

تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي

البحث العلمي



قدمته :

سلطان لين مكرمة

رقم دفتر القيد : 210514018

قسم تعليم اللغة العربية
كلية التربية والعلوم التعليمية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

2018

الملخص

مكرمة، سلطان لين. 2018. تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي. البحث العلمي قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليميه الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف الأستاذ الحاج اغوس تري جاهيو الماجيستر.

الكلمة الأساسية: تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي

اللغة هي من بعض الحياة المجتمع العام الذي دور المهمّ فيها، ومن عناصر اللغة هناك البلاغة، البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة . تنقسم علوم البلاغة إلى ثلاثة أقسام ، هي: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. ومن البيان المذكور وضع أن البديع من الواحدات السجع. السجع هو توافق الفاصلتين "الفاصلة" في النثر "كالقافية في الشعر. واما المعنى الشعر هو قول موز مقفي يدل على المعنى. في هذا البحث تختار الباحثة كتاب نصائح العباد لأن فيها تحتوي عن كثير من الشعر و عناصر الأخلاق. وفي الحقيقة تعليم البلاغة من مثال اكثر من القران الكريم، ثم تأخذ الباحثة مثال اخر من الشعر. فلذلك تريد الباحثة أن تبحث عن " تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي" .

لمعرفة نتائج البحث عن تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي ، وضعت الباحثة سؤالاً في البحث كمايلي: (1) كيف انواع الشعر في كتاب نصائح العباد ؟ ، (2) ما وظيفة الشعر في كتاب نصائح العباد؟

هذا البحث من البحث المكتبي، لجمع البيانات إستخدام الباحثة بطريقة الوثيقة، و تستخدم الباحثة طريقة الخضمون.

وأما نتائج في هذا البحث هي (1) انواع الشعر في كتاب نصائح العباد سبعة اشعار وهو بحر الكامل، بحر الوافر، بحر البسيط، بحر الخفيف، بحر الطويل، بحر المتقرب، كلام النثر، (2) وظيفة الشعر في كتاب نصائح العباد خمسة وخمسون شعرا. للمحسنات المعنوية وهي المبالغة تسعة اشعار، الطباق شعرا،

مرعاة النظير احد عشر شعرا، تأكيد المدح بما يشبـح الدام شعر واحد، المقابلة سبعة اشعار. وللمحسنات اللفظية وهي السجع خمسة اشعار، الجناس سبعة عشر شعرا، رد العجز على الصدر ثلاثة اشعار.



الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة :

الإسم : سلطان لئين مكرمة

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٤٠١٨

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم اللغة العربية

الموضوع : تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي

فبعد الإطلاع على هذا البحث و إدخال ما فيه من اصلاحات والتعديلات وافقنا تقديمه للمناقشة.

المشرف

الدكتور الحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٧١٦١٩٩٩٠٣١٠٠٣



رئيس قسم اللغة العربية

محمد نصر الله الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٥٠١١٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الاسم : سلطان لين مكرمة

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٤٠١٨

الكلية : كلية التربية و العلم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لعماد نووي بن عمر الجاوي

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في :

اليوم/التاريخ : الثلاثاء/ ٢٥ يولي ٢٠١٨

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الاسلامية في :

اليوم/التاريخ :

فونوروجو،
عميد كلية التربية والعلوم الإسلامية
الدكتور أحمد محمد
رقم التوظيف: ١٩٦٥١٢١٧١٩٩٧٠٣٨٠



أعضاء مجلس المناقشة :

الرئيس : الدكتور اندوس الحاج حسن الماجستير

المتحدث الأول : الدكتور محمد مخلص الماجستير

المتحدث الثاني : الدكتور الحاج أغوس تري جاهيا الماجستير

()
()
()

الباب الأوآل

المقدمة

﴿١﴾ خلفية البحث

اللغة في مفهومها العام أصوات لها دلالة، بمعنى أنها لا تتوقف عند حدود الصوت والنطق، وإنما هي مزيج إنسانية يختلط فيها الصوت الكلام بالدلالة والمعنى المقصود، وسمة بشرية ترتقي كلما ارتقى الإنسان، وتنمو بنمو حضارته وسعة فكره وعمق وجدانه.^١ اللغة هي من بعض الحياة المجتمع العام الذي دور المهم فيها.^٢ ومن عناصر اللغة هناك البلاغة، البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة.^٣ تنقسم علوم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، هي: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع: علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال فتختلف صور الكلام لاختلاف الأحوال. ومناقشته هي الكلام الإنشائي والكلام الخبري والإطناب والإيجاز، علم البيان هو وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية، ومناقشاته هي التشبيه والمجاز والكناية والإستعارة، علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. وهذه الوجوه ما يرجع منها إلى تحسين المعنى يسمى المحاسنات المعنوية، ومناقشاتها هي الطباق والمقبلة والتورية وحسن تعليل وغيرها. وما يرجع منها إلى تحسين اللفظي

^١ موسى أسعد عجمي، نظام الحرف في النحو والصرف (بيروت: دار المحجة البيضاء، 2011)، 13.

^٢ يفرد الفطر نورسلام، Bahasa Arab Sejarah, Perkembangan, Keistimewaan dan Urgensi Mempelajarinya (فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو، 2011)، 5.

^٣ هداية، البلاغة للجميع والشواهد من كلام البديع، (جاكارتا: كاريا طوها فوترا سماراع ياياسان بينا

ماساراكات قراءن جاكارتا، 2002)، 8

يسمى بالمحسنات اللفظية، ومناقشاتها هي الجناس والسجع والإقتباس.^٤ ومن البيان المذكور وضع أن البديع من الواحدات السجع. السجع هو التوافق الفاصلتين "الفاصلة" في النثر "كالفنية في الشعر".^٥

واما المعنى الشعر هو قول موز مقفي يدل على المعنى.^٦ و معنى اخر كلمة الشعر في اللغة الإندونيسيا هي نتائج هذه التغييرات في اللغة العربية يسمى الشعر.^٧ الكتب في التربية الاسلامية كثيرة، واحدها كتاب "نصائح العباد". ألف هذا الكتاب محمد نووي بن عمر الجاوي، وقال محمد نووي بن عمر الجاوي: هذا شرح وضعته على الكتاب المشتمل على المواضع للعلامة الحافظ الشيخ شهاب الدين احمد الشافعي الشهير بابن الحجر العسقلاني ثم المصري تغمده الله تعالى برحمته امين، وسميته: نصائح العباد في بيان الفاظ منه ا على الاستعداد ليوم المعاد".^٨ وهذا الكتاب تكون من حديث او مقالة او شعر، واما من الشعر يحتمل فيه كثيرا على الكلمة الجميلة وعناصر الاخلاق.^٩

وفي الحقيقة تعليم البلاغة من المثال أكثر من القرآن الكريم، ثم تأخذ الباحثة مثال اخر من الشعر في كتاب نصائح العباد لان فيها تحتوي عن كثير من الشعر و عناصر الاخلاقية، الحجة اخر في هذا زمان أكثر من الشبان لقد فاسد اخلاقهم، لذلك هذا الكتاب يساعد في تشكيل الأخلاق وإضافة نظرة ثاقبة في البحث عن

^٤ أحمد باحمد، درس البلاغة العربية، (جاكلرتا: فيديو راجا جرايفيندو فرسلدا، 1996)، 2-4.

^٥ السيد احد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سورابايا: الهدية، 1960)، 404.

^٦ مقدمة بن جعفر، كتاب نقد الشعر، (القسطنطينية: مجهول ناشر، 1996)، 4.

^٧ محفوظ، ترجمة المختصر الشافعي، (فا سوروان: مجهول ناشر، 1996)، 4.

^٨ محمد نووي بن عمر الجاوي، نصائح العباد، (سورابايا: دار العلم، مجهول السنة)، 2.

^٩ علي عسعاد، ترجمة نصائح العباد، (كودوس: منارا كودوس، 1983)، 7.

أمثلة آخر من تعليم البلاغة في الكتاب. ثم في هذا البحث يتيد الباحثة ان تبحث
 عن: تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي لخدم
 الطلاب في تدريس البلاغة في عناصر البلاغة خاصة.

﴿ب﴾ تحديد البحث

ان مجال تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي
 كتبها طلاب قسم اللغة العربية في الجامعة الاسلامية الحكومية فونوروجو لواسع،
 لكن لضيق الوقت فالباحثة حددت موضوع بحثها في سياق بديع.

﴿ج﴾ أسئلة البحث

وأما سؤالاني في هذا البحث فيما يلي:

١. كيف انواع الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي ؟
٢. ما وظيفة الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي ؟

﴿د﴾ أهداف البحث

وأما أهداف البحث في هذا البحث فيما يلي:

1. لكشف انواع الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي .
2. لكشف وظيفة الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي .

﴿ه﴾ فوائد البحث

وأما فوائد البحث في هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية في هذا البحث هي لزيادة خطابة الجديدة عن البلاغة الذي

يستعمل في الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي .

٢. الفوائد العلمية

الفوائد العلمية في هذا البحث هي لزيادة معرفة العلم والتجارب في البحث.

ولزيادة معرفة عن أهم درس البلاغة.

﴿و﴾ البحوث السابقة

قد سبق بعض البحوث التي بهذا البحث العلمى فيما يلي:

١. قد بحث ارحم (2013) الجامعة الادب حسند مكاسر. بالموضوع "تحليل

شعر قصدة البردة امام البشيرى".

واحد من انواع الشعر العربية التي هي مشهورة جدا مع جمال الشكل

من بيت شعرالقصدة هو القصدة البردة . قصدة البردة نوع من الاديبة العربية

تقليديا على شكل قصائد او قصائد تتالف من العلماء العظيم الامام البشير

وكثير من ما تغني في المنتديات لاحياء ذكرى جميع انحاء العالم.

وأما أسئلة : (1) كيف شكل قفية المستخدم في قصدة البردة ؟ (2) ما جنس

قفية المستخدم في قصدة البردة؟

هذا البحث من البحث المكتبي ، ولجم البيانات استخدام إستخدامات
الباحثة الملاحظة وتحليل البيانات إستعملت مطالعة الكتاب التي تتعلق
بالموضوع.

وأما نتائج البحث هي: (1) بالشكل تسجيل الخروج وتسجيل في
محاولة القراءة والاستماع تدوين الملاحظة وجمع البيانات من قصدة البردة الف
الامام البشري(2) اما من جنس قفية في كل موشحان وهي حرف القفية روى
ملق بالاستعمال حرف ميم كما التعيين في قصدها حرف قفية الاخر وهو
الوصل، المجر كسرة، وقسم قفية المتركب.

٢. قد بحث اتिका دييان نونا (2008) سومطرو الشمالية ميدان. بالموضوع "

تحليل هيكلية شعر العربية بواسطة حسان بن ثابت"

الحديث عن الادب الكثير من الاشياء التي يمكن تحليلها فيه، مثل اللغة
مستخدمة، رسالة تسليم خلفية الاعمال الادبية المنتجة او اشياء اخري.الشعر
هو احد نتائج الاعمال الادبية من الامة العربية. احب الشعر من غيرها من
الاعمال الادبية ، لان الشعر هو واحدة من اجمل الفن الذي هو محل تقدير
كبير جدا وتشرفت من الامة العربية. كانوا سعداء جدا تجمعوا حوال الشاعر
الى الشعر.

واما اسئلة: (1) كيف الهيكل الشعر هجاء ابي سفيان بواسطة حسان بن

ثابت؟،(2) كيف الهيكل الداخلي رباعية ابي سفيان بواسطة حاسن بن

ثابت؟،(3) ما من جنس هذا الشعر هجاء ابي سفيان بواسطة حسان بن

ثابت؟. P O N O R O G O

هذا البحث من البحث المكتبي ، ولجم البيانات استخدام إستخدامات الباحثة الملاحظة وتحليل البيانات إستعملت مطالعة الكتاب التي تتعلق بالموضوع وأما نتائج البحث هي: (1) الشعر هجاء ابي سفيان بواسطة حسان بن ثابت يتركب الخيال، كلام، وزن و قفي، (2) الهيكل الداخلي رباعية ابي سفيان بواسطة حاسن بن ثابت يتركب قصدان ومعني، (3) وهذا الهيكل الشعر هجاء ابي سفيان بواسطة حاسن بن ثابت في جملة الشعر المرسل.

3. قد بحث محمد الفارسي (2016) مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. بالموضوع " الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ افمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي)"

الشعر هو نوع من أنواع الأداب الذي يكشف شعور المؤلف وحياله بجمال اللغة. الشعر له فنية عالية حتى لو قرأه شخص ما أثر فيه. الشعر كعمل أدبي يمكن دراسته من مختلف الجوانب: مثل ناحية الهايكل والعناصر، ذلك لأنه مجموع من العناصر والوسائل، ويمكن أيضا دراسته من ناحية أنواع أو أصناف متعددة، ذلك لأن هناك أشعار متنوعة. ويمكن أيضا دراسته من الناحية التأويخية، لأن الشعر طوال حياته يكتب ويقراء دائما من وقعة إلى آخر.

واما اسئلة: (1) ما هي البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان " القصيدة المحمدية"؟، (2) ما هي حرف القافية المستخدمة في شعرالإمام البوصيري بالعنوان " القصيدة المحمدية" وحركتها؟

هذا البحث من البحث المكتبي ، ولجم يع البيانات استخدامت الباحثة الوثيقية وتحليل البيانات إستعملت مطالعة الكتاب التي تتعلق بالموضوع .

وأما نتائج البحث هي: (1) البوهور المستخدمة كلها بحر البسيط، وعروضها كلها مخبونة، وضربها كلها مخبون، أما زحافها كلها الخبن، (2) وحروف القافية المستخدمة في هذا الشعر كلها حلاكات المجري الكسرة لحرف الميم.

﴿ ز ﴾ منهج البحث

١. منهج البحث ونوعها

تستخدم الباحثة م نهج البحث لكتابه هذا البحث هو البحث الكيفيّ (*qualitative research*). عرّف البحث الكيفيّ كمنهج البحث العلوم الإجتماعي الذي يجمع ويحلل البيانات يعنى الكلمة (الكلام أو الكتابة) وأفعل الناس ولم تسعى الباحثة محسب أو يكمكى البيانات الكيفي^{١١}.
أما نوع البحث الذي استعمال في كتابه هذا البحث هو البحث المكتبيّ (*library research*) الذي يُستعملُ مطالعة ليكسر المسألة التي أساسها إسند الى مطالعة ازمة ومتعمق الى موّد الكتاب المتّصل.^{١١}

^{١١} أفريزل، Metode Penelitian Kualitatif (جاكرتا: راجا كرافيندو فيرسادا، 2014)، 13.

^{١١} Pedoman Penulisan Skripsi، (فونوروغو: كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكيمة

فونوروغو، 2017)، 55.

٢. نوع البيانات ومصادرها

أ) نوع البيانات

أما نوع البيانات في هذا البحث هو الشعر في الكتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي.

ب) مصادر البيانات

(١) المصادر الأولية

أما مصادر البيانات الأولية التي تستعمل الباحثة هي كتاب نصائح العباد لمحمد نواوي بن عمر الجاوي.

(٢) المصادر الثانية

- مقدمة بن جعفر ، كتاب نقد الشعر (قسطنطينية : الجوائب ،

1302 هـ)

- محمد نواوي بن عمر الجاوي، كتاب نصائح العباد

- أحمد باحميد، البلاغة العربية (امان جوردان: جاروسلم جول ترد،

1991)

٣. أساليب جمع البيانات

تستخدم الباحثة أساليب جمع البيانات بطريقة الوثيقة (*metode*

dokumentasi). طريقة الوثيقة هي أساليب جمع البيانات الذي ينتج الملخوذة

المهمّ بمناسبة بالمسئلة البحث. ^{١٢} الوثيقة تحصل المشكل الكتابة والصور أو شغل

التذكاريّ (*Monumental*) عن الشخص. ^{١٣} وفي هذا البحث جمعت الباحثة

P O N O R O G O

^{١٢} بصراوي، Memahami Penelitian Kualitatif (جاكرتا: رينكا جفتا، 2008)، 158.

^{١٣} سوغيونو، Metode Penelitian kuantitatif Kualitatif dan R&D (باندوع: الفايتا، 2013)، 24.

البيانات عن مرقبة أو بحث عن تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نوي بن عمر الجاوي.

٤ . طريقة تحليل البيانات

اسلوب تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو تحليل المضمون (*content Analisis*) هو تحليل البيانات بلانواع الشعر في كتاب نصائح العباد و وظيفة الشعر في كتاب نصائح العباد.

﴿ح﴾ تنظيم كتابة تقرير البحث تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نوي بن عمر الجاوي

لتسهيل الباحثة في كتابة هذا البحث وللوصول إلى البحث الكامل فرتبت الباحثة على هذا التنظيم:

الباب الأول : المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والبحوث السابقة و منهج البحث وتنظيم كتابة تقرير البحث

الباب الثاني : الإطار النظري الشعر، تعريف الشعر، انواع الشعر، وظيفة الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نوي بن عمر الجاوي

الباب الثالث : عرض البيانات العامة انواع الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نوي بن عمر الجاوي ، عرض البيانات الخ اصة

المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية
الباب الرابع : تحليل البيانات عن انواع الشعر في كتاب نصائح العباد

لمحمد نووي بن عمر الجاوي ، تحليل البيانات عن وظيفة
الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي
الباب الخامس : الخاتمة الذى تشتمل على نتائج البحث والإقتراحات



الباب الثانى الإطار النظرى

الشعر ﴿أ﴾

١. تعريف الشعر

البلاغة هو علم أدبى أساسه ادراك الجمال، وغايته تربية الدوق. وعلوم البلاغة هي التي تتناول صياغة المعنى في الأفاظ المناسبة، اى قسم البلاغة الثالث ، وهو دراسة خصائص الافاظ من حيث التناسق الصوتى او المعنوي.^{١٤} وتعرف البلاغة الاخرى فى كتاب "البلاغة الواضحة" أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها فى النفس اثر خلاب، مع الملاءمة كل كلام للمواطن التي يقال فيه، ولاشخص الذين يخطبون.^{١٥} تنقسم علوم البلاغة إلى ثلاثة أقسام ، هي: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع: علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربى التي بها يطابق مقتضى الحال فتختلف صور الكلام لاختلاف الأحوال. ومناقشته هي الكلام الإنشائى والكلام الخبرى والإطناب والإيجاز ، علم البيان هو وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية، ومناقشاته هي التشبيه والمجاز والكناية والإستعارة، علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. وهذه الوجوه ما يرجع منها إلى تحسين المعنى يسمى المحاسنات المعنوية، ومناقشاتها هي الطباق والمقبلة والتورية وحسن تعليل وغيرها. وما يرجع

P O N O R O G O

^{١٤} على لاسماعيل محمد، المنهج فى اللغة العربىة، (مجهول المكن: مكتبة وهبة، 1997)، 18

^{١٥} على الحارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (بيروت: مكتبة العلمية، مجهول السنة)، 10

منها إلى تحسين اللفظي يسمى بالمحسنات اللفظية، ومناقشاتها هي الجنس والسجع والإقتباس.^{١٦}

ومن البيان المذكور وضع أن البديع من الواحدات السجع. السجع هو توافق الفاصيلتين في الحرف الاخير من النثر كالتفوية في الشعر. وألها "السجع المطرد" وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التفوية، ثانيها "السجع المرصع" وهو ما اختلفت فيه ألقاظا إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتفوية، ثالثها "السجع المتوازي" وهو ما اختلفت فيه الفقرتان في الوزن والتفوية. و السجع: موطنه النثر. وقد يجيء فؤ الشعر نادرا، مثل قوله: فنحن في جزل والروم في وجل، والبر في شغل والبحر في خجل. ولا يستحسن السجع أيضا إلا إذا جاء عفوا، خاليا من التكلف والتصنع، ومن ثم لا تجد لبلغ كلاما يخلو منه، كما لا تخلو منه إن قصرت.^{١٧}

الشعر هو ما قدمنا فليس من الاضطرار اذا ان يكون ما هذه سبيله رجيا ابدا بل يحتهل ان يتعاقبه الامران مرة هذه واخري هذه على مايتفق فحينئذ يحتاج الى معرفة الجيد وتمييزه من الرداء.^{١٨} و معنى اخر كلمة الشعر في اللغة الإندونيسيا هي نتائج هذه التغييرات في اللغة العربية يسمى الشعر.^{١٩} من العلوم الشعر ، يحتمل أن يكون سمّي عروضاً ، لأن الشعر معروض عليه، فما وافقه كان صحيحا، وما خلفه فاسدا. وتقطيع الشعر على اللفظ دون الخط. فما وجد في اللفظ اعتد به في التقطيع، وما لم يوجد في اللفظ لم

^{١٦} أحمد باحمد، درس البلاغة العربية، 2-4.

^{١٧} السيد احد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع، 404-405.

^{١٨} مقدمة بن جعفر، كتاب نقد الشعر، (القستنطنية: مجهول ناشر، 1996)، 4.

^{١٩} محفوظ، ترجمة المختصر الشافعي، (فا سوروان: مجهول ناشر، 1996)، 4.

يعتد في التقطيع. وكا حرف مشدّد يعد حرفين في التقطيع: الأوّال منهما ساكن والثاني متحرك. والفرق بين الساكن والمتحرك ان الساكن: ماساغ فيه ثلاث حركات، نحو ميم "عمرو" يسوغ فيه الضم والفتح والكسر، نحو عمّر وعمرّوعمّر. والمتحرك: الذي لا يسوغ فيه إلا حركتان.^{٢٠}

٢. اركان الشعر

أركان علم العروض: وهي متحرّكات وسكنات متتابعة على وضع معروف يوزن بها اي البحر الاتية. وتتركب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء: أسباب، وأوتاد، وفواصل. وهذه الثلاثة تتكوّن من حروف التقطيع العشرة المجموعة في "لمعت سيوفنا"، ولا تتركب من غيرها ابدا. وهي تنقسم إلى: سبب، ووتد، وفاصلة. أ. "فالسبب" عبارت عن حرفين:

(١) فإن كان متحركين فهو "السبب الثقيل" كقولك: لم، بك، لك.

(٢) وإن كان الأوّال متحركا والثاني ساكنا فهو "السبب الخفي"

كقولك: هب، لى.

ب. "الوتد" عبارة عن مجموع ثلاثة أحرف (اثنان متحركان وثالثهما ساكن)، ويسمي "الوتد المجموع"، كقولك: نعم، غزا". او متركان يتوسطهما حرف ثالث ساكنا: كقولك: مات، نصرّ، ويسمي "الوتد المفروق" ج. "والفاصلة" ثلاثة او اربعة متحرّكات يليها ساكن.

P O N O R O G O

^{٢٠} الخطيب التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، (مجهول المكن: دار الفكر، مجهول السنة)، 30.

د. فإن كان الساكن بعد ثلاثة متحركات تسمى " الفاصحة الصغرى " كقولك: سكنوا - مدنا. " وإن كان الساكن بعد اربعة متحركات تسمى " الفاصلة الكبرى "، كقولهم: قتلهم - ملكنا. وتجتمع لأسباب ولأوتاد والفواصل في جملة: (لم - أر - على - ظهر - جبلن - سمكتن).^{٢١}

٣. انواع الشعر

البحر: هو الوزن الخاص الذي على مثله يجري الناظم. البحر ستة عشر، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها، وزاد عليها الأخص الأوسط، بحر الأخر سماه (المتدارك)، فحينئذ تكون ستة عشر: وهي ثلاثة اقسام: ثلاثة منها (الطويل، للمديد، البسيط) تعرف بالمتزجة لاختلاط جزء خماسي (كفعولن أو فاعلن) مع جزء سباعي (كمستفعلن أو متفعلن). وأحد عشر تسمية سباعية وهي: الوافر - الكامل - الهزاج - الرجز - الرمل - السريع - المنسرح - الخفيف - المضارع - المقتضب - المجتث.

أ. البحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن - فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
وللطويل عروض واحدة مقبوضة " مفاعلن " لها ثلاثة أضرب:
(١) تام " مفاعيلن "
(٢) مقبوض " مفاعلن "
(٣) محذوف " مفاعي " فينتقل إلى " فعولن "

^{٢١} السيد أحمد الهاشمي ، ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب (مجهول المكن: مكتبة الأداب)، 11-12.

(أ) مثال العروض المقبوضة "مفاعِلن" مع الضرب الأول التام "مفاعِلين"

قول الشاعر:

غَنِي النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ # فَإِنْ زَادَ شَيْئاً عَادَا ذَاكَ الْغِنَى

فقراتقطيعه: ^{٢٢}

غِنَنَفْ	سِمَا	كَمِن	دِخَلَلَتِن	فَإِنْ زَا	دَشِيَّانْ	دَذَاكَلْ	غَنَا فُقْرَا
	يَكْفِيِي	سَدِّ			عَا		
فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلين

(ب) مثال العروض المقبوضة "مفاعِلن" مع الضرب الثاني المقبوضة"

مفاعِلن":

سُتْبِدِي لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا # وَيَأْتِيكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

تقطيعه:

سُتْبِدِي	لِكُلْ اَيَّا	مَمَاكِن	تَجَاهَلِن	وَيَأْتِي	كَبَل	رَمَنْ لَمْ	تَزُووِدِي
					اَحْبَا		
فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلين

(ج) مثال العروض المقبوضة "مفاعِلن" مع الضرب الثالث المحذف "فَعولن":

وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُوطِئُ نَفْسَهُ # عَلَي نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

تقطيعه:

وَلَاخِي	رَفِي مِنْ لَا	يُوطِطْ	نُنْفَسُهُ	عَلَى نَا	نَّبَاتَدَدَه	رَحِيْنْ	تَنْوِبُو
فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلين

^{٢٢} نفس المراجع، 35-36.

ب. البحر المديد

أجزاء المديد ستة و هي:

فاعلا تن فاعلن فاعلاتن فاعلا تن فاعلن فاعلاتن

وللمديد ثلاث أعريض، وأربعة أضروب:

(١) العروض الأولى صحيحة فاعلاتن، ولها ضرب مثلها " فاعلاتن "

(٢) العروض الثانية محذوفة " فاعلن " عوض " فاعلا".

ولها ثلاثة أضرب: مقصور " فاعلان " ومحذوف مثلها، وأبتر " فعلن "

(٣) العروض الثالثة محذوفة " فَعْلُنْ "، ولها ضربان: الأوالمثلها " فعلن"،

والثاني أبتر " فعلن "

أ) مثل العروض الأوالمثلها " فاعلاتن"، وضربها " فاعلاتن:

إنما الدنيا بلاءٌ وكُدُّ # واكتئابٌ قد يسوق اكتئاب

قطيعه: ٢٣

قكتئابا	قديسق	وكتتابن	وَنوكددن	يابلا	إِنَّمَدَدَن
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

ب) مثال العروض الثانية " فاعلن" وضربها الأوالمثلها " فاعلان":

لا يَغُرَّنْ امرءًا عَيْشُهُ # كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

تقطيعه:

لايغرن	نمرؤن	عيشهو	كل لعيشن	صائر	لنزوال
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

ج) مثال العروض الثانية "فاعلن" وضربها الثاني "فاعلن"

اعلموايَّ لكم حافظٌ # شأ هداً ما كنتُ أوغائباً

تقطيعه:

اعلموايَّ	ني لكم	حافظن	شاهدن ما	كنت أو	غائباً
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

د) مثال العروض الثانية "فاعلن" وضربها الثالث "فَعَلْنُ":

انما الدَّلْفاءُ يا قوتة # أُخْرِجْتُ مِنْ كَيْسِ دُهْقَانِ

تقطيعه:

إن نمزل	فءيا	قوتن	أخرجت من	كيس ده	قاني
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

هـ) مثال العروض الثالثة "فَعَلْنُ" وضربها فَعَلْنُ:

للفتي عقلٌ يعيشُ بهِ # حَيْثُ تَهْدِي ساقَهُ قَدَمُهُ

تقطيعه:

للفتي عق	لن يعي	شُبهي	حيث تهدي	ساقهو	قَدمه
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

و) مثال العروض الثالثة "فَعَلْنُ"، وضربها "فَعَلْنُ"

رُبَّ نارٍ بِتُّ أرموؤها # تقضمُ الهنديَّ والغرا

تقطيعه:

رُبَّ نارٍ	بتُّ أَرُ	مقها	تقضم الهن	دبيء وال	غارا
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

ج. البحر البسيط

أجزاء البسيط ثمانية، وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

له ثلاث أعاريض وستة أضرب: صحيحة

(١) العروض الأوال تامة مجزوءة فَعِلُنْ، ولها ضربان: مخبون مثلها "فَعِلُنْ"

ومقطوع "فَعِلُنْ" بشرط أن يدخله الرّدف (أي حرف لين قبل روية).

(٢) العروض الثانية مجزوءة صحيحة "مُسْتَفْعِلُنْ"، ولها ثلاثة أضرب: مذيل

"مستفعلان"، وصحيح مثل العروض: "مستفعلن"، ومقطوع "مفعولُنْ"

(٣) العروض الثالثة: مجزوءة مقطوءة "مفعولُنْ"، ولها ضرب واحد مثلها

"مفعولُنْ".

أ) مثل العروض الأوال "فَعِلُنْ" والضرب الأوال "فَعِلُنْ":

لا تحقرن صغيرا في محاصمة # إنَّ البعوضة تدمي مقلة الأسد

تقطيعه: ٢٤

لا تحقرن	نصغي	رن في	صمتن	إنلبعو	ضتند	مي	أسدي
	مخا					مقتل	
مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ

ب) مثل العروض الأوال "فَعِلُنْ" والضرب الثاني "فَعِلُنْ":

الخيزر أبقى وإن طأل الزمان به # والشّر أخبت ما أوعيت من زاد

تقطيعه:

PONOROGO

الخير أب	قي وإن	طال زُزَمَا	نُبِهي	وششَرُزُ أخ	بشما	أوعيت من	زادي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ

(ج) ومثل العروض الثانية " مستفعلن " والضرب الأوّال " مستفعلان " .

إِنَّا دَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلْتَ # سعد بن زيد وعمرو من تميم
تقطيعه:

إن ناذم	نا على	ما خييلت	سعد بن زي	دن وعم	رن من تميم
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

(د) ومثل العروض الثانية " مستفعلن " والضرب الثاني " مستفعلن " .

ماذا وقواني على ربعِ خلا # مُخْءَلْوَلِقْشِ دَارِسٍ مُسْتَعْجَمٍ؟
تقطيعه:

ماذا وقو	في على	ربعن خلا	مُخْلَوْلِقِنْ	دارسن	مستعجمي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

(هـ) ومثل العروض الثانية " مستفعلن " والضرب الثالث " مفعولن " .

سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ # يَوْمَ الثَّلَاثَا بِيْطْنِ الْوَادِي
تقطيعه:

سيرو معن	إنما	ميعادكم	يومث	ثلا	نلوادي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولِنْ

(و) ومثل العروض الثالثة " مفعولن " والضرب المماثل لها " مفعولن " :

ما هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ اِطْلَالٍ # أَضْحَتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي
تقطيعه:

ماهييج ش	شوق من	أطلالي	أضحت قفا	رن كوح	يلواحي
مُستَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ	مفعولن	مُستَفْعِلُنْ	فَاعِلِنْ	مفعولن

د. البحر الوافر

أجزاء الوافر وهي:

مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ

ولكنه لم يرد صحيحا أبدا، بل لا بد من قطف عَرَضِهِ فتصير: "مُفَاعَلْ"
وتحوّل إلى "فَعولن"

وللوافر عروضان وثلاثة أضروب:

العروض الأوال مقطوفة "مُفَاعَلْ" فيعوض عنها "فَعولن"، وضربها

مثلها "فَعولن" العروض الثانية مجزوءة صحيحة "مَفَاعَلْتُنْ" ولها ضربان:

ضرب مثلها مجزوء "مَفَاعَلْتُنْ"، وضرب معصوب "مَفَاعِلِنْ"

(١) مثل العروض الأوال "فَعولن" مع ضربها "فَعولن"

جِرَاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا التِّتَامُ # وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

تقطيعه: ٢٥

لسانو	مُجَرَّحَلْ	ولا يَلْتَا	تتامن	سنانلهال	جراحاتس
فَعولن	مَفَاعَلْتُنْ	مَفَاعِلِنْ	فَعولن	مَفَاعَلْتُنْ	مَفَاعِلِنْ

(٢) مثل العروض الثانية "مَفَاعَلْتُنْ" والضرب الأوال "مَفَاعَلْتُنْ"

هِيَ الدُّنْيَا إِذَا كَمَلَتْ # وَتَمَّ سُورُهَا حَخَّذَلَتْ

تقطيعه: P O N O R O G G O

هَيْدٌ دُنْيَا	إِذَا كَمَلْتُ	وَتَمَّ سُرُو	رُهَا خَذَلْتُ
مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلتن

(٣) مثل العروض الثانية المجزوءة "مفاعلتن"، والضرب الثاني "مفاعيلن"

أَعَاتِبَهَا وَأَمْرُهَا # فَتُقْضِيْنِي وَتَعْصِيْنِي

تقطيعه:

أَعَاتِبَهَا	وَأَمْرُهَا	فَتُقْضِيْنِي	وَتَعْصِيْنِي
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعيلن

هـ. البحر الكامل

أجزاء الكامل ستة، وهي:

مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن

وأعاريض الكامل ثلاث وأضره تسعة:

(١) العروض الأولى صحيحة "متفاعلن"، ولها ثلاثة أضرب:

الأول صحيح "متفاعلن" والثاني مقطوع "متفاعل"، والثالث أخذ

مضمّر "فَعَلَن" عوض (متفا)

(٢) العروض الثانية مجزوءة "فَعَلَن" منقولة عن (متفا)، ولها ضربان: أحد مضمّر

"فَعَلَن"

(٣) العروض الثالثة مجزوءة صحيحة "مُتَفَاعِلِن"، وتام "متفاعلن"، ومقطوع

فَعَلَاتِن".

أ) مثال العروض الأولى "متفاعلن" وضربها الأول " متفاعلن "
 إني لأجُزُّ من فراقٍ أُجِبتني # وَتُحسِّنُ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَشْجَعُ
 تقطيعه: ٢٦

إني لأج	بُنْمِنُ فِرَا	قِ أ جِبْتِي	وَتُحْسِنُف	سِي بِالْحَمَا	مِفَا شَجُعُو
مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن

ب) مثال العروض الأولى "متفاعلن" وضرب الثاني " متفاعل "
 أمع المماتِ يطيّبُ عيشك يا أخي # هِيَهَاتَ لَيْسَ مَعَ الممَاتِ يطيّبُ
 تقطيعه:

أمعلمها	تِيطِيْعِي	شُكِّيَا أَخِي	هِيَهَاتَلِي	سَمْعَلْمَهَا	تِيطِيْبُو
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعل

ج) مثال العروض الأولى "متفاعلن" وضرب الثالث " فعَلن "
 لِمَن الديارِ برأ متينِ فعاقِلِ # دَرَسَتْ وَغَيَّرَ رَسْمَهَا القَطْرُ
 تقطيعه:

لمند ديا	رُبْرَأ مَتِي	نِفْعَاقِلِن	دَرَسَتْ وَغِي	يَرَسْمَهَا	قَطْرُو
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلن

د) مثال العروض الثانية " فعَلن " والضرب الأول " فعَلن "
 وحلاوة الدنيا لجاهلها # ومرارة الدنيا لمن عقلا
 تقطيعه:

وحلاوتد	دنيا لجا	هَلِهَا	وَمَرَارَتَد	دنيا لمن	عقلا
متفاعلن	مستفعلن	فعلن	متفاعلن	مستفعلن	فَعَلن

هـ) مثال العروض الثانية "فَعَلُنْ" والضرب الثاني "فَعَلَنْ"
فَكَرَّتْ فِي الدُّنْيَا وَجَدَّتْهَا # فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى
تقطيعه:

فَكَرَّرْتُ نَفْسِي	دُنْيَا وَجَدْتُهَا	دَتَّهَا	فَإِذَا جَمِيعُ	عَجْدِيدِهَا	يَبْلَى
مستفعلن	مستفعلن	فَعَلُنْ	متفاعِلن	متفاعِلن	فَعَلَنْ

و) مثال العروض الثالثة الجزوءة الصحيحة "مُتفاعِلن" والضرب الأول "
متفاعِلتن"
وَإِذَا أَسَاتَ كَمَا أَسَأُ # تَأْتِي فَا يَنْ فَضْلُكَ وَالْمَرْوَةُ؟
تقطيعه:

وَإِذَا أَسَأُ	تَكَمَا أَسَأُ	تُفَأُ يَنْفِضُ	لَكَ وَالْمَرْوَةُ
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلتن

ز) مثال العروض الثالثة "مُتفاعِلن" والضرب الثاني "متفاعِلان"
تقطيعه:

الظُّلْمُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ # وَالْبَغِيُّ مَصْرَعُهُ وَخِيمٌ

الظُّلْمُ يَصْرَعُ	رَعُ أَهْلَهُ	وَالْبَغِيُّ مَصْرَعُهُ	رَعُهُ وَخِيمٌ
مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلان

ح) مثال العروض الثالثة "مُتفاعِلن" والضرب الثالثة "مُتفاعِلن" المماثل لها:
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَاتُكُنْ # مَتَجَشَّعًا وَبِحَمَلٍ
تقطيعه:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ	فَلَاتُكُنْ	مَتَجَشَّعًا	وَبِحَمَلٍ
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن

ط) مثال العروض الثالثة "مُتفاعِلن" والضرب الرابع "فَعَلاتن":
 وإذا هُمُ دَكَرواالإِسا # ءَآكثَر و الحَسَنَاتِ
 تقطيعه:

وإذا هُمُ	دَكَرواالإِسا	ءَآكثَر	حَسَنَاتِ
مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلِن	مُتَفَاعِلِن	فَعَلَاتِن

و. البحر الهزج

أجزاء الهزج أربعة، وهي:

مفاعلين مفاعلين مفاعلين مفاعلين

وللهزج عروض واحدة "مفاعلين" ولها ضربان: ضرب واحد مثلها،

وضرب محذوف "فعولن"

(١) مثال العروض "مفاعلين" وضربها الأول "مفاعلين"

هَزَجْنَا فِي أَغْنِبَاكُم # وَشَاقَّتْنَا مَعَانِيكُم

تقطيعه:^{٢٧}

هَزَجْنَا فِي	أَغْنِبَاكُم	وَشَاقَّتْنَا	مَعَانِيكُم
مفاعلين	مفاعلين	مفاعلين	مفاعلين

(٢) مثال العروض "مفاعلين" وضربها الثاني "فعولن"

وَمَا ظَهَرِي لِيبَاغِي # الضَّيِّم بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ

تقطيعه:

وما ظهري	لِباغِضِي	مبظهد	ذلي
مفاعلين	مفاعلين	مفاعلين	فعلون

ز. البحر الرجز

أجزاء الرجز ستة، وهي:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وللجزر عروضان وثلاثة أضرب:

(١) العروض الأولى صحيحة "مستفعلن"، ولها ضربان: صحيح مثلها "

مستفعلن"، ومقطوع "مفعولن" عوض "مستفعلن".

(٢) العروض الثانية مجزوءة صحيحة "مستفعلن"، ولها ضرب مثلها.

(أ) مثل العروض والضرب الأولى "مستفعلن" والضرب الأول "مستفعلن"

أكرم به أصفر راق صفرته # جَوَابَ آفاقٍ تَرَمَتِ سَفْرَتُهُ

تقطيعه: ٢٨

أكرم بهي	أصفرر	قت صفرته	جَوَابَ أا	فاقن تر	مت سفرته
مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

(ب) مثل العروض والضرب الأولى "مستفعلن" والضرب الثاني "مفعولن"

لاخير في من كف عناً شره # إن كان لايرجي ليوم الحاجة

تقطيعه:

لاخيرَ في	مَنْ كَفَفَ	ناشره هو	إن كان لا	يرجي ليو	ملحاجه
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن

(ج) مثل العروض والضرب الثانية المجزوءة "مستفعلن" والضرب المجزوءة مثلها
حَسْبِي بَعْلَمِي إِنْ نَفَعْتُ # مَا الدُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ
تقطيعه:

حَسْبِي بَعْلَمِي	مِي إِنْ نَفَعْتُ	مَذْ ذُلُّ لُ إِلَ	لَا فِطْمَعِ
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

ح. البحر الرَّمَل

أجزاء الرمل ستة وهي:

فَا عِلَاتُنْ فَا عِلَاتُنْ فَا عِلَاتُنْ فَا عِلَاتُنْ

وله عروضان وستة أضروب:

(١) العروض الأولى محذوفة "فاعلن"، ولها ثلاثة أضرب: صحيح "فاعلاتن"، ومقصور "فاعلان"، ومحدوف "فاعلن".

(٢) العروض الثانية مجزوءة صحيحة "فاعلاتن"، ولها ثلاثة أضرب: مشبَّع "فاعلاتان"، وصحيح "فاعلاتن"، ومحدوف "فاعلن".

(أ) مثال العروض الأولى "فاعلن" والضرب الأول "فاعلاتن".

إنما الدنيا غرورٌ كُلُّهَا # مثل لمع الال في الأرض القفار

تقطيعه: ٢٩

إنممددن	ياغرورن	كل لها	مما لمعل	آفل أر	ضل قفاري
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

(ب) مثال العروض الأولى " فاعلن " والضرب الثاني " فاعلان ".

تنال ذلك بتقطيع البيت السابق مع إسكان الراء في " قفار "

مثال العروض الأولى " فاعلن " والضرب الثالث " فاعلن ".

لا تثل أصلي وفصلي دائباً # إنما أصل الفتي ما قدحضصل

تقطيعه:

لا تثل اص	لي و فصلي	دائبن	إنما أص	للفتي ما	قد حصل
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

(ج) مثال العروض الثانية المجزوءة " فاعلاتن " والضرب الأول " فاعلاتان "

ياخليلي اربعا واس # تخبراربعا بعسفأ

تقطيعه:

يا خليلي	ير بعاس	تخبرارب	عن بعسفان
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتان

(د) مثال العروض الثانية المجزوءة " فاعلاتن " والضرب الثاني " فاعلاتن "

كلما ابصرت ربعاً # خالياً فاضت دموعي

تقطيعه:

كلما اب	صرت ربع	خالين فا	ضت دموعي
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

هـ) ومثال العروض الثانية الجزوءة "فاعلاتن" والضرب الثلث "فاعلان"

قَلَّ من ينقادُ للحق # ق ومن يُصغي له

تقطيعه:

قللمن ين	قاد للحق	ق ومن يص	غي لهو
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان

ط. البحر السريع

أجزاء السريع ستة، وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

وله عروضان مشهورتان وخمسة أضرب:

(١) العروض الأولى : مكسوفة مطوية " فاعلان" عوض " مفعلا"، ولها ثلاثة أضرب: موقوف مطوي " فاعلان" عوض " مفعلات"، ومكسوف مطوي مثل العروض " فاعلان"، وهذان الضربان هما الشهريران، وأصلم " فَعَلَن" عوض " مفعو".

(٢) العروض الثانية: مكسوفة مخبولة " فَعَلُن" عوض " معلا"، ولها ضربان:

الأول كالعروض " فَعَلُن"، والثاني أصلم " فَعَلَن"

أ) مثال العروض الأولى " فَاعِلُن" والضرب الأول " فاعلان"

قد يدرك المبطئ من حظّه # والخيرُ قد يسبقُ جُهدَ الحريض

تقطيعه: ٣٠

P O N O R O G O

قد يدركل	مبطئ من	حفظه	ولخير قد	يسبق جه	دلحريض
مستفعلن	متفعلن	فاعلن	مستفعلن	متفعلن	فاعلن

ب) مثال العروض الأولى "فَاعِلُنْ" والضرب الثاني "فاعلن"

من رزق العقل فذو نعمة # آثارها واضحة ظاهرة

تقطيعه:

من رزقل	عقل فذو	نعمتن	أثارها	واضحتن	ظاهرة
متفعلن	متفعلن	فاعلن	مستفعلن	متفعلن	فاعلن

ج) مثال العروض الأولى "فَاعِلُنْ" والضرب الثالث "فعلن"

تأن في الشيء إذا رُمته # لتدرك الرشد من الغي

تقطيعه:

تأن فِش	شيء إذا	رُمتهو	لتدركر	رشد منل	غيبني
مفاعلن	مفتعلن	فاعلن	مفاعلن	متفعلن	فعلن

د) مثال العروض الثانية "فعلن" والضرب الأول "فعلن"

سبحان من لاشيء يعدله # كم من غني عيشه كدر

تقطيعه:

سبحان من	لا شيء يع	دهو	كم من غني	ين عيشه	كدر
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن

هـ) مثال العروض الثانية "فَعْلُنْ" والضرب الثاني "فَعْلُنْ"

من اصبحت دنياه غايته # كيف ينال الغاية القصوي

تقطيعه:

مَنْ اصْبَحَتْ	دنياها	يَتَهُو	كَيْفِيْنَا	لُلْغَايَتَانِ	قَصَوِي
مستفعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ	مفتعلن	مستفعلن	فَعْلَنْ

ي. البحر المنسرح

أجزاء المنسرح ستة وهي:

مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن

وله عروضان وثلاثة اضرب:

(١) العروض الولى صحيحة " مستفعلن"، ولها ضربان: مطي " مفتعلن" ومقطوع " مستفعل".

(٢) العروض الثانية مطوية "مفتعلن"، وضربها مطوي مثلها.

(أ) مثل العروض الأولى " مستفعلن" والضرب " مفتعلن"

إِنَّ بِن زُيْدٍ لَأَزَالَ مَشْتَعْمَلًا # لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا

تقطيعه: ٣١

إِنَّ بِن زِي	دَنْ لَأَزَالَ	مَشْتَعْمَلًا	لِلْخَيْرِ يُفْ	شِي فِي	هَلْ عُرْفَا
مستفعلن	مفعولاتُ	مستفعلن	مستفعلن	مفعولاتُ	مفتعلن

(ب) مثل العروض الأولى " مستفعلن" والضرب المقطوع " مستفعل"

مَا هِيَّحُضُّ الشُّوقَ مِنْ مَطْوِوْقَةٍ # قَامَتْ عَلِي بَانَةَ تُعْنِينَا

تقطيعه:

PONOROGO

ما هي	شوق من مُ	طو وقتن	قامت	بانتن تُ	غن
يجش			على		نينا
مستفعلن	مفعولاتُ	مفتعلن	مستفعلن	مفعولاتُ	مستفعل

ج) مثل العروض الأولى "مفتعلن" و"مفعولاتُ" لها "مفتعلن"
لاتسأل المرء عن خلائقه # في وجهه شا هد من الخير
تقطيعه:

لاتسأل ل	مرء عن خ	لائقهي	في	شا هدن م	ن خبري
			وجهي		
مستفعلن	فاعلات	مفتعلن	مستفعلن	فاعلات	مفتعلن

ك. البحر الخفيف

اجزاء الخفيف ستة، وهي:

فاعلاتُنْ مُستَفَع لُنْ فاعلاتُنْ

وله عروضان مشهورتان، وثلاثة أُضرب:

(١) العروض الأولى صحيحة "فاعلاتن"، ولها ضربان: الأوال مثلها، ويجوز

فيه التشعيت فيصير "مفعلون" عوض "فاعلاتن"، والثاني محذوف "فاعلن".

(٢) العروض الثانية محذوفة "فاعلن"، ولها ضرب مثلها "فاعلن".

ويحكي له عروض ثلاثة مجزوءة صحيحة، ولها ضربان: الأول

مثلها، والثاني مجزوءة مخبون مقصور.

أ) مثال العروض الأولى " فاعلاتن " و ضربها " فاعلاتن "
 كم كريم أزرى به الدهر يوما # ولئيم تَسْعِي إليه الوفودُ
 تقطيعه: ٣٢

كم كريم	أزرى به د	دهر يوم	ولئيم	تَسْعِي إلي	هل وفودُ
فاعلاتن	مُسْتَفْع لُن	فاعلاتن	فاعلاتن	مُسْتَفْع لُن	فاعلاتن

ب) مثال العروض الأولى " فاعلاتن " و ضربها المشعته " مفعولن "
 ليس من مات فاستراح بميت # إنما الميتُ ميِّتُ الأحياء
 تقطيعه:

ليس من ما	ت فاسترا	ح بميتن	إنمَل مت	تُ ميِّتُ	أحياء
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفع لن	مفعولن

ج) مثال العروض الأولى " فاعلاتن " و ضربها الحدوف " فاعلن "
 ليت شعري هل ثمَّ هل اتينهم # أم يحو لن من دون ذاك الرّدى
 تقطيعه:

ليت شعري	هل ثمَّ	هل	هل	هل	هل
هل	هل	هل	هل	هل	هل
فاعلاتن	مُسْتَفْع لُن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

د) مثال العروض الثانية " فاعلن " و ضربها " فاعلن "
 ليت شعري ماذا تروا في هوي # قادكم عاجلا إلى رمسه
 تقطيعه:

ليت شعري	ماذا تروي	في هون	قادكم	جلن إلى	رمسه
فاعلاتن	مُسْتَفْعُ لُنْ	فاعلن	فاعلاتن	متفع لن	فاعلن

هـ) مثال العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة التي لها ضرب مثلها:

ليت شعري	ماذا تروي	أم عمرو	في أمرنا
فاعلاتن	مُسْتَفْعُ لُنْ	فاعلاتن	مستفع لن

و) مثال العروض التي ضرب مجزوء مخبون مقصور:

كل خطب	إن لم تكو	نوا غضيتم	يسير
فاعلاتن	مُسْتَفْعُ لُنْ	فاعلاتن	فعالن

ل. البحر المضارع

اجزاء المضارع أربعة، وهي:

مفاعلين فاع لاتن مفاعلين فاع لاتن

وللمضارع عروض واحدة صحيحة " فاع لاتن " ذو الوتد المفروق،

ولها ضرب مثلها

(١) مثال هذا البحر:

وقفنا عل

ى الرّجال # فلم نلق مثل زيد

تقطيعه: ٣٣

وقفنا ع	ل ررجال	فلم نلق	مثل زيدي
مفاعيل	فاع لاتن	مفاعيل	فاع لاتن

م. البحر المقتضب

أجزاء المقتضبت أربعة وهي:

مفعولات مُفْتَعَلَن مفعولات مُفْتَعَلَن

وللمقتضبت عروض واحدة مطوية "مفتعلن" عوض "مستفعلن"،

ولعا ضرب واحد مثلها "مفتعلن".

(١) مثال هذا البحر:^{٣٤}

هل لديك من فرج # من سهام غيبتهم

تقطيعه:

هل لديك	من فرجن	من سهام	غيبتهم
فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن

ن. البحر المجتث

أجزاء المجتث أربعة، وهي:

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وله عروض واحدة صحيحة "فاعلاتن"، ولها ضرب مثلها "

فاعلاتن" ويجوز فيه التشعيث فيصير "مفعولن".

(١) مثال هذا البحر:

طوي لعبد تقيي # لم يأل في الخير جُهدا

تقطيعه:^{٣٥}

^{٣٤} نفس المرجع، 100.

^{٣٥} نفس المرجع، 103.

طوبى لعب	د تقيين	لم يأل فل	خير جهدا
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن

(٢) نثال الضرب المشّعت:

لم لايعي ما أقوال # ذا السيّد المأ مول؟

تقطيعه:

لم لايعي	ما أقولو	ذسييدل	مأمول
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن

س. البحر المتقارب

أجزاء المتقارب ثمانية، وهي:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وللمتقارب عروضان:

الأولى صحيحة " فعولن"، ولها اربعة أضرب: صحيح مثلها " فعولن"،

ومقصور " فعول"، ومحدوف " فعل"، عوض " فعو" وأبتر " فع".

الثانية مجزؤة محدوفة، ولها ضربان: الأول مثلها، والثاني مجزؤة أبتر

(١) مثال العروض الأولى " فعولن" وضربها الأول " فعولن"

وكنا نعدك للنائب # فها نحن نطلب منك الأمان

تقطيعه: ^{٣٦}

٥) مثال العروض الثانية المجزوءة المحذوفة والضرب المماثل لها:

أَمِنْ دَمِنَةٍ أَقْفَرْتُ # لِسَلَمَى بَدَاتِ الْغَضَبِي

تقطيعه:

أ من دم	نتن أق	فرت	لسلمى	بذات ال	غضبي
فعولن	فعولن	فعل	فعولن	فعولن	فعل

٦) مثال العروض الثانية المجزوءة المحذوفة وضربها المجزوءة الأبتز:

تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَسُّ # فَمَا يُقْضَى يَأْتِيكََا

تقطيعه:

تعفف	ولاتب	تتس	فما يق	ض يأتي	كا
فعولن	فعولن	فعل	فعولن	فعولن	فع

ع. البحر المتدارك

أجزاء المتدارك ثمانية، وهي:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ويستعمل تاماً ومجزوءاً، وله عروضان وأربعة أضرب:

(١) العروض الأولى صحيحة " فاعلن " ولها وضرب مثلها " فاعلن ".

(٢) العروض الثانية مجزوءة صحيحة " فاعلن "، ولها ثلاثة أضرب: ضرب

مثلها " فاعلن "، ومجزوء مخبون مُرْفَلٌ " فعلاتن "، ومجزوء مذال " فاعلان "

أ) مثال العروض الأولى " فاعلن " وضربها " فاعلن "
 قف على دارهم وابكين # بين أطلالها والدمن
 تقطيعه: ٣٧

قف على	دارهم	وابكين	بين أط	لا لها	وددمن
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

ب) مثال العروض الثانية " فاعلن " وضربها " فاعلاتن "
 دار سعدي بشحر عُمان # قد كساها البلى الملوآن
 تقطيعه:

دار سع	دى بشح	ر عماني	قد كسا	هلبل	ملواني
فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن

ج) مثال العروض الثانية " فاعلن " وضربها " فاعلان "
 هذه دارهم أقفرت # أم زبور محتها الدهور
 تقطيعه:

هاذهي	دار هم	أقفرت	أمزبو	رن محت	هددهور
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلان

﴿ب﴾ وظيفة الشعر في كتاب نصائح العباد

كما في كتاب البلاغة للجميع والشواهد من كلام البديع المعاني بحث عن
 أسلوب اللغة على أساس هيكل الجملة، و البيان بحث عن الأسلوب قياس على
 أساس المذهب وفي بحث ادناه، و البديع بحث عن الأسلوب خصوصا على أساس

الخلاف او التضاد، ووصلة التوافق. عناصر الإختلاف والصلة قد ولد انواع الأسلوب مما يعطي جمالها الخاصة او يذكر بالمحسنات، خاص الجمال على صوت معجمي الذي ذكر محسنات اللفظية مما جمال على المعني، الذي ذكر محسنات المنوية.^{٣٨}

١. المحسنات اللفظية

لفظي هو راجع الي تحسين اللفظ بحسب الأصالة وان كان لا يخلو من تحسين ما للمعني.^{٣٩} و محسنات اللفظية ثلاثة انواع:

أ. الجناس

الجناس هو تشاهب لفظين في النطق، واختلافهما في المعني وهو ينقسم الي نوعين: جناس التام و جناس غير التام، جناس التام هو عند كل الكلمات انواع الحرف، الأشكال، وتسلسل اكتروني، المثال: وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ . واما المعني جناس غير التام هو ليس سواء على واحد من اربعة عناصر تلك الكلمات، نحو قوله تعالى: وَيَلِكُلُ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ.^{٤٠} معني اخر من الجناس هو بين لفظين بأن تشابها فان يك الفاق عن تعدد الحروف والانواع ثم ترتيبها وهيئة فالتام سمّ فان يكن.^{٤١}

^{٣٨} هداية، البلاغة للجميع والشواهد من كلام البديع، 143.

^{٣٩} لشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، عتقريرات عقود الجمال في علم المعاني والبيان، (كدير: دار المسدير، مجهول السنة)، 32.

^{٤٠} السيد المرصوم، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، 396.

^{٤١} لشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، عتقريرات عقود الجمال في علم المعاني والبيان، 32.

ب. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر، وهو ثلاثة اقسام: السجع المطرف وهو ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في التفقية، نحو قوله تعالى ما لكم لا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وقد خلقكم أطوارًا، السجع الرصع وهو مااتفقت فيه الفاظ احدي الفقرتين او اكثرها في الوزن والتفقية، نحو قوله تعالى ان بعد الكدر صفوًا وبعد المطر صحوًا، السجع المتوزي وهو ما اختلفت فيه الفقرتان في الوزن والتفقية نحو قوله تعالى فيها سرورٌ مرفوعةٌ واكوابٌ موضوعة.

ج. رد العجز على الصدر

رد العجز على الصدر ان يجعل احد اللفظين، الكرارين، المتجانسين، او الملحقين بهما بان جمعهما اشتقاق او شبهه اوال الفقرة ثم تعاد في اخرها، مثال قواه تعالى وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ ان تَخْشَاهُ.^{٤٢}

٢. والمحسنات المعنوية

معنوي هو ما راجع الى تحسين المعني كذالك.^{٤٣} و محسنات المعنوية عشرة

انواع:



^{٤٢} هداية، البلاغة للجميع والشواهد من كلام البديع، 404 - 407.

^{٤٣} لشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، عتقريرات عقود الجمال في علم المعاني والبيان، 32.

أ. التورية

المعني التورية ضربان، الاول مجردة، وهي التي لا تجماع شيئا مما يلائم المعني القريب كقوله تعالى الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ أَسْتَوَى، والثانية مرشحة وهي التي تجماع شيئا مما يلائم المعني القريب كقوله تعالى وَالسَّمَاءُ بَنَيْنَهَا بِأَيْدٍ.^{٤٤}

ب. الطباق

الطباق هو الجمع بين لفظين مقابلين في المعني. وهما قد يكونان اسمين نحو قوله تعالى هو الاول والاخر، والظاهر والباطن، او فعلين نحو قوله وانه هو اضحك وابكي وانه هو امات واحيا كقوله تعالى ثم لا يموت فيها ولا يحيا، او حرفين نحو كقوله تعالى ولهنّ مثل الذي عليهنّ بالمعروف.^{٤٥}

ج. المقابلة

المقابلة وهي مجيئ احرف مقابلة ترتب الثاني على الأوائل. ومعني اخر المقابلة وهي ان يؤتي بمعنيين متوافقين او معان متوافقة، ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب كمثل قولي في خِطَلَبِ الْعَاذِلِ.^{٤٦}

د. مراعاة النظير

مراعاة النظير هي الجمع بين الأمرين، او امور متناسبة، لاعلى جهة التضاد، وذلك اما بين اثنين نحو قوله تعالى وهو السميع البصير.

^{٤٤} لشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، عتقيريات عقود الجمال في علم المعاني والبيان، 136.

^{٤٥} هداية، البلاغة للجميع والشواهد من كلام البديع، 366.

^{٤٦} لشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي عن قريرات عقود الجمال في علم المعاني والبيان، 122.

هـ. المشاكلة

المشاكلة هي ان يذكر الشيء بلفظ غيره نحو كقوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك.^{٤٧}

و. اللف والنثر

اللف والنثر بان يعدّدا لفظ وبعد ما لكل عددا، ولم يعين ماله توكيلا لسامع مجملا او تفصيلا مراتبا او غيره معكوسا او مشواشاوفيه رابعا حكوا والخلف في الأفضل من هدين قر وقيل لاخلف بتحرير النظر والجمع ان يجمع في حكم عدد نحو كقوله تعالى وَقُلُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى.^{٤٨}

ح. المبالغة

المبالغة هي ان يدعي المتكلم لوصف، بلوغة في شدة او الضعف جدا مستجدا، او مستحيلا، او تنحصر نحو قوله تعالى ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها.

ط. تأكيد المدح بما يشبه الذم

تأكيد المدح بما يشبه الذم نوعان: الاول ان يستثني من صفة ذم منفية عن الشيء، صفة المح بتقدير دخولها فيها، الثاني ان يثبت لشيء صفة مدح، ثم يؤتي بعدها بادة استثناء نحو قوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهم فلول من قراع الكتائب.

P O N O R O G O

^{٤٧} هداية، البلاغة للجميع والشواهد من كلام البديع، 380.

^{٤٨} لشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي عن تقريرات عقود الجمان في علم المعاني والبيان، 140.

ي. اسلوب الحكيم

اسلوب الحكيم وهو ان من جهتين اشملاه حيث عن ومنه مدح الشيء ثم دمه او عكسه تغاير يعمه فمثال مافعل القبعثري بالحجاج، اذا قال له الحجاج مثوعدا: لأحملنك على الأدهم.

ك. ائتلاف اللفظ مع المعني

ائتلاف اللفظ مع المعني هو ان تكون الالفاظ موافقة المعني للمعني، فتختار الألفاظ الجلة، والعبارات الشديدة للفخر والحماسة، وتختار الكلمات الرقيقة، والعبارات اللينة، للغزل و المدح نحو كقوله اذا ما غضبانا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس او قطرت دما.^{٤٩}



^{٤٩} هداية، البلاغة للجميع والشواهد من كلام البديع، 380-385.

الباب الثالث

عرض البيانات

﴿ أ ﴾ عرض البيانات العامة

١. السيرة الذاتية عن كتاب نصائح العباد

ولد محمد نووي بن عمر الجاوي في تناراع، بنتان- الجاوي الغربية اندونيسيا. ابوه من العلماء في بنتان. درس محمد نووي بن عمر الجاوي مع اخيه واسمه تاميم، ودرس ايضا الى العالم المشهور الشيخ سحال البنتاني، بعد ان يدرس البنتاني بأبيه، استمر محمد نووي بن عمر الجاوي تعليمه في كراوانج فورواكرتا الجاوي الوسطي في الشيخ رادين يوسف. وفي عصر الشباب، ذهب محمد نووي بن عمر الجاوي الى مكة لعبادة الحج ثم يقيم فيها ثلاث سنوات، وبعد ذلك، رجع محمد نووي بن عمر الجاوي الى بنتان يحمل علوما كثيرة. ثم خطط محمد نووي بن عمر الجاوي لتقييم في مكة، وقد نجحت هذه الخطة ويقيم محمد نووي بن عمر الجاوي في مكة مدة ثلاثين عاما.

درس محمد نووي بن عمر الجاوي الى العلماء العظماء، هم: خاطب سامباس، عبد الغني بيما، يوسف سملاواني المصري، النحراوي، عبد الحميد الدغاستاني. ودرس البنتاني اليهم حتي اخير عمره. اتم محمد نووي بن عمر الجاوي من العلماء مكة، وهو حافظ القران ويقضي عمره للتدريس. ان محمد نووي بن عمر الجاوي من المتصوفين. في الاندونيسية تعرف محمد نووي بن عمر الجاوي باسم "الامام نووي البنتاني" او "الشيخ النووي البنتان"، توفي محمد نووي بن عمر الجاوي في السنة 1315هـ او 189م. اما محمد نووي بن عمر الجاوي هو من العلماء الكبراء في الاسلام، وبخاصة تعرف محمد نووي بن عمر الجاوي

العالم في علم التفسير والتوحيد والفقہ والتصف. الف محمد نووي بن عمر الجاوي كثيرا من الكتب الذي نشرت في اللغة العربية، وجعل كتبه الكائن للناقش في المعاهد الاسلامية.^{٥٠}

﴿ ب ﴾ عرض البيانات الخاصة

١. انواع الشعر في كتاب نصائح العباد

وجدت الباحثة في كتاب نصائح العباد فيها انواع الشعر. وفيها

أ. بحر الكامل

1). يامن بَدُنِيَاهُ اشْتَعَلْ # قَدْ عَرَّهْ طُولُ الْأَمَلِ

يَاْمَنُ بَدُنِ	يَاَهُ اشْتَعَلْ	قَدْ عَرَّهْ	طُولُ الْأَمَلِ
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

2). النَّاسُ مِثْلُ زَمَانِهِمْ # قَدْ الْحِذَاءِ عَلَيَّ مِثَالِهِ

النَّاسُ مِثْلُ	لُ زَمَانِهِمْ	قَدْ لِحْدَا	عَلَيَّ مِثَالِهِ
مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعلاتن

3). وَرِجَالٌ دَهْرِكُ مِثْلُ دَهْ # رِكَ فِي تَقَلِّهِ وَحَالِهِ

وَرِجَالُ دَهْ	رِكَ مِثْلُدَهْ	رِكَ فِي تَقَلِّ	لِبِهِ وَحَالِهِ
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعلاتن

4). وَكَذَا إِذَا فَسَدَ الزَّمَانُ # نُ جَرَى الْفَسَادُ عَلَيَّ رِجَالِهِ

وَكَذَا إِذَا	فَسَدَ زَمَانًا	نُ جَرَى لِفَسَادًا	دُعَلِي جَاهِلْمُتَفَاعِلن
---------------	-----------------	---------------------	----------------------------

^{٥٠} عالي اسعاد، ترجمة نصائح العباد، xii

متفاعلاتن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
-----------	---------	---------	---------

ب. بحر الوافر

(1). فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاعْفِرْ ذُنُوبِي # فَإِنَّكَ غَا فِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ

فَهَبْ لِي تَو	تَوْبَةً وَاعْفِرْ	ذُنُوبِي	فَإِنَّكَ غَا	فِرُ الذَّنْبِ ال	عَظِيمِ
مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مُفاعِلتن	مفاعيلن	فعلون

(2). وَعَامِلْنِي مُعَامَلَةَ الْكَرِيمِ # وَثَبَّتْنِي عَلَى النَّهْجِ الْقَوِيمِ

وَعَامِلْنِي	مُعَامَلَةَ ال	كَرِيمِ	وَوَثَبَّتْنِي	عَلَى النَّهْجِ ال	قَوِيمِ
مفاعيلن	مُفاعِلتن	فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون

(3). اَتَطَلُبُ أَنْ تَكُونَ كَثِيرَ مَالٍ # وَيُسْمَعُ مِنْكَ قَوْلِكَ فِي الْمَقَالِ

اَتَطَلُبُ أَنْ	تَكُونَ كَثِيرَ	رِمَالِي	وَيُسْمَعُ مِنْ	كَ قَوْلِكَ فِي	لِمَقَالِ
مُفاعِلتن	مُفاعِلتن	فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون

(4). وَمِنْ كُلِّ النِّسَاءِ تُرِي وَدَاداً # تُسَرُّ بِهِ وَمِنْ كُلِّ الرِّجَالِ

وَمِنْ كُلِّ ن	نِسَاءِ تُرِي	وَدَادِن	تُسَرُّ بِهِ	وَمِنْ كُلِّ لُو	رِجَالِي
مفاعيلن	مُفاعِلتن	فعلون	مُفاعِلتن	مفاعيلن	فعلون

(5). وَيَأْتِيكَ الْغِنَاوُ تُرَى سَعِيداً # مُهَبّاً مُكْرَمًا وَكَثِيرُ مَالٍ

وَيَأْتِيكَ ل	غِنَاوْتُرَى	سَعِيدِن	مُهَبَّبِن مَكْ	رَمَن وَكْشِي	رُمَالِ
مفاعيلن	مُفاعِلتن	فَعولن	مفاعيلن	مُفاعِلتن	فَعولن

(6). فَعُولُ يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ أَلْفَا # مُكَمَّلَةٌ عَلَيَّ مَرَّ اللَّيَالِي

فَعُولُ يَا حَيُّ	يُ يَا قَيُّومُ	مُ أَلْفَنُ	مُكَمَّلَتِن	عَلَيَّ مَرَّرِ	لَيَالِي
مفاعيلن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلتن	مفاعيلن	فَعولن

(7). بَلِيلٍ أَوْ نَهَارٍ اِنَّ فِي مَا # اَشْرَثُ اِلَيْهِ مُرْحِصَ كُلِّ غَا لٍ

بَلِيلِن أَوْ	نَهَارِن	اِنَّ فِي مَا	اَشْرَثُ اِلَيَّ	هُ مُرْحِصَ	لِ غَا لِي
مفاعيلن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلتن	مفاعِلتن	فَعولن

(8). تَفَضَّلَ سَيِّدِي بِالْعَفْوَعِيِّ # فَآيِّي بَلَاءٍ مُّبْتَلَاءٍ

تَفَضَّلَ	يَدِيءُ	وَعَنِّي	فَإِنَّكَ عَا	فُرُودَنْبِ لٍ	عَضْطِيمِي
مفاعيلن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلتن	مفاعِلتن	فَعولن

(9). اَلَمْ تَسْمَعْ بِفَضْلِكَ يَا مُنَائِي # دُعَاءٍ مِنْ ضَعِيفٍ مُّبْتَلَاءٍ

اَلَمْ تَسْمَعْ	بِفَضْلِكَ يَا	مُنَائِي	دُعَاءِن مِنْ	ضَعِيفِن مَب	تَلَاءِن
مفاعيلن	مُفاعِلتن	فَعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فَعولن

(10). اَتَيْتُكَ بَاكِياً فَارْحَمْ بُكَائِي # حَيَاءٌ مِنْكَ أَكْثَرَ مِنْ حَطَائِي

أَتَيْتُكَ بَا	كَيْنَ فَارْحَمَ	بُكَائِي	حَيَاءُنْ	لَكَ أَكْثَرَ	حَطَائِي
مفاعلتن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	مفاعلتن	فعلون

11). وَلِي هَمٌّ وَأَنْتَ لِكَشْفِ هَمِّي # وَلِي دَاءٌ وَأَنْتَ دَوَاءٌ دَائِي

وَلِي هَمْمُنْ	وَأَنْتَ لِكَشْ	فِ هَمْمِي	وَلِي دَاءُنْ	وَأَنْتَ دَوَا	ءِ دَائِي
مفاعيلن	مفاعلتن	فعلون	مفاعيلن	مفاعلتن	فعلون

ج. بحر البسيط

1). أَمَا تَرَى كَيْفَ يَبْلِينَا الْجَدِيدَانَ # وَنَحْنُ نَلْعَبُ فِي سِرِّ وَإِعْلَانٍ

أَمَا	كَيْفَ	لِينَا	دَائِي	وَنَحْنُ نَلْ	عَبْ	سِرْرِنَوَاعٍ	لَايْنُ
مفاعلتن	فاعلتن	مستفعلن	فاعل	مفاعلتن	فعلن	مستفعلن	فاعل

2). لَا تَرْكَنْ إِلَى الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا # فَإِنَّ أَوْطَانَهَا لَيْسَتْ بِأَوْطَانٍ

لَا تَرْكَنْ	نَ إِدْ	دُنْيَاوُزْخُ	زُفِهَا	فَإِنَّ نَ أَوْ	طَانَاهَا	لَيْسَتْ بِأَوْ	طَانِي
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلتن	فاعلن	مستفعلن	فعلن

3). سُبْحَانَ مَنْ أَنْزَلَ الْآيَاتَ مِنْزِلَهَا # وَصَيَّرَ النَّاسَ مَرْفُوضًا وَمَرْفُوقًا

سُبْحَانَ	أَنْزَلَ أ	لَ يَبِيَا مَنْ	زِلَهَا	وَصَيَّرَ لَ	نَاسَ	فُوضَنَ	فُوقَنَ
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلتن	فاعلن	مستفعلن	فعلن

3. فعَاقِلْ فُضِنُ اعْيَت مَدَا هِبُهُ # وَجَاهِلْ خَرَقُ تَلَقَا هُر مَرَزِقَا

فَعَاقِلْنِ	فُضِنُنْ	اعْيَت مَدَا	هِبُهُو	وَجَاهِلُنْ	خَرَقُنْ	تَلَقَا هُر مَر	زَوَقُنْ
مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن

4. هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْاَلْبَابَ حَائِرَةً # وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النَحْرِيزَ نَدِيقًا

هَذَا الَّذِي	تَرَكَ أ	لَ لِبَابَ	تَرَّتْنِ	وَصَيَّرَ	عَالِمَ نْ	نَحْرِيزَ رَزْنُ	دِيقُنْ
مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن

5. إِنَّ الْمَكَارِمَ أَخْلَاقٌ مُطَهَّرَةٌ # فَالْعَقْلُ أَوْلَاهَا وَالِدَيْنُ ثَانِيهَا

إِنَّ لَمَكَا	رِمَاحُ	لَاقُنْ مُطَه	هَرَّةُنْ	فَلْعَقْلُ أَوْ	وَلَهَا	وَدِدَيْنُ	ثَانِيهَا
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن

د. بحر الخفيف

1. أَمِنْتَ الثُّبَاتَ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ أَنَادَى مُنَادِي بِالْبَيِّنَاتِ

أَمِنْتَ ثُ	ثُبَاتَ مِنْ	مَلِكِ لَمَوْ	تِ أَنَا دِي	مُنَادِ بِلْ	بَيِّنَاتِ عِي
فعلاتن	مفاعِلن	فعلاتن	مفاعِلن	مفاعِلن	فعلاتن

2. يَا كَثِيرَ الْفُضُولِ قَصِيرٌ قَلِيلًا # قَدْ فَرَشْتَ الْفُضُولَ عَرْضًا طَوِيلًا

يَا كَثِيرَ ل	فُضُولَ	صِرْ	قَدْ فَرَشْتَ	فُضُولَ عَرْ	ضَنْ
قَصْ	قَلِيلُنْ	لْ	طَوِيلُنْ		

		مِنْ			فَكَكَّرَ	
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين

4). وَمَا طَمَعِي فِي صَالِحٍ إِنْ عَمِلْتُهُ # وَلَكِنِّي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ

وَمَا ط	مَعِي فِي	لِحَنِ	عَمِلْتُهُو	وَلَكِن	نَيِّ فِي	مَةِ	هِيَ أَطْمَعُ
	صَا	إِنْ		رَحْم	لَا		
فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن

5). هُوَ اللَّهُ مَوْلَايَ الَّذِي هُوَ خَالِقِي # وَإِنِّي لَهُ عَبْدٌ أُقِرُّ وَأَخْضَعُ

هُوَلَا	هُ مَوْلَا	لَدَي	وَ خَالِقِي	وَإِنِّي	هُوَ عَبْدُن	أُقِرُّ	وَأَخْضَعُو
	يَل	هُ					
فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن

6). فَإِنْ يَكُ عُفْرَانٌ فَذَكَ رَحْمَةٌ # وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى فَمَا أَنَا أَصْنَعُ

فَإِنْ ي	كُ	فَذَلِكَ	رَحْمَتُن	وَإِنْ ت	كُنِ	فَمَا أ	نَا أَصْنَعُو
	عُفْرَانَان				الْأُخْرَى		
فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	فَعولن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن

7). وَيُظْهِرُ عَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ بُخْلُهُ # وَيَسْتُرُهُ عَنْهُمْ جَمِيعاً سَخَاؤُهُ

وَيُظْهِرُ	عَيْبَ لَمْز	فِنْنَا	سِ بُخْلُهُ	وَيَسْتُرُ	رُهُوعَنْهُمْ	جَمِيعِن	سَخَاءُهُو
------------	--------------	---------	-------------	------------	---------------	----------	------------

مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول
---------	--------	----------	-------	---------	--------	----------	-------

8). تَعَطَّ بِأَثْوَابِ السَّخَاءِ فَإِنِّي # أَرَى كُلَّ عَيْبٍ فَالِسَّخَاءِ غِطَاؤُهُ

تَعَطَّ	بِأَثْوَابِ	السَّخَاءِ	فَإِنَّنِي	أَرَى	كُلَّ	عَيْبٍ	غِطَاؤُهُ
فَعول	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	مفاعِلين	فَعول

9). إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ # وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَأْوُهُ

إِذَا قَلَّ	لَمَاءُ لُوجِ	هُ قَلَّ	حَيَاؤُهُ	وَلَا خَيْرَ	رِي	إِذَا قَلَّ	لَمَأْوُهُ
فَعولن	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن

10). حَيَاؤُكَ فَاحْفَظْهُ عَلَيْكَ وَإِنَّمَا # يَدُلُّ عَلَى فِعْلِ الْكَرِيمِ حَيَاؤُهُ

حَيَاؤُ	كَ فَاحْفَظْهُ	عَلَيْكَ	وَإِنَّمَا	يَدُلُّ	عَلَى فِعْلِ	كَرِيمِ	حَيَاؤُهُ
فَعول	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن

11). حِتَانٌ وَتَتَفُّ الْإِبْطِ حَلْقُ لِعَانَةٍ # وَلَا تَنْسِ الْاسْتِنْجَاءَ وَالْقَلَمَ لَظْفِرِ

حِتَانٌ	وَتَتَفُّ	طِحْلُفُنْ	لِعَانَتُنْ	وَلَاتَنْ	سَلِسْتِنَجَا	ءِوَلْقَلْ	مَلْظُفْرِ
فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلين

12). فَإِنْ بَحْتَبَيْهَا كُنْتَ سَلْمًا لِأَهْلِهَا # وَإِنْ بَحْتَدِبْهَا نَارَ عَنكَ كِلَابُهَا

فَانْ تَجْ	تَنْبَهَا كُنْ	تَسْلَمْنَ	لَا أَهْلَهَا	وَإِنْ تَجْ	تَدْبِهَا نَا	رَ عَنكَ	كِلَابُهَا
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعل	مفاعلن

13). إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبُ خِيَارِهِمْ # وَلَا تَصْحَبِ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ

الرْدَى

إِذَا كُنْ	تَ فِي	فَصَاحِبْ	خِيَارِهِمْ	وَلَا تَصْ	حَبِ	فَتَرْدَى	مَعَ
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن

14). عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ عَنْ قَرِينِهِ # فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمِقَارِ يَقْتَدِي

عَنِ لَمْرٍ	ءِ لَا تَسْأَلْ	وَسَلْ	قَرِينِهِ	فَكُلُّ	قَرِينٍ بِلِ	مِقَارٍ	نِ يَقْتَدِي
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن

و. بحر المتقرب

1). أَلَا قُلْ لِمَنْ بَاتَ لِي حَاسِدًا # أَتَدْرِي عَلَيَّ مَنْ أَسَاتَ الْأَدَبِ

الْأَقْلُ	لِمَنْ تَا	بَلِي حَا	سِدًا	أَتَدْرِي	عَلَيَّ مَنْ	أَسَاتُ	أَدَبِ
فعولن	فعولن	فعولن	فعل	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

2). فَحَازَاكَ رَبِّي بِأَنْ زَادَنِي # وَسَدَّ عَلَيْكَ وُجُوهَ الطَّلَبِ

فَحَازَا	كَ رَبِّي	بِأَنْ زَا	دَنِي	وَسَدَّ	عَلَيْكَ	وُجُوهَ	طَلَبِ
----------	-----------	------------	-------	---------	----------	---------	--------

فعل	فعلون	فعل	فعل	فعل	فعلون	فعلون	فعلون
-----	-------	-----	-----	-----	-------	-------	-------

ز. كلام النثر

1). قال الشاعر

وَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ # وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ
 وَالصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ صَعْبٌ # لَكِنَّ قُوَّةَ التَّوَابِ أَصْعَبُ
 وَالذَّهْرُ فِي صَرْفِهِ عَجِيبٌ # لَكِنَّ عَقْلَةَ النَّاسِ أَعْجَبُ
 وَكُلُّ مَا قَدْ يَجِي قَرِيبٌ # لَكِنَّ الْمَوْتَ مِنْ ذَلِكَ أَقْرَبُ
 يَا بَنَ آدَامَ لَا تَعَزُّزْكَ عَافِيَةٌ # عَلَيْكَ شَامِلَةٌ فَالْعُمُرُ مَعْدُودٌ
 مَا أَنْتَ إِلَّا كَزَّرَعٍ عِنْدَ حَضْرَتِهِ # لِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْآفَاتِ مَقْصُودٌ
 فَإِنْ سَلِمْتَ مِنْ لَاقَاتِ أَجْمَعِهَا # فَأَنْتَ عِنْدَ كَمَالِ الْأَمْرِ مَحْصُودٌ
 أَيُّهَا الْمَنَاجِي رَبُّهُ بِأَنْوَاعِ الْكَلَامِ # وَالطَّالِبُ مَسْكَنَهُ فِي دَارِ السَّلَامِ
 إِنَّكَ لَوْرًا فُقِّتَ يَوْمَكَ يَا غَافِلُ # وَأَحْيَيْتَ طُولَ لَيْلِكَ بِالْقِيَامِ
 سَأَلْتُ الدَّارَ تُخْبِرُنِي عَنِ الْأَحْبَابِ مَا فَعَلُوا # فَقَالَتِ الدَّارُ قَلِيلًا وَقَدَّرِحَلُوا
 إِنْ يَسْتَعِيثُوا فَلَا أَحَدٌ يُغِيثُهُمْ # وَلَا هُمْ مَلْجَأٌ فِيهَا وَلَا حِيْلُ
 إِنْ أَحْسَنُوا أَحْسَنُوا لِأَنْفُسِهِمْ # وَإِنْ أَسَاءُوا فَبِئْسَ مَا صَنَعُوا
 فَاللَّهُ دُورِحِمَةٌ وَدُكْرَمٌ # وَإِنْ جَهِلْنَا فَجِهْلُهُ يَسْعُ
 وَاعْنَبْنَا وَاعْفُ عَن جَرِيْمَتِنَا # وَامْنُنْ بِأَمْنِ إِنْنَا ضَرِعُ

2). قال المواردي

إِنَّ الْمَرَاحَ بَدُوهُ حَلَاوَهُ # لَكِنَّمَا آخِرُهُ عَدَاوَهُ

3). قال الشافعي

فَمَا هِيَ إِلَّا جِيفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ # عَلَيْهَا كِلَابٌ هُمُّهُنَّ اجْتِنَدَ بِهَا
فَإِنْ بَحْتَنِبَهَا كُنْتُضَ سَلْمًا لِأَهْلِهَا # وَإِنْ بَحْتَدِدْهَا نَارُ عُنْكَ كِلَابُهَا

4). قال القائل

تَزَوَّدُوا لِلْمَوْتِ زَادًا فَقَدْ # نَادَى الْمَنَادِي الرَّحِيلَ الرَّحِيلًا

ب. وظيفة الشعر في كتاب نصائح العباد

كما عرف البحث في كتاب نصائح العباد، الشعر له وظيفة وهي المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية. ومن المحسنات المعنوية وظيفتها المبالغة، الطباق، مرعاة النظر، تأكيد المدح بما يشبغ الدام، والمقابلة، و من المحسنات اللفظية وظيفتها السجع، الجناس و رد العجز.

أ. المحسنات المعنوية

(١) المبالغة

أ. لا تَرَكَنَنَّ إِلَى الدُّنْيَا وَرُحْرِفْهَا # فَإِنَّ أَوْطَانَهَا لَيْسَتْ بِأَوْطَانِ

ب. كُلُّ مَنْ يَدَّعِي بِمَا لَيْسَ فِيهِ # كَذَّبَتْهُ شَوَاهِدُ الامْتِحَانِ

ج. دُنُوبِي إِنْ فَكَّرْتُ فِيهَا كَثِيرَةٌ # وَرَحْمَةُ رَبِّي مِنْ دُنُوبِي أَوْ سَعٌ

د. وَمَا طَمَعِي فِي صَالِحٍ إِنْ عَمِلْتُهُ # وَلَكِنِّي رَبِّي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ اطْمَعُ

هـ. النَّاسُ مِثْلُ زَمَانِهِمْ # قَدْ الْهَدَاءُ عَلَى مِثَالِهِ

و. وَرِجَالُ دَهْرِكَ مِثْلُ دَهْرِكَ # رِكَ فِي تَقَلُّبِهِ وَحَالِهِ

ز. وَكَذَا إِذَا فَسَدَ الزَّمَانُ # نُ جَرَى الْفَسَادُ عَلَى رِجَالِهِ

ح. أَلَمْ تَسْمَعْ بِفَضْلِكَ يَا مَنَائِي # دَعَاءٌ مِنْ ضَعِيفٍ مُبْتَلَاءٍ

ط. غَرِيقٌ فِي بَحَارِهِمْ حَزْنَا # أَسِيرٌ بِالذُّنُوبِ وَبِالْخَطَا

(٢) الطباق

- أ. ومن كُلِّ النَّسَاءِ تُرِي وداداً # تُسَرُّ بِهِ ومن كُلِّ الرَّجَالِ
ب. اما ترى كَيْفَ يَلِينَا الجَدِيدَانِ # وَنَحْنُ نَلْعَبُ فِي سِرِّ وَاِعْلَانِ

(٣) مرعاة النظير

- أ. وَيَأْتِيكَ الغِنَا وَتُرِي سَعِيداً # مُهَبّاً مُكْرَمّاً وَكَثِيرٌ مَالِ
ب. فَقُلْ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ الغَا # مُكَمَّلَةٌ عَلَيَّ مَرَّ اللَّيَالِي
ج. بَلِيلٍ او نَهَارٍ اِنَّ فِي مَا # اَشْرَثُ اِلَيْهِ مُرْخِصَ كُلِّ غَالِ
د. يَا كَثِيرَ الفُضُولِ قَصِيْرٌ قَلِيلاً # قَدْ فَرَشْتَ الفُضُولَ عَرْضاً طَوِيلاً
هـ. هُوَ اللهُ مَوْلَايَ الَّذِي هُوَ خَالِقِي # وَاِنِّي لَهُ عَبْدٌ أُفِرُّ وَاخْضَعُ
و. اِنَّ المَكَارِمَ اخْلَاقٌ مُطَهَّرَةٌ # فَالْعَقْلُ اوْلَاهَا وَالدِّينُ ثَانِيهَا
ز. اِذَا قَلَّ مَاءُ الوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ # وَلاَ خَيْرَ فِي وَجْهِ اِذَا قَلَّ مَاءُوهُ
ح. فَعَاقِلٌ فَضِيْنٌ اَعِيْتُ مَدَا هَيْبُهُ # وَجَاهِلٌ خَرَقٌ تَلَقَّا هُ مَرْزُوقاً
ط. فَاللهُ دُوْرَحْمَةٍ وَذُكْرَمٍ # وَانْ جَهَلْنَا فَحِلْمُهُ يَسَعُ
ي. قَدْ اخَذَتْ مِنَ القَبِيْحِ بِحِظٍّ # فَاسْكُتِ الْاِنَّ اِنْ اَرَدْتَ جَمِيلاً
ك. خِتَانٌ وَنَتْفُ الْاِبْطِ حَلْقٌ لِعَاْنَةٍ # وَلاَ تَنْسَ الْاِسْتِنْجَاءَ وَالْقَلَمَ لظُّفْرِ

(٤) تأكيد المدح بما يشبـح الدام

- أ. فَمَا هِيَ الاَّ جِيْفَةٌ مُسْتَحِيْلَةٌ # عَلِيْهَا كِلَابٌ هُمُّهِنَّ اجْتِنْدَ بَهَا

(٥) المقابلة

- أ. فَانْ بَجْتَنِبْهَا كُنْتَ سَلماً لاهلها # وَانْ بَجْتَدْبَهَا نَارَ عَتِكَ كِلَابُهَا
ب. وَدَرَيْتُ كُلَّ النَّاسِ لَكِنَّ حَاسِدِي # مُدْرَتُهُ شَقَّتْ وَعَزَّ نَوَالُهَا
ج. فَانْ يَكُكُ عُفْرَانٌ فَذَكَ رَحْمَةٌ # وَانْ تَكُنْ تَكُنْ الْاِخْرِي فَمَا اَنَا اصْنَعُ

د. فعاقل فطن اعيت مذهبه # وجاهل خرق تلقاه مرزوقا
 ه. ويظهر عيب المرء في الناس بخله # ويستتره عنهم جميعاً سخاؤه
 و. إن احسنوا احسنوا لأنفسهم # وإن أسأوا فبئس ما صنعوا
 ز. فجزاك ربّي بان زادني # وسدّ عليك وجوه الطلب

ب. المحسنات اللفظية

(١) السجع

أ. يامن بدنياه اشتعل # قد غره طول الأمل
 ب. وعاملني معاملة الكرم # وثبتني على النهج القويم
 ج. أما ترى كيف يبلينا الحديدان # ونحن نلعب في سرّ واعلان
 د. سألت الدار تخبرني عن الأحباب مافعلوا # فقالت الدار قليلاً وقد رحلوا
 ه. أمنت الثبات من ملك الموت # أنادي مُنادى بالبيئات

(٢) الجناس

أ. فهب لي توبةً واغفر ذنوبي # فإنك غافر الذنب العظيم
 ب. أتطلب ان تكون كثير المال # ويسمع منك قولك في المقال
 ج. وكيف يُداري المرء حاسدتهاها # إذا كان لا يُرضيه إلا زواها
 د. والصبر في الثابت صعب # لكن فوت الثواب اصعب
 ه. والدهر في صرفه عجيب # لكن غفلة الناس اعجب
 و. وكل ماقد يحيى قريب # لكن الموت من ذاك أقرب
 ز. تزودوا للموت زاداً فقد # نادى المنادى الرحيل الرحيل
 ح. اذكنت في قوم فصاحب خيارهم # ولا تصحب الاردي فتردي مع
 الردي

- ط. لِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْآفَاتِ مَقْصُودٌ # عَلَيْكَ شَامِلَةٌ فَالْعَمْرُ مَعْدُودٌ #
فَانتَ عِنْدَ كَمَالِ الْأَمْرِ مَحْصُودٌ
- ي. أَيُّهَا الْمُنَاجِي رَبُّهُ عَاماً بِأَنْوَاعِ الْكَلَامِ # وَالطَّالِبُ مَسْكَنُهُ فِي دَارِ السَّلَامِ
- ك. أَنْتَ لَوْرًا فَقَتَ يَوْمَكَ يَاغَافِلُ # وَأَحْيَيْتَ طَوَلَ لَيْلِكَ بِالْقِيَامِ
- ل. إِنْ يَسْتَعِيثُوا فَلَا أَحَدٌ يُغِيثُهُمْ # وَلَا هُمْ مَلَجَاءُ فِيهَا وَلَا حِيَالٌ
- م. وَأَعْنِنَا وَاعْفُ عَن جَرِمَتِنَا # وَامْنُنْ بِأَمْنٍ إِنَّا ضَرْعُ
- ن. أَتَيْتَكَ بَاكِيًّا فَارْحَمْ بُكَائِي # حَيَاءٌ مِنْكَ أَكْثَرَ مِنْ حَطَائِي
- س. تَفَضَّلْ سَيِّدِي بِالْعَفْوَعِيِّ # فَأَيُّ بَلَاءٍ مُبْتَلَا
- ع. وَدَارِهِمْ مَا ضُمْتُ فِي دَارِهِمْ # وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ
- ف. سُبْحَانَ مَنْ أَنْزَلَ الْإِيَّامَ مِنْزِلَهَا # وَصَيَّرَ النَّاسَ مَرْفُوضًا وَمَرْفُوقًا
- (٣) رد العجز على الصدر
- أ. الْأَقْلُ لِمَنْ لَا أَدْبِي لِي حَاسِدًا # أَتَدْرِي عَلَيَّ مِنْ أَسَاتِ الْأَدَبِ
- ب. وَلي هُمُّ وَانْتَ لِكَشْفِ هَمِّي # وَلي دَاءٌ وَانْتَ دَوَاءُ دَائِي
- ج. تَعَطَّ بِأَثْوَابِ السَّخَاءِ فَانْتِي # أَرَى كُلَّ عَيْبٍ فَالسَّخَاءُ غِطَاؤُهُ

الباب الرابع
تحليل البيانات

﴿ أ ﴾ تحليل البيانات انواع الشعر في كتاب نصائح العباد

١. بحر الكامل

أ. يَأْمَنُ بِدُنْيَاهُ اشْتَعَلَ # قَدْ غَرَّهُ طُولُ الْأَمَلِ

يَأْمَنُ بِدُنْيَاهُ	اشْتَعَلَ	قَدْ غَرَّهُ	طُولُ الْأَمَلِ
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

هذا الشعر يدل على بحر الكامل، والبحر الكامل له ثلاثة اوزان
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. لفظ يَأْمَنُ بِدُنْيَاهُ اتبع وزان مستفعلن، يَأُهُ اشْتَعَلَ
اتبع وزان مستفعلن، قَدْ غَرَّهُ اتبع وزان مستفعلن، و طُولُ الْأَمَلِ اتبع وزان
مستفعلن.

ب. النَّاسُ مِثْلُ زَمَانِهِمْ # قَدْ لَحِذَاءِ عَلَيَّ مِثَالِهِ

النَّاسُ مِثْلُ زَمَانِهِمْ	لَحِذَاءِ عَلَيَّ	مِثَالِهِ	
مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلاتن

لفظ النَّاسُ مِثْلُ زَمَانِهِمْ اتبع وزان مستفعلن، لَحِذَاءِ عَلَيَّ اتبع وزان متفاعلاتن،
مِثَالِهِ اتبع وزان مستفعلن، و عَلَيَّ مِثَالِهِ اتبع وزان متفاعلاتن.

ج. وَرِجَالُ دَهْرِكَ مِثْلُ دَهْ # رَكَ فِي تَقَلُّبِهِ وَحَالِهِ

وَرِجَالُ دَهْ	رَكَ فِي تَقَلُّبِهِ	وَحَالِهِ	
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلاتن	

لفظ وَرَجَالُ دَهْ اتبع وزان متفاعلن، رَكَ مِثْلُهُ اتبع وزان متفاعلن، رَكَ فِي تَقَلَّ اتبع وزان متفاعلن، و لِبِهِ وَحَالِهِ اتبع وزان متفاعلاتن.
د. وَكَذَا إِذَا فَسَدَ الزَّمَا # نُ جَرَى الْفَسَادُ عَلَى رَجَالِهِ

وَكَّدَا إِذَا	فَسَدَزَمَا	نُ جَرَلَفَسَا	دُعَى جَاهِلْمُتَفَاعَلْنَ
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلاتن

لفظ وَكَذَا إِذَا اتبع وزان متفاعلن، لفظ فَسَدَزَمَا اتبع وزان متفاعلن، لفظ نُ جَرَلَفَسَا اتبع وزان متفاعلاتن، لفظ دُعَى جَاهِلْمُتَفَاعَلْنَ اتبع وزان متفاعلاتن.

٢. بحر الوافر

أ. فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاعْفِرْ ذُنُوبِي # فَإِنَّكَ غَا فِرُّ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ

فَهَبْ لِي تَوْبَةً	وَاعْفِرْ	ذُنُوبِي	فَإِنَّكَ غَا	فِرُّ الذَّنْبِ ال	عَظِيمِ
مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعلتن	مفاعيلن	فعلون

هذا الشعر يدل على بحر الوافر، والبحر الوافر له ثلاثة اوزان

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن. لفظ فَهَبْ لِي تَوْبَةً اتبع وزان مفاعيلن، تَوْبَةً وَاعْفِرْ اتبع وزان مفاعيلن، ذُنُوبِي اتبع وزان فعلون، فَإِنَّكَ غَا اتبع وزان مفاعلتن، فِرُّ الذَّنْبِ ال اتبع وزان مفاعيلن، عَظِيمِ اتبع وزان فعلون.

ب. وَعَامِلْنِي مُعَامَلَةَ الْكَرِيمِ # وَبَيَّنِّي عَلَى النَّهْجِ الْقَوِيمِ

وَعَامِلْنِي مُعَامَلَةَ الْكَرِيمِ	وَبَيَّنَّنِي	عَلَى النَّهْجِ ال	قَوِيمِ
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون

لفظ وَعَامِلِنِي اتبع وزان مفاعيلن، مُعَامَلَةٌ ال اتبع وزان مُفاعِلتن،
كَرِيمٍ اتبع وزان فعولن، وَثَبْتِنِي اتبع وزان، عَلَى النَّهْجِ ال اتبع وزان مفاعيلن،
قَوِيمٍ اتبع وزان فعولن.

ج. اَتَطَلَّبُ أَنْ تَكُونَ كَثِيرَ مَالٍ # وَيُسْمَعُ مِنْكَ قَوْلُكَ فِي الْمَقَالِ

اَتَطَلَّبُ أَنْ	تَكُونَ كَثِيرَ	رِمَالِي	وَيُسْمَعُ مِنْ	كَ قَوْلُكَ فِي	لِمَقَالِ
مُفاعِلتن	مُفاعِلتن	فَعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فَعولن

لفظ تَطَلَّبُ أَنْ اتبع وزان مُفاعِلتن، تَكُونَ كَثِيرَ اتبع وزان مُفاعِلتن،
رِمَالِي اتبع وزان فعولن، وَيُسْمَعُ مِنْ اتبع وزان مفاعيلن، كَ قَوْلُكَ فِي اتبع
وزان مفاعيلن، لِمَقَالِ اتبع وزان فعولن.

د. وَمِنْ كُلِّ النِّسَاءِ ثُرَيٍّ وَدَادًا # تُسَرُّ بِهِ وَمِنْ كُلِّ الرِّجَالِ

وَمِنْ كُلِّ ن	نِسَاءِ ثُرَيٍّ	وَدَادًا	تُسَرُّ بِهِ	وَمِنْ كُلِّ	رِجَالِي
مفاعيلن	مُفاعِلتن	فَعولن	مُفاعِلتن	مفاعيلن	فَعولن

لفظ وَمِنْ كُلِّ ن اتبع وزان مفاعيلن، نِسَاءِ ثُرَيٍّ اتبع وزان مُفاعِلتن،
وَدَادًا اتبع وزان فعولن، تُسَرُّ بِهِ اتبع وزان مُفاعِلتن، وَمِنْ كُلِّ اتبع وزان
مفاعيلن، رِجَالِي اتبع وزان فعولن.

هـ. وَيَأْتِيكَ الْغِنَاوُ تُرَى سَعِيدًا # مُهَبَّبًا مُكْرَمًا وَكَثِيرٌ مَالٍ

وَيَأْتِيكَ ل	غِنَاوُ تُرَى	سَعِيدًا	مُهَبَّبًا مُكْرَمًا	رَمَنٌ وَكَثِيرٌ	رُمَالٍ
مفاعيلن	مُفاعِلتن	فَعولن	مفاعيلن	مُفاعِلتن	فَعولن

لفظ وَيَأْتِيكَ ل اتبع وزان مفاعيلن، غِنَاوُ تُرَى اتبع وزان مُفاعِلتن،
سَعِيدًا اتبع وزان فعولن، مُهَبَّبًا مُكْرَمًا اتبع وزان مفاعيلن، رَمَنٌ وَكَثِيرٌ اتبع
وزان مُفاعِلتن، رُمَالٍ اتبع وزان فعولن.

و. فُقُلْ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ أَلْفَا # مُكَمَّلَةٌ عَلَيَّ مَرَّ اللَّيَالِي

فُقُلْ يَا حَيُّ	يُ يَا قَيُّوْمُ	مُ أَلْفَا	مُكَمَّلَتْنِ	عَلَيَّ مَرَّرِلْ	لَيَالِي
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن

لفظ فُقُلْ يَا حَيُّ اتبع وزان مفاعيلن، يُ يَا قَيُّوْمُ اتبع وزان مفاعيلن،
مُ أَلْفَا اتبع وزان فعولن، مُكَمَّلَتْنِ اتبع وزان مفاعلتن، عَلَيَّ مَرَّرِلْ اتبع وزان
مفاعيلن، لَيَالِي اتبع وزان فعولن.

ز. بَلِيلٍ أَوْ نَهَارٍ أَنْ فِي مَا # أَشْرْتُ إِلَيْهِ مُرْحَصَ كُلِّ غَا لِ

بَلِيلِينَ أَوْ	نَهَارِينَ	أَنْ فِي مَا	أَشْرْتُ إِلَيْ	هِ مُرْحَصَ	لِ غَايِي
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن

لفظ بَلِيلِينَ أَوْ اتبع وزان مفاعيلن، نَهَارِينَ أَنْ اتبع وزان مفاعيلن، نَ
فِي مَا اتبع وزان فعولن، أَشْرْتُ إِلَيْ اتبع وزان مفاعلتن، هِ مُرْحَصَ كُلِّ اتبع
وزان مفاعلتن، لِ غَايِي اتبع وزان فعولن.

ج. تَفَضَّلْ سَيِّدِي بِالْعَفْوَعِيِّ # فَآتِي بِلَاءٍ مُبْتَلَاءٍ

تَفَضَّلْ	يَدِي	وَعَنِّي	فَإِنَّكَ عَا	فُرْدَدَنْبِ لْ	عَضْطِيْمِي
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن

لفظ تَفَضَّلْ سَيِّدِي اتبع وزان مفاعيلن، يَدِي بِالْعَفْوَعِيِّ اتبع وزان
مفاعيلن، وَعَنِّي اتبع وزان مفاعلتن، فَإِنَّكَ عَا اتبع وزان مفاعلتن، فُرْدَدَنْبِ
لْ اتبع وزان مفاعلتن، عَضْطِيْمِي اتبع وزان فعولن.

ط. أَلَمْ تَسْمَعْ بِفَضْلِكَ يَا مُنَائِي # دُعَاءٌ مِنْ ضَعِيفٍ مُبْتَلَاءٍ

أَلَمْ تَسْمَعْ	بِفَضْلِكَ يَا	مُنَائِي	دُعَاءٌ مِنْ	ضَعِيفٍ مُبْتَلَاءٍ	تَلَاءٌ
مفاعيلن	مُفاعِلتن	فَعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فَعولن

لفظ أَلَمْ تَسْمَعْ اتبع وزان مفاعيلن، بِفَضْلِكَ يَا اتبع وزان مفاعِلتن،

مُنَائِي اتبع وزان فَعولن، دُعَاءٌ مِنْ اتبع وزان مفاعيلن، ضَعِيفٍ مُبْتَلَاءٍ اتبع وزان مفاعيلن، تَلَاءٌ اتبع وزان فَعولن.

ي. آتَيْتُكَ بَأَكْبَرِ فَارْحَمْ بُكَائِي # حَيَاءٌ مِنْكَ أَكْثَرَ مِنْ حَطَائِي

آتَيْتُكَ بَأَكْبَرِ	فَارْحَمْ	بُكَائِي	حَيَاءٌ مِنْ	مِنْكَ أَكْثَرَ	مِنْ حَطَائِي
مفاعِلتن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعيلن	مفاعِلتن	فَعولن

لفظ آتَيْتُكَ بَأَكْبَرِ اتبع وزان مفاعِلتن، فَارْحَمْ اتبع وزان مفاعيلن،

بُكَائِي اتبع وزان فَعولن، حَيَاءٌ مِنْ اتبع وزان مفاعيلن، مِنْكَ أَكْثَرَ اتبع وزان مفاعِلتن، حَطَائِي اتبع وزان فَعولن.

ك. وَلي هَمُّ وَأَنْتَ لِكَشْفِ هَمِّي # وَلي دَاءٌ وَأَنْتَ دَوَاءٌ دَائِي

وَلي هَمُّ	وَأَنْتَ لِكَشْفِ	هِمِّي	وَلي دَاءٌ	وَأَنْتَ دَوَاءٌ	دَائِي
مفاعيلن	مفاعِلتن	فَعولن	مفاعيلن	مفاعِلتن	فَعولن

لفظ وَلي هَمُّ اتبع وزان مفاعيلن، وَأَنْتَ لِكَشْفِ اتبع وزان

مفاعِلتن، هَمِّي اتبع وزان فَعولن، وَلي دَاءٌ اتبع وزان مفاعيلن، دَائِي اتبع وزان فَعولن.

٣. بحر البسيط

أ. أَمَا تَرَى كَيْفَ يَبْلِينَا الْجَدِيدَانِ # وَنَحْنُ نَلْعَبُ فِي سِرِّ وَإِعْلَانٍ

أَمَا	كَيْفَ	لِينَا	دَابِي	وَنَحْنُ نَلْ	عَبْ	سِرِّنَوَاعٍ	لَايْنُ
تَرَى	يَبْ	الجددي			فِي		
مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فاعِلن

هذا الشعر يدل على بحر الوافر، والبحر الوافر له أربعة اوزان
مستفعلن فاعِلن مستفعلن فعلن. لفظ أَمَا تَرَى اتبع وزان مفاعِلن، كَيْفَ يَبْ
اتبع وزان فاعِلن، لِينَا الجددي اتبع وزان مستفعلن، دَابِي اتبع وزان فاعِلن،
وَنَحْنُ نَلْ اتبع وزان مفاعِلن، عَبْ فِي فعلن، سِرِّنَوَاعٍ اتبع وزان مستفعلن،
لَايْنُ اتبع وزان فاعِلن.

ب. لَا تَرْكُنَنَّ إِلَى الدُّنْيَا وَرُحْرِفْهَا # فَإِنَّ أَوْطَاءَهَا لَيْسَتْ بِأَوْطَانٍ

لَا تَرْكُنَنَّ	نَ إِلدَ	دُنْيَاوَرُخْ	رُفِهَا	فَإِنَّ نَ أَوْ	طَانَاهَا	لَيْسَتْ بِأَوْ	طَانِي
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فِعْلُنْ

لفظ لَا تَرْكُنَنَّ اتبع وزان مستفعلن، نَ إِلدَ اتبع وزان فعلن، دُنْيَاوَرُخْ
اتبع وزان مستفعلن، رُفِهَا اتبع وزان فعلن، فَإِنَّ نَ أَوْ اتبع وزان مفاعِلن،
طَانَاهَا اتبع وزان فاعِلن، لَيْسَتْ بِأَوْ اتبع وزان مستفعلن، طَانِي اتبع وزان
فِعْلُنْ.

ج. سُبْحَانَ مَنْ أَنْزَلَ الْآيَاتَ مِنْزِلًا # وَصَيَّرَ النَّاسَ مَرْفُوضًا وَمَرْفُوقًا

سُبْحَانَ	أَنْزَلَ أ	لَ يَيَا مَنْ	زِلَهَا	وَصَيَّرَ لَ	نَاسَ	فُوضَنَ	فُوقَنَ
مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن

لفظ سُبْحَانَ مَنْ اتَّبَعَ وَزَانَ مُسْتَفْعَلِنَ، أَنْزَلَ أُمَّ اتَّبَعَ وَزَانَ فَاعِلِنَ، لَ يُّنِيَا
مَنْ اتَّبَعَ وَزَانَ مُسْتَفْعَلِنَ، زَهَّأَ اتَّبَعَ وَزَانَ فَعَلِنَ، وَصَيَّرَ لَ اتَّبَعَ وَزَانَ مَفَاعِلِنَ،
نَاسَ مَرَّ اتَّبَعَ وَزَانَ فَاعِلِنَ، فُوضِنَ وَمَرَّ اتَّبَعَ وَزَانَ مُسْتَفْعَلِنَ، فُوقِنَ اتَّبَعَ وَزَانَ
فَعَلِنَ.

د. فَعَاقِلِنَ فُضِنَ اِعْيَتَ مَدَا هِبُهُ # وَجَاهِلِنَ خَرَقُ تَلَقَّا هُ مَرَزَوْقًا

فَعَاقِلِنَ	فُضِنَ	اِعْيَتَ مَدَا	هِبُهُو	وَجَاهِلِنَ	خَرَقُنُ	تَلَقَّا هُ مَر	زَوْقِنَ
مَفَاعِلِنَ	فَعَلِنَ	مُسْتَفْعَلِنَ	فَعَلِنَ	مَفَاعِلِنَ	فَعَلِنَ	مُسْتَفْعَلِنَ	فَعَلِنَ

لفظ فَعَاقِلِنَ اتَّبَعَ وَزَانَ مَفَاعِلِنَ، فُضِنَ اتَّبَعَ وَزَانَ فَعَلِنَ، اِعْيَتَ مَدَا
اتَّبَعَ وَزَانَ مُسْتَفْعَلِنَ، هِبُهُو اتَّبَعَ وَزَانَ فَعَلِنَ، وَجَاهِلِنَ اتَّبَعَ وَزَانَ مَفَاعِلِنَ،
خَرَقُنُ اتَّبَعَ وَزَانَ فَعَلِنَ، تَلَقَّا هُ مَرَّ اتَّبَعَ وَزَانَ مُسْتَفْعَلِنَ، زَوْقِنَ اتَّبَعَ وَزَانَ فَعَلِنَ.
ه. هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْاَلْبَابَ حَائِرَةً # وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النَحْرِيرِزَنْدِيْقًا

هَذَا الَّذِي	تَرَكَ أ	لَ لُبَابَ	يُرْتَنُ	وَصَيَّرَ	عَالِمُ نَ	نَحْرِيرِزَنْدِيْقًا	دِيْقِنَ
مَفَاعِلِنَ	فَعَلِنَ	مُسْتَفْعَلِنَ	فَعَلِنَ	مَفَاعِلِنَ	فَاعِلِنَ	مُسْتَفْعَلِنَ	فَعَلِنَ

لفظ هَذَا الَّذِي اتَّبَعَ وَزَانَ مَفَاعِلِنَ، تَرَكَ أ اتَّبَعَ وَزَانَ فَعَلِنَ، لَ لُبَابَ حَا
اتَّبَعَ وَزَانَ مُسْتَفْعَلِنَ، يُرْتَنُ اتَّبَعَ وَزَانَ فَعَلِنَ، وَصَيَّرَ أَلَّ اتَّبَعَ وَزَانَ مَفَاعِلِنَ،
عَالِمُ نَ اتَّبَعَ وَزَانَ فَاعِلِنَ، اتَّبَعَ وَزَانَ نَحْرِيرِزَنْدِيْقًا مُسْتَفْعَلِنَ، دِيْقِنَ اتَّبَعَ وَزَانَ
فَعَلِنَ.

و. إِنَّ الْمَكَارِمَ أَخْلَاقٌ مُطَهَّرَةٌ # فَالْعَقْلُ أَوْلَاهَا وَالذِّينُ ثَانِيهَا

إِنَّ لَمَكَأ	رِمَآخُ	لَاقُنُ مُطَهَّ	هَرَهُنَ	فَلَعَقْلُ أَوْ	وَلَهَا	وَدَدِيْنُ	ثَانِيهَا
مُسْتَفْعَلِنَ	فَعَلِنَ	مُسْتَفْعَلِنَ	فَعَلِنَ	مُسْتَفْعَلِنَ	فَعَلِنَ	مُسْتَفْعَلِنَ	فَعَلِنَ

لفظ إِنَّنِ لَمَكَآ اتبع وزان مستفعلن، رِمَأْخُ فعلن، لَأَقْنُ مُطَهْ اتبع
وزان مستفعلن، هَرَهُنْ اتبع وزان فعلن، فَلَعَقْلُ أَوْ اتبع وزان مستفعلن، وَهَأُ
اتبع وزان فعلن، وَدَدِينُ اتبع وزان مستفعلن، ثَأ نِيهَا اتبع وزان فعلن.

٤. بحر الخفيف

أ. أَمِنْتَ الثَّبَاتَ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ أَنَادَى مُنَادِي بِالْبَيِّنَاتِ

أَمِنْتَ ثْ	ثُبَاتَ مِنْ	مَلِكِ لَمَوْ	تِ أَنَا دِي	مُنَادٍ بِلْ	بَيِّنَاتٍ تَعِي
فعلاتن	مفاعeln	فعلاتن	مفاعلتن	مفاعeln	فعلاتن

هذا الشعر يدل على بحر الخفيف، والبحر الخفيف له ثلاثة
اوزانفاعلاتن مستفعلن فاعلاتن. لفظ أَمِنْتَ ثْ اتبع وزان فعلاتن، ثُبَاتَ
مِنْ اتبع وزان مفاعeln، مَلِكِ لَمَوْ اتبع وزان فعلاتن، تِ أَنَا دِي اتبع وزان
مفاعلتن، مُنَادٍ بِلْ اتبع وزان مفاعeln، بَيِّنَاتٍ تَعِي اتبع وزان فاعلاتن.

ب. يَا كَثِيرَ الْفُضُولِ قَصِيرٌ قَلِيلًا # قَدْ فَرَشْتَ الْفُضُولَ عَرْضًا طَوِيلًا

يَا كَثِيرَ	فُضُولَ قَصْرَ	قَدْ فَرَشْتَ	صِرَ	قَلِيلًا	ضَنْ
ل	قَلِيلًا	لْ	قَلِيلًا	طَوِيلًا	طَوِيلًا
فعلاتن	مفاعeln	فعلاتن	فعلاتن	مفاعeln	فعلاتن

لفظ يَا كَثِيرَ ل اتبع وزان فاعلاتن، فُضُولَ قَصْرَ اتبع وزان مفاعeln،
صِرَ قَلِيلًا اتبع وزان فاعلاتن، قَدْ فَرَشْتَ لْ اتبع وزان فاعلاتن، فُضُولَ عَرْضَ
اتبع وزان مفاعeln، ضَنْ طَوِيلًا اتبع وزان فاعلاتن.

ج. قَدْ أَخَذْتَ مِنَ الْقَبِيحِ بِحِظٍّ # فَاسْكُتِ الْآنَ إِنْ أَرَدْتَ جَمِيلًا

قَدْ أَخَذْتَ	مِنَ الْقَبِيحِ	حِ بِحِظِّ	فَاسْكُتِ لَأْ	نَ إِنْ أَرَدْتَ	تَ جَمِيلًا
فعلاتن	مفاعeln	فعلاتن	فعلاتن	مفاعeln	فعلاتن

لفظ قَدْ أَخَذَتْهَا اتَّبِعَ وَزَانَ فَاعِلَاتِنِ، مِنْ الْقَبِيحِ اتَّبِعَ وَزَانَ مَفَاعِلِنِ، ح
 بِحِظِّ طِنٍ اتَّبِعَ وَزَانَ فَعِلَاتِنِ، فَسَنَكْتُ لَا اتَّبِعَ وَزَانَ فَاعِلَاتِنِ، نَ إِنْ أَرَدْتُ اتَّبِعَ
 وَزَانَ مَفَاعِلِنِ، تَ جَمِيلاً اتَّبِعَ وَزَانَ فَاعِلَاتِنِ.
 د. كَلُّ مَنْ يَدْعِي بِمَا لَيْسَ فِيهِ # كَذَّبَتْهُ شَوَاهِدُ الْإِمْتِحَانِ

كَلُّ مَنْ يَدْعِي بِمَا لَيْسَ فِيهِ	كَذَّبَتْهُ	شَوَاهِدُ ل	إِمْتِحَانِ
فاعلاتن	مفاعِلن	فاعلاتن	فاعلاتن

لفظ كَلُّ مَنْ يَدْعِي بِمَا لَيْسَ فِيهِ اتَّبِعَ وَزَانَ فَاعِلَاتِنِ، دَعِيَ بِمَا اتَّبِعَ وَزَانَ مَفَاعِلِنِ،
 لَيْسَ فِيهِ اتَّبِعَ وَزَانَ فَاعِلَاتِنِ، كَذَّبَتْهُ اتَّبِعَ وَزَانَ فَاعِلَاتِنِ، شَوَاهِدُ ل اتَّبِعَ
 وَزَانَ مَفَاعِلِنِ، إِمْتِحَانِ اتَّبِعَ وَزَانَ فَاعِلَاتِنِ.

هـ. بحر الطويل

أ. وَدَرَيْتُ كُلَّ النَّاسِ لَكِنَّ حَاسِدِي # مُدْرَتْهُ شَقَّتْ وَعَزَّرَ نَوَاهَا

وَدَرَيْتُ	كُلَّ النَّاسِ	لَكِنَّ	حَاسِدِي	مُدْرَتْهُ	شَقَّتْ	وَعَزَّرَ	نَوَاهَا
فَعولن	مَفَاعِلِن	فَعولن	مَفَاعِلِن	فَعولن	مَفَاعِلِن	فَعولن	مَفَاعِلِن

هذا الشعر يدل على بحر الطويل، والبحر الطويل له أربعة أوزان
 فَعولن مَفَاعِلِن فَعولن مَفَاعِلِن. لفظ وَدَرَيْتُ اتَّبِعَ وَزَانَ فَعولن، تُكْكَلِنْنَا اتَّبِعَ
 وَزَانَ مَفَاعِلِن، سِي لَكِنَّ اتَّبِعَ وَزَانَ فَعولن، حَاسِدِي اتَّبِعَ وَزَانَ اتَّبِعَ وَزَانَ
 مَفَاعِلِن، مُدْرَتْهُ اتَّبِعَ وَزَانَ فَعولن، تُهْ شَقَّتْ اتَّبِعَ وَزَانَ مَفَاعِلِن، وَعَزَّرَ اتَّبِعَ
 وَزَانَ فَعولن، نَوَاهَا اتَّبِعَ وَزَانَ مَفَاعِلِن.

PONOROGO

ب. وَكَيْفَ يُدَارِي الْمَرءُ حَاسِدَ نِعْمَةٍ # إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا زَوَاهَا

وَكَيْفَ	يُدَارِي	حَاسِدَ	دَ نِعْمَتِن	إِذَا كَا	نَ	هِيَ إِلَّا	زَوَاهَا
فَعُول	مَفَاعِيلِن	فَعُول	مَفَاعِلِن	فَعُولِن	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن

لفظ وَكَيْفَ اتبع وزان فعول، يُدَارِي اتبع وزان مفاعيلن، حَاسِدَ اتبع وزان اتبع وزان فعول، دَ نِعْمَتِن اتبع وزان مفاعيلن، إِذَا كَا اتبع وزان فعولن، نَ لَا يُرْضِيهِ اتبع وزان مفاعيلن، هِيَ إِلَّا اتبع وزان فعولن، زَوَاهَا اتبع وزان مفاعيلن.

ج. دُنُوبِي إِنْ فَكَّرْتُ فِيهَا كَثِيرَةً # وَرَحْمَةُ رَبِّي مِنْ دُنُوبِي أَوْ سَعُ

دُنُوب	بِإِنْ	تُ فِيهَا	كَثِيرَتِن	وَرَحْمَ	هُ رَبِّي	دُنُوبِ	يَا أَوْ سَعُ
فَعُول	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن	فَعُولِن	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن

لفظ دُنُوبِ اتبع وزان فعول، بِإِنْ فَكَّرْتُ اتبع وزان مفاعيلن، تُ فِيهَا اتبع وزان فعولن، كَثِيرَتِن اتبع وزان مفاعيلن، وَرَحْمَ اتبع وزان فعولن، هُ رَبِّي مِنْ اتبع وزان مفاعيلن، دُنُوبِ اتبع وزان فعولن، يَا أَوْ سَعُ اتبع وزان مفاعيلن.

د. وَمَا طَمَعِي فِي صَالِحٍ إِنْ عَمِلْتُهُ # وَلَكِنِّي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ

وَمَا طَ	مُعِي فِي	لِحْنِ	عَمِلْتُهُ	وَلَكِنِ	نِي فِي	مَةِ	هِيَ أَطْمَعُ
فَعُول	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن	فَعُولِن	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن

لفظ وَمَا طَ اتبع وزان فعول، مُعِي فِي صَالِحٍ اتبع وزان مفاعيلن، لِحْنِ إِنْ اتبع وزان فعولن، عَمِلْتُهُ اتبع وزان مفاعيلن، وَلَكِنِ اتبع وزان فعولن، نِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ اتبع وزان مفاعيلن.

رَحِمَ اتبع وزان مفاعيلن، مةٍ للا اتبع وزان فعولن، هِ أَطَمَعُ اتبع وزان مفاعلن.

هـ. هُوَ اللهُ مَوْلَايَ الَّذِي هُوَ خَالِقِي # وَإِنِّي لَهُ عَبْدٌ أَقْرُ وَأَخْضَعُ

هُوَلَا	هُ مَوْلَا	لَدَيَّ	وَ خَالِقِي	وَإِنِّي	هُوَ عَبْدُنْ	أَقْرُ	وَأَخْضَعُو
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن

لفظ هُوَلَا اتبع وزان فعولن، هُوَ مَوْلَا يَلْ اتبع وزان مفاعيلن، لَدَيَّ اتبع وزان فعول، وَ خَالِقِي اتبع وزان مفاعلن، وَإِنِّي اتبع وزان فعولن، هُوَ عَبْدُنْ اتبع وزان مفاعيلن، أَقْرُ اتبع وزان فعول، وَأَخْضَعُو اتبع وزان مفاعلن.

و. فَإِنْ يَكُ غُفْرَانٌ فَذَكَ رَحْمَةٌ # وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى فَمَا أَنَا أَصْنَعُ

فَإِنْ يَ	كُ	فَذَلِكَ	رَحْمَتٌ	وَإِنْ تَ	كُنِ	فَمَا أَ	نَا أَصْنَعُو
فعول	مفاعيلن	فعول	فعول	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن

لفظ فَإِنْ يَ اتبع وزان فعول، كُ غُفْرَانَانِ اتبع وزان مفاعيلن، فَذَلِكَ اتبع وزان فعول، رَحْمَتٌ اتبع وزان، وَإِنْ تَ اتبع وزان فعول، كُنِ الْأُخْرَى اتبع وزان مفاعيلن، فَمَا أَ اتبع وزان فعول، نَا أَصْنَعُو اتبع وزان مفاعلن. ز. وَيُظْهِرُ عَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ بُحْلُهُ # وَيَسْتُرُهُ عَنْهُمْ جَمِيعاً سَخَاؤُهُ

وَيُظْهِرُهُ	عَيْبَ لَمْزٍ	فِنْنَا	سِ بُحْلُهُ	وَيَسْتُرُ	رَهُوَعَنْهُمْ	جَمِيعَةً	سَخَاءَهُو
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن

لفظ وَيُظْهِ اتبع وزان فعول، عَيَّبَ لمر اتبع وزان مفاعيلن، فَنِنَّا اتبع
وزان فعولن، سِ بُخْلُهُ اتبع وزان مفاعلن، وَيَسْتُ اتبع وزان فعول، رُهِوَعَنَّهُمْ
اتبع وزان مفاعيلن، حَمِيْعَن اتبع وزان فعولن، سَخَاءُهُ اتبع وزان مفاعلن.
ح. تَعَطَّ بِأَثْوَابِ السَّخَاءِ فَإِنِّي # أَرَى كُلَّ عَيْبٍ فَالَسَّخَاءِ غِطَاؤُهُ

تَعَطَّ	بِأَثْوَابِ	السَّخَاءِ	فَإِنِّي	أَرَى كُلَّ	عَيْبٍ	فَالَسَّخَاءِ	غِطَاؤُهُ
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن

لفظ تَعَطَّ اتبع وزان فعول، بِأَثْوَابِ اتبع وزان مفاعيلن، سَخَاءِ
اتبع وزان فعول، فَإِنِّي اتبع وزان مفاعلن، أَرَى كُلَّ اتبع وزان فعولن،
لَعَيْبِنَّ اتبع وزان مفاعيلن، سَخَاءِ اتبع وزان فعول، غِطَاؤُهُ اتبع وزان
مفاعلن.

ط. إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ # وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَاءُ

إِذَا قَلَّ	مَاءُ الْوَجْهِ	قَلَّ	حَيَاؤُهُ	وَلَا خَيْرَ	فِي وَجْهِ	إِذَا قَلَّ	مَاءُ
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن

لفظ إِذَا قَلَّ اتبع وزان فعولن، مَاءُ الْوَجْهِ اتبع وزان مفاعيلن، قَلَّ
اتبع وزان فعول، حَيَاؤُهُ اتبع وزان مفاعلن، وَلَا خَيْرَ اتبع وزان فعولن، فِي وَجْهِ
اتبع وزان مفاعيلن، إِذَا قَلَّ اتبع وزان فعولن، مَاءُ اتبع وزان
مفاعلن.

ي. حَيَاؤُكَ فَاحْفَظْهُ عَلَيْكَ وَإِنَّمَا # يَدُلُّ عَلَى فِعْلِ الْكَرِيمِ حَيَاؤُهُ

حَيَاؤُكَ	فَاحْفَظْهُ	عَلَيْكَ	وَإِنَّمَا	يَدُلُّ	عَلَى فِعْلِ	الْكَرِيمِ	حَيَاؤُهُ
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن

حَيَاؤُ اتبع وزان فعول، كَ فَأَحْفَظُهُ اتبع وزان اتبع وزان مفاعيل،
 عَلَيَّكَ اتبع وزان فعول، وَإِنَّمَا اتبع وزان مفاعيلن، يَدُلُّ اتبع وزان فعول، عَلَى
 فَعِلُّ اتبع وزان مفاعيلن، كَرِيمٍ اتبع وزان فعول، حَيَاؤُهُ اتبع وزان مفاعيلن.
 ك. خِتَانٌ وَتَنَفُّ الإِبْطِ حَلَقٌ لِعَانِيَةٍ # وَلَا تَنْسِ الاستِجَاءَ وَالْقَلَمَ لظُفْرِ

مَلْظُظْفُرٍ	ءِوَلَقُلْ	سَلِسْتِنَجَا	وَلَاتَنَّ	لِعَانَتْنِ	طِحْلُفْنِ	وَتَنَفُّ لِإِبْ	خِتَانُنْ
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن

لفظ خِتَانُنْ اتبع وزان فعولن، وَتَنَفُّ لِإِبْ اتبع وزان مفاعيلن،
 طِحْلُفْنِ اتبع وزان فعولن، لِعَانَتْنِ اتبع وزان مفاعيلن، وَلَا تَنْ اتبع وزان فعولن،
 سَلِسْتِنَجَا اتبع وزان مفاعيلن، ءِوَلَقُلْ اتبع وزان فعولن، مَلْظُظْفُرٍ اتبع وزان
 مفاعيلن.

ل. فَإِنْ بَحْتَبَيْهَا كُنْتَ سَلِمًا لِأَهْلِهَا # وَإِنْ بَحْتَدَبْهَا نَارَ عَنكَ كِلَابُهَا

كِلَابُهَا	رَ عَنكَ	تَدَبْهَا نَا	وَإِنْ تَجَّ	لِأَهْلِهَا	تَسَلِمُنْ	تَبَيْهَا كُنْ	فَإِنْ تَجَّ
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن

لفظ فَإِنْ تَجَّ اتبع وزان فعولن، تَبَيْهَا كُنْ اتبع وزان مفاعيلن، تَ
 سَلِمُنْ اتبع وزان فعولن، لِأَهْلِهَا اتبع وزان مفاعيلن، وَإِنْ تَجَّ اتبع وزان فعولن،
 تَدَبْهَا نَا اتبع وزان مفاعيلن، رَ عَنكَ اتبع وزان فعولن، كِلَابُهَا اتبع وزان
 مفاعيلن.

هذا الشعر يدل على بحر المتقارب، والبحر المتقارب لها أربعة أوزان
 فعولن فعولن فعولن. الأقلّ اتبع وزان فعولن، لِمَنْ تَأْتِبع وزان فعولن،
 بلي حَا اتبع وزان فعولن، سِدًّا اتبع وزان فعل، آتَدْرِئِي اتبع وزان فعولن، عَلَيَّ
 مَنْ اتبع وزان فعولن، أَسَأْتُلُّ اتبع وزان فعولن، أَدَبْتُ اتبع وزان فعولن.
 ب. فَعَجَّازَاكَ رَبِّي بِأَنَّ زَادَنِي # وَسَدَّدَ عَلَيْكَ وُجُوهَ الطَّلَبِ

فَعَجَّازَا	كَ رَبِّي	بِأَنَّ زَا	دَنِي	وَسَدَّدَ	عَلَيْكَ	وُجُوهَطُ	طَلَبُ
فعولن	فعولن	فعولن	فعل	فعول	فعول	فعولن	فعل

لفظ فَعَجَّازَا اتبع وزان فعولن، كَ رَبِّي اتبع وزان فعولن، بِأَنَّ زَا اتبع
 وزان اتبع وزان فعولن، دَنِي اتبع وزان فعل، وَسَدَّدَ اتبع وزان فعولن، عَلَيْكَ
 اتبع وزان فعولن، وُجُوهَطُ اتبع وزان فعولن، طَلَبُ اتبع وزان فعل.

٧. كلام النثر

أ. قال الشاعر

وَدَارِهِمْ مَا دُمْتُ فِي دَارِهِمْ # وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ
 وَالصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ صَعْبٌ # لَكِنَّ فَوْتَ الثَّوَابِ أَصْعَبُ
 وَالذَّهْرُ فِي صَرْفِهِ عَجِيبٌ # لَكِنَّ غَفْلَةَ النَّاسِ أَعْجَبُ
 وَكُلُّ مَا قَدْ يَجِي قَرِيبٌ # لَكِنَّ الْمَوْتَ مِنْ ذَاكَ أَقْرَبُ
 يَا بِنَ آدَامَ لَا تَغْرُزْكَ عَافِيَةٌ # عَلَيْكَ شَامِلَةٌ فَالْعُمُرُ مَعْدُودٌ
 مَا أَنْتَ إِلَّا كَزْرَعٍ عِنْدَ حَضْرَتِهِ # لِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْآفَاتِ مَقْصُودٌ
 فَإِنْ سَلِمْتَ مِنْ لَاقَاتِ أَجْمَعِهَا # فَانْتَ عِنْدَ كَمَالِ الْأَمْرِ مَحْصُودٌ
 أَيُّهَا الْمَنَاجِي رَبُّهُ بِأَنْوَاعِ الْكَلَامِ # وَالطَّلَبِ مَسْكَنُهُ فِي دَارِ السَّلَامِ
 إِنَّكَ لَوْرًا فَتَمَّتْ يَوْمَكَ يَا غَافِلُ # وَأَخِيَّتَ طُولَ لَيْلِكَ بِالْقِيَامِ
 سَأَلْتُ الدَّارَ تُخْبِرُنِي عَنِ الْأَحْبَابِ مَا فَعَلُوا # فَقَالَتِ الدَّارُ قَلِيلًا وَقَدَرَجَلُوا

إِن يَسْتَعِيثُوا فَلَا أَحَدٌ يُغِيثُهُمْ # وَلَا هُمْ مَلَجَاءٌ فِيهَا وَلَا حِيْلُ
 إِن أَحْسَنُوا أَحْسَنُوا لَا نَفْسِهِمْ # وَإِن أَسَؤُوا فَبِئْسَ مَا صَنَعُوا
 فَاللَّهُ ذُورِحْمَةٌ وَذُكْرَمٌ # وَإِن جَهَلْنَا فَحِلْمُهُ يَسْعُ
 وَاعْنِينَا وَاعْفُ عَن جَرِيْمَتِنَا # وَامْنٌ بِأَمْنٍ إِنَّا ضَرَعُ

ب. قال المواردي

إِنَّ الْمَرَاحَ بَدُوهُ حَلَاوَهُ # لَكِنَّمَا آخِرُهُ عَدَاوَهُ

ج. قال الشافعي

فَمَا هِيَ إِلَّا جِيْفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ # عَلَيْهَا كِلَابٌ هُمُّهِنَّ اجْتِدَ بَهَا
 فَإِن بَحْتَبِنَهَا كُنْتُمْ سَلْمًا لِأَهْلِهَا # وَإِن بَحْتَدِدْهَا نَارَ عُنْكَ كِلَابُهَا

د. قال القائل

تَزَوَّدُوا لِلْمَوْتِ زَادًا فَقَدْ # نَادَى الْمَنَادِي الرَّحِيلَ الرَّحِيلًا

﴿ب﴾ تحليل وظيفة الشعر في كتاب نصائح العباد

١. المحسنات المعنوية

أ. المبالغة

1). لا تَرْكَنَنَّ إِلَى الدُّنْيَا وَرُحْرِفْهَا # فَإِنَّ أَوْطَانَهَا لَيْسَتْ بِأَوْطَانِ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
 المبالغة، المبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغه في الشدة أو
 الضعف جدا مستبعدا، او مستحيلا، وتنحصر في ثلاثة انواع (1) تبليغ
 : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة اضعف ممكنا عقلا
 وعادة، (2) وإغراق : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة

اوضعف ممكنا عقلا وعادة، (3) وغاو: إن كان الادعاء للوصف من الشدة او الضعف ممكنا عقلا لاعادة.

لفظ لا تَرَكَنَّ إِلَى الدُّنْيَا وَفِيَّ أَوْطَأَ نَهَا لَيْسَتْ بِأَوْطَانٍ، هذا الشعر من المحسنات المعنوية غالبا والأخص هذا الشعر من المبالغة ويتضمن المعني لا يجب خداعك في العالم ، لأن موطن العالم ليس هو الوطن الحقيقي.

(2). كُلُّ مَنْ يَدَّعِي بِمَا لَيْسَ فِيهِ # كَذَّبَتْهُ شَوَاهِدُ الْامْتِحَانِ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني المبالغة، المبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغة في الشدة أو الضعف جدا مستبعدا، او مستحيلا، وتنحصر في ثلاثة انواع (1) تبليغ : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة اوضعف ممكنا عقلا وعادة، (2) وإغراق : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة اوضعف ممكنا عقلا وعادة، (3) وغاو: إن كان الادعاء للوصف من الشدة او الضعف ممكنا عقلا لاعادة.

لفظ شواهيد الامتحان هذا الشعر من المحسنات المعنوية غالبا والأخص هذا الشعر من المبالغة ويتضمن المعني ثم تعرف الشهادات أنه يكذب.

(3). دُنُوبِي إِنْ فَكَّرْتُ فِيهَا كَثِيرَةٌ # وَرَحْمَةُ رَبِّي مِنْ دُنُوبِي أَوْ سَعٌ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني المبالغة، المبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغة في الشدة أو الضعف جدا مستبعدا، او مستحيلا، وتنحصر في ثلاثة انواع (1) تبليغ : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة اوضعف ممكنا عقلا

وعادة،(2) وإغراق : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة
اوضف ممكنا عقلا وعادة،(3) وغاو: إن كان الادعاء للوصف من
الشدة او الضعف ممكنا عقلا لاعادة.

لفظ دُنُوِي و ورحمته رِيّ من دُنُوِي او سَع من المحسنات المعنوية
غالبا والأخص هذ الشعر من المبالغة ويتضمن المعني دُنُوِي، لكن رحمة
رِيّ أعرض من خطيبي.

(٤) . وما طمعي في صالح ان عملته # ولكنني رِيّ في رحمة الله اطمع
في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المبالغة، المبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغة في الشدة أو
الضعف جدا مستبعدا، او مستحيلا، وتنحصر في ثلاثة انواع (1) تبليغ
: ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة اوضف ممكنا عقلا
وعادة،(2) وإغراق : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة
اوضف ممكنا عقلا وعادة،(3) وغاو: إن كان الادعاء للوصف من
الشدة او الضعف ممكنا عقلا لاعادة.

لفظ وما طمعي في صالح ان عملته و، ولكنني رِيّ في رحمة الله
اطمع من المحسنات المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المبالغة
ويتضمن المعني لا أمل يقع على أعمالي الصالحة ، ولكن أمني برحمة الله
هو كل شيء.

(٥) . الناس مثل زَمَانِهِم # قَدْ الحذاء على مثاله
في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المبالغة، المبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغة في الشدة أو
الضعف جدا مستبعدا، او مستحيلا، وتنحصر في ثلاثة انواع (1) تبليغ

: ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة اضعف ممكنا عقلا
وعادة،(2) وإغراق : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة
اضعف ممكنا عقلا وعادة، (3) وغاو: إن كان الادعاء للوصف من
الشدة او الضعف ممكنا عقلا لاعادة.

لفظالناس مثل زَمَانِهِمْ، و قَدْ الحذاءِ على مثاله من المحسنات
المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المبالغة ويتضمن المعني الناس هو
صورة يومه ، حجم الأحذية وفقا لذلك.

(٦) . ورجالٌ دَهْرَكَ مثلُ دَهْ # رِكَ فِي تَقَلُّبِهِ وَحَالِهِ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المبالغة، المبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغة في الشدة أو
الضعف جدا مستبعدا، او مستحيلا، وتنحصر في ثلاثة انواع (1) تبليغ
: ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة اضعف ممكنا عقلا
وعادة،(2) وإغراق : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة
اضعف ممكنا عقلا وعادة، (3) وغاو: إن كان الادعاء للوصف من
الشدة او الضعف ممكنا عقلا لاعادة.

لفظ ورجالٌ دَهْرَكَ مثلُ دَهْ، و رِكَ فِي تَقَلُّبِهِ وَحَالِهِ من المحسنات
المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المبالغة ويتضمن المعني الناس في
العصر كحياته مثل ذلك العصر في التمثيل واللف.

(٧) . وكذا اذا فَسَدَ الزَّيْمَا # نُ جَرَى الفسادُ على رجاله

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المبالغة، المبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغة في الشدة أو
الضعف جدا مستبعدا، او مستحيلا، وتنحصر في ثلاثة انواع (1) تبليغ

: ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة اضعف ممكنا عقلا
وعادة،(2) وإغراق : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة
اضعف ممكنا عقلا وعادة، (3) وغاو: إن كان الادعاء للوصف من
الشدة او الضعف ممكنا عقلا لاعادة.

لفظ وكذا اذا فسَدَ الزَّما، و نُ جَرَى الفسادُ على رِجاله من ا
لمحسنات المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المبالغة ويتضمن
المعنيوالمثل ، عندما تضررت الذي الصنادل تضررت.

(٨) . الم تَسْمَع بفضلك يا منائي # دعاءً من ضَعِيفٍ مُبتَلَأٍ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المبالغة، المبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغة في الشدة أو
الضعف جدا مستبعدا، او مستحيلا، وتنحصر في ثلاثة انواع (1) تبليغ
: ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة اضعف ممكنا عقلا
وعادة،(2) وإغراق : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة
اضعف ممكنا عقلا وعادة، (3) وغاو: إن كان الادعاء للوصف من
الشدة او الضعف ممكنا عقلا لاعادة.

لفظ تَسْمَع بفضلك يا منائي ،و دعاءً من ضَعِيفٍ مُبتَلَأٍ وهذا
من المحسنات المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المبالغة ويتضمن
المعني أليس بنعمة ربك سوف تسمع موجة من صلاة عبيد ضعيف
لاحقته مصيبة.

(٩) . غريق في بحارهم حزنا # اسير بالذنوب وبالخطاء

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المبالغة، المبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغة في الشدة أو

الضعف جدا مستبعدا، او مستحيلا، وتنحصر في ثلاثة انواع (1) تبليغ
: ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة اضعف ممكنا عقلا
وعادة،(2) وإغراق : ان كان ذلك اللادعاء للوصف من الشدة
اضعف ممكنا عقلا وعادة، (3) وغاوا: إن كان الادعاء للوصف من
الشدة او الضعف ممكنا عقلا لاعادة.

لفظ غريق في بحارهم حزنا من المحسنات المعنوية غالبا والأخص
هذا الشعر من المبالغة ويتضمن المعني غرق في بحر من الضيق.

ب. الطباق

(1) ومن كُلِّ النِّسَاءِ تُرِي وَدَاداً # تُسَرُّ بِهِ وَمِنْ كُلِّ الرِّجَالِ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
الطباق، الطباق هو الجمع بين لفظين مقابلين في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني الطباق، الطباق هو الجمع بين لفظين متضادين في
معناهما، وهو نوعان: (1) طباق الإيجاب وهو ما لم يختلف فيه اللفظان
في السلب وإيجاب، (2) طباق السلب وهو ماختلف فيه اللفظان سلبا
وإيجابا.

لفظ النساء و الرجال لهما المعني المتعارض هذا الشعر من ا
لمحسنات المعنوية غالبا والأخص هذا الشعر من الطباق الشعر ويتضمن
المعني الرجال والنساء.

(2). اما ترى كيف يبلينا الجديدان # ونحن نلعب في سرّ وعلانٍ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
الطباق، الطباق هو الجمع بين لفظين مقابلين في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين

شرح عن المعني الطباق، الطباق هو الجمع بين لفظين متضادين في معنهما، وهو نوعان: (1) طباق الإيجاب وهو ما لم يختلف فيه اللفظان في السلب وإيجاب، (2) طباق السلب وهو ماختلف فيه اللفظان سلبا وإيجابا.

لفظ يَلِينَا و سَرَّ وَاَعْلَانٍ لهما المعني المتعارض هذا الشعر من ا
لمحسنات المعنوية غالبا والأخص هذا الشعر من الطباق ويتضمن المعني
يوم وليلة، يبدو والبحث.

ج. مرعاة النظير

(1) وَيَأْتِيكَ الْغِنَاءُ وَتُرَى سَعِيداً # مُهَبّاً مُكْرَمًا وَكَثِيرٌ مَالٍ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
مرعاة النظير، مرعاة النظير هي الجمع بين أمرين، او امور متناسبة،
لاعلى جهة التضاد، وذلك إما بين اثنين.

لفظ الْغِنَاءُ وَتُرَى سَعِيداً و مُهَبّاً مُكْرَمًا وَكَثِيرٌ مَالٍ هذا الشعر
إبلاء الاهتمام الى زميل و من ا لمحسنات المعنوية غالبا والأخص هذا الشعر
من مرعاة النظير ويتضمن المعني غنية وسعيدة ايضا حجية النبيلة والعديد
من الكنوز.

(2). فَقُلْ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ الْفَاءُ # مُكَمَّلَةٌ عَلَيَّ مَرَّ اللَّيَالِي

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
مرعاة النظير، مرعاة النظير هي الجمع بين أمرين، او امور متناسبة،
لاعلى جهة التضاد، وذلك إما بين اثنين.

لفظ يَأْحَيُّ يَأْقِيَوْمُ هذ ا الشعر إيلاء اهتمام الى زميل و من ا
لمحسنات المعنوية غالباً والأخص هذ الشعر من مرعاة النظرير ويتضمن
المعني الليل او النهار.

(3). بَلِيلٍ او نَهَارٍ اَنَّ فِي مَا # اَشْرَتْ اِلَيْهِ مُرْحَصَ كُلِّ غَالٍ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
مرعاة النظرير، مرعاة النظرير هي الجمع بين أمرين، او امور متناسبة،
لاعلى جهة التضاد، وذلك إما بين اثنين.

لفظ بليل و نهار، مرخص و غال إيلاء اهتمام الى زميل و من ا
لمحسنات المعنوية غالباً والأخص هذ الشعر من مرعاة النظرير ويتضمن
المعني بَلِيلٍ او نَهَارٍ و رخص او غال.

(4). يَأْكثِيرُ الْفَضُولَ قَصِيرٌ قَلِيلاً # قَدْ فَرَشْتَ الْفَضُولَ عَرْضاً طَوِيلاً

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
مرعاة النظرير، مرعاة النظرير هي الجمع بين أمرين، او امور متناسبة،
لاعلى جهة التضاد، وذلك إما بين اثنين.

لفظ قَلِيلاً و طَوِيلاً إيلاء اهتمام الى زميل و من المحسنات

المعنوية غالباً والأخص هذ الشعر من مرعاة النظرير الشعر ويتضمن المعني
قَلِيلاً و طَوِيلاً.

(5). هُوَ اللهُ مَوْلَايَ الَّذِي هُوَ خَالِقِي # وَايُّ لَهُ عَبْدٌ أَقْرُ وَاخْضَعُ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
مرعاة النظرير، مرعاة النظرير هي الجمع بين أمرين، او امور متناسبة،
لاعلى جهة التضاد، و ذلك إما بين اثنين.

لفظ الله و العبد إيلاء اهتمام الى زميل و من المحسنات المعنوية
غالباً والأخص هذ الشعر من مرعاة النظر الشعر ويتضمن المعني الله
والعبد.

(6). انّ المكارم اخلاقٌ مُطَهَّرَةٌ # فالعقلُ أوّلها والدّينُ ثانيها

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
مرعاة النظر، مرعاة النظر هي الجمع بين أمرين، او امور متناسبة،
لاعلى جهة التضاد، و ذلك إما بين اثنين.
لفظ فالعقلُ أوّلها والدّينُ ثانيها إيلاء اهتمام الى زميل و من ا
لمحسنات المعنوية غالباً والأخص هذ الشعر من مرعاة النظر ويتضمن
المعني فالعقلُ أوّلها والدّينُ ثانيها.

(7). اذا قَلَّ ماءُ الوجهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ # ولاخَيْرَ في وجهِ اذا قَلَّ ماءُهُ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
مرعاة النظر، مرعاة النظر هي الجمع بين أمرين، او امور متناسبة،
لاعلى جهة التضاد، و ذلك إما بين اثنين.
لفظ اذا قَلَّ ماءُ الوجهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ و ولاخَيْرَ في وجهِ اذا قَلَّ ماءُهُ
إيلاء اهتمام الى زميل و من المحسنات المعنوية غالباً والأخص هذ الشعر
من مرعاة النظر ويتضمن المعني اذكان القليل من ماء الوجه ثم قليل
أيضا إلى احراج له.

(8). فعاقِلٌ فضنُّ اعيتَ مداً هبُّهُ # وجاهِلٌ خرَّقُ تلقًا هُ مرزوقاً

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
مرعاة النظر، مرعاة النظر هي الجمع بين أمرين، او امور متناسبة،
لاعلى جهة التضاد، وذلك إما بين اثنين.

لفظ فعاقِلٌ و وجاهِلٌ إيلاءَ الاهتمامِ الى زميل و من المحسنات
المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من مرعاة النظرير ويتضمن المعني فعاقِلٌ
و وجاهِلٌ.

9). فا الله دُورِحْمَةٍ و دُكْرِمٍ # وان جهلنا فحلّمهُ يسع

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
مرعاة النظرير، مرعاة النظرير هي الجمع بين أمرين، او امور متناسبة،
لاعلى جهة التضاد، و ذلك إما بين اثنين.
لفظ ذورِحْمَةٍ و ذوكرم من إيلاءَ الاهتمامِ الى زميل و من المحسنات
المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من مرعاة النظرير ويتضمن المعني
ونعمة.

10). قَدْ اخذتَ مِنَ القَبِيحِ بِحِظٍّ # فاسكُتِ الانَ ان اردتَ جميلا

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
مرعاة النظرير، مرعاة النظرير هي الجمع بين أمرين، او امور متناسبة،
لاعلى جهة التضاد، و ذلك إما بين اثنين.
لفظ القبيح والجميل إيلاءَ الاهتمامِ الى زميل و من المحسنات
المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من مرعاة النظرير ويتضمن المعني القبيح
والجميل.

11). خِتَانٌ وَتَنْفُ الإِبْطِ حَلَقٌ لِعَانَةٍ # ولا تَنَسَّ الاستِنجاءَ والقَلَمَ لظْفُرٍ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
مرعاة النظرير، مرعاة النظرير هي الجمع بين أمرين، او امور متناسبة،
لاعلى جهة التضاد، و ذلك إما بين اثنين.

لفظ خِتَانٌ وَنَتْفُ الإِبْطِ حَلْقٌ لِعَانَةٍ وَلَا تَنْسَ الاستِنجَاءَ وَالْقَلَمَ
 لظُّفَرٍ إِيْلَاءَ اِهْتِمَامٍ إِلَى زَمِيلٍ وَ مِنْ اَلْمَحْسَنَاتِ اَلْمَعْنَوِيَّةِ غَالِبًا وَالأَخْصَ هَذَا
 الشَّعْرَ مِنْ مَرَعَاةِ النَّظِيرِ وَيَتَضَمَّنُ اَلْمَعْنَى خِتَانٌ وَنَتْفُ الإِبْطِ حَلْقٌ لِعَانَةٍ
 وَلَا تَنْسَ اَلِاسْتِنجَاءَ وَالْقَلَمَ لظُّفَرٍ.

د. تأكيد المدح بما يشبـح الدم

(١) فَمَا هِيَ الأَجِيفَةُ مُسْتَحِيلَةٌ # عَلَيْهَا كِلَابٌ هُمُّهُنَّ اجْتِنَدَ بُمَا

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
 تأكيد المدح بما يشبـح الدم :نوعان: الأول أن يستثني من صفة ذم
 منفية عن الشيء، صفة مدح بتقدير دخواها فيها، الثاني أن يثبت لشيء،
 صفة مدح ثم يؤتي بعدها بأداة استثناء.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
 شرح عن المعني تأكيد المدح بما يشبـح الدم هو أن تستثني صفة مدح
 من مثلها أو من نقضها، تأكيد المدح بما يشبـح الدم وهو عكس ما
 تقدم، أي ان تستثني صفة ذم من مثلها أو من تقييضاها.

لفظ فَمَا هِيَ الأَجِيفَةُ مُسْتَحِيلَةٌ، لها المعني تأكيد المدح بما
 يشبـح الدم لان الكلمة بعد الا هي مجاملة هذا بمثابة تأكيد هذا الشعر
 من ا لمحسنات المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من تأكيد المدح بما
 يشبـح الدم ويتضمن المعني لاشيء من العالم الاخر أن جنة تتعفن.

هـ. المقابلة

(1). فَاَنْ تَجْتَنِبَهَا كُنْتَ سَلَمًا لِأَهْلِهَا # وَان تَجْتَدَّ بِهَا نَارَ عَتِكَ كِلَابُهَا

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المقابلة هي ان يؤتي بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم يؤتي بما يقابل
ذلك على الترتيب.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني المقابلة هي ان يؤتي في الكلام بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتي بما
يقابلها على الترتيب.

لفظ فَاَنْ بَحْتَنِيهَا، و وان بَحْتَدْبَهَا لهما كلمة وكلمة المتضاربة و
هذا من ا محسنات المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المقابلة
ويتضمن المعني اذا كنت يتعد و اذا كنت انتحل.

(2). وَدَرَيْتُ كُلَّ النَّاسِ لَكِنَّ حَاسِدِي # مُدْرَتُهُ شَقَّتْ وَعَزَّ نَوَاهَا

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المقابلة هي ان يؤتي بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم يؤتي بما يقابل
ذلك على الترتيب.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني المقابلة هي ان يؤتي في الكلام بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتي بما
يقابلها على الترتيب.

لفظ وَدَرَيْتُ و مُدْرَتُهُ لهما كلمة وكلمة المتضاربة و هذا من ا
لمحسنات المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المقابلة ويتضمن المعني
يمكن للجميع أنا راض الاشياء ومن الصعب ان تجعل من سريع.

(3). فَإِنْ يَكُ غُفْرَانٌ فَذَكَ رَحْمَةٌ # وَإِنْ تَكُنْ تَكُنِ الْآخِرِي فَمَا أَنَا

اصنَعُ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المقابلة هي ان يؤتي بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم يؤتي بما يقابل
ذلك على الترتيب.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني المقابلة هي ان يؤتي في الكلام بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتي بما
يقابلها على الترتيب.

لفظ غفران و وان تكن الأخرى لهما عندهم المعني يتعارض و
هذا من المحسنات المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المقابلة
ويتضمن المعني غفران وليس غفران.

4). فعاقل فطن اعيت مذهبه # وجاهل خرق تلقاه مرزوقا

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المقابلة هي ان يؤتي بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم يؤتي بما يقابل
ذلك على الترتيب.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني المقابلة هي ان يؤتي في الكلام بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتي بما
يقابلها على الترتيب.

لفظ فعامل و وجاهل لهما عندهم المعني يتعارض و هذا الشعر
من المحسنات المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المقابلة ويتضمن
المعني فعامل و جاهل.

5). وَيُظْهِرُ عَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ بِجُحْلِهِ # وَيَسْتُرُهُ عَنْهُمْ جَمِيعاً سَخَاؤُهُ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المقابلة هي ان يؤتي بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم يؤتي بما يقابل
ذلك على الترتيب.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني المقابلة هي ان يؤتي في الكلام بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتي بما
يقابلها على الترتيب.

لفظ ويظهر و يستره لهما عندهم المعني يتعارض و هذا من ا
لمحسنات المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المقابلة ويتضمن المعني
بجمل و رخص.

6). إِنْ أَحْسَنُوا أَحْسَنُوا أَنْفُسَهُمْ # وَإِنْ أَسَاءُوا فَبِئْسَ مَا صَنَعُوا

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المقابلة هي ان يؤتي بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم يؤتي بما يقابل
ذلك على الترتيب.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني المقابلة هي ان يؤتي في الكلام بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتي بما
يقابلها على الترتيب.

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المقابلة هي ان يؤتي بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم يؤتي بما يقابل
ذلك على الترتيب.

P O N O R G O

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني المقابلة هي ان يؤتي في الكلام بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتي بما
يقابلها على الترتيب.

لفظ احسنوا و اسأوا لهما عندهم المعني يتعارض و هذا من ا
لمحسنات المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المقابلة ويتضمن المعني
حسن و سيء.

(7). فَعَجَزَاكَ رَبِّي بَانَ زَادَنِي # وَسَدَّ عَلَيكَ وُجُوهَ الطَّلَبِ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المقابلة هي ان يؤتي بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم يؤتي بما يقابل
ذلك على الترتيب.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني المقابلة هي ان يؤتي في الكلام بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتي بما
يقابلها على الترتيب.

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني
المقابلة هي ان يؤتي بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم يؤتي بما يقابل
ذلك على الترتيب.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني المقابلة هي ان يؤتي في الكلام بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتي بما
يقابلها على الترتيب.

لفظ بَانَ زَادَنِي وَسَدَّ عَلَيكَ لهما عندهم المعني يتعارض و هذا
من ا لمحسنات المعنوية غالبا والأخص هذ الشعر من المقابلة ويتضمن
المعني زيادة نعمة و إغلاق الطريق بالكامل.

٢. المحسنات اللفظية

أ. السجع

1). يامن بِدُنْيَاهُ اشْتَعَلَ # قَدْ غَرَّهُ طُولُ الْأَمَلِ

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني السجع، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره. وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين شرح عن المعني السجع، السجع هو أن تتوقف في الكلام فقرتان أو أكثر في الحرف الأخير.

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني السجع، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من (نثر) وأفضله: ما تساوت وهو ثلاثة: أوأها (السجع المطرف) وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التفقية، ثانيها (السجع المرصع) وهو ما اتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتفقية، ثالثها (السجع المتوزي) وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتفقية.

لفظ اشْتَعَلَ والأَمَلِ لهما المحاذة الفاصلتين في الحرف الأخير

وهما من المحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من السجع ويتضمن المعني أكثر المطارات ازدحاما في العالم و طويلة الخيال.

2). وعَامِلِي مُعَامَلَةَ الْكَرِيمِ # وَتَبْنِي عَلَي النَّهْجِ الْقَوْمِ

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني السجع، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني السجع، السجع هو أن تتوقف في الكلام فقرتان أو
أكثر في الحرف الأخير.

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن
المعني السجع، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من (نثر)
وأفضله: متساوت وهو ثلاثة: أوأها (السجع المطرف) وهو ما اختلفت
فاصلته في الوزن، واتفقتا في التفقية، ثانيها (السجع المرصع) وهو
ما اتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتفقية، ثالثها (السجع المتوزي) وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتفقية.

لفظ الكَرِيم و القَوِيم لهما المحاذة الفاصلتين في الحرف الأخير وهما
من المحسنات اللفظية غالباً والأخص هذ الشعر من السجع الشعر
ويتضمن المعني الإنسان الكريم و طريقة تستقيم.

3). أما ترى كيف يبلينا الحديدان # ونحْنُ نلعبُ في سرِّ واعلانٍ

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني السجع، السجع هو
توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين
شرح عن المعني السجع، السجع هو أن تتوقف في الكلام فقرتان أو
أكثر في الحرف الأخير.

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن
المعني السجع، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من (نثر)
وأفضله: متساوت وهو ثلاثة: أوأها (السجع المطرف) وهو ما اختلفت
فاصلته في الوزن، واتفقتا في التفقية، ثانيها (السجع المرصع) وهو

مااتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتفقية، ثالثها) السجع المتوزي) وهو مااتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتفقية. لفظ الجديدان و واعلانٍ لهما المحاذة الفاصلتين في الحرف الأخير وهما من المحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من السجع ويتضمن المعني الجديدان و واعلانٍ.

4). سألتُ الدَّارَ نُحَيْرُنِي عَنِ الْأَحْبَابِ مَا فَعَلُوا # فَقَالَتِ الدَّارُ قَلِيلًا وَقَدَّرْ حَلُوا

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني السجع، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره. وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين شرح عن المعني السجع، السجع هو أن تتوقف في الكلام فقرتان أو أكثر في الحرف الأخير.

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني السجع، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من (نثر) وأفضله: ما تساوت وهو ثلاثة: أوأها (السجع المطرف) وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التفقية، ثانيها) السجع المرصع) وهو مااتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتفقية، ثالثها) السجع المتوزي) وهو مااتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتفقية. لفظ مَا فَعَلُوا وَقَدَّرْ حَلُوا لهما المحاذة الفاصلتين في الحرف الأخير وهما من المحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من السجع ويتضمن المعني فعلا و قدرحوا.

5). أَمِنَتِ الثَّبَاتَ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ # أَنْادَى مُنَادَى بِالْبَيِّنَاتِ

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني السجع، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين شرح عن المعني السجع، السجع هو أن تتوقف في الكلام فقرتان أو أكثر في الحرف الأخير.

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني السجع، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من (نثر) وأفضله: ماتساوت وهو ثلاثة: أوأها (السجع المطرف) وهو ماختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التفقية، ثانيها (السجع المرصع) وهو مااتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتفقية، ثالثها (السجع المتوزي) وهو مااتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتفقية.

لفظ انادي و منادي لهما المحاذة الفاصلتين في الحرف الأخير وهما من المحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من السجع ويتضمن المعني المنادي.

ب. الجناس

1). فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاعْفِرْ ذُنُوبِي # فَإِنَّكَ غَا فِرُّ الدَّنْبِ الْعَظِيمِ

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف

واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
الفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام
وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،
وعدها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ واغفر و غافِرُ اسلوب اللغة التي تستعمل العبارات
التسوية او تكد علة ولكن في المعاني المختلفة وهما من المحسنات
اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن المعني يغفر
ذنوبي و مسامحة الخطايا.

2). اَتَطَلَّبُ ان تَكُونَ كَثِيرَ المَالِ # وَيُسَمَعُ مِنْكَ قَوْلَكَ فِي المَقَالِ

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
الفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،

وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجنس، الجنس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها، وعددها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ كثير المال و في المقال اسلوب اللغة التي تستعمل العبارات التسوية او تكده علة ولكن في المعاني المختلفة وهما من ا لحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من الجنس ويتضمن المعني العديد من الأثرية و في منتهي الحديث.

3). وكيف يُداري المرء حاسدثقالها# اذا كان لا يُرضيه الأ زوالها

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني الجنس، الجنس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين شرح عن المعني الجنس هو اتفاق اللفظتين في الحروف واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها، وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس أن يتشابه الل فظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام وهو مااتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها، وعددها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ماختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ ثقافها و زوالها اسلوب اللغة التي تستعمل العبارات التسوية اوتكد علة ولكن في المعاني المختل فة وهما من المحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن المعني يسمن و في عداد المقودين التمتع بلدي.

4). والصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ صَعْبٌ # لَكِنَّ فَوْتَ الثَّوَابِ اصْعَبُ

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها، وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ماختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس أن يتشابه الل فظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام وهو مااتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،

وعددتها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ صَعَبٌ و اصْعَبُ اسلوب اللغة التي تستعمل العبارات التسوية او تكد علة ولكن في المعاني المختلفة وهما من المحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن المعني ثقيل و أثقل.

(5). والدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ عَجِيبٌ # لَكِنَّ غَفْلَةَ النَّاسِ اعْجَبُ

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للسنتين الثانية والثالثة الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددتها، وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها، وعددتها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ عَجِيبٌ و اعجَبُ اسلوب اللغة التي تستعمل
العبارات التسوية او تكد علة ولكن في المعاني المختل فة وهما من ا
لمحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن
المعني عجيب و اعجوبة.

(6). وكلُّ ما قَدَّ يَجِي قَرِيبٌ # لَكِنَّ الموتَ من ذاك أَقْرَبُ

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
الفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام
وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،
وعدها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ قَرِيبٌ و أَقْرَبُ اسلوب اللغة التي تستعمل العبارات
التسوية او تكد علة ولكن في المعاني المختل فة وهما من المحسنات

اللفظية غالباً والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن المعني قرب
و أقرب.

(7). تَزَوَّدُوا لِلْمَوْتِ زَادًا فَقَدْ # نَادَى الْمُنَادَى الرَّحِيلَ الرَّحِيلاً

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للسنتين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
الفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام
وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،
وعدها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ نَادَى والمُنَادَى اسلوب اللغة التي تستعمل العبارات
التسوية او تكدملة ولكن في المعاني المختلفة وهما من المحسنات
اللفظية غالباً والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن المعني
دعوته ودعا.

8). اذكنت في قوم فصاحب خيارهم # ولا تصحب الاردي فتردي

مع الردي

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للسنتين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
الفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام
وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،
وعدها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ فصاحب وولاتصحب اسلوب اللغة التي تستعمل
العبارات التسوية اوتكد علة ولكن في المعاني المختلفة وهما من ا
لمحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن
المعني يتصاحب ولا تصاحب.

9). لِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْآفَاتِ مَقْصُودٌ # عَلَيْكَ شَامِلَةٌ فَآ لِعَمْرٍ مَعْدُودٌ #
فَأَنْتَ عِنْدَ كَمَالِ الْأَمْرِ مَحْصُودٌ

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للمستين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
الفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام
وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،
وعدها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ مَقْصُودٌ ، مَعْدُودٌ ، مَحْصُودٌ اسلوب اللغة التي تستعمل
العبارات التسوية اوتكد علة ولكن في المعاني المختلفة وهما من ا
لمحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن
المعني العمر، تطلع هناك، أكمل.

10). أيها المناجي رَبُّهُ عاماً بانواع الكلام # والطَّالِبُ مَسْكَنُهُ فِي دَارِ

السَّلَام

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للمستين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
الفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام
وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،
وعدها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ الكلم و السلام اسلوب اللغة التي تستعمل العبارات
التسوية او تكدم علة ولكن في المعاني المختلفة وهما من المحسنات
اللفظية غالبا والأخص هذا الشعر من الجناس ويتضمن المعني
الكلام والسلام.

11). اِنَّكَ لَوْرَا فَقْتَّ يَوْمَكَ يَاغَاْفِلَ # وَاَحْيَيْتَّ طَوْلَ لَيْلِكَ بِالْقِيَامِ

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام
وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،
وعدها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ بالصيام و بالقيام اسلوب اللغة التي تستعمل العبارات
التسوية او تكدها ولكن في المعاني المختلفة وهما من المحسنات
اللفظية غالبا والأخص هذا الشعر من الجناس ويتضمن المعني
بالصيام وبالقيام.

12). إن يَسْتَعِيثُوا فَلَا أَحَدٌ يُغِيثُهُمْ # وَلَا هُمْ مَلَجَاءٌ فِيهَا وَلَا حِيَالٌ

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام
وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،
وعدها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ يستغيثوا و يغيثهم اسلوب اللغة التي تستعمل
العبارات التسوية او تكد علة ولكن في المعاني المختل فة وهما من ا
لمحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن
المعني إغائة.

13). وَأَغْنِنَا وَاعْفُ عَن جَرِيمَتِنَا # وَامُنْ بِأَمْنٍ إِنَّا ضَرَعُ

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام
وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،
وعدها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ وامن بأمن اسلوب اللغة التي تستعمل العبارات
التسوية او تكد علة ولكن في المعاني المختل فة وهما من المحسنات
اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن المعني أمن.
14). أَتَيْتُكَ بِأَكْيَأَ فَارْحَمَ بُكَائِي # حِيَاءٌ مِنْكَ أَكْثَرَ مِنْ حَطَائِي

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
الفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام
وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،
وعدها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ باكيًا فارحَم بُكائِي أسلوب اللغة التي تستعمل
العبارات التسوية أو تكده علة ولكن في المعاني المختلفة وهما من
لمحسنات اللفظية غالباً والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن
باكي.

15). تَفَضَّلْ سَيِّدِي بِالْعَفْوَعِيِّ # فَأَيُّ بَلَاءٍ مُبْتَلَا

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للستين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه

الفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجنس، الجنس
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام
وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،
وعدها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ بلاءٍ مُبتلاءٍ أسلوب اللغة التي تستعمل العبارات
التسوية أو تكدها ولكن في المعاني المختلطة وهما من المحسنات
اللفظية غالبا والأخص هذا الشعر من الجنس ويتضمن المعني
مصيبة.

16). وَدَارِهِمْ مَا ضُمَّتْ فِي دَارِهِمْ # وَأَرْضِهِمْ مَا دُمَّتْ فِي أَرْضِهِمْ

وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح
عن المعني الجنس، الجنس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما
في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للمستين الثانية والثالثة
الثانويتين شرح عن المعني الجنس هو اتفاق اللفظين في الحروف
واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه
الفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها،
وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في
واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها، وعددها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ وَدَارِهِمْ دَارِهِمْ، وَأَرْضِهِمْ أَرْضِهِمْ اللغة التي تستعمل العبارات التسوية تؤكد علة ولكن في المعاني المختلفة وهما من المحسنات اللفظية غالباً والأخص هذا الشعر من الجناس ويتضمن المعني دية و أرضهم.

17). سُبْحَانَ مَنْ أَنْزَلَ الْآيَاتِ مِنْزِلَهَا # وَصَيَّرَ النَّاسَ مَرْفُوضًا وَمَرْفُوقًا وفي كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني الجناس، الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعني.

وفي كتاب البلاغة المعاني والبديع للسنتين الثانية والثالثة الثانويتين شرح عن المعني الجناس هو اتفاق اللفظتين في الحروف واختلافهما في المعني وهو نوعان: (1) جناس تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحرف، وعددها، وشكلها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة.

في كتاب البلاغة الواضحة شرح عن المعني الجناس، الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعني وهو نوعان (1) تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحرف، وشكلها،

وعددتها، وترتيبها. (2) غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

لفظ انزل و منزلها اسلوب اللغة التي تستعمل العبارات التسوية او تكاد علة ولكن في المعاني المختلفة وهما من المحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من الجناس ويتضمن المعنى رصف.

ج. رد العجز على الصدر

1). الا قُلْ لِمَنْ لَا اِدي لِي حاسِداً # اَدْرِى عَلى من اسأت الادب في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعنى رد العجز على الصدر: (في النشر) هو ان يجعل أحد اللفظين ، المكررين، أو المتجانسين، أو الملحقين بهما بأن يجمعها اشتقاق أو شبهة أول الفقرة، ثم تعاد في آخرها.

في كتاب محسنات المعنوية استيتيكا معني باهاسا القرآن شرح عن المعنى رد العجز على الصدر، العجز: بعض من الورا، الصدر: بعض من الأمام. رد العجز على الصدر بالمعنى بعض من الورا المكررين بعض من الأمام.

لفظ ادبي و الادب الجزء الخلفي هو تكرار من أمام من ا لمحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من رد العجز على الصدر ويتضمن المعنى ادبي و الادب .

2). ولى همَّ وانتَ لِكشِفِ همِّي # ولى داءٌ وانت دواء دائي

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعنى رد العجز على الصدر: (في النشر) هو ان يجعل أحد

اللفظين، المكررين، أو المتجانسين، أو الملحقين بهما بأن يجمعها اشتقاق أو شبهه أول الفقرة، ثم تعاد في آخرها.

في كتاب محسنات المعنوية استيتيكا معني باهاسا القرآن شرح عن المعني رد العجز على الصدر، العجز: بعض من الورا، الصدر: بعض من الأمام. رد العجز على الصدر بالمعني بعض من الورا المكررين بعض من الأمام.

لفظ هم و همي الجزء الخلفي هو تكرار من أمام من ا لمحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من ا رد العجز على الصدر ويتضمن المعني هم و محط الامال.

3). تَعَطُّ بِاثْوَابِ السَّخَاءِ فَاتْنِي # اري كلَّ عيبٍ فالسَّخَاءُ غِطَاؤُهُ

في كتاب جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع شرح عن المعني رد العجز على الصدر: (في النشر) هو ان يجعل أحد اللفظين ، المكررين، أو المتجانسين، أو الملحقين بهما بأن يجمعها اشتقاق أو شبهه أول الفقرة، ثم تعاد في آخرها.

في كتاب محسنات المعنوية استيتيكا معني باهاسا القرآن شرح عن المعني رد العجز على الصدر، العجز: بعض من الورا، الصدر: بعض من الأمام. رد العجز على الصدر بالمعني بعض من الورا المكررين بعض من الأمام.

لفظ السخاء و فالسَّخَاءُ الجزء الخلفي هو تكرار من أمام من ا لمحسنات اللفظية غالبا والأخص هذ الشعر من رد العجز على الصدر ويتضمن المعني الشهامة.

الباب الخامس

خاتمة البحث

﴿أ﴾ نتائج البحث

- إختتمت الباحثة هذا البحث تحت الموضوع " تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد محمد نواوي بن عمر الجاوي. " فنتيجة هذا البحث كما يلي:
١. كانت انواع الشعر في كتاب نصائح العباد سبعة اشعار وهي بحر الكامل، بحر الوافر، بحر البسيط، بحر الخفيف، بحر الطويل، بحر المتقرب، كلام النثر.
 ٢. كانت وظيفة الشعر في كتاب نصائح العباد خمسة وخمسون شعرا. للمحسنات المعنوية وهي المبالغة تسعة اشعار، الطباق شعران، مرعاة النظير واحد عشر شعرا، تأكيد المدح بما يشبه الدام شعر واحد، المقابلة سبعة اشعار. وللمحسنات اللفظية وهي السجع خمسة اشعار، الجناس سبعة عشر شعرا، رد العجز على الصدر ثلاثة اشعار.

﴿ب﴾ الإقتراحات

أ. للجامعة

ينبغي للجامعة أن ينمي في تعليم البلاغة لمعرفة امثال من اشعار في كتاب نصائح العباد، لكي يزيد التبصر وليكون القارئ ان يطبق الرسالة الأخلاقية الموجودة في ذلك الكتاب.

ب. للمعالم

ينبغي للمعلم ان يعطي الأمثال في كتاب نصائح العباد والتمرينات
الكثيرة في تعليم البلاغة لكي يزيد التبصر عن امثلة البلاغة و فهم الطلاب
في تعليم. وينبغي للمعلم أن لا يكلف على الطلاب إلا بقدرتهم وحينما
وجدت المشكلات يعطي المعلم على الطريقة المتخرج منها.

ج. للباحثة

عسى ان ينفعنا من الإخوان والأخوات والقارئین ولقارئات لمعرفة ولترقية
تعليم القواعد وأرجو من الإخوان والأخوات لتصحيح هذا البحث العلمي من
الأخطاء عن هذا البحث.

د. للطلاب

ينبغي للطلاب ان يجتهدو في تعليم البلاغة لترقية معارف تعليم البلاغة
والتعمق في العلوم الإنسانية في تعليم البلاغة في حياتهم المستقبل.

المراجع

المراجع العربية:

- محمد، علي اسماعيل. المنهج في اللغة العربية . الناشر: مكتبة وهبة، مجهول السنة.
هداية، جواهر البلاغة للجميع والشواهد من كلام البديع. جاكرتا: كاريا طوها فوترا سماراع
ياياسان بينا ماساراكات قراءن جاكرتا.
عمر الجاوي، محمد نووي بن . نصائح العباد. سورابايا: دار العلم، مجهول السنة.
عسعاد، علي. ترجمة نصائح العباد. كودوس: منارا كودوس.
جعفر، قدمة بن. كتاب نقد الشعر. القستنتينية: مجهول ناشر.
محفوظ. ترجمة المختصر الشافعي. فا سوروان: مجهول ناشر.
حسين الدالمي، طه علي. اللغة العربية مناهج وطرائق تدريسها. الطبيعية العربية الاولى:
الاصدار الثاني.
عثمان، حسن ملا. طرق تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية. الرياض: صاحب
الخميس.

- لاسماعيل محمد، علي. المنهج في اللغة العربية. مجهول المكن: مكتبة وهبة.
ومصطفى أمين، علي الجارم. البلاغة الواضحة. بيروت: مكتبة العلمية، مجهول السنة.
عجمي، موسى أسعد. نظام الحرف في النحو والصرف. بيروت: دار المحجة البيضاء.
جلال الدين. تقارير عقود الجمان. كديري، دار المسدير.

المراجع الاندونيسية:

- سودارطا، Metode Penelitian Filsafat. جاكرتا: راجا والى فريس.

Bahasa Arab Sejarah, Perkembangan, Keistimewaan dan Urgensi الفطر نورسلام، يفرد

Mempelajarinya. فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو.

هرماوان، أجف. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. باندوج: ريماجا رسداكريبيا.

ادريس، مارجوكو. *ilmu albalaghoh antara bayan dan al badi*. يوكيا كارتا: تراس.

نوربايان، يايان. *Pengantar ilmu balghoh*. باندوج: فاتا رفيكا اديتاما.

اسماعيل سم. *Strategi pembelajaran agama islam berbasis P.A.I.K.E.M*. سماراع:

راسائل مدييا كاروف.

كومالاساري، كوكوم. *Pembelajaran kontekstual: kondep dan aplikasi*. باندوج: فاتا

رفيكا اديتاما.

سووفريهاتينعروم، جاميل. *Strategi Pembelajaran : Teori & Aplikasi*. جهول المكن، مجهول

ناشر.

السكرري زركسي، عبد الله. *Pembaruan Pendidikan Pesantre*. جاكارتا: فاتا راجا غرافيندو

فارسادا، 2004.

أفريزل، *Metode Penelitian Kualitatif*. جاكارتا: راجا كرافيندو فيرسادا، 2014.

Pedoman Penulisan Skripsi. فونوروغو: كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية

فونوروغو، 2017.

بصراوى، *Memahami Penelitian Kualitatif*. جاكارتا: رينكا جفتا، 2008.

سوغيونو، *Metode Penelitian kuantitatif Kualitatif dan R&D*. باندوج: الفاييتا، 2013.

PONOROGO