

تعليم مهارة الكتابة الخط النسخ لطلبة الصف السابع " ق " بالمدرسة  
دارالهدى المتوسطة الإسلامية مايك طاناتان فنوروغو السنة الدراسية

٢٠١٧/٢٠١٨

البحث العلمي



قدمته:

أنا يولييانيسيه

رقم دفتر القيد: 210514035

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمي

الجامعة الإسلامية الحكومية و فنوروغو

2018

## الملخص

يوليا نيعسيه، انا. 2018. تطبيق تعليم الخط النسخ لترقية مهارة الكتابة في الصف السابع " ق " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧. المشرف دكتوراندوس حسن الماجستير.

### الكلمة الأساسية : تعليم مهارة الكتابة والخط النسخ

الخط او خط العربي هو العلم الذى يبحث عن خلفية جما الكتابة العربية او القرانية. خط النسخ من احد أنواع الخط العربي إستعمل فى كتابة نصوص القرآن و الحديث عادة. الخط النسخ هو ثلثي مبسّط مع بعض الاختلاف، وذلك لتسهيل استخدامة فى كتابة الكتب و المخطوطات، وبخاصة القرآن الكريم، حيث أن خط القرآن تمتزج فيه بعض خصائص الثلث مع النسخ . لا تنجز الكتابة للحاجة الجمالية ، بل للحاجة المفيدة. الكتابة التى لا تنجز النظم الثابتة ليس فقط ينقص حب القرآن، كذلك يقاوم طلاقة القرآن. فى البحث جهد الباحث بجميع قدرته على البحث عن البيانات عن قدرة التلاميذ بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ فى كتابة خط النسخ.

رمز المسألة فى هذا البحث كيف تعليم خط النسخ فى الصف السابع " ق " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ وكيف مهارة الكتابة فى الصف السابع " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧. أهداف البحث فى هذا البحث هي فيما يلى:

لمعرفة تعليم خط النسخ فى الصف السابع " ق " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ ولمعرفة مهارة الكتابة فى الصف السابع " ق " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧.

استخدمت الباحثة في بحثها هي بحث الوصفية. بتحليل بحث النوعي ( qualitative reseach). لقد التقطت هذا البحث في الظروف الطبيعية (ضد من تجرية)، يشير الى مصادر البيانات و الباحثة هي أداة رئيسية، و يهتم على علمية من نتاج، وكذلك يهتم على المعنى (البيانات التي ملاحظ) كما لتحليل البيانات الاستقراي. بعد أن يبحث الباحث عن دراسة نظرية و دراسة ميدانية فقال الباحث الخلاصة من هذا البحث كما يلي:

تعليم الخط النسخ في الصف السابع “ ق ” بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية مياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ وهي مناسب بالنظرية تمارس طريقة الشبه، لأنه بدأ المعلم يشرح كيفية الكتابة ألف في السبورة، ثم بعد أن فهم الطالب، يستمر في العمل بشكل فردي عن طريق شبيه. عن طريق الورق Aps يضع على المواد الدرسي.

مهارة الكتابة في الصف السابع " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية مياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ وهي جيد جيدا ، بنظر من نتائج تقويم الطلاب على الاختبار الكتابي النهائي للطلاب ، ويحصلون على درجات 80 - 88 ، والمتوسط (KKM) هو 75

## الموافقة على المناقشة

البحث العمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : أنا يولييانيسيه

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٤٠٣٥

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تعليم مهارة الكتابة الخطّ النسخ لطلبة الصف السابع " ق "  
بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية مايك طاناتان فونوروغو

السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

فبعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات و التعديلات وافقنا تقديمه  
للمناقشة.

المشرف

  
دكتور اندوس حسن الماجستير

التاريخ : الخميس، ٢٦ يوني ٢٠١٨

رقم التوظيف: ١٩٦٢٠٢١٨١٩٩٢٠٣١٠٠١

رئيس قسم تعليم اللغة العربية  
  
محمد نصر الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠١٢٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو  
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : أنا يوليا نيعسيه  
رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٤٠٣٥  
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية  
الموضوع : ... تعليم مهارة الكتابة الخط النسخ لطلبة الصف السابع " ق " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو في:

اليوم : الجمعة  
التاريخ : ٢٠ يوليو ٢٠١٨  
وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:  
اليوم :  
التاريخ :



فونوروغو، .....  
عميد كلية التربية والعلوم التعليمية  
الدكتور أحمدى الماجستير  
رقم التوظيف : ١٩٦٥١٢١٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

أعضاء مجلي المناقشة :

( ) الرئيسة : الباء الحسنى الماجستير  
( ) الممتحن الأول : محمد نصرالله الماجستير  
( ) الممتحن الثاني : الدكتور أندوس الحاج حسن الماجستير

## الباب الأول

### مقدمة

#### ﴿أ﴾ خلفية البحث

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. و اللغة كثيرة و هي مختلفة من حيث اللفظ متحدة من حيث معنى أى أن المعنى الواحد الذات يخالج ضمائر الناس واحد. ولكن كل قوم يعبرون عنه بلفظ الآخرين. و اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا بطريقة النقل. وحفظها انا القران الكريم و الأحاديث الشريفة وما رواه الثقات من منثور العرب و من منثور العرب ومنظمتهم<sup>١</sup>.

تعلم اللغة العربية له هدف حتى المتعلمين علي تنمية مهارات الإستماع والتحدث والقراءة والكتابة بشكل صحيح و جيد. نشاط الكتابة شكل من أشكال القدرة على مهارات اللغة الأكثر صعوبة إلى أن ينقن الطلاب مقارنة مع ثلاثة من المهارات اللغوية الأخرى. القدرة على الكتابة ليس فقط من الصعب السيطرة من قبل المتعلمين يتكلمون اللغة الى اثنين، ولكن من خلاق اللغة اللغة الأم على الرغم من. ويرجع ذلك إلى القدرة على الكتابة يتطلب التمكن من مجموعة متنوعة من العناصر اللغة نفسها التي تزين محتويات الكتابة. الكتابة تتطلب مهارات معقدة. المهارات المطلوبة من بين أمور أخرى القدرة على التفكي بشكل منتظم ومنطقي، القدرة على التعبير عن الأفكار بوضوح، استخدام اللغة بشكل فعال، والقدرة على تطبيق قواعد الكتابة. هذه القدرة هي التي تم الحصول عليها من خلال طريق طويل. قبل أن يصل

<sup>١</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدرفس العربية، (بيروت لبنان: دار الفكر . ٢٠٠٧)، ٧.

مستوى مهارات الطلاب يجب أن تبدأ بداية، بداية من مقدمة وكتابة شعارات الصوت. المعارف والمهارات التي تم الحصول عليها في بداية المستوى سوف يكون أساس تنمية القدرة على كتابة التالي. اذا كانت جيدة وقوية، ومن المتوقع تطورها يمكن أن يكون أفضل. إذا كانت قاعدة غير جيدة أو ضعيفة، ثم النتائج المتوقعة من تطورها هي أقل أيضا. بالنظر إلى أن ثم يبغى أن تعلم أن الكتابة منذ بداية يجب أن تتعلق الإهتمام الكافي.

يقسم مهارة الكتابة قسمين وهما تعبير التحريري و إنشاء. كان تعبير التحريري و إنشاء قسمين وهما الإنشاء الموجهة و الإنشاء الحر. الإنشاء الموجهة هي الإنشاء بالطبقة البسيطة لأنها يحتوي على الإنشاء الذي يبدأ من ربط الحرف ثم الكلمة ثم الجملة. أما الإنشاء الحر هو الإنشاء بالطبقة العليا لأن ما كان الحجاب من قواعد اللغة في الكتابة.<sup>٢</sup>

يرى أجييف هيرماوان، تنقسم مهارة الكتابة في ثلاثة رتب التي لا تستطيع أن يفرق تغني الإملاء، الخط و الإنشاء. يدرس الإملاء شكل الحرف في يشكل الكلمات و الجمل<sup>٣</sup>. لا يدرس الخط شكل الحرف فقط و لكن يدرس الجمال أيضا. و يدرس تعبير الفكر في اللغة الكتابة.<sup>٤</sup> يستطيع أن يعرف أن الخط يساعد كتابة اللغة العربية التي يحتوي على الإملاء.

تبدأ تعليم الكتابة اللغة العربية بتعريف الحرف العربي التي ستدرس في علم الإملاء ثم تستمر في علم الخط لتعلم شكل الحروف العربية، كيفية كتابته، وجماله.

<sup>٢</sup> رضية زين الدين، *Metodologi Dan Strategi Alternative Pembelajaran Bahasa Arab* (جوكرجاكارتا: فوستكاكا رحلة غروف، ٢٠٠٥) ٨١

<sup>٣</sup> أجييف هيرماوان، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*، (بندوع : رماجا روسداكرنا، ٢٠١١) ١٥١

<sup>٤</sup> نفس المرجع. ١٥٣

<sup>٥</sup> نفس المرجع. ١٦٣

يستحق الأهتمام ترتيب الحرف و شكله فى اللغة العربية لأن إذا كان اخطاء الكتابة كمثل اخطاء فى وضع النقطة، فيسبب إختلاف الترجمة منه.

الخط العربي فى الين الإسلام قد تجدد الإحساس بالجمال ودعم إنشاء للفن، ولكن بعض الشروط اللى يوفر الفوائد. فن الخط هو العلم والقيم الجمالية يملكه الإنسان ، سيكون فى هذا العلم لتقدم والإبتكار للوصول إلى أفضل المعلومات وفقا لتطور المعلومات المأخوذة من الإنسان، وهكذا أيضا فى مجال من الخط جواب الجودة فى الكتاب الجيدة. أن لفن الخط يوجد تغيير فى أى وقت مطابقا للتدريب الذى يقوم بها الخبراء الخط.<sup>6</sup>

انواع الخط العربي المتداولة فى عصرنا الحاضر هي التالية: الخط الموفى، خط الثلث، الخط الفارسي، الخط الديواني، الخط النسخي، الخط الرقعي. فى الدراسات الأولية، أخرى الباحثون الملاحظات والمقابلات مع المعلمين الذين لديهم المحتوى المحلى فى شكل تعلم الخط العربي. لأن الخلفية فى المدرسة "دارالهدى" المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغومحتوية داخلي وهي النسخ. ممن تدريس النسخ اولا كثرة الطالبات التى لم يستعطن كتابة القران و الحديث بال جيد. كنحو لا تعلمون ولكنهن أن يكتبن فيه نعلمون. بسبب مكون النسخ أن يكثر تغييرا بهن حتى يقدرن القران و كتابة القران بال جيد فأما التدريس مقاصده، كما قالت الأستاذة خالدا:

"تأثير ندریس النسخ إلى إتقان كتابة الطالبات فى الصف السابع "ق" أنفع شديدا غير تمرينهن على الكتابة الحسنة أيضا والنصر فيهن على قسمها ومقاصد مكونه هو كتابة القران والحديث بالجيد والصحيح والحسن بموافقة القواعد. أما تدريس

<sup>6</sup> مسهورى، wawasan seni kaligrafi islam (فونوروغو: دارالهدى فريس، ٢٠١٠) ٥



النسخ الذى يوجد من المدرسة المتوسطة فى الصف السابع "ق" تأثير شديدا لتمرين الطالبة فى الكتابة والإبداع ومعرفة كتابة القرآن والحديث من قبل تستطيع قراءة القرآن فقط ولكن فى ظهور كتابتها إليه هي لم تستطع بذلك ومُنذُ يُكوّن أن تستطيع القراءة والكتابة بالجيد كما قالت الأستاذة خالدة :

" أوّلا دخلن فى المدرسة الثانوية التى لم تستطع كتابة القرآن ولكن إذا كنت تأمر من القراءة تستطيع فيها كما تأمر كتابة " تعلمون وهنّ يكتبن " لنعلمون " وعلى ذلك لو كان إنخذالا ييطل فى الكتابة بالسبب المتقدم والمدرسة المتوسطة تحدث تدريس النسخ لعل الطالبات تستطيع القراءة والكتابة بالجيد والصحيح ثم الإبداع " ونداة راحة : " فى هذا التدريس نحن لم نكتب فقط وبل نقرأ القرآن والحديث لو كنت متجمدا لأننا عدم التعود لأن ذلك أهمك " .

استنادا إلى بعض الخلفية، كاتب مهمة لإجزاء الباحثون فى مدرسة المتوسطة الإسلامية دارلهدى.<sup>٧</sup>

### ب. تحديد البحث

بناء على ما ذكرته الباحثة فى خلفية البحث، فمشكلات البحث تتخلص فيما يأتى تعليم مهارة الكتابة الخط النسخ لطلبة الصف السابع " ق " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

PONOROGO

<sup>٧</sup>الملاحظة

### ﴿ج﴾ أسئلة البحث

و أما أسئلة البحث في هذا البحث هي:

١. كيف تعليم الخط النسخ في الصف السابع "ق" بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨؟
٢. كيف مهارة الكتابة في الصف السابع "ب" بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨؟

### ﴿د﴾ أهداف البحث

أهداف البحث في هذا البحث هي فيما يلي:

١. لمعرفة تعليم الخط النسخ في الصف السابع "ق" بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨؟
٢. لمعرفة مهارة الكتابة في الصف السابع "ب" بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨؟

### ﴿ه﴾ الفوائد البحث

هذا البحث قد اهتم إذا كان ذلك البحث يملك الفوائد من وجه النظري و

العلمي. و فوائد هذا البحث تنقسم على قسمين، كما يلي :

١. الفوائد النظرية

ترجى نتيجة هذا البحث تحسن التعليم او لتوسع الثقافة العلمية و  
الثقافة العربية عما و تعليمها في المدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية مياك  
طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

٢. الفوائد العملية

أ). للمدرسة

ترجى هذا البحث لترقية نتائج الطلاب عن درس الخط.

ب). للطلاب

للترقية قدرات طلاب في تعليم اللغة العربية بدرس خط النسخ  
لطلاب الصف السابع "ق" بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية  
مياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

ج). للباحث

ترجى هذا البحث ليزيد المعارف في تعليم الخط النسخ في  
زمان المستقبل خاصة

## ز. تنظيم البحث

لتسهيل تركيب البحث العلمي، فقسمت الباحثة تقرير البحث الى خمسة

أبواب، و هي:

الباب الأول : المقدمة وهي تحتوي على خلفية البحث و تحديد البحث و  
أسئلة البحث و أهداف البحث و فوائد البحث والإطار  
النظري و منهج البحث و تنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الثاني : فيه الإطار النظري وهو تعليم الخط النسخ تحتوي على: تعريف

خط النسخ و مهارة الكتابة، وأهمية تعليم خط و مهارة الكتابة

الباب الثالث : عرض البيانات وهو يحتوى على البيانات العامة التي تتعلق بموقع البحث يشمل تاريخ تأسيس مدرسة المتوسطة دارالهدى مايك طاناتان فونوروغو، البيانات الخاصة التي تحتوى على البيانات عن تعليم الخط النسخ في الصف السابع "ق" بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية مايك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ ومهارة الكتابة في الصف السابع "ق" بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية مايك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧؟

الباب الرابع : ا. تحليل البيانات عن تعليم الخط النسخ في الصف السابع "ق" بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية مايك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧؟  
 ٢. تحليل البيانات عن مهارة الكتابة في الصف السابع "ق" بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية مايك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧؟

الباب الخامس : الإختتام، فيها الخلاصة من هذا البحث والإقتراحات للإصلاح بعدها.

## الباب الثاني الإطار النظري و البحوث السابقة

### الإطار النظري و البحوث السابقة . ﴿أ﴾

#### ١. البحوث السابقة

- أ) (حارثة العلوم)، ٢٠١٣، أثر تعليم الخط على مهارة الكتابة باللغة العربية الطالبات الصف الحادي عشر IPA بالمدرسة العالية الإسلامية دارالهدى ماياك فونوروغو العام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢
- الخط هو الفروع الثالث من فروع الكتابة، وهو رسوم أشكال حرفية تدل على الكلمة المسموعة الدالة على ما في النفس. هو أحد الفنون الجميلة التي تنهض بذوق المتعلم، وترقى بمشاعره، فتجعل راهف الحس مقدرًا للجمال. الكتابة هي النتيجة و حصيلة العقل الإنسان، بخلاف الإستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة و أداة من أدوات تثقيف العقل. مشكلته في هذا البحث هي كان أخطاء الكتابة من أشكال الحرف أو كلفيته. إذا كان قليل أخطاء الكتابة من شكل الكتابة ممكن ترتب على إختلاف المعنى الذي يحتل في تلك الكتابة.
- ب) (النساء ذوفينا)، تنفيذ تدريس مادة الإنشاء العربي لترقية مهارة الكتابة لطالبات الصف الثاني بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الايمان الإسلامي للبنات بآبادان فونوروغو العام الدّرسى : ٢٠١٢ - ٢٠١٣.

إن معهد الأيمان الإسلامي على منهج كلية المعلمين / المعلمات الإسلامية كان في شدة الإهتمام بتعمق اللغة العربية و جعلها مستوى الدارسية و لغة رسمية ينطقها اتلاميذ كل يوم. فلأجعل ترقية لغة التلاميذ، أخذ معهد الأيمان الإسلامي درس الإنشاء درساً معينا وجعله احدى الوسائل لترقية اللغة العربية للطالبات. كان الإنشاء درساً شفويا و كتابيا في اللغة العربية الذي يشتمل علي انواع الدروس و العلوم العربية حتى يبلغ عددها على الثلاثة عشر درساً. فلهذه الأهمية إهتم المعهد إهتماماً أوفياً بتنفيذ درس الإنشاء نحو طالبات السنة الثانية، و لو أنهن قد علموا بالغة العربية الإستماع أو الكلام أو القراءة و الكتابة. (ج). (بشرى عزيز)، تطبيق الطريقة التقليدية في تعليم الخط الرقعي في الصف الحادي عشر بمدرسة العالية دار الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية 2016\2017. المدرسة العالية دار الهدى ماياك طاناتان فونوروغو هي واحدة من عدة مدارس عالية في فونوروغو المقطعة. وقد سار تدريس الخط العربي علي ما يرام. ولكن المشاكل لاتزال الموجودة في الممارسة. ولذلك مع هذ نريد أن نوضح تعليم الخط الرقعي في الصف الحادي عشر بمدرسة العالية دار الهدى ماياك طاناتان فونوروغو بالطريقة التقليدية التي هي الان الحلة من الطريقة السابقة. هذه الطريقة هي الطريقة التي منذ فترة الطويلة في الإستخدام ولكن ليس الكثير من الناس التي باحثها.

ومن خلفية البحث المذكورة فأراد الباحث أن يبحث موضوع البحث العلمي وهو: " تطبيق الطريقة التقليدية في تعليم الخط الرقعي في الصف الحادي عشر بمدرسة العالية دار الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية 2016\2017

من الدراسة السابقة أعلاه، هناك العديد من الإجابة على أي واحد ولكن الأولى لمناقشة خط عالميا في الإستعراض السابق الثاني يناقش الإنشاء. ولذلك أراد الباحثون فحص خط النسخ كيف تعليم الخط النسخ في الصف السابع " ق " بالمدرسة المتوسطة الإسلامية دارالهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية 2018/2017 وكيفية مهارة الكتابة في الصف السابع " بالمدرسة المتوسطة الإسلامية دارالهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية 2018/2017

## ٢. الإطار النظري

### أ) مفهوم الخط

الخط في اللغة العربية الطريق الطويل المستقيم و إذا جاء مصدرا فإنه يعني الكتابة و فعل الكتابة . و غالبا ما يجمع بخطاط. و تستخدم في الغرب كلمة Caligraphy للدلالة على " حسن الخط". وتعرف موسوعة الفنون العالمية هذه الكلمة: الكتابة الجميلة، فن الكتابة الموزونة و المنضبطة بقواعد فنية عامة" أما عبارة " حسن الخط" فهي خاصة بالخطوط الإسلامية فقط. وقد أطلق على المختص بهذا الفن في القرن الهجري الأول عبارات : كاتب، كتاب، وراق. وفيما بعد أطلقت عليه

خطاط.<sup>٨</sup> هو رسوم و أشكال حرفية تدل على الكلمات الموسوعة، الدالة على ما فى النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، و هو لسان اليد و بهجة الضمير، وسفير بعد المسافة، و مستودع السر، ودلوان الأمور.

وهو بيان عن القول و الكلام، كما أن القول و الكلام بيان عما فى النفس و الضمير من المعانى. الخط هو المخاطب للعيون بسواتر القلوب، على لغات متفرقة، فى معان معقولة بحروف مؤلفة من ألف، وبأ، و جيم، و دال، متباينات الصور، مختلفات الجهات لقاحها التفكير، ونتاجها التأليف، تحرس منفردة، وتنطق مزدوجة، بلا أصوات مسموعة، ولا ألسن مزدورة، ولا حركات ظاهرة.

الخط أفضل من اللفظ لأن اللفظ يفهم الحاضر فقط و الخط يفهم الحاضر و الغائب و هما معا يتقاسمان فضيلة البيان، ويشتركان فيها. فهو ناطق أحرص. والخط به ظهرت خاصة النوع الإنسانى من القوة إلى الفعل، و أمتاز عن سائر أنواع الحيوان، وضبطت الأموال، وترتيب الأحوال، وحفظت العلوم فى الأدوار واستمرت على الأطوار، وانتقلت الأخبار من زمان إلى زمان، وحملت سرا من مكان إلى مكان.

وبالجملة فليس يذكر شيئاً، مما يجرى به خاطر، أو يميل إليه

العقل، أو يلقيه الفهم، أو يقع عليه الوهم، أو تدركه الحواس إلا والكتاب و الكلام موكلان به مدبران له، معبران عنه، ولذلك قالوا: القلم أحد اللسانين: كما قالوا: القلم أبقى أثر، واللسان أكثر هدرا.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> إبراهيم محمد عط، المراجع فى تدريس اللغة العربية ( المدينة المنورة: جامعة الملك عبد العزيز) 250-252

<sup>٩</sup> المراجع 250-252



- و الخط الى جانب هذا محل اهتمام و دراسة في عملية التحليل النفسى وهو أسلوب قديم جدا من أساليب تفسير الشخصية. ومع ذلك فمن الصعب تقويم صحته كمقياس للشخصية و يذكر "مور" في خمس نواح يوجه المحللون إنتباههم إليها عند تفسير للخط هي:
١. الاتباع والضعيف في الخط قدر المساحة المكتوبة
  ٢. التركيز، السرعة، والشدة، مقدار الضغط المستخدم.
  ٣. الأسلوب، الصفات الجمالية كالتماثل والاعتدل، وعدمه.
  ٤. الاهتمام بالمظهر الاجتماعى مثل: عوامل النظافة، والاهتمام بالصحة
  ٥. الاتجاهات نحو الذات، كيفية كتابة الاسم مثلا بالنسبة للتوسع أو التضييق بمقارنته بالكلمات الأخرى الواردة في النص.

### (ب) تعريف الخط

الخط والتهجي هما وسيلتان للاتصال الكتابي. فليس المهم ان تكون الكتابة سليمة واضحة في حد ذاتها، ولا أن تكون الخط جميلا في ذاته، ولكن المهم حقيقة هو أن تساعد الكتابة الواضحة والخط الجميل الكاتب في أن يضع أفكاره في شكل مكتوب يمكن قرءته بسولة. وعلى هذا فالرسم الكتابي السليم والخط الوضح يستخدمان لتحويل المعاني إلى لغة رمزية يمكن فهمها.<sup>١٠</sup>

الخط فهو فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الإتصال الكتابية الأولى، وإحدى وسائل

<sup>١٠</sup> على رهن مركزور. قنون اللغة العربية، ( القاهرة: دارالشواف، ١٩٩٠م) ٣١٢

تجويد التواصل بين الكاتب والقارئ، وبالخط يكون الانتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب.

أن الخط يعلم بعد ذلك لتحقيق أهداف، ومن أهم هذه الأهداف هي الوضوح، فالخط الواضح من العوامل التي تمكن القارئ من الوقوف على معاني الصحيحة لما دون من أفكار. وعليه أصبحت العناية بالخط من أهم أهداف مناهج تعليم اللغة العربية، لأنه جزء من أجزاء اللغة، و قواعد الخط هي قواعد هندسة الكتابة، واتباع هذه القواعد يسهل عملية القراءة ويوضح المعاني.<sup>11</sup>

إن تدريس الخط يفترض أن يسير على وفق خطوات مدروسة

يتبعها المعلم لتحقيق الفائدة المرجوة وهذه الخطوات هي:

١. التمهيد: يمهد المعلم لتعليم الخط بتقسيم السبورة إلى قسمين الأول للنموذج والثاني للشرح والتوضيح.
٢. قراءة النموذج: يقرأ المعلم النموذج المكتوب قراءة جهرية واضحة أمام التلاميذ، ثم يشرح المعنى شرحاً ميسراً مع مناقشة التلاميذ بمانية.
٣. كتابة النموذج وشرحه فنياً: يلفت المعلم انتباه التلاميذ، ويطلب منهم ملاحظته في أثناء كتابة النموذج على السبورة.
٤. المحاكاه: يحاكي التلاميذ المعلم بكتابة النموذج في أوراق أو كراسات أخرى غير كراسات النموذج، مع مراعاة التأني والدقة في هذه المحاكاه.

<sup>11</sup> طه علي حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها (المنارة: دارالشروق، ٢٠٠٥)، ١٢٠-١١٩

٥. يكلف المعلم في هذه الخطوة التلاميذ بكتابة النموذج في الكراسات المخصصة للخط، وتشجيعهم على التجويد و التحسين.

### ج) تطور تعليم الخط: ١٢

تطور تعليم الخط منذ أنشاء التعليم الحديث في مصر في عهد محمد. و كانت ابرز ملامح هذا التطور ما يلي:

١. خصص له في خطة الدراسة خمس ساعات في السنين الثالثة و الرابعة من مرحلة التعليم الابتدائي منذ عام ١٨٨٥، وخفضت تلك الساعات لنفس السنتين ألى ثلاث ساعات و ساعتين على التوالى عام ١٨٨٥، بعد أن أدخل في السنة الثانية بواقع ست حصص أسبوعيا ( بروجرام المدارس الابتدائية الدرجة الأولى ١٨٨٥). و في عام ١٨٨٧ م ادخل على منهج السنة الأولى بواقع ست حصص. أما السنة الثانية فخفضت الساعات الست الى أربع، كما كان نصيب السنة الثالثة والرابعة ساعتين لكل منها.

٢. كان ينظر الى الخط على أنه مادة مستقلة، لها نهاية كبرى و نهاية صغرى و يرسب الطالب فيها إذا لم يحصل على النسبة المقررة للنجاح في هذه المادة و التى حدد لها على سبيل المثال ٤٠ / طبقا للائحة امتحان الشهادة الابتدائية الصادرة. بقرار نظام المعارف العمومية فى ١٩١٣/١/٢٨ م

<sup>١٢</sup> إبراهيم محمد عط، المراجع فى تدريس اللغة العربية، ٢٥٥.

٣. أدمج الخط مع الإملاء بدءاً من عام ١٩١٣، وكانت ذلك تمثيلاً مع مسلك تدريس، الخط الافرنجى، مع إغفال أن جانب تدريس الخط العربى أمروطنى، وهو الخط السائد فى الكتابة المصرية. وترتب عليه إهمال تعليم الخط العربى، وتحويله إلى عمل سكلى يكمل به فراغ الحصة.

٤. أضيف الخط إلى اللغة العربية فى المرحلة الإعدادية عام ١٩٥٣ دون اعتباره مادة مستقلة

٥. ثم تخصيص حصة واحدة للخط (ضمن خطة اللغة العربية فى مرحلة الابتدائية بدءاً من الصف الثالث، وحتى نهاية المرحلة لكل من الضفين الأول و الثانى الإعدادى فقط.

وقد استندت تلك التعديلات على أن كل عمل كتابى يقوم به التلاميذ إنما هو تدريس على الخط، ولكن الواقع أن التلاميذ حين يكتب لا يراعى الطريقة الفنية فى الكتابة ومن تبدو كتابته و فيها مخالفة شديدة للكتابة السليمة، وقد يتقبل هذا الوضع بعض المعلمين من منطلق أن السيطرة على الكتابة، والتمكن منها أمر منته بالنسبة لتلميذ الأعدادى مثلاً ومن ثم فهو ليس بمسؤول عن الهبوط فى كتابات التلاميذ.

#### (د) أشهر أنواع الخط

تتعد أنواع الكتابة الخطية العربية، كما تتعد مظاهر الجمال فيها، وتبدو فناً جميلاً راقياً يسترعى الانتباه و يلفت النظر، ويربى

الذوق، ويرهف الحس، ويقدم المواهب، ويغري بالتنسيق. وأبرز  
الخطوط العربية ما يلي:<sup>١٣</sup>

#### ١. الخط النسخ

هو المعمول به في المطبوعات: كتباً، أم مراجع، أم صحفاً أم دوريات، أم الآلة الكاتبة. وينسب "ابن مقله" الذي هندس الحروف و اجاد تحريها، وعنه انتشر هذا الخط في مشارق الأرض و مغاربها.

#### ٢. الخط الرقعة

وهو المتبع في تعامل الأفراد بعضهم البعض عن طريق الكتابة اليدوية. وهذان النوعان هما الأكثر استخداماً في الحياة العامة. فالكتب المدرسية و غير المدرسية تكتب بالأول على حين أن الثاني هو أذاة الفرد في تسجيل ما يعرض له، ومن هنا فإنهما محل رعاية و اهتمام المدرسة بالمدرس والتدريب

#### ٣. الخط الثلث و الفارسي

يستعملان في كتابة اللافتات و العناوين الكبيرة. للكتب و غيرها.

#### ٤. الخط الكوفي

ويطلق عليه "الكتابة لخرافية" و يستخدم في تزيين جدران المساجد والأضرحة.

<sup>١٣</sup> إبراهيم محمد عط، المراجع في تدريس اللغة العربية ( المدينة المنورة: جامعة الملك عبد العزيز) 256-257

## ٥. الخط العروضي

وهو المستخدم في أثناء تقطيع البيت الشعري. ومعرفة وزنه العرضي. وهذا النوع لا يعرف إلا المتخصصون و الذين يقرضون الشعر. ومن النادر أن يعرفه أحد من عامة الناس أما بقية الأنواع فيمكن قراءتها ومعرفتها وأن اختلفت سهولة و صعوبة من شخص لآخر.

ونظرا لأن هذه الخطوط يتوافر فيها عنصر الوحدة و التناسق، وهي من مكونات الجمال، كما أن لكل خط جماله. فإن من المستحسن ألا يجمع الخط بين هذه جميعا بمعنى أن يكتب التلميذ جملة من خط الرقعة و الجملة الأخرى من خط النسخ، أو غيرها إذا أن جمال الخط و انسجامه من العوامل المثيرة التي تدفع المرء إلى القراءة أو محاكاته، والاعتزاز به ثم تنمية الولاء للخط و بالتالي للغة المعبرة به.

ويستحسن أن تكون بداية تدريب الأطفال على الخط النسخ، لأنه أسهل لمن هم في سن السادسة أو السابعة من الخط الرقعة، وفي السنوات المتأخرة من المرحلة الابتدائية يمكن البدء بتدريب الطفل على الكتابة بخط الرقعة بجانب خط النسخ، والن بشرط أن يتم ذلك تدريجيا لأن طفل السنوات الأولى من المرحلة الابتدائية ليست لديه القوة العضلية والعصبية التي تمكنه من رسم الحرف أو الكلمة بصورة دقيقة. ولكن نضجة العقل ونموه الجسمي فيما بعد ذلك قد يساعد في البدء معه بالتركيز على اكتساب المهارة الخطية في كتابة الخط الرقعة بصورة أو ضح و أكثر تأثيرا، أما خط الثلث فينقل إلى دروس الرسم. ويكفي بالتدريب عليه تحت إشراف مدرس الرس

## هـ) تعريف الخط النسخ

الخط النسخ هو ثلثي مبسّط مع بعض الاختلاف، وذلك لتسهيل استخدامة في كتابة الكتب و المخطوطات، وبخاصة القرآن الكريم، حيث أن خط القرآن تمتزج فيه بعض خصائص الثلث مع النسخي.<sup>١٤</sup> تدريس الخط: فيما يلي مجموعة توجيهات تتصل بتدريس الخط:

١. ينبغي أن يكون بسخ اليالب تحت إشراف المعلم
٢. يجب أن يقلد الطلاب دائما النموذج الصحيح، وعلى المعلم التأكيد من ذلك بمراقبة الطلاب دائما حتى لا يقلد أحدهم الآخر
٣. يفضل أن يدرّب الطلاب على النسخ من أسفل الصفحة لأعلىها أى أن ينظر الطالب ألى لنموذج في أعلى الصفحة، ثم يكتبه في آخر سطر بالصفحة، مرتفعا بعد ذلك ليضل إلى النموذج. وفي هذا ضمان لعدء تأثر الطالب بالطريقة المشوهة التي يقلد بها النموذج.
٤. على عكس ذلك يفضل أن يكون التصحيح خطيا. أى يبدأ من أعلى الصفحة الى أسفلها. كلمة كلمة و ليس أفقيا، أي على مستوي السطر كله. فهذا يضمن الالتزام بالنموذج الى حد كبير.
٥. وبمنطق الحرص أيضا يفضل أن يصحح الطالب كتابته بالنظر في النموذج وبعد تصحيح كل سطر يخفية بيده ويصحح غيره وهكذا حتى ينتهي مما كتب

<sup>١٤</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية (لبنان: دارا النفاس)، ١٥٠

٦. ينبغي أن يعلم المعلم بأنهم معايير الحكم على جودة الخط. ومن المعاصير التي يمكن أن تستخدم في الحكم على جودة الخط: وضوحه، وجماله، وقدرة الكاتب على إرسال اليد مع السرعة في الكتابة. فالوضوح يتوقف على رسم الحروف رسماً لا يجعل للباس محلاً. وعلى مراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً، وعلى البعد بين الكلمة في مسافات ثابتة. وعلى اتباع قواعد رسم الحروف و تطبيق أصول الكتابة السليمة في وضع النقط والهمزات، ومراعاة حجم الحرف، وكيفية اتصاله بغيره، وبيان أجزائه، وميله واستقامته، وطوله وقصره. ويتوقف جمال الخط على مراعاة دقائق الكتابة، وانسجام الحرف، و تناسب الكلمة في أو ضاعتها وأبعادها.<sup>١٥</sup> صيغة "تستخدم في الكتابة بالخط النسخ، حسب التقاليد الإسلامية الكلاسيكية. وهو نفس الشيء الذي استخدم في صنع القصّة المخلصة، مع معيار من أربع إلى خمس نقاط للألف. معادلة المسافة لكل حرف النسخ مع صدق الخط وفقاً لأستاذ محمد يازير (turki)، ويرجع ذلك إلى الشكل المألوف من خط النسخ إلى خط الثلث

هناك اتفاق عام على أن كتابة النسخ تساعد الكاتب على الكتابة بشكل أسرع من الخاتمة الصادقة. لأن الحروف أصغر حجماً وغير مثقلة بأشكال مختلفة من الزخارف، ويعرفها أكثر عملية. على أساس أن خط النسخ تستخدم على نطاق واسع لنسخ ترجمات

<sup>١٥</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها (المصر: الرباط، ١٩٨٩ م / ١٤١٠ هـ) ١٩٠-١٨٩



المخطوطات اليونانية والهند والفارسية وغيرها في العصر الذهبي للإسلام.<sup>١٦</sup>

### (و) تعريف الكتابة

الكتابة هي إعادة ترميز اللغة المنطوقة في شكل خطي على الورق، من خلا تشكل ترتبط ببعضها، وفق نظام معروف اصطلاح عليه أصحاب اللغة. بحيث بعد كل شكل من هذه الأشكال مقابلا لصوت لغوى يدل عليه، وذلك بغرض نقل أفكار الكاتب ورائه ومشاعر إلى الآخرين، بوصفهم الطرف الآخر لعملية الإتصال. والكتابة تتضمن مهارات اليه، ومع مهارات عقلية معقدة.<sup>١٧</sup>

### (ز) غرض الكتابة تعليم الخط<sup>١٨</sup>

- 1) الخط المتقن يجعل الكتابة واضحة معناها.
- 2) اكتساب مجموعة من القيم الفنية والأخلاقية كادراك الجمال و صحة الحكم و دقة الملاحظة، والانتباه، والنظافة، والنظام، والصبر، والمثابرة، و ترتيب.
- 3) الخط متمم للقراءة و ضرورى لها، خاصة في أول مرحلة للتعليم
- 4) تعليم الخط يساعد على الكتابة السريعة، والنقص في التدريب عليه يؤدي إلى البطء في الكتابة، و للسرعة فوائدها في مجالات المختلفة.

<sup>١٦</sup> صرحدين، سيني كاليكيرافي اسلام ( جاكارنا ، مولتي كيرياسى 1988) 103

<sup>١٧</sup> مصطفى رسلا، تعليم اللغة العربية ( القاهرة: دارالثقافة، ٢٠٠٥ م) ٢٠٠٦

<sup>١٨</sup> المراجع ٢٤٤-٢٤٥

5) تفيد نماذج الخط للتلاميذ في بعض نواحي الحياة بمعانيها المختلفة الرقية و أسلوبها المتين، وتثري مفرداتها قاموس التلاميذ اللغوى.

### ح). طرق تدريس الخط

طريقة الأساسية لتعليم الخط

في مرحلة مبكرة، توجد للمبتدئين طريق بسيطة في تعليم الخط. من المتوقع أنه في هذه الحالة يمكن للمعلم شرح وتقديم مثال على الطلاب. هذه التقنيات هي:

1. تشبه، أي نقل ورقة موجودة عن طريق لصق ورقة شفافة على الكتابة النهائية، ثم الكتابة يتبعها قلم بنفس الحجم . تتم هذه المرحلة بشكل متكرر حتى يمكن اتباعها.

2. تقليدي تقليد الكتابة الموجودة عن طريق نقلها إلى حصىرة كتابة أخرى، وليس عن طريق سرقتها. هذه المرحلة تتم مرارا وتكرارا حتى تشبه حقا الكتابة المقلدة

3. إنشاء الخاصة بك، أي لخلق الكتابة مع توفير المهارات التي تم تدريبها من خلالها الانتحال والتقليد . هذه المرحلة هي تمرين مستقل وهو بالطبع

أكثر من الأول والثاني. في هذه المرحلة قدر الإمكان، لا يقوم الطلاب بنسخ أو تقليد، حتى في هذه المرحلة يبدأون في تقديم القواعد القياسية

PONOROGO

ط) كيفية تدريس الخط

نؤكد ما نقوله في كل فرع من فروع اللغة بأنه لا توجد طريقة واحدة للتدريس يمكن اتباعها في كل فرع و في كل درس، ولكن نقول حرية المعلم هي أساس التدريس و الحكم على أي طريقة هو العائد التعليمي الذي يظهر أثره في سلوك التلاميذ. وتدريب الخط يؤتي ثماره المرجوه و يدفع التلاميذ إلى محاكاته، والإقبال عليه إذا كان المعلم قد درس أصول الخط وقواعده وهو موهب أصلا. أما وأن هذه الموهبة لا تتأتى لكثير من المعلمين فلا أقل من أن يعرف المعلم قواعد الكتابة الصحيحة كان تساوى الألف في طولها خمس نقاط، والباء من الداخل تساوى خمس نقاط إلى اخر هذه القواعد، ثم بعد ذلك يعرض الخط أمام التلاميذ واضحا ومنسجما. والخطوات التي نقترحها في هذا الصدد ما يلي:

١. يحدد المعلم أولا الحروف التي يدور الدرس حولها، و مكانها من الكلمة كأن يكون الحرف في أول الكلمة أو سبطها أو آخرها، وامداده ليصل بغيره، ومدى إمكانية بغيره من عدمه وأن هناك حروفا لا تتصل بحرف بعدها وهي: و-ر-ز-د-ذ-ا. ويستحسن أن يوزع ذلك على مدار السنة حتى لا يتكرر الدرس أمام التلاميذ، وحتى لا تفقد عملية نقل النموذج و محاكاته في كل حصة دافعية التلاميذ.

٢. يعرض المعلم الكلمات أو الجمل أو العبارات على التلاميذ في أي شكل من الأشكال، إما عن طريق لوحة أو بظافة أو بخط المعلم نفسه إذا كان جميلا. وهو الأفضل إذا توفر. وتكون هذه الكلمات والجمل والعبارات مما يقع في خبرة التلاميذ أو بضيف إليه خبرة جديدة تشده و تسترعى اتباهه. و يستحسن أن تكتب الحروف أو الكلمات المراد التركيز عليها بلون مخالف.

٣. يظلب المعلم من التلاميذ محاكاة النموذج قدر الإمكان، مع مراعاة إعطاء التلاميذ فرصة للراحة بعد كتابتها ثلاث مرات.
٤. يطلب المعلم من التلاميذ القيام بالنقد والموازنة بين ما يكتبون وما يبدو في النموذج لإدراك ما بينهما من إختلاف أو اتفاق، سواء عرف التلاميذ ذلك من تلقاء نفسه أو أرشده المدرس إليه حتى يتلافى عيبه في المرة التالية
٥. يمتد تدريس الخط و التوجيه إليه في كل كتابات التلميذ التي يراها المعلم في الأنشطة المختلفة، والواجبات المفروضة على التلميذ انطلاقاً من تكامل فروع اللغة العربية في عملية التدريس.
٦. ينبة المعلم تلاميذه دائماً إلى مراعاة الجسمية الصحية، و كيفية الإمساك بالقلم، و غير ذلك من أداب الكتابة.<sup>١٩</sup>

(ي). تقويم مهارات الكتابة:<sup>٢٠</sup>

1. أن يكون التقويم في ضوء محكات محددة مسبقاً، وان تكون هذه المحكت محددة في ضوء المماير العالمية و القومية المرتبطة بتعليم مهارات الكتابة. وان يكون المتعلمون على دراية بدانية بهذه المعايير.

PONOROGO

<sup>١٩</sup> إبراهيم محمد عط. المرجع في تدريس اللغة العربية، 259-260

<sup>٢٠</sup> مصطفى رسلا، تعليم اللغة العربية ( القاهر: دارالثقافة، ٢٠٠٥ م) 255

2. التركيز على الأفكار و المعاني المتضمنة في ما كتبه المتعلمون بالإضافة إلى الشكل أيضا، أى ينبغي مراعاة مضمون المكتوب و شكله.
3. التركيز على تقويم عمليات الكتابة، بالإضافة إلى منتجها الذى يركز على مهاراتها.
4. تعرف المتعلمين على جوانب القوة فى كتاباتهم، كما يتعرفون على جوانب الضعف و لا يتم التركيز على الأخطاء فقط، بل تم تشجيع التلاميذ و حفزهم على اكتساب المهارات الكتابية بواسطة إبراز جوانب القوة فى كتاباتهم.
5. إعطاء العلاج الفردى وزنا واضحا فى برنامج التقويم، بأن يتم مناقشة الأخطاء بصورة فردية لبعض التلاميذ، و أيضا تكون هناك مناقشة جماعية لبعض الأخطاء المشتركة.
6. تبعى مدخل التغذية الراجعة الفورية، وأن يدرك المتعلم خطأه بصورة فورية، ويستفيد من ملحوظات المعلم لتعديل و تصحيح كتاباته.
7. تعرف الأسباب المؤدية إلى وقوع المتعلمين فى الأخطاء الكتابية، ومحاولة تلافيها كى لا يقع المتعلمون فى هذه الأخطاء مستقبلا.
8. فهم التلاميذ مدلولات بعض الرموز المستخدمة فى عمليات التصحيح، سواء كان هذا المدلول يطلق على خطأ مرتبط بالأسلوب، أم بالقواعد النحوية، أم بقواعد الإملاء.

الرقم	النتيجة	الحرف	التصنيف
1	80-100	أ	جيد جدا
2	70-79	ب	جيد

متوسط	ج	60-69	3
ناقص	د	59-50	4
مردود	هـ	49-0	5

التقويم تنقسم إلى قسمين:<sup>٢١</sup>

(١) التقويم الشفوي

يجمل في هذا الدرس أن يعد المدرس أمثلة لما يريد التمرين عليه من القواعد ويدونها على السبورة، ثم يحاور التلاميذ فيها، مستطردا من ذلك إلى تذكيرهم بالقواعد والتعاريف، ويحسن أن يصرف في ذلك الشرط الأول من زمن الدرس، وفي الشرط الثاني منه يطالبهم بتكوين جمل على النحو الذي رسمه لهم في أمثله وتمريناته.

(٢) التقويم الكتابي أو التحريري

وهو آلة لتقويم ذكاء التلاميذ التي تتكون من مجموعة متنوعة من الذاتية و الموضوعية. فلذلك لابد المدرس لأن يستعده قبل درسه. ثم فوائد نتائج التعليم لعملية التعليم هي:<sup>٢٢</sup>

(أ). ليعرف تحصيل تعلم الطلاب عن أهداف التعليمية (هي تغير السلوك الطلاب بعد أن نالوا عملية التعلم). وبهذه الفائدة يستطيع أن يعرف نتائج التعليم التي يتحقق الطلاب.  
(ب). ليعرف فعالية عمالية التعليم التي عاملة المعلم، لأن سفلى النتائج الطلاب لا يسبب عن مهارات الطلاب بل إستطاع بسبب المعلمي

<sup>٢١</sup> فحر الدين، *Teknik Pengembangan Kurikulum*، (جو كجاكارنا: كلوبال فوستاكا أوتاما 2006) 160  
<sup>٢٢</sup> نانا سوجانا، *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar* (بانونج: سينار بارو الجيسيندو، 2011)، 111

## الباثالث منهج البحث

### ﴿أ﴾. نوع البحث

استخدمت الباحثة في بحثها هي بحث الوصفية. بتحليل بحث النوعي (qualitative reseach). لقد التقطت هذا البحث في الظروف الطبيعية (ضد من تجرية)، يبشر الى مصادر البيانات و الباحثة هي أداة رئيسية، و يهتم على علمية من نتاج، وكذلك يهتم على المعنى (البيانات التي ملاحظ) كما لتحليل البيانات الاستقرائي.<sup>٢٣</sup>

### ﴿ب﴾. حضور الباحثة

حضور الباحثة يتعلق بهذا البحث النوعي تعلقا أكيدا لأن الباحثة هي إحدى الوسائل الددراسية الشخصية (Humam instrumen). لجميع البيانات في المنهج العلمى (Scientific paradigm)، أدوات البحث العلمى المستخدمة هي الإختبار التحريري والإستفتاء والإستبانة أو الو سيلة الأخرى. الشخص هو الوسيلة الأفضل لجمع البيانات. الشخص هو الوسيلة المتصلة بالمخبر ويقدر على فهم أنواع التياتان. الشخص هو الوسيلة ويقدر على فهم أنواع التبادلات فى الميدان و الحصول عليها.<sup>٢٤</sup>

<sup>٢٣</sup> سوغيونو، *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R dan D* (باندوغ: ألفايتا، ٢٠١٠) - ٢١

٢٢

<sup>٢٤</sup> ليكسى موليوغ، *Metodologi Penelitian Kualitatif* (باندوغ: رماجا رشد اكاريا، ٢٠٠٩) - ١٦٨

## ﴿د﴾. موقع البحث

موقع البحث الذي أتخذت الباحثة هوفي الصف السابع "ق" بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية.

## ﴿د﴾. البيانات ومصدرها

- معنى مصادر البيانات في هذا البحث هو موضوع حيث يمكن الحصول على البيانات.<sup>٢٥</sup> أما مصادر البيانات في هذا البحث هي كمايلي:
١. رئيس المدرسة، لمعرفة البيانات عن تاريخ تأسيس مدرسة في المدرسة المتوسطة الإسلامية دارالهدى.
  ٢. مدرس درس الخط النسخ، لمعرفة البيانات عن النتيجة التي حصلت عليها الطالبات (المخصوص في الدرس خط النسخ)
  ٣. الطلاب بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو، لمعرفة البيانات عن مهارة الكتابة في تعليم خط النسخ.
  ٤. المصادر غير البشرية
- تحصل هذه البيانات من الملاحظة و الوثائق التي لها اتصال وثيق به.
٥. أساليب جمع البيانات
- ثم تضمين تقنيات جمع البيانات في هذا البحث و المقابلات، والملاحظة والوثائق المكتوبة.

<sup>٢٥</sup> سوهرسيمي أركونتا، *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (جاكرتا: ريناكا جيفتا، ٢٠٠٩) ١٢٩



١. طريق مقابلة (Interview method)

تستخدم المقابلات عن تقنات جمع البيانات إذا أردت الباحثة لإجراء دراسة أولية للعثور على المشاكل التي يتعين دراستها، وأيضا إذا كان الباحثة تريد أن تعرف الأشياء من المستطلعين أعمق و قليلا أو عدد قليل من المشاركين.<sup>٢٦</sup>

طريقة المقابلة هي الطريقة لجمع البيانات التي ترجى منها المواصلة المباشرة بين الباحثة و المستجيب. <sup>٢٧</sup> رأى Donald Ary تنقسم المقابلة إلى قسمين هما المقابلة التركيبية والمقابلة غير التركيبية. إستخدمت الباحثة طريقة المقابلة التركيبية لأن السؤال والجواب الذي يعطى إلى المخبر قد ثبتت أولا من القابلة.

إجزاء المقابلة في هذا البحث الطلاب من مدرسة المتوسطة الإسلامية دارالهدى قد تماما كتابة الرسائل حروف الهجائية أخير من قبل عدد من الطلاب الذين لا يعرفون قواعد الكتابة الصحيحة باللغة العربية عن تطبيق تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة في الصف السابع " ق بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ تقنيات



<sup>٢٦</sup> سوغيونو، *Metode Penelitian Pendidikan* ، ١٩٤

<sup>٢٧</sup> يتيم رنطا، *Metodologi Penelitian Pendidikan: Suatu Tinjauan Dasar*، (سورابايا: رينكا جفتا، 2002)، 83

## ٢. طريقة الملاحظة (observation method)

تقنيات جمع البيانات المستخدمة عند المراقبة، والباحثون المتعلقة السلوك البشري، والظواهر الطبيعية لو حظت عند المستجيبين ليست كثيرة جدا.<sup>٢٨</sup>

طريقة الملاحظة هي تأمل وكتابة منظمة على الظواهر المبحوثة. طريقة الملاحظة تصلح أن تعمل مباشرة أو غير مباشرة. وأما إستخدامات الباحثة من نوعية الملاحظة هي الملاحظة غير المباشرة (participantobservationnon)<sup>٢٩</sup> الملاحظة غير المباشرة هي الباحثين فقط مراقبة التواجيدات الميدانية.

## ٣. طريقة الوثائق المكتوبة

لا تقل أهمية عن غيرها من الطرائق أحر، طريقة الوثائق التي تبحث عن البيانات عن البيانات عن الأشياء أو المتغيرات في شكل مذكرات، محاضر، والكتب، والصحف، والمجلات، والنقش، ومحاضر الاجتماعات، وجداول الأعمال، وغير ذلك.<sup>٣٠</sup>

وقد تستعمل وثائق المكتوبة في هذا البحث لمعرفة البيانات عن تاريخ تأسيس مدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية دارالهدى.

## ٤. طريقة تحليل البيانات

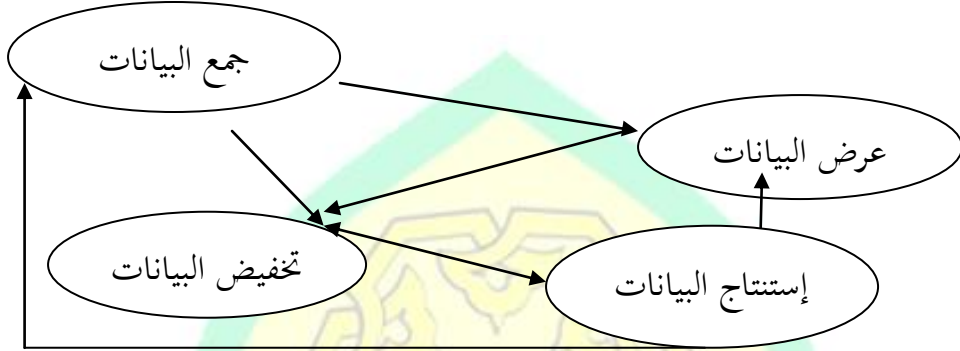
كيلومتر وهابرماني، يوحى بأن النشاط نفذت في تحليل البيانات النوعية إلى الانتهاء، بحيث يتم المشبعة البيانات، منها:<sup>٣١</sup>

<sup>٢٨</sup> نفس المراجع، ٢٠٣

<sup>٢٩</sup> نفس المرجع

<sup>٣٠</sup> أريكونتا، *Prosedur Penelitian*، ٢٣١

<sup>٣١</sup> سوغينو *Metode Penelitian Pendekatan*، ٣٤٥-٣٣٧



أما العنصر في تحليل البيانات طراز الفعال (interaktif model)  
أ. تخفيض البيانات

ويلخص وسائل الحد من البيانات، واختيار الأشياء الأساسية  
و التركيز على الأشياء التي هي مهمة. تبحث عن المظاهر والأنماط  
وتجاهل لا لزوم لها. وبالتالي فإن البيانات انخفاض ستقدم صورة أو  
ضح، وتمكين الباحثين لإجراء المزيد من جميع البيانات، والبحث عن  
ذلك عند الحاجة.

ب. عرض البيانات

مرة واحد يتم تقليل البيانات، ثم الخطوة التالية هي لعرض  
البيانات. من خلال عرض البيانات، يتم تنظيم البيانات، وترتيبها في  
وجود نمط من العلاقات، لذلك سوف تكون أكثر سهولة فهمها.

ج. الإستنتاج

الخطوة الثالثة في تحليل البيانات النوعية وفقا لمايلزم وها برمان  
واستخلاص النتائج والتحقق. الاستنتاجات الأولية المدمة لاتزال مؤقتة،  
وسوف يتغير إذا لم تكن هناك أدلة صالحة وثابتة عندما عاد الباحثون

إلى الميدان لجمع البيانات، ووضع الاستنتاجات إلى الأمام استنتاج  
مصدقية.

##### ٥. فحص صحة البيانات

لفحص صحة البيانات، إستخدامت الباحثة طريقتين:

##### أ. تطويل الإشتراك

إن الباحثة في هذا البحث النوعى هي أداة البحث نفسها،  
إشتراك الباحثة محتاج لجمع البيانات. هذا إشتراك لافى وقت قصير بل  
يحتاج إلى تطويل الإشتراك فى ميدان البحث. وفائدة هذا التطويل هي  
ترقية درجة صحة البيانات.

##### ب. مواظفة التأمل

الغرض من مواظفة التأمل هو أيجاد الخصائص والعناصر المناسبة  
بالمسألة المطلوبة ثم تركز الباحثة نفسه فى هذه الخصائص و العناصر  
بالتفصيل. وبعبارة إذا كان تطويل الإشتراك يعطى التعمق.<sup>٣٢</sup>

##### ٦. خطوات البحث

البحث النوعى لا يمكن فصله عن خطوات البحث ولها خاصة  
أساسية هي أنّ الباحث كوسيلة البحث. فأنّ خطوات البحث فى البحث  
النوعى يختلف بخطوات البحث النوعى.

أما خطوات البحث تنقسم إلى ثلاث خطوات:

##### أ. خطوة تخطيط البحث

هذه الخطوة يتم تنفيذها بأمر آتية:

##### ١. كتابة تخطيط البحث

<sup>٣٢</sup> نفس المراجع، ٣٤٥

٢. إختيار ميدان البحث

٣. إرادة الإذن

٤. اشتكشاف أحوال الميدان

٥. إختيار المخبر والإنتفاع به

٦. إعداد أدوات البحث

ب. خطوة تنفيذ البحث، وهذه الخطوة يتم تنفيذها بأمر آتية:

١. فهم ميدان البحث و إعداد النفس

٢. دخول الميدان

٣. الإشتراك في جمع البيانات

ج. خطوة تحليل البحث

وبعد أن يجتمع البيانات ثم يقوم الباحث بتحليلها على الطريقة الوصفية

الكيفية.



## الباب الرابع عرض البيانات

### ﴿أ﴾ عرض البيانات العامة عن المدرسة "دارا لهدى" المتوسطة الإسلامية

#### فونوروغو

١. لمحة تاريخية لإنشاء المدرسة "دارا لهدى" المتوسطة الإسلامية فونوروغو  
المدرسة "دار الهدى" المتوسطة الإسلامية فونوروغو هي واحدة من  
المعهد تحت رعاية التربية والتعليم المدارس الداخلية "دار الهدى". مدرسة  
داخلية وأنشئت منذ عام 1940 تحت وصاية أستاذ. هلال الدين بدعم من  
أستاذ حسين ، في وقت مبكر في عملية التنمية ، والتعليم في معهد "دار  
الهدى" لا يعمل بسلاسة بسبب تأثير حالة الدولة في ذلك الوقت. حتى في  
عام 1954 معهد "دار الهدى" شهدت فترة كئيبة جدا ، مع وفاة مقدمي  
الرعاية المدارس الداخلية. بينما من ناحية أخرى ، لا تعد بديلا الكوادر. في  
وقت لاحق فقط في عام 1967 لدى وصوله خ.. هاشم صالح من  
المدارس الداخلية جمفيس ، كيديري ، جاول الشرقية ، بدأت الأنشطة  
التعليمية للعودة إلى النشاط.

المدرسة "دارا لهدى" المتوسطة الإسلامية فونوروغو التي تأسست في  
29 تشرين الثاني / نوفمبر 1990 مدرسة وم رقم رخصة التأسيس  
1990B/KET/004/03/06 ، والاحتماء تحت يياسان معهد "دار  
الهدى" ، هي واحدة من الدول القليلة الموجودة الإسلامية مدرسة إعدادية في  
حي فونوروغو.

المدرسة "دار الهدى" المتوسطة الإسلامية فونوروغو كما يياسان معهد "دار الهدى"، حيث مأوه، وذلك باستخدام أسلوب "على نهج السلفية الحديثة" مع الفهم؛ المحافظة على القديم الصالح والأخذ بالجديد الأصح. ومن المتوقع أن هذا الأسلوب في اتجاه سياسة الحكومة في المناهج الدراسية في عام 2004 مع النهج القائم على الكفاءة التي دخلت حيز التنفيذ في عام 2004.

المدرسة "دار الهدى" المتوسطة الإسلامية فونوروغو منذ إنشائها وفقا لتصريح من المؤسسة الإسلامية لمكتب وزارة الشؤون الدينية، رقم W.M. 1990/03/06/B/KET/1990 بتاريخ 29 نوفمبر تشرين الثاني. مع عدد إحصاء الكتييب (NSM) 042 216 350 212 ووفقا للموظف من وزارة الدينية الإعتماد جمهورية اندونيسيا رقم : 2000/0876/03-02/PR.06WM. المؤرخة 20 مارس 2000 جونيور الاسلامية "دار الهدى" لقد وضع معترف بها.

شهادات مناسبة المدرسة رقم تعريف (شيكل) التربية الوطنية رقم الخدمة : 421 / 1228 / 405.17 / 2003 مدرسة ثانوية "دار الهدى" فونوروغومع تسجيل رقم تعريف المدرسة (شيكل) 10 00 21 اعتبارا من تاريخ، 12 أكتوبر 2005 جونيور الاسلامية "دار الهدى" التي حددها المركز الإعتماد باء أصلية وفقا لإدارة الشؤون الدينية في جمهورية اندونيسيا. 2005/686/MTs/13.4B/Kw. المرسوم رقم. ٣٣

PONOROGO

## ٢. الرؤية والرسالة والهدف

كمؤسسة تعليمية تكون قادرة على جواب تحديات التغيير والتقدم في الجهود الرامية إلى تحقيق استقلال النظام التجاري المتعدد الأطراف مدرسة الثانوية "دار الهدى" فونوروغو صياغة رؤية ورسالة وأهداف المدرسة على النحو التالي :

أ. رؤية

بالعلم والعمل والتقوي أن تركز "انسان كامل" ، ويمكن لتحقيق الخيرية بالأخلاق كريمه. التمكن من الدراسات الدينية والدراسات العامة التي كثيرا أن تنفذ في الحياة اليومية بعد يوم على أساس الإخلاص لله سبحانه وتعالى ، وبعبارة أخرى لإنشاء الشعب العلمية في التفكير وتكون قادرة على تطبيقه في الحياة ، كأفراد ومخلوق الاجتماعية توجيه دائما على قناعة الله تعالى 'حتى إدراك انسان كامل بالأخلاق كريمه.

ب. بعثة

التمكن من تقديم دراسات الإسلامية والعلوم ، وفقا لمستوى القدرات والاحتياجات ، وذلك استعدادا لمواصلة التعليم إلى التعليم العالي والحياة في المجتمع الإسلامي.

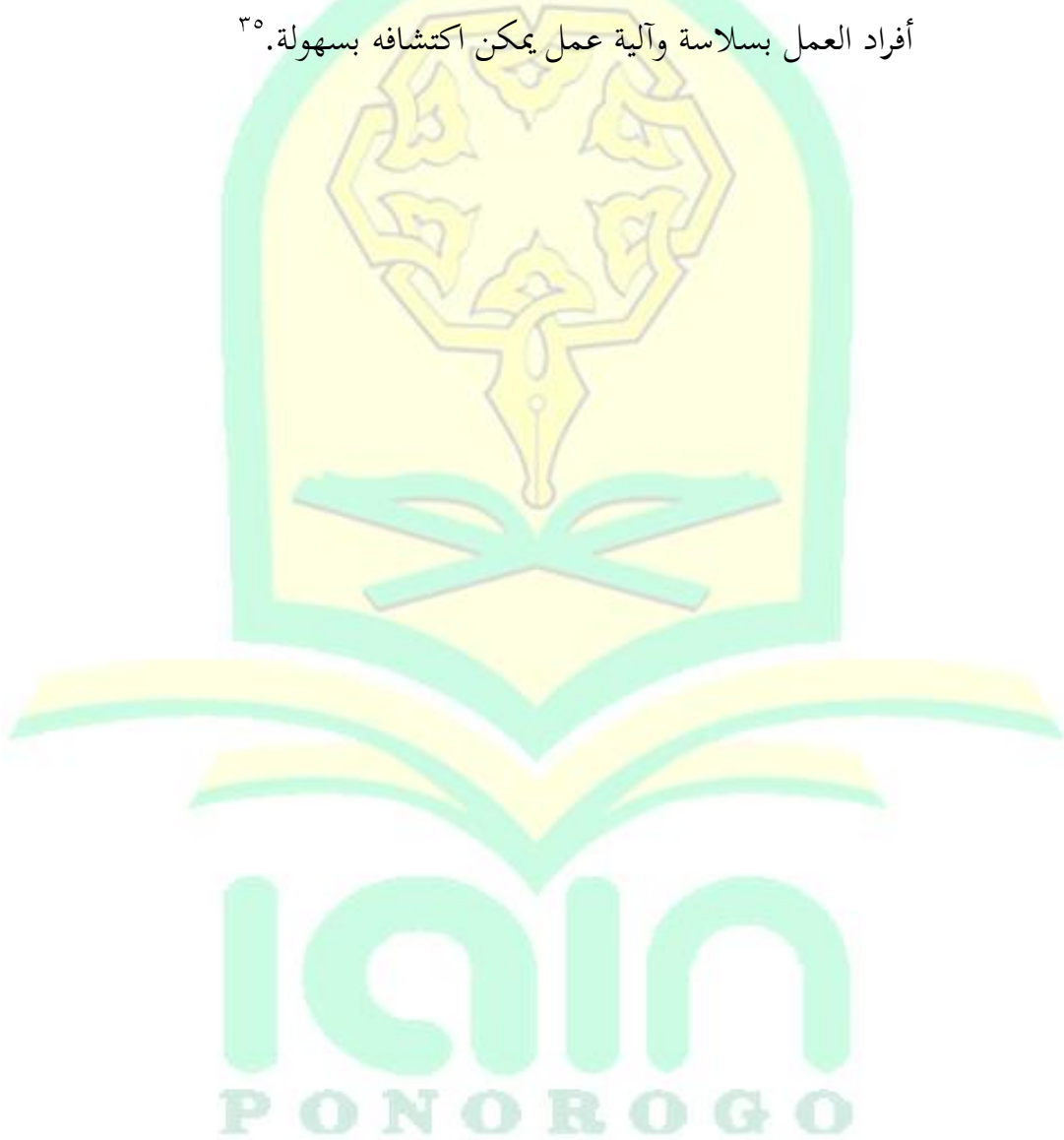
ج. هدف

إنشاء الفكرية المسلمين الذين يمكن تفعيل الرؤية الإسلامية للأمة أن القيم في حياة المجتمع والأمة والدولة.<sup>٣٤</sup>

<sup>٣٤</sup> أنظر إلى نسخته الوثائقية 02/D/18-V/2018 في ملحق البحث العلمي



٣. الهيكل التنظيمي النظام التجاري المتعدد الأطراف " دار الهدى " فونوروغو  
 الهيكل التنظيمي في جمعية أو مؤسسة هو وجود مهم جدا. وهذا لأنه  
 مع الهيكل التنظيمي وتسهيل تنفيذ البرامج التي تم التخطيط أيضا لتجنب  
 الارتباك في تنفيذ المهام بين العاملين في المدرسة ، حتى أن المهام الموكلة إلى  
 أفراد العمل بسلاسة وآلية عمل يمكن اكتشافه بسهولة.<sup>٣٥</sup>



<sup>٣٥</sup> أنظر إلى نسخته الوثائقية 03/D/18-V/2018 في ملحق البحث العلمي

## الهيكل التنظيمي

مدرسة ثانوية "دار الهدى"

مايك توناتان فونوروغو

السنة الدراسية 2017-2018



#### ٤. أحوال المدرسين والموظفين والطلاب

للمدرسة ثانوية "دار الهدى" ماياك فونوروغو 64 وكذلك هم يدرسون في المدرسة الثانوية الإسلامية "دار الهدى". وفي هذا المدرسة ثانوية 1419 الطالب والطالبات التي يطلبن العلم في المدرسة ثانوية الإسلامية "دار الهدى" ماياك فونوروغو.

أحوال المدرسين في المدرسة "دار الهدى" المتوسطة الإسلامية ماياك فونوروغو.<sup>٣٦</sup>

#### الجدول 3.1

الرقم	الإسم	المواد الدراسية
١	فتح الرازي	اللغة دائرة
٢	امام غزلى	فقهة
٣	خير المتقين	كرتاكس
٤	سوملى	غيفرافى
٥	امى سلمة	فقهة
٦	احمد زمربى	متميماتىكا
٧	خير الأنس	كوبيوتير
٨	محمد سمش حسن	إكونومى
٩	انىك فوجيانا	عقدة أخلاق
١٠	عبد العظيم	قرآن حديث
١١	سيتى نورول	كمبيوتير

<sup>٣٦</sup> أنظر إلى نسخته الوثيقية 03/D/18-V/2018 في ملحق البحث العلمى

المواد الدراسية	الإسم	الرقم
فسيكاً	هينى وندريا	١٢
اللغة الإنزليسية	عبد الوحيد	١٣
فيفيكائين	جمهورى	١٤
اللغة الإنزليسية	تيتيك دوى كريستياني	١٥
اللغة الإندونيسى	ليليس ستياوتى	١٦
اللغة العربية	فطمة الزهراً	١٧
اللغة الإنزليسية	سارى فوروانعسيه	١٨
اللغة الإندونيسى	هريونو	١٩
عقدة اخلاق	أوميجان	٢٠
فنجسكس	محمد ألى هيشام	٢١
غيوغرافى	رودى أريونو	٢٢
اللغة الإندونيسى	شهرى	٢٣
اللغة العربية	مكروس صالح	٢٤
اللغة العربية	مفتاح الرحمن	٢٥
فيسيكا	جوكو يوليانطا	٢٦
سجارة كبودايان الإسلام	خير الأئم	٢٧
تريية	أتك لوماتول	٢٨
سجارة كبودايان الإسلام	فطرية	٢٩
بيولوجي	نور عيشة	٣٠
اللغة العربية	حاصل الفوئد	٣١

الرقم	الإسم	المواد الدراسية
٣٢	محمد ماسم	بيولوجى
٣٣	زوير	بيولوجى
٣٤	صالح الهدى	اللغة العربية
٣٥	مفيد شيف الأخير	اللغة الإنجليزية
٣٦	كنيفى	ماتيماتكا
٣٧	أحمد همرفى	فيفيكن
٣٨	رينى يولى	ماتيماتكا
٣٩	أغوس هرينطا	فينجسكس
٤٠	هريونو	فينجسكس
٤١	تيتيك يولنتى	فيسيكا
٤٢	أنك رتماوتى	اللغة الإندونيسى
٤٣	خزن فوزى	اللغة الإنجليزية
٤٤	محمد مخلص	قرآن حديث
٤٥	رسلن طهرين	التاريخ
٤٦	محمد طهر	فيسيكا
٤٧	يوى ونرتى	إيكونومى
٤٨	هندرك هرمون	فيسيكا
٤٩	أسندا زنيك	ماتيماتكا
٥٠	سعدن رحمنى	كمبيوتر
٥١	ليلى رحموتى	قرآن حديث

الرقم	الإسم	المواد الدراسية
٥٢	فريدة الزهراً	اللغة العربية
٥٣	نور سخين	فيفيكائن
٥٤	مزقية المغفرة	خاط
٥٥	نور المظمنة	اللغة العربية
٥٦	حسن بسر	فيفيكائن
٥٧	هرلينا فوسفتا	اللغة الإندونيسى
٥٨	محمد زمرنى	اللغة الإندونيسى
٥٩	مهفور	ماتيماتىكا
٦٠	سيسونطا	ماتيماتىكا
٦١	محمد مأسم	فيفيكائن
٦٢	إبن مجهدن	فينجسكىس
٦٣	محمد على	اللغة العربية
٦٤	أنور	فيفيكائن

أحوال الموظف فى المدرسة "دار الهدى" المتوسطة الإسلامية ماياك فونوروغو.

### الجدول 3.2

الرقم	الإسم	
١	على متقين	ك.ت.و. KTU
٢	شيفدين زهرى	كى أوواعان
٣	محمد أحسن	ستاف ت.و. TU

٤	سي تي مروية	ستاف ت.و. TU
٥	سي تي ألفية	ستاف ت.و. TU
٦	بست المعارف	المكتبة
٧	أغوس تريانا	كي أوواعان
٨	أغوس رينطا	كي أوواعان

أحول الطلاب في المدرسة "دار الهدى" المتوسطة الإسلامية ماياك فونوروغو.

### الجدول 3.3

الرقم	فصل	جملة الطلاب
١	السابع	505
٢	السامن	502
٣	التاسع	412
جملة		1419

٥. مرافق و البنية التحتية " دار الهدى " فونوروغو

المرافق والبنية التحتية هي المعدات التي يجب أن تكون في ملكي من قبل المؤسسات الرسمية ، لأنها المرافق والبنية التحتية هي واحدة ملحة لحسن سير التعليم والتعلم. المرافق والبنية التحتية هو قياس معدل التقدم ونوعية المؤسسة نفسها.

المدرسة "دار الهدى" المتوسطة الإسلامية فونوروغو موجود في بعض المرافق والبنية التحتية لدعم عملية التعليم والتعلم.

وجود الوسائل في المدرسة "دار الهدى" المتوسطة الإسلامية تساعد عملية التعليم الطلاب ووسائل المدرسة الثانوية الإسلامية "دار الهدى" ماياك فونوروغو كمايلي:<sup>٣٧</sup>

### الجدول 3.4

الرقم	إسم المتاع	حالة	العدد
١	غرفة الفصل	جيد	34
٢	غرفة الطيوف	جيد	1
٣	المكتبة	جيد	2
٤	غرفة رئيس المدرسة	جيد	1
٥	غرفة المدرسين	جيد	1
٦	غرفة ب.ك	جيد	1
٧	غرفة إدارة	جيد	1
٨	غرفة طالب وحدة الصحة	جيد	1
٩	مأمل الكمبيوتر	جيد	2
١٠	النقابة	جيد	1
١١	غرفة طالب المنظمات	جيد	2
١٢	غرفة الإستحمام المدرسين	جيد	4
١٣	غرفة الإستحمام الطالب	جيد	14
١٤	غرفة الإستحمام الطالبات	جيد	17
١٥	قاعة الإجتماع	جيد	1

<sup>٣٧</sup> أنظر إلى نسخته الوثائقية 05/D/18-V/2018 في ملحق البحث العلمي



الرقم	إسم المتاع	حالة	العدد
١٦	مسجد	جيد	1
١٧	مكتب الطلاب	جيد	320
١٨	مقعد	جيد	320
١٩	معمل كمبيوتر	15 جيد 5 فسد	20
٢٠	الرف كرسي المدرس	جيد	1
٢١	مكتب المدرس	30 جيد 1 فسد	40
٢٢	كرسي المدرس	53 جيد 7 فسد	60
٢٣	كمبيوتر إدارة	جيد	2
٢٤	الطابعة	جيد	2
٢٥	آلة كاتبة	1 جيد 1 فسد	2
٢٦	آلات الفاكس	جيد	1
٢٧	تليفون	جيد	1
٢٨	المسجلة الشريطية	جيد	1
٢٩	آلة حاسبة	جيد	1

٦. الموقع الجعري للمدرسة "دارا لهدى" المتوسطة الإسلامية فونوروغو  
كانت مدرسة "دارا لهدى" المتوسطة الإسلامية فونوروغو هي احدى  
المدارس الثانوية في فونوروغو التي تقع في طرف المدينة فونوروغو شارع  
جواندا/ Ir.H. Juanda VI رقم: ٣٨ ماياك فونوروغو وبرقم التليفون :  
(٠٣٥٢) ٠٤٦١٠٩٣<sup>٣٨</sup>.

<sup>٣٨</sup> أنظر إلى نسخته الوثيقية 06/D/18-V/2018 في ملحق البحث العلمي

ومن جهة الشمالية كانت المدرسة "دارالهدى" المتوسطة الإسلامية محدودة بمعمدة راناويجايان ومن جهة الجنوبية محدودة سوراديكرامان ومن جهة الغربية محدودة بمعمدة باعون ساري ومن جهة الشرقية محدودة بمعمدة سيمان. وهذه المدرسة يستطيع احد أن يصلها من أي جهه.

#### ٧. ملف الشخصي لخريجي المدرسة

على وجه التحديد ، من المتوقع أن يكون لدى خريجي المدارس المتوسطة الإسلامية الاختصاصات التالية:<sup>٣٩</sup>

- 1 . عقد ثابت عقيدة الإسلام والتزام قوي لمتابعة تعاليم الإسلام
- 2 . هل لديك الأساسية الإنسانية لتطبيق التعاون في الحياة
- 3 . إتقان المعرفة والمهارات الأكاديمية وروح التعلم لمواصلة التعليم
- 4 . الاستفادة من المهارات الأكاديمية والمهارات الحياتية في المجتمعات المحلية والعالمية
- 5 . إتقان الكفاءات / المهارات التي يتم توحيدها وفقاً لمتطلبات عالم العمل التي تثبت وفقاً لشهادة الكفاءة أو الشهادة المهنية
- 6 . القدرة على ممارسة ، والحفاظ على الصحة ، وبناء القدرة على التحمل واللياقة البدنية

<sup>٣٩</sup> أنظر إلى نسخته الوثيقة 07/D/18-V/2018 في ملحق البحث العلمي

7. المشاركة والحصول على نظرة وطنية في حياة المجتمع والأمة والدولة  
بطريقة ديمقراطية

8. يتم تأميمها

9. القدرة على التعبير ، تقدير الفن ، والجمال

8. الهدف

1. إنشاء أنشطة مدرسيّة مستهدفة وموجهة مع توجيه إداري جيد.
2. تحسين نوعية المعلمين ورتب أخرى لإدارة المدرسة ، مما يتيح إنشاء عملية تعليم وتعلم مواتية وخلق إنتاج موثوق.
3. تحسين نوعية المعلمين ورتب أخرى لإدارة المدرسة ، مما يتيح إنشاء عملية تعليم وتعلم مواتية وخلق إنتاج موثوق.
4. عمل وحدات التعليم فيما يتعلق بأنشطة الطلاب والمعلمين والمديرين وكذلك مجموعة كاملة من المديرين والمجتمع ، سواء الوحدات التنظيمية والوظيفية ، وبالتالي تمكين التعاون الجيد وإيقاظ الشعور بالمسؤولية المتبادلة بيننا.

IN  
PONOROGO

## ﴿ب﴾ عرض البيانات الخاصة

١. تعليم مهارة الكتابة الخط النسخ لطلبة الصف السابع " ق "

بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية مايك طاناتان

فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

كانت المدرسة " دارالهدى " المتوسطة الإسلامية مايك طاناتان فونوروغو محتوية داخلي وهي النسخ . ممنون تدرّس النسخ اولا كثرة الطالبات التي لم يستعطن كتابة القرآن و الحديث بالجيد. كنحو لا تعلمون ولكنهن أن يكتبن فيه لنعلمون. بسبب مكون النسخ أن يكثر تغييرا بهن حتى يقدرن القرآن و كتابة القرآن بالجيد فأما التدرّس مقاصده، قالت الأستاذة خالدا:  
"تأثير ندرّس النسخ إلى إتقان كتابة الطالبات في الصف السابع "ق"  
أنفع شديدا غير تمرينهن على الكتابة الحسنة أيضا والنصر فيهن على قسمها ومقاصد مكوّنه هو كتابة القرآن والحديث بالجيد والصحيح والحسن بموافقة القواعد".

من توضيح ذلك يحصل ن تدرّس النسخ في الصف السابع "ق"  
مرور بالجيد لأنه يكتبن الألفاظ من القرآن والحديث بالجيد والإبداع وهن لن يتكلفن بل فارحات .

قالت أحد من طالبات الصف السابع "ق" آماليا ريبان فوتري:

"إن تدرّس النسخ أفرح لأن بيئته لاسيما أستاذته على التبليغ والمواظب ثم الطريقة سهل أيضا ونأمر على مثال الصورة الموجودة ولكن هنا توجد خطيئات لا بأس في التعليم".

اما العبارة المذكورة من تلك الطالبة يحصل أن تعليم النسخ في الصف السابع فإرحات لأنهن يتعلمن المختلفات وإختيار النسخ أوفق بمنّ لأنه أطبق للمبتدئين ولاعسرا فيه بل يسيرا في القراءة والصيغة كما قالت الأستاذة خالدة:  
 "أما النسخ هو أطبق لتمرين إتقان قراءة الطالبات لأنه أيسر في القراءة والواقعيّ".

من أحدة الطالبة في الصف السابع "ق" أن تقول لينا دوي آستوي  
 أيضا :

"تعلم النسخ ان يفرّح لأنه يسر الكتابة والقراءة فحسب ما نحن لن نحمل أداة نحو عدم ملك قلم ملون وفي تعليمه لذيذ إستراح وإذا كانت الأستاذة تميز فيه سائغة وتستخدم لنا لو كنا لم نقدر فيما ذكر".

من أحدة الطالبة في الصف السابع أن تقول ونداة راحة : " في هذا التدريس نحن لم نكتب فقط وبل نقرأ القرآن والحديث لو كنت متجمدا لأننا عدم التعمود لأن ذلك أهمك".

من توضيح ذلك يحصل أن إختيار تدريس النسخ موافقة شديدة للمبتدئين خصوصا في الصف السابع وفيه أن توجد المسائل بسبب قريحتهن المختلفات واما الطالبات القريحات ليست تكتبن فقط حتى ينشطن الكتابة بموافقة القواعد واما الآخر يكافى جمعالعملات لا بدّ أن يحلّ كل الأستاذة في استجاب نحو هذه المسألات التي تقع .

قالت في ذلك الأستاذة خالدة :  
 "لا بدّ في تدريس النسخ أن توجد المسألات التي تقع في الطالبات بسبب قريحتهن المختلفات وبذلك تنقسم على قسمين إما الطالبات

الناشطات وإما غيرها أما الطالبات غير الناشطات في العموم يعملن الأمور عشوائياً وحلال الإعطاء هو يعطى المحرّض للطالبات التي غير الناشطات " إن الناس إستطاع الكتابة الجيّد والإبداع انفع للناس الآخر " .

أحدة من طالبة الصف السابع تقول رضا ر.ج: " أقول أنني اعسر تدريس النسخ لأنه اجتيازي الأول في تدريس النسخ يحتاج إلى العادة لو كنت لا قدرتُ به في الفصل ولكني أنا أجرب في الغرفة حتى اقدر وعلى ذلك تمرنا كتابة القرآن والحديث غير القران فقط. من توضيح ما تقدّم أن يحصل من كل التدريس خصوصاً لنسخ وجود المسائل ولكن الأستاذات أن تحلّ فيها. ولكل التدريس أن يتملك ضابط قدر افراديّ كالنسخ وأما ضابط قدره خمسة وسبعون، قالت الأستاذة خالدة :

" إن إعطاء القدر خمسة وسبعون وثمانون إلى تسعون قليلاً .

من توضيح ما ذكر أن كل التدريس يتملك القدر والأستاذة عملت الطريقة الأفراديّ التي تتكلف الطالبات وللتدريس أن يحتاج الوسيلة كتدريس النسخ الذي يحتاج بها ومنها أوّلا القرطاس (افاس) ثانيا الحبر الأسود ثالثا القلم الملون رابعا الصبورة خامسا السكين .

قالت الأستاذة خالدة :

" اعمال الطريقة هو شبيهه واما الطالبات يهيئن القرطاس (افاس)

الذي لونه تسليم سواء كان ابيض أو اصفر وغير ذلك من قبل تلميذات الشبيه وانا ابين أو أمثل الطريقة ومقدار الكتابة الهجائية في الصبورة وبعده أوامر للطالبات الشبيهه بموافقة قواعد الكتب الأفراديّ "

من أحده الطالب في الصف السابع أن تقول راحيحا نايبلا سا.فا :  
 " تعليم النسخ هو أيسر وأعسر ولقد كانت الأستاذة تبين ظاهرا  
 وتحمل البيئة الذيدة والنس".

واما الإعسار قد تكتبه بالجيد والإبداع والصحيح ثم وجدت طريقة  
 تدريس كتابة النسخ في المدرسة " دار الهدى " إلى طريقة أعمال الشبيه في  
 المادة التي تهيئ المدرسة في المذكور وقد نتخذى آخر القاء ونعطى الأعمال  
 للإبداع باللفظ الذي تعينت الأستاذة ثم نأمر التحميل و ذلك قرب من  
 المراجعة.

من توضيح المذكور يحصل أن كل التدريس عمل الطريقة واحتياج  
 الوسيلة كتدريس النسخ في الصف السابع "ق" احتياج الوسائل ومنه حبر  
 سواد وقلم ملون وصبورة ثم سكين .  
 إن في المدرسة المتوسطة اعمل طريقة الشبيهوأما الشبيه هو صورة أو  
 كتابة تسطيرها التي تهيئ بالصاق القرطاس في كتابة النسخ الذي يقلد فيه.<sup>40</sup>

## ٢. عرض البيانات عن مهارة الكتابة في الصف السابع " بالمدرسة

دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية

٢٠١٧/٢٠١٨

أما تدريس النسخ الذي يوجد من المدرسة المتوسطة في الصف  
 السابع "ق" تأثير شديدا لتمرين الطالبة في الكتابة والإبداع ومعرفة كتابة  
 القرآنالقرآن والحديث من قبل تستطيع قراءة القرآن فقط ولكن في ظهور

<sup>40</sup> أنظر إلى نسخته الملاحظة /O/01/D/ 2018/17-V الملحقه في هذا البحث.

كتابتها إليه هي لم تستطع بذلك ومُنذُ يُكوّن أن تستطيع القراءة والكتابة بالجيّد  
كما قالت الأستاذة خالدة :

"أولا دخلن في المدرسة الثانوية التي لم تستطع كتابة القرآن ولكن إذا  
كنت تأمر من القراءة تستطيع فيها كما تأمر كتابة " تعلمون وهنّ  
يكتبن " لنعلمون " وعلى ذلك لو كان إنخذالا يبطل في الكتابة  
بالسبب المتقدم والمدرسة المتوسطة تحدث تدريس النسخ لعل  
الطالبات تستطيع القراءة والكتابة بالجيّد والصحيح ثم الإبداع "  
نظر من تفسير ما قالته الأستاذة خالدة أن التدريس خلفيّة افراديّ  
لاسيما تطبيق النسخ ولا ترجى الطالبات استطاع القراءة بل الكتابة بالجيّد  
والصحيح والإبداع .

الخلاصة الطالبات لن يكتبن عشوائيا وبل تعمل القواعد الصحيحة  
قالت فاما رباذيل جنتي من أحد الصف السابع (ق) : " في الزمن السلف لما  
كنت داخلة هنا لم أستطع كتابة القرآن وكيف أكتب صورته لكن بعد تعليم  
النسخ أنا أستطيع على ما ذكر . أما إبداع الكتابة للطالبات أن ينظر من  
حصول محاولتها التي نالت درجة فوق المتعادل (ككام).<sup>٤١</sup> ينظر إليها من  
التقويم إختبار كتابي (أمتحان تحريري) يتم جمعها أسبوع واحد. تزيد مهارة  
الكتابة لدى الطالب عن KKM ، وهذه مهارة طلابية جيد جدا للغاية مع  
نتيجة نهائية مجربة مع حصول كل الإختبار الكتابي على 80 فما فوق.

<sup>٤١</sup> أنظر إلى نسخته الملاحظة /O/02/D/ 2018/17-V الملحققة في هذا البحث.



أما نتائج تعليم خط النسخ من الصف السابع " ق " بالمدرسة  
دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية  
٢٠١٧/٢٠١٨

نتيجة التلاميذ في دراسة الخط النسخ للصف السابع " ق "

No.	Nama Siswa	Nilai	التصنيف
1	Alinda Sekar A	87	جيد جدا
2	Amalia Rian Putrid	88	جيد جدا
3	Ananda Rahmawati	87	جيد جدا
3	Naima Sangidatul A	82	جيد جدا
4	Ananda Tri U	85	جيد جدا
5	Fadia N.H	86	جيد جدا
6	Fairruza Ajeng Azzatie	86	جيد جدا
7	Freti Lailatul B	85	جيد جدا
8	Fama Riyadzil Jannati	86	جيد جدا
9	Lina Dwi Astuti	82	جيد جدا
10	Luthfi	86	جيد جدا
11	Fera Hermawati	86	جيد جدا
12	Fama Riyadzil Jannati	86	جيد جدا
13	Mar ' Atul Nur K	87	جيد جدا
14	Najwa Aisy	86	جيد جدا
15	Muslihah Yunita Fajrin	88	جيد جدا

No.	Nama Siswa	Nilai	التصنيف
17	Ridho R.J	85	جيد جدا
18	Siniya Nurya W	85	جيد جدا
19	Windatu Rohah	87	جيد جدا
20	Rehiza Nabila S.P	87	جيد جدا
21	Putrid Irawati	86	جيد جدا
22	Salma Kori A	85	جيد جدا
23	Ulfia Hidayatul Husna	85	جيد جدا

عرف من جدولاً، بأن نتائج درس خط النسخ الطالبة الصف السابع "ق" بالمدرسة "دارالهدى" المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوراغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ وهي جيد بالنسبة إلى كثير من الطالبة بالتصنيف الجيد.



## الباب الخامس

### تحليل البيانات

﴿أ﴾ تحليل البيانات عن تعليم مهارة الكتابة الخط النسخ لطلبة الصف

السابع " ق " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية مياك

طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

كما كتبه الباحث فى باب الثاني السابقة، لقد تحدث كثير من الباحثين

١. غرض الكتابة من تعليم الخط

أ. الخط المتقن يجعل الكتابة و اضحة معناها.

ب. اكتساب مجموعة من القيم الفنية والأخلاقية كادراك الجمال و صحة

الحكم و دقة الملاحظة، والإنتباه، والنظافة، والنظام، والصبر، والمثابرة، و

ترتيب.

ج. الخط متمم للقراءة و ضرورى لها، خاصة فى أول مرحلة للتعليم

د. تعليم الخط يساعد على الكتابة السريعة، والنقص فى التدريب عليه

يؤدى إلى البطء فى الكتابة، و للسرعة فوائدها فى مجالات المختلفة.

تفيد نماذج الخط للتلاميذ فى بعض نواحي الحياة بمعانيها المختلفة الرقية و

أسلوبها المتين، وتثرى مفرداتها قاموس التلاميذ اللغوى.

قالت الأستاذة خالدة : " تأثير تدريس النسخ إلى إتقان كتابة

الطالبات فى الصف السابع "ق" انفع شديدا غير تمرينهن على الكتابة

الحسنة أيضا والنصر فيهن على قسمها ومقاصد مكوّنهنو كتابة القرآن

والحديث بالجيّد والصحيح والحسن بموافقة القواعد ".

إذا نظر من النظرية وحصول المرّقب ثم المقابلة فمقصود تدريس النسخاء .

## ٢. طرق تدريس الخط

طريقة الأساسية لتعليم الخط

في مرحلة مبكرة، توجد للمبتدئين طريق بسيطة في تعليم الخط . من المتوقع أنه في

هذه الحالة يمكن للمعلم شرح وتقديم مثال على الطلاب . هذه التقنيات هي:

1. تشبه، أي نقل ورقة موجودة عن طريق لصق ورقة شفافة على الكتابة

النهائية، ثم الكتابة يتبعها قلم بنفس الحجم . تتم هذه المرحلة بشكل

متكر حتى يمكن اتباعها.

2. تقليدي تقليد الكتابة الموجودة عن طريق نقلها إلى حصيرة كتابة أخرى، وليس

عن طريق سرقتها . هذه المرحلة تتم مرارا وتكرارا حتى تشبه حقا الكتابة

المقلدة

3. إنشاء الخاصة بك، أي لخلق الكتابة مع توفير المهارات التي تم تدريبها من

خلالا الانتحال والتقليد . هذه المرحلة هي تمرين مستقل وهو بالطبع

أكثر من الأول والثاني . في هذه المرحلة قدر الإمكان، لا يقوم الطلاب بنسخ

أو تقليد، حتى في هذه المرحلة يبدأون في تقديم القواعد القياسية

وقالت الأستاذة خالدة أيضا:

" اعمال الطريقة هو شبيهه واما الطالبات يهينن القرطاس (افاس) الذي لونه تسليم سواء كان ابيض أو اصفر وغير ذلك من قبل تلميذات الشبيهه وانا أبين أو أمثل الطريقة ومقدار الكتابة الهجائية في الصبورة".

من أحده الطالبه في الفصل السابعه أن تقول راحيجا نايبلا سا.فا :

"تعليم النسخ هو أيسر وأعسر ولقد كانت الأستاذة تُبين ظاهرا وتحمل البيئه الذيده والنس وأما الإعسار قد تكتبه بالجيد والإبداع والصحيح ثم وجدت طريقة تدريس كتابة النسخ في المدرسة " دار الهدى " الطريقة اعمال الشبيهه في المادة التي تهين المدرسة في المذكور وقد نتخذى آخر القاء ونعطى الأعمال للإبداع باللفظ الذي تعينت الأستاذة ثم نأمر التجميل وذلك قرب من المراجعة " .

أما تدريس النسخ في الفصل السابعه (ق) مروراً بالجيد من ذلك تستطيع كتابة القرآن والحديث بالصحيح والإبداع ولم تتكلف في تدريس النسخ بل الطالبات مفرحات كما قالت أماليا ريبان فوتري :

"إن تدريس النسخ أفرح لأن بيئته لذيذ لاسيما أستاذته على التبليغ والمواظب ثم الطريقة لذيذ أيضاً وأمر على مثال الصورة الموجودة ولكن هنا نوجد خطيئات لا بأس في التعليم " .

من تفسير النظرية والمرقب ثم المقابلة أن يحصل في المدرسة الثانوية " دار الهدى " وخصوصاً في الفصل السابعه (ق) هو عمل طريقة الشبيهه.

وأما طريقة الشبيهه هو صورة أو كتابة تسطيرها التي تهين بالصاق القرطاس في كتابة النسخ الذي يقلد فيه وكان القرطاس الذي يعمل فهو قرطاس (افاس) سواء كان أبيض وأصفر وغير ذلك.

﴿ب﴾ التحليل عن مهارة الكتابة في الصف السابع " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة

الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

التقويم تنقسم إلى قسمين:

(١) التقويم الشفوي

يُجمل في هذا الدرس أن يعد المدرس أمثلة لما يريد التمرين عليه من القواعد ويدونها على السبورة، ثم يحاور التلاميذ فيها، مستطردا من ذلك إلى تذكيرهم بالقواعد والتعاريف، ويحسن أن يصرف في ذلك الشطر الأول من زمن الدرس، وفي الشطر الثاني منه يطالبهم بتكوين جمل على النحو الذي رسمه لهم في أمثله وتمريناته.

(٢) التقويم الكتابي أو التحريري

وهو الة لتقويم ذكاء التلاميذ التي تتكون من مجموعة متنوعة من الذاتية و الموضوعية. فلذلك لا بد المدرس لأن يستعده قبل درسه.

ثم فوائد نتائج التعليم لعملية التعليم هي:

- (أ). ليعرف تحصيل تعلم الطلاب عن أهداف التعليمية (هي تغير السلوك الطلاب بعد أن نالوا عملية التعلم). وبهذه الفائدة يستطيع أن يعرف نتائج التعليم التي يتحقق الطلاب.
- (ب). ليعرف فعالية عمالية التعليم التي عاملة المعلم، لأن سفلى النتائج الطلاب لا يسبب عن مهارات الطلاب بل إستطاع بسبب المعلمين.

"تزيد مهارة الكتابة لدى الطالب عن KKM ، وهذه مهارة طلابية جيد جدا للغاية مع نتيجة نهائية مجربة مع حصول كل الاختبار الكتابي على 80 فما فوق.

قالت اوستاذه خالدا وجب على مدرسين أن يعرفوا التوفير في اعطاء والتصنيف النتائج عن حدود التصنيف، واما الطرفية لتصنيفها نتائج الطلاب قد حدد اوستاذه خالدا في كتابه كمايلي:

الرقم	النتيجة	الحرف	التصنيف
1	80-100	أ	جيد جدا
2	70-79	ب	جيد
3	60-69	ج	متوسط
4	59-50	د	ناقص
5	49-0	هـ	مردود

أما نتائج تعليم خط النسخ من الصف السابع " ق " بالمدرسة

دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية

٢٠١٧/٢٠١٨

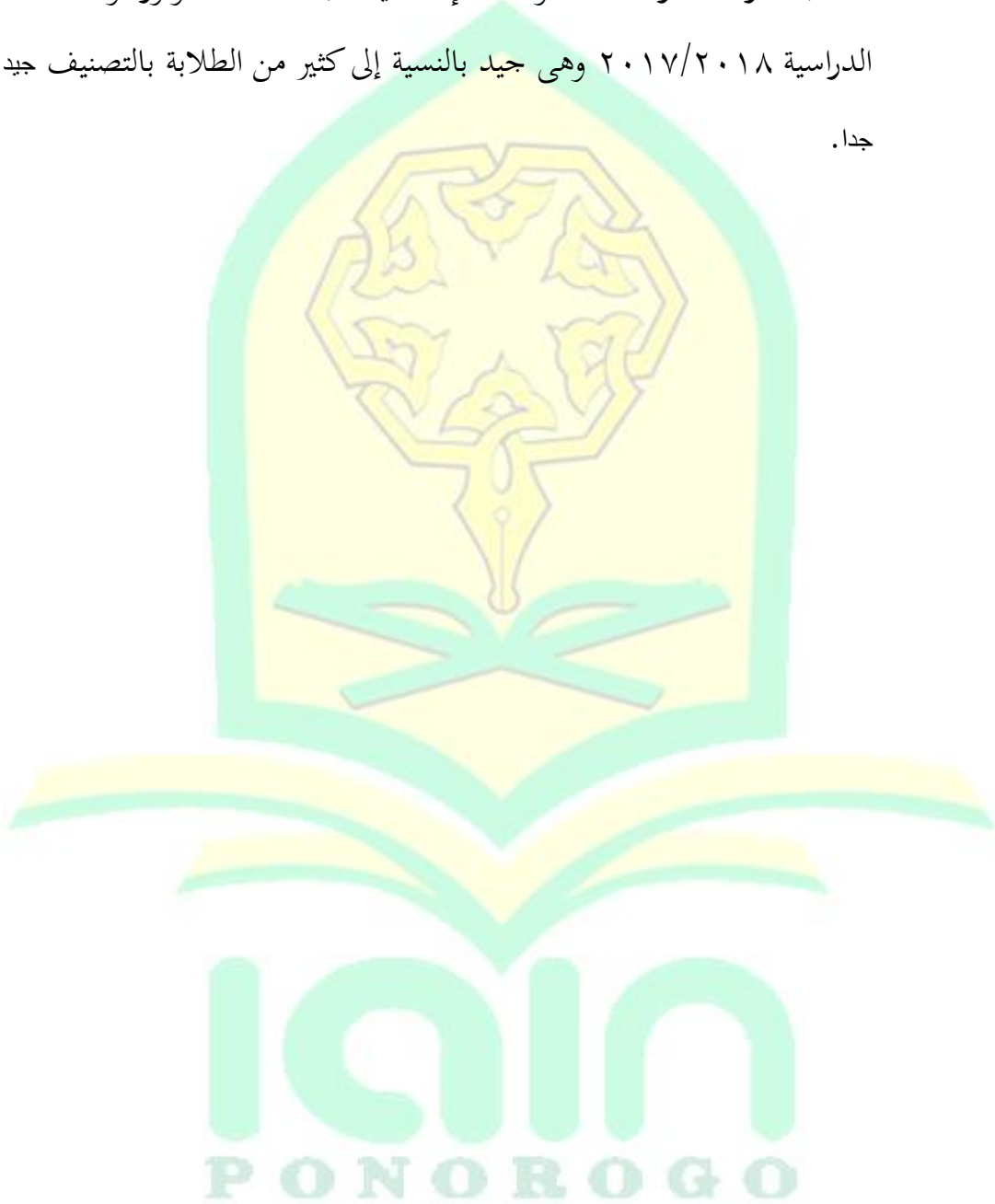
نتيجة التلاميذ في دراسة الخط النسخ للصف السابع " ق "

No.	Nama Siswa	Nilai	التصنيف
1	Alinda Sekar A	87	جيد جدا
2	Amalia Rian Putrid	88	جيد جدا
3	Ananda Rahmawati	87	جيد جدا



No.	Nama Siswa	Nilai	التصنيف
3	Naima Sangidatul A	82	جيد جدا
4	Ananda Tri U	85	جيد جدا
5	Fadia N.H	86	جيد جدا
6	Fairruza Ajeng Azzatie	86	جيد جدا
7	Freti Lailatul B	85	جيد جدا
8	Fama Riyadzil Jannati	86	جيد جدا
9	Lina Dwi Astuti	82	جيد جدا
10	Luthfi	86	جيد جدا
11	Fera Hermawati	86	جيد جدا
12	Fama Riyadzil Jannati	86	جيد جدا
13	Mar 'Atul Nur K	87	جيد جدا
14	Najwa Aisy	86	جيد جدا
15	Muslihah Yunita Fajrin	88	جيد جدا
17	Ridho R.J	85	جيد جدا
18	Siniya Nurya W	85	جيد جدا
19	Windatu Rohah	87	جيد جدا
20	Rehiza Nabila S.P	87	جيد جدا
21	Putrid Irawati	86	جيد جدا
22	Salma Kori A	85	جيد جدا
23	Ulfiya Hidayatul Husna	85	جيد جدا

عرف من جدولاً، بأن نتائج درس خط النسخ الطالبة الصف السابع  
"ق" بالمدرسة "دارالهدى" المتوسطة الإسلامية مايك طاناتان فونوراغو السنة  
الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ وهى جيد بالنسبة إلى كثير من الطالبة بالتصنيف جيد  
جدا.



## الباب السادس

### خاتمة البحث

#### ﴿أ﴾ نتائج البحث

بعد أن بحث الباحثة عن التعليم الدراسة النظرية و الدراسة الميدانية، فنالت الباحث الخلاصة من هذا البحث كما يلي:

١. تعليم الخط النسخ في الصف السابع " ق " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ وهي مناسب بالنظرية تمارس طريقة الشبه، لأنه بدأ المعلم يشرح كيفية الكتابة ألف في السبورة، ثم بعد أن فهم الطالب، يستمر في العمل بشكل فردي عن طريق شبيهه. عن طريق الورق Aps يضع على المواد الدراسية.

٢. مهارة الكتابة في الصف السابع " بالمدرسة دارالهدى المتوسطة الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ وهي جيد جيدا ، بنظر من نتائج تقييم الطلاب على الاختبار الكتابي النهائي للطلاب ، ويحصلون على درجات 80 -88 ، والمتوسط (KKM) هو 75.

#### ﴿ب﴾. الإقتراحات

مناسبة إلى نتيجة البحث فاقترحت من الباحثة كما يلي:

## ١. للمدرسة

- أ. ينبغي للمدرسة أن يعلم قواعد الخط النسخ متنوعا ليساعد مهارة الكتابة حتى تستطيع الطلبة أن تكتبن كتابة باللغة بالجميلة
- ب. ينبغي على المدرسة أن تزيد الحصص في مادة الإملاء
- ج. ينبغي للمدرسة أن يكثر ممارسة الكتابة باللغة العربية للطلاب
٢. ينبغي للطلاب أن تكتبن كتابة باللغة العربية جدا و نشاطا مع إهتمام القواعد الخط النسخ
- ب. ترجي للطلاب أن تعبرن فكرتهن في الكتابة باللغة العربية



## المرجع

الدليمي ، حسين علي طه. اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها . المنارة: دارالشروق،  
٢٠٠٥

الدين، فحر، *Teknik Pengembangan Kurikulum Pengajaran Bahasa Arab* (جو كجا كارتا: كلوبال فوستاكا اوتاما، 2006)

رسلا ، مصطفى، تعليم اللغة العربية . القاهر: دارالثقافة، ٢٠٠٥ م  
طعيمة، أحمد رشدي، تعليم العربية لغير الناطقين بها . المصر: الرباط، ١٩٨٩ م /  
١٤١٠ هـ

معروف ، محمود نايف. خصائص العربية . لبنان: دارا النفاس،  
بيني، الغلا مصطفى. جامع الدرس العربية . بيروت لبنان: دار الفكر . ٢٠٠٧  
عط ، محمد إبراهيم ، المراجع في تدريس اللغة العربية ( المدينة المنورة: جامعة الملك  
عبد العزيز) 257-256

أريكونتا ، سيمي سوهو. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. جا كرتا: ريناكا  
جيفتا، ٢٠٠٩

الدين، زين رضية. *Metodologi Dan Strategi Alternative Pembelajaran Bahasa Arab*.  
جو كجا كارتا: فوستاكا رحلة غروف، ٢٠٠٥

شرحدين، سيني كالكيرافي اسلام . جا كارتا : مولتي كيرياسي، 1988. 103

رينطا، يتيم. *Metodologi Penelitian Pendidikan: Suatu Tinjauan Dasar*. سورايا: ريناكا  
جفتا. 2002

سوجانا، نانا، *penilaian hasil belajar* (باندونج: ريماجا روسداكارييا، 2009)

سوغيونو، *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R dan D*

باندوع: أفايتا، ٢٠١٠

موليوع ، ليكسي . *Metodologi Penelitian Kualitatif* . باندوع: رماجا رشد اكاريا،

٢٠٠٩

مسهوري، *Wawasan Seni Kaligrafi Islam* . فونوروغو: دارالهدى فريس، ٢٠١٠

الهي ، الى . *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* . ملانج: مالك Press، ٢٠١١

هيرماوان، أجيف . *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* . باندوع : رماجا

روسداكريا، ٢٠١١

