محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مايك طاناتان فونوروجو السنة الدراسيّة ٢٠١٨\٢٠١٩

البحث العلميّ

قدمه:

هعكي ترييناوان

رقم دفتر القيّد:٢١٠٥١٥٠٣٩

قسم تعليم اللغة العربية

كليّة التربيّة والعلوم التعليمية

الجامعةالإسلاميةالحكوميةفونوروجو

اكتوبر٢٠١٩

الموافقة علي المناقشة

البحث العلميّ الذي كتبه الطالب:

الاسم	:هعكي تريياوان
رقم دفتر القيد	:٢١٠٥١٥٠٣٩
الكلية	: كلية التربية والعلوم التعليمية
القسم	: قسم تعليم اللغة العربية
الموضوع	: محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مياك طاناتان فونوروجو السنة الدراسيّة٢٠١٨\٢٠١٩

فبعد الاطلاع على هذا البحث وادخال مافيه من الاصلاحات والتعديلات وافقنا تقديمه للمناقشة.

المشرف

الدكتور احمد مجيب الماجستير **التاريخ :**

رقم التوظيف:١٩٦٨٠٤٠٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

محمد نصر الله الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٥٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب :

الاسم : هعكي تريياوان

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٥٠٣٩

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مياك طاناتان فونوروجو العام الدراسيّ ٢٠١٨/٢٠١٩.

أجريت مناقشة هذا البحث العلمى بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في :

اليوم/ التاريخ : الأربعاء, ١٦ اكتوبر ٢٠١٩

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:

اليوم/ التاريخ : الخميس, ٢٤ اكتوبر ٢٠١٩

فونوروجو، ٢٤ اكتوبر ٢٠١٩

عميد كلية التربية والعلوم التعليمية

الدكتور أحمدى الماجستير

رقم التوظيف:١٩٦٥١٢١٢١٩٩٧٠٣١٠٠٣

أعضاء مجلس المناقشة

الرئيس : الدكتور أندوس الحاج حسن الماجستير ( )

الممتحن الأول : الدكتور محمد مخلص الماجستير ( )

الممتحن الثاني : الدكتور الحاج أحمد مجيب الماجستير ( )

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : HENGKI TRIAWAN

NIM : 210515039

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi :

محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسيّة ٢٠١٨\٢٠١٩

Menyatakan bahwa naskah skripsi/tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di **etheses.iainponorogo.ac.id**. Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 03 November 2019

Penulis

HENGKI TRIAWAN

ترجمة الحياة

ولد هعكي ترياوان في ٠٤ سبتمبر ١٩٩٧ بقرية سيعكاهان, فولونج, فونوروجو. وهي الابن من سيّد ميسنو و سيّدة سولاستري تخرج في مدرسة الإبتدائية الحكومية ١ سيعكاهان سنة ٢٠٠٩.

استمر الدراسة في المدرسة الثانوية "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو وتخرج فيها في سنة ٢٠١٢. وبعد ذلك يتعلم في المدرسة العالية "دار الهدى" من سنة ٢٠١٢ حتى ٢٠١٥.

والتحق بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو سنة ٢٠١٥ و أخذ تخصّصها في كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية حتى الأن.

و أمله أن يكون رجلا صالحا نافعا للدين و الوطن, سالما ساعدا في الدين والدنيا و الأخرة و أن يكون ناجحا في الأمل و كل الأمور و ناجحا في المستقبل. آمين.

فونوروجو, ١١ يوليو ٢٠١٩

الباحث

هعكي ترياوان

٢١٠٥١٥٠٣٩

الملخّص

تریاوان، هعكي. ٢٠١٩. محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩.**البحث العلمي**، كلية التربية و العلوم التعليمية قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف الدكتور الحاج أحمد مجيب الماجستير.

الكلمات الأساسية: محاولات المدرس ، علم النحو.

لترقية فهم الطلاب في الفصل الثالث بالمدرسة الدينيّة في المعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجوعلى مادة علم النحو، يحاول المدرس أن يزيد برنامج التعليمي. في تنفيذ هذا البرنامج ، يقسم الأستاذ الأنشطة إلى نوعين ، هما الأنشطة اليومية والأنشطة الأسبوعية. و تسمى الأنشطة اليومية بدراسة سوروغان و تسمى الأنشطة الأسبوعية بمشاورة الكتاب.

أما الأسئلة البحث من هذا البحث هي: (١)لمعرفة تنفيذ تعليم علم النحو في محاولات فهم الطلاب في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد دار الهدى مایاك طاناتان فونوروجو السنة

الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩، (١)لمعرفة محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد دار الهدى مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩، (٣) لمعرفة نتائج الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد دار الهدى مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية٢٠١٨\٢٠١٩.

وأما النوع المستخدمة في هذا البحث هو البحث الكيفي. وفي أساليب جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلة الوثيقيّة. و أساليب تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي نمذجة ميلس وهوبرمان، وهي تخفيض البيانات، وعرض البيانات، و استنتاج البيانات.

واما النتائج من هذا البحث هي: (١) إن تنفيذ تعليم علم النحو في محاولات فهم الطلاب في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩ باستخدام استراتيجية تعليم النحو الإسقرائية. (٢) إن محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد دار الهدى مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩هي عقد المدرس برامج

الدروس الخصوصية يعني أنشطة السوروغان و مشاورة الكتاب (٣) إن نتائج الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" مياك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩ هي حصلت طلاب المدرسة الدينية في الفصل الثالث بقيمة ممتاز.

PONOROGO

المحتويات

صفحة الموضوع i
صفحة الموافقة على المناقسة ii
صفحة قرار مجلس المناقشة..... iv
الملخص..... vii
قائمة المحتويات..... vii
الباب الأوّل : المقدمة .....
﴿أ﴾.خلفية البحث ١
﴿ب﴾. تحديد البحث ٣
﴿ج﴾. أسئلة البحث..... ٣
﴿د﴾. أهدافالبحث ٤
﴿هـ﴾. فوائد البحث ٤
﴿و﴾. تنظيم كتاب تقرير البحث..... ٥
الباب الثاني : بحوثالسابقة،الإطار النّظريّ، هيكل التفكير،وفروض البحث..... ٧
﴿أ﴾. **بحوث السابقة** ٧

﴿ب﴾. **الإطار النّظريّ**.....٨

١. محاولات المدرس.....٨

أ) تعريف محاولاتالمدرس..٨

ب) صفات المدرس ٨

ج) شروط المدرس.....١٠

د) مهمة المدرس.....١٢

هـ) دور المدرس ١٤

٢. علم النحو ١٨

أ) تعريف علم النحو.....١٨

ب) أهداف تدريس النحو ..١٩

ج) طرق تدريس النحو ... ٢١

د) المشكلات في تدريس

النحو ٢٥

الباب الثالث : منهج البحث **٣١**

﴿ أ ﴾. **نوع البحث**..... **٣١**

﴿ب﴾. **حضورالباحث** **٣١**

﴿ج﴾. مكانالبحث ٣١

PONOROGO

﴿ د﴾.مصادر البيانات..... ٣١
﴿ هـ﴾.أساليب جمع البيانات..... ٣٢
١.طريقة الملاحظة..... ٣٢
٢.طريقة المقابلة..... ٣٢
٣.الطريقة الوثيقية ٣٣
﴿ و﴾.أسلوب تحليل البيانات ٣٣
١.تخفيض البيانات..... ٣٣
٢.عرض البيانات..... ٣٤
٣.استنتاج البيانات ٣٤
﴿ز﴾.التحقق من صحة النتائج..... ٣٤
١.تطويل المراقبة ٣٥
٢.مواظبة التأمل..... ٣٥
﴿ ح﴾.خطوات البحث ٣٥
الباب الرابع : عرض البيانات ٣٧
﴿ أ ﴾. عرض البيانات العامة..... ٣٧
﴿ب﴾. عرض البيانات الخاصّة..... ٥١

PONOROGO

الباب الخامس : تخليل البيانات.....٥٥

﴿ أ ﴾.تحليل محاولاتالمدرسلترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسيّة٢٠١٨\٢٠١٩ .....٥٥

﴿**ب**﴾. تحليل تنفيذ تعليم علم النحوفي محاولاتفهم الطلاب في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية٢٠١٨\٢٥٨

﴿**ج**﴾.تحليل نتائج الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة

الدراسية٢٠١٨\٢٠١٩

..... ٦٠

الباب السادس : الإختتام ٦١

﴿ أ ﴾.الإستنتجات..... ٦١

﴿ب﴾.الإقتراحات ٦٢

قائمة المراجع

الملاحق

ترجمة الحياة

إقرار اصالة البحث

IAIN PONOROGO

الباب الأول

المقدمة

﴿ أ ﴾ خلفية البحث

التدريس هو الأنشطة التعليمية التي نفذها المدرس بالحد الأقصى لتكون الطلاب الذين تدرس بالمواد الخاص تقوم أنشطة التعليمية جيدا. وبالتالي ، فإن تعليم اللغة الأجنبية هو نشاط تعليمي الذي ينفذه المدرس بالحد الأقصى لتقوم الطلاب الذين يدرسهم بلغات أجنبية بأنشطة تعليمية جيدة ، حتى تساعد على تحقيق هدف تعليم لغة أجنبية.[١]

اللغة عند ابن جني هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم[٢]. ومن ناحية أخرى الأخرى اللغة هي نظام رموز الصوت الذي تستخدمه مجموعة معينة من

---

[١] أجيف هيرماوان ، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* ، (باندونج: المراهقون روسكارايا ، ٢٠١١) ، ٣٢

[٢] أغوس تري جاهيو, *Lingusitik Arab* , (فونوروجو: STAIN Ponorogo press, ٢٠١١), ١

الأشخاص للتواصل والتفاعل.[٣] في حين أن اللغة العربية هي الكلمات التي يستخدمها العرب للتعبير عن غرضهم أو غرضهم.[٤]

اللغة العربية لها دور عاجل للغاية. أكثر من ذلك بالنسبة للمسلمين. هذا لأن اللغة العربية هي لغة العلم، سواء الدينية أو غيرها من العلوم. أغلبية العلوم الدينية سواء في التفسر والحديث والفقه والتوحيد وما إلى ذلك باللغة العربية. في حين أن بعض العلوم الأخرى ، سواء في التاريخ أو الاقتصاد أو السياسة أو غيرها من العلوم الاجتماعية ، يستخدم البعض أيضًا اللغة العربية.[٥]

هناك حاجة إلى تعليم اللغة حتى يتمكن المرء من التواصل بشكل جيد وصحيح مع بعضهم البعض

---

[٣]احمد مهتدي أنصار ، *Pengajaran Bahasa Arab* ، (يوجياكارتا: تراس ، ٢٠٠٩)١

[٤]مصطفى الغلايني، *جامع الدروس العربية*، (بيروت: مكتوبة العصرية، ١٩٨٤) ، ٢

[٥] أحمد مهتدي أنصار ، *Pengajaran Bahasa Arab* ، ١

وبيئتهم ، سواء شفهيا أو كتابة. الغرض من تعليم اللغة العربية هو إتقان اللغة والكفاءة في اللغة العربية مثل المطالعة و المحادثة و الإنشاء و النحو و الصرف، بحيث اكتساب المهارات اللغوية التي تغطي أربعة جوانب من الكفاءة ، وهي: مهارات الإستماع ، ومهارات القراءة ، ومهارات الكتابة ، و مهارات الكلام.[٦]

في هذه الحالة ، يناقش الباحث فقط مناقشة أحد جوانب الكفاءة اللغوية ، أي مهارات القراءة. يمتلك جانب إتقان القراءة علاقة وثيقة مع أحد فروع اللغة العربية ، أي علم النحو. في هذه الحالة ، سيقوم الباحث بفحص تعليم العلوم في نحو.

إن علم النحو له معان عديدة منها ، علم النحو هو علم يناقش مجال الدراسة فيما يتعلق بقواعد بنية الكلمات فيما يتعلق بكلمات أخرى أو عناصر أخرى

PONOROGO

[٦] خليل الله ، م. *Pembelajaran Bahasa Arab*. يوكياكارتا: أسواجا فريسيندو. ٢٠١٢

كوحدة للكلام[٧]. في حين أن كتاب قواعد اللغة العربيَة النحو هي القواعد التي يمكن من خلالها معرفة وظيفة كل كلمة في جملة ، والترتيب النهائي للكلمات ، وطريقة الألفة.[٨] في حين أن يوفريدال في كتابه بموضوع اللغة العربية أن النحو هو العلم الذي يصحح ترتيب الكلمات في الجمل من حيث الموقف والشكل وغيرها.[٩]

معهد دار الهدى هي واحدة من المعاهد ذات الخلفية التعليمية التقليدية (السلفية) والحديثة (الحديثة). كما في المعاهد التقليدية الأخرى (السلف) ، فإن المعهد دار الهدى الإسلامية ليست أدنى من التشديد على تعليم النحو على الطلاب. ولكن ، بسبب القدرات المختلفة

---

[٧] إمام سيف المؤمنين ، *Kamus Ilmu Nahwu Dan Shorof* ، (جاكرتا: Amzah ، ٢٠١٣) ، ٢٤٤

[٨] فؤاد، نعمة, *قواعد اللغة العربية* (بيروت: *مكبة العصرية*، ٢٠٠٩)، ٤

[٩] يوفريدال فطري نور سلام، *Bahasa Arab* ، (فونوروجو: STAIN Ponorogo Press، ٢٠١١)، ٣٤

للطلاب ، في بعض من الطلاب احيان لا يزال يجدون صعوبة في فهم المعرفة.

حصلت طلاب المدرسة الدينية بمعهد دار الهدى في الفصل الثالث في علم النحو بقيمة ناقص. و ذلك لأن في إتقان علم النحو, هناك حاجة إلى التمكين من النظرية والممارسة. في حين في التعليم الرسمي اليوم, فإن الكثيرين يفضلون التمكن من النظرية فقط, حتى عندما تمارس تشعر الكثير من الصعوب.[١٠]

أراد الباحث دراسة كيفية محاولات المدرس في معهد دار الهدى الإسلامية للتغلب على تلك المشكلة. لذلك، أخذ الباحث موضوع البحث محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" السنة الدراسيّة ٢٠١٨\٢٠١٩.

PONOROGO

[١٠] المقابلة مع مدرس النحو في معهد دار الهدى الإسلامية في التاريخ ٢٠ يناير ٢٠١٩

﴿ب﴾ تحديد البحث

نظرًا للقيود التي يفرضها الباحث ، فإن الباحث لن يفحص إلا الأنشطة التي يديرها المدرس واستراتيجيات وأساليب التعليم المطبقة في النشاط.

﴿ج﴾ أسئلة البحث

١. كيف تنفيذ تعليم علم النحو في محاولات فهم الطلاب في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مايك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩؟

٢. كيف محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مايك طاناتان فونوروجو السنة الدراسيّة ٢٠١٨\٢٠١٩؟

٣. كيف نتائج الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مايك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩؟

PONOROGO

﴿ د ﴾ أهداف البحث

١. لمعرفة تنفيذ تعليم علم النحو في محاولات فهم الطلاب في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩

٢. لمعرفة محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسيّة ٢٠١٨\٢٠١٩

٣. لمعرفة نتائج الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩

﴿ هـ ﴾ فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

إضافة إلى المعرفة بشكل عام وتحسين التعليم ولا سيما في علم النحو.

PONOROGO

٢. الفوائد العملية

أ) للباحث

إضافة المعرفة العلمية الجديدة حول تعليم علم النحو.

ب)للمدرس

لمرجع للمدرسين في محاولات ترقية فهم الطلاب في علم النحو بالمعهد "دار الهدى" مايك طاناتان فونوروجو.

﴿ و ﴾ تنظيم كتابة تقرير البحث

لأن تكون هذه الدراسة أكثر انتظامًا ، يقدم الباحث المناقشة المنهجية بوصفًا لإطار ومحتوى كتابة تقرير البحث. تتألف المناقشة المنهجية من خمسة ابواب ، هي:

الباب الأول :هذا الباب يحتوي على الخلفية البحث وتحديد البحث وأسئلة البحث وأهداف

PONOROGO

البحث وفوائد البحث و تنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الثاني :يحتوي هذا الباب على بحوث سابقة ودراسة النظرية وهي:نظرية تعليم النحو التي تتكون من مفهوم وهدف علم النحو ومحاولات المدرس في ترقية فهم النحو الذي يتكون من تقديم الأنشطة وتنفيذ التعليم في هذه الأنشطة.

الباب الثالث :يحتوي هذا الباب على منهج البحث وهو: نوع البحث و حضور الباحث و مكان البحث و مصادر البيانات وأساليب جمع البيانات و أسلوب تحليل البيانات وتخفيض البيانات وخطوات البحث

الباب الرابع :عرض البيانات الذي يتكون من بيانات عامة تتعلق بموقع الدراسة بما في ذلك تاريخ تأسيس المدرسة وموقعها

PONOROGO

الجغرافي وهيكلها التنظيمي وأحوال أساتذها وطلابها والبيانات الخاصة التي تحتوي على محاولات المدرس في ترقية فهم الطلاب النحو بالمعهد "دار الهدى" مايك طاناتان فونوروجو وتطبيق تعليم النحو في هذا المحاولات ونتائج الطلاب.

الباب الخامس : يحتوى على تحليل البيانات حول محاولات المدرس في ترقية فهم الطلاب في علم النحو وتنفيذ التعليم في هذه المحاولات و نتائج الطلاب في علم النحو بالمدرسة الدينية في الصف الثالث الذين تتبعون هذا البرنامج.

الباب السادس :الإختتام الذي يتكون من استنتاجات واقتراحات.

PONOROGO

الباب الثاني

الإطار النظرى

﴿ أ ﴾ بحوث سابقة

لتجنب تشابه المناقشة مع البحوث السابقة ، سوف يشرح الباحث نتائج البحوث السابقة وفقًا للموضوع الذي أخذه الباحث والاختلاف في المناقشة التي أجراها الباحث.

أولا بحث العلم لإتمام الأمام بموضوع محاولات المدرس في تحسين إنجازات تعليم النحو في مدرسة الطاهرية الدينية. يشرح هذا بحث العلمي المحاولات التي يبذلها المدرسون في تحسين إنجازات الطلاب في النحو والتي تشمل استخدام الأساليب ، وشراء الأنشطة ، وكفاءة المدرس. ولكن يناقش الباحث في هذه الدراسة فقط المحاولات التي يبذلها المدرس وتنفيذ تعليم علم النحو التي يطبقها المدرس في معهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو.

PONOROGO

ثانياً ، بحث العلم لنور جوونو بموضوع تدريس النحو بالكتاب الأجرومية للصف التجريبي بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو ٢٠١١-٢٠١٢. [١١] هذا البحث خلفية استخدام الموارد والتنفيذ والمشكلات ونتائج تعليم النحو بكتاب الأجرومية للصف التجريبي في المدرسة الدينية مفتاح الهدى، ولكن في هذه الدراسة فقط يناقش الباحث المحاولات التي يبذلها المدرس وكذلك تنفيذ تعليم النحو في معهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو.

ثالثاً: البحث العلمي الذي كتبها أغوس الرحمن بموضوع "طريقة تعليم النحو في المدرسة الهداية الداخلية الإسلامية وونويوسو كبومن في العام ٢٠١٤"، توضح ذالك البحث فقط تطبيق طريقة تعليم النحو. في حين أن الباحث في هذه الدراسة ، يكون الباحث أكثر اتساعًا في إعدادهم ، وبالتحديد المحاولات التي بذلها المدرس وتنفيذ تعليم النحو.

PONOROGO

﴿ب﴾ الإطار النظرى

٤. محاولات المدرس

أ. تعريف محاولات المدرس

المحاولات تُفسَّر, جهدًا لتحقيق غرض ما وحل مشكلة وإيجاد مخرج وما إلى ذلك.[١١] من هنا يمكن ملاحظة أن الجهد في شكل عمل أو نشاط.

المدرس هو الشخص الذي يقووم بمهمته الأساسية منها تربية الطلاب وتعليمهم وتوجيحهم وتدريبهم وتنتيجهم وتقييمهم في مجال التعليم.[١٢]

---

[١١] هيبي الرئيس, *Kamus Ilmiah Populer*, (يوجياكارتا: فوستاكا فلاجار),٢٠١٢

[١٢] راما يولس,*Profesi dan Etika Keguruan* , جاكارتا : كالام موليا, ٢٠١٣), ٤

PONOROGO

من المعلومات يمكن أن نستنتج أن محاولات المدرس هي أعمال أو أنشطة يقوم بها المدرس لتحسين إنجازات الطلاب.

ب. **صفات المدرس**

اذا كانت مهمة المدرس هي ما قدمناها وجب ان بصفات معينة تمكنه من تأديه وظيته على خير وجه. وهذه الصفات منها هو غفلي ومنها ما هو جسمي ومنها ما هو خلقي.[١٣]

١) الصفات العقلية : الإستعداد المهنة وسلامة العقل وغزارة المادة

٢) الصفات الخلقية : باش الوجه رحيما يحسن معاملة التلاميذ صورا. مجدّا في عمله مهتاما به نشيط أن يكون من صوته وضيحا جليا مؤثرا خاليا من الجلية والصياح غير الضرورين, وأن تكون عينه يقظه.

PONOROGO

---

[١٣] مصطفى الغلايني، *جامع الدروس العربية*، (بيروت: مكتوبة العصرية، ١٩٨٤)، ٨

٣) الصفات الجسمية: سلامة البدن وقوة البنية نظافة البون والشعر والأظفار, حسن البزة ولطف الهندام والخلو من العاهات المدهشة.[١٤]

فما الصفات الخاصة بمدرس اللغة العربية وهي:

أ) و في العبارة أن "لمدرس اللغة العربية هي أن يكون محبّا لمادته معتزابها, فالمدرس الذي لايشعر بالحبّ للمادّة التي يدرسها لا يستطيع أن ينقل هذه الحبّ إلى تلاميذه, ولما كانت لغتنا القومية جزاء هامّا من تراثنا, بل أكاد أقول إنها التراث كلّه, وجب أن تخلق في نفوس التلاميذ الحبّ والإعتزاز بهذا التراث".

ب)والمدرس الحسن في العمليّة التعليميّة "هي التمكن من المادة, وهذه الصفة ضرورية

PONOROGO

[١٤] رفعت حسن المعلى وآخرون, *أصول التربية والتعليم*, (فونوروجو : معهد دار السلام, ٢٠٠٨), ٤

ولازمة لكلّ مدرّس كما ذكرنا إلاّ أنّ مدرّس اللغة العربية لايستطيع تحقيق مهمّته ولا السير بدرسه خطوة واحدة إذا لم يكن متمكنا من مادتة, غني النروة الأدبية والزاد اللغوي. زيجب على المدرّس اللغة العربية أن يتفجّر العلم من شدقيه, وتتدفق المعرفة من عينه.

ت)ومن أدب المدرّس فصيح اللسان عند تعليمه, و "لمدرّس اللغة العربية هي حسن النطق وجود الأداء. فالنطق الجيّد الفصيح هو الوسيلة الأولى لتعليم العربية, فعلى مدرس هذه المادّة أن يلتزم الفصحي في جميع أقواله, وأن يشيع جوّا عربيّا فصيحا في دروسه حتّى يكتسب التلاميذ المهارة اللغوية ويشعروا بجمال هذه اللغة وحلاوة جرسها وإيقاعها".

PONOROGO

ث) كما العبارة السابقة وهي "لمدرس اللغة العربية سعة ثقافته وغنى مصادره. يجب ألا يكون مدرّس اللغة العربية محدود الثقافة, فطبيعة مادته تفرض عليه أن يمون ملما بثقافة واسعة في مادته نفسها وفي لغة أو لغات أخرى تزيد من معلوماته الأدابية وتجعله بعيد النظرات قادرا على التحلي والموازنة ولاسيما في دروس الأدب".

ج) و"لمدرس العربية أنه مرشد وموجه, فتعليم اللغة لايتمّ فقد في الساعات المخصّصة لهذه المادة في قاعات الدرس. وإنما يتمّ أيضا خارج الدرس, فعلى المدرس أن يكون مرشدا وموجها لتلاميذه ليدلّهم على المصادر ويوجه إنتاجهم الأدابي واللغوي".

ح) "أن مدرس اللغة العربية يجب ألا أن يكون مدرسا عاديامقتصرا على التدريس العلمي اليوم فقد, بل يجب أن يكون ذا نتاج أدبي

PONOROGO

عام, كما يجب أن يشارك في التأليف المدرسي, فالنتاج الأدبي العام يغني ثقافته, والتأبيف المدرسي يزيد من قدرته التعليميّة ويمدّه بالخبرات التي تساعده على حسن القيام بمهمّته التدريسيّة".[١٥]

ت. **شروط المدرس**

وفقًا لرامايوليس ليكون مدرسًا ، هناك العديد من المتطلبات التي يجب امتلاكها ، وهي:[١٦]

١) شرط البدني

بما في ذلك امتلاك جسم صحي ، وعدم وجود إعاقات جسدية قد تتداخل مع عمله، وعدم التعرض لأعراض الأمراض المعدية لأنها ستعرض

---

[١٥] جودة الركابي, *طرق التدريس اللغة العربية*, (دمشق : دار الفكر, ١٩٩٦), ٥٠

[١٦] رامايولس, ٩

PONOROGO

الطلاب للخطر وتؤدي إلى نتائج سيئة في واجباتهم مثل المدرس.

٢) شرط النفسي

التي تتمتع بصحة روحية ، والتي تنضج في التفكير والتمثيل ، وقادرة على التحكم في العواطف ، والتحلي بالصبر ، والصداقة ، والمهذبة ، لها القيادة ، وبالتالي ، وتجرؤ على القيام بها ، وتجرؤ على المجازفة ، وتجرؤ على التضحية ، ولها روح الخدمة. إلى جانب ذلك ، يطلب من المدرسين أيضًا أن يكونوا واقعيين وواقعيين. يجب على المدرس أيضًا إطاعة القواعد والقيم ذات المغزى وروح البناء. يجب أن يكون لدى المدرس إحساس عالٍ من الإخلاص تجاه تنفيذ عملية التعلم.

PONOROGO

٣) شرط الديني

يجب أن يكون المربي شخصًا متدينًا ويمارس تعاليمه الدينية. إضافة إلى ذلك ، أصبح شخصية تحديد الهوية (أسوان الحسيزة) في جميع جوانب شخصيته. لقد أصبح مصدر قواعد جميع الأعراف الدينية التي التزم بها. لقد نأى بنفسه عن كل الخصائص البغيضة وتزين نفسه بكل الصفات الجديرة بالثناء.

٤) شرط الفني

يجب أن يكون المدرس حاصل على دبلوم تعليم المدرس. يجب ضبط الدبلوم وفقًا لمستوى المؤسسة التعليمية والقسم وبرنامج الدراسة ومكان التدريس والمواد الدراسية التي يتم تدريسها.

PONOROGO

٥) شرط التربوي

يجب على المدرس إتقان طريقة التدريس ، وإتقان المواد المراد تدريسها ، والعلوم الأخرى التي لها علاقة بالمعرفة التي يدرسها. يجب عليه أيضًا معرفة علم النفس ، وخاصة علم النفس التنموي وعلم النفس التربوي وعلم النفس الديني ، حتى يتمكن من وضع نفسه في حياة الطلاب وتقديم التوجيه وفقًا لتطور الطلاب.

٦) شرط الإداري

يجب تعيين اختصاصي التوعية من قبل حكومة أو مؤسسة أو مؤسسة أخرى مصرح لها بتعيين مدرس حتى يتم تكليفه بمهمة التعليم والتدريس. عند تعيينه كمدرس أو مدرس ، يجب عليه

PONOROGO

أن يحب واجباته ويكرس نفسه للمهمة التي يقوم بها.

٧) شرط السن

يجب أن يكون المربي شخص بالغ. في النضج الإسلامي يطلق عليه عاقل بالغ ، أو المكلف.

ث. **مهمة المدرس**

لدى العديد من المهمة ، سواء تلك المرتبطة بالخدمة أو خارج الخدمة ، في شكل خدمة. إذا قمنا بالتجميع هناك ثلاثة أنواع من واجبات المدرس ، وهي المهام في المجال المهني ، والواجبات الإنسانية ، والواجبات في المجال الاجتماعي.

a. المهمة في مجال المهنة

المدرسينالمحترفين كمهن تشمل التعليم والتدريس والتدريب. التعليم يعني استمرار وتطوير قيم الحياة. التدريس يعني مواصلة

PONOROGO

وتطوير العلوم والتكنولوجيا. بينما التدريب يعني تطوير المهارات لدى الطلاب.

b. المهمة في مجال الإنسانية

يجب أن تكون مهمة المدرس في مجال الإنسانية في المدرسة قادرة على جعل نفسه والداً ثانياً. يجب أن يكون قادرًا على جذب التعاطف حتى يصبح المعبود لطلابه. مهما كانت الدروس المقدمة ، يجب أن يكون الدافع للطلاب للتعلم. إذا كان المدرس في مظهره غير جذاب ، فإن الفشل الأول هو أنه لن يتمكن من زرع بذور تعاليمه مع طلابه. سوف يحجم الطلاب عن مواجهة المدرسين غير الجذابين. لا يمكن استيعاب الدروس حتى يتسنى لكل مستوى من المجتمع فهمه عند مواجهة المدرسين.

PONOROGO

c. المهمة في قطاع المجتمع

تضع المدرسين في أماكن أكثر اهتمامًا ببيئتهم لأنه من المتوقع أن يحصل المجتمع على المعرفة من المدرس. هذا يعني أن المدرس ملزم بتعليم الأمة نحو تكوين إنسان إندونيسي كامل يقوم على البانشاسيلا.

لا تقتصر مهمة ودور المدرس في المجتمع ، فحتى المدرس هو عنصر استراتيجي يختار دورًا مهمًا في تحديد تقدم حياة الأمة. حتى وجود المدرس هو عامل شرطي خطير لا يمكن استبداله بأي مكون في حياة الأمة منذ فترة طويلة ، وخاصة في هذا العصر المعاصر.[١٧]

PONOROGO

[١٧] همزة ب. *Profesi Kependidikan* ,(جاكرتا:بومي اكسارا), ٢٧ أونو,

ج. **دور المدرس**

يلعب المدرسون العديد من الأدوار في وتيرة التعليم ، وفقًا لجامارا (في يوستيسيا ، ٢٠١٦) التي تشرح بعض أدوار المدرسين على النحو التالي:

١) كمحفز

ينبغي أن يكون المدرسون قادرين على تشجيع طلابهم على أن يكونوا متحمسين ونشطة في التعلم. في هذه الحالة ، يجب أن يكون المدرس قادرًا على تحليل كل ما يتسبب في تعلم الطلاب البطيئين حتى يتمكنوا من الحد من تحصيلهم التعليمي في المدرسة. دور المدرس كمحفز هو دور مهم للغاية في تفاعله مع الطلاب. لأن هذا يتعلق بجوهر العمل التربوي للمدرسين الذين يحتاجون إلى المهارات الاجتماعية والتنشئة الاجتماعية الذاتية. بالإضافة إلى ذلك ، في

PONOROGO

عالم التعليم ، ليس من المستحيل إذا شعر الطلاب بصعوبة أو حتى شعروا بالكسل في التعلم.

٢) كمصدر إلهام

في هذا الدور ، يجب أن يكون المدرس قادرًا على توفير الإلهام أو الإلهام الذي يعد مفيدًا لقدرات الطلاب على التعلم. واحدة من المشاكل التي يواجهها الطلاب هي صعوبات التعلم. وبالتالي ، يجب أن يكون المدرس قادرًا على تقديم التوجيه حول كيفية التعلم بشكل جيد. التعليمات الواردة ، ليس فقط يجب أن تأتي من النظرية الواردة في الكتاب. ومع ذلك ، يمكن أن تأتي من التجربة أو العادات الجيدة التي يفعلها المدرس. بالإضافة إلى القدرة على إلهام طلابهم في الحظ الجيد. إذا كان من الممكن الحفاظ على هذا وتطويره بشكل

PONOROGO

مستمر ، فإن شخصية الطلاب ستكون أفضل بسبب الإلهام من المدرس.

٣) كمبادر

مختلف كمصدر للإلهام ، يجب على المدرس كمبادر أن يشعل أفكار التقدم في التعليم والتدريس. لأنه ، لتحسين جودة التعليم في بلدنا ، يبدأ أحدهم بتحسين العملية التعليمية الحالية بحيث يتوافق مع تطور العلوم والتكنولوجيا. وبالتالي ، يجب على المدرس أيضًا تحسين قدرته في مجال التعليم والتدريس ، من بين أمور أخرى عن طريق زيادة قدرته على استخدام وسائل الإعلام واستراتيجيات التعلم التي تتماشى مع التطورات الحالية.

٤) كمتظاهر

في المواد التعليمية للطلاب ، يجب أن يدرك المدرسون أنه لا يمكن فهم جميع

المواد بسهولة من قبل الطلاب. خاصة للطلاب ذوي القدرات المعرفية المعتدلة ، سوف يفهم مادة أطول من أصدقائه الذين يتمتعون بقدرات إدراكية أعلى. لذلك ، لتسهيل الطلاب في التعلم ، يجب على المدرسين محاولات مساعدة طلابهم من خلال إظهار ما يجب تدريسه. من المفترض أن ينجح الطلاب في فهم المواد وفقًا لتوقعات المدرس.

٥) كوسيط

يجب أن يكون لدى المدرس معرفة وفهم كافيين لجميع أشكال وأنواع وسائل الإعلام التعليمية. لأن وسائل الإعلام لها دور مهم في التعلم ، أي كأداة اتصال (وسيط) لتبسيط عملية التعلم التي تحدث. مع هذا الفهم ، من المتوقع أن يستخدم المدرسون أنواعًا مختلفة من الوسائط المناسبة

PONOROGO

لأهداف وظروف التعلم الخاصة بالطلاب. بالإضافة إلى ذلك ، بصفته وسيطًا ، يعمل المدرس نفسه أيضًا كوسيط أو وسيط في عملية التعلم. على سبيل المثال ، في المناقشة التي أجراها طلابهم ، يمكن للمدرس أن يكون بمثابة منظم لمسار المناقشة.

٦) كمصحح

حتى يتمكن من أداء دوره كمصحح ، يجب أن يكون المدرس قادرًا على التمييز بين القيم الجيدة والقيم السيئة. لأن القيم الجيدة أو السيئة التي تتطور في الأسرة والمجتمع هي أمور مهمة ترتبط ارتباطًا مباشرًا بحياة الطلاب. وبالتالي ، يجب على المدرس حقا التمييز بين الاثنين. خاصة مع الخلفيات المختلفة التي يتمتع بها الطلاب ، يجب أن يكون المدرس قادرًا على فرز جميع أنواع القيم التي تتطور هناك. هذا شرط مهم

PONOROGO

للمدرسين في توجيه طلابهم للحفاظ على القيم الجيدة التي يمتلكها الطلاب. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للمدرسين أيضًا رعاية الطلاب لتجنب القيم السيئة وتزويد الطلاب بفهم لمخاطر هذه الدرجات السيئة.

٧) كمخبر

في القيام بهذا الدور ، بالإضافة إلى تدريس الطلاب ، يجب أن يكون المدرسون قادرين على توفير معلومات حول تطوير العلوم والتكنولوجيا. الأشياء التي يجب مراعاتها في هذه الحالة يجب على المدرس ضمان حقيقة كل المعلومات التي سيتم تسليمها للطلاب. لأن المعلومات الخاطئة يمكن أن تكون سامة للطلاب. خاصة بالنسبة للطلاب في سن التعليم الابتدائي ، والمعلومات التي تم الحصول عليها من المدرس

PONOROGO

سوف يتلقونها على الفور. وذلك لأن معظمهم لا يملكون حتى الآن القدرة على انتقاد المعلومات أو الأخبار.

٨) كمنظم

يتوقع الدور كمنظم أن يكون للمدرس أنشطة في إدارة الأنشطة الأكاديمية ، وتجميع قواعد المدرسة ، وتصميم التقويمات التعليمية ، ومختلف الأنشطة الأخرى التي تشمل المدرس فيها. يتم تنظيم كل ما يتعلق بالنشاط مع الهدف النهائي المتمثل في القدرة على تحقيق الفعالية والكفاءة في النهوض بالكفاءات والشخصية التي يمتلكها الطلاب.

٩) كمسهل

عند القيام بالدور كمسهل ، من المتوقع أن يكون المدرس قادرًا على توفير التسهيلات التي تمكن الطلاب من متابعة

PONOROGO

عملية التعلم بسهولة. من بين أمور أخرى من خلال خلق جو تعليمي لطيف ، وموارد تعليمية كافية ، وكل ما يمكن أن يسهل الطلاب في التعلم.

١٠) مدير الصف

واحد دور المدرس المهم هو كمدير الفصل. في هذه الحالة ، من المتوقع أن يكون المدرس قادرًا على إدارة الفصل جيدًا. لأن الفصل الذي تتم إدارته بشكل جيد سيكون له تأثير إيجابي يمكنه تحسين نتائج تعلم الطلاب في المدرسة.

١١) كدليل

دور كدليل هو أيضا دور مهم للغاية. يجب أن يكون المدرس على علم بهذا الدور لأن المدرس مدرس من الطلاب حتى يصبحوا أشخاصًا بالغين قادرين ومستقلين. بدون توجيه من المدرس ، سيجد الطلاب

PONOROGO

بالتأكيد صعوبة في تطوير أنفسهم ليكونوا أفضل وأكثر فائدة للآخرين.

١٢) بصفتك مشرفًا على

المدرسة ، فإن المشرف هو المشرف الرئيسي الذي يراقب ظروف المدرسة. وبالتالي ، كمشرف ، يجب على المدرس أن يساعد ، ويحسن ، وينتقد كل ما يحدث في المدرسة.

١٣) كمقيم

في القيام بهذا الدور ، يجب أن يكون المدرس قادرًا على أن يكون مقيمًا جيدًا وصادقًا. أي عند تقديم التقييمات ، يقدم المدرس تقييماً كما هو ويغطي جميع الجوانب المتعلقة بالطلاب.[١٨]

PONOROGO

---

[١٨] نيسة أنيتا ديوي ، مدرسة تعليم الرمح ، *السيرة* الذاتية جيجاك ، سوكابومي ٢٠١٧ ، ص ١١-١٥

٥. علم النحو

أ. تعريف علم النحو

للنحو المعان ، العلم النحو هو العلم الذي يناقش مجال دراسة قواعد بنية الكلمة فيما يتعلق بالكلمات الأخرى أو عناصر أخرى كوحدة من الكلام[١٩]. في كتاب قواعد اللغة العربية النحو هي القواعد التي بواسطتها تكون وظيفة كل كلمة في جملة ، الترتيب النهائي للكلمات ، وطريقة الألفة معروفة.[٢٠] في حين أن يوفريدال في كتابه بموشوع اللغة العربية النحو هو

[١٩] إمام سيف المؤمنين ، *Kamus Ilmu Nahwu Dan Shorof* ، (جاكرتا: Amzah ، ٢٠١٣) ، ٢٤٤

[٢٠] فؤاد، نعمة, *قواعد اللغة العربية* (بيروت: مكبة العصرية، ٢٠٠٩)،

العلم الذي يصحح ترتيب الكلمات في الجمل من حيث الموقف والشكل وغيرها.[٢١]

ب. أهداف تدريس النحو

إن اللغة الصحيحة تعبير صادق سليم بالنطق أوالكتابة، وفهم سليم عن طريق الإستماع والقراءة، لذا ينبغي أن يتم التركيز على فهم النصوص المقروءة والمنطوقة وعلى التعبير نطقا وكتابة تعبيرا صادقا، هذه من المراحل النهائية في تعلم اللغة، ولذا أيضا فإنه وضع قواعد النحو في موضعها الصحيح بالنسبة للتعبير والفهم السليمين مع الاستساغة والتذوق في جميع الأحوال.

أهداف التدريس عنصر من عناصر الأولوية التي لابد المدرس لرمزها قبل إلقاء تدريسه با مقرر على نتيجة التدريس لأنها موقف نتيجة

[٢١] يوفريدال فطري نور سلام، *Bahasa Arab* ، (فونوروجو: STAIN Ponorogo Press، ٢٠١٤), ٣٢

التدريس المحتاج على التلاميذ بعد إلقاء التدريس.[٢٢]

ومن هنا أيضا نقول إن هدف تدريس النحو ليس تحفيظ الطالب مجموعة من النحو المجردة أو التركيب المنفردة. وإنما مساعدته على فهم التعبير الجيد وتذوقه وتدربه على أن ينتجه صحيحا بعد ذلك.[٢٣]

وقد قال محي الدين أحمد أبو صالح عن أهداف تدريس النحو وهي ليكون سلامة النطق وتقويم اللسان من اللحن ووسيلة لفهم كتاب الله وسنة رسوله وتعويد الدارس على التدرج في

---

[٢٢] إبراهيم و نانا سؤده, *Perencanaan Pembelajaran* , (جاكارتا: ريناكا جفتا, ١٩٩٦), ٦٩

[٢٣] رشدي أحمد طيعمة, *تعليم العربية لغير ناطقين بها مناهجه وأساليبه*, (إسيسكو : منشورات المظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, ١٩٨٩), ٢٠٠-٢٠١

التحدث بالفصحى والبعد عن العامية والعجمية، ومن بعض أهداف تدريس النحو هي:[٢٤]

١) ضوابط تحكم استعمال اللغة.

٢) تساعد على فهم الجمل والتراكيب اللغوية بشكل صحيح وإنتاج لغة صحيحة.

٣) مظهر أصيل من مظاهر اللغة ودليل على أصالتها.

٤) يتضح أهمية النحو عندما تضعف السليقة اللغوية .

٥) تساعد في تصحيح الأساليب وخلوها من الخطأ النحوي الذي يذهب بجمالها.

يمكن تفصيل الأهداف العامة من تدريس النحو النحوية في المراحل الدراسية في الآتي:

PONOROGO

[٢٤] محي الدين احمد ابو صالح, *مذكرة موجزة في التربية الإسلامية وطرق تدريس العلوم الدينية والعربية* , (الجامعة الإسلامية بالمدينة المنوّرة, ١٤٢٣), ٧٤

١) تعريف التلميذ بأساليب العربية, وتعويده على إدراك الخطأ فيما يسمع أو يقرأ أو يتحدث أو يكتب.
٢) مساعدة التلميذ على ضبط الكلام وصحة النطق والكتابة.
٣) مساعدة التلميذ على فهم ما يقرأ أو يسمع فهما دقيقا.
٤) زيادة ثروة التلميذ اللفظية واللغوية وتدريبه على الاستقاق, واستخدام المعاجم في استخراج الكلمات المطلوبة.
٥) وضع النحو النحوية والصرفية موضع التطبيق العلمي.[٢٥]

ج. طرق تدريس النحو

وقفا اللغة, وغالبا م يتم تفسير طريقة المدى الطريقة. في اللغة العربية ويعرف هذا

[٢٥] محي الدين احمد ابو صالح, *مذكرة موجزة في التربية الإسلامية وطرق تدريس العلوم الدينية والعربية*, (الجامعة الإسلامية بالمدينة المنوّرة, ١٤٢٣), ٧٤

الأسلوب كما "طريقة" وهو ما يعني الخطوات الاستراتجية للتحضير للعمل.[٢٦]

الطريقة هي أسلوب منظم ومدروس لتحقيق هدف أو وسائل تطبيق عمل لتسهيل هذا التشاط من أجل تحقيق الأهداف المحددة. الطريقة هي ركن هام من أركان حسن التدريس وهي عملية فنيه تحمل احتلاف الأراء وتعد ذو جهات النظر.[٢٧]

والطريقة التي تستعمل في تدريس النحو الطريقة القياسية والطريقة الاستنباطية (الاستقرارية) والطريقة التحاورية والطريقة الإخبارية او التلقينية او الإلقائية. وهي:

١) الطريقة القياسية

---

[٢٦] هيرو غوناوان, Islam *Kurikulum dan Pembelajaran Agama* , (باندونج : الفابتا, ٢٠١٣), ١٦٠

[٢٧] جودت الركاب, *طرق تدريس اللغة العربية*, (بيروت : دار الفكر المعاصر, ١٩٨٦), ٣٨

PONOROGO

وتقوم هذه الطريقة على البدء بحفظ القاعدة, ثم اتباعها بالأمثلة والشواهد المؤكدة لها والموضحة لمعناها. والأساس الذي تقوم عليه هذه الطريقة هو نظرية انتقال أثر التدريب. كما أنها تستهدف تحفيظ القواعد واستظهارها باعتبارها غاية فى ذاتها, وليست وسيلة.

الطريقة القياسة هى إحدى الطرق التفكير التي يستخدمها العقل في الوصول من المعلوم إلى المجهول. فالقياس دائما يأتي بعد معرفة أي كانت هذه المعرفة. فلن تستطيع أن تبنية على جهل بالمقيس عليه, إذ هو في الواقع ليس إلا الحالقا للشبيه بشبيه الذي عرف وانتهى فيه البحث.

والفكر في القياس ينتقل من القاعدة العام إلى الحالات الجزئية, أي من القانون العام إلى الحالات الخاصة. ولما كانت الجزئية

PONOROGO

قد لاتنطوي كلها تحت القاعدة العامة وهذا غالبا ما يحدث فقد أدى إلى الحذف والتقدير والتأويل, واختلاف الأراء في المسألة الواحدة.[٢٨]

وأما خطوات هذه الطريقة هي :[٢٩]

١) يدخل المدرس الفصل ويشرح الموضوع من النحو
٢) ثم يعرض المدرس النحو
٣) يعطي المدرس التلاميذ الفرصة لفهم تلك النحو
٤) يعرض المدرس الأمثلة التي تتعلق بتلك النحو
٥) يعطى المدرس الإستنباط من الأمثلة
٦) يعطى المدرس إلى التلاميذ التدريبات.

---

[٢٨] على أحمد مدكور, *تدريس فنون اللغة العربية*, (القاهرة : دار الشواف, ١٩٩١), ٣٣٧

[٢٩] عبد الحامد وآخرون,

٢) الطريقة الإستقرائية

تستند هذه الطريقة إبى أساسي فلسفي مؤداه أن الإستقراء هو الأسلوب الذي يسلكه العقل في تتبع مسار المعرفة ومدارجها ليصل به إلى المعرفة في صورة الكلية بعد تتبع أجزائها, وعليه فهدف هذه الطريقة هو الكشف عن القواعد والحقائق واستقدام الاستقصاء في تتبعها والوصول إليها.

وقيل أيضا أن الاستقراء هو الطريق الوصول إلى أحكام العام بالملاحظة والمشاهد. وبه يصل الفرد إلى القضايا الكلية التي تسمى في العلوم باسم القوانين العلمية الطبيعية. وبه أيضا يصل إلى بعض القضايا الكلية الرياضية وقوانين العلوم الاقتصادية والاجتماعية. إن تاريخ الاستقراء بوصفه طريقة نشأ على يد الالماني في نهاية القرن التاسع عشر ومستهل

PONOROGO

القرن العشرين. ونتيجة للخطوات المنطقية الخمس التي وضعها هرباتأصبحت تعريف بالطريقة (الهربارتية), وتسمى أيضا بالطريقة الترابطيةنسبة إلى نظرية في علم النفس الترابطي.[٣٠]

وأما خطوات هذه الطريقة هي :

١) يبدأ المدرس الدرس بالموضوع المقروفي درس النحو

٢) يجعل المدرس أمثلة فيما يتعلق بالموضوع

٣) يأمر المدرس التلاميذ لقراءة الأمثلة واحدا فواحدا متبادلا

٤) وبعد ذلك بدأ المدرس لشرح النحو في تلك الأمثلة

PONOROGO

[٣٠]طه على حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم الوائلى, *اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها*, (القاهرة : دار الشروق للنشر والتوزيع, ٢٠٠٥), ١٨٢

٥) ثم المدرس مع التلاميذ يستخلصون القاعدة من تلك الأمثلة

٦) ويطلب التلاميذ لحل التدريبات في كتاب النحو الواضح لتسهيل عمل التلاميذ يشرح المدرس معانى المفردات التي لم يعرفوها.[٣١]

٣) الطريقة التحاورية

وهي طريقة السؤال والمناقشة وهي مفيدة في تعليم صغار الأطفال لأنها تعودهم التعبير عما يجول في نفوسهم تعبيرا منظما, والجهر بآرائهم من غير خوف ولا ولاوجل, وتدعوهم إلى تنقيب فتجدد فيهم الشوق وتبعث فيهم النشاط العقلي وسرعة الخاطر.

وتكوم في جوهرها على المناقشة واستمرار خبرات التلاميذ السابقة لتوجيه نشاطهم نحو

PONOROGO

[٣١]عبد الحامد وآخرون

تحقيق هدف معين. و لابد أن يعد الأسئلة إعدادا جيدا ويراعي فيها الوضوح والتسلسل والترتيب وعدالة توزيعها علي التلاميذ. ومن عيوب هذه الطريقة هي أنها تستغرق زمنا طويلا وتؤدي إلى الاستطراد والخروج عن الموضوع.[٣٢]

٤) الطريقة الإخبارية أو التلقينية أو الإلقائية

وهي التي يقوم المدرس فيها بإلقاء ما يريد من المعلومات والحقائق يستمع له التلاميذ ولا يشتركون في العمل. والتعليم كذه الطريقة يفيد كبار ويضر صغار للأسباب الآتية :

١)يستطيع الكبار الإصغاء مدة طويلة بخلاف الصغار فإن عقولهم لا تتحمل ذلك

PONOROGO

[٣٢] محمود يونوس, *التربية*, ٢٦

٢)يستطيع الكبار استخلاص النكت الجوهرية بأنفسهم أثناء الإلقاء، أقا الأطفال فلا يمكنهم ذلك

٣)يمكن لعقول الكبار أن تحزن في وقت قصير المعلومات الكثيرة التي تلقى عليهم مع فهمهم إيّها فهم جيّدا, أمّا الأطفال فلا يستطيعون ذالك لعدم قدرتهم على ضبط أنفسهم وحصر أفكارهم في أمر واحد مدة طويلة.

ومع هذا كله ينبغي ألّايركّز المدرس إلى اتباعها إلّا حين يتعذّر توصيل المعلومات إلى الأذهان بغيرها ذالك لمّا يأتي :

١)تمنى هذه الطريقة قوة الحفظ وتحمل النفس على طول الإصغاء فتضعف باقى القوي العقليّة.

٢)لايستطيع المدرس إذا اتباعها معرفة مقدار ما يحصل عليه التلاميذ من المعلومات التي

يلقيها عليهم, كذالك لايستطيع أن يعرف الصعوبات التي تعترضهم او الأمور السهلة التي يجب ألّا يقضى طويلا في شرحه.

٣)لا تكون المعلومات التي تدخل أذهان التلاميذ بهذه الطريقة ثابتة ثبوتا تامّا,

٤) التعليم بهذه الطريقة لا يبعث في التلاميذ حب المناقشة وإنما يدعوه إلى الاعتماد على الحفظ والاستظهار.[٣٣]

د. المشكلات في تدريس علم النحو

١) مشكلات المدرس و طريقة حلها في تدريس علم النحو

المشكلات هي بعض من العوامل التي تعيق و نبطي تنفيذ اللغة العربية. وعوامل الصعوبة للمدرس في تعليم النحو كمايلي:

PONOROGO

[٣٣]محمود يونوس, التربية, ٢٣-٢٥

أ) المادة النحوية وما فيها من جفاف وشذوذ وتأويلات ومماحكات

إذا نظرنا إلى النحو العربي نجد تناقضا وشذوذا أو تعددا لأوجه الإعرابية، ومرد كل هذا الإختلاف اللهجات في القبائل العربية، ودراسة النحو على هذا الشكل تفيد أساسا في دراسة اللهجات في اللغة، ودرس القراءات في القرأن الكريم، بيد أن دراسته في هذا الحالة لهدف ضبط اللغة وتقويم اللسان وحفظ القلم أمر مشكوك فيه كل الشك .

ب) طريقة التعليم وما يتصل بها من المواد التعليمية

إذا كان البعض يرجع صعوبة مادة النحو إلى جفافها, فالقواعد النحويّة تدرس بطريقة القائية جافة لا

PONOROGO

تستسير في التلميذ شوقا ولا إهتماما, والأمثلة متكفلة, فلايشعر التلميذ بجدوى دراسة النحو بالنسبة له.

ت) اضطراب في اختيار المباحث النحوية و عدم بنائها على أسس عامة

يلاحظ أن اختيار المباحث النحوية في منهج تعليم اللغة العربية في مدرسنا لا يتم على أسس موضعي, وأنما تختار هذه الموضوعات في الأغلب والأعم.

ث) القصور في فهم مفهوم النحو

يلاحظ أن مفهوم النحو كان يضيق ليقتصر على ضبط اواخر الكلام, وكان يمكن أن نضيف عليه تغييرات التي تطرأ عليه بنية أي علم الصرف.

ج) قصور اعداد المدرس

PONOROGO

لو نظرنا إلى موقع مدرس اللغة العربية من العملية التعليمية,نجد أنه ليس مدرسالمجرد مادة تعيين على أن يتصل التلميذ بغيره أو أن يعبر عن المختلف مواقف الحياة التي تمر به.

ح) اهمال التريبات اللغوية, وعدم التقيد بالضبط

ينبغي العناية بالتدريبات النحوية, يؤخذ جاديا مستمرا في جميع المواقف التي تستعمل فيها اللغة.

خ) التباين ما بين العامية والفصحى

لأكثر اللغات عاميات تزاحمها, لكن الثغرة بين اللغة العربية والعامية من السعة بصورة لا تظهر في اللغات الحية المعاصرة فلقد وجدت العامية سوقا رائجه فالحياة, وعلى ألسنة المتقفين, وقد أخص مواطن العربية في

PONOROGO

المؤسسات التعليمية اللغوية, بل وجدت من يفلسفون وجودها, ويدافعون عنها, فينادون بأن تكون لغة التعليم للطفولة, وأن يتعلم بها الأجانب, لأنها لغة الحياة و لأنها أيسر.

العوامل من خارج نفسية الطلاب, و تشمل على:

أ) المدرس. يمكن المدرس أن يكون سببا الصعوبة التعلّم, إذا كان المدرس غير مؤهّل, وعلاقة المدرس بالطلاب غير جيد, و طلب المدرس على معيار دروس الطلاب فوق طاقتهم, والأخطاء في اختيار طريقة التعليم حتى لا يشتاق إليها الطلاب و يؤدي إلى صعوبة الطلاب في التعلم.

PONOROGO

ب) عامل الألة. كان نقصان الألة تؤدّي إلى تقديم المادة تقديما سيئا. خاصة للمادة المتّصفة بالتدريب العملي, لأن نقصان الة المعمل سيؤدّي إلى صعوبة الطلاب في التعلم.

ت) حالة البناء. إذا كانت حالة البناء غير لائقة, مثل : موقعه قريب من الضوضاء أو في غرفة مظلمة أو له بلاط مبلول أو غرفته ضيّقة. سوف تؤدّي ذك كلها إلى حالة التعلم السيّئة.

ث) المنهج. سوء المنهج، والمثال كانت المواد الدراسية في درجة عالية وتوزيع المادة غير متوازن، حتى أدى هذا الحال إلى صعوبة تعلم الطلاب.

ج) وقت الدراسة و تطبيق النظام ناقص، يتكاسلون في تعلمهم و يحملون إلى الترقية. ويمكن أن يكون أباؤهم موسعين

PONOROGO

لهم ولا يتحملون في أن ينظروا أولادهم يتعلمون بمشقة وهذا سيعوق تقدم تعلمهم.[٣٤]

والطريقة لحل المشكلات كما يلي:

أ) أن يكون المدرس قدوة لطلاب في تطبيق القواعد التي يدرسهم إياها، فيتحدث باللغة الفصحى ، ويحثهم على الإقتداء به.

ب) أن يعد دروسه إعدادا جيدامن حيث فهم موضوع الدرس الذي سيلقيه على طلابه بمراجعته في الكتاب، والإطلاع على مراجع أخرى لتصبح معلوماته غزيزة و عميقة وواضحة حول الموضوع، وذلك عندما يدرس الطلاب في الصفوف الثانوية خاصة

PONOROGO

[٣٤] نفس المرجع، ٨٨-٩٢

ت) أن يخرص دائما على تنمية معلوماته حول مادة القواعد التي يدرسها ويقرأ باستمرار الكتب الهامة حول هذا المادة ويعمل بإستمرار بشرح الموضوعات التي يشعر ببعض الغموضفيها بسبب عدم شرحها في الكتاب المدرسي شرحا ملائما لمستوى الطلاب.[٣٥]

٢) مشكلات الطالبات وطريقة حلها في تعليم علم النحو

وقد ترجع الصعوبات التي يعاني منها الطلاب في دراسة للنحو للأسباب

١) البعد عن السلفية اللغوية. وشي تنشأ بين قوم يتكلمون الفصحي، يراعون حسها اللغوى ويهتمون بأدائها التعبيري. ويستخدمونها بتلقائية، وعفو

PONOROGO

[٣٥] حسن ملا عثمان، *طرق تدريس اللغة العربية* (الرياض: دار العالم الكتب، ١٠٩)، ١٢٩.

الخاطر، ويجدون اللحن فيها خروجا عن التعبير السليم، والذوق الفطري، يمجون سماعه، لأن أذانهم لا يستريح للكلام الشاذ.

٢) غياب السماع السليم، إذا السماع أصل من أصول النحو واللغة، ودليل من أدلتها، وحسبك بالرويات الكثيرة عن سكان البوادي الموثوق بفصاحتهم، وصحة لغتهم وهي روايات كان الرواة، والذين يريدون أن يتعلموا العربية صحيحة سليمة يقاسون من أجلها عناء الارتحال إلى البادية، و مشافهة الأعراب فيها، إذ أن سمع المخالفات اللغوية يفسد الفصحى و يؤكد–بالعادة – سماع الملحنون منها.

٣) التزام كتب النحو تقريبا بنظام واحد. وهذا الإلتزام رفع القواعد النحو إلى

PONOROGO

درجة القداسة. والناظر في كتب التراث النحوي يجد ترتيبا يكاد يكون ثابتا، وهو: المرفوعات فالمنصوبات والمجزومات ثم الجرورات.

٤) إيعاد دراسة القواعد عن النصوص الأدبية، حيث إن القواعد لفترة طويلة – وإلى الآن إلى حد ما– لا تزال تدريس من خلال أمثلة مبتور، وجمل مفتعلة، وأساليب بعيده عن الذوق العربي. مما نفر المتعلم من القواعد، وتنامى إليه الإحساس أن تلك القواعد علم يدرس لذاته، لا لانتفاع به في الحياة. أو إستخدامه في اللغة المتداولة.

٥) درس النحو في أغلبه، إن لم يكن كله – يعتمد على الجانب المجرد من المفاهم، والحقائق، والمعلومات، والقوانين، والقواعد.

PONOROGO

٦) اطاعة الكلام في صناعة النحو، وحدوث الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة

٧) شيوع الأسلوب المنتقى في تعليل النحو، واستنباط أحكامه فتعقدت مسائله

٨) ضعف بعض مدرسين اللغة في بعض الفروع و على رأس فروعها قواعد النحو و ترتيب على هذا الضعيف نتجنب بعض هؤلاء المدرسين تدريس القواعد

٩) اتجاه بعض المؤلفين إلى تعقيد العلم صونا له عن غير أهله بزعمهم، أو أشعار عشاق المعرفة بالحاجة إليهم لشرح المغلق من مسائل العلم.

١٠) تدريس القواعد كمادة مستقلة قد تحمل بعض التلاميذ على ان يعدتها غاية في ذاتها، فيستظهروها استظهارا،

PONOROGO

دون تفهم وتعقل، ويهملوا خائبها التطبيقي، وغايتها العلية.

١١) اتباع قدماء النحويين في سرد القواعد اتباعا سد الباب أمام من محاول الإجتهاد، أو يرى في نفسه القدرة على إضافة جديد، أو تقدم مبتكر يسير يسهل جانب اللغة

١٢) محاولات مجمع اللغة في تيسير النحو العربي، وكذا المؤتمرات أعطت انطباعا لدى المدرسين بأن النحو صعب.

١٣) تقسيم اللغة العربية -في مجال التعليمي- إلى فروع، وتخصيص درجات لكل فرع منها.

١٤) حاجة النحو إلى إعمال العقل والفكر, لأن دوره في أداء المعنى معروف, والطالب يميل إلى أن يربح

PONOROGO

نفسه من ذلك, ويهرب إلى فروع التي تعفية من التفكير.[٣٦]

IAIN PONOROGO

[٣٦]إبراهيم محمد عطأ, *المرجع في تدريس اللغة العربية* (القاهرة:دون المطبعة, ٢٠٠٦), ٢٧٣-٢٧٧

الباب الثالث

منهج البحث

﴿ أ ﴾ نوع البحث

في هذه الدراسة ، كان نوع البحث الذي استخدمه الباحث هو البحث النوعي. البحث النوعي هو بحث علمي ، يهدف إلى فهم ظاهرة في السياق الاجتماعي بشكل طبيعي من خلال إعطاء الأولوية لعملية التواصل المتعمق بين الباحث والظاهرة قيد الدراسة.[٣٧]

أ. حضور الباحث

في البحث النوعي ، يعد الباحث أداة رئيسية لجمع البيانات[٣٨] .هناك حاجة لحضور الباحث في

---

[٣٧] ليكسي ، ج مولوع ، *Metodologi Penelitian Kualitatif* ، (باندونغ: رماجا روسداكاريا، ٢٠١١) ، ١٩٠

[٣٨] محمود, *Metode Penelitian Pendidikan*, (باندوع: فوستاكا ستيبيا,٢٠١١), ٩٠

البحث النوعي. لذلك ، سيقدم الباحث مباشرة إلى الميدان للبحث عن البيانات المتعلقة بالبحوث.

ب. مكان البحث

في هذه الدراسة، أخذ الباحث مكان البحث في معهد دار الهدى مايك طاناتان فونوروجو.

ج. مصادر البيانات

هي بيانات بحثية حصل عليها الباحث من الميدان. في هذه الدراسة تم اختيار مصادر البيانات النموذجية بشكل مقصود وكانت كرة الثلج. مصدر البيانات في هذه الدراسة كان مدرس النحو و الطلاب في معهد دار الهدى.

د. أساليب جمع البيانات

١. طريقة الملاحظة

ملاحظات أو الملاحظة هو أسلوب أو طريقة جمع البيانات عن طريق الملاحظات على

PONOROGO

الأنشطة الجارية.[٣٩] من حيث عملية التنفيذ لجمع البيانات، ويمكن تقسيمها إلى قسمين الملاحظة: الملاحظةبالمشاركة (الملاحظة تشارك) والملاحظة غير المشاركين فيها الباحث لم تشارك مباشرة وتعمل فقط بصفةمراقب مستقل.[٤٠]

في هذه الدراسة ، استخدم الباحث الملاحظة غير المشاركين، حيث لم يشارك الباحث في المشاركة في النشاط بشكل مباشر. لاحظ الباحث فقط عملية الأنشطة التي تجري في مدرسة دار الهدى الداخلية الإسلامية.

---

[٣٩] جون و كريسويل، *Reseach Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran* (يوكياكارتا: فوستاكا فلاجار ،٢٠١٦) ، ٢٥٤

[٤٠] سوغييونو، *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (باندونج: الفابيتا ، ٢٠١٣) ، ١٤٥

PONOROGO

٢. طريقة المقابلة

المقابلات هي طرق لاسترجاع البيانات عن طريق طلب شيء لشخص مخبر أو مستجيب. الخدعة هي التحدث وجهاً لوجه.[٤١]

في هذه الدراسة ، استخدم الباحث طريقة مقابلة منظمة. مقابلة منظمة هي مقابلة تم إعداد أسئلتها ، مثل استخدام المبادئ التوجيهية للمقابلة.[٤٢]

٣. الطريقة الوثيقية

الطريقة الوثيقية هي طريقة لجمع البيانات التي تنتج كتابات مهمة تتعلق بالمشكلة التي يتم دراستها وذلك للحصول على كاملة وصحيحة

PONOROGO

[٤١] عفيف الدين وبني أحمد شيباني ، *Metodogi Penelitian Kualitatif*(باندونج: فوستاكا ستيبا ، ٢٠١٢) ، ١٣١

[٤٢] المرجع نفسه ، ١٣٣

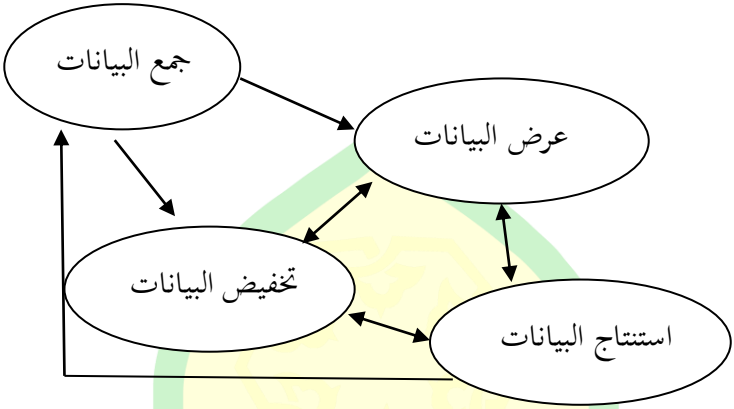
وليست مبنية على بيانات فكرية.[٤٣] في هذه الدراسة سوف يأخذ الباحث وثائق تتعلق بالأنشطة التي يقوم بها المدرس لإفهام الطلاب علم النحو في مدرسة دار الهدى الداخلية الإسلامية. استرجاع هذه الوثيقة بمثابة دليل على الباحث التي أجريت في المكان.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

في هذه الدراسة ، استخدم الباحث أسلوب تحليل البيانات نموذج ميلس وهوبرمان. تتضمن أسلوب تحليل البيانات الخاصة بنموذجي ميلس و هوبرمان عدة خطوات ، وهي:

IAIN PONOROGO

[٤٣] بصراوي وسواندي ، *Memahami Penelitian Kualitatif*، (جاكرتا: رينا سيبتا ، ٢٠٠٨) ، ١٥٨



الشكل التحليل ١.١ تحليل البيانات نموذج ميلس وهوبرمان

١. تخفيض البيانات

يعني التلخيص ، واختيار الأشياء الرئيسية ، والتركيز على الأمور المهمة ، والبحث عن الموضوعات والأنماط وإزالة تلك التي لا لزوم لها.

بعد الحصول على البيانات في مدرسة دار الهدى الداخلية الإسلامية ، سيقوم الباحث بتلخيص البيانات المتعلقة بمحاولات المدرس في إفهام الطلاب علم النحو لتكون أكثر تفصيلاً.

٢. عرض البيانات

PONOROGO

في البحث النوعي ، يمكن عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة ، ومخططات ، وعلاقات بين الفئات ، وخرائط، انسيابية وما إلى ذلك.

بعد تلخيص البيانات ، سيقوم الباحث بتقديم البيانات. في هذه الدراسة يقدم الباحث بيانات في شكل نصوص سرديّة.

٣. استنتاج البيانات

الخطوة الثالثة في تحليل البيانات النوعية طبقا للميلس و**هو**بيرمان تستخلس من الإستنتاجات والتحقيق. لا يزال الاستنتاج الأولي مؤقتًا ، وسيتغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية تدعم المرحلة التالية لجمع البيانات.[٤٤]

بعد تلخيص وتقديم البيانات ، يخلص المؤلف إلى أن تكون البيانات أكثر وضوحًا.

PONOROGO

[٤٤] سوغييونو، *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (باندونج: الفابيتا ، ٢٠١٣) ، ٢٤٥

و. التحقق من صحة النتائج

للتحقق من صحة البيانات التي استخدمها الباحث طريقتين ، وهما:

١. تطويل المراقبة

في البحوث النوعية يكون الباحث احدى الوسائل الدراسية الشخصية. من أجل الحصول على بيانات أكثر صحة ، سيمدد الباحث وقت المراقبة.

٢. مواظبة التأمل

مواظبة التأمل تعني جعل الرصدات أكثر دقة واستمرارية. وبهذه الطريقة ، يمكن تسجيل يقين البيانات وتسلسل الأحداث بطريقة محددة ومنهجية.

ز. خطوات البحث

لتسهيل عملية البحث ، يقوم الباحث بوضع مسودة للخطوة. في إجراء هذه الدراسة، ينقسم الباحث خطوات البحث إلى أربع خطوات:

PONOROGO

١. خطة البحث

أ) كتابة خطة البحث

ب) اختيار ميدان البحث

ت) إدارة الإذن

ث) استكشاف أحوال الميدان

ج) اختيار المخبر

ح) إعداد ادوات البحث.

٢. تنفيذ البحث

أ) فهم الميدان وإعداد الذات

ب) الغطس في الميدان

ت) الإشتراك في جمع البيانات

٣. كتابة البيانات البحثية

٤. تحليل البحث

PONOROGO

الباب الرابع

عرض البيانات

﴿ أ ﴾ عرض البيانات العامة

١. تاريخ تأسيس المعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو

كان معهد "دار الهدى" عند بدايته بسيط الفهم ، وهي مكان دراسة المعرفة الإسلامية تحت إشراف المدرس أو الكياهي. يأسس معهد "دار الهدى" الذي يطبق النظام والطريقة السلفية و الحديثة في عام ١٩٦٨ تحت رعاية الكياهي الحاج هاشم صالح.

كان التحدي الذي واجهه في ذلك الوقت هو الافتقار إلى البنية التحتية لدعم التعليم. لمدة ١٣ سنة عمل الكياهي الحاجي هاشم صالح بجد للتغلب على هذه العقبة. حوالي عام ١٩٨٠ فقط بدأ هذا

PONOROGO

الجهد يؤتي ثماره. بدأ المعهد في التقدم كثيرًا ، سواء من الناحية المادية أو الكمية أو الجودة.[٤٥]

أ. إدارة المؤسسة

التعلم من التجربة ، كثير من المعهد مشهور ولكنه يغرق بعد موت مقدمي الرعاية.

عند رؤية الكياهي الحاجي هاشم صالح دون النظر في الاهتمام ، أن مقدمي الرعاية الذين مروا على خط الوريثين هم سبب المشكلة ، وتوقع ذلك ، منذ عام ١٩٨٣ تمت إزالة نظام إدارة ورثة معهد "دار الهدى" الإسلامية، واستبدالها بإدارة نظام المؤسسة. علاوة على ذلك ، لا يقتصر التجديد على نظام الأسرة فقط ، بل يعتمد أيضًا على الاختيار والرغبة

PONOROGO

[٤٥] انظر إلى نسخة الوثقية الرقم ٢٠١٩\٥-٢\D٠١١ في الملحق هذا البحث

والقدرة. وبالتالي فإن الأساس من سن مبكرة يمكن أن تجد بحرية وتعليم الكوادر.[٤٦]

ب. تطوير التعليم في معهد "دار الهدى" مايك طاناتان فونوروجو

تلبية لتحديات ومطالب العصر وشجعت على لعب دور نشط في تنفيذ البرامج الحكومية لبناء جميع الناس على أساس *فانجاسيلا* ودستور عام ١٩٤٥. أسس معهد "دار الهدى" الإسلامية مدرسة السلفية "مفتاح الهدى" (الدينية) في البداية ، لم يكن المستوى التعليمي لمدرسة مفتاح الهدى مختلفًا عن أكواخ السلف ، بدءًا من الصف المدرسي التحضيري أو التعليم المدرسي لمدة عامين ، تسناوية لمدة ٣ سنوات من التعليم ومدرسة عالية لمدة ٣ سنوات ، لذلك إذا كنت ترغب في التخرج من مدرسة

[٤٦] انظر إلى نسخة الوثقية الرقم ٠٢\D\٢-٥\٢٠١٩ في الملحق هذا البحث

مفتاح الهدى المدرسي ، ٨ سنوات ثم ابتداءً من عام ١٩٩٩/٢٠٠٠ حتى الآن ، خضع منهج التعليم في مدرسة مفتاح الهدى لتغييرات في بداية التعليم الذي بدأ من ابتدائية إلى عالية إلى التعليم الذي كان عمره ٦ سنوات ثم تابع مع فصل آخر هو برنامج التخصص. يتم عقد المدارس في فترة ما بعد الظهر وخاصة الموضوعات الدينية مع نظام السلفية النقي. في حين لإتقان نظام التعليم الذي يمكن أن يلبي احتياجات التنمية البشرية الكاملة ، أنشأت مؤسسة دار الهدى الإسلامية الداخلية في عام ١٩٨٩ بإذن من الحكومة أو وزارة دين مقاطعة جاوة الشرقية التعليم الرسمي بنجاح في مدرسة مادولا تسناوية ومدرسة دار الهدى التي عقدت في الصباح. كلاهما يستخدم مناهج وزارة الدين التي تم تنقيحها في عام ١٩٩٤ ، وكلاهما حصل على مكانة معترف بها. في نفس العام ، في عام

١٩٩٤ ، افتتحت مؤسسة دار الهدى الإسلامية الداخلية مؤسسة تعليمية جديدة في شكل مدارس عليا الدينية (MAK / MAPK).[٤٧]

ت. الموقع الجغرافي لمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو

الموقع الجغرافي معهد "دار الهدى" الإسلامية مایاك طاناتان فونوروجو، معهد "دار الهدى" الإسلامية واقعته جغرافياً في مدينة بونوروغو ، وبالتحديد في شارع جواندا رواق ٤ رقم ٣٨ هاملت مایاك ، قرية طاناتان ، مقاطعة بفونوروجو ، بفونوروجو ريجنسي ، مقاطعة جاوى الشرقية.

تعد معهد "دار الهدى" الإسلامية إحدى المعاهد الإسلامية التي تعتبر استراتيجية للغاية لأنها تقع في قلب بفونوروجو. حدود الموقع هي:

[٤٧] انظر إلى نسخة الوثقية الرقم ٢٠١٩\٥-٢\D\٠٣ في الملحق هذا البحث

الجانب الشمالي : شارع منور, رونوويجايان

الجانب الجانوبي : مكتب وزارة الدين في الشرق

الجانب الشرقي : شارع سوبرابتو

الجانب الغربي : شارع جواندا رواق ٤ رقم ٣٨[٤٨]

ث. الرؤية والرسالة والهدف

كما هو الحال مع المؤسسات التعليمية الأخرى ، لدى معهد "دار الهدى" الإسلامية رؤية ورسالة في تطورها. رؤية ورسالة وأهداف معهد "دار الهدى" مايك طاناتان فونوروجو هي على النحو التالي:

١. ذو العلم

٢. ذو العمل

٣. ذو التقوى استنادا الى أخلاق الكريمة

PONOROGO

[٤٨] انظر إلى نسخة الوثقية الرقم ١٠١٩\٥-٢\D\٠٣ في الملحق هذا البحث

تتمثل مهمة معهد ‘‘دار الهدى’’ مایاك طاناتان فونوروجو في تعزيز ثقافة المعرفة والإحسان والتقوى والأخلاق الكريمة في روح الجماعة الطلاب في خدمة المجتمع.

الهدف الذي يتعين تحقيقه من قبل معهد ‘‘دار الهدى’’ مایاك طاناتان فونوروجو هو تثقيف الطلاب الذين يتمتعون بالمعرفة والخيرية والأتقياء ولهم شخصية أخلاقية. تلتزم معهد ‘‘دار الهدى’’ مایاك طاناتان فونوروجو بنظام السلفية الحديث ، حيث أن شعار معهد ‘‘دار الهدى’’ مایاك طاناتان فونوروجو هو "الحفاظ على الأشياء القديمة الجيدة وأخذ أشياء جديدة أفضل".[٤٩]

IAIN PONOROGO

[٤٩] انظر إلى نسخة الوثقية الرقم ٢٠١٩\٥-٢/D/٠٤ في الملحق هذا البحث

ج.الهيكل التنظيمي لمعهد دار الهدى الإسلامية مايك

في مؤسسة تعليمية ، هناك حاجة إلى هيكلة لتسهيل تقسيم المهام داخل المنظمة ، وكذلك في المدارس الداخلية الإسلامية. مع الهيكل في المدرسة الداخلية الإسلامية ، تعمل سلطة كل وحدة معًا وتساعد على تحقيق الأهداف المحددة.

الهيكل الإداري لمدرسة دار الهدى بوترا الإسلامية الداخلية هو على النحو التالي:دار الهدى" الداخلية

PONOROGO

الهيكل التنظيمي

لمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو سنة خدمة ٢٠١٨-٢٠٢٠[٥٠]

مربي المعهد : الكياهي الحاجي عبد السامع هاشم

قباج معهد الطلاب : الحاجي عبد الواحد

الرئيس : مفيد مقربين

: فران سوهاندري

: بختيار أجي فاعيستو

الأمين : محمد فريد محضار

: جميل الرزي

: نور جاهيو

أمين الصندوق : فريد خير المنتهى

: عزّ الرؤوف الفنسري

: يزيد أحمدي

PONOROGO

[٥٠] انظر إلى نسخة الوثقية الرقم ٠١\D\١٢-٥\٢٠١٩ في الملحق هذا البحث

مجلات

قسم التعليم : وحي نور الفيان

قسم العبادة : رفقي ريضا رحمن شاه

قسم الأمن : ارحام محيب رشادي

قسم النظافة : احسان شافعي

قسم الصحة : أحمد رفاعي

قسم البنية والتحية : ريكو سيتياوان

قسم الهوماس : ريح الهدى

قسم البينكات : محمد عين النجيب

الدولةالبيانات لطلاب المعهد "دار الهدى" مايك طاناتان

بيانات الطلاب في جميع أنحاء نزل ابن مدرسة داخلية دار الهدى على النحو التالي:[٥١]

[٥١] انظر إلى نسخة الوثقية الرقم ٢٠١٩\٥-٢/D/٠٥في الملحق هذا البحث

الجدوال ٤.١

أ. نزل الروضة

١. الطابق الأول

رقم	رفة غ	عدد
١.	٢	٣٣
٢.	٣	٣٩
٣.	٤	٤٤
٤.	٦	٤٥
٥.	٧	٤٦
٦.	٨	٤٨

٢. الطابق الثاني

رقم	غ رفة	عدد
١.	١	٤٦
٢.	٢	٣٨
٣.	٣	٣١
٤.	٤	٢٩

PONOROGO

٤٣	٥	٥٠
٤٧	٦	٦٠
٤٢	٧	٧٠
٤٥	٨	٨٠

٣. الطابق الثالث

عدد	غرفة	رقم
٤٧	١	١٠
٤١	٢	٢٠
٤٦	٣	٣٠
٤٢	٤	٤٠
٣٩	٥	٥٠
٤٢	٦	٦٠
٣٧	٧	٧٠
٣٧	٨	٨٠

PONOROGO

ب. نزل "تنعيم"

١. الطابق الأول

عدد	غرفة	رقم
٥١	١	١٠
٤٥	٢	٢٠
٣٦	٣	٣٠
٩	KESEHATAN	٤٠

٢. الطابق الثاني

عدد	غرفة	رقم
٤٧	١	١٠
٤٤	٢	٢٠
٣٠	٣	٣٠
٤ ٠	٤	٤٠

٣. الطابق الثالث

PONOROGO

رقم	غ رف ة	عدد
١.	١	٤١
٢.	٢	٣٠
٣.	٣	٣٧
٤.	٤	٣٣

ج. نزل "يلملم"

١. الطابق الأول

رقم	غ رف ة	عدد
١.	١	٢٣
٢.	BINKAT	٥
٣.	٣	١١
٤.	٤	٢٤
٥.	٥	١٠
٦.	٦	٢٥
٧.	٧	٢٢

PONOROGO

٢. الطابق الثاني

رقم	غرفة	عدد
١.	١	٢٧
٢.	٢	٢٥
٣.	٣	٢٦
٤.	٤	٢٥
٥.	٥	٢٥
٦.	٦	٢٣
٧.	٧	٧
٨.	٨	٢٠
٩.	٩	٢٥

٣. الطابق الثالث

رقم	غرفة	عدد
١.	١	٢١
٢.	٢	١٩
٣.	٣	١٩

PONOROGO

٢٠	٤	٤٠
٢٠	٥	٥٠
٢٠	٦	٦٠
٦	٧	٧٠
١٩	٨	٨٠
٢١	٩	٩٠
٤	١٠	١٠٠

٤. الطابق الرابع

عدد	غرفة	رقم
٢٤	١	١٠
٢١	٢	٢٠
٢٠	٣	٣٠
٢٤	٤	٤٠
٢٤	٥	٥٠
٢٢	٦	٦٠
٧	٧	٧٠
٢٥	٨	٨٠

PONOROGO

٢٠	٩	٩٠.
٨	١٠	١٠٠.

د. نزل "جهفة"

١. الطابق الأول

عدد	غرفة	رقم
٦	١	١٠.
٢	٢	٢٠.
٣	٣	٣٠.
٣	٤	٤٠.
٦	٥	٥٠.
٧	٦	٦٠.
٥	٧	٧٠.

المبلغ الإجمالي من الطلاب حوالي ٢٠٦٩ الناس.

PONOROGO

الدولةالبيانات لأساتيذ المعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو[٥٢]

الجدوال ٤.٢

رقم	اسم المدرس	الدروس
١	عبد السامع هاشم	نحو
٢	احمد سيف الدين رافعي	بلاغة
٣	مظفر احسان	نحو
٤	عبد الله حافظ	تفتيس
٥	صالح حسن	فرائض
٦	عبد العظيم	نحو
٧	عز الدين عبد العزيز	فقه
٨	عبد الواحد	نحو
٩	محمد محسن	قواعد الفقية
١٠	مرش الدين	اخلاق

[٥٢] انظر إلى نسخة الوثقية الرقم ٠١١\D\١٢-٥\٢٠١٩ في الملحق هذا البحث

١١	محمد ناواردي	توحد
١٢	محمد أحسن	احلاق
١٣	محفوط افاندي	نحو
١٤	عمر سالم	نحو
١٥	مدير سوناني	نحو
١٦	امام غزالي	توحد
١٧	محمد صالحين	فرائض
١٨	صالح الهدى	فقه
١٩	توفق هداية	فقه
٢٠	احمد مبارك	نحو
٢١	احمد سوجاري	فقه
٢٢	علي متقين	فقه
٢٣	بدر السيوطي	فقه
٢٤	بستان المعارف	تفتيس
٢٥	خير الأنام	تفتيس
٢٦	سعدا رحمني	توحيد

٢٧	قريب صديق	توحد
٢٨	احمد حمرني	نحو
٢٩	مشهور	قراءة
٣٠	محمد معصوم	نحو
٣١	اوميجان	اخلاق
٣٢	محمد حسن الفؤاد	فلق
٣٣	انوار	صرف
٣٤	مفيد سيف الأخيار	نحو
٣٥	محمود رمضان	نحو
٣٦	زين العابدين	توحد
٣٧	محمد مخلص	توحد
٣٨	فؤاد علي المنتهى	اخلاق
٣٩	جاهيو نور غيبانطا	توحد
٤٠	الف سلطان	اخلاق
٤١	ابن مجاهدين	فقه
٤٢	اغوس ريبانطا	اخلاق

PONOROGO

٤٣	احمد فوزي	منطق
٤٤	محمد حافظ	فقه
٤٥	يس بوديبوكو	نحو
٤٦	نور حالم	نحو
٤٧	محمد بصري مصطفى	توحد
٤٨	هاشم أشعاري	فقه
٤٩	امام بخاري	صرف
٥٠	مفطي أمين	فقه
٥١	نوريانطا	فقه
٥٢	اغوس تريبونو	اخلاق
٥٣	احمد فطاني	نحو
٥٤	محيط الحلمي	نحو
٥٥	فتح الرزي	توحد
٥٦	مسلم	نحو
٥٧	واحد هاريادي	نحو
٥٨	يوسف مصلح	قراءة

PONOROGO

٥٩	احمد شاهد	اخلاق
٦٠	عبد المعيد	فقه
٦١	احمد تحرير	نحو
٦٢	أأن حارس الفريد	تفتيس
٦٣	وحيودي	نحو
٦٤	محلص رافعي	توحد
٦٥	محمد عبد الحق .س	صرف
٦٦	رسلان نور خالص	صرف
٦٧	احمد فتح الخير	صرف
٦٨	امام احمد	نحو
٦٩	مجيب دعوة الخير	فقه
٧٠	احمد زكا غفارك	اخلاق
٧١	اولي الأبصر	فقه
٧٢	فوروانطا	تجويد
٧٣	فتح الرحمن	نحو
٧٤	لقمان توفق	صرف

PONOROGO

٧٥	محمد عبد الحنان	فقه
٧٦	محمد مسعود	نحو
٧٧	محمد سعد تمامي	صرف
٧٨	دامان	نحو
٧٩	ديني كورنيياوان	صرف
٨٠	احمد بشرى لطيف	صرف
٨١	محمد حسن الدين	توحيد
٨٢	حسن نور هادس	صرف
٨٣	معطي علي ستيياوان	صرف
٨٤	احمد فائق المشفع	صرف
٨٥	محمد ازري	صرف
٨٦	اغوس يوسف الام شه	صرف
٨٧	عاقد فضلي	تجويد
٨٨	لطفي انصري	تجويد
٨٩	محمد توفق الرحمن	قراءة
٩٠	حافظ الكرام	قراءة

٩١	محمد حارث الأسد	فرائض
٩٢	احمد زينري خليل	نحو
٩٣	يوسف لقمان حكيم	فقه
٩٤	عارف هداية الله	نحو
٩٥	احمد خليل	نحو
٩٦	محمد حافظ	صرف
٩٧	شهر المبارك	صرف
٩٨	محمد عارفين	فقه
٩٩	مفتاح النعم	نحو
١٠٠	الفين حسن الهدى	صرف
١٠١	اصلح مولانا	اخلاق
١٠٢	اغوس سنتييا غوناوان	صرف
١٠٣	ميسنان	فقه
١٠٤	احمد مخلصا	نحو
١٠٥	محمد خير الدين	نحو
١٠٦	احمد وفى	نحو

PONOROGO

١٠٧	محمد خالص هداية	فقه
١٠٨	بصاري	توحيد
١٠٩	عمران رشدي	صرف
١١٠	محمد اروني	صرف
١١١	رئيس هداية	صرف
١١٢	فيزا ارماس فردوس	قراءة
١١٣	سوغغ	اخلاق
١١٤	محمد عمرو العزيز	صرف
١١٥	وحيد فطاني	فقه
١١٦	حافظ الغفري	قراءة
١١٧	نور وحيد	اخلاق
١١٨	عارف هاريبانطا	صرف
١١٩	مفتاح فار السلوك	اخلاق
١٢٠	فريد خير المنتهى	نحو
١٢١	بسيط فتح الرحمن	نحو
١٢٢	احمد بحر فضائل الرحمن	نحو

١٢٣	اقبال اسادين	فقه
١٢٤	مفيد مقربين	نحو
١٢٥	محمد عين النجيب	صرف
١٢٦	إيفا كونييواوان	نحو
١٢٧	نظيف فقيه أشعري	صرف
١٢٨	علي عمران حسب الله	صرف
١٢٩	محمد بصري مصطفى	صرف
١٣٠	احمد سوفاريد	صرف
١٣١	فران سوهاندري	نحو
١٣٢	محمد نور فؤاد احسان	نحو
١٣٣	محمد شفاءالدين	نحو
١٣٤	اسراري مولانا	صرف
١٣٥	عز الرؤوف الفنسوري	صرف
١٣٦	باستريبا الناس	صرف
١٣٧	مسلم سرييونو	صرف
١٣٨	هيعكي ترييواوان	اخلاق

١٣٩	مطاع حنفي	صرف
١٤٠	احمد اعكا كوسوما	قراءة
١٤١	محمد وحي الدين	اخلاق
١٤٢	محمد هلال لطفي	فقه
١٤٣	داناع باصافي	صرف
١٤٤	محمد صفي الأنام	صرف
١٤٥	حبيبي مصطفى	صرف

﴿ب﴾عرض البيانات الخاصّة

١. تنفيذ تعليم علم النحو في محاولات فهم الطلاب في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مياك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩

تهدف أنشطة سوروغان ومشاورة الكتاب التي عقدها المدرسون في معهد "دار الهدى"

الإسلامية إلى تحسين فهم الطلاب لعلم النحو ، وخاصة في الممارسة.

في تنفيذ التعلم ، لا يركز المدرس كثيرًا على المادة النظرية. وذلك لأن المواد المتعلقة بنظرية علم النحو تمت مناقشتها في مدرسة الدينية. لذلك ، يركز المدرس بشكل أكبر على فهم الطلاب لممارسة استخدام النصوص العربية. ونتيجة لمقابلة مع أحد الطلاب يدعى محمد صراج الدين حامد ، قال:

"إن تنفيذ نهضة التعلم التي أجراها مدرسونا يتم من خلال تطبيق القواعد على أمثلة باللغة العربية التي نقوم بعدها بتحليل ترتيب الكلمات أو موضعها. ثم بعد فهم ترتيب الأمثلة ، فهمنا أيضًا شكل المعنى الذي كان في الأصل في شكل معنى فيغون ترجمنا إلى الإندونيسية. فعلنا هذا عندما وقعت أنشطة السوروغان. عندما يكون هناك بيان محرج ، يطلب المدرس منا شرح ذلك. في تنفيذ هذا

PONOROGO

التعلم ، لا يناقش المدرس مناقشة النظرية كثيرًا ، لأنه تمت مناقشة النظرية في المدرسة الدينية "[٥٣]

٢. محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بامعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسيّة ٢٠١٨/٢٠١٩

بناءً على الواقع ،كوخ برنامج تعليمي يهدف إلى تحسين قدرة الطلاب على فهم مواد العلوم في علم النحو. البرنامج عبارة عن أنشطة تعليمية يقوم بها مدرس النحو لطلاب الصف الثالث في المدرسة الدينية. وفقًا لنتائج المقابلة التي أجراها مع الأستاذ مفيد مقربين:

"تم تنفيذ بداية إنشاء هذا البرنامج في عام ٢٠١٢ تقريبًا. وكان رواد هذا البرنامج هو المدرس المتخريجين من معهد إسلامية ساراع, رمباع.

[٥٣] انظر إلى نسخة المقابلة الرقم ٢٠١٩\٥-٢\W\٠٤ في الملحق هذا البحث

بالمناسبة في ذلك الوقت كان لمعهد دار الهدى برنامج ، وهو توظيف مدرسين من مدارس السلف الإسلامية الداخلية. ذلك عن طريق جلب مدرسين من المتوقع أن تكون قادرة على دعم تقاليد الكوخ السلف في معهد دار الهدى الكوخ السلف."[٥٤]

في التعلم، علم النحو تصنف على أنها علم معقد للغاية. لأنه ، إلى جانب القدرة على حفظ العديد من المصطلحات أو النظريات ، يجب على الطلاب أيضًا أن يكونوا قادرين على تحليل طلباتهم. ولذلك ، فإن الغرض من هذا البرنامج هو المساعدة في فهم طلاب النحو من خلال الممارسة المعتادة. نتيجة لنتائج المقابلة مع الأستاذ اسرار مولانا:

"الغرض من هذا البرنامج هو مساعدة الطلاب على فهم مواد. لأنه لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين ، عند التدريس ، لا يستطيعون

PONOROGO

[٥٤] انظر إلى نسخة المقابلة الرقم ٠١\W\١٢-٥\٢٠١٩ في الملحق هذا البحث

فهمه. في بعض الأحيان يحفظ الطلاب جزءًا من النظرية فقط ، لكنهم غير قادرين على ممارستها. لذلك ، من خلال ممارسة هذا البرنامج ، من المتوقع أن يتمكن الطلاب من فهم علم النحو." [٥٥]

الأنشطة التي عقدت في البرنامج السوروغان والمشاورة. وفقًا لنتائج المقابلة التي أجراها مع الأستاذ فريد خير المنتهى ، قال:

"في تنفيذ برنامج التعلم النحو ، قسمت الأنشطة إلى نوعين ، هما الأنشطة اليومية والأنشطة الأسبوعية. بالنسبة للأنشطة اليومية ، أملأ أنشطة التعلم بطريقة قراءة السوروغان للكتاب. أما بالنسبة للأسبوعية ، فأملأ كتاب أنشطة المشاورة. في تطبيق أنشطة السوروغان، أمر طلابي واحدًا تلو الآخر بقراءة كتاب نظم العمرطي الذي لم يكن له معنى ثم حدد معنى المراد ، بعد ذلك قلت كلمة. لأنه من

[٥٥] انظر إلى نسخة المقابلة الرقم ٢٠١٩\٥-٢\W\٠٢ في الملحق هذا البحث

وجهة نظري ، يوجد أحيانًا طلاب لديهم فهم جيد لنظرية علم النحو ، لكن فهم الممارسة لا يزال ضعيفًا. لذلك ، أؤكد على فهم الطلاب لممارسة معرفة النحو."[٥٦]

٣. نتائج الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩

من برنامج المشتريات ، يمكن أن نرى أن الطلاب الذين يتبعون هذا البرنامج يتقدمون في فهم مواد علم النحو. لا سيما في الممارسة العملية هو تحديد حركة الجملة وموقف الجملة (meng-i'Irobi). ونتيجة لنتائج مقابلة مع أحد الطلاب المسمى رضوان ، قال:

PONOROGO

[٥٦] انظر إلى نسخة المقابلة الرقم ٠٣\W\٨-٥\٢٠١٩ في الملحق هذا البحث

"بعد أن شارك الطلاب في البرنامج ، شهدوا في المتوسط تقدمًا في فهم المعرفة بالاهوا. هم بالفعل على دراية بممارسة تحليل النصوص العربية من خلال أنشطة سوروغان ومداولات الكتاب. لذلك ليس فقط حفظ النظرية ، ولكن أيضًا فهم الممارسة. "[٥٧]

IAIN PONOROGO

[٥٧] انظر إلى نسخة المقابلة الرقم ٢٠١٩\٥-٧\W\٠٥ في الملحق هذا البحث

الباب الخامس

تحليل البيانات

﴿ أ ﴾تحليل تنفيذ تعليم علم النحو في محاولات فهم الطلاب في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩

الطريقة الإستقرائية تسند إلى إبى أساسي فلسفي مؤداه أن الإستقراء هو الأسلوب الذي يسلكه العقل في تتبع مسار المعرفة ومدارجها ليصل به إلى المعرفة في صورة الكلية بعد تتبع أجزائها, وعليه فهدف هذه الطريقة هو الكشف عن القواعد والحقائق واستقدام الاستقصاء في تتبعها والوصول إليها.

وقيل أيضا أن الاستقراء هو الطريق الوصول إلى أحكام العام بالملاحظة والمشاهد. وبه يصل الفرد إلى القضايا الكلية التي تسمى في العلوم باسم القوانين العلمية الطبيعية. وبه أيضا يصل إلى بعض القضايا الكلية الرياضية وقوانين العلوم الاقتصادية والاجتماعية. إن تاريخ

الاستقراء بوصفه طريقة نشأ على يد الالماني في نهاية القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين. ونتيجة للخطوات المنطقية الخمس التي وضعها هرباتأصبحت تعريف بالطريقة (الهربارتية), وتسمى أيضا بالطريقة الترابطيةنسبة إلى نظرية في علم النفس الترابطي.[٥٨]

وأما خطوات هذه الطريقة هي :

١) يبدأ المدرس الدرس بالموضوع المقروفي درس النحو
٢) يجعل المدرس أمثلة فيما يتعلق بالموضوع
٣) يأمر المدرس التلاميذ لقراءة الأمثلة واحدا فواحدا متبادلا
٤) وبعد ذلك بدأ المدرس لشرح النحو في تلك الأمثلة
٥) ثم المدرس مع التلاميذ يستخلصون القاعدة من تلك الأمثلة

PONOROGO

[٥٨] طه على حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم الوائلى, *اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها*, (القاهرة : دار الشروق للنشر والتوزيع, ٢٠٠٥), ١٨٢

ويطلب التلاميذ لحل التدريبات في كتاب النحو الواضح لتسهيل عمل التلاميذ يشرح المدرس معانى المفردات التي لم يعرفوها.[٥٩]

بناءً على نتائج الدراسة ، خلص الباحث إلى أن استراتيجية التعلم التي ينفذه المدرس في هذا البرنامج كانت استراتيجية الإستقرائية. يمكن ملاحظة ذلك من خلال تنفيذ التعلم الذي يتم في أنشطة السوروغان ، أي عن طريق امر المدرس الطلاب بقراءة الكتاب الأصفر ثم تحليل الإعراب.

ونتيجة لمقابلة مع أحد الطلاب يدعى محمد صراج الدين حامد ، قال:

"إن تنفيذ نهضة التعلم التي أجراها مدرسونا يتم من خلال تطبيق القواعد على أمثلة باللغة العربية التي نقوم بعدها بتحليل ترتيب الكلمات أو موضعها. ثم بعد فهم ترتيب الأمثلة ، فهمنا أيضًا شكل المعنى الذي كان

PONOROGO

[٥٩]عبد الحامد وآخرون

في الأصل في شكل معنى فيغون ترجمنا إلى الإندونيسية. فعلنا هذا عندما وقعت أنشطة السوروغان. عندما يكون هناك بيان محرج ، يطلب المدرس منا شرح ذلك. في تنفيذ هذا التعلم ، لا يناقش المدرس مناقشة النظرية كثيرًا ، لأنه تمت مناقشة النظرية في المدرسة الدينية "

هذا يدل على أن هدف المدرس في إجراء هذا البرنامج هو التأكيد على فهم الطلاب من حيث الممارسة. على النقيض من الاستراتيجية القياسية التي تعطي الأولوية للنظرية بدلاً من الممارسة.

﴿ب﴾ تحليل محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بامعهد "دار الهدى" مايك طاناتان فونوروجو السنة الدراسيّة ٢٠١٨\٢٠١٩

PONOROGO

المحاولات تُفسَّر, جهدًا لتحقيق غرض ما وحل مشكلة وإيجاد مخرج وما إلى ذلك.[٦٠] من هنا يمكن ملاحظة أن الجهد في شكل عمل أو نشاط.

المدرس هو الشخص الذي يقووم بمهمته الأساسية منها تربية الطلاب وتعليمهم وتوجيحهم وتدريبهم وتنتيجهم وتقييمهم في مجال التعليم.[٦١]

العلم النحو هو العلم الذي يناقش مجال دراسة قواعد بنية الكلمة فيما يتعلق بالكلمات الأخرى أو عناصر أخرى كوحدة من الكلام[٦٢].

بناءً على نتائج الدراسة ، فإن محاولات المدرس لإفهام الطلاب على مادة علم النحو في فصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى هي من خلال إجراء

---

[٦٠] هيبي الرئيس, *Kamus Ilmiah Populer*, (يوجياكارتا: فوستاكا فلاجار),٢٠١٢

[٦١] راما يولس, *PROFESI DAN ETIKAKEGURUAN*, جاكارتا : كالام موليا, ٢٠١٣), ٤

[٦٢] إمام سيف المؤمنين ، *Kamus Ilmu Nahwu Dan Shorof* ، (جاكرتا: Amzah ، ٢٠١٣) ، ٢٤٤

PONOROGO

برنامج تعليمي. في تنفيذ هذا البرنامج ، تقسم الأستاذ أنشطتها إلى نوعين ، هما الأنشطة اليومية والأنشطة الأسبوعية. تمتلئ الأنشطة اليومية بدراسات سوروغان بينما تمتلئ الأسبوعية بمشاورة الكتاب.

١. سوروغان

سوروغان يأتي من كلمة *سوروغ* وهو ما يعني الأمام .في هذا المعنى ، تسمى الطريقة سوروغان لأنه في هذا النظام سوروغان ، يواجه الطالب الكياهي أو الأستاذ واحدة تلو الأخرى عن طريق إحضار الكتاب لقراءته أو دراسته مع الكياهي أو الأستاذ.[٦٣] حتى في تنفيذه ، ويستعرض طريقة السوروغان فهم الطالب للعلوم النحو. يمكن ملاحظة ذلك من خلال التنفيذ الفني لأسلوب سوروغان الذي يفضل الممارسة بدلاً من النظرية.

PONOROGO

[٦٣] امام بنوي,, (سورابايا: الإخلاص, ١٩٩٣), ٥٧

خطوات تنفيذ أنشطة السوروغان في هذا البرنامج هي:

أ. الطالب هو المسؤول عن قراءة كتاب نظم العمرطي الذي لا معنى له واحدا تلو الآخر

ب. طلب الطالب لتحديد معنى ترجمة

ت. بعد ذلك تحديد الطالب إعراب الكلام في نظم العمرطي

ث. يبرر المدرس ما إذا كان هناك خطأ في إجابات الطلاب.

٢. مشاورة الكتاب[٦٤]

مشاورة الكتاب هي النشاط الخاص في تعليم النحو الذي يبحث عن الموضوعات المتنوعة. باختلاف نظام السوروغان ، في تنفيذ نظام المشاورة للكتاب هو تقريبا نفس المشاورة العامة. في تنفيذه ، كان اثنان من الطلاب المهمة الرئيسية للمدرس ،

PONOROGO

[٦٤] هذا الإصتلاح (مشاورة الكتاب) اصتلاحا خاصا الذي يجري في معهد دار الهدى

كونه قارئ للمواد الدراسة والمشرف. في حين أصبح الطالب الآخر مشاركًا في المشاورة المكلفة بإزالة مشكلة تم طرحها ومناقشتها معًا في المنتدى. بينما يكون المدرس في هذا النشاط بمثابة مشوح أو الشخص الذي يبت في إجابات المشاركين في المداولات ، سواء كانت الإجابة صحيحة أم خاطئة. عادة ما تكون دراسة المادة في هذا النشاط عبارة عن دراسة لعلم الفقه من الكتاب الأصفر الذي يتم فحصه أيضًا على الفاظه استنادًا إلى علم النحو و الصرف.

خطوات تنفيذ أنشطة مشاورة الكتاب في هذا البرنامج هي:

أ. تجمع جميع الطلاب والمدرسين في منتدى

ب. يقسم المدرسون المهام إلى قسمين ، أحدهما لمشرف ، والآخر متحدث ، بينما يشارك الآخرون

ت. يبدأ المشرف في افتتاح الحدث

PONOROGO

ث. قرأ المتحدث المادة الفقهية وهو يقرأ من الكتاب الأصفر

ج. يقوم المشاركون بتحليل مشكلة المواد التي قرأها خاصة في علم النحو ثم سألوا أو جادلوا

ح. قام المدرس بتصحيح نتيجة المشاورة.

من الملاحظات والمقابلات ، حلل الباحث أيضًا أن المدرسين في معهد دار الهدى مسؤولون جدًا في أداء واجباتهم وأدوارهم كمدرسين. في الواقع ، فإن برنامج المدرس، ليس مرتبطًا تمامًا بشكليات المدرسة أو الكوخ. إنهم يديرونها بوعي صادق، ويقضون وقتًا طويلاً مع طلابهم من أجل تحقيق هدف زيادة فهمهم لعلم النحو.

كما يتماشى مع النظرية التي يأخذها الكتاب من الكتاب: الحالة النفسية للمعلم روحانية وناضجة في التفكير والتمثيل ، وقادرة على التحكم في العواطف والصبر والصداقة والمهذبة ، ولديهم روح القيادة ، وبالتالي ويجرؤ على القيام بذلك ،

PONOROGO

يجرؤ على المخاطرة ، للتضحية ، والحصول على روح التفاني. بالإضافة إلى ذلك ، يتعين على المدرسين أيضًا أن يكونوا واقعيين وواقعيين. يجب على المدرسين أيضًا الالتزام بالمعايير والقيم الزقاق ولهم روح البناء. يجب أن يكون لدى المدرسين إحساس كبير بالإخلاص تجاه تنفيذ عملية التعلم.

واجبات المدرس كمهنة تشمل التعليم والتدريس والتدريب. التعليم هو الاستمرار وتطوير قيم الحياة. التدريس يعني مواصلة وتطوير العلوم والتكنولوجيا. بينما التدريب يعني تطوير المهارات للطلاب.

﴿ج﴾ تحليل نتائج الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بالمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩

بناء على دراسة لنتائج التعلم للطلاب الذين يشاركون في هذا البرنامج ، خلص البحث إلى أن هذا البرنامج يمكن أن يكون فعالا بما يكفي لتحسين فهم الطلاب لعلم النحو. يتضح هذا من خلال نتائج التعلم

للطلاب الذين شاركوا في هذا البرنامج. في المتوسط لديهم قيمة مرضية.

ونتيجة لنتائج مقابلة مع أحد الطلاب المسمى رضوان ، قال:

"بعد أن شارك الطلاب في البرنامج ، شهدوا في المتوسط تقدمًا في فهم المعرفة بالاهوا. هم بالفعل على دراية بممارسة تحليل النصوص العربية من خلال أنشطة سوروغان ومداولات الكتاب. لذلك ليس فقط حفظ النظرية ، ولكن أيضًا فهم الممارسة. "

من خلال هذا البرنامج ، يمكن أيضًا إثبات أن الطلاب يفهم حقًا في فهم علم النحو من الناحية النظرية والتطبيقية. يمكن أيضًا استخدام هذا كبديل للطالب الذي يكون لديه أحيانًا فهم جيد لنظرية النحو ، لكن الممارسة سيئة.

PONOROGO

الباب السادس

الخاتمة

﴿ أ ﴾ نتائج البحث

بناء محاولات المدرس لإفهام الطلاب على مادة علم النحو في فصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" مایاك يمكن تلخيصها على النحو التالي:

١. إن تنفيذ تعليم علم النحو في محاولات فهم الطلاب في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩ بالإستخدام استراتيجية تعلم النحو الإسقرائية.

٢. إن محاولات المدرس لترقية فهم الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد دار الهدى مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩هي عقد المدرس برامج الدروس الخصوصية يعني أنشطة السوروغان و مشاورة الكتاب.

٣. إن نتائج الطلاب في علم النحو في الفصل الثالث بالمدرسة الدينية بمعهد "دار الهدى" مایاك طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩ هي حصلت طلاب المدرسة الدينية في الفصل الثالث بقيمة ممتاز.

﴿ب﴾ الإقتراحات

١. للمعهد

ينبغي على رئيس المعهد أن تكون معهد "دار الهدى" الإسلامية أكثر دعمًا للحفاظ على هذا البرنامج من خلال توفير التسهيلات المناسبة ، ثم تحفز أيضًا الطلاب على المشاركة في هذا البرنامج.

٢. للمدرس

ينبغي على المدرس أن يظل المدرسون الذين ينفذون هذا البرنامج متحمسين وصبورين واستقلالية في تنفيذ مهنتهم في معهد "دار الهدى". وفي الوقت نفسه ، بالنسبة للمعلمين الآخرين لجعل هذا البرنامج

حافزًا ليكونوا على استعداد للمتابعة على خطى المدرسين في هذا البرنامج.

٣. للطلاب

ينبغي على الطلاب أن يقوم الطلاب بدور نشط في متابعة أنشطة التعلم على النحو الوارد في هذا البرنامج. لأنه إذا كانت تشارك فقط في أنشطة التعلم في المدرسة الدينية ، فإن البحث يشعر أنه لا يكفي. الفهم المزعوم ليس مجرد حفظ النظرية من العلم ، ولكن أيضًا يرافقه تطبيق النظرية في الممارسة.

PONOROGO

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الركابي, جودة. *طرق التدريس اللغة العربية*. دمشق : دار الفكر, ١٩٩٦.

ابو صالح, محي الدين احمد. *مذكرة موجزة في التربية الإسلامية وطرق تدريس العلوم الدينية والعربية*. المدينة المنوّرة : الجامعة الإسلامية بالمدينة المنوّرة, ١٤٢٣.

المعلى, رفعت حسن وآخرون. *أصول التربية والتعليم*. فونوروجو: معهد دار السلام, ٢٠٠٨.

طيعمة, رشدي أحمد. *تعليم العربية لغير ناطقين بها مناهجه وأساليبه*. إسيسكو: منشورات المظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, ١٩٨٩.

عثمان, حسن ملا. *طرق تدريس اللغة العربية*. الرياض: دار العلم الكتب, ٢٠١٠.

PONOROGO

غلايني، مصطفى. *جامع الدروس العربية*. بيروت: مكتبة العصرية، ١٩٨٤.

مدكور, على أحمد. *تدريس فنون اللغة العربية*. القاهرة : دار الشواف, ١٩٩١.

نعمة ,فؤاد .قواعد اللغة العربية. بيروت: مكتبة العصرية ٢٠٠٩.

يونوس, محمود. *التربية*. باندونج : بومي اكسارا, ٢٠١٠.

ب. المراجع الأجنبية

إبراهيم و نانا سؤده, *Perencanaan Pembelajaran* .جاكارتا: ريناكا جفتا. ١٩٩٦

الرئيس, هيبي. *Kamus Imiah Populer*. يوكياكارتا: مكتبة التعليم,٢٠١٢.

انصار، احمد مهتدي. *Pengajaran Bahasa Arab*. يوكياكارتا: تراس, ٢٠٠٩.

PONOROGO

اونو, همزة. *Profesi Kependidikan*. جاكرتا: بومي اكسارا, ٢٠١٠.

بنوي, امام. *Tradisionalisme Dalam Pendidikan*. سورابايا: الإخلاص, ١٩٩٣.

جاهيو, أغوس تري. *Lingusitik Arab*. فونوروجو: STAIN Ponorogo press, ٢٠١١.

خليل الله ، م. *Pembelajaran Bahasa Arab*. يوكياكارتا: أسواجا فريسيندو, ٢٠١٢

ديوي, نيسة أنيتا. *Guru Mata Tombak Pendidikan*. سوكابومي: ججاك, ٢٠١٧.

سواندي, وبصروي. *Memahami Penelitian Kualitatif*. جاكرتا: رينا سيبتا, ٢٠٠٨.

سوغييونو. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. باندونج: الفابيتا, ٢٠١٣.

سيف المؤمنين، امام. *Kamus Ilmu Nahwu Dan Shorof* . جاكرتا: عمزة, ٢٠١٣.

شيبان, بني أحمد و عفيف الدين. *Metodogi Penelitian Kualitatif*. باندونغ: فوستاكا ستيبا, ٢٠١٢.

غوناوان, هيرو. *Kurikulum dan Pembelajaran Agama Islam*. باندونج : الفابتا, ٢٠١٣.

كريسويل, جون. *Reseach Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran*. يوكياكارتا: فوستاكا فلاجار, ٢٠١٦.

مولوع, ليكسي ج. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. باندونج: رماجا روسداكاريا, ٢٠١١.

محمود. *Metode Penelitian Pendidikan* . باندونج: فوستاكا ستيبا. ٢٠١١.

نور، يوفريدال فطري. *Bahasa Arab*. فونوروجو: STAIN Ponorogo press, ٢٠١١.

هيرماوان، أجيف. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. باندونج: رماجا روسداكاريا، ٢٠١١.

يولس, راما. *PROFESI DAN ETIKAKEGURUAN*. جاكارتا : كالام موليا, ٢٠١٣.