

تحليل الأخطاء في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الصف الثالث بمدرسة
الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون السنة الدراسية
٢٠٢٠-٢٠٢١

البحث العلمي



قدمه:

أئن محمد توفان لطفى

رقم دفتر القيد: ٢١٠٥١٤٠٨١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية التربية والعلوم التعليمية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
٢٠٢١ مايو

الملخص

لطفى،أئن محمد توفان. ٢٠٢١. تحليل الأخطاء في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونساري ماديون ٢٠٢٠/٢٠٢١ البحث العلمي. قسم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرفة ايكا روسديان الماجستير.

الكلمات الأساسية: تحليل الأخطاء، كتابة الجملة الفعلية، تعليم المهارة الكتابة.

المدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونساري ماديون هي إحدى المدارس في مدينة ماديون. فيها عملية التعليم للعلوم العامة والعلوم الدينية. ومنها هي اللغة العربية. في تعليم اللغة العربية يشعر الطلاب بالصعوبة في فهم مادة القواعد اللغة العربية خاصة في الجملة الفعلية. وبناء على المقابلة الشخصية مع أستاذ خبير فتح أنّ نتيجة المراجعة ضعيفة و يشعر الطلاب بالصعوبة في تركيب الجملة الفعلية.

معرفة مشكلات في الكتابة الجملة الفعلية في مهارة الكتابة يهدف هذا البحث إلى الكشف عن : (١) مشكلات في الكتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونساري ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١. (٢) كيف تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونساري ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١. (٣) كيف محاولة المدرس في حل المشكلات في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونساري ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

هذا البحث نوع من البحث الكيفي، إستخدم الباحث المدخل الكيفي الوصفي، ويكون البحث في مهارة الكتابة لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونساري ماديون، وإستخدمت الباحث طريقة المقابلة وطريقة الوثيقة وطريقة الملاحظة لجمع البيانات وللتحليل استخدمت الباحث تحليل الأخطاء و ميلس وهويرمان.

ونتائج البحث هي: (١) المشكلات في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونساري ماديون ٢٠٢٠-٢٠٢١ هي يشعر الطلاب بالصعوبات وخاصة في قواعد اللغة العربية و كتابة اللغة العربية، حتى يشعر الطلاب بالصعوبات في مادة اللغة العربية. و بعض من الطلاب لم يفهموا قواعد اللغة العربية من قبل ونقصان الرغبة في تعليم اللغة العربية، ويشعرون بقهر من الوالدين في تعلم اللغة العربية. (٢) الأخطاء الشائعة الواقعة عند الطلاب في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونساري ماديون ٢٠٢٠-٢٠٢١ هي: (أ). عدم التناسب بين الفعل و فاعله (أذهب أبي)، و (ب). تقدم الإسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية (فطري اقرأ القرآن في المسجد) ، و(ج). الخطأ خطأ إملائي ، و(د). عدم التناسب بين الفعل و فاعله في التأنيث، والخطأ الإملاء كذلك، و(ه). الكتابة الجملة "انا من المدرسة" ينبغي انا لا تكتب الكلمة انا بعد اذهب في هذه الجملة ، و(و). عدم التناسب بين الفعل و فاعله "تذهب أبي" في التذكير، والخطأ الإملائي. (٣) محاولات المدرس والطلاب في حل المشكلات في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونساري ماديون ٢٠٢٠-٢٠٢١ هي: محاولات المدرس في حل المشكلات في كتابة الجملة الفعلية هي المدرس يأمر الطلاب لحفظ المفردات أمام التلاميذ، و في تعليم اللغة العربية يستعمل المدرس طريقة حفظ الرموز. ثم المدرس يأمر الطلاب لحفظ الرمز مع اصدقائهم، والمدرس يأمر الطلاب

لتركيب الجملة الفعلية و الجملة الإسمية، و المدرس يأمر الطلاب يعمل التمرينات في كتاب اللغة العربية. المدرس ينصح الطلاب بجد في تعلم اللغة العربية.



الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب:

الإسم : أثن محمد توفان لطفى

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٤٠٨١

الكلية : علوم التربية و التعليم

القسم : اللغة العربية

الموضوع : تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية في مهارة الكتابة اللغة العربية

لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثناوية الإسلامية الناجحة باب

السلام كيونسارى ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١

فبعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات والتعديلات وافقنا
تقديمه للمناقشة.

المشرفة

إيكا روسديانا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

التاريخ: ٢١ أبريل ٢٠٢١



رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب:

الاسم : أثن محمد توفان لطفي

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٤٠٨١

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل الأخطاء في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الصف الثالث لمدرسة الثانوية

الإسلامية الناجحة باب السلام كيونسارى ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١

٢٠٢١

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في :

اليوم/التاريخ : الخامس/ ٢٠، مايو، ٢٠٢١.

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في :

اليوم/التاريخ : السبت/ ٢٩، يونيو، ٢٠٢١.



رقم التوظيف: ٣١٠٠١.٥١٩٩٩.٠٧.١٩٦٨

أعضاء مجلس المناقشة :

الرئيس : الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

المتحن الأول : الدكتور فطر نور سلم الماجستير

المتحن الثانية : إيكسا روسديانا الماجستير

PONOROGO

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aan Muhammad Taufan Luthfi
NIM : 210514081
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : تحليل الأخطاء في تعليم المهارة الكتابة لطلاب الصف الثالث بمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام
كبونسارى ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١

Menyatakan bahwa skripsi/tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat di akses di etheses.iainponorogo.ac.id. Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggungjawab dari penulis.

Demikian pernyataan ini semoga dapat dipergunakan sebagaimana semestinya.

Ponorogo, 31 Mei 2021



Aan Muhammad Taufan Luthfi
NIM : 210514081

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : أئن محمد توفان لطفني

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٤٠٨١

الكلية : كلية التربية والعلوم التعلّيمية

القسم : تعليم اللغة العربيّة

أقرّ بأنني قد أعددت هذا البحث العلميّ كل أمانة ولم يسبقه نشره أو كتابته إلا في بعض الأجزاء التي تمّ إطلاع مصادرها الأصلية.

وإذا ثبت يوما أن ظهور هذا البحث منتحل من عمل الغير، فأنا مستعد لقبول أية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصحه لوائح الجامعة.

تحريرا فونوروجو، ٣١ مايو ٢٠٢١

المقرّر



أئن محمد توفان لطفني

رقم دفتر القيد: ٢١٠٥١٤٠٨١

قائمة المحتويات

i.....	صفحة الموضوع.....
ii.....	صفحة الموافقة على المناقشة.....
iii.....	صفحة قرار مجلس المناقشة.....
iv.....	صفحة الشعار.....
v.....	صفحة الإهداء.....
vi.....	الملخص.....
vii.....	كلمة الشكر والتقدير.....
viii.....	قائمة المحتويات.....

الباب الأول : المقدمة

١.....	١. خلفية.....
٣.....	٢. تحديد البحث.....
٣.....	٣. أسئلة البحث.....
٤.....	٤. أهداف البحث.....
٤.....	٥. تنظيم كتابة تقرير البحث.....

الباب الثاني : البحوث السابقة و الإطار النظري

٦.....	١. البحوث السابقة.....
٧.....	٢. الإطار النظري.....
٧.....	أ. تحليل الأخطاء.....
١٥.....	ب. كتابة الجملة الفعلية.....
٢٤.....	ج. تعليم المهارة الكتابة.....

الباب الثالث : منهج البحث

١. نوع البحث ٣٥
٢. حضور الباحث ٣٥
٣. مكان البحث ٣٥
٤. مصادر البيانات ٣٦
٥. أساليب جمع البيانات ٣٦
٦. تحليل البيانات ٣٨
٧. فحص صحة البيانات ٣٩
٨. خطوات البحث ٤٠

الباب الرابع : عرض البيانات

١. عرض البيانات العامة
- أ) تاريخ تأسيس المدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام
كبونسارى ماديون ٤٢
- ب) الرؤية و الرسالة والأهداف للمدرسة ٤٢
- ج) الموقع الجغرافي للمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب
السلام كبونسارى ماديون ٤٤
- د) تنظيم المنظمة للمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب
السلام كبونسارى ماديون ٤٤
- هـ) أحوال المدرسين والموظفين في المدرسة الثانوية الإسلامية
الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون ٤٦
- و) أحوال الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب
السلام كبونسارى ماديون ٤٧

ز) الوسائل الموجودة بالمدرسة الثانوية الإسلامية النّاجحة باب

السلام كبونسارى ماديون ٤٨

الباب الخامس: تحليل البيانات

١. تحليل البيانات عن مشكلات في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الصفّ

الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية النّاجحة باب السلام كبونسارى

ماديون ٥٧

٢. تحليل البيانات عن تحليل الأخطاء في تعليم مهارة الكتابة لطلاب

الصفّ الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية النّاجحة باب السلام

كبونسارى ماديون ٥٨

٣. تحليل عن محاولة المدرس في حل مشكلات في تعليم مهارة الكتابة

لطلاب الصفّ الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية النّاجحة باب

السلام كبونسارى ماديون ٦٢

الباب السادس: الإختام

أ) نتائج البحث ٦٥

ب) الإقتراحات ٦٦

IOIN
PONOROGO

الباب الاوّل

المقدمة

﴿أ﴾. خلفية البحث

ووفقا للفتح عثمان بن جيني، لغة هي الأصوات التي تنطق بها كل دولة للتعبير عن الغرض منه. اللغة العربية لا تنفصل عن حياة الأمة الإسلامية. وتعليم اللغة العربية خصوصا في إندونيسيا لفهم شريعة الدين الإسلامي. وكتب اللغة العربية والتفسير والحديث والفقه والصرف وغير ذلك. واللغة العربية هي لغة العرب والإسلام، وهي أعظم مقومات الأمة الإسلامية منذ بعثة رسول الله العربي في الأرض. و هي لغة التدريس في جميع المدارس و المعاهد الإسلامية، ولغة التفاهم بين جميع الشعوب العربية والإسلامية، بل المدارس وأصبحت اللغة العربية إحدى اللغات الرسمية في الأمم المتحدة.^١ اللغة العربية هي افضل اللغات التي نزل به القرآن بها كإرشاد لحياة جميع المؤمنين و هدى لهم.^٢

النحو هو قواعد اللغة التي ولدت بعد اللغة. ولدت القواعد بسبب الأخطاء في استخدام اللغة. لذلك أن النحو يعلم القدرة علي نقل لغة التعبير والقدرة علي فهم في القراءة والكتابة بشكل صحيح. أو في شكل خطاب للحدث صحيح. وبالتالي فان الطلاب لا يتعلمون قواعد النحو فقط، ولكنه يقدر علي تطبيق القواعد في نص القراءة والكتابة باللغة العربية. فإذا إتقان قواعد النحو للوسائل ليس هو الهدف النهائي لتعليم اللغة.^٣ والنحو يتعلق بالتعليم، واما تعريف التعليم هو إيصال المعلومات الى الذهن وصك حوافظ النشء بمسائل الفنون والعلوم. وعوامله ثلاث: هي المعلم والمتعلم والمعلومات. والمعلم هو الوسط

^١ أزهري أرشد، مدخل إلى طرق تدريس اللغة الأجنبية (أوجونج فانانج: الأحكام، ١٩٩٨)، ٤
^٢ يفرديل نور سلم، *Bahasan sejarah Perkembangan Keistimewaan dan Urgensi Mempelajarinya*، (فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو فرس، ٢٠١١)، ٥٠
^٣ عبد الحميد، أوريل بحر الدين، *Pembelajaran Bahasa Arab* (مالاغ: اون مالا فرس، ٢٠٠٨)، ٦٤.

بين العالمين الآخرين وهو الذي يختار من المعلومات المقدار اللازم الملائم للمتعلم. فعمله يتضمن دراسة المتعلم والعلم التام بالمعلومات الدراسة وبخاصة ما يلقي منها على المتعلم حتى يسهل عليه ايصالها له مرتبة ترتيبا منطقيا ومرتبنا بعضها ببعض.^٤ ان قواعد اللغة ليست غاية في ذاتها انما وسيلة من الوسائل التي تعين المتعلمين على الحديث والكتابة بلغة صحيحة فهي وسيلتهم لتقويم سنتهم من اللحن والخطاء وهي عونهم على دقة التعبير وسلامة الأداء حتي تتمكنوا من استخدام اللغة استخداما صحيحا في تيسر ومهارة^٥.

اللغة العربية تضمن المهارت اللغوية كمهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة ومهارة القواعد. و مهارة الكتابة هي تبدأ يسيرة، وتنمو مع نمو القراءة التي يقرأها الإنسان حيث أن القراءة والكتابة وجهان لعلمة واحدة برغم أن لكل منهما مفاهيم، ومهاراته الخاصة التي ينبغي أن يعرفها التلاميذ ويسيطروا عليها، وتمولديهم خلال مراحل التعليم حتي يعبروا عن افكارهم مشاعرهم خلال تعبيرهم الكتابي في دقة وجودة ووضوح وجمال.

المدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون احدى من كثير المدارس في ماديون. فيها عملية التعليم للعلوم العامة والعلوم الدينية. ومنها هي اللغة العربية. في تعليم اللغة العربية يشعر الطلاب^٦ الصعوبة في فهم مادة قواعد اللغة العربية خصوصا في الجملة الفعلية. وبناء على المقابلة الشخصية مع أستاذ خبير الفتح أن نتيجة المراجعة ضعيفة^٧ و يشعر الطلاب الصعوبة في تركيب الجملة الفعلية.

IQIN
PONOROGO

^٤ . محمود يونس، التربية والتعليم الجزء الأول ج (كونتور: مطبعة دار السلام، ١٩٩١)، ٣.

^٥ . محمد عبد القادر أحمد، طرقا اللغة العربية (مصرية: مكتبة النهضة، ١٩٨٦)، ١٦٠.

^٦ انظر نسخة الوثيقة برمز الملحقه في هذا البحث العلمي

^٧ انظر نسخة الوثيقة برمز الملحقه في هذا البحث العلمي

وبناء على هذه الخلفية المذكورة فاختار الباحث الموضوع: تحليل الأخطاء في تعليم المهارة الكتابة لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

ب. تحديد البحث

أما تحديد البحث في هذا البحث العلمي هي المشكلات والأخطاء في تعليم مهارة الكتابة خاصة في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

ج. أسئلة البحث

١. كيف مشكلات في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١؟

٢. كيف تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١؟

٣. كيف محاولة المدرس في حل المشكلات في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١؟

د. أهداف البحث

١. لمعرفة مشكلات في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون

٢. لمعرفة الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة

الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون.

٣. لمعرفة محاولة المدرس في حل المشكلات في كتابة الجملة الفعلية لطلاب

الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى

ماديون

﴿ه﴾. تنظيم البحث.

يكتب الباحث في هذا البحث ستة أبواب، وهي:

الباب الأول : المقدمة، وهي تحتوى على خلفية البحث و تحديد البحث و

أسئلة البحث و أهداف البحث و فوائد البحث و تنظيم

كتابة تقرير البحث.

الباب الثانى : الإطار النظرى و يتكون من تحليل الأخطاء (مدخل تحليل

الأخطاء) و مهارة الكتابة (مهارة الكتابة، أنواع الكتابة،

مشكلات مهارة الكتابة) و تعريف الكلمة و تعريف الفعل،

و تعريف الجملة الفعلية و الجملة الاسمية مهارة الكتابة و

البحث السابقة.

الباب الثالث : منهج البحث (نوع البحث ومدخله، حضور الباحث، مكان

البحث، مصادر البيانات، اساليب جمع البيانات، تحليل

البيانات، فحص صحة البيانات، خطوات البحث.

الباب الرابع: عرض البيانات يحتوى على عرض البيانات العامة لبحث الميدان

التي تتركب من الحال العام المدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة

باب السلام كبونسارى ماديون. وعرض البيانات الخاصة

يحتوى على تعليم الجملة الفعلية في اللغة العربية لطلاب

الصف الثالث في المدرسة الثانوية الإسلامية النَّاجحة باب
السَّلام كبونسارى ماديون.

الباب الخامس: تحليل البيانات تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية الصف
الثالث في المدرسة الثانوية الإسلامية النَّاجحة باب السَّلام
كبونسارى ماديون.

١. تحليل عن مشكلات الطلاب في كتابة الجملة الفعلية في
مهارة الكتابة لطلاب الصف الثالث في المدرسة الثانوية
الإسلامية النَّاجحة باب السَّلام كبونسارى ماديون.

٢. تحليل عن تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية
لطلاب الصف الثالث في المدرسة الثانوية الإسلامية
النَّاجحة باب السَّلام كبونسارى ماديون.

٣. تحليل عن محاولة المدرس في حل المشكلات في كتابة
الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث في المدرسة الثانوية
الإسلامية النَّاجحة باب السَّلام كبونسارى ماديون.

الباب السادس: الإحتتام، فيها الخلاصة من هذا البحث والإقتراحات
للإصلاح بعدها.

IN
PONOROGO

الباب الثاني البحوث السابقة و الإطار النظري

البحوث السابقة

أما البحث السابق الذى يبحث في هذا الموضوع، يعني:

١. البحث العلمي الذى كتبه سومية

البحث العلمي الذى بحثه سومية (٢٠١٧-٢٠١٥) كلية التربية قسم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو، تحت الموضوع "تحليل الأخطاء في قواعد غند طلاب الفصل الأول بالمدرسة الثانوية الحكومية فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٠٦-٢٠٠٧"^٨.

وكانت أسئلة البحث في هذا البحث العلمي هي: (١) ما أخطاء قواعد اللغة العربية غند طلاب الفصل الأول بالمدرسة الثانوية الحكومية فونوروجو؟ (٢) ما أسباب أخطاء قواعد اللغة العربية عند طلاب الفصل الأول بالمدرسة الثانوية الحكومية فونوروجو؟. إستخدم الباحث المدخل الوصفي.

واستخلصت الباحثة: (١) أن أخطاء طلاب الفصل الأول بالمدرسة الثانوية الحكومية فونوروجو في قواعد متنوعة وأكثر الأخطاء عندهم هو في قاعدة الإضافة. (٢) وأسباب أخطائهم فيها متنوعة: هم يتسهلون المدرسة عند التدريس ونقصان مادة معضدة وعدم بيئة معضدة لنموها وأكثرهم متخرجون من المدرسة الابتدائية الحكومية

وعدم العقاب لمن يخالف النظام اللغوي ورايهم أن اللغة العربية غير مهم
كما أهمية اللغة الإنجليزية في هذا العصر.

٢. البحث العلمي الذي كتبه فانوت

وكان هذا البحث لـ "فانوت" من الجامعة الحكومية سومطرة
الشمالية ، وأما الموضوع كما يلي: "تحليل أخطاء كتابة الخط العربي
لطلبة الجامعة قسم اللغة العربية بكلية علم الثقافة جامعة الحكومية
سومطرة الشمالية"^٩.

قام هذا البحث بدراسة عن أخطاء الخط العربي لطلبة الجامعة
قسم اللغة العربية بكلية علم الثقافة جامعة الحكومية سومطرة الشمالية.
ويهدف هذا البحث إلى معرفة مقدار أخطاء الكتابة و الفهم عن الخط
العربي لطلبة الجامعة قسم اللغة العربية بكلية علم الثقافة جامعة
الحكومية سومطرة الشمالية.

وكانت أسئلة البحث في هذا البحث العلمي هي: (١) كيف
أخطاء الكتابة الخط العربي لطلبة الجامعة قسم اللغة العربية بكلية علم
الثقافة جامعة الحكومية سومطرة الشمالية ؟ (٢) كيف يفهم عن
الكتابة الخط العربي لطلبة الجامعة قسم اللغة العربية بكلية علم
الثقافة جامعة الحكومية سومطرة الشمالية ؟. إستخدم الباحث المدخل
الوصفي.

ومن هذا البحث توصل الباحث أن هناك بعض الأخطاء
تشمل على ستة أخطاء في خط النسخ منها ثلاثة أخطاء في الكتابة
وثلاثة منها في اختيار الكتابة، بمعدل: ٨٦، ٩٤، وتسعة أخطاء في

^٩ فانوت., البحث العلمي "تحليل أخطاء كتابة الخط العربي لطلبة الجامعة قسم اللغة العربية بكلية علم الثقافة جامعة

خط الثلث منها أربعة أخطاء في الكتابة وخمسة أخطاء في اختيار الكتابة، بمعدل: ٨٠،٤٣. واثنى عشرة أخطاء في خط الرقعة منها عشرة أخطاء في الكتابة وخطان اثنان في اختيار الكتابة بمعدل: ٧٩،٤٣. مبنيًا على ذلك، إن نتيجة هذا البحث هي نقصان الفهم والتمرين عن الخط العربي ط خ ط خ، ح س ن ل ا الثلث، وخط الرقعة لطلبة الجامعة قسم اللغة العربية بكلية علم الثقافة جامعة الحكومية سومطرة الشمالية.

أما الفرق بين هذا البحث والبحث الأول الذي كتبه سومية هو يبحث في تحليل الأخطاء في قواعد غند طلاب الفصل الأول بالمدرسة الثانوية الحكومية فونوروغو السنة الدراسية. وأما الفرق بين هذا البحث الذي كتبه فانوت هو إذا كان هذا البحث تبحث عن تحليل أخطاء كتابة الخط العربي لطلبة الجامعة قسم اللغة العربية. والبحث الذي يكتب في تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية في تعليم مهارة الكتابة.

ب. الإطار النظري

١. تحليل الأخطاء

أ. مدخل تحليل الأخطاء

يدعى أنصار هذا المدخل أن التحليل التقابلي قد يفيد في التنبؤ بالمشكلات على المستوى الصوتي ولكن ليس على مستوى النحو (نظام الجملة).

إن البر نامج الذى يركز على الصعوبات والأخطاء الشائعة دون أن يبدى اهتمام ببنية اللغة الأجنبية ككل ينتهى بالمعلم إلى تعميمات مبتورة وغير مثمرة.

إن الهفوات والاختفاء والأغلاط تحمل دلالات هامة عن كيفية ترتيب الأفكار ومدى وضوحها من عدم فى ذهن المتحدث. وهذا مجل من مجالات فى العلم اللغة النفسى وعلم حيث إن هذه الهفوات والأخطاء تكسر فى ظروف التوتر والتردد والإرهاق.^{١٠} الهدف من تحليل الأخطاء هو تعريف على الخطأ، ووصف، وتفسيره لغويا ونفسيا بهدف مساعدة الدارس على التعليم. هناك ثلاث مراحل تحليل الأخطاء: التعرف، الوصف، التفسير.^{١١}

وترتب هذه المراحل ترتيب متعمد، لأن هذه المراحل كل منها يؤسس للأخر فالنفسير الصحيح لمقاصد الدارس يعتمد اعتماداً كبيراً على الوصف إلا بعد التعرف على مراحل تحليل الأخطاء.

ب. مراحل تحليل الأخطاء

(١) مرحلة التعرف

أ. قد يأتى الدارس بصياغة جيداً فى الظاهر، ولكنه لا يعرف القواعد التى تحكمها، فكيف لنا أن نحكم على صحة هذه الصياغة أو خطئها؟^{١٢}

^{١٠} علي أحمد مدكر و إيمان أحمد هريزى، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (البردى: هناء عصام، ٢٠٠٧). ٣٠١.

^{١١} نفس المرجع، ٣٠٢.

^{١٢} محمود اسماعيل حيني، التقابل اللغوية و تحليل الأخطاء (جامعة الملك سعود، ٢٠١٤). ١٤٤.

ب. إن الصحة النحوية أو عدم الصحة النحوية لتعبير الدراس لا تشكل إلا جزءاً من عملية التعرف, فالتعبير قد يكون صحيحاً نحويًا، لكنه غير مناسب في السياق الذي قيل فيه.

ج. إن المستمع قد يقبل تعبيراً به أخطاء نحوية، لكنه مناسب للسياق، في حين أنه قد لا يقبل تعبيرات سليمة لكنها مناسبة للسياق.

د. إن الصياغة السليمة ظاهرياً، هي المعبرة في ذات الوقت عن المعنى الذي يقصده الدارس وبذلك تعتبر صياغة صحيحة ظاهراً وباطناً. المشكلات نتعرف على ما يقصده الدارس وهي:

أ) يمكن أن نسأل الدارس إذا كان حاضراً: ماذا تقصد؟
ب) يمكن أن نطلب منه بلغته الأصلية - إذا كان نعرفها - أن يوضح لنا مقصده.

ج) ويمكن أن نحاول استنتاج المعنى الذي قصده من البنية الظاهرة لتعبيره مستعينين في ذلك بالسياق الذي قيل فيه.

وهذا الأسلوب أقل جودة من سابقة. وهنا نصل إلى تفسير مناسب، ومن ثم إلى إعادة بناء تعبيره بالشكل الذي يناسب مقصده.

وعمليه تعرف الخطأ بمقارنته تعبيرات الدراس بالصيغ المقبولة والمعتمدة في اللغة الهدف، ثم تعرف أوجه

UIN
PONDORO GO

الاختلاف بينهما، هوالمصدر الأساسي للمعلومات
لمرحلة الوصف.^{١٣}

(٢) مرحلة الوصف

أ. وصف الخطأ هو بالأساسي عملية مقارنة بين التعبيرات
الخاطئة التي صدرت من الدارس وبين نظيراتها المعتمدة في
اللغة الهدف.

ب. وتسير العملية في خطوات تشبه العمل في التحليل
التقابلي.

مع الأخذ في الاعتبار أنه قد توجد لدينا دراسات وصفية
للغة الهدف، بينما قد لاتوجد لدينا دراسة وصفية للغة
الدارس، وبالتالي فلن نستطع عمل ذلك إلا إذا توافرت
مادة مناسبة للمقارنة والبحث.

ج. إن الخطأ الواحد قد يكون هفوة، لذلك فإن المثال الواحد
للخطأ غير كاف لنقرر على اساسه قاعدة معنية، إذا لابد
من اطراد الخطأ كلما تردد الموفق، حتي نصف الخطأ وصفا
دقيقا.

د. إن الأخطاء الصادرة عن مجموعة متباينة اللغات الأصلية
تكون أكثر تغايرا من الأخطاء الصادرة عن مجموعة
متجانسة، لذلك تتضاءل الفائدة المرجوة من قائمة موحدة
للأخطاء الشائعة بين المتحدثين بلغات مختلفة وممن تختلف
مستوياتهم في معرفة اللغة المدروسة.

هـ. إننا ندرس لمجموعات ولكن الذي يتعلم هو الفرد. ومع ذلك فإن أخطاء المجموعات هي التي نهمنا، ولذلك لأن مفردة المناهج، واجراءات التصحيح يتم تصميمها للمجموعة وليس للأفراد.

و. غير أن دراسة أخطاء المجموعات لاتصبح ذات فائدة إلا إذا تجانست المجموعة، أي كانت لغتها الأصلية واحدة، وكان بينهم تماثل في المستويات التعليمية والاجتماعية والذهنية والعمرية.

ي. ومع ذلك فقد نتبين أن اخطاء الدارسين كأفراد قد تكون على درجة كبيرة من عدم الاطراد، ويبدو أن عدم الاطراد، ويبدو أن عدم الاطراد، وليس الاطراد هو السمة المميزة لتلك الأخطاء.^{١٤}

أ. مرحلة التفسير

إذا كان وصف الخطأ نشاطا عاما، فإن تفسير الخطأ هو نشاط لغوي، وعقلي، ونفسي، واجتماعي، لذلك يعتبر التفسير اللغوي مجالات علم اللغة النفسي.

ب. لا بد من نظرية مقبولة بشكل عام حول كيفية تعليم اللغة الثانية أو الأولى، وإلا فإن التفسير سيظل فرضيا بدرجة كبيرة.

ج. تشير الملاحظات الميدانية إلى أن عددا كبيرا من الأخطاء في تعليم اللغة الثانية يحمل شبيها كبيرا لتعلم الدارس اللغة الأم، فالخطأ في نطق اصوات اللغة الأولى يتكرر في نطق أصوات اللغة الثانية، وكأنها عبارة راسحة.

^{١٤}. علي أحمد مدكر و إيمان أحمد هريرى، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ٣٠٣-٣٠٤

د. ولكن عندما يتعاق الامر بتعلم قواعد اللغة الثانية، فالمسألة أكثر تعقيدا، فالمتعلم إذا جهل القاعدة فإنه اما أن يصمت، وإما أن يجرى التعبير وفقا لأقرب القواعد شبيها فب لغة الأصلية ويظل كذلك إلى أن يكتشف الخطأ ويكتسب القاعدة الصحيحة من المعلم أو من قبل الآخرين. ويسمى هذا الخطأ في الأصوات وفي القواعد أخطاء النقل من اللغة الاصلية للدارس.

هـ. الوقع في الاخطاء امر لا مفر منه في عملية التعليم. وحتى عند اكتساف الدارس القاعدة الصحيحة، فإنه يستمر في ارتكاب الأخطاء، لأنه لم يكتسف بعد حدود القواعد المنظمة للاستخدام، أي لم يكتسف حدود تطبيق ... وتسمى الأخطاء الناتجة عن ذلك الأخطاء المبالغة في التعميم أو الأخطاء القياس ... ولعلاقة لهذا نوع من الأخطاء باللغة الأصلية للدارس، لأنها الأخطاء متأصلة في عملية التعلم ذاتها. وهذا التفسير يقوم على اساس النظرية المعرفية.

و. وهناك نوع ثالث من الأخطاء التي يقع فيها الدارسون للغات الأجنبية، وهي اخطاء ناتجة عن عدم دقة المواد التعليمية التي يتعلم منها الدارس، أو عدم دقة المدرس، وهذه اخطاء لا يمكن الوقوف عليها إلا من خلال الموقف نفسه وتحليله وتحليل المواد الدراسية. وهذا الأخطاء تمثل خللا في عملة التدريس، إلا انها من أكثر الأخطاء التي يمكن تجنبها أولا بأول، وفي كل موقف على حده، وذلك

بتحليل الموقف التدريسي والموافق على جوانب الضعف فيه جوانب القوة وتطويره ومعالجة الأخطاء قبل الانتظام في الدراسة ومعرفة القواعد يخطئ الدارس أحيانا في استخدام اللغة الهدف، ويصيب بظرائق عشوائية ولا يدري السبب في ذلك، ولا يستطيع تصحيح خطئه، ولا يستطيع تبرير أو تفسير استخداماته، لأنه قبل الانتظام في الداسة كان يستخدم اللغة الهدف بطريقة المحاولة والخطأ أو المثير والاستجابة وتكوين العادات الغوية.

بعد الانتظام في الدراسة وتعلم القواعد يأتي الدارس بعبارات سليمة، ولكن بصورة غير منتظمة حيث يخفق في تطبيق القواعد بصورة مطردة. وهنا يكون قادرا على تفسير الدارس تصويب الأخطاء، كما يستطيع إعطاء التفسير المناسب لذلك، بعد أن تعلم بعض القواعد الموجهة للسلوك الغوي.^{١٥} عند هنري غنتور تارغا تحليل الأخطاء هو إجراءات العمل التي يستخدمها الباحثون ومدرس اللغات في ممارسة أعمالهم.^{١٦}

وأما خطوات تحليل الأخطاء كما يلي:

١. جمع العينة الخطأ.
٢. التعرف على الخطأ.
٣. بيان الأخطاء.
٤. تقسيم الأخطاء.
٥. تقويم الأخطاء.^{١٧}

^{١٥} نفس المرجع، ٣٠٤-٣٠٥.

^{١٦} هنري غنتور تارغا و جغا تارغا، *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*، ٦٨.

٢ . الجملة الفعلية

١ . تعريف الكلمة

الإسم: لفظ يدل على معنى مفرد.
وهي ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف.
الإسم: ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان: كخالد، وفرس
وعصفور ودارٍ.

وعلامة أن يصح الإخبار عنه: كالتاء من "كتبْتُ" والالف من
"كتبا" والواو من "كتبوا" أ يقبل "ال" كالرجال أو التنوين: كفرسٍ أو
حرف النداء: "يا" يأيها الناس، أو حرف الجر: كأعتقد على من يثق
به.

الفعل: ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان كجاء ويحيى زيحي
وعلامة الفعل "تا" فعلت و"يا" افعلي، و "نون" اقبلن فعل ينجلي،
ثم ذكر المصنف أن الفعل يمتاز عن الإسم والحرف:

أ. تاء فعلتُ. والمراد بها: تاء الفاعل. وهي المضمومة للمتكلم
نحو: "فعلتُ". والمفتوحة للمخاطب نحو: "بَارَكْتَ" والمكسورة
للمخاطب نحو: "فعلتِ".

ب. ويمتاز أيضا بتاء "أت" التانيث الساكنة نحو: "نعمتُ و
ينست" فاحترنا بالساكنة عن اللاحقة للاسماء. فإنها تكون
متحركة بحركة الإعراب، نحو: "هذه مسلمة، ورأيت مسلمة،
ومررت بمسلمة" ومن اللاحقة للحرف نحو: "لات وربت"
وأما تسكينها "ربتُ" فقليل نحو: "ربتُ وتمتُ".

ج. ويمتاز أيضا بياء "افعلي" والمراد بها: ياء الفاعلة، وتلحق فعل الأمر نحو: " اضربي" والفعل المضارع نحو: تضربين"، ولا تلحق الماضي.

وأما قال المصنف: يا " افعلي" ولم يقل: ياء الضمير، لان هذه تدخل فيها ياء المتكلم، وهي لا تختص بالفعل، بل تكون فيه نحو: " اكرمي" وفي الإسم نحو: "غلامي" وفي الحرف نحو: "إني" بخلاف ياء " افعلي" فإن المراد بها ياء الفاعلة علي ماتقدم وهي لا تكون إلا في الفعل.

ومما يميز الفعل نون نحو "أقبلن" والمراد بها نون التوكيد خفيفة كانت أو ثقيلة، فالخفيفة نحو: قوله تعالى " انسفن بالناصية" والثقيلة نحو: قوله تعالى " لنخرج جنك يا شعيب" لنسفن بالناصية.

٢. الحرف

الحرف هو كل كلمة ليس لها معني إلا مع غيرها. مثل:

في، أن، هل، لم،^{١٨}

٣. تعريف الفعل

الفعل باعتبار زمانه ينقسم إلى ماض و مضارع وأمر،

١. الفعل الماضي: مادل على معني في نفسه مقترن بالزمان الماضي.

مثل: جاء، قام، جعل.

الأمثلة:

جاء علي من المدرسة	-
جاءت بنت من المسجد	-
جعل محمد الصندوق	-

-	<u>ختم</u> الله على قلوبهم
-	<u>شهد</u> الله أنه لا اله إلا هو

وعلامته أن يقبل تاء التأنيث الساكنة، مثل: "كتبتُ
 وذهبتُ" أو تاء الضمير، مثل: "كتبتِ وذهبتِ".

الأمثلة:

-	إذا <u>ذهبتُ</u> إلى مالنج فا ركب السيارة
-	<u>قابلتُ</u> ابي وأمي في المطار سورابايا
-	<u>كتبتُ</u> الرسالة
-	<u>البناتُ</u> شكرن الله
-	<u>ذهبتُ</u> هند الى السوق
-	<u>صنعوا</u> المراكب
-	الطلاب حصلوا على جوائز

يبني الفعل الماضي على الضم، إذا اتصلت به واو الجماعة.
 ويبني على السكون، إذا اتصلت به تاء الفاعل، أو نا الفاعلين، أو
 نون النسوة. ويبني على الفتح فيما عدا ذلك.

٢. الفعل المضارع: ويفيد حصول شيء في الحال، والاستقبال، اي في
 زمن التكلم، او بعده. ولا بد أن يكون مبدوء بحرف من احرف
 المضارعة وهي: الهمزة، والنون، والتاء، و الياء. مثل: يجتهدُ، و
 تذهبُ، وأقرأ، ونعلم.

الأمثلة:

-	<u>يمسحُ</u> السبورة بالطلاسة
-	<u>أعبُ</u> كرة القدم في الملعب
-	<u>تأكلُ</u> البنث

-	وما <u>يعلم</u> تاويله إلا الله
-	<u>يخلق</u> الله ما يشاء

وعلامته ان يقبل " السين و سوف و لم ولن، ولا الناهية، وان " . مثل: سيقول. سوف يذهب. لم اقبل. لن أتعلم".

الأمثلة:

-	سأذهب إلى المدرسة بالدراجة
-	سوف أزوجهها بولدي عاصم
-	قال ابي، لا تسافر اليوم
-	لم تتناول سعاد الفطور
-	لن تنال العلم إلا بستة
-	لن يدخل النار رجلٌ شهد بدرًا والحديبية
-	أن يهتم بنظافته ومظهره

ينصب المضارع إذا سبق بأداة نصبٍ مثل: ويجزم المضارع إذا سبق بأداة جزمٍ مثل: " لم ولا الناهية". ويرفع المضارع إذا لم يسبق بأداة نصبٍ أو جزمٍ.

الأصل في الفعل المضارع أن يكون معرباً، ولا يكون الفعل المضارع مبنيًا إلا إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد المباشرة. يبنى الفعل المضارع على:

أ. السكون: إذا اتصلت به نون التوكيد اتصالاً مباشراً. مثل: هنَّ يشكرن.

ب. الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد اتصالاً مباشراً. مثل: ليشكرن.

إذا لم يتصل الفعل بنون التوكيد اتصالاً مباشراً فإن كان مسنداً إلى ألف اثنين، أو الجماعة أو ياء المخاطبة أو نون النسوة كان معرباً في الحالات الثلاث الأولى، مبنياً على السكون في الحالة الأخيرة لاتصاله بنون النسوة.

مثل: لا تنصران الظالم - لا تنصرن الظالم - لا تنصرن الظالم -
(الفعل المضارع في هذه الأمثلة متصل بنون التوكيد ولكنه معرب لإسناده ألف الإثنين، أو الجماعة وياء المخاطبة).

مثل: لا تنصرنا الظالم (الفعل المضارع في متصل بنون وهي مبني على الفتح لإسناده إلى نون النسوة، ويلاحظ أنه قد زيدت ألف بين نون النسوة ونون التوكيد للتفريق بينهما).

ملحوظة: نون التوكيد نون تلحق آخر المضارع أو آخر الأمر بالشروط الموضحة بعد، وهي نوعان:

(١). نون ثقيلة: وتكون مشددة مفتوحة مثل: لتذهبن - اذهبن.

(٢). نون خفيفة: وتكون ساكنة مثل لتذهبن - اذهبن.

(١). ويجب توكيد المضارع بالنون إذا كان جواباً للقسم

ومتصلاً بلام القسم. مثل: والله كرمنا لفائز (أو

لأكرم)

(٢). ويجوز توكيد المضارع بالنون إذا دل على طلب

(والطلب يشمل الأمر والنهي والاستفهام).

مثل: لينفق القادرون أو لينفقن القادرون. لا تمدح

امرءاً حتى تجربه أو لا تمدحن. أتوافق على الرأي؟

أو أتوافق علي هذا الرأي؟

(٣). ويمتنع توكيد المضارع عدا الحالات السابق ذكرها.

مثل: تَشْرُقُ الشمس كل صباح.

(٤). يجوز توكيد فعل الأمر لدلالة على طلب. مثل:

أطع والديك أو أطيعنَّ والديك (أو اطيعنَّ).

(٥). الفعل الماضي لا يؤكد بنون التوكيد.

(٣). الفعل الأمر: مادل علي طلب وقوع الفعل من الفاعل

المخاطب بغير لام الفعل، مثل: إذهب، إغسل.

وعلاوة أن يدل على الطلب بالصيغة، مع قبول ياء المؤنثة

المخاطبة، مثل: "اجتهدى".

الأمثلة:

-	وأمر أهلك بالصلاة
-	واعلم أن الله عزيز حكيم
-	إذهب إلى فرعون إنه طغى
-	إقرأ كتابا يصلح لك
-	إقفل الباب في الليل
-	إركب السيارة للذهاب إلى الجامعة
-	أنظروا إلى الأمام
-	يا طالبات ارفعن الكتب

يبني الأمر يفتح اخره قبل ألف الإثنين، ويضم اخره

قبل واو الجماعة، ويسكن اخره قبل ياء المخاطب، ويسكن

اخره قبل نون النسوة، وإذا لم يسند إلى أي ضمير. وتحذف

النون بعد ألف الإثنين، واو الجماعة وياء المخاطبة.^{١٩}

٢. تعريف الجملة الفعلية

الجملة الفعلية هي الجملة التي تتركب من فعل وفاعل^{٢٠}. و ينقسم الفعل الماضي والمضارع والأمر.
(أ) الفعل هو الى كل شئ يدل علي حصول عمل في زمن خاص.^{٢١}

(ب) الفاعل هو كل شئ يدل علي الذي فعل الفاعل.
المثال: في فعل الماضي

جاءَ	←	فعل ماضى مبني علي فتح
الولدُ	←	فاعل مرفوع بالضمّة

الفعل المضارع

تجرى	←	فعل مضارع مرفوع
السفينة	←	فاعل مرفوع

فعل الأمر: العِبُّ بالكرة

الجملة الفعلية هي الفعل و نائب الفاعل، نحو: نُصِرَ المَظْلُومُ.
أو الفعل الناقص والاسم و الخبر، نحو: كان المجتهدُ ناجحاً. (وقد تقدم الشرح عن الفعل واقسامه وعلاماته، وسيأتي بيان الفاعل والفعل الناقص واسمه وخبره).^{٢٢}

٣. تعريف نائب فاعل

^{٢٠} نفس المرجع، ٣١

^{٢١} نفس المرجع، ٣٢

^{٢٢} أحمد محترم، قواعد النحو الميسرة، (ملع: مطبع جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق، ٢٠١٣).

نائب فاعل هو اسم مرفوع يحل محل الفاعل عند بناء

الفعل للمجهول.^{٢٣}

نائب فاعل هي:

١. المفعوليه، المثال: كَفَأْتُ المَجْدَّ (كوفئاً المجدُّ)

٤. خروجي، المثال: نام الولد في السرير (نيم في السرير)

٥. ظرف، المثال: صُمْتُ شَهْرَ رَمَضَانَ (صيم رمضان)

٦. مصدر، المثال: سَرْتُ سَيْرًا (سير سيرا سريع)

اما نائب فاعل هي:

١. اسم منصرف، المثال: لا يُكْرَمُ المرءُ في بيته

٢. ضمير متصل أو مستتر، المثال: كَوَفَيْتُ عَلَى اجْتِهَادِي^{٢٤}

الفاعل هو الاسم صريحا كان أو مؤولا بحرف المصدر

وصلته المستند إليه الفعل المبني للفاعل أو يعمل عمل الفعل،

كما في المثال المذكور.

والمرادب يعمل عمل الفعل المذكور: اسم الفاعل، نحو:

أَقَائِمُ الرَّيْدَانِ، والصفة المشبهة، نحو: زَيْدٌ حَسَنٌ وَحُفَّةٌ،

والمصدر، نحو: عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدِ عَمْرٍاءَ، واسم الفعل،

نحو: هَيْهَاتَ العَقِيْقُ، والظرف، والجار والمجرور، نحو: زَيْدٌ

عِنْدَكَ أبُوهُ، وأفعال التفضيل، نحو: مررتُ بأفضل أبوه.

وحكمه الرفع لفظا، نحو: قام ماهرًا، أو تقديرًا نحو: إذ قال

موسى، أو محلاً نحو: قال الذي عنده علم، أو مؤولا نحو:

يعجبني أن تقوم، أي: قيامك.

^{٢٣}أبدل لطف سائد، *Ensiklopedia Komplit Menguasai Bahasa Arab* (بيكاركت: متيار

فستك، ٢٠١٤)، ٣٠٨.

^{٢٤}. نفس المرجع، ٣٠٩.

والإعراب التقدير على ثلاثة أقسام ما يقدر للمناسبة
نحو: جَاءَ أَخِي، وما يقدر للتعذر نحو: جَاءَ الْفَتَى، وللثَقَالِ
نحو: جَاءَ الْقَاضِي.

قد يجر الفاعل ب"من" أو "الباء" الزائدتين نحو: مَا جَاءَنَا
مِنْ بَشَرٍ، وكفى بِالْمَوْتِ وَاعِظًا.
وأما الفعل المسند لفاعل المثني أو الجمع كما إذا أسند
الفاعل المفرد، نحو: جاء زيدان، وأتى الزيدان.^{٢٥}

٣. مهارة الكتابة

أ. مهارة الكتابة

الكتابة هي إعادة ترميز اللغة المنظمة في شكل خطي على
الورق، من خلال أشكال ترتبط بعضها، وفق نظام معرف اصطلاح
عليه أصحاب اللغة في وقت ما. بحيث بعد كل شكل من هذه
الأشكال مقابلاً لصوت لغوي يدل عليه. وذلك بغرض نقل أفكار
الكاتب ورائته ومشاعره إلى الآخرين، بوصفهم الطرف الآخر لعملية
الاتصال. والكتاب تتضمن مهارات اليه، مع مهارات عقلية
معقدة.^{٢٦}

الكتابة نشاط معقد جداً، ولذلك فإن تعريف الكتابة الجيدة
أمر يصعب الوصول إليه، ولكن قد تعرف الكتابة بأنها رسم
الحروف بخط واضح لا ليس فيه ولا ارتياب مع مراعاة النهج السليم

UIN
PONOROGO

^{٢٥} أحمد محترم. قواعد النحو الميسرة، ٦٦

^{٢٦} . مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار الشقافة للنشر والتوزيع سيف الدين المهري، ٢٠٠٥)، ٢٠٥.

للكلمات وفق قواعد الكتابة العربية المتفق عليها لدى أهلها بحيث تعطى في النهاية معنى مفيدا ودلالة معينة.^{٢٧}

الكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعني الجمع والشد والتنظم، كما تعني: التفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده على مال يؤدبه منجما، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال. كما تعني: القضاء والإلزام والإيجاب، كما تعني: الفرض والحكم والقدر. ومنه قوله تعالى: "كتب الله لأغلين أنا ورسولي إن الله قوي عزيز". وقال تعالى: "يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون". وأما المعني اصطلاحيا، فيرى عليان أن الكتابة هي: "أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه".^{٢٨}

من هذا التعريف نفهم أن الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل الإنساني، بخلاف الاستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل. ويؤكد هذا المعني يونس وآخرون، حيث قالوا: "إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعتبر في الواقع مفخرة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه العقل. وقد ذكر علماء الأنشر و بولوجي أن الإنسان حين الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي.

^{٢٧} ناصر عبد الله و عبد الحميد عبد الله، اساس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بالعربية، (داوا لإعتصام، ١٩٩١)،

^{٢٨} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيق على مهارة الكتابة، (مالع: مطبع جامعة مولان مالك

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد. أنها كما نعلم ضرورة إجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على إمتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور هي الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط، وقدرتهم علي التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة، أي لابد أن يكون الدارس قادرًا على رسم الحروف رسم صحيحًا، وإلا اضطرت الرموز، واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرًا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعدت ترجمتها إلى مدلولاته. وأن يكون قادرًا على إختيار الكلمات. و وضتها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.^{٢٩}

ب. أنواع الكتابة

الكتابة تنقسم بحسب أسلوبها و مجالاتها إلى ثلاثة أنواع، هي:

١. الكتابة الوظيفية

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات و المتطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكتاب الرسم في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها. ولهذا النوع من الكتابة قواعد، وأصول مقننة، وتقاليد متعارف عليه. كالتقارية، والخطابات الإدارية، والتعميمات وغيرها، وتتميز هذه الكتابة بأنها خالية في أسلوبها من الإيحاء، ودلالات الفاظها قاطعة لا تحمل التأويل، ولذلك لا تستلزم هذه الكتابة مهارة خاصة، أو موهبة معينة، أو ملكة متميزة،

^{٢٩} رشدي احمد طعيمة، تعليم اللغة لغرب الناطقين، (الرباط: إيسكو، ١٩٨٩)، ١٨٦.

وإن كان بعضها يحتاج إلى قدر من التأثير والإقناع لقضاء أمر،
أو استمالة شخص.

٢. الكتابة الإبداعية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس
والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والابتكار في الفكرة، وتخيل
المعاني، والتخليق بها، ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية، وهي
تعبير عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية،
وتكشف عن حساسية خاصة بآفة التجارة الإنسانية، تبني على
الابتكار لا التقليدية، وتختلف من شخص إلى آخر، وأن تتوفر في
صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية.

٣. الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا هو النوع الثالث من أنواع الكتابة وهو الذي يجمع
بين الوظيفة والإبداع، ومجاله هذا النوع متعددة، منها: فن كتابة
المقالة، وفن إعداد المحاضرة، وفن التعليق، وفن البحث، وفن
إدارة الندوة.

ج. مشكلات مهارة الكتابة

تعريف الكتابة بأنها رسم الحروف بخط واضح لا ليس فيه
ولا ارتياب مع مراعات النهج السليم للكلمات وفق قواعد الكتابة
العربية المتفق عليها لدى أهلها بحيث تعطى في النهاية معنى مفبدا
ودلالة معينة.^{٣٠} وتعد مهارة الكتابة من المهارات اللغوية المراكبة
حيث تتطلب أكثر من حاسة للعلم فيها فاليد تخط والعين تتابع
والعقل يراقب وينظم ومن أجل هذا التعقيد والتركيب أتى تعليم

١٣. عبد الحميد عبد الله، اسس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بالعربية (دارالاعتصار، ١٩٩١). ٦٣.

الكتابة في نهاية تعليم المهارات اللغوية، ليس إقلالاً من أهميتها ولكن لأنها مهارة لا يمكن السيطرة عليها إلا بعد أن يستمع الدارس اللغة وبألف أصواتها ثم يحاكيها نطقاً وحديثاً ثم يعرف رموزها في القراءة وأخيراً يكتبها.^{٣١}

وسيجد المعلم أن طلابه، وخاصة المبتدئين منهم، يخطئون في موافق متنوعة. لكن هم حالات الخطأ الأعلاني تقع فيما يلي:^{٣٢}

(١) كتابة همزة الوصل على انها همزة قطع. وهذا الخطأ ناجم عن عدم معرفة لطالب الفرق بين الهمزتين ومواطن استعمال كل همزة.

(٢) إغفال وضع الهمزة في حالة همزة القطع وينشا هذا الخطأ عن كسل الطالب أو عن جهله بضرورة وضع الهمزة أو عن اعتقاده الخاطيء بانها همزة وصل لا تحتاج إلى شارة الهمزة.

(٣) الخطأ في كتابة همزة القطع المتوسطة وهمزة القتع المتطرفة. وينشأ هذا الخطأ عن عدم معرفة قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة وقاعدة كتابة الهمزة المتطرفة أو عن الخطأ في تطبيق القاعدة.

(٤) الخطأ في كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة في نهاية الكلمة، إذ قد يكتب المفتوحة بدلا من المربوطة أو المربوطة بدلا من المفتوحة.

(٥) الخطأ في حذف اللام قيل الحروف الشمسية، لأن اللام لا تنطق بل تحول في النطق إلى مثل الحرف الذي يليها وتدغم به، وبما أن الطالب لا يسمع هذه اللام، فقد لا يكتبها.

^{٣١}. الخولي، أساليب، ١٢٤-١٢٥.

^{٣٢}. نفس المرجع، ١٣٥-١٣٧.

والصحيح طبعا هو كتابتها رغم قلبها وإدغامها بما يليها. مثل ذلك (الشمس).

(٦) قد يخطي الطالب في كتاب الحرف المدغم، في كتبة حرفين بدلا من حرف واحد عليه شدة.

(٧) قد يخطئ الطالب ويكتب الواحدة على شكل كلمتين منفصلتين، مثل عما، لما، مما.

(٨) قد يخطئ الطالب حرفا لا ينطق ولكنه يكتب، مثل الألف في (ذهبوا) والواو في (عمرو).

(٩) قد يكتب الطالب التنوين على انه نون يضيفها إلى اخر الكلمة مثال أترأبما يسمع.

(١٠) قد يفصل الكلمات حيث يجب وصلها أو يصلها حيث يجب فصلها، مثل فيما، كلما، طالما، سيما، حينما، ريثما، ربما.

والعوامل التي تسبب إلى وجود صعوبة التعلم متنوعة، ويتقسم إلى عاملين، وهما كما يلي:

أ. العامل من داخل نفسية الطلاب أنفسهم، ويشمل على:

(١) العامل الفسيولوجي (جسماني). وأما سببه فكما يلي:

أ) بسبب الأمراض

أصاب المريض ضعف جسماني حتي

يضعف اعصاب العصب الحسي (saraf sensorik)

والعصب المحرك (saraf motoris) . ذلك الحال

يؤدي إلى عدم إستمرار التهيج الدّى ينال بحواسهم

إلى المتخّ. وإذا إطول، سيزد ضعف العب حتى

UIN
PONOROGO

لا يقدر على القيام بدخول الفصل قدر عدد الأيام،

فيؤدّى الى تأخّر الدروس.

(ب) بسبب العيوب الجسمانيّة

تفرق الغيوب الجسمانيّة الى:

(١) العيب الجسمانيّ الخفيف، كنقصان السماع

والمشاهدة.

(٢) عيوب الجسمانيّ الدائم، كالعمي والصمم

والبكم وضياع اليدأو الرجل. ولا بدّ عليهم

إعطاء المكان والإهتمام المخصوص من

المعلم، لأنهم سوف يجدون الصعوبة في

التعليم.

(٢) العامل النفسيّ (الروحاني). وأما سببه كما يلي:

أ) الذكاء. لأن لا يقدر الطلاب على حل المشكلات

التي تفوق طاقتهم، وسوف يصيبهم عدد من

الصعوبة.

ب) الميول. الميول هي القوّة الأساسيّة الموجودة، للمرء

منذ ولادته، وإستحق كل واحد هذه الميول بل

مختلفة لكل واحد منهم. مثال ذلك: من الذّي

يستحق الميل في الموسيقى يمكن متأخر في مجال

اخر. ومن الذّي يستحق الميل في مجال الصناعة

يمكن متأخر وضعيف في مجال الرياضة. إذن سهل

على كلّ طالب التعليم على حسب ميولهم.

ج) الرغبة. عدم رغبة الطلاب في الدرس يؤدّي إلى ظهور صعوبة التعليم. لأن التعليم دون وجود الرغبة سوف لا يناسب بميولهم وحاجتهم. وسوف ذلك عدم الرغبة يؤدّي إلى عدم العملية في المتحّ، سوف أدى هذا الحال إلى الصعوبة. ووجود الرغبة أو عدمها يظهر من طريقة الطلاب في إتباع الدرس أو إكمال كتابة المادة.

د) التشجيع. وظيفة التشجيع هو: الإظهار والبناء وتوجيه عملية التعليم. عيّن التشجيع الحسن أو سوء الوصول إلى المقصود، وكان زيادة التشجيع يؤدى إلى زيادة نجاح التعليم. لأن الطالب بالتشجيع العظيم سوف يجهد في السعى لأجل ترقية الإنجاز لتحليل مشكلته. وعلى عكسه، الطالب بالتشجيع الضعيف يظهر على سهولة التيسر ويوجه إهتمامه إلى غير الدرس ويجب تشويش أصحابه ويترك الدراسة لصعوبة في التعليم.

ب. العوامل من خارج نفسية الطلاب، ويشمل على:

أ) عامل الأسرة

أ) عامل الوالدين

(1) طريقة تربية الأولاد، الوالدان اللذان لا يهتمان

إلى تربية أولادهما ولا يهتمن إلى تقدم تعليم

أولادهم سوف يكون سببا لصعوبة تعليم

أولادهما.

(٢) علاقة الوالدين والأولاد، كم من الوالد نسي بوجود العلاقة بينه وولده. مع أن هذا العامل يلعب دوراً هاماً في تعيين تقدم تعلّم الأولاد. المفروض من العلاقة هي كمال الشفق أو الرحمة والتفاهم.

(ب) شأن البيت أو الأسرة
شأن الأسرة الأمير أو الضوضاء لا يسمح على الأولاد للتعليم بالجيد. لأن تركيز فكرهم مشوّش حتى صعب في التعلّم.

(ج) شأن إقتصاد الأسرة
يكون عامل الدفع عامل ضروري، لأن إحتاج التعلّم وغستمراره على الدفع لأجل شراء آلة الدراسة وما الى ذلك. وأما الأسرة المسكين لا يقدر على تزويد مكان التعلّم الخاص، مع أن مكان التعلّم من أحد وسائل التعلّم وسوف بوجوده يؤدّي إلى المؤثر وفعال التعلّم.
(د) زائد الإقتصاد

من عادة أبناء الأغنياء، كانت هذه الحالة تؤدّي إلى كسلان التعلّم والتمتع بأموال والديهم. لأن دلّعه والديه لعدم إرداة والده على التعلّم أولاده بالشّاق. وتؤدّي هذا الحال إلى التعوق لتقدم التعلّم.

(١) عامل المدرسة

(أ) المدرّس. يمكن عملاً المدرس ان يسبب إلى صعوبة التعلّم، إذا:

- (١) المدرّس غير المؤهل
- (٢) علاقة المدرس والطلاب غير صالح.
- (٣) طلب المدرّس على معيار دروس الطلاب فوق طاقتهم.
- (٤) الأخطاء في إختيار طريقة التعليم حتّى لا يؤدّي إلى نلى الطلاب في التعلّم.
- (ب) عامل الالة. كان نقصان الالة تؤدى إلى تقديم المادة تقديمًا شيئًا. خاصة للمادة المتّصفة بالتدريب العملى، لأن تقصن الة المعمل سيؤدى ألى صعوبة الطلاب في التعلّم.
- (ج) حالة البناء. إذا كان حالة البناء غير المظلم أوله بلاط المبلول أو غرفة المظلم أوله بلاط المبلول أو غرفته الصّيق. سوف تؤدى ذلك كلّها إلى حالة التعلّم السيئة. وكانت حالة الطلاب أميرا حتّى أدى إلى تأخر التعلّم.
- (د) المنهج. سوء المنهج، مثل: اصعب مادة التعلّم وتوزيع المادة غير متوازن. حتّى حمل هذا الحال على صعوبة تعلّم الطلاب.
- (هـ) وقت الدّراسة. إذا دخل المدرس في النّهار والمساء والليل، سوف يكون حالة الطلاب غير مناسبة لأجل نيل الدروس، لأنّ قوّة الطلاب. بجانب ذلك الهواء الحارّ سيسرع إلى تعب الطلاب، وسيحمل هذا الحال إلى صعوبة التعلّم.

و) نقصا النظام. بجانب عدم الأوقه المؤثر، فأدى نقصان النظام إلى تأخر تقديم الدروس. ومن بعض صفته: الطلاب البرية وتأخر في الحضور ولا يعمل التمرينة.

٣) عامل من وسائل الإعلام الجماهيرية وبيئة المجتمع، ويشمل على:

أ) عامل من وسائل الإعلام الجماهيرية، ويشمل على: التلفاز والحاسوب وشبكت الإنترنت والجريدة والمجلات الموجودة حول بيئتنا. وسوف هذه كلها تؤدي إلى تأخر التعلم، لأن إستخدام الطلاب الأوقاة للقراءة وترك الواجب للتعلم.

ب) بيئة المجتمع، ويشمل على اصحابنا في المعاشرة وبيئة الحار والأنشطة في المجتمع.

واما محاولة لحال المشكلات التي يوجهه الطلاب فيما يلي:
أ. المدرس يستطع إكتشاف ضعيف السمع، الذين يعلو صوتهم في موافق لاتستدعى علو الصوتى، أو يطلبون دائما تكرار الكلام.^{٣٣}

ب. غطاء فرصة الوقت الكافي للطلاب. يحتاج الطلاب الى وقت الكاف ليفكر ويتأمل في الأسئلة الموجهة له.

ج. استخدام المعاجم. من الضروري أن يدرب المعلم تلاميذه على استخدام المعجم ذي المداخل العربية.

^{٣٣} محمد رجب فضا الله، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية (السويس: جامعة قنا، بلا سنة)، ٣٤.

د. التعريف بالحروف الزائدة. من المفيدة أن يعرف المعلم تلاميذه مباشرة بالحروف الزائدة التي تكتب ولا تنطق عند القراءة. وهذا التعريف يجب المتعلمين أخطاء النطق عند القراءة.

هـ. تطوير السرعة القرائية. من الضروري ان يكتسب المتعلم سرعة متزايدة في القراءة مع الاحتفاظ بدرجة جيدة من الاستيعاب.^{٣٤}

و. ان تكون لدى المعلم فكرة مسبقة واضحة عن أنواع الأخطاء الإملائية التي قد يقع فيها طلابه.

ز. ألا يفاجأ المعلم بهذه الأخطاء، لأن الطلاب العرب أنفسهم يقعون في مثل هذه الأخطاء.

ح. أن يستعد المعلم بهذه الأخطاء، لأن الطلاب من هذه الأخطاء ولعلاج هذه الأخطاء ان وقعت.

ط. أن يعرف المعلم القواعد التي تحكم الإملاء العربي حتي يستطيع نقل هذه المعرفة إلى طلابه.

in
PONOROGO

الباب الثالث

منهج البحث

١. نوع البحث

البحث الذي سيكتبه الباحث هو البحث الكيفي (Qualitative) هو إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية (Descriptive data) كالأصوات المكتوبة أو من لسان الأشخاص والطبائع المتأملة.^{٣٥} يستخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي (Descriptive Qualitative) لمعرفة المشكلات والأخطاء في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية التّاجحة باب السّلام كبونسارى ماديون.

٢. حضور الباحث

حضور الباحث في البحث الكيفي مهم وهي أداة هامة في جمع البيانات وأصبحت الأدوات الأخرى مساعدة. وعلامة البحث الكيفي لا يمكن أن يفرق من الملاحظة، لأن الباحثة هي التي تقرر إتجاهات البحث.^{٣٦} حضرت الباحث في مكان البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية التّاجحة باب السّلام كبونسارى ماديون.

٣. مكان البحث

مكان البحث الذي تتخذه الباحث هي بالمدرسة الثانوية الإسلامية التّاجحة باب السّلام كبونسارى ماديون.

^{٣٥}لكسي موليونج، *Metodologi Penelitian Kualitatif* (بندونج: فزت. راماجا رسداكاريا،

٢٠٠٠)، ١١٨.

^{٣٦}نفس المرجع، ١١٧.

٤. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي المصادر التي حصل عليها الباحث من ميدان البحث.^{٣٧}

أ. المخبر (Informan)

يقصد المخبر في هذا البحث هم مدرس مهارة الكتابة اللغة العربية والطلاب في الصفّ الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية النّاجحة باب السّلام كبونسارى ماديون.

ب. الوثيقة المكتوبة (Dokumentasi)

يقصد بالوثيقة في هذا البحث هو الوثائق أو الصور أو الهواش المدونة في الكتاب أم غير المدونة.^{٣٨} استخدمت الباحث نتيجة المراجعة لطلاب لطلاب الصفّ الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية النّاجحة باب السّلام كبونسارى ماديون.

٥. أساليب جمع البيانات

أساليب جمع البيانات في هذا البحث هي:

أ. طريقة الملاحظة (Observation Method)

طريقة الملاحظة هي مراقبة وكتابة بالمنهج الي عناصر صريح في غرض الهدف البحث.^{٣٩} تنقسم الملاحظة الى قسمين هي الملاحظة

^{٣٧} سوهارنى أريكونطا، *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*, (جاكارتا : رينكا

جيفتا ٢٠١٣). ١١٥.

^{٣٨} نفس المرجع، ٢٠٤.

^{٣٩} عفيف الدين و بنى أحمد سيبان، *Metode Penelitian Kualitatif*، (بندونج: فوستكا ستيا، ٢٠٠٩)،

بالمشاركة و الملاحظة بدون المشاركة. الملاحظة بروز المشاركة هي
خضر الباحث في مكان البحث ولتنظر وتتم عملية التعليم.^{٤٠}
في هذا البحث استخدم الباحث الملاحظة بدون المشاركة
لمعرفة أحوال مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب
السلام كبونسارى ماديون.

ب. طريقة المقابلة (Interview Method)

طريقة المقابلة هي العملية إدراك البيانات لهدف البحث
بأسلوب الأسئلة.^{٤١} وتنقسم طريقة المقابلة الى قسمين يعنى المقابلة
المنظمة والمقابلة غير المنظمة. اما طريقة المقابلة غير المنظمة هي
لايستخدم الباحث إرشادات المقابلة لجمع البيانات.^{٤٢} تستخدم
الباحثة المقابلة غير تركيب مع مدرس اللغة العربية و الطلاب لمعرفة
المشكلات وحلولها للأخطاء في كتابة الجملة الفعلية في تعليم مهارة
الكتابة لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة
باب السلام كبونسارى ماديون.

ج. الطريقة الوثائقية (Documentary Method)

الطريقة الوثائقية هي جمع البيانات بطريقة التراث التحريري،
والكتب وغيرها التي وصلتها بالبحث.^{٤٣} استخدم الباحث الطريقة
الوثائقية لنيل البيانات عن حالة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة
باب السلام كبونسارى ماديون.، كمايلي:

^{٤٠} سوغيونو، *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (باندوع: الفا بيتا،

٢٠١٣)، ١٤٥.

^{٤١} عفيف الدين و بنى أحمد سيان، *Metode Penelitian Kualitatif*، ١٦٥.

^{٤٢} سوغيونو، *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*، ١٤٠.

^{٤٣} سوهرسمي اريكنتي، *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktrk* (جاكارتا: رينكا جفيتا،

٢٠١٣) ٢٧٤.

- (١) التاريخ والموقع الجغرافي من المدرسة الثانوية الإسلامية التّاجحة
باب السّلام كبونسارى ماديون.
- (٢) تركيب المنظمة في المدرسة عن المدرسة الثانوية الإسلامية التّاجحة
باب السّلام كبونسارى ماديون.
- (٣) أحوال المدرسين والطلّاب في المدرسة الثانوية الإسلامية التّاجحة
باب السّلام كبونسارى ماديون.
- (٤) الأدوات والوسائل الموجودة في المدرسة الثانوية الإسلامية التّاجحة
باب السّلام كبونسارى ماديون.

٦. طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث يستخدم الباحث أسلوب تحليل البيانات هي
تحليل الوصفي كفي على طراز Miles dan Huberman يقول التحليل
البيانات الكيفي هي المحاولات المستمرة والتكرارات والمِرّرات. وعن
تخفيض البيانات وعرض البيّنات واستنتاج البيانات يدلّ على حصول
المرتب في تحليل الذي متسلسلة. وتحليل البيانات تستخدم الباحثة
بثلاثة طرقوهي كما يلي:^{٤٤}

أما العناصر في تحليل البيانات طراز الفعال (*interactive model*)

أ. تخفيض البيانات (*Data Reduction*)

هي عملية إختيارية، وتركيز الإهتمام، وتبسيط الملخص وتحويل
البيانات الظاهرة في الميدان. في هذا البحث تحصل الباحث على
البيانات من المقابلة (*interview*) و الملاحظة (*observation*) و الوثيقة

^{٤٤} سوغونو، *Penelitian Kuantitatif Kualitatif R & D* (بندونج: ألفايتا، ٢٠٠٦)، ٢٣١.

(documentary) المعقدة في التدريس والأعمال اليومية من المدرس، ثم

تحفيضها باختيار وتحديد عن الأحوال الأصلية المتعلقة بعملية تدريس

ب. عرض البيانات (Data Display)

عرض البيانات هو تركيب الإعلام علي شكل نظام خاص

لتسهيل الفهم عن معناه. وبعد تحفيض البيانات ثم تعريضها بتصميم

علي شكل تفسير سرد الأخبار. في هذا البحث عرض البيانات بنظام

خاص عن تدريس اللغة العربية تعليم الجملة الفعلية ومشكلاتها

لطلاب الصف الثالث في المدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب

السلام كبونسارى ماديون.

ج. الإستنتاج (Verification)

استنتاج البيانات هو تحليل البيانات المستمر في مدة جمع

البيانات أو بعدها. في هذا البحث يمكن معرفة تطبيق تعليم المهارة

الكتابة لطلاب الصف الثالث في المدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة

باب السلام كبونسارى ماديون.^{٤٥}

٧. فحص صحة البيانات

استخدم الباحث طريقتين لفحص صحة البيانات كما يلي:

أ. تطويل الإشتراك

يكون الباحث وسيلة في البحث النوعي. وتشارك وقتا طويلا في ميدان

البحث. وفائدة هذا التطويل لترقية نوعية صحة البيانات.^{٤٦}

ب. مواظبة التأمل

^{٤٥}. ماتوو ميلس ومكيل هويرمان، *Analisis Data Kualitatif* (جاكارتا: الطبعة الجامعة الإندونيسية، ١٩٩٢)،

^{٤٦}. لاكسى مليع، *Metodologi Penelitian* (باندونج: راجا روشدا كاريا، ٢٠٠٩)، ١٧٥.

الغرض من مواظبة التأمل إيجاد الخصائص والعناصر المناسبة بالمسألة المطلوبة ثم تركز الباحث في هذه الخصائص والعناصر. بعبارة أخرى، إذا كان تطويل الإشتراك يعطى الغرفة، فمواظبة التأمل يعطى التعمق.

ج. المنهج التثليثي

المنهج التثليثي هو أسلوب فحص صحة البيانات الذي يستفيد شيئاً آخر من خارج البيانات لأغراض التحقق أو مقارنة للبيانات. والأكثر من استخدامه هو فحص من مصادر أخرى.^{٤٧} وأما المنهج التثليثي الذي استخدمه الباحث يعني فحص من مصادر أخرى أيضاً. د. تحليل الأخطاء.

٨. خطوات البحث

البحث النوعي لا يمكن فصله عن خطوات البحث، وخطوات البحث لنوعي لها خاصة أساسية هي أن الباحث كوسيلة البحث، فلذلك فإن خطوات البحث في البحث النوعي تختلف عن خطوات البحث في غير البحث النوعي:

أما خطوات البحث تنقسم إلى ثلاث خطوات:

أ. خطوة تخطيط البحث (Tahap Pra Lapangan)

هذه الخطوة تنفيذ بأمر آتية:

(١). كتابة تخطيط البحث

(٢). اختيار ميدان البحث

(٣). إدارة الإذن

(٤). اشتكشاف أحوال الميدان

٥). إختيار المخبر والإنتفاع به

٦). إعداد أدوات البحث

ب. خطوة تنفيذ البحث، هذه الخطوة تنفذ بأمر آتية.

١). فهم ميدان البحث وإعداد النفس.

٢). دخول الميدان

٣). الإشتراك فى جميع البيانات.

ج. خطوة تحليل البحث

فبعد أن اجتمعت البيانات كما أرادها الباحث قام الباحث

بتحليلها على الطريقة الوصفية النوعية.



الباب الرابع عرض البيانات

﴿١﴾. عرض البيانات العامة

١. تاريخ تأسيس المدرسة الثانوية الناجحة باب السلام كيونساري ماديون^{٤٨}

١. تاريخ تأسيس المدرسة

تاريخ تأسيس المدرسة الثانوية الناجحة تحت مؤسسة معهد التربية الحديثة باب السلام بروح الدعوة المكرم المرحوم شيخ هادي مارتويو BA المتخرج من معهد دار السلام فونورغو لإيصال المعلومات ولتنمية أجيال الشّبّان الخاصّة في مدينة ماديون.

بخلوص النّيّة و مدافعة أهله و بيئة المجتمع حوله يمثّن اعتقاده في تأسيس هذا المعهد المؤّول بتأسيس المدرسة الدّينيّة النّاجحة عام ١٩٩٦م بمرور الدّهر، ازداد من اعتقاد بيئة المجتمع قريبا. فأسّس تربية الأطفال عام ١٩٩٤ ومدرسة الإبتدائيّة حتّى قام في تأسيسه المدرسة الثانويّة بمنطقة ١٩٧٩ مترا.

تأولّ التعليم في مدرسة الثانويّة انضماما بين المعلّمين و المعلّمت، فانفرق التعليم عام ٢٠٠٢ على رئاسة مدير محب الدين الماجستير حتّى انفرق ثانيا على رئاسة مدير داما حري الماجستير عام ٢٠١٢م. تبدّل في مسيرة أساس هذه المدرسة على ثلاث خلافة وهم:

(١) محسن الماجستير (١٩٩٤-١٩٩٧)

(٢) محب الدين الماجستير (١٩٩٨-٢٠٠٨)

(٣) داما حري الماجستير (٢٠٠٩ حتّى الآن)^{٤٩}

٢. الرأية و الرسالة والأهداف للمدرسة

^{٤٨} أنظر الى نسخة في هذا البحث العلمي

^{٤٩} أنظر الى نسخة الرقم في هذا البحث العلمي

(١) الرؤية للمدرسة

"مركز تكوين الأخلاق الكريمة و العلوم الإسلامية وتنميتها بقرآن الكريم"

(٢) الرسالة للمدرسة

١. تعويد التوحيد الصالح والعبادة الشرعية
٢. تعويد الأخلاق المهذب للوالدين والمصاحبة الصحيحة بالمجتمع
٣. تعويد الحياة السليمة جسمانية و روحية
٤. تعويد حرية التفكير العلمية والرغبة في معرفة الإيجابية
٥. التزويد بالمعارف و الخبرة الواسعة
٦. التزويد و التعويد باللغة العربية و الإنجليزية لتأسيس العلوم
٧. التزويد بريادة الأعمال تمكنه ان تكون ذو الإقتصاد
٨. التعويد بتدريب الرياسة والمهارات الحياتية.

(٣) أهداف المدرسة

١. ترقية الإيمان و التقى والأخلاق الكريمة
 ٢. تأسيس التلاميذ بالمعارف والقدرة والمهارات لاستمرار التربية العالية.
 ٣. ترقية الجودة الخرجي و عملية التعليم الإبتكاري
 ٤. ترقية الجودة و الكمية المعلمين.
 ٥. إقامة التعليم المفرخ والفعال
 ٦. احتيال دور المجتمع و لجنة المدرسة في ترقيتها.
 ٣. الموقع الجغرافي للمدرسة الثانوية الناجحة باب السلام كبونساري ماديون
سكنت المدرسة الثانوية الناجحة في الشارع ماجاريجو
كبونساري ماديون المحدود بثلاثة أعمار تفضل بها ثلاثة مديرية. أما محدودتها:
- (١) جهة الغربية محدودة بمديرية مغاتان.
 - (٢) جهة الجنوبية محدودة بمديرية فونوروجو.

٣) جهة الشمالية محدودة بمدينة ماديون.

اعتبر من هذه الوصف على أن موقع مدرسة الثانوية استراتيجية المحدودة بثلاثة مديريةية المغطى بالمجتمع الثقافي.

٤. تنظيم المنظمة للمدرسة الثانوية الناجحة

لمعرفة تنظيم المنظمة للمدرسة الثانوية الناجحة واضحا فيستطيع أن ينظر

إلى جداول تحت كما يلي:

رقم	الوظيفة	الإسم
(أ)	رئيس المدرسة	داما حري الماجستير
(ب)	مجلس المدرسة	أحمد فوزاني الماجستير
(ج)	وكيل رئيس المدرسة	محب الدين الماجستير
1	قسم المنهج الدراسي	محسن الماجستير ميتا جهياني الماجستير عين الراقيق الماجستير
2	قسم الشؤون الطلاب	برهان الدين الماجستير ديسي نفيئاساري
3	قسم الوسائل	صوورنوا الماجستير
4	قسم الشؤون الإجتماعية	أحمدي الماجستير
5	قسم كاتب	أمير الإخوان
6	قسم الإدارة	أسوة الخيرية الماجستير
	أعضاء	إسنا عافية عازيزي
(هـ)	إدارة الفصل اللغوي	
1.	رئيس الفصل اللغوي	عارف فريهنتو
2.	قسم المالية	إثنا عافية عازيزي

صورتوا الماجستير	منسق الجامعي	4.
فوجي لستاري الماجستير	رئيس المكتبة	(ح)
	ولي الفصل	(ط)
على محسن الماجستير	الفصل الأول	1.
عافيفة ميغا	الفصل الثاني	2.
عين الراقق	الفصل الثالث	3.
	قسم إطفائون Ekstrakurikuler	(ي)
ديسي نفياساري	إدارة	1.
ألف نعامة		
دياه فوروانعسيه الماجستير	الإدارة معمل الطبيعة	2.
زلفي هداية الرحمة	الإدارة معمل اللغة	3.
لطفياي	الإدارة معمل الكمبيوتر	4.
أحمد أرضين شيخ الماجستير	كشاف	5.
ليلي نور عاشية جميل	النشاط إلكتروني	6.
عزيز محمد غفور	كرة القدم	7.
عزيز محمد غفور	كرة اليد و السباحة	8.
	كرة الريشة	9.
	كرة السلة	10.
ديسي نوفيتاساري	الفنون قرآة القرآن	11.
الفي نعامة		
لطفياي	الفنون موسيقى	12.

٥. أحوال المدرسين والموظفين في المدرسة الثانوية النّاجحة باب السلام ماديون كانت للمدرسة الثانوية النّاجحة باب السلام مدرسون و مدرسات منهم متخرجون من الجامعة و لهم درجة الماجستير 1 و الماجستير ٢. و عدد المدرسين ٢٠ . لمعرفة أسماء المدرسين و في المدرسة الثانوية الناجحة تفصيلا و يمكن قراءتها في الجدول الآتي:^{٥٠}

رقم	الإسم	المواد الدراسية
1	داما حري الماجستير	الرياضة
2	محب الدين الماجستير	اللغة العربية
3	احمد فوزاني الماجستير	اللغة العربية
4	محسن الماجستير	الفقه
5	فوجي لستاري الماجستير	العلم الإجتماعية
6	أيوك رسنا كسماوني الماجستير	القرآن و الحديث
7	حليم رشيدة الماجستير	التّاريخ و الحضارة
8	أسوة الحيرية الماجستير	اللغة الإنجليزية
9	دياه فوروا الماجستير	الرياضية
10	نور الهداية الماجستير	العلم الكونية
11	ميثا جهباني الماجستير	اللغة العربية
12	على محسن الماجستير	محتوي المحلّي
13	أمير الإخوان	محتوي المحلّي
14	ديسي نفياساري	BP
15	لينا أندري	العلوم الوطنية
16	أحمد أرضين شيخ	العقيدة الأخلاق

^{٥٠} انظر نسخة الوثيقة برمز الملحقه في هذا البحث العلمي

17	عين الرافق	المهارة الإلكتروني نيكيا
18	عزيز محمد غفور	الرياضة البدنية
19	بجر العلوم الماجستير	اللغة الإندونيسية
20	على محسين	الفقه
21	الفى نعامة	المفردات

٦. أحوال الطلاب بالمدرسة الثانوية النّاجحة باب السلام ماديون:

المجموع	المجموع الطالبات	المجموع الطلاب	الفصل
30	15	15	الأول
22	15	7	الثاني
22	15	7	الثالث
74	45	29	المجموع

٧. الوسائل الموجودة بالمدرسة الثانوية النّاجحة باب السلام ماديون

وجودة الوسائل في المدرسة تساعد عملية التعليمية. و كذلك في المدرسة الثانوية النّاجحة باب السلام ماديون، كانت الوسائل المدرسة تستطيع أن توضح الطلاب ليتعلموا في المدرسة، ووجودهم كما يلي:

١. الوسائل والعبارة

امتلك منطقة المدرسة بمؤسس المعهد الحديث باب السلام على ٣٠٨٠ مترا، وحالة البنيان معتبر مما يلي: ^{٥١}

رقم	الإسم	العدد	الحالة
1	الغرفة الدراسية	9	جيد

^{٥١} أنظر الى نسخة الرقم في هذا البحث العلمي

2	غرفة رئيس المدرسة	1	جيد
3	المكتبة	1	جيد
4	غرفة المعمل الكومبيوتري	1	جيد
5	غرفة المعمل علوم العالم	1	جيد
6	غرفة الأساتيد	1	جيد
7	غرفة للشؤون الصحية	1	جيد
8	غرفة الإدارة	1	جيد
9	غرفة الموسيقى	1	جيد
10	شركة الطلبة	1	جيد
11	غرفة المنظمة	1	جيد
12	ميدان الوسائل	1	جيد

٢. إنجاز المدرسة

ترقى إنجاز المدرسة الثانوية الناجحة بمرور الوقت لا يتحدد التعليم بل يدافع تعليم التلاميذ بزيادة مادة الإضافي, فاعتبر إنجاز مادة الإضافي مما يلي:

(١) بطل العام في فرقة الطبل BLUE DYNAMIC CHAMPIONSHIP

MARCHING BAND SURAKARTA عام ٢٠٠٩ م.

(٢) إحدى الفرقة من مسابقة تلاوة القرآن المقاطعة من مدينة ماديون.

(٣) بطل الثالث من مسابقة الخطابة الإنجليزية STAIN فونورغو ٢٠١٢ م.

(٤) بطل الأولى من مسابقة خطابة العربية IKIP PGRI عام ٢٠١٤ م.

﴿ب﴾ عرض البيانات الخاصة

١. مشكلات في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة
الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون السنة
الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١

كانت المشكلة تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية في مهارة
الكتابة اللغة العربية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية
الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١
. يعنى في تعليم اللغة العربية يشعر الطلاب بالصعوبات في تعليم اللغة
العربية و خاصة في قراءة اللغة العربية و كتابة اللغة العربية. حتي يشعر
الطلاب بالصعوبات في مادة اللغة العربية. وكثيرمن الطلاب لم يحفظوا
القواعد اللغة العربية من قبل ونقصان الرغبة في تعليم اللغة العربية ويشعرون
بقهر من الوالدين في تعلم اللغة العربية.^{٥٢}

اما الخلاصة من المقابلة مع المدرس يعرف المشكلات في مهارة
الكتابة لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب
السلام كبونسارى ماديون وهى المشكلات في كتابة و القواعد . اما
المقابلة مع المدرس حير فتح هي ينسيوا الطلاب في تعليم القواعد اللغة
العربية. فلذلك المدرس يستعمل الطريقة في تعليم اللغة العربية. و المدرس
امر الطلاب امام الفصل لحفظ الرموز حتي يحصل الطلاب على المفردات
الكثيرة و الطلاب استطاعوا ترتيب الجملة في اللغة العربية. والمدرس لا
ينسى في تشجيع الطلاب لتعلم اللغة العربية. لأن تعلم اللغة العربية فيه
منافع كثيرة في الدنيا والأخرة.^{٥٣}

^{٥٢} انظر نسخة الوثيقة برمز الملحقه في هذا البحث العلمي.

^{٥٣} انظر نسخة الوثيقة برمز الملحقه في هذا البحث العلمي.

اما المدرس فيأمر الطلاب بترتيب الجملة موافقا برموز وهي الجملة الفعلية و الجملة الإسمية بلسان ثم المدرس يأمر الطلاب بكتابتها في كتاب اللغة العربية.^٤

وبعد المقابلة الشخصية و الملاحظة تستطيع الباحث ذكر عن المشكلات في تعليم اللغة العربية خاصة في الكتابة الجملة الفعلية في مهارة الكتابة اللغة العربية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون يعنى كثير من الطلاب لم يفهموا و ينسى عن القواعد. ونقصان الإستيعاب في المفردات وضعفاء في القراءة و الكتابة في اللغة العربية.^٥

وذكرت الطالبة انها " تشعر بالصعوبة في ترتيب الجملة الفعلية لأنها ضعيفة لأذكر المفردات و في القواعد.^٦

وكان مدرس اللغة العربية يستخدم الطريقة المتنوعة لأنه يستطيع لترقية رغبة الطلاب في تعلم اللغة العربية. وفي إلقاء مادة تركيب الجملة الفعلية باستخدام طريقة . وبعد ايفم الطلاب و يحافظ لها ثم الأستاذ امر الطلاب في إجابة التمرين في كتاب الإنشاء اللغة العربية.^٧

٢. تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث

بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون
أما البيانات في تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية لطلاب
الصف الثالث في المدرسة الثانوية في التعليم اللغة العربية فكمايلي:

رقم	١
-----	---

^٤ انظر نسخة الوثيقة برمز الملحقه في هذا البحث العلمي.

^٥ انظر نسخة الوثيقة برمز الملحقه في هذا البحث العلمي

^٦ انظر نسخة الوثيقة برمز الملحقه في هذا البحث العلمي

^٧ انظر نسخة الوثيقة برمز الملحقه في هذا البحث العلمي

الجملة	أ. أذهب أحمد الى المسجد. ب. فوطري اقراءة القران في المسجد.
تصنيف	- عدم التناسب بين الفعل و فاعل (أذهب أحمد). - تقادم الإسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية.
تصويب	- يذهب أحمد إلى المسجد. - تقرأ فوطرى القرآن في المسجد.
رقم	٢
الجملة	أ. اقطع انا الشجرة ب. انا اتعليم في المدرسة ج. أمي نصلي الصبح في المسجد.
تصنيف	- ينبغي الكلمة "انا" لا تكتب في الجملة لأنه الجملة اسمية مع ان المطلوبة جملة فعلية. - ينبغي الكلمة "انا" لا تكتب في الجملة لأنه الجملة اسمية مع ان المطلوبة جملة فعلية. والمفردة تيس تعليم بل "تعلم- يتعلم" - عدم التناسب بين الفعل و فاعل (امى نصلي).
تصويب	- اقطع الشجرة - اتعلم في المدرسة - تصلي أمي الصبح في المسجد.
قم	٣
الجملة	أ. تجلس عائسة الكرشي ب. انا اقراء القران في المسجد
تصنيف	- الخطأ خطأ إملائي (الكرشي والصحيح الكرسي). - تقديم الإسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية.
تصويب	- تجلس فاطمة الكرشي.

	-اقراء القرآن في المسجد.
رقم	٤
اسم الطالبة	سلسبلى رضتل عيني
الجملة	أ. تَرْجِعُ بِنْتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ ب. الْمَدْرَسَةُ كَبِيرُ ج. حَسَنَ اذْهَبَ اِلَى الْمَسْجِدِ
تصنيف	- الخطأ شكل إملائي (تَرْجِعُ والصحيح تَرْجِعُ)- - تقدم المبتدأ وخبر في الجملة الفعلية. - تقدم اسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية.
تصويب	- تَرْجِعُ فَن مِنَ الْمَدْرَسَةِ - يَذْهَبُ حَسَنَ اِلَى الْمَدْرَسَةِ كَبِيرُ - يَذْهَبُ اِبْنِي اِلَى الْمَسْجِدِ
رقم	٥
الجملة	أ. تَنِي تَج لَس اَمَم الْمَسْجِدِ ب. اَنَا اَكْرَأ الْكِتَابِ
تصنيف	-الجملة جملة اسمية مع أَنَّ المطلوبة جملة الفعلية. وخطأ في طريقة الكتابة. -الجملة جملة اسمية مع أَنَّ المطلوبة جملة الفعلية هي يقرأ حسن الكتاب.
تصويب	-مَجْلِسُ تَنِي اِمَام الْمَسْجِدِ. اَقْرَأ الْكِتَابِ.
رقم	٦
الجملة	أ. الْمَسْجِدُ جَمِيلٌ ب. اَنَا اذْهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ

تصنيف	-الجملة اسمية مع أن المطلوبة جملة فعلية. -تقديم الإسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية.
تصويب	- يذهب محمد الى المسجد جميل. - أذهب الى الحمام.
رقم	٧
الجملة	أ. ينام امي في البيت
تصنيف	- عدم التناسب بين الفعل وفاعله في التأنيث، والخطأ الإملاء كذلك.
تصويب	- تنام امي في البيت.
رقم	٨
الجملة	أ. رحمد اذهب الى البستان ب. البرتقل اكل بنت
تصنيف	- الجملة جملة اسمية مع ان المطلوبة جملة فعلية. - الجملة جملة اسمية مع ان المطلوبة جملة فعلية.
تصويب	- يذهب رحمد الى البستان. - تأكل بنت البرتقل.
رقم	٩
الجملة	أ. نيلي تأخذ الكراسة في فصل ب. ترجع احمد من المدرسة
تصنيف	- الجملة جملة اسمية مع أن المطلوبة جملة فعلية. - عدم التناسب بين الفعل وفاعله في التذكير.
تصويب	- تأخذ نيلي الكراسة في الفصل. - يرجع احمد الى المدرسة.
رقم	١٠
الجملة	أ. علي يرسم البيت

ب. اقراء انا الدرس	
<ul style="list-style-type: none"> - الجملة جملة اسمية مع أن المطلوبة جملة فعلية. - الجملة "اقراء انا من المدرسة" ينبغي الكلمة "انا" لا تكتب. 	تصنيف
<ul style="list-style-type: none"> - اقراء الدرس - يرسم علي البيت 	تصويب
١١	رقم
<ul style="list-style-type: none"> أ. تركب محمد الجواله ب. انا اذهب مع امي الى المسجد 	الجملة
<ul style="list-style-type: none"> - عدم التناسب بيت الفعل وفاعله في التذكير. - تقديم الإسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية، وخطأ الإملائي. 	تصنيف
<ul style="list-style-type: none"> - يركب محمد الجواله. - أذهب مع أمي الى المسجد. 	تصويب

٣. محاولة المدرس في حل مشكلات في الكتابة الجملة الفعلية لطلاب

الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام

كبونسارى ماديون

امالحل المشكلات في كتابة الجملة الفعلية التي يواجهها الطلاب

يحتاج الى دور المدرس ومحاولته ومحاولاته المدرس لحل هذه المشكلات

كما يلي:

١. المدرس يأمر الطلاب لحفظ المفردات أمام التلاميذ.

٢. في تعليم اللغة العربية يستعمل المدرس الطريقة الحفظ. ثم المدرس يأمر الطلاب لحفظ الرموس مع اصدقائه.
 ٣. المدرس يأمر الطلاب لتركيب الجملة الفعلية .
 ٤. المدرس يأمر الطلاب يعمل تمارينات في الكتاب اللغة العربية.
 ٥. المدرس ينصح الطلاب يجد في تعلم اللغة العربية.
- أما محاولات الطلاب لحل المشكلات في كتابة الجملة الفعلية

كما يلي: ^{٥٨}

١. يحافظ المفردات و تكتب المفردات في الكراسة.
٢. يحافظ الرموس التي يعطي المدرس.
٣. يعمل التمارينات في كتاب اللغة العربية
٤. يتعلم مع اصدقائه في الفصل.



^{٥٨} انظر نسخة الوثيقة برمز الملحقة في هذا البحث العلمي

الباب الخامس

تحليل البيانات

١. تحليل البيانات عن مشكلات في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصفّ الثالث بالمدسة الثانوية الإسلامية التّاجحة باب السّلام كبونسارى مادبون.

استنادا الى نتيجة الملاحظة وكما في نتيجة المقابلة قال الأستاذ لايفهم الطلاب في تعليم اللغة العربية. فلذلك المدرس يستعمل الطريقة في تعليم اللغة العربية. و المدرس امر الطلاب أمام الفصل لحفظ الرموس حتي يحصل الطلاب على المفردات الكثيرة و الطلاب استطاعوا ترتيب الجملة في اللغة العربية. والمدرس لا ينسى في تشجيع الطلاب لتعلم اللغة العربية. اما المدرس فيأمر الطلاب بترتيب الجملة موافقا برموز وهي الجملة الفعلية بلسان ثم المدرس يأمر الطلاب بكتابتها في كتاب اللغة العربية.

وبعد المقابلة الشخصية و الملاحظة تستطيع الباحث ذكر المشكلات في خاصة في مهارة الكتابة اللغة العربية لطلاب الصفّ الثالث بالمدسة الثانوية الإسلامية التّاجحة باب السّلام كبونسارى مادبون. ونقصان الإستيعاب في المفردات و وضعفاء في القراءة و الكتابة في اللغة العربية.

عن مشكلات المهارت الكتابة تعريف الكتابة بأنها رسم الحروف بخط واضح لا ليس فيه ولا ارتياب مع مراعات النهج السليم للكلمات وفق قواعد الكتابة العربية المتفق عليها لدى أهلها بحيث تعطى في النهاية معنى مفدا ودلالة معينة.^{٥٩} ونعد مهارة الكتابة من المهارات اللغوية المراكبة حيث تتطلب أكثر من حاسة للعلم فيها فاليد تخط والعين تتابع والعقل يراقب وينظم ومن أجل

^{٥٩} عبد الحميد عبد الله، اسس إعداد الكتب لتعلمة لغة التاطقين بالعربية (دارالاعتصار، ١٩٩١). ٦٣.

هذا التعقيد والتركيب أتى تعليم الكتابة في نهاية تعليم المهارات اللغوية، ليس إقلالاً من أهميتها ولكن لأنها مهارة لا يمكن السيطرة عليها إلا بعد أن يستمع الدارس اللغة وبألف أصواتها ثم يحاكيها نطقاً وحديثاً ثم يعرف رموزها في القراءة وأخيراً يكتبها.

مستندا على هذه النظرية وضحت المشكلات في كتابة الجملة الفعلية في مهارة الكتابة اللغة العربية لطلاب الصفّ الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية النّاجحة باب السّلام كبونساري ماديون. ومن نتجة المقابلة في المشكلات في كتابة الجملة الفعلية ، فيجب على المدرس ان يستعمل الطرق والأساليب لتفهم الطلاب في تعليم اللغة العربية، لأن الطلاب ضعفاء في حفظ المفردات والقواعد و قراءة اللغة العربية والكتابة. و في الوقع بطريقة حفظ الرموز كثير من الطلاب فهموا المادة في تعليم اللغة العربية. إذن ويجب على المدرس بيان اللغة العربية بطريقة حفظ الرموز.

﴿ب﴾ تحليل البيانات عن تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصفّ الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية النّاجحة باب السّلام كبونساري ماديون.

أما تحليل البيانات في تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية في لطلاب الصفّ الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية النّاجحة باب السّلام كبونساري ماديون, فكمالي:

رقم	١
الجملة	ج. أذهب أحمد الى المسجد. د. فوطري اقراءة القران في المسجد.
تصنيف	- عدم التناسب بين الفعل و فاعل (أذهب أحمد). - تقديم الإسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية.

تصويب	- يذهب أحمد إلى المسجد. - تقراً فوطرى القرآن في المسجد.
رقم	٢
الجملة	د. اقطع انا الشجرة هـ. انا اتعليم في المدرسة و. أمي نصلي الصبح في المسجد.
تصنيف	- ينبغي الكلمة "انا" لا تكتب في الجملة لأنه الجملة اسمية مع ان المطلوبة جملة فعلية. - ينبغي الكلمة "انا" لا تكتب في الجملة لأنه الجملة اسمية مع ان المطلوبة جملة فعلية. والمفردة تيس تعليم بل "تعلم-يتعلم" - عدم التناسب بين الفعل و فاعل (امى نصلي).
تصويب	- اقطع الشجرة - اتعلم في المدرسة - تصلي أمي الصبح في المسجد.
رقم	٣
الجملة	ج. تجلس عائسة الكرشي د. انا اقراء القران في المسجد
تصنيف	- الخطأ خطأ إملائي (الكرشي والصحيح الكرسي). - تقديم الإسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية.
تصويب	- تجلس فاطمة الكرشي. - اقراء القرآن في المسجد.
رقم	٤
اسم الطالبة	سلسبلى رضتل عيني

الجملة	د. تَرَجُّعُ بنتي مِنَ المدرسةِ هـ. المدرسةُ كبيرُ و. حسن اذهب الى المسجدِ
تصنيف	- الخطأ شكل إملائي (تَرَجُّعُ والصحيح تَرَجُّعُ)- - تقدم المبتدأ وخبر في الجملة الفعلية. - تقدم اسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية.
تصويب	- تَرَجُّعُ فن مِنَ المدرسةِ - يذهب حسن الى المدرسةُ كبيرُ - يذهب ابي الى المسجدِ
رقم	٥
الجملة	ج. تنى تج لس امم المس جد د. انا اكراء الكتاب
تصنيف	-الجملة جملة اسمية مع أن المطلوبة جملة الفعلية. وخطأ في طريقة الكتابة. -الجملة جملة اسمية مع أن المطلوبة جملة الفعلية هي يقرأ حسن الكتاب.
تصويب	-تجلس تنى امام المسجد. اقرأ الكتاب.
رقم	٦
الجملة	ج. المسجد جميل د. انا اذهب الى المدرسة
تصنيف	-الجملة اسمية مع أن المطلوبة جملة الفعلية. -تقديم الإسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية.

تصويب	- يذهب محمد الى المسجد جميل. - أذهب الى الحمام.
رقم	٧
الجملة	ب. ينام امي في البيت
تصنيف	- عدم التناسب بين الفعل وفاعله في التأنيث، والخطأ الإملاء كذلك.
تصويب	- تنام امي في البيت.
رقم	٨
الجملة	ج. رحمد اذهب الى البستان د. البرتقل اكل بنت
تصنيف	- الجملة جملة اسمية مع ان المطلوبة جملة فعلية. - الجملة جملة اسمية مع ان المطلوبة جملة فعلية.
تصويب	- يذهب رحمد الى البستان. - تأكل بنت البرتقل.
رقم	٩
الجملة	ج. نيلي تأخذ الكراسة في فصل د. ترجع احمد من المدرسة
تصنيف	- الجملة جملة اسمية مع أن المطلوبة جملة فعلية. - عدم التناسب بين الفعل وفاعله في التذكير.
تصويب	- تأخذ نيلي الكراسة في الفصل. - يرجع احمد الى المدرسة.
رقم	١٠
الجملة	ج. علي يرسم البيت د. اقراء انا الدرس
تصنيف	- الجملة جملة اسمية مع أن المطلوبة جملة فعلية.

- الجملة "اقراء انا من المدرسة" ينبغي الكلمة "انا" لا تكتب.	
- اقراء الدرس - يرسم علي البيت	تصويب
١١	رقم
ج. تركب محمد الجواله د. انا اذهب مع امي الى المسجد	الجملة
- عدم التناسب بيت الفعل وفاعله في التذكير. - تقديم الإسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية، وخطأ الإملائي.	تصنيف
- يركب محمد الجواله. - أذهب مع أمي الى المسجد.	تصويب

تحليل عن محاولة المدرس في حل المشكلات كتابة الجملة الفعلية
 لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية التاجحة باب السلام
 كبونسارى ماديون.

بعد عملية التعليم كان محاولة المدرس والطلاب في حل مشكلات في
 كتابة الجملة الفعلية كما في نتيجة المقابلة قال الأستاذ خير فتاح هي المدرس
 يأمر الطلاب لحفظ المفردات أمام التلاميذ. وفي تعليم اللغة العربية يستعمل
 المدرس الطريقة حفظ ثم المدرس يأمر الطلاب لحفظ الرموس مع اصدقائهم.
 المدرس يأمر الطلاب لتركيب الجملة الفعلية و الجملة الإسمية. والمدرس يأمر
 الطلاب ليعمل التمرينات في كتاب اللغة العربية. المدرس ينصح الطلاب بجد في

تعلم اللغة العربية. و في محاولة الطلاب لحل مشكلات في كتابة الجملة الفعلية في تعليم اللغة العربية كما في نتيجة المقابلة بأنهم تتعلم اللغة العربية مع الأصدقاء في الفصل لتفهم في تعليم اللغة العربية. و محوله لحل المشكلات في كتابة الجملة الفعلية كما في نتيجة المقابلة قال وهو ترى دمينتي بأنه تتعلم مادة اللغة العربية في كذلك البيت و يتعلم مع اصدقائه الذين فهموا مادة اللغة العربية. محاولة لحال المشكلات التي يوجهة فيما يلي:

١. إعطاء فرصة الوقت الكاف للطلاب. يحتاج الطلاب الى وقت الكاف ليفكر ويتأمل في الأسئلة الموجهة له.
٢. التعريف بالحروف الزائدة. من المفيدة أن يعرف المعلم تلاميذه مباشرة بالحروف الزائدة التي تكتب ولا تنطق عند القراءة. وهذا التعريف يجب المتعلمين أخطاء النطق عند القراءة
٣. استخدام المعاجم. من الضروري أن يدرّب المعلم تلاميذه على استخدام المعجم ذي المداخل العربية.
٤. أن تكون لدى المعلم فكرة مسبقة واضحة عن أنواع الأخطاء الإملائية التي قد يقع فيها طلابه.
٥. تطوير السرعة القراءة. من الضروري أن يكتسب المتعلم سرعة متزايدة في القراءة مع الاحتفاظ بدرجة جيدة من الاستيعاب.

٦. ألا يفاجأ المعلم بهذه الأخطاء، لأن الطلاب العرب أنفسهم يقعون في مثل هذه الأخطاء.^{٦٠}

مستندا على هذه النظرية وضح أن المحاولة في حلّ المشكلات في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصفّ الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية النّاجحة باب السّلام كبونسارى ماديون. كما في نتيجة المقابلة في حلّ المشكلات هي

^{٦٠}. محمد على الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، ١٢٥-١٢٦.

الأستاذ يدفع الطلاب ليتعلموا اللغة العربية جيّداً و يستعمل الطريقة حفظ الرموز التي تفهم الطلاب. فلذلك حل في المشكلات الطلاب هي الطلاب ليتعلموا جيّداً، والطلاب يستمع الأستاذ في تعليم، و يتعلموا قراءة اللغة العربية و يتعلموا كتابة اللغة العربية في البيت او في الفصل، والطلاب يتعلموا في البيت جيّداً.



الباب السادس

الإختتام

نتائج البحث ﴿أ﴾

وفقا بالبيانات السابقة وتحليلها استخلصت الباحثة عن تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية في مهارة الكتابة لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون كمايلي:

١. المشكلات في كتابة الجملة الفعلية يشعر الطلاب بالصعوبات و خاصة في كتابة اللغة العربية و حافظ القواعد، حتي يشعر الطلاب بالصعوبات في مادة اللغة العربية. وكثيرمن الطلاب لم يفهموا عن قاعدة الجملة الفعلية من قبل ونقصان الرغبة في تعليم اللغة العربية، ويشعرون بقهر من الوالدين في تعليم مهارة الكتابة .

٢. الأخطاء من الطلاب في كتابة الجملة الفعلية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون هي: (١). عدم التناسب بين الفعل و فاعله (أذهب أي)، و (٢). تقديم الإسم (المبتدأ) في الجملة الفعلية (فطري اقرأ القرآن في المسجد) ، و(٣). الخطأ خطأ إملائي (٤). عدم التناسب بين الفعل و فاعله في التأنيث، والخطأ الإملاء كذلك، و(٥). الكتابة الجملة "انا من المدرسة" ينبغي انا لا تكتب الكلمة انا بعد اذهب في هذه الجملة ، و(٦). عدم التناسب بين الفعل و فاعله "تذهب أبي" في التذكير، والخطأ الإملائي.

٣. محاولة المدرس في حل المشكلات في كتابة الجملة الفعلية في مهارة الكتابة لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون هي: (أ).محاولات المدرس في حل المشكلات في كتابة الجملة الفعلية ٦٦ لمدرس يأمر الطلاب لحفظ المفردات أمام

التلاميذ، و في تعليم اللغة العربية يستعمل المدرس طريقة حفظ الرموز ثم المدرس يأمر الطلاب لحفظ الرموز مع اصدقائهم، والمدرس يأمر الطلاب لتركيب الجملة الفعلية و الجملة الإسمية، و المدرس يأمر الطلاب يعمل التمرينات في كتاب اللغة العربية. المدرس ينصح الطلاب يجد في تعلم اللغة العربية. (ب). محاولات الطلاب في حل المشكلات في كتابة الجملة الفعلية هي يحفظون المفردات و يكتبون المفردات في الكراسة، و يحفظون الرموز التي يعطيها المدرس إياهم، و يعملون التمرينات في كتاب اللغة العربية، و يتعلمون مع اصدقائهم في الفصل.

﴿ب﴾. الإقتراحات

وقد عرفو فهم الباحثة جميع المسائل في تحليل الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية في مهارة الكتابة اللغة العربية لطلاب الصفّ الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون فالباحث تقدّم الإقتراحات، وهي:

١. للمدرسة

أ). ينبغي للمدرسة الثانوية الناجحة باب السلام كبونسارى ماديون ان تصنع المنهج الدراسي المرن في اللغة العربية بسبب أحوال الطلاب وخلفياتهم.

٢. للمعلّم

أ). ينبغي في تعليم اللغة العربية ان تكون الطريقة متنوعة و مختلفة.
ب). ينبغي على المدرس أن يعطي الإختبارات والتمرينات كثيرا إلى الطلاب لتساعدهم على فهم اللغة العربية جيّداً.

٣. للطلاب

أ. ينبغي على الطلاب أن يتعلموا بالجد و كل الإجتهد ليكون لهم
المستقبل الزاهر ونافعين للجميع.



قائمة المراجع

- المصطفى، سيف *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*، مالنج: ٢٠١١.
- أرشد، أزهر. *مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية*، أوجوع فاداع: الأحكلم، ١٩٩٨.
- أريكونطا، سوهارسيمي *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* ، جاكرتا: رينكا جفتا، ٢٠٠٢.
- أريكونطا، سوهارسيمي *Managemen Penelitian* ، جاكرتا: رينكا جفتا، ١٩٩٠.
- أريكونطا، سوهارسيمي *Prosedur Penelitian Kualitatif* ، جاكرتا: رينكا جيفتا، ١٩٩٨.
- بحر الدين، أوريل. *تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيق على مهارة الكتابة*. مالع: مطبع جامعة مولان مالك برهيم، ٢٠١٠.
- هماليك، عمر *Kurikulum dan Pembelajaran* جاكرتا: بومي أكسارا، ٢٠٠١.
- هيرموان، أجيف *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* ، باندونج: رماجا رشدكريا، ٢٠١١.
- طعيمة، رشدي أحمد. *المهارات اللغوية القاهرة: دارالفكر العربي*، ٢٠٠٩.
- غفرن، اينور رفق بن مختار. *قواعد اللغة العربية*، غرسك: فستك الفرق، ٢٠٠٧.
- مذكر، علي أحمد و هريرى. *إيمان أحمد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها*. البردى: هناء عصام، ٢٠٠٧.
- رسلان، مصطفى. *تعليم اللغة العربية*. القاهرة: دارالشقافة للنشر والتوزيع سيف الدين المهراي، ٢٠٠٥.
- عبد الله، ناصر و عبد الله، عبد الحميد. *اساس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بالعربية*. داوالإعتصام، ١٩٩١.

فضا الله، محمد رجب. *الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية*. السويس: جامعة قنا، بلا سنة.

نصر الله، محمد و منير، محمد. *قواعد اللغة العربية المواد الدراسية*. فونوروجو: الجامعة الإسلامية الحكومية فرس، ٢٠٠٨.

محترم، أحمد. *قواعد النحو الميسرة*. ملح: مطبع جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق، ٢٠١٣.

فضا الله، محمد. رجب *الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية*. السويس: جامعة قنا، بلا سنة.

نصر الله و محمد منير، محمد. *قواعد اللغة العربية المواد الدراسية*. فونوروجو: الجامعة الإسلامية الحكومية فرس، ٢٠٠٨.

سائد، ابدل لتف *Ensiklopedia Komplit Menguasai Bahasa Arab* جو كجاكرتا: متيار فستك، ٢٠١٤.

سوغيونو. *Metode Penelitian Pendidikan*، بندونج: الفاييتا، ٢٠١١.

سوغيونو. *Penelitian Kuantitatif Kualitatif R & D*، بندونج: ألفاييتا، ٢٠٠٦.

سياني، عفيف الدين و بني أحمد *Metode Penelitian Kualitatif*، بندونج: فوستكا ستيا، ٢٠٠٩.

موليونج، لكي *Metodologi Penelitian Kualitatif*، بندونج: رماجا رشدكريا، ٢٠٠٩.

ميلس، ماتوو ومكيل هوبرمان. *Analisis Data Kualitatif* جاكارتا: الطبعة الجامعة الإندونيسية، ١٩٩٢

اريكنطى، سوهرسمي. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktrk* جاكارتا: رينكا جفيتا، ٢٠١٣

سائد، ابدل *Metodologi Research vol. I*، جو كجاكرتا: أندى أوفسيت، ٢٠٠٠

لتف. *Ensiklopedia Komplit Menguasai Bahasa Arab*. جوكجاكرتا: متيار
فستك، ٢٠١٤.

الجرم ومصطف. *Nahwu Wadhah*. سورابيا: الهديه، ١٩٩٠.
جلهنا فتى. *Teknik Pembelajaran Bahasa Araab Interaktif* جاكرتا: رجاغرفنض
فرسد، ٢٠١٤.

اكرم مهم، ٣ *Ilmu Nahwu & Saraf* جاكرتا: فتى. رجاغرفنض فرسد، ٢٠٠٢.
سلم، يفردل نور. *Bahasan Arab sejarah Perkembangan Keistimewaan dan*
Urgensi Mempelajarinya. فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فرس،
٢٠١١.

