

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١

البحث العلمي



مقدمة إلى :

ريحي نوافضة العليا

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٧٠



قسم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢١

## الملخص

نوفاء ربيعة العليار، ريحى. ٢٠٢١. "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١". قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو.

المشرف : دكتور أندوس حسن الماجستير.

### الكلمات الأساسية : تحليل الأخطاء , الكتابة , جمع التكسير

من نتائج المقابلات الباحثة مع طلاب تخصص تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية فونوروجو بالمستوى الخامس العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١، تبين أن العديد من الطلاب لم يكن لديهم تعليم أساسي سابق في اللغة العربية. هذا لأنهم أتوا من مدارس لا تحتوي على مواد اللغة العربية. لذلك يجدون صعوبة في فهم مادة اللغة العربية.

لإتقان اللغة العربية في المحادثة والكتابة وما إلى ذلك، يجب أن يعرف الطلاب بشكل مثالي معرفتهم الأساسية (بالمفردات) مفردة. المفردات في شكل الأسماء والأفعال وغيرها. وبالإضافة إلى ذلك، يجب على المرء أن نفهم أيضا شكل كلمة سواء كان مفردا، تثنية، أو جمع. إذا المفردات هي في شكل اسم التثنية فهو يعمل بالفعل على صيغة محددة، الأمر الذي يضيف "ان" أو "ين". إذاني "شكل جمع المؤنث سالم بإضافة ات أو جمع المذكر سالم شكل بإضافة "ون" دولة محكمة المرفوعة" وين لمنصوب و مجرور. هذا أسهل إلى حد ما في الفهم لأنه يحتوي بالفعل على صيغة قياسية. ومع ذلك، فإن الأمر يختلف مع بعض الكلمات في صيغة الجمع التكسير التي لا تحتوي على قواعد معيارية. بالطبع، سيواجه الطلاب الحاصلون على تعليم أساسي غير عربي سابقا صعوبة. حتى للطلاب الحاصلين على تعليم سابق باللغة العربية.

بصرف النظر عن كونه ناتجا عن غياب تعليم اللغة العربية في المستوى التعليمي السابق، فإن العوامل الأخرى التي تسبب صعوبات للطلاب في دراسة الجمع التكسير بعمق هي غياب الدافع الذي يؤثر على اهتمام الطلاب بالتعلم، وغياب الأساليب المبتكرة في التعلم. دراسة الجامع التكسير من المحاضرين. لأنه حتى الآن، فإن طريقة تعلم جمع التكسير هي فقط من خلال الحفظ. في غضون ذلك، نعلم أن ذاكرة الإنسان محدودة. يختلف شكل الكلمة في اللغة العربية عن شكل الكلمة في اللغة

الإندونيسية. في اللغة الإندونيسية، لا يتغير شكل الكلمة على الرغم من أنها كلمة واحدة أو جمع .  
لذلك فهو يتناسب عكسيا مع اللغة العربية.



## الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة :

الإسم : ریحی نوحا ریضة العلیا

رقم دفتر القید : ٢١٠٥١٧٠٧٠

الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

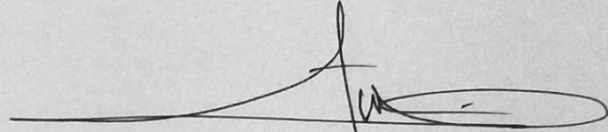
موضوع لبحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم

اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١

فبعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيها من الإصلاحات والتعديلات وافقنا تقديمها

للمناقشة.

المشرف :



الدكتور أندوس الحاج حسن الماجستير

رقمالتوظيف . ١٩٦٢٠٢١٨١٩٩٢٠٣١٠٠١

فونوروجو، ٢٦ أبريل ٢٠٢١



رقم التوظيف : ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي التي كتبتها الطالبة :

الإسم : ريمى نوقا رضة العليا  
رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٧٠  
القسم : تعليم اللغة العربية  
الكلية : التربية و العلوم التعليمية  
الموضوع : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس  
يقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي  
٢٠٢١/٢٠٢٠

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو في:

اليوم : الجمعة

التاريخ : ٢١ مايو ٢٠٢١

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرحانا في التربية الإسلامية في:

اليوم : الجمعة

التاريخ : ٢٨ مايو ٢٠٢١

فونوروغو، ٢٨ مايو ٢٠٢١

عميد كلية التربية والعلوم



الدكتور الحاج محمد منور الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٦٨٠٧٠٥١٩٩٩٠٣١٠٠١

أعضاء مجلس المناقشة

الرئيسة : الدكتور أندوس حارس الوطن الماجستير  
المتحن الأول : الدكتور أندوس يفرديل فطري نور سلام  
المتحن الثاني : الدكتور أندوس الحسن الماجستير

## SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rikha Nova Ridhatul 'Ulya

NIM : 210517070

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

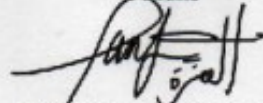
Judul Skripsi/Tesis : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٠

Menyatakan bahwa naskah skripsi / tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di [etheses.iainponorogo.ac.id](https://etheses.iainponorogo.ac.id). Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 31 Mei 2021

Penulis



(Rikha Nova Ridhatul 'Ulya)



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PONOROGO**

Jl. Pramuka 156 Ponorogo 6347 Telp. (0352) 481277

Website : [www.iainponorogo.ac.id](http://www.iainponorogo.ac.id)

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

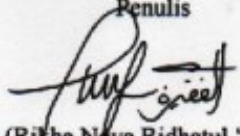
Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rikha Nova Ridhatul 'Ulya  
 NIM : 210517070  
 Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
 Judul Skripsi/Tesús : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابه جمع التفسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٠

Menyatakan bahwa naskah skripsi/tesis tersebut adalah benar-benar hasil karya sendiri. Di dalam tidak terdapat bagian yang berupa plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan di dalam karya tulis ini, saya bersedia menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Ponorogo, 31 Mei 2021

Penulis

  
 (Rikha Nova Ridhatul 'Ulya)

## الباب الأول

### مقدمة

#### ﴿أ﴾ خلفية البحث

من نتائج المقابلات البحثية مع طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ وتبين أن بعض الطلاب واجهوا صعوبات في مواد القواعد خاصة في باب الكتابة جمع التكسير. هذا له تأثير على أخطاء الكتابة جمع التكسير التي يرتكبها الطلاب في المهام المحددة، على سبيل المثال أخطاء الكتابة جمع التكسير في الأوراق أو المهام الأخرى التي قدمها الباحثون.

لإتقان اللغة العربية في المحادثة والكتابة وما إلى ذلك، يجب أن يعرف الطلاب بشكل مثالي اللغة الأساسية، أي الكلمات أو المفردات (مفردة). تكون المفردات في شكل أسماء وأفعال وصفات وظروف وبالاضافة وغيرها. لا بد من فهم شكل كلمة، سواء كان إلى ذلك مفرد او تثنية او جمع.

إذا كانت الكلمة في شكل اسم التثنية لذا لتكوين الكلمات عن طريق إضافة "ان" لمرفوع او "ين" لمنصوب ومجرور بعد اسم مفرد. إذا كانت صيغة الجمع المؤنث السالم بإضافة "ات" أو صيغة الجمع المذكر السالم بإضافة "ون" لمرفوع و "ين" لمنصوب و مجرور. بالطبع، من الأسهل إلى حد ما على الطلاب فهمها وممارستها نظرًا لوجود صيغة قياسية. ومع ذلك، سيكون الأمر مختلفًا عند التعامل مع كلمة جمع التكسير التي ليس لها قواعد معيارية ولا يمكن حتى التنبؤ بها. تعريف جمع التكسير هو شكل من أشكال الجماعة لنوع الرجل أو المرأة الذي لا يتم تكوينه بحكم جماعة سالم بل بالسلمي. معنى مصطلح السماعي هو تشكيل مبني على سماع متحدث عربي أو المخبر.<sup>1</sup> هذا بالتأكيد يجعل الأمر صعبًا على الطلاب الذين ليس لديهم أساسيات اللغة العربية، حتى أولئك الذين لديهم لغة عربية أساسية.

<sup>1</sup>شمس الهادي, قاموس جمع التكسير عربي-إندونيسي وإندونيسي-عربي, (يوغياكارتى: مطبعة جامعة جاواه مدى,



كان ظهور الأخطاء في جمع التكسير التي حدثت عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ يرجعون إلى حقيقة أن بعضهم لم يفهم بعمق درس النحوي نفسه، خاصة فيما يتعلق بجمع التكسير. مع وجود العديد من العوامل، يقوم الباحثة بعمل أطروحة بعنوان تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

### ﴿ب﴾ تحديد البحث

بعد الخلفية البحث تريد الباحثة أن تبحث الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

### ﴿ج﴾ أسئلة البحث

١. ما هي الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١
٢. ما هي أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١
٣. كيف طريقة حل مشكلة الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١

### ﴿د﴾ أهداف البحث

- بالنسبة إلى اسئلة البحث المذكورة, فأهداف البحث فيه مايلي :
١. معرفة أخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١

٢. معرفة أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٠
٣. معرفة طريقة لحل مشكلة الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٠

### ﴿ه﴾ فوائد البحث

- هذا البحث قد اهتم إذا كان ذلك البحث يملك الفوائد من وجه النظرية والعملية. وفوائد هذا البحث تنقسم على قسمين، كما يلي :
١. الفوائد النظرية
- ليكون هذا البحث حزانة العلم والمعارف في تدريس اللغة العربية و يرجى ذلك على فكرة المدرسة وبالخصوص على الإملائية في كتابة جمع التكسير في تدريس اللغة العربية.
٢. الفوائد العملية
- أ. للجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
- أن يعطى هذا البحث مدخل الفكرة المتعلقة و المراجع الدراسي بتدريس اللغة العربية عن كتابة جمع التكسير.
- ب. للباحثة
- يستطيع هذا البحث العلمي أن يزيد الفكر والمعرفة الجديدة في كتابة جمع التكسير للباحثة تعليم اللغة العربية.
- ت. للطلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
- للترقية قدرات طلاب في تعليم اللغة العربية بدرس كتابة جمع التكسير.

### ﴿و﴾ تنظيم كتابة تقرير البحث

يقوم الباحثة بتجميع مناقشة منهجية تنقسم إلى ستة أبواب، وهي:

- الباب الأول** المقدمة, وهي يحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتنظيم كتابة تقرير البحث
- الباب الثاني** : تبحث الباحثة عن البحوث السابقة والإطار النظري التي وصف عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١.
- الباب الثالث** : منهج البحث يحتوى على مدخل ونوع البحث وحضور البحث ومكان البحث ومصادر البيانات وأساليب جمع البيانات وتحليل البيانات والتحقيق من صحة البيانات ومراحل البحث.
- الباب الرابع** : عرض البيانات يحتوى على عرض البيانات العامة وعرض البيانات الخاصة.
- الباب الخامس** : تحليل البيانات عن تحليل أسباب وطريقة حل المشكلات الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم التعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١.
- الباب السادس** : الإختتام يحتوى على الخلاصة والأقتراحات.

## الباب الثاني البحوث السابقة والإطار النظري

### ﴿أ﴾ البحوث السابقة

١. (نورول فاهمي)، ٢٠١٦، الأخطاء في كتاب اللغة العربية (المراجعة)، أدبية مجلة أم القرى، المجلد السابع، العدد الواحد مارس.

ناقش الباحث في هذه الدراسة الأخطاء في كتابة اللغة العربية وهي الأخطاء في الكلمات والأخطاء في تحضير الجمل. البحث الذي أجرته نور فهمي هو نفسه الذي ناقشه الباحثة من حيث كتابة الأخطاء باللغة العربية. ومع ذلك، في البحث الذي أجرته نور فهمي، كانت هناك اختلافات عن البحث الذي أجراه الباحثة. في مجال البحوث نورول فهمي، وقال انه يناقش الكتابة العربية، والغرض من الكتابة العربية، وأنواع الأشياء، وأخطاء في كتابة الكلمات باللغة العربية والتي تشمل الأخطاء في الهمزة، والأخطاء في الألف، والأخطاء في المذكر و مؤنث، أخطاء في مفرد تثنية و جمع، وكذلك أخطاء نسبت. وفي الوقت نفسه، يناقش الباحثة عن تحليل الأخطاء لأفراد جمع التكسير فقط.

٢. (هنية)، ٢٠١٨، تحليل الأخطاء اللغة العربية في أطروحات طلاب اللغة العربية وآدابها <http://journal.imla.or.id/index.php/arabi> العربي: مجلة الدراسات العربية،

DOI: الثالث (الواحد) ٢٤-٢٣  
<http://dx.doi.org/10.24865/ajas.v3il.62> p-ISSN 2548-6616  
e-ISSN 2548-6624

بحث أجراه تناقش هذه الباحثة (١) شكلكتابة الهمزة أخطاء، والأخطاء الصوتية، والصرفية، والنحوية، ودلالات لدى الطلاب والتي يتم تقييمها وتصحيحها، (٢) العوامل التي تسبب الأخطاء اللغوية في أطروحات الطلاب، (٣) حلول للتغلب على المشاكل أخطاء لغة كتابة أطروحة. تشابه البحث الذي أجرته هنية والباحثة أن كلاهما يدرس أخطاء الإم. إلا أن البحث الذي أجرته هنية كان أكثر تعقيداً من البحث الذي أجراه الباحثة لأن الباحثة لم يناقشوا سوى أخطاء الكتابة في تكتيكات الإملائية الجمع التكسير وحلها للتغلب على مشاكل كتابة الجمع التكسير. وفي غضون ذلك، أجرى هنية البحث عنكتابة الهمزة أخطاء، والأخطاء الصوتية،

والصرفية، والنحوية، ودلالات، العوامل المسببة الأخطاء اللغوية، والحلول للتغلب على المشاكل الأخطاء اللغوية.

٣. (م. إلهام كملدين)، ٢٠١٩، الأخطاء النحوية في أطروحات طلاب بالكالوريس الواحد  
سونان كليجا جا يوجيا كرتا، الناس: مجلة يومنيورا المجلد الثالث، العدد الواحد.

في البحث م. إلهام كملدين و الباحثة من حيث أخطاء الكتابة في اللغة العربية. إلا أن الاختلاف من هذه الدراسة يكمن في أخطاء الكتابة العربية التي تمت مناقشتها. أجرى م. إلهام كملدين بحثا من خلال مناقشة أخطاء الكتابة حيث من التركيب النحوي للمركبات، بينما ناقش الباحثة أخطاء الكتابة في الجمع التكمير لبحث الذي أجرته م. إلهام كملدين، هناك أوجه تشابه بين المناقشة والبحث الذي أجراه.

٤. (سبحان مغني)، ٢٠٠٥، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكمير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية، القلام: المجلد ٢٢ العدد الثالث، سبتمبر - ديسمبر.

البحث الذي أجراه سبحان مغني له تشابه في المناقشة مع البحث الذي أجرته الباحثة حول أخطاء الكتابة العربية. ومع ذلك، فإن الأبحاث التي أجريت من قبل سبحان المغني هو أكثر تعقيدا لأنه يناقش الخطأ الكتابة العربية من حيث التشكل، لغوي، ومعاني الكلمات. في حين أن البحث الذي أجراه الباحثة لا يناقش سوى أخطاء الكتابة من حيث النحوية وهي أخطاء في الكتابة جمع التكمير.

٥. (باريد شمسية)، ٢٠١٩، تحليل الأخطاء اللغوية في الإملائية عند الطلاب بالجامعة الإسلامية الحكومية سالاتيغ، لسانيا: مجلة التربية العربية وآدابها، المجلد ٣ العدد الواحد، فف ٢١-٤٤:

دو أ: <http://dx.doi.org/10.18326/lisania.v3i1.21-44>

تتشابه أبحاث بريد شمسية مع البحث الذي أجراه الباحثة، وتحديداً دراسة الأخطاء اللغوية من حيث الكتابة. يكمن الاختلاف في هدف الدراسة التي يتم إجراؤها. يكتفي الباحثة بفحص الأخطاء في كتابة جمع التكمير، بينما يفحص بريد شمسية الأخطاء اللغوية في إملائية والتي تشمل الأخطاء الهيكلية والأخطاء المورفولوجية والدلالات وأخطاء كتابة الكلمات.

## ١. تعريف الكتابة

الكتابة هي نشاط رسم الحروف بكتابة واضحة، فلا غموض أو شك مع الاستمرار في الاهتمام بسلامة الكلمة وفقاً لقواعد الكتابة العربية المتعارف عليها من قبل المتحدثين الأصليين، والتي في النهاية يمكن أن تعطي معنى ودلالة معينة. من هذا التعريف، يمكن تصنيف الكتابة إلى ثلاثة جوانب منها:

أ. الكتابة الواضحة وفروع الخبرة مثل كيفية كتابة الحروف فوق الخط أو تحته، الحروف بدون نقاط أعلى أو أسفل، النبرة (أسنان الحروف)، وما إلى ذلك.

ب. شكل وسلامة خطابات كلمة واحدة، بمعنى الالتفات إلى ترتيب الحروف في كلمة واحدة وفقاً للصوت عندما ينطق، والحروف تنطق ولا تكتب (تكتب ولا تنطق)، والفرق بين تاء مربطة، تاء مفتوحة، تنوين، إذغام)، وما إلى ذلك.

ت. يتم الحفاظ على الترتيب والمتشابكة، وكذلك العلاقات المتبادلة بين الكلمات في الجمل حتى يتمكنوا من إبراز المعنى من خلال الانتباه إلى القواعد في الكتابة.<sup>2</sup>

في مصادر الأخرى، تم توضيح أن معنى الكتابة هو وسيلة للتواصل بلغة مكتوبة بين شخص وشخص آخر لا يقتصر على الزمان والمكان (مصطفى، ٢٠١١: ١٨٤). الكتابة هي نشاط اتصال في شكل توصيل رسائل (معلومات) كتابتها إلى أطراف أخرى باستخدام اللغة المكتوبة كأداة أو وسيلة إعلام. تنطوي أنشطة الكتابة على عدة عناصر، ألا وهي أن الكاتب هو إيصال الرسالة ومحتوى الكتابة والقناة أو الوسائط والقارئ.

وفي مصادر الأخرى تكتب أن الكتابة هي إعادة ترميز المنطوقة في شكل خطي على الورق، من خلال أشكال ترتبط ببعضها، وفق نظام معروف اصطلاح عليه أصحاب اللغة في وقت ما. بحيث يعد كل شكل من هذه الأشكال مقابلاً لصوت لغوي يدل عليه. وذلك بغرض نقل أفكار الكاتب وأرائه ومشاعره إلى الآخرين، بوصفهم الطرف الآخر لعملية الاتصال. والكتابة تتضمن مهارات الية، مع مهارات عقلية معقدة.<sup>3</sup>

الكتابة باللغة العربية (مهارة الكتابة)، هناك جانبان من جوانب القدرة التي يجب تطويرها، وهما القدرات التقنية وقدرات الإبداع (الإنتاج). ما هو المقصود من القدرة التقنية

<sup>2</sup> عبد الله الغالي و عبد الحامد عبد الله، تجماع كتاب مدرسي باللغة العربية، (فاداع: أكاديمية فرماتا، ٢٠١٢)، ٤٢-٤٣.

<sup>3</sup> دكتور مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية، (المبراني - الفجالة: الناشر دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ٢٠٥.

هو القدرة على الكتابة باللغة العربية بشكل صحيح، بما في ذلك صحة الإملائية (الكتابة)، قواعد (تكوين)، واستخدام علامة الترقيم (الترقيم) (حامد، ٢٠١١: ٧٥). نطاق مهارات الكتابة (المهارة الكتابة)، وهي الإملاء والخاط والتعبير (النق، ١٩٨٥: ٢٣٩).

يقال أيضًا في مصادر الأخرى حول معنى الكتابة، وهي عملية إبداعية للتعبير عن الأفكار بلغة مكتوبة لأغراض، على سبيل المثال الإعلام أو الإقناع أو الترفيه. عادة ما يشار إلى نتائج هذه العملية الإبداعية بالمقالات أو الكتابات. يشير المصطلحان إلى نفس النتيجة على الرغم من وجود آراء تقول إن المصطلحين لهما معاني مختلفة. غالبًا ما يرتبط مصطلح الكتابة بنوع من العملية الإبداعية العلمية. وفي الوقت نفسه، غالبًا ما يتم وضع مصطلحة الكتابة على عملية إبداعية ذات طبيعة غير علمية.

يمكن القول أيضًا أن الكتابة هي نشاط لترتيب الحروف في كلمات أو جمل ليتم نقلها إلى الآخرين، حتى يتمكن الآخرون من فهمها. في هذه الحالة، يمكن أن يحدث التواصل بين المؤلفين والقراء جيدًا. يقول رأي آخر أن مهارات الكتابة هي قدرة الشخص على التعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر للآخرين باستخدام اللغة المكتوبة. الكتابة هي مهارة اللغوية تُستخدم للتواصل بشكل غير مباشر، وليس وجهًا لوجه مع الآخرين. وهو النشاط الإنتاجي ومعبرة.<sup>4</sup> الكتابة ينطوي على العديد من أنواع المهارات في اللغة المكتوبة.

تماشيًا مع الرأي أعلاه، يوضح (ماروطو: ١٩٨٧) في كتابه دالمان أن الكتابة تعبر عن الأفكار أو الأفكار في شكل مقالات بحرية. في هذه الحالة، تتطلب الكتابة مخططًا واسعًا بحيث يكون سهلًا وسلسًا. المخطط نفسه هو المعرفة والخبرة التي لديهم. لذلك كلما اتسع نطاق مخطط الشخص، كان من الأسهل كتابته.

بناءً على الآراء الموضحة أعلاه، يمكن استنتاج أن الكتابة هي عملية نقل الأفكار والأحلام والمشاعر في شكل رموز/علامات/كتابة ذات مغزى.<sup>5</sup> الكتابة هي شكل من مظاهر المهارات اللغوية التي أتقنها متعلمو اللغة مؤخرًا بعد مهارات الاستماع والتحدث

<sup>4</sup> نور العتامي، التحليل الأخطاء باللغة العربية لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الإسلامية متعددي اللغات في مدرسة المعلم المحمدية بوجياكارتا"، أطروحة، (بوجياكارتا: كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة ولاية سنان كاليجاغا الإسلامية، ٢٠١٥).

نقلا عن اسيب هيرماوان، منهجية تعلم اللغة العربية، (بوجياكارتا: روزدا، ٢٠١١)، ١٤.

<sup>5</sup> دالمان، المهارات، (جاكرتا: بي تي رجا جرافيندو بيرسادا، ٢٠١٢)، ٣-٤.

والقراءة. مقارنة بالمهارات اللغوية الثلاث الأخرى، فإن إتقان مهارات الكتابة أصعب حتى من قبل المتحدثين باللغة المعنية.

من أجل أن يكتب شخص ما بشكل متماسك ومتماسك، يتم التعامل مع التمكن المناسب للعناصر والعناصر اللغوية المختلفة خارج اللغة نفسها والتي ستصبح محتوى الكتابة أو المقالة. يجب أن يمتلك الطلاب التمكن من نظام تهجئة المفردات والتراكيب النحوية حتى يتمكنوا من تنفيذ أنشطة الكتابة<sup>6</sup>.

## ٢. تعريف المهارة الكتابة

في اللغة العربية، هناك أربعة مهارات لغوية تعرف باسم مهارة اللغوية. الأربعة المهارة يتم تذكر بالتتابع بناءً على الممارسة العامة للشخص في اللغة. ليس لدى البشر القدرة على الكلام منذ الطفولة إلا أن يسمعون أو يستمعوا. ثم يكون لديك القدرة على التحدث بعد سماع (مفردات) المفردات متقنة ومواصلة القراءة رغم أنها لا تزال غير. عندما تتمكن من القراءة، ثم تدرب على الكتابة<sup>7</sup>. مهارة الكتابة هي أعلى مهارة بين الأربع المهارات اللغوية الأخرى. الكتابة هي طريقة تستخدم للتواصل بلغة مكتوبة دون التقيد بالمكان والزمان<sup>8</sup>. بمعنى الآخر، يقال إن مهارات الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف<sup>9</sup>. تنقسم مهارات الكتابة إلى خمسة أنواع، وهي:<sup>10</sup>

أ. المهارات الرسومية أو المرئية، أي التمكن من القواعد المتعلقة بالإملائية وعلامات الترقيم والأحرف الكبيرة وإتقان تنسيق نصوص معينة مثل الرسائل والأوراق ونصوص الكلام وما إلى ذلك.

<sup>6</sup> محمد مثنى ، إرتا ماهيدين ، تقييم اللغة العربية وتطوير الاختبارات ، (جنوب تايجرانج: الكتاب المقدس ، ٢٠١٢)، ١٦١ .

<sup>7</sup> هنري جونتور تارجان ، الكتابة: إحدى من مهارة اللغوية ، (باندونغ: اعكاسا، ٢٠١٣)، ١ .

<sup>8</sup> عبد الحميد وآخرون، تعلم اللغة العربية: المناهج والطرق والاستراتيجيات والمواد ووسائل الإعلام ، (مالانج: مطبعة يو إن

- مالانج ، ٢٠٠٨)، ٤٩ .

<sup>9</sup> إيسب هيرماوان، منهجية تعلم اللغة العربية ، (باندونغ: بي تي ريماجا روزداكاريا ، ٢٠١١) ، ١٥١ .

<sup>10</sup> سيوكور غزالي ، تعلم مهارات اللغة ، (باندونغ: بي تي ريفيكا أديتما، ٢٠١٥)، ٣٢٣ .



- ب. المهارات النحوية، أي إتقان أنواع مختلفة من أنماط بناء الجملة. مثل التمكن من العلاقات النحوية العربية، والمعروفة باسم الأرقام.
- ت. التعبيرية أو الأسلوبية المهارات القدرة على استخدام مسجلات اللغة بما يتوافق مع الغرض من كتابة وكتابة القراءة.
- ث. المهارات الخطابية، أي التمكن من الوسائل المتماسكة مثل الاقترانات، أو الكلمات، أو المرجعية الاختلافات المعجمية لربط أجزاء النص في كل منطقي.
- ج. المهارات التنظيمية، وهي القدرة على تنظيم المعلومات في فقرات في النص، ويتم ذلك من خلال الاهتمام بأنواع الأفكار وكيف يجب دمجها لتشكيل وحدة واحدة.

### ٣. تعريف الإملاء

#### أ. معنى الإملاء

الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب. واصطلاحاً: تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، ومن علمي النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً وإبدالاً وتأصيلاً. ثم إن الإملاء والإملاء شيء واحد. لغتان جاء بهما القرآن، قال تعالى: { فَلْيُمْلِلْ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ } وقوله: { فَهِيَ تُمْلِي عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا } وكذلك ينبغي على المملى أن يأخذ من معنى الإملاء التمهّل والتأني في إلقائه الكلام على من يملئ عليه.

الإملاء فرع هام من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس الهامة في التعبير الكتابي، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. وتعليم الاملاء هو خطوات منظمة يقوم بها الطالب تمكّنه من فهم واستيعاب مهارة كتابية معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.

#### ب. أنواع الإملاء وأساليب تدريسها

يقسم التربويون الإملاء إلى قسمين: تطبيقي وقاعدي، والغرض من التطبيقي تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة، حيث يبدأ تدريس هذا النوع من الصف الأول

الابتدائي، ويسير حنبا إلى جنب مع حصص الهجاء والقراءة. أما النوع القاعدي فيهدف إلى تدريب التلاميذ على فهم القواعد الإملاء بأنواعها وقواعدها المختلفة.

وهذا النوع يمكن تقسيمه وفقا للمنهج الذي يسلكه المعلم، أو تقرره الجهة المشرفة على المقررات الدراسية إلى الأنواع التالية :

### (١) الإملاء المنقول

المنقول من "نقل - ينقل - نقلا" : حوِّله من موضوع أي نسخ القطعة في دفاترهم أو بنقلها من بطاقات توزع عليهم أو من السبورة. ويقصد به أن ينقل التلاميذ قطعة الإملاء المناسبة من كتاب أو سبورة أو بطاقة أو بطاقة بعد قراءتها، وفهمها فهماً واعياً، وتهجى بعض كلماتها هجاء شفويّاً إلى بطاقته أو دفتره أو مفكرته، أو لوح معدّ لذلك، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفوف الدنيا، وقد يمتدّ إلى الصف الرابع، ويمتاز بالآتي :

(أ) يشد انتباه التلاميذ، وينمي فهم الرغبة في إجادة الكتابة، وتحسين الخط والارتقاء بالمستوى الأدائي.

(ب) يعد وسيلة من وسائل الكسب اللغوي والمعرفي، وذلك بمناقشة معنى القطعة، وترديد النظر فيها، ونقلها إلى الكراسات أو البطاقات.

(ت) يساعد على انطباع صور الكلمات في الذهن، ويثبتها في الذاكرة.

(ث) يساعد على النمو الذهني، وإثارة الحذر من الوقوع في الخطأ، ويعوّد على قوّة الملاحظة، وحسن المحاكاة.

وأساليب تدريسها هي :

(أ) يعرض المعلم الموضوع مكتوباً على لوحة، يحدد المهارة المطلوب التدريب عليها بلون مغاير أو بوضع خط تحاتها.

(ب) تقرأ الجملة من التلاميذ وتناقش في معناها.

(ت) يناقش المعلم الكلمات التي يريد معالجة المهارة من خلالها ويحللها التلاميذ صوتياً وكتائياً.

(ث) يكتب التلاميذ الجملة كلمة ويحاكون بذلك المعلم، يتبعون النقط وينسخون النموذج بمحاكاة المعلم.

## (٢) الإملاء المنظور

المنظور من "نظر - ينظر - نظرا" إلى : أبصره وتأمله بعينه، في : تدبره وفكره، معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتلمي عنهم وتلمي عليهم بعد ذلك.

الإملاء المنظور هو منظور حيث يديم التلاميذ النظر فيه، وحيث يقرؤون الموضوع قبل إملاءه، ويهدف إلى انطباع الكلمة رسماً وصورة سليمة وصحيحة قبل أن يسرع الخطأ إلى التلميذ عند كتابتها. وذلك بأن تعرض القطعة مكتوبة على التلميذ، ثم يقومون بقراءتها، ويناقشهم المعلم في معناها حتى يفهموها ويقومون بهجاء بعض ما هو صعب، أو غريب عليهم في الكتابة.

ومما لا شك فيه أن إدامة النظر إلى كلمات القطعة يدفع التلميذ إلى التوقيف عند الكلمات الصعبة أو الغريبة، وإلى محاولة تأكيد رسمها إثر فقرة في تأن وصوت واضح. وأما مزياء :

أ) أنه خطوة تقدمية في معناه التاميز الصعوبات الإملائية وتهيئها.

ب) أنه يحمل التلميذ على دقة الملاحظة وجودة الانتباه والبراعة في أن يختزن في ذهنه الصور الكتابة الصحيحة للكلمة الصعبة أو الجديدة.

ت) أن فيه شحذاً للذاكرة، وتدريباً على إعمال الفكر للربط بين النطق والرسم الإملائي.

وأما إلقاء القطعة بالإملاء المنظور بشرط أم يكون الطالبة مسنطعين على التدريب الكافي من الإملاء المنقول، لأنه إذا كان المدرس بدأ هذا النوع من الإملاء بغير نظر قدرة الطلبة على الإملاء المنقول فيصعب على الطلبة هذا النوع من الإملاء، فمن السهل - بالنسبة للطلبة - أن يبدأ بالإملاء المنقول قبل المنظور.

وأساليب تدريسها هي :

أ) يعرض المعلم العبارات أو الجمل، يقرأها بصوت مسموع، يناقش التلميذ في المعنى الإجمالي لها، يكتب الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.

ب) يوجه أنظار التلاميذ للكلمات ويناقشها بتوضيح المهارة وبالتحليل الصوتي والكتابي.

ت) يدرّب التلاميذ على كتابة الكلمات منفردة.  
ث) يخفي المعلم اللوحة ويملي العبارة، ثم يصوب الأخطاء.

### ٣. الإملاء الإستماعي

الإستماعي من "سمع - يسمع - سمعا و سمعا و سماعة و سماعية" : أدركه بحاسة الأذن، معناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة يقرأها المدرس وبعد مناقشتهم في معناها، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة وتملي عليهم.  
هذا الإملاء يعتمد على الإستماع، والتهجي بعض الكلمات فقط دون قراءة التلاميذ للقطعة، والمعلم يستطيع أن يقف على مدى ما وصل إليه تلاميذه من قدرات ومهارات إملائية وهو يؤكد له مدى انطباع صور الكلمات في أذهان التلاميذ.

### ٤. الإملاء الاختباري

وهو آخر مرحلة من مراحل التدريب الإملائي، وبه يستطيع المعلم أن يقف على مدى الإفادة التي حققها التلاميذ من دروس الإملاء. مسمي هذا النوع اختباريا لأنه اختبر مدى تحضير الطلاب واستيعابهم القواعد الإملائية.  
والغرض منه تقدير مستوى التلميذ وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملي عليه القطعة بعد استماعه إليها وفهمها دون مساعدة له في الهجاء، وهذا النوع من الإملاء يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق لتحقيق الغرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات مفعولة حتى تتسع الفرص للتدريب والتعليم. ولذلك الإملاء الاختباري يؤديه المعلم كما يؤدي الإملاء الإستماعي غير أنه لا يعترض لتهجي كلمة من كلمات الموضوع.

ومن الواضح لنا أن الغرض من هذا الإملاء ليس محاسبة الطلبة وإحصاء أخطائهم بل الهدف منه لكي يعرف المدرس على الصعوبات التي تقابلهم ويقدم المساعدة اللازمة حتى يتمكنوا من الكتابة الصحيحة. هكذا أقسام الإملاء الأربعة التي تستخدم نفوذ دراسة الإملاء في المدارس وتفيد في تقدم الطلبة في الكتابة بشرط أن يناسب قيامها بالمرحلة المعينة.

### ج. الأهداف العامة من تدريس الإملاء

الغرض من قطعة الإملاء تحقيق ما يهدف إليه المعلم من رفع المستوى الإدائي عمده التلاميذ. لذلك إذا أحسن إختيار قطعة الإملاء تحقيق الغرض. من البديهي أن يحدد الإنسان عمده شروعه في العمل الأهداف اللازمة التي تساعد على الوصول لأفضل الطرق، وأنجح الوسائل الكفيلة بتحقيق العمل وإنجازه في يسر وسهولة. ومن أهداف مادة الإملاء الآتى :

(١) تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.

(٢) تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصواتاً قريبة من أصوات حروف أخرى، وغيرها من مشكلات الكتابة الإملائية، والتي ستذكر أهمها في موضعه.

(٣) الإسهام الكبير في تزويد التلاميذ بالمعلومات اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، ومضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافة المعرفة.

(٤) تدريب التلاميذ على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويجه، والتمكين من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفيهم معانيها فهما صحيحاً.

(٥) يتكفل درس الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة، والمحاكاة من خلال الإملاء المنقول، وتربية الأذن بتعويد التلاميذ حسن الإستماع، وجودة الإنصات.

(٦) وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد بالتمرين لعضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم حركتها.

أضيف إلى ما سبق كثيراً من الأهداف الأخلاقية، واللغوية المتمثلة في تعويد التلاميذ على النظام، والحرص على توفير مظاهر الجمل في الكتابة، مما ينمي الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي فيكفل مدى التلاميذ بحصيلة من المفردات والعبارات التي تساعدهم على التعبير الجيد مشافهة وكتابة. وباختصار يمكن حصر الأهداف السابقة في النواحي التربوية والفنية واللفوية.

د. النواحي المهمة في تدريس الإملاء

فثمة بعض النواحي التي لا يمكن فصلها عن درس الإملاء منها :

(١) تعد قطعة الإملاء - إذا احسن اختيارها - مادة صالحة لتدريب التلاميذ على التعبير الجيد بواسطة طرح الأسئلة والتلخيص، ومناقشة ما تحويه من أفكار ومعلومات.

(٢) تتطلب بعض أنواع الإملاء القراءة قبل البدء في الكتابة وذلك كالإملاء المنقول والمنظور، ومن خلال قراءة التلاميذ للقطعة فإنهم يكتسبون كثيراً من المهارات القراءة، ناهيك عن تعويدهم القراءة الصحيحة من نطق لمخارج الحروف، وضبط الكلمات بالشكل.

(٣) إن قطعة الإملاء الجيدة المنتقاة بعناية، تكون وسيلة نافعة ومجدية لازويد التلاميذ بألوان من الثقافات وتحديد المعلومات.

(٤) يتعود التلاميذ من خلال درس الإملاء على تجويد الخط في أي عمل كتابي، أضف إلى ذلك إكسابهم جملة من العادات والمهارات الأخرى.

(٥) كتعويدهم حسن الإصغاء والانتباه، والنظافة وتنظيم الكتابة، واستعمال علامات الترقيم، وترك الهوامش عند بدء الكتابة، وتقسيم الكلام إلى فقرات.

(٦) أن تكون مناسبة من حيث الطول والقصر، ومفرداتها سهلة ومفهومة، ولا حاجة إلى حشوها بالمفردات اللغوية الصعبة، إذ الغرض منها تدريب التلاميذ، وليس قياس القدرات الإملائية.

(٧) أن تكون تدريس الإملاء واضحة المعنى، بعيدة عن التكلف، ويكتفي بما تحويه من مفردات إملائية تضمنتها القطعة بصورة عفوية، وفي غير عسر، وأن تكون عباراتها سلسلة بحيث تخدم القاعدة المطلوبة.

(٨) أن تكون تدريس الإملاء متصلة بحياة التلاميذ، وملائمة لمستواهم الإدراكي، وليس هناك ما يمنع أن يتم اختيارها من موضوعات القراءة والأنشيد والقصص الصالحة لمعالجة بعض القواعد والمفردات الإملائية، كما أن في المواد الأخرى فرصاً سانحة لاختيارها، ولاسيما كتب التاريخ والسير والتراجم والعلوم والجغرافيا.

ونقلت رشدي أحمد طاعماه من كوردر تمييز من حيث الأخطاء اللغوية إلى ثلاثة أنواع، وهي خطأ (زلة اللسان)، هفوات (الأغلاط)، والأخطاء (الأخطاء). خطأ (زلة اللسان) هو انحراف هيكل الولادة التي تحدث لأن المتكلم هو قادر على تحديد خيار استخدام التعبير الصحيح حسب الموقف. وفي الوقت نفسه، فإن الهفوات (الأغلاط) هي شكل من أشكال الانحراف عن الولادة بسبب تحول مؤقت في محور موضوع المحادثة. هفوات (الأغلاط) وتسبب من التعب. لذلك تحدث الهفوات بشكل عرضي. أما بالنسبة للأخطاء (الأخطاء)، فهو انحراف عن شكل الولادة للهيكل القياسي يحدث لأن المستخدم لم يتقن قواعد اللغة بالكامل.<sup>11</sup> (تعايماء، ٢٠٠٤: ٣٠٦).

تعرف كوردر أو ضح كوردر في كتابه الفرق بين زلة اللسان، والأغلاط، والأخطاء. فزلة اللسان Lapse معناها الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم، وما شابه ذلك، أما الأغلاط Mistakes فهي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، أما الخطأ Error بمعنى الذي يستعمله، فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.<sup>12</sup>

وتعرفه سيفوت، هو أي استعمال خاطئ للقواعد، أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل باشواذ (الاستثناءات) من القواعد، مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، والإضافة، والإبدال، وكذلك في تغيير أماكن الحروف. وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاط، فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى Error ربما يرجع إلى نقص في معرفة الدارس بطبيعة اللغة وقواعدها.<sup>13</sup>

ويعرفه عبد العزيز العصيلي: الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوية؛ أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.<sup>14</sup>

<sup>11</sup> بريد الصامعية، تحليل الأخطاء اللغوية في طلاب إيلا في معهد الجامعة الإسلامية الحكومية سالانيجا، (ليسانيا: مجلة التربية العربية وآدابها، المجلد ٣ العدد ١، ٢٠١٩، ص ٢١-٤٤. دوا: <http://dx.doi.org/10.18326/lisania.v3i1.21> -44 للموقف)

<sup>12</sup> Corder, S. Pit : *Error Analysis and Inter Language*, (London: Oxford Universitu Press, 1981), 64

<sup>13</sup> Sahakian, S. K., *Analisis of Common Spelling Errors Committed in Written Composition by the Students of the English Departement*, Faculty of Education, Unpublished, M. A. Thesis, Faculty of Education, (Cairo: Mansoura University, 1978), 34.

<sup>14</sup> عبد العزيز العصيلي: الأخطاء الشائعة في الكلام لدى طلاب اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، بحث تكميلي

للماجستي (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود، ١٤١٥ م) ٧.

ومن هذه التعريفات تتضح لنا عدة مواصفات للاستجابة اللغوية حتى تعتبر خطأ،

منها :

أ. مخالفة الاستجابة اللغوية الصادرة من الطالب لما ينبغي أن تكون عليه هذه الاستجابة.

ب. عدم مناسبة هذه الاستجابة في بعض المواقف.

ت. تكرار صدور هذه الاستجابات، فما يصدر مرة واحدة لا يعتبر خطأ. وإنما يعتبر زلة هفوة.

وفي ضوء هذا كله يمكن تعريف الخطأ اللغوي كما يلي: أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم، وذلك لمخالفتها قواعد اللغة، وهذا النوع موضوع الدراسة الحالية.

في الأساس، الأخطاء شائعة بين البشر، بما في ذلك أخطاء اللغة. أخطاء اللغة طبيعية لمتعلمي اللغة الثانية. بالنسبة لمتعلمي اللغة الأولى فقط، غالبًا ما يتم مواجهة الأخطاء عند التحدث والكتابة. ومع ذلك، في ورقة علمية، على الأقل يجب التقليل من هذا الخطأ، خاصة إذا تم نشره وقراءته من قبل الجمهور. يمكن تصنيف الأخطاء التي تحدث في تعلم اللغة الثانية على أنها أخطاء وأخطاء بين اللغات داخل اللغة والتي يمكن أن تتخذ شكل أخطاء إملائية وأخطاء نحوية وأخطاء مورفولوجية وأخطاء دلالية.

## ٥. تعريف الأخطاء الإملائية

### معنى و اسباب الأخطاء الإملائية

تعريف كوردر عن الأخطاء الإملائية بمعنى الذي يستعمل، فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة عن الإملائية.<sup>15</sup>

ترجع أسباب الخطأ الإملائي إلى عدة عوامل مجتمعة لأنها متداخلة ومتشابكة ولا يصح فصلها عن بعضها البعض، إذ إن العلاقة بينها وثيقة الصلة، ولا ينبغي أن نلقى بالتبعية على عنصر من هذه العناصر دون غيره، وأهمها :

(١) ما يعود إلى التلميذ نفسه، وما يرتبط به من ضعف المستوى، وقلة المواظبة على المراسم الإملائي، أو ضحالة ذكائه أو شرود فكره، أو إهماله وعدم مبالاته وتقديره للمسؤولية،

<sup>15</sup> Corder, S. Pit : *Error Analysis and Inter Language*, (London: Oxford Universitu Press, 1981), 64



أو عدم إرهاف سمعه عندما يملأ عليه المعلم القطعة المختارة، أو نتيجة لتردده وخوفه وارتبائه، وقد يكون ضعيف البصر أو السمع، أو بطيء الكتابة مما يفوت عليه فرص كتابة بعض الكلمات، أضف إلى ما سبق عدم الاتساق الحركي، والعيوب المماثلة في النطق والكلام، وعدم الاستقرار الانفعالي كما يؤكد ذلك علماء النفس والتربويون.

(٢) ما يعود إلى خصائص اللغة ذاتها ممثلة في قطعة الإملاء، فأحيانا تكون القطعة المختارة للتطبيق على القاعدة الإملائية أعلى من مستوى التلاميذ فكرة وأسلوباً، أو تكثر فيها الكلمات الصعبة في شكلها، وقواعدها الإملائية، واختلاف صور الحرف باختلاف موضعة من الكلمة، أو نتيجة الإعجام "النقط" أو فصل الحروف ووصلها، وما إلى ذلك.

(٣) ما يعود إلى المعلم، فقد يكون سريع النطق، أو خافت الصوت، أو غير معنى باتباع الأساليب الفردية في النهوض بالضعفاء أو المبطئين، أو لا يميز عند نطقه للحروف بين بعضها البعض، وخاصة الحروف المتقاربة الأصوات والمخارج. وقد يكون المعلم ضعيفاً في إعداده اللغوي غير متمكن من مادته العلمية، أو لا يتبع أسلوباً جيداً في تدريسه، أضف إلى أن مدرسي المواد الأخرى قد لا يلقون بالاً إلى أخطاء التلاميذ، وإرشادهم إلى الصواب.<sup>16</sup>

## ٦. تعريف تحليل الأخطاء

لا تهدف دراسة تحليل الأخطاء اللغوية إلى العثور على الأخطاء فقط، ولكن يتم تحديد الأخطاء الموجودة وتصنيفها، ثم تفسيرها، ثم تقييم الأخطاء التي تحدث. لذلك، من المهم تحليل أخطاء اللغة العربية كمرجع وتغذية مرتدة لمعلمي اللغة العربية للتأكيد على المزيد من المواد التي غالباً ما تجد أخطاء في لغة المتعلمين بحيث ينتبه الطلاب أكثر ويستخدموا قواعد عربية جيدة وصحيحة.

يمكن فهم مصطلح تحليل أخطاء اللغة من السلسلة المكونة من ثلاث كلمات المستخدمة. يعني التحليل عملية مناقشة وتحليل الغرض من الرغبة في معرفة شيء ما بحيث

<sup>16</sup> رضوان، الإملاء: نظرية وتطبيقية، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ٧ -

يكون من الممكن معرفة جوهر المشكلة. ثم تتم مناقشة المشكلات التي تم العثور عليها وانتقادها ومراجعتها ثم التوصل إلى فهمها (هدايت، ٢٠١٤: ١٦٢). ظهر تحليل الأخطاء في أوائل السبعينيات الذين كانوا جزءاً من تحليل معنى تباين عميق. هناك ثلاث خطوات في تحليل الأخطاء اللغوية (نعائماه، ١٩٨٩: ٥٤) وهي:

#### أ. تحديد الأخطاء

يهدف هذا إلى تحديد موقع الانحرافات عن قواعد اللغة التي انتهكها المتحدثون باللغة الثانية.

#### ب. صف الأخطاء

تهدف إلى شرح جوانب الانحرافات التي تحدث مثل المواعدة والاختيار وسوء الترتيب والتنسيب.

#### ت. تفسير الأخطاء

اشرح العوامل التي تسبب الأخطاء اللغوية ثم صحح الأخطاء واذكر الأخطاء الصحيحة. ذفي مصدر آخر، تم شرح إجراء تحليل الأخطاء الذي ينص على أنه عند تحليل الأخطاء اللغوية من الضروري تنفيذ الإجراء التالي. اقترح كوردر الخطوات التي تم اتخاذها في تحليل الأخطاء، وهي<sup>17</sup>:

#### (١) تم اختيار مجموعة اللغة

وتشمل الأنشطة في هذه المرحلة العديد من الأشياء، وهي: تحديد المنطقة عينة، وتحديد البيانات المتوسطة (الشفوية والكتابية)، وتحديد تجانس العينة (التي تتعلق سن المتعلم، الخلفية اللغة الأولى له، مرحلة من مراحل تطور اللغة، وما إلى ذلك).

#### (٢) تحديد الأخطاء

يهتم تحديد الخطأ بفرز الأخطاء التي يرتكبها المتعلمون من خلال النظر في السياق في الخطاب. هو الخطأ الناجم عن أخطاء أو أخطاء ناتجة عن عدم الكفاءة. يجب فعلاً بذل جهود لتحديد الأخطاء، لأنها لا تستبعد احتمال أن تكون اللغة الناتجة من حيث الشكل متوافقة مع قواعد اللغة الهدف. ومع ذلك، بعد رؤيتها من سياق المحادثة، اتضح أن اللغة الناتجة لا تتطابق مع نيتها الحقيقية.

<sup>17</sup> هنري جونتور تاريجان، الكتابة: إحدى من مهارة اللغوية، (باندوع: اعكاسا، ٢٠١٣)، ١٥٢-١٥٣.

### ٣) تصنيف الأخطاء

في هذه المرحلة، يتعلق الأمر بتحديد أو تحديد الوصف النحوي لكل خطأ، والذي يتضمن: أخطاء في مجالات علم الأصواتية علم النحوية و علم الصرفية و علم الدلالات

### ٤) إسراح الأخطاء

الأنشطة في هذه المرحلة هي محاولة لتحديد أسباب الجريمة.

### ٥) تقييم الأخطاء

يركز تحليل أخطاء اللغة على متعلمي اللغة. لذلك، يعد تحليل الأخطاء نشاطاً للكشف عن الأخطاء اللغوية للمتعلمين في كل من اللغة الثانية واللغات الأجنبية الموجودة في مهارات التحدث والكتابة. هناك ثلاثة أسباب مهمة على الأقل لضرورة إجراء بحث حول تحليل الأخطاء اللغوية، وهي: <sup>18</sup> أولاً، تلعب نتائج تحليل الأخطاء دوراً مهماً للمتعلم، لأنه يمكنه معرفة مدى تحقيق التعلم وما الأشياء التي يجب القيام بها لتحسين جودة النتائج. تعلم. يمكن للمتعلمين استخدام هذا لقياس المهارات اللغوية.

ثانياً، يمكن أن يساعد المتعلمين على تعلم اللغة وفهمها من خلال الأخطاء التي يرتكبونها وتصحيحها. هذا مهم جداً، لأنه بدون معرفة الأخطاء، يصعب على المتعلمين تصحيح لغتهم. ثالثاً، من خلال نتائج تحليل الأخطاء، يمكن للمدرسين معرفة كيف يتعلم المتعلمون أو يكتسبون اللغة والاستراتيجيات أو العمليات التي يستخدمها المتعلمون في تعلم اللغات. بناءً على هذه الأسباب الثلاثة، يجب التأكيد على أن معلمي اللغة والمتعلمين يجب أن يعرفوا أخطاء اللغة التي يرتكبها المتعلمون. هذا من أجل تحسين جودة تعلم اللغة ومن المؤمل ألا يكون هناك المزيد من الأخطاء التي يرتكبها المتعلمون.

<sup>18</sup> تري تامي غونارتي، "تحليل أخطاء الطلاب في اللغة العربية (دراسة حالة عن سكن موحدة يومية سانترينواتي الشوفية، مدرسة ثولابة الداخلية في لامونجان)، أطروحة، (يوجياكارتا: تركيز برنامج الدراسات العليا للغة العربية في جامعة ولاية سنان كاليجاغا الإسلامية، ٢٠١٦)، ١٤.

الغرض من تحليل الأخطاء اللغوية وفقاً لكوردنر له هدفان، وهما الأهداف النظرية والأهداف العملية. تماشياً مع كوردنر، تاريجان (١٩٨٨: ٧٧) يقول أن الغرض من تحليل أخطاء اللغة تطبيقي ونظري. التقديم يقلل ويصحح أخطاء اللغة لدى الطلاب. يتوقع نظرياً اكتساب الطالب للغة والذي بدوره يمكن أن يوفر فهماً لاكتساب اللغة بشكل عام. تنقسم العوامل المسببة للأخطاء اللغوية إلى قسمين، وهما عوامل الخطأ اللغوي بشكل عام وعلى وجه التحديد. هناك عاملان يسببان أخطاء لغوية بشكل عام وهما:

(أ) عوامل التداخل

(ب) عوامل النمو

على وجه الخصوص، نشمّل العوامل التي تسبب الأخطاء الإملائية:

(١) عامل ضعف الأطراف

(٢) التربوية

(٣) العوامل الكتابية العربية

(٤) يوجد عدم تطابق بين كتابة الحروف هجائية وصوتها وهو صوت الشكل المصاحبة لها.

(٥) التشابه في شكل الكتابة بعد كلمة ولكن لها معني مختلفة مثل عَمِلَ, عَمِلَ, عَمِلُ التي تسبب الأخطاء في تشكيل هذه الكلمات.

(٦) العلاقة بين قواعد الإملائية و قواعد النحوية والصرفية مما يسبب شعوبة في الكتابة.

(٧) هناك تفرعات في قواعد الكتابة والاختلافات والاستثناءات العديدة لهذه القواعد.

ومثل قواعد كتابة الهمزة في وسط الكلمة، تختلف الكتابة مع الاختلاف في الشكل

الهمزة أو الشكل التي تسبقها مباشرة. أما أهمية دراسة الأخطاء أو من أبرز مجالات

الاستفادة من تحليل الأخطاء ما يلي:

(١) إن دراسة الأخطاء تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها، وكذلك

الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.

(٢) إن دراس دراسة الأخطاء تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد

التعليمية المناسبة للناطقين بكل لغة في ضوء ما تنتهي إليه دراسات الأخطاء

الخاصة بهم.

(٣) إن دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.

(٤) إن دراسة الأخطاء تفتح الباب لدراسات أخرى نستكشف من خلالها أسباب ضعف الدارسين في برامج تعليم اللغة الثانية، واقتراح أساليب العلاج المناسبة.

وتسمى دراسة الأخطاء في أحاديث الطلاب أو كتاباتهم بالتحليل البعدي. إذ أنها تصف ما حدث وليس ما نتوقع حدوثه.<sup>19</sup>

## ٧. جمع التكسير

### أ. تعريف جمع التكسير

وعندما نتكلم على اللغة العربية، تاعلة على العلوم العربية التي دونت في المعاجم لتحفظ العربية اولاً، وتعصم اللسان على الخطأ، وهذه العلوم ثلاثة عشر علماً: الصرف والنحو، والرسم (العلم بأصول كتابته الكتابة الكلمات) والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، ومتمن اللغة، وأهم هذه العلوم موضوع دراستنا الصرف والنحو.

أولاً هامية النحو: يجمع علماء اللغة على ان لكلمة "النحو" معنيين، لغوي وإصطلاحي، أما نحو لغة فيعي القصد والطريق، نحاه ينحوه، ينحاه نحواً وإنتحاء، ونحو العربية منه. وتطلق كلمة نحو أيضاً على الجهة، وعلى شبه والمثل وهو بالتالي إعراب الكلام العربية.

والنحو في الأصل مصدر شائع، أي نحاه نحواً. كقولك قصده قصداً، ثم خص به إنتحاء هذا القبيل من العلم. وقيل عنه هو علم، فيه نعرف ما يجب أن تكون عليه الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو جزم أو لزم حالة واحدة بعد إنتظامها في الجملة وهو إسم منقول يقصد منه تبين صواب الكلام من خطائه.

ويعتقد بعض الدارسين أن كلمة نحو مأخوذة عن السريانية التي أخذتها عن اليونانية. غير أن معظم الرواة العرب إتفقوا على أن النحو كلمة عربية الأصل، وبدعم ذلك، رواية

<sup>19</sup> رشدي أحمد طعيمة و محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية بين المناهج والاستراتيجيات، المنظمة الإسلامية للتربية

إبن النديم وإبن الجزرى والخوانساري. ويبدو أن كلمة "النحو" ومدلولها، لم تكن مستعملة عند النحاة الأوائل وبالأخرى، لم يطلق العرب كلمة "النحو" على علم النحو العربي المعروف لدينا اليوم، بل إطلاق إصطلاح العربية تارة، وأخرى كلاماً، وأحياناً الإعراب حتى إستقر الرأي أخيراً على تسميتها بالنحو. وينظر ذلك من أقوالهم مثلاً "أول من إستن العربية - النحو - وفتح بابها - وإنتهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود الدؤلي". والنحو أخيراً هو الإعراب والتكوين الجملة وبأخرى هو عارضة لغوية تخضع لما تخضع له اللغة من عوامل الحياة والنظور وهو منظور أبداً، لأن اللغة متطورة أبداً.<sup>20</sup>

ثانياً عوامل نشأة النحو والصرف كانت العرب تنطق بالإعراب على السجية من غير تكلف، ولما جاء الإسلام، وكثر الحضور الأعجمي، أسبحت الألسنة العربية عرضة للحن والفسد، فاستدعت الحال إلى إستنياط المقاييس التي يرجع إليها في ضبط ألفظ لغة العربية، وكان علم النحو. الذى نشأ علم الصرف وديفاً له لحاجة العرب إليها، خصوصاً عندما خرجوا من جزيرتهم.<sup>21</sup>

يرى جمهور العلماء أن الصرف جزء من النحو لا علم المستقل بذاته. وعلى خذا يقل - النحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات اللغة العربية وأحوالها حين أفرادها وحين تركيبها فمعرفة صيغ الكلمات كما يقل: إسم الفاعل من ثلاثى بزنة فاعل وإسم المفعول بزنة مفعول - إلى غير ذلك.<sup>22</sup>

في التعليم اللغة العربية، يجب علينا يدرس النحو والصرف. الصرف أم العلون والنحو أبوها. الصرف كأم العلوم لأن صرف يظهر الشكل الكلمة إلى الشكل الآخر. وسماه به علوم.<sup>23</sup> والنحو أبوها لأن يرتب نحو تركيب الكلمة. ولذلك يجب علينا ان نعلم الصرف والنحو إذا نتعلم اللغة العربية. في النحو والصرف كثير الموضوع الذى يبحث عنهم. ولكن باحثة في هذا البحث هي تحليل الأخطاء الإملائية في جمع التكسير.

<sup>20</sup> حسن محمد نور الدين، الدليل إلى قواعد اللغة العربية، (دار العلوم العربية)، ٨-١٠

<sup>21</sup> نفس المرجع....

<sup>22</sup> السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية)، ٦.

<sup>23</sup> بعض الطلاب الفتح، علم النحو شرح من الكتاب الجرومية، (ماجيتان: مكتبة البركاة)، ٢٠.



فعل, فعل, فعل, فعل, فعل, فعل, فعلاء, فعلاان, فعلاان, فعلة, فعلة, فعلة, فعلى,  
فعول, فواعل, فواعيل, فواعل, فواعيل, مفاعل, مفاعل, مفاعل, مفاعل, يفاعل, يفاعل.

في مختلف القوامس تتم الدلالة على الجمع باستخدام حرف الجيم (ج) والتي تمثل  
مختصر لكلمة (جمع) مهما كان نوعه الجمع. سالإضافة إلى ذلك علامة (جج) تدل على  
جمع الجمع أي جمع لجمع. جمع الجمع هو جمع التكسير الذى يمتلك الأوزان التالية: فواعل  
وفواعيل.<sup>25</sup>

وفي مرجع الأخرى تكتب أما جمع التكسير فجمع عام، وسماعى في أكثر صورته،  
وبرد للعقلاء، وغير العقلاء، والمذكر والمؤنث، للأسماء والصفات.<sup>26</sup>

عند جمع التكسير وزن الذى متبوع صيغة مشابهة بين أحد وثانى سواء وفرق. أكثر  
من الرءى العلماء حكم جمع التكسير سماعى.<sup>27</sup>

جمع التكسير (ويسمى الجمع التكسير أيضا هو ناب عن أكثر من إثنين، وتغير بناء  
مفرده عند الجمع)، مثل : ((كُتِبَ وَعُلِّمَ وَكُتِّبَ وَكُتِّبَ)). هي قسمان قلة وكثرة.  
فجمع القلة ما وضع للعدد القليل، وهو من الثلاثة إلى العشرة كأحمل. وجمع الكثيرة : ما  
تجاوز الثلاثة إلى مالا نهاية له: كحمول. الجمع القلة أربعة أوزان، وهي:  
١) أفعال : كَأَنْفُسٌ وَأَذْرُعِ

وهو جمع لشئيين. الأول: إسم ثلاثي، على وزن ((فَعْلٌ)) صحيح الفاء والعين، غير  
مضاعف، كنفس، وظي، وأظب. وأصله: ((أُظِيَّ)) بوزن ((أَفْعُلْ)) وشد مجيئة من معتل  
الفاء. كوجه، وأوجه. ومن معتل العين. كعين وأَعْيُنٍ. ومن مضاعف. كصَكَّ وَأَصْكَّ،  
وكفَّ وأكفَّ.

الثاني: اسم رباعي مرث، قبل آخره حرف مد كذراع وأذرع، ويمين وأيمن. وشد مجيئه  
من المذكر كشهاب وأشهب، وغراب، أغرب وعتاد وأعتد، وجنين وأجنن.

٢) أفعال كأحداد وأثواب:

<sup>25</sup>شمس الهادي، قاموس جمع التكسير عربى-إندونيسى إندونيسى-عربى، (يوغياكارتى: مطبعة جامعة جاجاه مدى،

<sup>26</sup> سليمان فياض، النحو العصرى دليل مبسط القواعد اللغة العربية، (مركز الأهرام الترجمة والنشر)، ٢٣.

<sup>27</sup> فضل، امثلة التصرفية، ٢٤.



وهو جمع للأسماء الثلاثية، على وزن كانت: كجمل وأجمال، وعضد وأعضاء، وكبد وأكباد، وعنق وأعناق، وقفل وأقفال، وعنب وأعقاب، وإبل وآبال، وحمل وأحمال، ووقت وأوقات، وثوب وأثواب، وبيت وأبيات، وعم وأعمام، وخال و أخوال.

ويستثنى منها شيئان: الأول: ماكان على وزن ((فعل)) بضم ففتح. وشد جمع ((رطب)) على ((أرطاب)). القاني: ماكان على وزن ((فعل)) بفتح فسكون، وهو صحيح الفاء والعين، غير مضاعف، فلا يجمع على ((أفعال)) قياسا. وإنما يجمع على ((أفعل)) كما تقدم. لكنه قد شد جمع ((زند وفرخ وريع وحمل)) على وزن ((أناد و أفراخ و أرباع وأحمال)). وشد، من الصفات جمع ((شهيد وعدو وجلف)) على ((أشهاد وأعداء و أجلاف)).

### (٣) أفعلة : كأعمدة وأنصبه

وهو جمع لاسم رباعي، مذكر، قبل آخره حرف مد : كطعام و أكعمه، وحمار وأحمره، وغلام وأغلمه، ورغيف وأرغفة، وعمود وأعمدة، ونصاب ونصيب، وأنصبه، و زمام وأزمة (وأصلها وأزمة بوزن : أفعلة).

و شد من الاسماء جمع ((جائز)) على ((أجوزت)) و ((جائز)) على ((أجوزت)) و((قفا)) على ((أففية)). وشد من الصفات : جمع صحيح على ((اشحة)) وعزيز على ((أعزة)) وذليل على ((أذلة)).

### (٤) فعلة : كفتية وشيخة:

وهذا الجمع لم يطرد في شيء من الأوزان. وإنما هو سماعي، يحفظ ما ورد منه ولا يقاس عليه. وسمع منه: (شيخ وشيخة، وغزال وغزلة، وخصي وخصية، وثنى وثنية، وولد وولدة، وجيل وجلة، وعلي وعلية، وسافل وسفلة). ولأنه لا قياس فيه ولا اطراد، قال ابن السراج: إنه اسم جمع لاجمع وما قوله ببعيد من الصواب.

لجمع الكثيرة (ماعدا صيغ منتهى المجموع) ستة عشر وزنا وهي: فُعُل، فُئُل، فُؤُل، فُعْل، فَعْل، فَعْلَة، فَعْلَة، فَعْلِي، فَعْلَة، فَعْل، فَعَال، فَعَال، فَعُول، فَعْلَان، فَعْلَان، فَعْلَاء، وفواعل.

### (١) فعل : كحمر وعور:

وهو جمع لما كان صفة مشبحة، على وزن ((أفعل)) أو ((فعلان)) كأحمر وحمراء وحمراً، وأعور وعوراء وعور. وما كان منه كأبيض مما عيه هياء، كسر اوله في الجمع : كبيض.

(٢) فُعِلَ : كصبر وكتب و ذرع:

وهو جمع لشيئين: الأول: ((فَعول)) بمعنى ((فاعل)) كصبور وصبر، وغيور وغير. وقد جمعوا، على خلاف القياس، نذيراً وخشنا و نجياً ونجبية على ((نذر وخشن ونجب)).  
الثاني: إسم رباعي، صحيح الآخر، مزيد قبل آخره حرف مد، ليس مختوما بتاء التأنيث: ككتاب وكتب، وعمود وعمد، و قضيب وقضب، وسرير وسرر. ولا فرق أن يكون مذكراً كهذه الأمثلة أو مؤنثاً: كعناق وعنق، وذراع وذرع.

(٣) فُعِلَ : كعُرِفِ حُجِّجَ وَكُتِبَ :

وهو جمع لشيئين: الأول: إيم على وزن ((فعلة)) كغرفة وغرف، وحجة و حجج، ومدية ومدى. وأما جمع ((رؤيا و نوبة وقرية)) على ((رؤى ونوب وقرى))، فهو مخالف للقياس. وأما جمع النوبة (بضم النون) على ((نوب)) فهو على للقياس. الثاني: صفة على وزن ((فُعلى)) مؤنث ((أفعل)) ككبرى وكبر، وصغرى وصغر.

(٤) فُعِلَ : كقَطَعَ وحجج:

وهو جمع لاسم عاى وزن ((فعلة)) كقطعة و قطع وحجة وحجج ولحية، واحى. وقد جمعوا ((قصعة)) على ((قصع)) شذوذا.

(٥) فُعِلَ : كهداة وأصلها هُدَيْة:

وهو جمع لصفة، معتلية اللام، لمذكر عاقل، على وزن ((فاعل)) كهادٍ وهداة. وقاض وفضاة. وجاء شذوذا، جمع كمي وسري وباز وهادر على ((كماة وسراة وبزاة وهدره)).

(٦) فُعِلَ : كسحرة وبررة وباعة:

وهو جمع لصفة، صحيحة اللام، لمذكر عاقل، على وزن ((فاعل)) كساحر وسحرة، وكامل وكملة، وسافر وسفرة، وبار و بررة، وبائع وباعة، وخائن وخانة وشد جمع سري على ((سراة)) كما شد جمع على ((سراة)). وقياس جمعه ((أسرياء)) كنبى وأنبياء.

(٧) فُعِلَ : كمرضى و قتلى

وهو جمع لصفة على وزن ((فَعِيلٍ))، تدل على هلك أو توجّع أو بليّة أو آفة: كمرضى ومرضى، وقتيل و قتلى، وجريح و جرحى، وأسير وأسرى، وشتيت وشتى، وزمين وزمنى. وقد يكون هذا الجمع لغير ((فَعِيلٍ)) ممّا يدل على شىء ممّا تقدم كهلكى وموتى وحمقى وسكرى، جمع: ((هالك وميّت وأحمق وسكران)).

(٨) فعلة : كدرجة ودبية:

وهو جمع لاسم ثلاثي، صحيح اللام على وزن ((فعل)) كدرج ودرجة. ودبّ ودبية وقد جمعوا قردا على ((قردة)) وهادرا على ((هدرة)) على غير قياس.

(٩) فعّل : كركع وصوم:

وهو جمع لصفة صحيح اللام، على وزن ((فاعل)) أو ((فاعلة)) كراعى وركع، وصائم وصوم، ونائم ونوم. وقد يكون نادرا، من معتل اللام: كغاز وغزى، وشذّ جمع نفساء وخريذة و أعزلى على ((نفس وخرّذ و عزّل)).

(١٠) فعّال : ككتاب وقوام:

وهو جمع لصفة، صحيحة اللام، على وزن ((فاعل)) ككتاب وكتاب، وقائم وقوام، وصائم وصوم. وندر مجيئه من معتل اللام: كغاز وغزّاء.

(١١) فعّال : كجبال وقوام:

وهو جمع لستة أنواع: الأول: إسم أو صفة، ليست عينها ياء، على وزن ((فعل)) أو ((فعلة)). فالاسم ككعب وكعاب، وثوب وثياب، ونار ونيار. وقصعة وقصاع، وجنة وجنان. والصفة كصعب وصعبة وصعاب، وضخم وضخمة وضخام. وندر مجيئه من معتل العين: كضيعة وضياع، وضيع وضياف.

الثاني : إسم صحيح اللام غير مضاعف، على وزن ((فَعِيلٍ)) أو ((فعلة)). كجمل

أو جمال، وجبل أو جبال، ورقبة و رقاب، وثمرّة و ثمار.

الثالث : إسم على وزن ((فُعْلٍ)): كذئب ذئائب، وبئر و بئار، وظلّ و ظلال.

الرابع : إسم على وزن ((فُعْلٍ))، ليست عينه واوا، ولا لاه ياء: كرمح ورماح، وريح ورياح ودهن ودهان. الخامس : صفه صحيح اللام، على وزن ((فَعِيلٍ)) أو ((فعيلة)): ككريم وكريمة وكرام، ومريض ومريضة ومراض، وطويل وطويلة وطوال.

السادس : صفة على وزن ((فَعْلان)) أو ((فَعْلَى)) أو ((فَعْلانة)) أو ((فُعْلانة)) كعطشان وعطشى وعطشانة وعطاش وريّان وريا ورواء، وندمان وندمى وندام، وخصان وخصانة وخصاص.

#### (١٢) فُعول : كقلوب و كبود

وهو جمع لأربعة أشياء : الأول: إسم على وزن ((فَعْل)) ككبد وكبود، ووعول ووعول، ونمر و نمور. وقد جاء في الشعر جمع نمر على ((نمر)) (بضمّتين) للضرورة، كأنه احتصر نمورا. الثاني: إسم على وزن ((فَعْل))، ليست عينه واوا: كقلب وقلوب وليت وليوت. الثالث: إسم على وزن ((فَعْل))، كحمل وحمول، وقيل وقبول، وظل وظلول. الرابع: إسم على وزن ((فُعْل)) ليس معتل العين ولا اللام، ولا مضاعفا : كبرد وبرود، وجند وجنود. وشدّ جمع ((حصّ)) على ((حصوص)) لأنه مضاعف.

#### (١٣) فَعْلان : كغلمان وغربان

وهو جمع لأربعة أشياء: الأول: إسم على وزن ((فُعْلان)) كغلام وغلمان وغراب وغربان، وصوّاب وصئبان. الثاني: إسم على وزن ((فُعْل)) كجُرْدان وجردان، وصردان. الثالث: إسم عينه واو، على وزن ((فُعْل)) كحوت وحيتان، وعود وعيدان، ونور ونيران، وكوز وكيزان. الرابع: إسم على وزن ((فَعْل))، ثانية ألف أصلها الواو. كتاج وتيجان، وجار وجيران، وقاع وقيعان، ونار ونيران، وباب وبيبان، والألف في المفرد منقلبة عن الواو والأصل: ((تَوَجُّجٌ وَجَوْرٌ وَقَوَعٌ وَنَوْرٌ وَبَوَابٌ)).

#### (١٤) فَعْلان : كقضبان وحملان:

وهو جمع لثلاثة أشياء، الأول: إسم على وزن ((فُعْل)) كقضب وقضببان، ورغيف ورغفان، وكثيب وكثبان، وفصيل وفصلان، وقفير وقفران، وبعير وبعران، وقفيز وقفران. الثاني: إسم صحيح العين، على وزن ((فَعْل)) كحمل وحملان، وذكر وذكران، وخشب وخشببان، وجدع وجدعان. الثالث: إسم صحيح العين: على وزن ((فَعْل)) كظهر وظهران، وبطن وبطنان، وعبد وعبدان، وركب وركبان، ورجل ورجلان.

#### (١٥) فُعْلَاءُ : كنبهاء كرماء:

وهو جمع لشئيين: الأول: صفة لمذكر عاقل على وزن ((فُعْل)) بمعنى ((فَاعِل))، صحيحة اللام، غير مضاعفة، دالة على سجيدة مدح أو ذم. كنبه ونبهاء، وكريم وكرماء،

وعليم وعلماء، و عظيم وعظماء، وظريف وظرفاء، وسميح وسمحاء، وشجيع وشجعاء، ولئيم ولؤماء، وبخيل وبخلاء، وخشين وخشناء، وسميح وسمحاء، وجبين وجبناء، أو تدل على مشاركة: كشريك وشركاء، وجليس وجلساء، وخليط وخلطاء، ورفيق ورفقاء، وعشير وعشراء، ونديم وندماء. وهي بمعنى: مشارك ومجالس ومحالط ومرافق ومعاشر ومنادم.

الثاني: صيغة لمذكر عاقل على وزن ((فَاعِلٍ))، دالة على سجية مدح أو ذم: كعالم وعلماء، وجاهل وجهلاء، وصة الخ وصلحاء، و شاعر وشعراء. وشد جمع جبان على ((جنباء)).<sup>28</sup>

(١٦) أفعلاء : كأنبياء وأشداء :

وهو جمع لصفة على وزن ((فَعِيلٍ)) معتلة اللام. أو مضاعفة. فالمعتلة اللام : كنبى وأنبياء، وصفى وأصفياء، ووصى وأوصياء، وولى وأولياء. والمضاعفة : كشديدٍ وأشداء، وعزيز وأعزّاء، وذليل وأذلاء.

ب. تعريف من صيغ منتهى الجمع

من جموع الكثيرة جمع يقال له: (( منتهى الجموع )) و (( صيغة منتهى الجموع ))، وهو كلُّ جمع كان بعد ألف تكسيه حرفان أي ( هي التي ألف تزداد في بعض جموع الكثرة)، أو ثلاثة أحرف وسطها ساكنٌ : كدراهم و دنانير. وله تسعة عشرَ وزنا. وهي كلها لمزيدات الثلاثي، وليس الرباعي الأصول وخماسية إلا (( فعائلٌ وفعاليلٌ )) ويشاركها فيهما بعض المزيد فيه من الثلاثي، كما سترى.

١،٢ - فعائلٌ و فعاليل : كدراهم و دنانير :

ويُجمعُ على (( فعائل )) كلُّ اسم رباعي الأصول، مجرّد : كدراهم و دراهم، والمزيد فيه منه : كعَضُنْفَرٍ أي ( الأسد ) و غضايفر، والأسماء الخماسية الأصول المجردة: كسفرجل وسفارج (ذلك بأن الاسم إذا تجاوز أربعة أحرف، ولم يكن رابعه حرف علة ساكناً، فإنه يرد إلى الرباعي، بالحذف عند جمعه أو تصغيره، كما ستعلم وبأنه يحذف آخره)، والمزيد فيه منه : كعند ليب (العند ليب طائر حسن الصوت، يصوت ألوانا من الصوات. ويسمى الهزار، والبلبل، والعندل أيضا. وعندل العندليب: صوت. والعندلة: كما ستعلم) وعنادل.

ويجمع على (( فعاليل )) ما كان من ذلك مزيداً قبل آخره حرفٌ علّة ساكنٌ. كقرطاس ( ما يكتب فيه، والصحيفة من أى شىء كانت، والهدف ينصب ليرمى إليه. يقال : رمى فقرطس، أى أصاب القرطاس، أى الهدف ) وقرطيس، وفردوس وفراديس، وقنديل وقناديل، ودينار ودنانير.

ويلحق بالرباعى المجرد ومزيده ( من حيث جمعُه على فعالل أو فعاليل ) ما يشبههما من الثلاثى المزيد فى حشوه، أو فى آخره، حرفٌ صحيح. فالمزيد فى حشوه : كسنبل وسنابل، وقمس وقمامس، وسكين وسكاكين، وسفود وسففيد، وفروخ وفراربخ. والمزيد فى آخره: كشدقم وشداقم، وفسحم وفساحم، وقعودد وقعادد، وسرحان وسراحين، وشمالل وشماليل.

(( أما الثلاثى الأصول، الذى زيادته فى أوله : كإصبع، المزيد فيه حرف علة فى حشوه كخاتم وكودن وصيرف وصحيفة وعجوز، أو فى آخره : كحبلى وكرسى، فله غير (( فعاليل )) من صيغ منتعى الجموع الآتى بيانها)).

٤،٣ - أفاعل وأفاعيل : كأنامل وأضابير :

ويجمع على (( أفاعل )) شئان : الأول: ما كان على وزن ((أفعل))، صفة للتفضيل : كأفضل وأفاضل. فإن كان صفة لغير التفضيل : كأحمر وأزرق وأسود وأعرج وأعمى، لم يُجمع عليها وإنما يُجمع على ((فُعَل)) كحمر وزُرق. كما تقدم، إلا إذا خرج عن معنى الوصفية إلى معنى الاسمية، فيجمع هذا الجمع: كأسود (للحيّة) وأساود، وأجدل (للصقر) وأجادل، وأدهم (للقيد) وأدهم. ومثل: أحمر زأرق زأعرج وأعمش ( أعلامًا )، فتجمع على ((أحامرَ وأزارقَ وأعارجَ وأعامشَ)).

الثانى : اسمٌ على أربعة أحرف، أوله همزة زائدة : كإصبع وأصابع، وأئمة وأنامل. ولا بتعدُّ بعلامة التأنيث التى تلحقه، كما رأيت. وكذا لا يعتدُّ بها فى كل الصيغ التى ستذكر.

ويجمع على (( أفاعيل )) ما كان من ذلك مزيداً قبل آخره حرف مدّ كأسلوب وأساليب، وإضبارة وأضابير. ومثل (( آدم )) وزنه (( فاعل )) لأنعه أصله: (( أدم ))، قلبت همزته الثانية مدة، ويجمع على (( أوادم )) على وزن (( أفاعل )) لاعلى وزن (( فواعل )) كما قالوا. وذلك لأن الهمزة فى أوله هى زائدة وهى همزة (( أفعل )) الصفة

المنقول عنها الاسم. فهي كهزمة (( أجدل )) نثبتها في الجمع كما نثبتها في (( أجادل )) .

وتقول في جمع أول. (( أوائل )) بوزن (( أفعال )) . لأن (( أول )) أصله (( أوائل )) أو (( أول ))، وكلاهما وزنه (( أفعل )) . وهكذا تقول في كل ما كان على وزن (( أفعل )) من الأسماء أو الصفات التي تشبه ما ذكرنا.

٦،٥ - تفاعلٌ وتفاعيلٌ : كَتَجَارِبٌ وتسايح :

ويجمع على (( تفاعل )) اسمٌ على أربعة أحرف، أوله تاء زائدة. كتنبيل وتنايل وتجربةٍ وتجاربٍ. ويجمع على (( تفاعيل )) ما كان منه مزيدًا قبل آخره حرف مد : كتقسيمٍ وتقاسيم، وتسييحةٍ وتسايح، وتنبالٍ وتنبولٍ وتنبالةٍ وتنايل، وتفراجٍ وتفاريج.

٨،٧ - مفاعل ومفاعيل : كمساجد ومصايح :

ويجمع على (( مفاعل )) ما كان على أربعو أحرف، أوله ميم زائدة : (( كمسجد ومساجد، ومكنسة ومكانس )) .

(وما كان منه ثلاثة حرف مد (( والحرف هنا لا يكون إلا أصليا، أو منقلبا عن أصل ))، فإن كان ياء أبقيتها على حالها، كمصيف ومصايف، ومعيشة ومعاش، ومعيبة ومعائب. وإن كان منقلبا عن أصل رددته إلى أصله : كمفازة ومفاوز (( واشتقاقها من الفوز ))، ومغارة ومغاور (( واشتقاقها من الغور ))، ومنارة ومناور (( واشتقاقها من النور ))، ولا يجوز قلب حرف المدهنا همزة لأنه ليس بزائد كما هو في صحيفة وصحائف، ومدينة ومدائن، وسحابة وسحائب زكلها بوزن (( فعائل )) إلا ما شذ من قولهم : مصيبة ومصائب. وحقها أن تجمع على (( مصاوب )) لكن العرب قد أجمعت على همز (( مصائب ))، وقد قيل: (( همز المصائب من المصائب )) على أنها قد جُمِعَت أيضا على مصاوب، كما هو القياس. وكذا قالوا في جمع منارة : (( مناور )) على القياس، و (( منائر )) على الشذوذ ((.

ويجمع على (( مفاعيل )) ما كان من ذلك مزيدًا قبل آخره حرف مدّ : كمصباح ومصايح، ومطمورة ومطامير، وميثاق وموآثيق.

١٠،٩ - يفاعلٌ ويفاعيلٌ : كيحامد ويحاميم :

يجمع على (( يفاعل )) اسم على أربعة أحرف، أوله ياءٌ زائدة : (( كيحمد،  
ويُعملمة، ويعامل )) . ويجمع على (( يفاعيل )) ما كان منه مزيدًا قبل آخره حرف مدّ :  
(( كيحموم ويحاميم، ويبنوع وينابيع )) .  
١١، ١٢ - فواعلٌ وفواعيلٌ : كخواتمٍ وطواحينٍ :

يجمع على (( فواعل )) ثلاثة أشياء : الأول : اسم على أربعة أحرف، ثانيه  
واو أو ألف زائدتان : (( ككوثر وكواثر، وخاتم وخواتم، وجائز وجوائز، وخالفة  
وخوالف، وناصية ونواصٍ، وناقفاء وناقفٍ إلا ما كان منه معتل العين واللام، فيجمع  
على مثال (( فعالي )) ( بفتح الفاء واللام ) : (( كزاوية وزوايا، وراوية وروايا، وحاوية  
وحاوياء وحاويا )) .

الثاني : ما كان من الصفات على وزن (( فاعل ))، للمؤنث : (( كحائض  
وحوائض، وطالق وطوالق، وناهد ونواهد )) . أو للمذكر غير العاقل : (( كصاهل  
وصواهل، وشاهق وشواحق )) . وشذ جمعهم : (( هالكا وناكسا وفارسا )) من المذكر  
العاقل، (( هواجس ونواكس وفوارس )) . الثالث : ما كان من الصفات على وزن ((  
فاعلة )) : (( ككاتبة وكواتب، وشاعرة وشواعر، وخاطئة وخواطئ، وخاطية وخواط،  
وما كان منه يوصف به المذكر والمؤنث، فيجمع على (( فواعل )) أيضا (( كخالفة  
وخوالف )) .

ويجمع على (( فواعيل )) ما كان من ذلك مزيدًا قبل آخره حرف مدّ : ((  
كطاحونة وطواحين، وطومار وطوامير . واعلم أن الجواهر والجوارب والكواغد والطواجن  
ونحوها، من الجموع التي مفردتها معربة، ليس وزنها فواعل، كما قالوا، وإنما هو فعالل،  
وكذلك اليواقيت والشواهين والجواميس والخواتين ونحوها، ليس وزنها فواعيل وإنما هو  
فعاليل . لأن وزن فواعل وفعاليل لما كان ثانيه ألفًا أو واوًا زائدتين . وهذه الكلمات  
أعجمية معربة، ولا يجوز أن يحكم بزيادة حرف في كلمة غير عربية، إذ لا وجه للحكم  
بزيادة . فالألف والواو فيها أصليتان، كالدال في درهم والراء في قرطاس . هذا هو عند  
التحقيق .

١٣، ١٤ - فياعل وفيلعيل : كصيارف ودياجير :

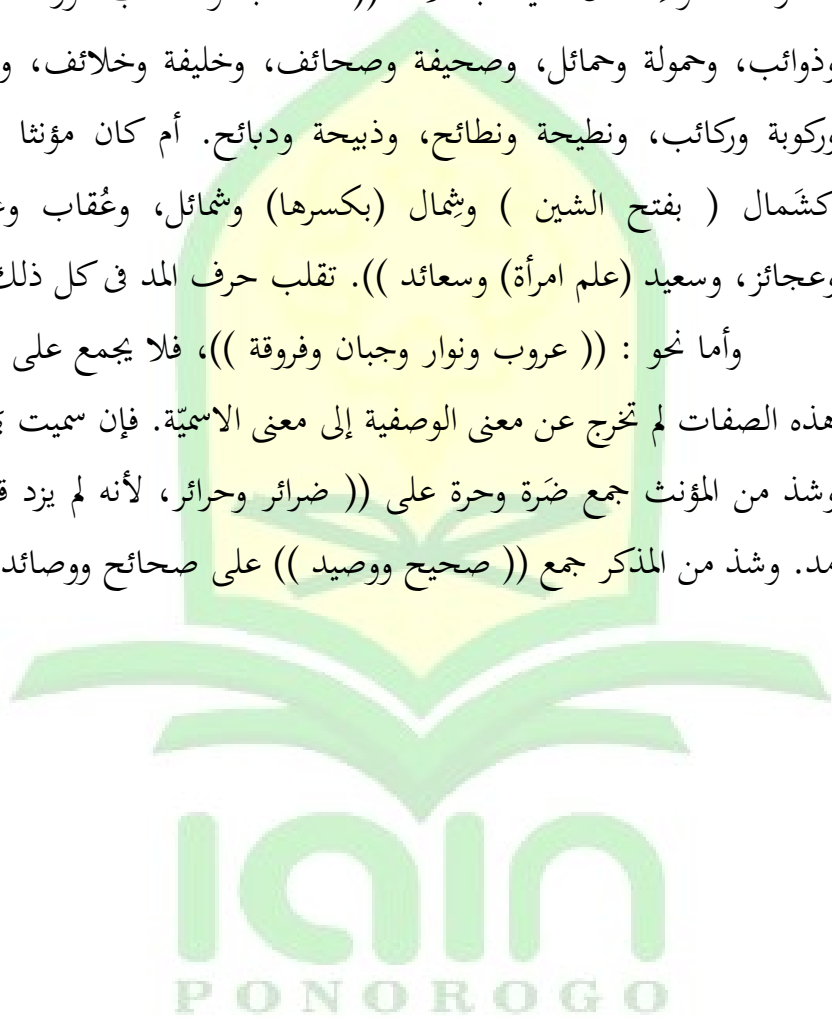


ويجمع على (( فياعل )) ما كان على أربعة أحرف، قانية ياء زائدة : (( كصيرف وصيارف وهيزعة وهيازع. ويجمع على (( يفاعيل )) ما كان منه مزيدًا قبل آخره حرفٌ مدّ : (( كديجور ودياجير، وصيخود وصياخيد، وصيداح وصياديح.

١٥- فعائل : كصحائف وسحائب وكرائم :

ويجمع عليها شيئان : الأول : اسم مؤنث، على أربعة أحرف، قبل آخره حرف مد زائد، سواء أكان تأنيثه بالعلامة (( كسحابة وسحائب، ورسالة ورسائل، وذؤابة وذؤائب، وحمولة وحمائل، وصحيفة وصحائف، وخليفة وخالائف، وحلوية وحلائب، وركوبة وركائب، ونطيحة ونطائح، وذبيحة ودبائح. أم كان مؤنثا بلا علامة : (( كشمال ( بفتح الشين ) وشمال ( بكسرها) وشمائل، وعُقَاب وعقائب، وعجوز وعجائز، وسعيد (علم امرأة) وسعائد)). تقلب حرف المد في كل ذلك همزة.

وأما نحو : (( عروب ونوار وجبان وفروقة ))، فلا يجمع على (( فعائل )) لأن هذه الصفات لم تخرج عن معنى الوصفية إلى معنى الاسميّة. فإن سميت بما جمعتها عليها. وشد من المؤنث جمع ضرة وحرّة على (( ضرائر وحرائر، لأنه لم يزد قبل آخرها حرفٌ مد. وشد من المذكر جمع (( صحيح ووصيد )) على صحائح ووصائد.



## الباب الثالث

### منهج البحث

#### ﴿أ﴾ منهج البحث

#### ١. المدخل ونوع البحث

في هذه البحث، تم استخدام مدخل البحث الكيفي. البحث الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر التي يمر بها لموضوع البحث، بشكل كلي وعن طريق الأوصاف في شكل كلمات ولغة في سياق طبيعي خاص وباستخدام أساليب طبيعية مختلفة<sup>29</sup>.

نوع المدخل ونوع البحث الذي يقوم به الباحثة هو نوع من أبحاث تحليل الخطأ. بحث تحليل الأخطاء هو إجراء عمل شائع الاستخدام من قبل الباحثين ومعلمي اللغة والذي يتضمن جمع العينات وتحديد الأخطاء في العينة وشرح الأخطاء وتصنيف الأخطاء وتقييم هذه الأخطاء (تاريخياً: ٢٠١١، ٦٠-٦١).

يشير شكل هذا البحث إلى بحوث سابقة في الأخطاء اللغوية في شكل دراسات حالة، أي جمع وتحليل البيانات المتعلقة بحالة ما. يمكن أن تكون مشاكل أو صعوبات أو عقبات أو انحرافات أو حتى نجاحات ومزايا تحدث في الأفراد أو الجماعات ثم صياغة حلول للمساعدة. لذلك، تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الأخطاء اللغوية ووصفها وتفسيرها وتقييمها في كتابات جمع التكمير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو.

يتضمن تحليل الأخطاء اللغة البحث التقييمي، والذي يهدف إلى تحديد حالة النتيجة النهائية لوجود سياسة ومن ثم تحديد التوصيات للسياسة السابقة من أجل تحديد السياسة التالية<sup>30</sup>.

#### ﴿ب﴾ حضور الباحثة

في البحث الكيفي، يعمل الباحثة كأداة رئيسية، ومشاركين كاملين بالإضافة إلى جامعي البيانات، بحيث يكون للباحثة دور مهم في هذا البحث.

<sup>29</sup> ليكسي جي مولونج، منهجية البحث النوعي، (باندونغ: بي تي ريماجا روزداكاريا، ٢٠٠٩)، ٦.

<sup>30</sup> سوهارسمي أريكونطا وآخرون، تقييم البرامج التعليمية، (جاكرتا: بي تي بومي أكسار، ٢٠٠٩)، ص. ٧.

## ﴿ج﴾ مكان البحث

أجرى الباحثة بحثًا في الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو.

## ﴿د﴾ مصادر البيانات

١. مصادر البيانات أساسية

التي تم الحصول من النقابلة إلى طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١

٢. مصادر البيانات الثانوية

التي تم الحصول عليها من وثائق، والمجلات، والكتب، والمؤلفات الأخرى.

## ﴿ه﴾ أسلوب جمع البيانات

تؤثر تقنيات جمع البيانات على موضوعية نتائج البحث. وبعبارة الأخرى، فإن التقنيات والأدوات المناسبة لجمع البيانات في الدراسة ستمكن من تحقيق حل سليم وموثوق للمشكلات.<sup>31</sup> كانت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة الملاحظة والمقابلات والتوثيق.

١. طريقة الملاحظة

عادة ما يتم تعريف الملاحظة على أنها مراقبة منهجية وتسجيل الأعراض التي تظهر على موضوع البحث.<sup>32</sup>

تتميز الملاحظة كأسلوب لجمع البيانات بخصائص محددة مقارنة بتقنيات جمع البيانات الأخرى، وهي المقابلات والاستبيانات. لأن الملاحظة لا تقتصر على الناس، بل تشمل أيضًا الأشياء الطبيعية الأخرى. يجادل سوتريسنو هادي (١٩٨٦) بأن الملاحظة هي عملية معقدة، عملية تتكون من عمليات بيولوجية ونفسية مختلفة. عمليتان من أهمها هما عمليتا الملاحظة والذاكرة.

<sup>31</sup> الحضري النووي ، مناهج البحث الاجتماعي، (يوجياكارتا: مطبعة جامعة جاجاه مدى، ٢٠٠٧)، ١٠٠.

<sup>32</sup> نفس المرجع، ١٠٠.

تنفيذ أساليب جمع البيانات عن طريق الملاحظة عندما يكون البحث مرتبطاً بالسلوك البشري، وعمليات العمل، والأعراض الطبيعية، وإذا لم يكن المستجيبون المرصودون كبيراً جداً<sup>33</sup>.

تنقسم الملاحظة على نطاق واسع إلى قسمين، وهما الملاحظة المباشرة والملاحظة غير المباشرة. يتم إجراء الملاحظة المباشرة للكائن الذي يقع فيه الحدث، بحيث يكون المراقب مع الكائن قيد البحث. الملاحظة غير المباشرة هي ملاحظة تتم ليس أثناء التحقيق في الحدث.<sup>34</sup> من حيث عملية تنفيذ جمع البيانات، يمكن تقسيم الملاحظة إلى ملاحظة المشاركين وملاحظة غير المشاركين. تعني ملاحظة المشاركين أن الباحث يشارك في أنشطة بحثية مع ملاحظة الكائن كمصدر لبيانات البحث. من خلال إجراء ملاحظة المشاركين، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتمالاً ودقة ودقة. على عكس الملاحظة غير المشاركة، لا يشارك الباحث بشكل مباشر في نشاط الكائن قيد الدراسة ويعمل فقط كمراقب مستقل. لا يمكن أن ينتج عن جمع البيانات بملاحظة غير المشاركين بيانات متعمقة ولا يصل إلى مستوى المعنى. المعاني هي القيم الكامنة وراء السلوك المرئي والمنطوق والمكتوب.

من حيث الأدوات المستخدمة، يمكن تقسيم المراقبة إلى ملاحظات منظمة وغير منظمة. الملاحظات المنظمة هي ملاحظات تم تصميمها بشكل منهجي، حول ما سيتم ملاحظته، ومتى وأين يتم إجراء البحث. وفي الوقت نفسه، فإن الملاحظة غير المنظمة هي ملاحظة لا يتم إعدادها بشكل منهجي حول ما سيتم ملاحظته<sup>35</sup>. وفي هذا البحث استخدم الباحثة نوع الملاحظة غير مباشرة منظمة وغير مشاركة.

## ٢. طريقة المقابلة

المقابلة هي محادثة لغرض معين. تم إجراء المحادثة من قبل طرفين، وهما المحاور الذي طرح

السؤال والشخص المسؤول الذي أعطى الإجابة على السؤال المطروح.<sup>36</sup>

<sup>33</sup> سوجيونو، طرق البحث الكمية، النوعية، والبحث والتطوير، (باندونغ: ألفا بيتا، ٢٠١٢)، ١٤٥.

<sup>34</sup> حضري نووي، مناهج البحث الاجتماعي، (يوجيا كارتا: مطبعة جامعة جاواه مدي، ٢٠٠٧)، ١٠٦.

<sup>35</sup> سوجيونو، طرق البحث الكمية، النوعية، والبحث والتطوير، (باندونغ: ألفا بيتا، ٢٠١٧)، ١٤٦.

<sup>36</sup> ليكسي جيه موليونج، منهجية البحث الكمي، (باندونغ: بي تي رفاجا روزداكاريا، ٢٠٠٩)، ١٨٦.

تُستخدم المقابلة كأسلوب لجمع البيانات إذا أراد الباحث إجراء دراسة أولية للعثور على المشكلات التي يجب البحث عنها، وأيضًا إذا كان الباحث يريد معرفة المزيد من الأشياء المتعمقة من المستجيبين الذين لديهم عدد صغير أو صغير من المستجيبين<sup>37</sup>.

يمكن إجراء المقابلة بطريقة منظمة أو غير منظمة، ويمكن إجراؤها وجهًا لوجه أو عبر الهاتف. الغرض من المقابلة المنظمة هو أن يحدد القائم بإجراء المقابلة المشكلة والأسئلة المطروحة. لذلك، يتم استخدام المقابلة المنظمة كأسلوب لجمع البيانات عندما يعرف الباحث بالضبط ما هي المعلومات التي سيتم الحصول عليها. يهدف الباحثون الذين يستخدمون هذا النوع من المقابلة إلى العثور على إجابات لفرضيات العمل. لهذا السبب، يتم ترتيب الأسئلة بدقة وبشكل صارم مصحوبة بإجابات بديلة<sup>38</sup>.

المقابلة غير المنظمة هي مقابلة مستقلة حيث لا يستخدم الباحث دليل مقابلة تم تنظيمه بشكل منهجي وكامل لجمع البيانات. غالبًا ما تستخدم المقابلات غير المنظمة أو المفتوحة لإجراء بحث أولي أو بحث أكثر تعمقًا حول المستجيبين. في البحث التمهيدي، يحاول الباحث الحصول على معلومات أولية حول مختلف القضايا أو المشاكل الموجودة في الكائن حتى يتمكن الباحث من تحديد المشكلات التي يجب دراستها على وجه اليقين. في مقابلة غير منظمة، لا يعرف الباحث بالضبط ما هي البيانات التي سيتم الحصول عليها، لذلك يستمع الباحث أكثر إلى ما يقوله المستفتي<sup>39</sup>. استخدم الباحث نموذج مقابلة منظمة لاستكشاف البيانات المطلوبة في أبحاثها.

### ٣. طريقة الوثيقة

المستندات هي سجلات الأحداث التي مرت. يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابات أو صور أو أعمال ضخمة لشخص ما. تعتبر دراسة الوثيقة مكملًا لاستخدام أساليب المراقبة والمقابلة في البحث النوعي. ستكون نتائج البحث من الملاحظات أو المقابلات أكثر مصداقية أو جديرة بالثقة إذا كانت مدعومة بالوثائق. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أنه ليست كل الوثائق تتمتع بمصداقية عالية<sup>40</sup>.

<sup>37</sup> سوجيونو، طرق البحث الكمية، الكمية، والبحث والتطوير، (باندونغ: ألفايتا، ٢٠١٧)، ١٣٧.

<sup>38</sup> ليكسي جيه مولونج، منهجية البحث الكمي، (باندونغ: بي تي رماجا روزداكاريا، ٢٠٠٩)، ١٩٠.

<sup>39</sup> سوجيونو، طرق البحث الكمية، النوعية والبحث والتطوير، (باندونغ: ألفايتا، ٢٠١٧)، ١٤٠-١٤١.

<sup>40</sup> نفس المرجع، ٢٤٠-٢٤١.

## ﴿و﴾ تحليل البيانات

تقنياً تتقنيات تحليل البيانات النوعية هي عملية البحث عن وتجميع البيانات المطلوبة من المقابلات، والملاحظات الميدانية، وغيرها من المواد بشكل منتظم، بحيث يمكن فهمها بسهولة ونتائج يمكن تقاسمها مع الآخرين.<sup>41</sup>

استخدم الباحثة في هذه البحث تقنيات تحليل البيانات بواسطة روزيدي أحمد طعيمة، وهي تحديد الأخطاء ووصفها وتصنيفها وتفسيرها وشرحها. تحديد الأخطاء هو قصر مجال إجابات الطالب المنحرفة على الاستخدام الصحيح للغة. يتم ذلك من قبل الباحثة للتعرف على الأخطاء التي تظهر في كتابة الطالب والتي تخرج عن قواعد الإملائية. واصفة الأخطاء، أي شرح اتجاه الانحراف عن القواعد وتصنيفها إلى مجموعات بناءً على تحديد موقع الأخطاء في الموضوعات اللغوية. يشرح الباحثة ويصنفون أنواع الأخطاء التي تحدث في قواعد الكتابة. تفسير الأخطاء هو شرح العوامل التي تساعد في تحليل الأخطاء ومصدر الأخطاء. يقدم الباحثة شرحاً لكل خطأ ثم تبحث عن أسباب ويقدمس الحلول للتغلب على المشكلة.<sup>42</sup>

كانت الخطوة الأولى التي اتخذها الباحثة هي جمع البيانات. بعد ذلك حددت الباحثة البيانات من خلال تصنيف شكل الأخطاء الكتابية على أساس الوزن. بعد ذلك يتم وصف البيانات المتعلقة بشكل الانحراف على أساس الوزن وإعادة بناء الخطأ الكتابي من خلال إظهار مكان الأخطاء الكتابي مع تقديم التبرير. شرح الأخطاء الكتابية التي تحدث وتقييمها.

## ﴿ز﴾ فحص صحة البيانات

تعتبر صحة البيانات مفهوماً مهماً يتم تحديده من مفهوم الصلاحية (الصلاحية) والموثوقية (ثبات الأدوات).<sup>43</sup> يمكن التحقق من درجة الثقة في صحة البيانات (مصادقية البيانات) باستخدام تقنيات المراقبة والتثليث الدؤوبة. في هذه الدراسة، تم استخدام تقنيات التحقق من صحة البيانات، وهي ثبات البحث والتثليث. يعني البحث المثابر السعي باستمرار إلى التفسير بطرق مختلفة من حيث التحليل الثابت أو النسبي. يتم إجراء استمرار هذا البحث

<sup>41</sup> سوجيونو، طرق البحث التربوي: المقاربات الكمية، النوعية، *RnD*، (باندونغ: ألفاينا، ٢٠١٣)، ٣٣٤.

<sup>42</sup> تحليل الأخطاء اللغوية في إيلا الطالب في الجامعة الإسلامية للحكومية سالاتيجا، مجلة لسانيا للتربية والآداب العربية المجلد. 3 رقم 1 2019 ص.

<sup>43</sup> ليكسي جيه موليونج، منهجية البحث النوعي، (باندونغ: بي تي ريجاجا روزداكاريا، ٢٠٠٩)، ١٧١.

من قبل الباحثة من خلال إجراء ملاحظات مستمرة ومفصلة على العوامل المتعلقة بأخطاء الطلاب في الكتابة جمع التكسير للجماعة.

التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات تستخدم شيئاً آخر غير البيانات لأغراض التحقيق أو للمقارنة بالبيانات. يُعرّف التثليث على أنه أسلوب لجمع البيانات يجمع بين مختلف تقنيات جمع البيانات الحالية. يعني إجراء جمع البيانات عن طريق التثليث أن يقوم الباحثة بجمع البيانات مع اختبار مصداقية البيانات أيضاً، أي التحقيق من مصداقية البيانات باستخدام تقنيات جمع البيانات المختلفة ومصادر البيانات المختلفة. من حيث التثليث، صرحت سوزان ستينباك (١٩٨٨) أن الغرض من التثليث ليس إيجاد الحقيقة حول بعض الظواهر، بل زيادة فهم الباحثة لما تم العثور عليه<sup>44</sup>.

يمكن تقسيم التثليث إلى أربعة، وهي: المصدر، والطريقة، والمحقق، والنظرية. تستخدم هذه الدراسة تقنيات التثليث مع استخدام المصادر. تقنية التثليث مع المصادر، تعني المقارنة والتحقق مرة أخرى من درجة الثقة في المعلومات التي تم الحصول عليها عبر الزمن والأدوات المختلفة في الأساليب النوعية. يمكن تحقيق ذلك من خلال:

١. مقارنة الملاحظات مع بيانات المقابلة.
٢. مقارنة ما يقوله الناس في العلن بما يقال في السر.
٣. قارن ما يقوله الناس عن موقف البحث مع ما يقال مع مرور الوقت<sup>45</sup>.

## ح) مراحل البحث

في هذا البحث مراحل وهي:

١. ما قبل البحث وتشمل: تصميم البحث، اختيار مجال البحث، تقييم الظروف الميدانية، اختيار واستخدام المخبرين، تجهيز المعدات.
٢. مراحل عملية البحث وتشمل: عملية البحث، وجمع البيانات، وتحليل البيانات.
٣. مرحلة ما بعد البحث وتشمل: تلخيص نتائج البحث ووصفها بطريقة وصفية.

<sup>44</sup> سوجيونو، طرق البحث الكمية، النوعية، والبحث والتطوير، (باندونغ: ألفايتا، ٢٠١٧)، ٢٤١.

<sup>45</sup> ليكسي جي مولونج، منهجية البحث النوعي، (باندونغ: بي تي رجاوا روزاكاريا، ٢٠٠٩)، ٣٣١.

## الباب الرابع عرض البيانات

### ﴿أ﴾ عرض البيانات العامة

#### ١. الصورة الجانبية لجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

##### أ. تاريخ تأسيس جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو<sup>46</sup>

تاريخ تأسيس جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو لم يستطع أن يفصله، عن تطوّر جامعة "سونان أمفيل" الإسلامية الحكومية وتاريخها. في أول السنة ٧٠ مسيحية، نمت جامعة "سونان أمفيل" الإسلامية الحكومية بسرعة ونجحت أن تفتح ١٨ كليّة اللاتي قد انتسرن على ثلاثة الولايات، وهي: جاوى الشرقية، وكاليمانتان الشرقية، ونوسا تينجارا الغربية. وإحدى الكليات هي كليّة الشريعة فونوروجو بالجامعة "سونان أمفيل" الإسلامية الحكومية التي استسلمها في التاريخ ٦ شهر ربيع الأول سنة ١٣٩٠ هجرية مناسبة بالتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٧٠ مسيحية من اللجنة التحضيرية إلى وزير الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا التي يبدأ في وقت واحد رسميًا مع قتح برنامج السرجانا (SARMUD).

وبعد ذلك، تنمو كليّة الشريعة فونوروجو بجامعة "سونان أمفيل" الإسلامية الحكومية، وتبدأ في السنة الدراسية ١٩٨٥/١٩٨٦ بتمظيم برنامج السرجانا (S-1) بفتحه كليّة القضاء والمعاملة والجنائية. بناء على تطلب تنمية الجامعة ومنظمتها، يخرج قرار العيس الجمهورية نمرة ١١ في السنة ١٩٩٧ عن تأسيس الجامعة الإسلامية الحكومية (STAIN) التي تطبيقها بتوقيع وزير الشؤون الدينية ٢٥ شهر صفر سنة ١٤١٨ هجرية مناسبة بالتاريخ ٣٠ شهر يوني السنة ١٩٩٧ ميلادية رسميًا.

بناء على قرار رئيس الجمهورية المذكورة في السنة الدراسية ١٩٩٧/١٩٩٨ تحوّلت كلية الشريعة فونوروجو إلى جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو وتكون قائمة بذاتها في بيئة إدارة الشؤون الدينية، برئاسة الرئيس المديرية وتكون مسؤولة إلى الوزير. أما عملية تحويل الوضع كليّة الشريعة فونوروجو بجامعة "سونان أمفيل" الإسلامية الحكومية إلى جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية فيقرر بالنشرة من المدير العام المؤسسات الإسلامية نمرة ١٩٩٦ / ١٣٦

<sup>46</sup> انظر نسخة الوثيقة : 01 /D/ III-17 / 2021 في ملحق هذا البحث.



E/ ومنذ تحوّل الوضع، تنظم جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية التعليم الأكاديمي والمحترف بفتح ثلاث كليّات وهي: كليّة الشريعة وكليّة التربية وكليّة أصول الدين. وبعد ذلك، تحوّلت جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية (STAIN) إلى جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو (IAIN) في السنة ٢٠١٦ بناء على نظام الرئيس الجمهورية نمره ٧٥ في السنة ٢٠١٦. لها أربع كليّات بناء على قرار رئيس جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية B-/ 29 / In. 32.1/OT.00/02/2017 منها كليّة الشريعة وكليّة التربية والعلوم التعليمية وكليّة أصول الدين والأدب والدعوة وكليّة الإقتصاد والشغل الإسلاميان.

#### ب. الرؤية والرسالة والأهداف الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو<sup>47</sup>

- (١). الرؤية في الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو هي كمرکز الدراسة المفقّدة وتنمية العلوم الإسلامية لتحقيق المجتمع المدني.
  - (٢). الرسالة في الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
    - (أ) إنتاج المتخرجين المتوقّقين في مجال العلوم الإسلامية في دراسة المواد والبحث.
    - (ب) إنتاج المتخرجين الذين يستطيعون أن يوجدوا المجتمع المدني.
    - (ج) إنتاج المتخرجين لهم طبيعة وسماحة.
  - (٣). أهداف جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية
    - (أ) إعطاء وسيلة تربية العلي الإسلامية إلى المجتمع بالتنظيم جيدا.
    - (ب) اعداد الموارد البشرية (human resources) المثقّف.
    - (ج) إنتاج البحث العلمي والخدمة إلى المجتمع الجودتّين.
- ت. الموقع الجغرافي جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو<sup>48</sup>

تقع جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في الشارع فراموكا نمره ١٥٦ رونويجايان

سيمان فونوروجو بالحدوح الجغرافية كما يلي :

(١) من الجهة الشمالية : يحدّها بمساكن المجتمع

(٢) من الجهة الجنوبية : يحدّها بشارع مينور

<sup>47</sup> انظر نسخة الوثيقة : 02 / D / III-17 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>48</sup> انظر نسخة الوثيقة : 03 / D / III-17 / 2021 في ملحق هذا البحث.

(٣) من الجهة الغربية : يحدّها بمساكن المجتمع

(٤) من الجهة الشرقية : يحدّها بشارع ليتجين سوفرافطا.

وفقاً للتاريخ, شهد الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو أربع عمليات النقل. جنباً إلى جنب مع تطوير الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو من أكاديمية عبد الوهاب الشرعية (ASA), وكلية الشرعية فونوروجو الجامعة الإسلامية الحكومية سنان أمبل, و مدرسة العالية الإسلامية الحكومية فونوروجو, كان هناك تطوير و التحوّل المواقع الجامعي أيضا. هنا هو تطوير و التحوّل المواقع الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو من وقت لآخر.

(الجامعة دوري ساوو) ١٩٦٨-١٩٧٤

تأسست أكاديمية عبد الوهاب الشرعية (ASA) باعتبارها نُشوء الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في عام ١٩٦٨. وبعد ذلك في العام ١٩٧٠ تم تعيينها رسمياً في كلية الشرعية فونوروجو الجامعة الإسلامية الحكومية سنان أمفيل سورابايا. لمدة ست سنوات, بدءاً من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٤ كان الحرم الجامعي يقع في مجتمع مبان المعهد كيائي هاجي شمس الدين الذي يقع في الشارع لاوو دوري ساوو, دائرة القرية نولوجاتين, مديرية فونوروجو.

(الجامعة شارع إريان جايا) ١٩٧٤-١٩٧٦

بعد فترة ست سنوات في المعهد كيائي هاجي شمس الدين, شهدت كلية الشرعية الجامعة الإسلامية الحكومية سنان أمفيل فونوروجو الانتقال إلى موقع الحرم الجامعي إلى الشارع إريان جايا في قرية بانيدونو فونوروجو. خلال ذلك الوقت يشغل الحرم الجامعي منزلاً كموقع للدرس والمحاضرات.

(الجامعة الشارع سريويجايا ٢٠ فوق) ١٩٧٦-١٩٨١

بعد احتلال في شارع إريان جايا قرية بانيدونو فونوروجو لمدة عامين, إنتقال كلية الشرعية في الجامعة الإسلامية الحكومية سنان أمفيل إلى موقعها في الشارع سريورجايا ٢٠ فوق قرية بانيدونو فونوروجو.

(الجامعة شارع فراموكا) ١٩٨١-٢٠١٦

بعد الانتقال عدة مرات, أخيراً في عام ١٩٨١, تمت تسوية موقع الحرم الجامعي في الشارع فراموكا ١٥٦ قرية رونويجابان ناحية سيمان مديرية فونوروجو. أثناء السير في شارع رونويجايا شهدت كلية شرعية الجامعة الإسلامية الحكومية سنان أمفيل فونوروجو تطويراً

مهمًا للغاية. في عام ١٩٩٧ غيرت وضعها رسميًا لتصبح الجامعة الحكومية مستقلة باسم كلية الدولة الإسلامية (STAIN) فونوروجو. في الواقع، في عام ٢٠١٦ رفعت مكانتها إلى الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو (IAIN).

### ث. بيانات قائمة المباني في الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

#### الجدول ١.١

قائمة المباني لجامعة الإسلامية فونوروجو<sup>49</sup>

الرقم	الإسم	الاستعمال	العدد	الحال
١.	بناء إيندراكيليا	بناء المحاضرة	١	جيد
٢.	مركز المقصف	مقصف الطلبة	١	جيد
٣.	بناء مركز الإدارة	مركز الإدارة	١	جيد
٤.	مسجد أولى النهى	مكان العبادة	١	جيد
٥.	بناء غراها واتو داكون	قاعة الاحتفالات	١	جيد
٦.	بناء المكتبة	مكتبة	١	جيد
٧.	معمل متكامل	بناء المعمل	١	جيد
٨.	بناء A	بناء المحاضرة	١	جيد
٩.	بناء C	بناء المحاضرة	١	جيد
١٠.	بناء D	بناء المحاضرة	١	جيد
١١.	بناء E	بناء المحاضرة	١	جيد
١٢.	بناء F	بناء المحاضرة	١	جيد
١٣.	بناء M	بناء المحاضرة	١	جيد
١٤.	بماء BEM	بماء المحاضرة	١	جيد
١٥.	بماء الدراسات العليا	محاضرة الدراسات العليا	١	جيد
١٦.	معهد الجامعة لطلبة	مسكن الطلاب	٢	جيد
١٧.	معمل مملسة التعليم	مملسة التعليم المصنغر	٢	جيد

<sup>49</sup> انظر نسخة الوثيقة : 04 / D / III-17 / 2021 في ملحق هذا البحث.

١٨.	معمل اللغة	معمل	١	جيد
١٩.	معمل تفسير الحديث	معمل	١	جيد
٢٠.	معمل الفلك	معمل	١	جيد
٢١.	معمل البنك الصغير	معمل	١	جيد
٢٢.	معمل الكمبيوتر	معمل	٢	جيد

### ج. الوسائل الموجودة لجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

قد كانت جامعة فونوروجو تعضد بالوسائل التي تساعد في الأنشطة التعليمية. أما

الوسائل الموجودة فهي كما يلي :

#### الجدوال ١.٢

50 الوسائل الموجودة لجامعة الإسلامية فونوروجو

الرقم	الإسم	العدد	الحال
٠١	كومبيوتر	٢٤٨	جيد
٠٢	حاسوب	١٣	جيد
٠٣	حاسوب صغير	١٣	جيد
٠٤	أدوات طباعة	٧٧	جيد
٠٥	كرسيّ الخشب	٩٩٣	جيد
٠٦	مكتب الخشب	٤٥٤	جيد
٠٧	شاشة	٦٥	جيد
٠٨	سبورة	٥٦	جيد

خ. تركيب المنظمة بجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو<sup>51</sup>

فهي تتركب على رئيسة الجامعة التي يساعد نائبها وأركانها وأقسامها الأخرى وهم يعملون مناسبون بلوازمهم. وصوّر تركيب منظمة جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو كمكتوب في الملحق.

٢. الصورة الجانبية لقسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية.<sup>52</sup>

من إحدى الكليات في جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو كلية التربية والعلوم التعليمية. وتنقسم هذه الكلية على ستة أقسام وهي :

أ. قسم التربية الإسلامية

ب. قسم تعليم اللغة العربية

ج. قسم تعليم اللغة الإنجليزية

ح. قسم تربية المدرّسين للمدرسة الابتدائية

هـ. قسم إدارة التربية الإسلامية

و. قسم تربية المدرّسين لروضة الأطفال

ز. قسم تعليم العلوم الطبيعية

ح. قسم تعليم العلوم الاجتماعية

ولكنّ الباحثة لا تبحث كلّ الأقسام بل تبحث من الصورة الجانبية قسم تعليم اللغة العربية، لأنّ يركز هذا البحث العلمي في تعليم مادة الإملائية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو، وأما الصورة الجانبية لها كما يلي :

أ. رؤية قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية

المتوقّف والحرفي في مجال تعليم اللغة العربية في السنة ٢٠٢٠.

ب. بعثة قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية.

(١) تنفيذ التربية والتعليم حرفياً عند تطوّر مهارات اللغة العربية.

(٢) تنفيذ البحث العلمي في مجال تربية اللغة العربية.

<sup>51</sup> انظر نسخة الوثيقة : 06 / D / III-17 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>52</sup> انظر نسخة الوثيقة : 07 / D / III-17 / 2021 في ملحق هذا البحث

٣) تنفيذ الخدمة إلى المجتمع في صورة القيادة والمصاحبة إلى المؤسسة التربوية رسميًا أو غير رسمي.

٤) تنفيذ التعاون مع الإدارات الحكومية وغيرها محليا ووطنيا ودوليا.

### ج. إذن القيام بالعمل لقسم تعليم اللغة العربية

رسالة قرار المدير العام للتربية الإسلامية رقم DJ.II/347/2002 في التاريخ ٢٢ شهر أكتوبر سنة ٢٠٠٢.

خ. وضع الإعتماد لقسم تعليم اللغة العربية

معتمد بلجنة الاعتماد القومية للجامعة BAN-PT

هـ. اللقب الجامعي قسم التعليم اللغة العربية

العالم التربوي (S.Pd)

و. دور الدراسة لقسم تعليم اللغة العربية

أربع حتى خمس سنوات.

د. المنهج الدراسي لقسم تعليم اللغة العربية

يستخدم قسم تعليم اللغة العربية المنهج الدراسي المؤسس على الهيكل الأهلي الوطني

إندونيسيا (KKNI) بناء على نظام الرئيس الجمهوري رقم ٨ سنة ٢٠١٢ بدأت منذ ٢٠١٥.

### ٣. أحوال المحاضرين في قسم التعليم اللغة العربية جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

قد كانت الأنشطة التعليمية في قسم تعليم اللغة العربية تعضد بالمحاضرين الذين يتأهلون في مجال

اللغة العربية. أما المدرسين في قسم تعليم اللغة العربية جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو كما يلي:

#### الجدول ١.٥

أحوال المدرسين في قسم تعليم اللغة العربية جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو<sup>53</sup>

الرقم	الإسم	الموقف	التربية	الأهليّة
١	الدكتورة الحاجة ايفي معافية الماجستير	Lektor kepala	S3	علم الإنشاء

الرقم	الإسم	الموقف	التربية	الأهلية
٢	نصر الله الماجستير	Lektor	S3	اللغة العربية
٣	أجوس تري جاهيو الماجستير	Lektor	S3	علم اللغة العربية
٤	يوفريدال فتري نورسلام الماجستير	Lektor	S3	علم اللغة العربية
٥	فائق عين الرفيق الماجستير	Lektor	S2	اللغة العربية
٦	أحمد زيدي الماجستير	Lektor	S2	علم اللغة العربية
٧	دكتور أندوس حسن الماجستير	Lektor	S2	علم اللغة العربية
٨	ألباء الجسني الماجستير	Lektor	S3	اللغة العربية
٩	الدكتور الحاج أحمد مجيب الماجستير	Lektor	S3	مجال اللغة العربية
١٠	جمال الدين صديق الماجستير	Lektor	S3	اللغة العربية
١١	سيف العريف الماجستير	Tenaga pengajar	S2	التكنولوجيا التعليمية
١٢	وزق عيلينا مصلحة الماجستير	Tenaga pengajar	S2	اللغة العربية

٤. أحوال الطلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ في  
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

### الجدول ١.٦

أحوال الطلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ في الجامعة  
الإسلامية الحكومية فونوروجو<sup>54</sup>

الفصل	العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١	الطلاب	الطالبات	العدد
A	١١	١٧	٢٨	
B	١٠	١٩	٢٩	
C	٩	٢٠	٢٩	
D	٤	٢٤	٢٨	

العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١			الفصل
٢٨	٢٢	٦	E
١٤٢	١٠٢	٤٠	المجموع

### ﴿ب﴾ عرض البيانات الخاصة

١. البيانات عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة "جمع التكسير" من الملاحظة عند طلاب المستوى الخامس بقسم التعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ أ. الجمع البيانات

في شرح البيانات التي تعلقت بالأخطاء في استعمال جمع التكسير في مادة القواعد لطلاب المستوى الخامس بقسم التعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو حصلت الباحثة الأخطاء من تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير لهم. هذا الأسئلة لطلاب المستوى الخامس العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو<sup>55</sup>

#### الجدول ٢.١

##### الأسئلة والإجابة

الجواب الصحيحة	الأسئلة
ج. أداهم	١. ما جمع التكسير من لفظ "آداهم" ؟
أ. أَرْضُونَ	٢. ما جمع التكسير من لفظ "ارض" ؟
د. أساليب	٣. ما جمع التكسير من لفظ "اسلوب" ؟
أ. أُسْدَانُ	٤. ما جمع التكسير من لفظ "أسد" ؟
ب. أسابِيعُ	٥. ما جمع التكسير من لفظ "اسبوع" ؟
ج. أَضَائِرُ	٦. ما جم التكسير من لفظ "إضبارة" ؟
ج. فُقُعُ	٧. ما جمع التكسير من لفظ "افقع" ؟

<sup>55</sup> انظر نسخة الوثيقة : 01 / O / III-03 / 2021 في ملحق هذا البحث.



الجواب الصحيحة	الأسئلة
ب. آلهة	٨. ما جمع التكسير من لفظ "إله" ؟
د. برارى	٩. ما جمع التكسير من لفظ "برية" ؟
أ. بشائر	١٠. ما جمع التكسير من لفظ "بشارة" ؟
ج. بعداء	١١. ما جمع التكسير من لفظ "بعيد" ؟
ج. أبطال	١٢. ما جمع التكسير من لفظ "بطل" ؟
د. ثروس	١٣. ما جمع التكسير من لفظ "ثرس" ؟
أ. تلامذة	١٤. ما جمع التكسير من لفظ "تلميذ" ؟
ب. أتلاء	١٥. ما جمع التكسير من لفظ "تلو" ؟
ب. أنوب	١٦. ما جمع التكسير من لفظ "نوب" ؟
أ. جوائز	١٧. ما جمع التكسير من لفظ "جائزة" ؟
ج. أجوار	١٨. ما جمع التكسير من لفظ "جار" ؟
د. جلائل	١٩. ما جمع التكسير من لفظ "جلل" ؟
ج. جلاوزة	٢٠. ما جمع التكسير من لفظ "جلواز" ؟
ب. أذهان	٢١. ما جمع التكسير من لفظ "ذهن" ؟
أ. دوى	٢٢. ما جمع التكسير من لفظ "دواة" ؟
ج. دلاء	٢٣. ما جمع التكسير من لفظ "دلو" ؟
د. ريب	٢٤. ما جمع التكسير من لفظ "ريبة" ؟
أ. دهور	٢٥. ما جمع التكسير من لفظ "دهر" ؟
ج. سوراة	٢٦. ما جمع التكسير من لفظ "سورة" ؟
ب. أسيف	٢٧. ما جمع التكسير من لفظ "سيف" ؟
ج. صيران	٢٨. ما جمع التكسير من لفظ "صور" ؟
أ. أضواء	٢٩. ما جمع التكسير من لفظ "ضوء" ؟
أ. طبق	٣٠. ما جمع التكسير من لفظ "طبق" ؟

نسبة المئوية عن أداء الطلاب التالي أداء أسئلة الاختبار لأشكال الملاحظة من الباحثة<sup>56</sup>

## الجدول ٢.٢

نسبة المئوية

الرقم	الجواب الصحيحة	نسبة مئوية
١	ج. أداهم	٤٢.٥%
٢	أ. أَرْضُونَ	٤٥%
٣	د. أساليب	٨٢%
٤	أ. أُسْدَانُ	٤٧.٥%
٥	ب. أَسَابِغُ	٥٥%
٦	ج. أَضَائِرُ	٣٧.٥%
٧	ج. فُقْعُ	٣٢.٥%
٨	ب. آهَةٌ	٧٧.٥%
٩	د. بَرَارِي	٢٧.٥%
١٠	أ. بَشَائِرُ	٦٠%
١١	ج. بُعْدَاءُ	٨٥%
١٢	ج. أَبْطَالُ	٨٥%
١٣	د. ثُرُوسٌ	٢٢.٥%
١٤	أ. تَلَامِذَةٌ	٥٢.٥%
١٥	ب. أَتْلَاءُ	٦٢.٥%
١٦	ب. أَثُوبٌ	٤٠%
١٧	أ. جَوَائِرُ	٥٥%
١٨	ج. أَجْوَارٌ	٤٧.٥%
١٩	د. جَلَائِلُ	٦٧.٥%

<sup>56</sup> انظر نسخة الوثيقة : 02 / O / III-02 / 2021 في ملحق هذا البحث.

الرقم	الجواب الصحيحة	نسبة مئوية
٢٠	ج. جَلَاوَزَةٌ	٢٧.٥%
٢١	ب. أَذْهَانٌ	٦٢.٥%
٢٢	أ. دَوَى	١٥%
٢٣	ج. دِلَاءٌ	٥٥%
٢٤	د. رَيْبٌ	٢٠%
٢٥	أ. دُهُورٌ	٥٠%
٢٦	ج. سُورَاتٌ	٧٠%
٢٧	ب. أَسْيَافٌ	٦٠%
٢٨	ج. صَيْرَانٌ	٣٥%
٢٩	أ. أَضْوَاءٌ	٤٢.٥%
٣٠	أ. طُبُقٌ	٣٧.٥%

### ب. تعيين البيانات

في هذا البحث أجرى الباحثة ملاحظة عند طلاب المستوى الخامس بقسم التعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. في البحثها يبحث الباحثة أربعين مستجيباً أو العينة مأخوذة من خمس فصال المختلفة. في الصف (أ) أخذ الباحثة ست معانية. في الصف (ب) أخذ الباحثة تسعة معانية، وأخذها في الصف (ج) من قبل إحدى عشر مستجيباً، وتسعة معانية آخرين من الصف (د)، والصف (هـ) من قبل سبعة معانية.

هذا ان تكوم في تحليل الأخطاء على الأوزان :

الرقم	الوزن	اللفظ المفرد	اللفظ جمع التكسير	الشرح
١	مَفَاعِيلٌ	إِضْبَارَةٌ	أَضَابِيرٌ	لفظ المفرد إِضْبَارَةٌ لم يتسل إلى وزن مَفَاعِيلٌ، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء

٢	فُعِلْ	افقع	فُقِعْ	لفظ المفرد افقع لم يتسل إلى وزن فُعِلْ، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء
٣	فعالى	بَرِيَّةٌ	بَرَارِيٌّ	لفظ المفرد بَرِيَّةٌ لم يتسل إلى وزن فعالى، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء
٤	فُعُولٌ	تُرْسٌ	تُرُوسٌ	لفظ المفرد تُرْسٌ لم يتسل إلى وزن فُعُولٌ، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء
٥	فَعُولٌ	تَوْبٌ	أَتَوَّبٌ	لفظ المفرد تَوْبٌ لم يتسل إلى وزن فَعُولٌ، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء
٦	أَفْعَالٌ	جَارٌ	أَجَوَّارٌ	لفظ المفرد جَارٌ لم يتسل إلى وزن أَفْعَالٌ، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء
٧	مَفَاعِلَةٌ	جِلْوَازٌ	جَلَاوِزَةٌ	لفظ المفرد جِلْوَازٌ لم يتسل إلى وزن مَفَاعِلَةٌ، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء
٨	فَعْلَى	دَوَاةٌ	دَوَى	لفظ المفرد دَوَاةٌ لم يتسل إلى وزن فَعْلَى، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء

يتسل إلى وزن فَعْلَى، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء				
لفظ المفرد دَلَو لم يتسل إلى وزن فِعَالٌ، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء	دِلَاءٌ	دَلَو	فِعَالٌ	٩
لفظ المفرد رِبَّةٌ لم يتسل إلى وزن فِعَالٌ، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء	رِبَبٌ	رِبَّةٌ	فِعَالٌ	١٠
لفظ المفرد صَوْرٌ لم يتسل إلى وزن فِعْلَانٌ، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء	صِيرَانٌ	صَوْرٌ	فِعْلَانٌ	١١
لفظ المفرد طَبِيقٌ صَوْرٌ لم يتسل إلى وزن فُعْلٌ، لذ كثير من الطلاب يجيبون الأخطاء	طَبِيقٌ	طَبِيقٌ	فُعْلٌ	١٢

ت. وصفية البيانات

من جدول النسبة المئوية أعلاه، يمكننا أن نرى أنه من بين الأسئلة المطروحة، كان هناك طلاب تمكنوا من الإجابة بإجابات كانت في المتوسطة صحيحة. هناك أيضاً طلاب يجيبون على الأسئلة وفقاً لقدرتهم ومعرفتهم عن الجمع التكسير. كانت النتيجة اثني عشر سؤالاً بنسبة منخفضة هي من سؤال في رقم سنة باللفظ إضبارة جمع التكسيرها أضايرٌ و في رقم سبعة باللفظ أفقع جمع التكسيره فُقُعٌ و في رقم تسعة باللفظ بريّة جمع التكسيرها برّارى و في رقم ثلاثة عشر

بالفـظ تَرَسُّ جمع التـكسـير تَرُوسٌ و في رقم ستة عشر بالفـظ ثَوَّبُ جمع التـكسـير أَثُوبٌ و في رقم ثمانية عشر بالفـظ جار جمع التـكسـير أَجَوَّارٌ و في رقم عشرون بالفـظ جـلـواز جمع التـكسـير جـلـاوزة و في رقم الثاني وعشرون بالفـظ دَوَّاةٌ جمع التـكسـير دَوَى و في رقم ثلث وعشرون بالفـظ دلو جمع التـكسـير دِلَالَةٌ و في رقم أربعة وعشرون بالفـظ رِيبَةٌ جمع التـكسـيرها رِيبٌ و في رقم ثمانية وعشرون بالفـظ صَوَّرٌ جمع التـكسـير صَيَّرَانٌ و في رقم ثلثون بالفـظ طَبِيقٌ جمع التـكسـير طُبُقٌ.

ث. تصنيف البيانات

في رقم ستة الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ٣٧,٥٪ فقط. في رقم سبعة الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ٣٢,٥٪ فقط. في رقم تسعة الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ٢٧,٥٪ فقط. في رقم ثلاثة عشر الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ٢٢,٥٪ فقط. في رقم ستة عشر الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ٤٠٪ فقط. في رقم ثمانية عشر الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ٤٧,٥٪ فقط. في رقم عشرون الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ٢٧,٥٪ فقط. في رقم اثني وعشرون الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ١٥٪ فقط. في رقم ثلاثة وعشرون الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ٥٥٪ فقط. في رقم أربعة وعشرون الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ٢٠٪ فقط. في رقم ثمانية وعشرون الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ٣٥٪ فقط. في رقم ثلثون الأخطاء الإملائية عن جمع التـكسـير محسوب الفتاك. لأن طلاب الذين يجيبون الصحيح ٣٧,٥٪ فقط.

من البحث الذي أجراه باحثة عند طلاب المستوى الخامس يقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو فيما يتعلق عن الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التـكسـير يمكن استنتاج أنهم ما زالوا يواجهون الكثير من المتاعب. كما قال أحد طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو هو حبيب خالص العافي :

إنه صعب لأنه غير مؤكد. هناك صيغة ولكن معظمها سمعي.<sup>57</sup>

وقلت الطالبة بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو الأخرى هي ريفنا وحيو اوتامي

في رأيي ، جمع التكسير صعب جدا<sup>58</sup>

ولكن كانت هناك طالبة قالت إن مادة الجمع التكسير كانت مادة لا يمكن القول إنها

صعبة ولا يمكن القول أيضاً أنها سهلة. تم نقل هذا بواسطة أيدي خفي وفدي:

إذا قيل إنه سهل، فمن الصحيح أن هذه التقديرات لا يمكن القول إنها سهلة للغاية. إذا كان الأمر صعباً،

فماذا أفعل. نظرًا لأنه من الشائع تقدير ما إذا كنا نريد استخدام صيغة، فعلينا حتمًا حفظ الصيغة. لذا فإن

أسهل طريقة لمعرفة مدى صحة التقدير هو حفظ المفردات أكثر. هذا ما اعتقده.<sup>59</sup>

٢. البيانات عن أسباب المشكلات الأخطاء الإملائية في كتابه "جمع التكسير" عند طلاب

المستوى الخامس بقسم التعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام

الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١

من نتيجة الملاحظات والمقابلات وجدت الباحثة البيانات المتعلقة بالمشكلات التي يواجهها

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في منقذ تعليم اللغة العربية (طالب وطالبات). في كل

الدرس مشكلات، ويسبب المشكلات الأخطاء الإملائية في كتابه جمع التكسير عند طلاب

المستوى الخامس بقسم التعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي

٢٠٢٠/٢٠٢١ كثيرة هي:

١. لم يكن لديك درس تقييم الجمع التكسير من قبل لأن الاختلافات في الخلفية التعليمية

للطلاب

٢. عدم فهم تقدير الجمع التكسير في تقدير العمق.

٣. يملك جمع التكسير كثير القواعد الوزن المختلفة.

٤. لم يحفظ بالشكل من وزن جمع التكسير لذ لا بد عللا المرء أنينظر إلى ملاحظة.

٥. نقص الوعي الذاتي لتعلم.

٦. عدم التركيز عند دراسة الجمع التكسير.

<sup>57</sup> انظر نسخة الوثيقة 02 / W/ IV - 02 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>58</sup> انظر نسخة الوثيقة 08 / W/ IV - 06 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>59</sup> انظر نسخة الوثيقة 03 / W/ IV - 05 / 2021 في ملحق هذا البحث.

٧. معظم الجمع التكسير في شكل السمي.

٨. جملة التي تحتوي على الحرف العلة.

إن حدوث أخطاء الإملائية في كتابة الجمع التكسير التي عانى عند طلاب المستوى الخامس بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو يعود بشكل أساسي إلى الاختلافات في الخلفيات التعليمية للطلاب المختلفين. من بين العديد من الطلاب الذين أجرى الباحثة مقابلات معهم بنجاح، تبين أنه ليس كل الطلاب الذين تخصصوا في اللغة العربية قد التحقوا بالمعهد الإسلامية سابقة. ومع ذلك، هناك طلاب يدرسون في المدرسة العالية الحكومية دون الالتحاق بمعهد إسلامية. هذا ما يجعل معرفتهم باللغة العربية ما زالت مفقودة. قال بعض الطلاب الذين تمت مقابلتهم إنهم قبل أن يلتحقوا تعلموا في الجامعة، درسوا في المدرسة العالية الحكومية. قالت إيسا إيكاجيانتي إحدى من طالبة المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو:

*أدرس في المدرسة العالية الحكومية<sup>60</sup>*

كان هناك من قال إنهم التحقوا في الماضي بالمدرسة العالية العمومية. هي نوفيا رزفي أماليا إحدى من الطالبة التي تتعلم بالمدرسة العالية العمومية في الماضي:

*أتعلم في المدرسة العالية العمومية<sup>61</sup>*

بالنسبة لأولئك الذين تلقوا تعليمًا في المدرسة العالية في المعهد الإسلامية، فإنهم قد تكون قد تلقيت بالفعل موضوعًا باللغة العربية، مع مناقشة أكثر تفصيلاً من أولئك الذين يتعلمون في المدرسة العلية الحكومية. حتى أولئك الذين التحقوا سابقًا بالمدرسة العلية الإسلامية الحكومية لديهم أيضًا قدرات معرفية مختلفة باللغة العربية مع الطلاب الذين التحقوا سابقًا بالمدرسة العالية العمومية.

بسبب الاختلافات المعرفية المتعلقة بمواد اللغة العربية، يجد طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية صعوبة في تعلم جمع التكسير. بحيث يكون للصعوبات التي يواجهونها تأثير على حدوث أخطاء الإملائية في الكتابة. من الملاحظات والمقابلات التي أجراها الباحثة، كان هناك طلاب قالوا إنهم لم يتلقوا مطلقًا مواد تقدير متعددة أثناء عملية التعلمهم. أولئك الذين

<sup>60</sup> انظر نسخة الوثيقة 06 / W / IV - 05 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>61</sup> انظر نسخة الوثيقة 09 / W / IV - 06 / 2021 في ملحق هذا البحث.



التحقوا سابقًا بالمدرسة العالية العمومية لم يتلقوا مطلقًا مادة القواعد خاصة فيما يتعلق بجمع التكسير. كما قال إحدى طالبة المستوى الخامس بقم تعليم اللغة العربية نوفيا رزقي أماليا:

لما، لم أعرف بذلك الدرس<sup>62</sup>

قال أولئك الذين درسوا سابقًا في المدرسة العالية داخلية معهد الإسلامية أنهم تلقوا مواد

اللغة العربية ومواد القويد حتى حصلوا أيضًا على جمع التكسير. قالت أفريليا نور عفيفة:

ذهبت إلى المدرسة العالية التي ظللتها المعهد الإسلامية. وحق. في اللغة العربية لا يمكن فصل النقاش حول علم

النحوي<sup>63</sup>

لكن الطلاب الذين التحقوا سابقًا بالمدرسة العليا الحكومية والمدارس الثانوية قالوا إنهم تلقوا

المواد العربية ولكن المواد الأساسية فقط. كما قالت إيسا إيكاجيانتي:

نعم بالفعل. لكن فقط مناقشة سريعة، وليس بالتفصيل في مناقشتها.<sup>64</sup>

بصرف النظر عن الخلفيات التعليمية المختلفة، وهو عامل الآخر يتسبب في أن يواجه

طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو يعملون

الأخطاء الإملائية في الكتابة جمع التكسير لأن بعضهم لا يفهم بذلك الدرس أي فهم جمع

التكسي. كما ذكر طالب آخر في المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

الحكومية فونوروجو فيتا فريانطوكو:

لأنني فهم قليل<sup>65</sup>

يؤكد أوى إحدى طالبة المستوى الخامس الأخرى بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة

الإسلامية الحكومية فونوروجو:

عدم فهم النمط الذي يجب اتباع جمع التكسير.<sup>66</sup>

العامل الآخر الذي يسبب في الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير هو أن تقدير الجمع

التكسير نفسه يحتوي على العديد من قواعد الوزن المختلفة. وقد اشتكى العديد من طلاب

المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو مثل من هذا

الأمر. كما قال أفريليا نور عفيفة:

<sup>62</sup> انظر نسخة الوثيقة 09 / W / IV - 06 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>63</sup> انظر نسخة الوثيقة 04 / W / IV - 02 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>64</sup> انظر نسخة الوثيقة 06 / W / IV - 05 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>65</sup> انظر نسخة الوثيقة 14 / W / IV - 06 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>66</sup> انظر نسخة الوثيقة 15 / W / IV - 24 / 2021 في ملحق هذا البحث.

يملك جمع التكسير كثيرة من الوزن التي مختلفة. ربما يتعين عليك حفظها حتى لا تفهمها بشكل خاطئ.<sup>67</sup>

وقالت أيضا أزا سلسبيلا إحدى الطالبة الأخرى :

لأن جمع التكسير العديد من الأنواع والأشكال<sup>68</sup>

تماشياً مع الرأي الذي عبر عنه صديقها، قال طالب آخر أيضاً إنه واجه صعوبة في جمع التكسير بحيث كان هناك الأخطاء الإملائية في الكتابة بسبب الالتباس لأن الجمع التكسير كان به العديد من الوزن. قالت سيلسا قونيا آل فرديسا:

بسبب الخلط في التمييز بين اوزون ووزن عند استخدامهم.<sup>69</sup>

بسبب العديد من الوزن، هذا جعل البعض منهم أيضاً عن محفوظ في الحفظ بحيث يحتاجون إلى ملاحظات للعمل على الأسئلة التي يعتقدون أنها صعبة المتعلقة بجمع التكسير. قالت ألي نور رحمة :

لا يستطيع حفظ الوزن إلا بالنظر إلى الملاحظات أولاً قبل الإجابة.<sup>70</sup>

الافتقار إلى الوعي الذاتي والظروف غير المركزة عند دراسة جمع التكسير تجعل أيضاً عاملاً لظهور الأخطاء الإملائية في كتابة جميع التكسير. قال هاشيم أشعري أحد طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو كما يلي:

القيود موجودة في نفسي لأن ليس لي مجتهداً وكسولاً في التعليم.<sup>71</sup>

وقالت أيضا زولفي سلسبيلا سوفيا كما يلي:

أحياناً لا يزال تقدير الجمع محيراً بالنسبة لي.<sup>72</sup>

قال أيضاً إن الطالب الذي اعترف بأنه لا يستطيع التركيز عند دراسة جمع التكسير كان على النحو التالي. قالت ريفنا وحيو أوتامي :

لأنني لم أتعلم الكثير عن جمع التكسير. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من صيغة الجمع التكسير غير الموجودة في الصيغة، فقط تعديل النطق العربي.<sup>73</sup>

PONOROGO

<sup>67</sup> انظر نسخة الوثيقة IV / W/ 04 - 02 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>68</sup> انظر نسخة الوثيقة IV / W/ 01 - 02 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>69</sup> انظر نسخة الوثيقة IV / W/ 16 - 23 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>70</sup> انظر نسخة الوثيقة IV / W/ 11 - 08 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>71</sup> انظر نسخة الوثيقة IV / W/ 05 - 05 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>72</sup> انظر نسخة الوثيقة IV / W/ 10 - 01 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>73</sup> انظر نسخة الوثيقة IV / W/ 08 - 06 / 2021 في ملحق هذا البحث.

بين الأسباب الأخرى التي أدت إلى ظهور الأخطاء الإمريئية في كتابة جمع التكسير، كان ذلك بسبب كان معظم لفظ الجمع التكسير في شكل السماعي، كما اعترف بعض الطلاب أنهم واجهوا صعوبة في تلبية تقديرات الجمع التكسير التي تحتوي على حرف العلة.

عن المشكلات المتعلقة بالأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير يملك إحدى المعلم في الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو رأيه الخاص. وقال إن ما يجعل الطلاب يواجهون مشاكل في مادة القواعد، وخاصة في جمع التكسير، هو قلة قدرة الطلاب على القراءة، وعدم الثقة في تطبيق اللغة العربية، وتسهيل ذلك من خلال التسهيلات التكنولوجية التي تقيد قدرة المرء بالفعل. كما قال الأستاذ مخلص هدى الماجستير تسهله المرافق التكنولوجية التي تحبس لشحس. على النحو التالي:

انخفاض الإلمام بالقراءة والكتابة، كسول القراءة، قدرة المرء بالفعل بالإضافة إلى ذلك، ربما بسبب العديد من المنظمات الرقمية التي ظهرت مثل تيك توك (Tik Tok) و إنستغرام (Instagram) و واتساف (Whatsapp) و فيسبوك (Facebook).<sup>74</sup>

ثم قال كما يلي:

أعتقد أن العوائق هي نفسها التي واجهها المحاضرون الآخرون في هذا العصر الرقمي. الطالب لا يقرأ جيداً. كما نعلم فإن قدرة الإنسان على القراءة هي ثمانية حتى إثني عشر فقرة في المرة الواحدة. ليست مملوكة للطلاب الحاليين على الإطلاق. في عصر اليوم، إذا أراد الطلاب معرفة شيء ما، فإنهم لا يفتحون كتاباً ولكنهم يبحثون مباشرة في محرك بحث. أعتقد أن جميع المحاضرين متمثلون فيما يتعلق بالعقبات التي يواجهها هؤلاء الطلاب، وهي الحد الأدنى من القدرة على القراءة. ثم لأنهم لا يتقنون في استخدام اللغة العربية. هذا ضعف لدى معظم الطلاب. المشكلة التي نشأت من الماضي هي أن أولئك الذين ينتمون إلى المدارس الداخلية الإسلامية الحديثة لديهم الثقة في الظهور وكأنهم يتحدثون. في هذه الأثناء، كان أولئك الذين ينتمون إلى السلفيين متفوقين في التخفيف، لكنهم كانوا يفتقرون إلى الثقة في الكلام.<sup>75</sup>

بصرف النظر عن هذه العوامل، هناك عامل آخر يسبب للطلاب صعوبة في تعلم جمع التكسير يرجع إلى الاختلافات في الخلفية التعليمية التي يعاني منها الطلاب. كما صرح الأستاذ مخلص هدى:

فيما يتعلق بالخلفيات التعليمية المختلفة، إذا كانت الجامعة الدينية الإسلامية مفتوحة الآن لجميع الدوائر. قد لا يزال الكثير من المهتمين بالتعليم العالمي الديني الإسلامي في ٢٠٠٦ و ٢٠٠٥ والعودة إلى ٢٠١٠ يأتون من المدارس الداخلية الإسلامية والمدرسة العالية. حتى لو كان هناك طالب واحد أو اثنان فقط من المدرسة

<sup>74</sup> انظر نسخة الوثيقة 18 / W / IV - 16 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>75</sup> انظر نسخة الوثيقة 18 / W / IV - 16 / 2021 في ملحق هذا البحث.

العامة. ولكن يبدو الآن أن العديد من المدرسة الحكومية قد التحقوا بالجامعة الدينية الإسلامية. بمن فيهم من تخصص في تعليم اللغة العربية. كان هناك طالب في المستوى الدراسي الثاني لم يتلق دروسًا في اللغة العربية على الإطلاق، ثم انتقل إلى التخصص في تعليم اللغة العربية وجاء من مدرسة العامة. سألت إلى الطالب، هل هناك أي إكراه من والديه، كان الجواب لا. كان سبب دخوله قسم تعليم اللغة العربية تعميق اللغة العربية. وإذا كنت في الجامعة، فعليك في الواقع أن يكون لديك حد أدنى من اللغة العربية الأساسية. أخيرًا، ما يحدث هو أن أولئك الذين يذهبون إلى المدرسة الحكومية يجدون صعوبة في متابعة الدروس.<sup>76</sup>

يؤثر الحد الأدنى من مستوى إتقان الطلاب للتقييمات جمع التكسير على حدوث يجعل الأخطاء الإملائية في كتابية جمع التكسير عند الطلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. قال الأستاذ مخلص هدى :

من وجهة نظري، لا يتعلق الأمر على وجه التحديد بجمع التكسير فقط، فإن إتقان طلاب على علم النحو لا يزال ضئيلاً للغاية، بما في ذلك ما يتعلق بجمع التكسير أيضًا. كيف يجعل الطلاب جملة واحدة في تقدير الجمع التكسير وكيف يتم ترجمة الجمع التكسير إلى جملة أخرى أيضا. لذلك، إذا نظرنا في سياق كيف يمكن للطلاب تقديرات الجمع التكسير التي هي في الواقع مشوشة مع جمل أخرى، من وجهة النظر هذه، في رأيي، فإن إتقان الطلاب لا يزال ضئيلاً. لا يزال ضعيفا جدا. ولكن إذا قمنا بالتدريس من خلال تقدير الجمع التكسير ثم لم نطبقه على الفور في شكل جمل مرقبة، فيمكنهم فهمها ببطء. ولكن إذا طلبنا منهم القراءة على الفور، على سبيل المثال، فقد استخدمت كتاب جاجع الدروس العربية وهو ليس له أي ميزة أيضا، إذا طلبنا القراءة، خاصة أن هناك تقديرات بجمع التكسير أنه لا يزال هناك العديد من الأخطاء في إعرابه.<sup>77</sup>

٣. البيانات عن الطريقة حل المشكلات الأخطاء الإملائية في كتابة "جمع التكسير" عند طلاب المستوى الخامس بقسم التعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١

استنادًا إلى المشكلات التي تحدث فيما يتعلق بكتابة تقييمات الجمع التكسير طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية، فإن الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو، لدى كل من الطلاب والمعلمون على حد سواء حل. الحل المستخدم مفيد لمساعدة الطلاب في تقليل حدوث الأخطاء الجمع التكسير في التقدير. من بين الحلول التي يقدمها الطلاب للتغلب على الصعوبات وفي نفس الوقت تقليل حدوث الأخطاء في الصمم المتعدد التقدير ما يلي:

1. احفظ وزن الجمع التكسير.
2. احفظ المفردات والجمع التكسير.

<sup>76</sup> انظر نسخة الوثيقة 18 / W / IV - 16 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>77</sup> انظر نسخة الوثيقة 18 / W / IV - 16 / 2021 في ملحق هذا البحث.

3. اقرأ مرة بعد مرة واحفظها.

4. تدوين الملاحظات وعرضها.

5. اسأل على الأصدقاء.

6. قم ببحث على جوجل (Google).

قالت إحدى طالبة بقسم تعليم اللغة العربية أزا سلسيلا عن طريقة لحل المشكلات

الأخطاء الإملائية جمع التكسير بحفظ المفردات:

حفظت المفردات و صياغتها<sup>78</sup>

قالت أيضا حبيب خاليس العاني :

عن طريقة حفظ المفردات المألوفة (سمعي).<sup>79</sup>

قالت أنيدى خفي وفدى أيضا :

كما قلت سابقًا، يكثر حفظ المفردات مع جمع التكسيرها.<sup>80</sup>

وطريقة لحل المشكلات الأخطاء الإملائية جمع التكسير الأخرى هي بقراءة و بحفظ. قال

إليسا إيكاجيانتي

أكثر من القراءة والحفظ<sup>81</sup>

وقال نوفيا رزقي أماليا :

يمكن مع أكثرني عن القراءة<sup>82</sup>

كان طلاب يعمل لاسأل على الأصدقاءه. كما قالت ألفي نور رحمة :

قم بتدوين ملاحظات مهمة يمكن فتحها على الفور عند الحاجة ومن ثم يمكنك الإجابة على الأسئلة.<sup>83</sup>

وكان أيضا طالب يعمل بقم ببحث على جوجل. قالت ريفنا وحيو أوتامي :

عادةً ما أبحث فقط عن مراجع أو تفسيرات من الإنترنت (google)<sup>84</sup>

PONOROGO

<sup>78</sup> انظر نسخة الوثيقة 01 / W / IV - 02 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>79</sup> انظر نسخة الوثيقة 02 / W / IV - 02 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>80</sup> انظر نسخة الوثيقة 03 / W / IV - 02 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>81</sup> انظر نسخة الوثيقة 05 / W / IV - 05 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>82</sup> انظر نسخة الوثيقة 09 / W / IV - 06 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>83</sup> انظر نسخة الوثيقة 11 / W / IV - 08 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>84</sup> انظر نسخة الوثيقة 08 / W / IV - 06 / 2021 في ملحق هذا البحث.

الحلول التي يقدمها المعلم أو الأستاذ كتدبير لتقليل حدوث الأخطاء الإملائية في الكتابة مع التغلب على الصعوبات المثمن الجماعي طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو، من بين أمور أخرى:

1. استخدام طرق التعلم المناسبة.
2. تطبيق استراتيجيات التعلم الفعالة.
3. معادلة مهارات اللغة العربية لدى الطلاب.
4. شراء فصول اللغة.

في هذا البحث يعرف إذا كام المعلم ينفذ طرق التعلم المناسبة. كما قال الأستاذ مخلص هدى :

بالنسبة للطريقة التي أستخدمها للقراءة. وفقاً لكتاب ميقي جبيرمين (*max ciberman*) عندما يتم مطابقته مع كتابهم، أستخدم طريقة تخصيص القراءة. لذا، على الرغم من أنني أطلب من الطلاب كتابة الأوراق، لكن بعد العرض التقديمي، عادةً ما أطلب من شخصين أو ثلاثة أو أربعة أشخاص قراءة كتاب جامع الدوروس العربية. من هناك يمكننا معرفة مدى إتقان الطلاب للنحو، خاصة من حيث القواعد. مدى فهمهم للنحو وبشكل عام حول الصرفية. نحو وصرف.<sup>85</sup>

هذه الطريقة الساري او فعالة في الإستخدام. قال الأستاذ مخلص هدى :

إذا كان الأمر يتعلق فقط باكتشاف قدرات الطلاب وتتبعها، بشكل عام، فهي فعالة جداً، وفقاً لطريقة تخصيص القراءة، في رأيي. إذا كان في سياق محاضرة قواعد النحو. هذه الطريقة فعالة جداً في معرفة أو تتبع مهارات اللغة العربية الأساسية للطلاب. أو التخفيف من قدراتهم. لأننا نعلم جيداً عندما يقرأ الطلاب النصوص العربية بدون حركات، فإننا نعرف على الفور قدراتهم في القواعد. عندما يكون هناك ترتيب للأفعال، يكون هناك ترتيب للموضوعات، ثم هناك ترتيب للمسندات، ثم ترتيب للأشياء، كيف يقرؤون ذلك. ثم عند قراءة الكائن المنصوب ولكن هناك صيغة الجمع التكسير هي المؤنث السالم، على سبيل المثال. أو عندما يكون بصيغة الجمع التكسير أو بصيغة أخرى اسم غير منصريف، سواء قرأ على إشارة الأصل، يمكننا معرفته من طريقة قراءته.<sup>86</sup>

وطريقة الأخرى الذي الإستخدام المعلم هي تطبيق استراتيجيات التعلم الفعالة. كما قال

الأستاذ مخلص هدى :

لذلك في كل محاضرة أطبق إستراتيجية *CFF*، *C* هي المحتوى، ثم *F* هي الشكل ثم *F* الثانية هي الوظيفة. *CFF* هي إستراتيجية أستخدمها لمعرفة مدى فهم الطلاب للدروس التي قمت بتدريسها للتو. على سبيل المثال، أقوم بتدريس جميع المواد، في نهاية المحاضرة أطلب من الطلاب إعداد *CFF*. المحتوى يعني موضوعاً تتم مناقشته

<sup>85</sup> انظر نسخة الوثيقة 18 / W / IV - 16 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>86</sup> انظر نسخة الوثيقة 18 / W / IV - 16 / 2021 في ملحق هذا البحث.

مثل التعريف، ثم الاختلافات في التعريفات من حيث كل من الاصطلاحيا أو لغاويا، على سبيل المثال، فإن النموذج على سبيل المثال هو *taxim* (التقسيم) أو إذا لم يكن الأمر كذلك حول النماذج. على سبيل المثال، إذا كانت صيغة الجمع التكسير تعني ما هو المحتوى الذي يعنيه، وما هو الشكل وكيف، كما هو الحال من قبل، هناك جمع قلّة، وهناك جمع كثرة، على التوالي، فإن الوظيفة هي مؤشر بالنسبة لي لمعرفة كيفية الطلاب تطبيق التعريف وكذلك أنواع الأشياء. الجمع القلّة والجمع كثرة في شكل جمل أو في شكل نص أو محادثات باللغة العربية. لذا فإن الوظيفة تشبه ما هي وظيفة الجمع القلة عندما تكون في جملة. أو ماذا عندما نستخدم الكلمة للتعبير عنها في المحادثة العربية. في كل محاضرة تعليمي الإلكتروني، توجد سيرة ذاتية على شكل *CFF*. أقدم نافذة لتقديم مهمة *CFF* في وقت سابق.<sup>87</sup>

مع استخدام هذه تطبيق استراتيجيات كان الطلاب يشعرون إذا ذلك طريقة يساعدهم ولمعلم أيضا. قال الأستاذ مخلص هدى كما يلي :

إذا تم تكليف الطلاب بمهام، فسوف يشكون بالتأكد. لكننا ما زلنا نواصل هذا لأنني بحاجة إلى ملاحظاتهم كتابيًا لمعرفة مدى فهمهم لهم عند حضور المحاضرات. لذلك يمكن القول أن *CFF* هو مقياس للطلاب. علاوة على ذلك، نموذج التعلم عبر الإنترنت كما هو الآن، لمعرفة مدى نشاط الطلاب، استخدمت سيرة ذاتية من خلال *CFF* في وقت سابق. هناك طلاب يجمعون مهامًا بسيطة فقط لإلغاء مهامهم. البعض يفعل ذلك بشكل جيد ومنهجي. هناك أيضًا من يفعل ذلك بلا مبالاة.<sup>88</sup>

ويطبق المعلم لمعادلة مهارات اللغة العربية لدى الطلاب لحل المشكلات الأخطاء الإملائية في الكتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو أيضا. كما قال الأستاذ مخلص هدى :

بالنسبة لعملية المعادلة، فقد قمت بذلك في فصل تعليم اللغة العربية في القواعد الأولى في المستوى الدراسي الثاني. في المستوى الثاني، قمت بذلك من خلال تطبيق استخدام اللغة العربية أثناء عملية التعلم كلعبة الوسيلة. لكن هذا حدث فقط في بداية الاجتماع وبعد ذلك لأن الكثيرين طلبوا استخدام اللغة الإندونيسية، تأثر الطلاب الآخرون في النهاية باستخدام اللغة الإندونيسية.<sup>89</sup>

شراء فصول اللغة هي إحدى من طريقة الذي تطبيقي المعلم لحل المشكلات الأخطاء الإملائية في الكتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. قال الأستاذ مخلص هدى كم يلي:

يجب عقد الفصل لدروس اللغة حقيقية. في الماضي، كان هناك فصل لتعليم اللغة في السكن، ولكن نظرًا لعدم استمرار أحد، لم يعد يعمل الآن. الآن ما يتم تشغيله هو اتحاد طلاب التخصص. قوي جدا في المنظمة، وليس في

<sup>87</sup> انظر نسخة الوثيقة 18 / W / IV - 16 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>88</sup> انظر نسخة الوثيقة 18 / W / IV - 16 / 2021 في ملحق هذا البحث.

<sup>89</sup> انظر نسخة الوثيقة 18 / W / IV - 16 / 2021 في ملحق هذا البحث.

الأكاديميين. من أجل تكوين فصول ما قبل المحاضرة في سياق توفير مهارات اللغة العربية الأساسية للطلاب الذين يفتقرون إلى مهارات اللغة العربية، يمكن عقدها بالفعل. يمكن تحقيق ذلك إذا كانت هناك اقتراحات من الطلاب. إذا كان الأمر من أسفل إلى أعلى، فيمكنه ذلك. من الطلاب الذين يشعرون أنهم يفتقرون إلى اللغة العربية، ينقلون إلى القسم ثم ينقلون كيف أنه إذا كان هناك تكاتف أو تقوية للغة العربية، فقد يكون ذلك ممكنًا. ولكن إذا تم تمريرها من قبل محاضر لكل محاضر، فقد يكون الأمر صعبًا.<sup>90</sup>



<sup>90</sup> انظر نسخة الوثيقة 18 / W / IV - 16 / 2021 في ملحق هذا البحث.





الباحثة ثلاثين سؤالاً تتعلق بتقديرات متعددة لأربعين مستجيباً أو عينة. والنتيجة هي أن العينة تعرضت لأخطاء الإملائية في كتابية متعددة في جمع التفسير حدثت بأرقام مختلفة.

﴿٣﴾ تحليل البيانات عن الطريقة لحل المشكلات الأخطاء الإملائية في كتابية "جمع التفسير" عند طلاب المستوى الخامس بقسم التعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١

يمكن أن تحدث الأخطاء الإملائية في كتابية جمع التفسير لعدة أسباب، من بينها عدد الوزانات التي يملكها جمع التفسير، بحيث لا يحفظ الطلاب هذه الوزانات. ثم بسبب اختلاف الخلفيات التربوية على مستوى المدرسة، وقلة الوعي الذاتي في دراسة جمع التفسير، وقلة تركيز الطلاب في دراسة جمع التفسير، وغياب طريقة خاصة لدراسة جمع التفسير، وغياب الاعتياد في استخدام اللغة العربية، وعدم إتقان الطالب لعمليات التقويم، وعدم اهتمام الطلاب بالقراءة، وتأثير الرقمنة. وذلك وفق النظرية التي تناقش أسباب الأخطاء الإملائية الكتابية على النحو التالي: (أ) ما يعود إلى التلميذ نفسه، وما يرتبط به من ضعف المستوى، وقلة المواظبة على المراسم الإملائية، أو ضحالة ذكائه أو شرود فكره، أو إهماله وعدم مبالاته وتقديره للمسؤولية، أو عدم إرهاف سمعه عندما يملأ عليه المعلم القطعة المختارة، أو نتيجة لتردده وخوفه وارتباكته، وقد يكون ضعيف البصر أو السمع، أو بطيء الكتابة مما يفوت عليه فرص كتابة بعض الكلمات، أضف إلى ما سبق عدم الاتساق الحركي، والعيوب المماثلة في النطق والكلام، وعدم الاستقرار الانفعالي كما يؤكد ذلك علماء النفس والتربويون.

(ب) ما يعود إلى خصائص اللغة ذاتها ممثلة في قطعة الإملاء، فأحياناً تكون القطعة المختارة للتطبيق على القاعدة الإملائية أعلى من مستوى التلاميذ فكرة وأسلوباً، أو تكثر فيها الكلمات الصعبة في شكلها، وقواعدها الإملائية، واختلاف صور الحرف باختلاف موضوعة من الكلمة، أو نتيجة الإعجام "النقط" أو فصل الحروف ووصلها، وما إلى ذلك.

(ت) ما يعود إلى المعلم، فقد يكون سريع النطق، أو خافت الصوت، أو غير معني باتباع الأساليب الفردية في النهوض بالضعفاء أو المبطئين، أو لا يميز عند نطقه للحروف بين بعضها البعض، وخاصة الحروف المتقاربة الأصوات والمخارج. وقد يكون المعلم ضعيفاً في إعداد اللغوي غير

متمكن من مادته العلمية، أولا يتبع أسلوباً جيداً في تدريسه، أضف إلى أن مدرسي المواد الأخرى قد لا يلقون بالاً إلى أخطاء التلاميذ، وإرشادهم إلى الصواب لتقليل المشكلة أو حلها حتى لا تكون هناك أخطاء في كتابة تقديرات الجمع مرة أخرى، فكر الطلاب في حل، من بين أمور أخرى، عن طريق حفظ الوزن والمفردات التالية، أو القراءة كثيراً، أو النظر إلى دفاتر الملاحظات، أو سؤال الأصدقاء أو القيام بذلك. بحث على جوجل. ومع ذلك، اختار جميع الطلاب تقريباً خطوة الحفظ كحل للتغلب على حدوث الأخطاء في الكتابة الإضافية جمع التكسير. كما هو مذكور في النظرية، من بين الأشياء المهمة التي يجب القيام بها أثناء القيام بأنشطة الكتابة ما يلي :

- (أ) تتطلب بعض أنواع الإملاء القراءة قبل البدء في الكتابة وذلك كالإملاء المنقول والمنظور، ومن خلال قراءة التلاميذ للقطعة فإنهم يكتسبون كثيراً من المهارات القراءة، ناهيك عن تعويدهم القراءة الصحيحة من نطق لمخارج الحروف، وضبط الكلمات بالشكل.
- (ب) إن قطعة الإملاء الجيدة المنتقاة بعناية، تكون وسيلة نافعة ومجدية لازويد التلاميذ بألوان من الثقافات وتجديد المعلومات.
- (ت) يتعود التلاميذ من خلال درس الإملاء على تجويد الخط في أي عمل كتابي، أضف إلى ذلك إكسابهم جملة من العادات والمهارات الأخرى.
- (ث) كتعويدهم حسن الإصغاء والانتباه، والنظافة وتنظيم الكتابة، واستعمال علامات الترقيم، وترك الهوامش عند بدء الكتابة، وتقسيم الكلام إلى فقرات.
- (ج) أن تكون مناسبة من حيث الطول والقصر، ومفرداتها سهلة ومفهومة، ولا حاجة إلى حشوها بالمفردات اللغوية الصعبة، إذ الغرض منها تدريب التلاميذ، وليس قياس القدرات الإملائية.
- (ح) أن تكون تدريس الإملاء واضحة المعنى، بعيدة عن التكلف، ويكتفي بما تحويه من مفردات إملائية تضمنتها القطعة بصورة عفوية، وفي غير عسر، وأن تكون عباراتها سلسلة بحيث تخدم القاعدة المطلوبة.

## الباب السادس

### الإختتام

#### ﴿أ﴾ الخلاصة

وفقاً بنتيجة البحث سيتخلصت الباحثة في تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ كما يلي :

١. بناءً على نتائج الملاحظات التي قدمها الباحثة، تبين أنه لا يزال هناك العديد من الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١. من بين الأسئلة الثلاثين التي تم طرحها، كان هناك اثني عشر سؤالاً بنسبة منخفضة. تظهر هذه النسبة المئوية أن العديد من الطلاب لا يفهمون أو لا يعرفون مفردات الجمع التكسير للأسئلة المطروحة. هذا أيضاً مؤثر على أنه لا يزال هناك طلاب يجدون صعوبة في كتابة جمع التكسير متعددة.

٢. كان أسباب حدوث الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير عند طلاب المستوى الخامس بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ هو عدة أسباب، بما في ذلك الخلفيات التعليمية المختلفة في المستوى التعليمي السابق. يتسبب هذا الاختلاف في الخلفية التعليمية في صعوبة لدى بعض الطلاب في متابعة تعلم اللغة العربية، وخاصة مادة الجمع التكسير في القواعد. هذا هو أسباب أنه لا يزال هناك طلاب لديهم الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير. عامل آخر هو أنه نظراً لعدد الوزن في جمع التكسير، لا يفهم الطلاب مادة الجمع التكسير، وكذلك الطلاب الذين لا يركزون عند دراسة جمع التكسير. كما أن الافتقار إلى الوعي الذاتي الذي يجب أن يجتهد في تعلم جمع التكسير يؤثر أيضاً على حدوث الأخطاء الإملائية في الكتابة.

يعود أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير وفقاً للمعلم إلى أن مستوى فهم الطلاب في القواعد لا يزال ضعيفاً، بما في ذلك فيما يتعلق بجمع التكسير. بالإضافة إلى ذلك، وبأسباب افتقار الطلاب إلى مهارات القراءة، والمرافق التكنولوجية، وانخفاض مستويات معرفة

القراءة والكتابة، لا يتمتع الطلاب بالثقة في التعود على استخدام اللغة العربية. وحول عامل الخلفيات التعليمية المختلفة أكد ذلك المحاضر.

٣. من المشاكل التي تحدث، كل طالب لديه الحل الخاص به للتغلب على حدوث الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير المتعددة. الحلول التي نفذها الطلاب مثل حفظ الوزن جمع التكسير، وحفظ المفردات وتقييمات الجمع التكسير، والقراءة مرارًا وتكرارًا وحفظها، وتدوين الملاحظات وعرضها، وسؤال الأصدقاء، وإجراء عمليات البحث على Google. تشمل الحلول التي يقدمها المحاضرون استخدام أساليب التعلم المناسبة، وتنفيذ استراتيجيات التعلم الفعالة، وتحقيق المساواة في مهارات اللغة العربية بين الطلاب، وتوفير دروس اللغة. كما نصح المحاضر الطلاب بأن يكونوا أكثر قدرة على استخدام المرافق التكنولوجية بحكمة.

### ﴿ب﴾ الاقتراحات

تقدّم الياحثة اقتراحات بقدر الى نتائج البحث الآتية :

١. يتم استخدام العديد من الطرق للتغلب على حدوث الأخطاء الإملائية في كتابة جمع التكسير كما هو مذكور في المناقشة السابقة.
٢. قد تكون الطرق المقدمة قابلة للتطبيق على الطلاب الآخرين الذين واجهوا نفس الصعوبة في كتابة تقييمات الجمع.

## قائمة المراجع

### ﴿أ﴾ المراجع العربية

امثلة التصرفية.

الحמיד, عبد وآخرون. تعلم اللغة العربية: المناهج والطرق والاستراتيجيات والمواد ووسائل الإعلام. مالانج: مطبعة يو إن - مالانج. ٢٠٠٨.

رسلان, دكتور مصطفى. تعليم اللغة العربية. المبراني - الفجالة: الناشر دار الثقافة للنشر والتوزيع. ٢٠٠٥.

الغلاييني, الشيخ مصطفى. جامع الدروس العربية موسوف في ثلاثة أجزاء. بيروت - لبنان: دار البيان للطباعة والنشر والتوزيع.

فياض, سليمان. النحو العصري دليل مبسط القواعد اللغة العربية. مركز الأهزام الترجمة والنشر. مثنى, محمد و إرتا ماهيدين. تقييم اللغة العربية وتطوير الاختبارات،. جنوب تانجيرانج: الكتاب المقدس. ٢٠١٢.

نور الدين, حسن محمد. الدليل إلى قواعد اللغة العربية. دار العلوم العربية. الهاشمي, السيد أحمد. القواعد الأساسية اللغة العربية. بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية.

### ﴿ب﴾ المراجع الأجنبية

اريكنطى, سهارسمي وآخرون. تقييم البرامج التعليمية. جاكرتا: بي تي بومي أكسارا. ٢٠٠٩. بعض الطلاب الفتح. علم النحو شرح من الكتاب الجرومية. ماجيتان: مكتبة البركة. تارجان, هنري جونتور. الكتابة: إحدى من مهارة اللغوية. باندونغ: اعكاسا. ٢٠١٣. دالمان. المهارات. جاكرتا: بي تي رجا جرافيندو بيرسادا. ٢٠١٢.

س, مارجونو. منهجية البحث التربوي. جاكرتا: رينيكاسيبتا. ٢٠٠٣. سوجيونو. طرق البحث الكمية، النوعية، والبحث والتطوير. باندونغ: ألفايتنا، ٢٠١٢.

الصامعية, بريد. تحليل الأخطاء اللغوية في طلاب إيمل في معهد الجامعة الإسلامية الحكومية سالاتيغا. ليسانيا: مجلة التربية العربية وآدابها، المجلد ٣ العدد ١ ٢٠١٩. دوا:

<http://dx.doi.org/10.18326/lisania.v3i1.21-44> للموقف

العتامي, نور. "تحليل الأخطاء باللغة العربية لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الإسلامية متعددي اللغات في مدرسة المعلم المحمدية يوجياكارتا"، أطروحة. يوجياكارتا: كلية التربية

- وتدريب المعلمين، جامعة ولاية سنان كاليجاغا الإسلامية. ٢٠١٥. نقلا عن اسيب هيرماوان، منهجية تعلم اللغة العربية. يوجياكارتا: روزدا. ٢٠١١.
- الغالي, عبد الله و عبد الحامد عبد الله. تجماع كتاب مدرسي باللغة العربية. فاداع: اكاديميا فرماتا. ٢٠١٢.
- غزالي, سيوكور. تعلم مهارات اللغة. باندونغ: بي تي ريفيكا أديتما. ٢٠١٥.
- غونارتي, تري تامي. "تحليل أخطاء الطلاب في اللغة العربية (دراسة حالة عن سكن موحدة يومية سانتريواتي الشوفية، مدرسة ثولابة الداخلية في لامونجان) ، أطروحة. يوجياكارتا: تركيز برنامج الدراسات العليا للغة العربية في جامعة ولاية سنان كاليجاغا الإسلامية. ٢٠١٦.
- موليونج, ليكسي جي. منهجية البحث النوعي. باندونغ: بي تي ريماجا روزداكاريا. ٢٠٠٩.
- ناسوتيون, س. طرق البحث الطبيعية الكمية. باندونغ: تارسيتو. ١٩٩٦.
- النوي, الحضري. مناهج البحث الاجتماعي. يوجياكارتا: مطبعة جامعة جاجاه مدى. ٢٠٠٧.
- الهادي, شمس. قاموس جمع التكسير عربي-إندونيسى إندونيسى-عربي. يوغياكارتى: مطبعة جامعة جاجاه مدى. ٢٠٠٢.
- هيرماوان, إيسب. منهجية تعلم اللغة العربية. باندونغ: بي تي ريماجا روزداكاريا. ٢٠١١.



