

تحليل المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع و العشرين
و استفادتها في تدريس البلاغة

البحث العلمي



قدمته :

عفيف ويس القرني

رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٠٢

IAIN
PONOROGO

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و العلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢٤

تحليل المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع و العشرين
و استفادتها في تدريس البلاغة

البحث العلمي

مقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا
في تعليم اللغة العربية



قدمته :

عفيف ويس القرني

رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٠٢

IAIN
P O N O R O G O

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و العلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

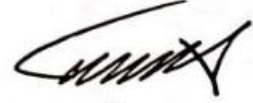
٢٠٢٤

الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة :
الإسم : عفيف ويس القرني
رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٠٢
كلية : كلية التربية و العلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : تحليل المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع العشرين
و استفادتها في تدريس البلاغة

فبعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات و التعديلات، وافقنا
تقديمه للمناقشة.

المشرف،



أحمد زبيدي اللسانس الماجستير

فونوروجو، ١٠ يولي ٢٠٢٤

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧١٥٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية،

إيكا روسديانا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : عفيف ويس القرني
رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٠٢
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : تحليل المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع و العشرين
واستفادتها في تدريس البلاغة

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:

اليوم : الإثنين
رقم دفتر القيد : ١٤ أكتوبر ٢٠٢٤
وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:
اليوم : الثلاثاء
رقم دفتر القيد : ٢٢ أكتوبر ٢٠٢٤

فونوروجو، ٢٢ أكتوبر ٢٠٢٤

عمد كلية التربية و العلوم التعليمية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو



١٩٦٨٠٧٠٥١٩٩٩٠٣١٠٠١ : رقم القيد

أعضاء مجلس المناقشة:

الرئيسة : إيكاروسديانا الماجستير
المتحن الأول : الدكتور الحاج محمد منير الماجستير
المتحن الثاني : أحمد زيدي الماجستير

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang Bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afif Wais Al Qorni
NIM : 202200002
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi/Tesis : تحليل المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع والعشرين و استفادتها في تدريس البلاغة

Menyatakan bahwa naskah skripsi / tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di etheses.iainponorogo.ac.id. Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 4 November 2024

Penulis,



Afif Wais Al Qorni

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم : عفيف ويس القرني
رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٠٢
الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية

أقر بأن هذه الرسالة التي قدمتها لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التعليمية جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية تحت الموضوع: تحليل المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع العشرين و استفادتها في تدريس البلاغة كتبها بنفسى و لم يسبقها نشرها أو كتابتها إلا في بعض الأجزاء التي تم اطلاع مصادرها الأصلية. و إذ ادعى أحد في المستقبل أنها من تأليف غيري و تبين أنها فعلا ليس من بحثى ، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك.

فونوروجو، ١٤ أكتوبر ٢٠٢٤



عفيف ويس القرني

رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٠٢

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية تعتبر واحدة من أهداف التعلم في المدارس والجامعات. ولذا، يُطلب من المؤسسات مثل المدارس والجامعات والمدارس الدينية ومراكز تعليم اللغة تصميم وتنفيذ مناهج تعليمية للغة تحفّز وتلبي احتياجات الطلاب المتزايدة في التفاعل الثقافي المتعدد اللغات¹. اللغة العربية هي لغة الرسول. إن اللغة التي أُرسِلَ بها ونقلت دعوته هي اللغة الأكثر نبلاً. القرآن هو الكتاب الأكثر نبلاً، نُزِلَ عن طريق الملك الأكثر تفضيلاً إلى الإنسان الأكثر تفضيلاً، وأُدخِلَ إلى الجزء الأكثر تفضيلاً في الجسد، القلب، لِيُبَلِّغَ إلى الشخص الأكثر تفضيلاً باللغة الأكثر تفضيلاً وبلغة، اللغة العربية الواضحة. لذلك، فهم اللغة العربية جزء من الدين. لن نستطيع فهم القرآن والسنة بفهم صحيح وسليم (من التحريف) إلا بواسطة إتقان اللغة العربية.

القرآن بلغة هو شكل المصدر من الكلمة (قرأ - يقرأ - قرأناً) والتي تعني القراءة. أما من الناحية المصطلحية، فإن القرآن هو كلام الله الذي نزل تدريجياً على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كونه خاتم الأنبياء والرسل، من خلال وساطة الملك جبريل عليه السلام، وقد كتب في المصاحف التي بدأت بسورة الفاتحة وانتهت بسورة الناس². القرآن هو الدليل الرئيسي للمسلمين في الحياة ويوفر التوجيه في جميع جوانب الحياة، سواء في العلاقات بين البشر أو في العلاقة مع الله سبحانه وتعالى.

¹ Halimatus Sa'diyah and Maman Abdurahman, 'Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia: Penelitian Terhadap Motivasi Belajar Bahasa Asing', Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 5.1 (2021), 51-69 (pp. 51-69) <<https://doi.org/10.32699/liar.v5i1.1665>>.

² Ade Jamaruddin Muhammad Yasir, *Studi Al-Quran*, Journal of Chemical Information and Modeling, 2016, LIII.

القرآن مكون من ١١٤ سورة، ومقسم إلى ٣٠ جزءًا. كل سورة لها طول مختلف، بدءًا من السور التي تتكون من عدة آيات حتى السور التي تتكون من مئات الآيات. تُكتب آيات القرآن باللغة العربية، بأسلوب لغوي جميل وذو معنى. بعض الآيات في القرآن الكريم من الآيات التي تظهر جمال اللغة، وهياكل جمل متناغمة، واستخدام أساليب لغوية فعالة. في اللغة العربية، هناك مجال في العلم يدرس جمال اللغة، وهو فرع من فروع علم البلاغة يعرف بـ "المحسنات اللفظية". يتم مناقشة مفهوم المحسنات اللفظية ضمن مجموعة علم البديع. ووفقًا للهاشمي، علم البديع هو علم يمكن من خلاله معرفة الأشكال والمزايا التي يمكن أن تزيد من قيمة جمالية تعبير ما^٣.

من الناحية اللغوية، فإن معنى البلاغة هو الوصول إلى النهاية أو الاكتمال. وتعني أن يترسخ معنى وفهم الجملة بوضوح في قلب القارئ والمستمع. فعلم البلاغة هو فرع من العلوم يكشف عن الأساليب المستخدمة لتحليل اللغة الجميلة والتي تحمل قيمة جمالية، وتعطي معنى يتناسب مع السياق والظروف اللغوية، وتترك انطباعًا عميقًا على المستمع والقارئ. أما من الناحية الاصطلاحية، فيقال: "إن البلاغة هي علم يدرس كيفية نقل معنى عظيم بوضوح، باستخدام صياغة جيدة واختيار كلمات صحيحة. وتلك الصياغة لها تأثير نفسي على السامع، وتتناسب أيضًا مع المتحدث والسياق الذي تم نزوله فيه".

يتناول علم البلاغة ثلاثة أجزاء: علم البيان، وهو علم يعبر عن معنى معين بأساليب مختلفة. وعلم المعاني، وهو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقًا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له^٤. و علم البديع وهو علم يدرس كيفية تجميل التعبير سواء من حيث الشكل (المحسنات اللفظية) أو المعنى (المحسنات المعنوية)^٥.

³ Wahyu Sapitri, 'Analisis Jinas Dalam Al-Qur'an Surah Al-Furqon', 160704015, 2020, pp. 1-2.

^٤ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ص. ٤٦

⁵ Sapitri, pp. 1-2.

وعلم البلاغة أيضاً هو علم التعبير عن المعاني السامية تعبيراً واضحاً بعبارة صحيحة وبلغتها لها تأثيرها الباهر في النفس، مع مطابقة كل لفظ للسياق الذي يخاطب فيه المخاطب. غير أن هذا البحث لا يشمل علوم البلاغة الثلاثة كلها، وإنما يقتصر على المحسنات البديعية التي هي تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان من الحسن والجمال. وهذا قول المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. كما اختصّ الباحثة بجزء من المحسنات اللفظية لأنها لا تعتمد إلا على جانب زيادة جمال اللفظ. فالمحسنات اللفظية وسيلة لإيصال حساسية الذوق بحيث ينطبع في النفس من خلال جمال اللفظ، ومحسنات اللفظية تؤثر في المعنى أيضاً. والمحسنات اللفظية لا تقع موقعها إلا إذا طلبها المعنى؛ لذلك لا يجمل الاسترسال فيها والولع بها، لأن المعاني لا تدين للألفاظ في كل موضع، ولا تنقاد لها في كل حين. وأما المحسنات المعنوية تكون التحسين بما راجعا إلى المعنى فقط.

في تعلم البلاغة، يكون استخدام المحسنات اللفظية في القرآن الكريم أمراً مهماً للغاية. يمكن أن يوفر تحليل استخدام المحسنات اللفظية في القرآن الكريم في الجزء السابع والعشرين فهماً أعمق حول كيفية استخدام لغة جميلة وذات معنى يمكن أن تصبح وسيلة فعالة لنقل رسائل دينية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يوفر فهم المحسنات اللفظية في القرآن الكريم في الجزء السابع والعشرين رؤية جديدة في تطوير أساليب تعلم البلاغة التي تكون أكثر جاذبية وفعالية. من خلال دراسة وتحليل استخدام الكلمات الجميلة في القرآن الكريم، يمكن تحسين أساليب تعلم البلاغة لزيادة فهم واهتمام الطلاب في تعلم اللغة العربية.

وفقاً لموضوع دراسة علم البديع، يعرف أيضاً نطاق مناقشة المحسنات اللفظية ويشمل الأجزاء الثلاثة: الجناس والاقتباس والسجع. وبالتالي، في هذا البحث، تركز الباحثة ليس فقط على جانب واحد، بل يشمل الجناس والاقتباس والسجع.

الجناس هو التشابه في التعبير بين كلمتين مع معاني مختلفة. يوجد نوعان من الجناس، وهما جناس تام وجناس غير تام. الجناس التام هو التشابه بين كلمتين في النمط الصوتي وشكل الحروف والعدد والترتيب. أما الجناس غير التام فهو اختلاف بين كلمتين في واحدة من هذه الأربعة أشياء.

الاقتناس هو جملة تأتي مع علامة اقتباس تكتبها الكاتب أو الشاعر عند كتابة الآية أو الحديث في سياق جملته دون أن يشرح أن الاقتباس يأتي من القرآن الكريم أو الحديث. في بعض الأحيان، يقوم الكاتب أو الشاعر بتغيير قليل في الجملة المقتبسة.

السجع هو تطابق الحروف النهائية لكلمتين. الفاصلة هي الكلمة الأخيرة في كل جزء من الجملة. ويتم دائمًا إسكات حرف نهاية الكلمة في الكلام النثري لأنها توقف في القراءة. أفضل الأبيات هي تلك التي تحافظ على توازن أجزاء الجملة^٦.

لذلك، يهدف هذا البحث إلى تحليل المحسنات اللفظية في القرآن في الجزء السابع والعشرين واستكشاف استخدامها في تعلم البلاغة. من خلال هذا التحليل، نأمل في العثور على أنماط استخدام الكلمات الجميلة في القرآن ومن ثم يمكن تطبيقها في تعلم البلاغة لزيادة فعالية عملية التعلم.

كان هذا البحث لفهم خصوصية القرآن الكريم وقواعد الإعجاز التي اشتمل عليها المحسنات البديعية في القرآن في الجزء السابع والعشرين. والسبب في اختيار الباحثة للجزء السابع والعشرين هو تضمنه عدة جناس وسجع. ويتكون هذا الجزء من السورة، وهي الذاريات، والطور، والنجم، والقمر، والرحمن، والواقعة، والحديد. ثبت ذلك من سورة في الجزء السابع والعشرين، وهي سورة الواقعة. في سورة الواقعة حديث عن يوم القيامة، بدءاً من أحوال الخلق، وخبراء الجنة والنار، إلى جزاء أهل الكفر والشكر.

⁶ Mujiyo Nurkholis, Bahrn Abu Bakar, Anwar Abu Bakar. *Terjemahan Al-Balaghatul Waadhihah*, Cet. 1. Bandung: Sinar Baru Algensindo, (2023). 379-391

سيتم استخدام منهج دراسة الأدبيات بنهج نوعي في هذا البحث. ستم استخدام الآيات الموجودة في الجزء السابع والعشرين من القرآن الكريم كبيانات. سيتم إجراء تحليل من خلال دراسة سياق الآيات وأنواع المحسنات اللفظية واستخدام المحسنات اللفظية في نقل رسائل الدين. من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تطوير تعلم البلاغة بطرق أكثر جاذبية وفعالية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يوفر هذا البحث فهماً أعمق لجمال اللغة العربية الموجودة في القرآن الكريم وزيادة التقدير لثروة الأدب الإسلامي.

ب. تحديد البحث

نظرًا لتعقيد المشكلة، فإن البحث النوعي سيقوم بتحديد البحث في واحد أو أكثر من المسائل العامة. لذلك، فإن فائدة تركيز البحث تكمن في توجيه البحث نحو معلومات جديدة يمكن أن تكون محاولة لفهم الوضع الاجتماعي في المؤسسة التعليمية بشكل أعمق وأوسع، ولكن يمكن أيضًا أن تكون محاولة لتطوير فرضيات أو معارف جديدة من الوضع الاجتماعي المدروس. تقتصر القيود في البحث النوعي على أساس مستوى أهمية وتوقعات وجدوى المشكلة التي ستحل.⁷

تحديد في هذا البحث:

١. ما أنواع المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع والعشرين؟
٢. كيف يتم إستفادة المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع والعشرين في تدريس البلاغة؟

ج. أسئلة البحث

١. ما أنواع المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع والعشرين؟
٢. كيف إستفادة المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع والعشرين في تدريس البلاغة؟

⁷ Sugiyono. *METODE PENELITIAN PENDIDIKAN (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. (Bandung: Alfabeta, 2013). 286

د. أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع و العشرين
٢. لمعرفة استفادة المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع و العشرين في تدريس البلاغة

هـ. فوائد البحث

- من فوائد هذا البحث على النحو التالي:
١. الفائدة النظرية: من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تطور علم البلاغة وبالأخص في مجال علم البديع، وتحديدًا في دراسة المحسنات اللفظية الجمالية. وسيكون ذلك مفيدًا للطلاب، خاصة في قسم تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية بنوروجو.
 ٢. الفائدة العملية: من المتوقع أن يسهم هذا البحث في إثراء المعرفة العلمية للبحوث المستقبلية، وأن يكون مرجعًا مفيدًا في البحوث المتعلقة باللغة العربية للطلاب، خاصة في قسم تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية بنوروجو.

و. تحديد المصطلحات

التحليل هو عملية تقسيم مشكلة أو موقف معين إلى أجزاء أصغر لفهمها بشكل أعمق. في سياق أوسع، التحليل هو نشاط يتضمن فحص وتفكيك وتفسير المعلومات للحصول على فهم أفضل حول موضوع أو ظاهرة معينة^٨. والمحسنات اللفظية هي ما كان الجمال في اللفظ^٩. وذكر التعريف في رأي آخر هو الذي يكون التحسين بما راجعا إلى اللفظ إيصاله وإن حسنت المعنى أيضا تبعا.

^٨ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta, (2017), 90-95.

^٩ الجنة، إيلي أزلقة، 'المحسنات اللفظية في الديوان' "عناقيد الضياء" لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة

البلاغة هي علم يعتمد على وضوح الروح والدقة في التقاط الجمال ووضوح الاختلاف الغامض بين مختلف الأساليب (التعبيرات)^{١٠}.

ز. بحوث سابقة

١. البحث التي كتبه رحمة، س. (٢٠١٧م) بموضوع المحسنات اللفظية في ديوان الخنساء: دراسة تحليلية بنيوية بلاغية (في إطار أطروحة الدكتوراه، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم^{١١} التي تبحث في أي من الأبيات في ديوان الخنساء يحتوي على المحسنات اللفظية، بينما تركز الباحثة على الآيات التي تحتوي على المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع والعشرين. في الأبحاث المذكورة أعلاه، تمت دراسة الأبيات التي تحتوي على المحسنات اللفظية في ديوان الخنساء. وقد ركز الباحثة في هذه البحث على آيات القرآن الكريم. يتمثل التشابه في هذه البحث في الهدف الذي يتمثل في معرفة أنواع المحسنات اللفظية والطريقة التي تم استخدامها في البحث وهي الطريقة النوعية.

٢. البحث الذي كتبه فضليل، م. أ (٢٠١٩م). المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي في إطار أطروحة الدكتوراه، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم^{١٢}. في البحث الذي قام به حول كتاب شرح عقود الجمان للشيخ جلال الدين السيوطي، أشار الباحث إلى وجود نوعين من المحسنات اللفظية، وهما الجناس والساجع مع تفصيل وجود شكل واحد من الجناس تام وخمسة أشكال من الجناس غير تام، بالإضافة إلى أربعة وستين شكل من الساجع. وبالمقابل، يوجد ثلاثة أنواع من المحسنات المعنوية، وتفصيلها هو ثلاثة أشكال من التورية، وشكل واحد من التوشيح، وشكل واحد من حسن الابتداء. أما الاختلاف

¹⁰ Mujiyo Nurkholis, Bahrun Abu Bakar, Anwar Abu Bakar. *Terjemahan Al-Balaghatul Waadhihah*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, Cet. 1. (2023). 6

¹¹ الرحمة، سيلة، *المحسنات اللفظية في ديوان الخنساء (دراسة تحليلية بنيوية بلاغية)*، ٢٠١٧.

¹² الفضليل، محمد الطف، *المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال*

الدين السيوطي، ٢٠١٩.

في هذا البحث فهو في تركيزه على المحسنات اللفظية ومصدر البيانات الأساسي وهو القرآن الكريم. ومن الجوانب المشتركة تكمن في طريقة البحث وتقنية تحليل البيانات التي ستستخدم.

٣. البحث التي كتبه جنة، إ. يو (٢٠١٨م). المحسنات اللفظية في ديوان "عناقيد الضياء" لعبد الرحمن صالح العشماوي: دراسة تحليلية بلاغية في إطار أطروحة الدكتوراه، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم^{١٣}. في بحثه، ركز الباحثة على دراسة الجمل الموجودة في كتاب "عناقيد الضياء" وأنواعها التي تحتوي على عناصر المحسنات اللفظية، باستخدام منهج البحث الوصفي النوعي. في هذا البحث، يوجد اختلاف في تركيز الباحثة حيث يتم التركيز على القرآن الكريم كمصدر أساسي للبيانات، بينما يوجد تشابه في تقنية تحليل البيانات المستخدمة وهي تحليل المحتوى.

٤. البحث التي كتبه نور عيني دوينجتياش (٢٠١٦م)، المحسنات اللفظية و المعنوية في خطبة علي بن أبي طالب "الخالية من الألف" ف برنامج البكالوريوس في جامعة سنان أمفيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وقد ركز الباحثة في بحثها على دراستين في علم البديع وهما محسنات اللفظية ومحسنات المعنوية في خطبة علي بن أبي طالب رضي الله عنه التي ليس فيها حرف الألف^{١٤}. وقد اختلفت في هذا البحث عن غيرها من الدراسات التي تناولت القرآن الكريم مع تشابها في دراسة واحدة وهي تبحث المحسنات اللفظية.

٥. البحث الذي كتبه محمد شجرزي (٢٠١٨م)، المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في أم أمن أوفي لزهير ابن أبي سلمى (دراسة بديعية) في برنامج البكالوريوس في جامعة شريف هداية الله في جاكرتا. وقد ركز الباحث في بحثه

^{١٣} أرلفة.

^{١٤} نينجتياش، نور عيني دوي، المحسنات اللفظية و المعنوية في خطبة علي بن أبي طالب "الخالية من

الألف" (دراسة بديعية)، ٢٠١٦.

على دراستين في علم البديع وهما محسنات اللفظية ومحسنات المعنوية في أمن أم أوفي لزهير ابن أبي سلمى باستخدام المنهج الوصفي الكيفي^{١٥}. والفرق هو أن ركز هذا البحث هو القرآن الكريم، بينما يكمن التشابه في منهج البحث، وهو المنهج الكيفي والدراسة الواحدة للبحث، وهي المحسنات اللفظية.

ح. منهج البحث

١. مدخل و نوع البحث

هذا البحث يستخدم المنهج النوعي، والتي تجعل الباحثة هي الأداة الرئيسية في استكشاف الكائن الطبيعي. بالمقارنة مع البحث الكمي، يستند هذا البحث على البيانات، وتستخدم النظريات الموجودة كمادة توضيحية وينتهي بنظرية جديدة^{١٦}.

هذا البحث هو بحث في الأدب، والتي تستخدم تقنية جمع البيانات من خلال الاستقصاء في الأدب، الكتب، المذكرات، والتقارير المتعلقة بالمسألة المطروحة^{١٧}.

٢. مصادر البيانات

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأولية هو البيانات التي تأتي من مصدر أصلي أو أولي^{١٨}. تتميز البيانات الأولية بالتحديث والارتباط المباشر بأهداف البحث. وبالتالي، فإن البيانات الأولية تحصل عليها مباشرة. يتم إجراء البيانات الأولية بشكل خاص للإجابة على أسئلة البحث. في هذا

^{١٥} محمد شجرزي، 'المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية في أمن أم أوفي لزهير ابن أبي سلمى (دراسة

بديعية)'، ٢٠١٨.

^{١٦} M. Atar Semi, 'Metoda Penelitian Sastra', 2021, 146 (p. 35).

^{١٧} Feny Agustiani Harahap, 'ANALISIS المحسنات اللفظية /AL- MUHASSINAT AL-LAFZIYAH DALAM QASIDAH AL-BURDAH IMAM AL-BUSHIRI', 2021, p. 7.

^{١٨} M. Atar Semi, 'Metoda Penelitian Sastra', 2021, 146 (p. 49).

البحث، يتم استخدام مصدر البيانات الأولية المستخدم هو القرآن الكريم،
الجزء السابع والعشرون.

ب) مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مصدر البيانات التي لا توفر البيانات مباشرة
للباحث^{١٩}. تأتي البيانات الثانوية على شكل أدلة، وسجلات، أو تقارير
تاريخية تم تجميعها في أرشيف أو بيانات وثائقية. أما بالنسبة للمصدر
الثانوي الداعم، فهو على النحو التالي:

١. زمروجي ونايل الهدى. بلاغة عملية: الجواهر المكنون. كيديري:
سومينانج، ٢٠١٧.
٢. أغوس تريشاهيو. بلاغة للجميع. بدون تاريخ محدد.
٣. موجيو نورخوليس، بهرون أبو بكر، ل.س.، ح. أنور أبو بكر، ل.س.
ترجمة البلاغة الواضحة، الطبعة الأولى. باندونج: سينار بارو الجنسندو،
٢٠٢٣.
٤. السيّد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع.

٣. أساليب جمع البيانات

تقنية جمع البيانات تتم من خلال جمع المراجع، وتسجيل البيانات،
واستعراض البيانات، ومتابعة نتائج البحث.

٤. أساليب تحليل المحتوى

تحليل المحتوى أو تحليل النص هو تقنية بحثية تصف مضمون الاتصال
بشكل واقعي وبشكل موضوعي ونظامي وكميونيّة^{٢٠}.

^{١٩} نفس المراجع

^{٢٠} Ika Nur Muthmainah, 'Teknik Penyampaian Pesan Moral Dan Dakwah Pada Film Sisterlillah: Cita Cinta Muslimah.', Undergraduate Thesis, 2022, 27 (p. 27) <<http://repository.iainkudus.ac.id/7957/6/6. BAB III.pdf>>.

في البحث النوعي، يمكن اعتبار البيانات موثوقة عندما يكون هناك تطابق بين ما يُقدمه الباحث وما يحدث فعليًا في الكائن المدروس. أما مراحل تحليل المحتوى باستخدام تقنية الموثوقية:

- أ. تمديد الملاحظة. يتم ذلك عندما يشعر الباحث بأن المعلومات التي تم الحصول عليها غير كاملة أو غير عميقة بما فيه الكفاية.
- ب. زيادة الصلابة. يتم ذلك عن طريق إعادة التحقق مما إذا كانت البيانات التي تم العثور عليها صحيحة أم لا، من خلال القيام بالملاحظة بشكل مستمر، وقراءة مصادر متنوعة من الكتب ونتائج الأبحاث أو الوثائق ذات الصلة.
- ج. التثليث. يتم ذلك من خلال التحقق من المصادر المستخدمة، والتقنيات المستخدمة، والوقت الذي تم استخدامه في البحث على نفس المصدر والتقنية.
- د. تحليل الحالة السلبية. يتم ذلك عندما تكون هناك بيانات مختلفة أو حتى متعارضة مع البيانات التي تم العثور عليها بشكل أعمق.
- هـ. استخدام المراجع كدعم لإثبات البيانات المكتشفة^{٢١}.

ط. تنظيم كتابة تقرير البحث

توجد بعض الأفكار المطروحة أمام القارئ في جميع فصول هذا البحث

التي تتضمن:

الباب الأول: كمقدمة تبدأ من خلفية البحث، ثم تحديد البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، تحديد المصطلحات، بحوث سابقة، منهج البحث، وكتابة تقرير البحث.

الباب الثاني : كفصل مراجعة الأدب حيث يتم عرض النظريات المتعلقة

بالمحسنات اللفظية.

²¹ Arnild Augina Mekarisce and Universitas Jambi, 'Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif Di Bidang Kesehatan Masyarakat Data Validity Check Techniques in Qualitative Research in Public Health', 12.33, pp. 150–52.

الباب الثالث : يتضمن نتائج البحث والمناقشة التي تحتوي على نتائج التحليل والملاحظات والوثائق التي سيتم إعادتها في مناقشة نتائج البحث حول المحسنات اللفظية وأنواع المحسنات اللفظية في القرآن الكريم في الجزء السابع والعشرين.

الباب الرابع : تتضمن الأساليب المستخدمة في تدريس البلاغة كدليل على استفادة المحسنات اللفظية في تدريس البلاغة.

الباب الخامس : كخاتمة تحتوي على استنتاجات حول مناقشة الرسالة بشكل عام ثم يتم طرح بعض الاقتراحات التي يعتبرها الباحثة ضرورية.



الباب الثاني

الإطار النظريّ

١. المحسنات اللفظية وتصنيفها

أ. المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي إحدى فروع علم البديع. بينما علم البديع هو إحدى فروع علم البلاغة. علم البلاغة هو درس اللغة الأصعب بالنسبة لطلاب اللغة العربية بعد النحو والصرف. ومن بين عوامل صعوبته، لأن الصرف يدرس فقط تكوين الكلمة وتغييرها وفق المعنى المطلوب، وأصل الكلمة وتغيير فئة الكلمة. وبالمثل، النحو يدرس فقط علاقة الكلمات في الجملة وقواعد التعبير. بينما البلاغة تتناول علاقة الكلمات والتعبير مع السياق والبيئة والمعنى، في البلاغة هناك معنى حقيقي ومجازي، وهناك علاقة التعبير بالمشاعر والجمال والخيال^{٢٢}.

علم البلاغة هو فرع من فروع اللغة العربية يدرس الجمال والتفوق والكمال في استخدام اللغة. في سياق علم اللغة، يشير البلاغة إلى فن ومهارة إيصال الرسالة بفعالية وجاذبية من خلال استخدام اللغة المناسبة والجميلة.

تتضمن دراسة علم البلاغة عدة جوانب، وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وعلم البديع هو فرع من البلاغة يدرس قواعد أساليب اللغة التي تركز على جمال الكلمات سواء في لفظها أو معناها^{٢٣}. في هذه البحث، سيتم التركيز على علم البديع وهو المحسنات اللفظية.

²² Muhammad Hafidz, 'Memahami Balaghah Dengan Mudah', Journal TA'LIMUNA, 7.2 (2018), 129 (p. 129) <<https://doi.org/10.32478/talimuna.v7i2.187>>.

²³ Harahap, p. 12.

المحسنات اللفظية هي طريقة تحميل الكلام التي تركز على تحميل اللفظ^{٢٤}. يمكن القول أيضاً أن المحسنات اللفظية هي طريقة تحميل الكلام التي تركز على تحميل اللفظ. المحسنات اللفظية هي أسلوب لغوي يجعل الكلمات أكثر جاذبية وجمالاً وملاءمة للاستماع من حيث اللفظ أو تلقين الصوت، مثل أسلوب السجع والاقتراس والجناس^{٢٥}.

ب. تقسيم المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي أسلوب اللغة الذي يجعل الكلمات أكثر جمالاً ولذة في الاستماع من حيث الكلمة نفسها أو تركيب الصوت. في مناقشتها، يتم تقسيم المحسنات اللفظية إلى ستة عشر موضوعات رئيسية. فيما يلي شرح لهذه الموضوعات:

١) الجناس

جناس هو وجود كلمتين في بيت الشعر أو الجملة يكونان متشابهين أو متجانسين في النطق، ولكن يختلفان في المعنى أو الدلالة. حسب الأكثرية من علماء الأدب العربي، الجناس غير محبوب لأنه سيتسبب في التعثر ويعوق الشخص البالغ عن التعبير عن المعنى المكتوم. بالطبع، باستثناء الأشخاص الذين يمكنهم التعبير بسهولة دون تصنيع. ينقسم الجناس إلى نوعين، جناس تام (التشابه الكامل) وجناس غير تام (التشابه غير الكامل).

أ) جناس تام

جناس تام هو عندما تكون هناك كلمتان متشابهتان في الحروف والشكل والعدد وترتيب الحروف. جناس تام هو اختلاف

^{٢٤} فريد أمعطشو، 'البلاغة، البلاغة و النقد الأدبي' <<https://doi.org/10.12816/0021621>> 1, 2014, 225-31.

^{٢٥} N A Pakaya, 'Uslūb Al-Jinās Dalam Puisi Qalbiy 'alaika Habībatiy Karya Aiman Al-Otoom', A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab, 2022, 118-26 (p. 119) <<https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/1516%0Ahttps://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/download/1516/910>>.

في المعنى بين كلمتين في دراسة علم البديع بالتمثال الكامل في الحروف والصورة والعدد والترتيب.

مثل على الجناس التام:

(١) (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مِمَّا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ)^{٢٦} (الروم: ٥٥)

(٢) (فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ... كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا مِمَّا اسَلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ)^{٢٧} (الحقّة: ٢٢، ٢٤)

(٣) نجرار الجار ولو جار - وكقول الشاعر أبي تمام: مامات من كرم الزمان فإنه * يحيًا لدى يحيى بن عبد الله^{٢٨}.

ب) جناس غير تام

جناس غير تام هو اثنان من الكلمات التي ليست متساويتين في أحد الأربعة عناصر الكلمة. جناس غير تام هو اختلاف في اثنتين من الكلمات في واحدة من جوانبها، سواء كان ذلك في الحروف أو الشكل أو العدد أو الترتيب^{٢٩}.

مثل على جناس غير التام في سورة الضحى : ٩-١٠

(١) (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ)^{٣٠} (الضحى: ٩-١٠)

(٢) (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ)^{٣١} (الأنعام: ٢٦)

²⁶ AL-QUR'ANULKARIM AL-HAMID (Bandung: PT. Dinamika Cahaya Pustaka), 2020.

^{٢٧} نفس المرجع، ٤٥٢

^{٢٨} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. سورابايا: الهداية. ص. ٣٩٧

²⁹ Mujiyo Nurkholis, Bahrun Abu Bakar, Anwar Abu Bakar. *Terjemahan Al-Balaghatul Waadhihah*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, Cet. 1. (2023), 379.

³⁰ AL-QUR'ANULKARIM AL-HAMID (Bandung: PT. Dinamika Cahaya Pustaka), 2020.

³¹ AL-QUR'ANULKARIM AL-HAMID (Bandung: PT. Dinamika Cahaya Pustaka), 2020.

(٣) وقول الخنساء في القصيدة: -إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا * مِنْ

الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ ^{٣٢}.

(٢) التصحيف

التصحيف : هو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر : بحيث لو أزيل أو غُيرت نُقْط كلمة ، كانت عين الثانية ، نحو التخلَّى ، ثم التحلَّى ، ثم التجلَّى .

(٣) الازدواج

الازدواج : هو تجانس اللفظين المتجاورين ، نحو : مَنْ جَدَّ وَ جَدَّ ، وَ مَنْ لَجَّ وَ لَجَّ ^{٣٣}.

(٤) السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر ^{٣٤}. السجع هو تطابق نهاية حرفين فاصلتين أو أكثر. يعد السجع جزءاً من المحسنات اللفظية وهو جمال الكلمة من حيث النطق. في اللغة الإندونيسية، يوجد مصطلح "Saja" وهو اقتباس من اللغة العربية ويعني السجع. فعلاً ، مفهوم السجع في اللغة الإندونيسية مشابه للسجع في اللغة العربية ولكنه ليس مطابقاً تماماً. يمكن ترجمة سجع أيضاً بالقافية ^{٣٥}. وفي تعريف آخر، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ^{٣٦}. مثل على سجع في قرآن الكريم:

^{٣٢} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. سورابايا: الهداية. ص. ٣٩٧

^{٣٣} نفس المرجع، ٤٠٤

^{٣٤} نفس المرجع

^{٣٥} Bunga Rosi, Rahmat R, and Rada Isda Sari, 'Konsep Saja' Dalam Dalam Surah Al-Mu'Awwidzat (Kajian Ilmu Badi)', Al-Muallaqat: Journal of Arabic Studies, 02.01 (2022), 01-10 (pp. 3-4) <<https://jurnal.stainmajene.ac.id/index.php/almuallaqat>>.

^{٣٦} أمعطشو. ص. ١٦٤

- (أ) (أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا. وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا)^{٣٧} (النبأ: ٦-٧)
- (ب) (فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ. وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ)^{٣٨} (الغاشية: ١٣-١٤)
- (ج) (وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا. فَالْعَصْفِ عَصْفًا)^{٣٩} (المرسلات: ١-٢)

٥) الموازنة

الموازنة : هي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية ، نحو قولته تعالى : (وَمَمَّارِقٌ مَّصْفُوفَةٌ وَزَرَائِبٌ مَبْنُوثَةٌ) فإن مصفوفة ومبثوثة متفتقتان في الوزن، دون التقفية ، ونحو قول الشاعر :

أَفَادَ فَسَادَ وَفَادَ فَرَادَ * وَسَادَ فَجَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ

٦) الترصيع

الترصيع : هو توازن الألفاظ ، مع توافق الأعجاز ، أو تقاربها - مثال التوافق : نحو قوله عز وجل : «إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ، وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ» ومثال التقارب نحو قوله سبحانه : «وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ السَّاتِقِينَ»

٧) التشريع

التشريع : هو بناء البيت على قافيين ، يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما كقول الشاعر :

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا أَنَا * شَرِكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَقْدَارِ

دار متى ما أضحكت في يومها * أبكت غدا تباً لها من دار

³⁷ AL-QUR'ANULKARIM AL-HAMID (Bandung: PT. Dinamika Cahaya Pustaka), 2020.

^{٣٨} نفس المرجع، ٤٧٤

^{٣٩} نفس المرجع، ٤٦٣

وإذا أظل سحابها لم ينتفع * منه صدَى الجهامه العَرار
 غاراتها لا تنقضى وأسيرها * لا يفتدى مجلاتل الأخطار
 فتكون هذه الأبيات من (بحر الكامل) ويصح البغضا الوقوف
 على الردى وغدا وصدى ، ويفتدى ؛ وتكون إذا من (مجزؤه الكامل)
 وتقرأ هكذا

يا خاطب الدنيا الدذنيَّة إنها شركُ الرَدَى
 دار متى ما أضحكت * في يومها أبكت غفدا
 وإذا أظل سحابها * لم ينتفع منه صدَى
 غاراتها لا تنقضى * وأسيرها لا يُفتدى
 وكقوله :

يا أيها الملك الذي عمَّ الورى * ما في الكرام له نظيرُ ينظرُ
 لو كان مثلك آخرُ في عصرنا * ما كان في الدنيا فقيرُ مُعسرُ
 إذ يمكن أن يقال أيضا في هذين البيتين :
 يا أيها الملك الذي * ما في الكرام له نظيرُ
 لو كان مثلك آخرُ * ما كان في الدنيا فقيرُ

(٨) لزومُ مالا يلزم

لزومُ مالا يلزمُ : هو أن يجيء قبل حرف الروى ، أو ما في
 معناه من الفاصلة ، بما ليس بلازم في التقفية ، ويلتزم في بيتين أو أكثر
 من (النظم) أو في فاصلتين أو أكثر من (النثر) نحو قوله تعالى
 (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر)
 كقول الطغرائي في أول لاميته المشهورة :
 أصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وجلية الفضل زانتنى لدى العقل

وكقوله : يا محرَّقًا بالتَّارِ وَجَهَ محبه * مهلاً فَإِن مدامعي تُطْفِئِهِ
احرق بما جسدى وكل جوارحى * واحرص على قلبى فإنك فيه
وقد يُلْزَمُ أكثر من حرف ، مثل قوله :

كُل واشرب الناس على خبرة * فهم يَمْرُون ولا يُعَذِّبُونَ
ولا تُصَدِّقُهُمْ إِذَا حَدَّثُوا * فَإِنَّهُمْ من عهدهم يكذبون

(٩) رد العجز على الصدر

(أ) العجز على الصدر : (فى النثر) هو أن يُجْعَل أحدُ اللفظين،
المكررين، أو المتجانسين ، أو الملحقين بهما (بأن جمعُهما
اشتقاق أو شبه) ؛ فى أول الفقرة ، ثم تعاد فى آخرها، مثل
قوله تعالى (وَتَحْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَحْشَاهُ) وقولك :
(سائلُ) اللئيم يَرْجِعُ ؟ ودمعه (سائل).

فسائل الأول : من السؤال ؛ وسائل الثاني : من

السَّيْلَانِ.

ونحو قوله سبحانه : (اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا).

واللذان يجمعهما شبه اشتقاق - نحو قوله عز وجل :

(قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ) .

(ب) رد العجز على الصدر : (فى النظم) هو أن يكون أحدهما

فى آخر البيت ، والآخر يكون :

إمّا - فى صدر المصراع الأول ، أو فى حشوه ، أو فى

آخره

وإمّا فى - صدر المصراع الثاني - نحو قوله :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه * وليس إلى داعي الندى

بسريع

وقوله - تمتع من شميم غرار نحد * فما بعد العشيّة من عرار

وقوله - ذَوَائِبُ سُودٍ كَالْعِنَاقِدِ أُرْسِلَتْ * فمن أجلها مِنَّا
النفوسُ ذَوَائِبُ

(١٠) مالا يستحيل بالانعكاس

ما لا يستحيل بالانعكاس : هو كون اللفظ يُقرأ طَرْدًا -
وعكسا نحو : كن كما أمكنك - (وربك فكبر).
وكقوله - مَوَدَّتْهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلٍ * وهل كل مَوَدَّتْهُ تَدُومُ.

(١١) المواربة

المواربة : هي أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يُغير معناه
بتحريف ، أو تصحيف . أو غيرهما ، لِيَسْلَمَ مِنَ الْمَوَاحِذَةِ - كقول أبي
نواس :

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عَقْدُ عَلِيٍّ خَالِصُهُ فَلَمَّا
أَنْكَرَ عَلَيْهِ (الرَّشِيدُ) ذَلِكَ ، قَالَ (أَبُو نَوَاسٍ) : لَمْ أَقْلُ إِلَّا
لَقَدْ ضَاءَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ * كما ضاء عقد علي خالصه

(١٢) ائتلاف اللفظ مع اللفظ

إئتلاف اللفظ مع اللفظ : هو كون ألفاظ العبارة من وادٍ واحد
في الغرابة والتأمل - مثل قوله سبحانه : (تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكَّرُ يُوسُفُ) .
لما أتى (بالتاء) التي هي أغرب حروف القسم ، أتى بتفنأ «
التي هي أغرب أفعال الاستمرار.

(١٣) التسميط

التسميط هو أن يجعل الشاعر بيته على أربعة أقسام : ثلاثة
منها على سجع واحد ، بخلاف قافية البيت كقول جنود الهذلي
وَحَرْبٌ وَرَدَّتْ وَتَغْرٌ سَدَّدَتْ * وَعِلْجٌ شَدَّدَتْ عَلَيْهِ الْحَبَالُ
وقوله : فِي ثَغْرِهِ لَعَسٌ فِي خَدِّهِ قَبَسٌ * فِي قَدِّهِ مَيْسٌ فِي جِسْمِهِ تَرْفٌ

(١٤) الانسجام أو السهولة

الانسجام أو : السهولة : هو سلامة الألفاظ ، وسهولة المعاني
مع جزالتها وتناسبهما - مثل قول الشاعر :

ما وهب الله لامرئ هبة * أفضل من عقله ومن أدبه
هما كمال الفتى فإن فُتدا * ففقدته للحياة أليق به

(١٥) الاكتفاء

الاكتفاء : هو أن يَحذف الشاعر من البيت شيئاً ، يستغنى
عن ذكره ، بدلالة العقل عليه - مثل قول الشاعر :

فإنَّ المنية مَنْ يَحْشَهَا * فسوف تصادمه أينما أي أينما تَوَجَّه

(١٦) التطريز

التطريز : هو أن يكون صدر النثر أو الشِّعر مُستملاً على
ثلاثة أسماء مختلفة المعاني ويكون العجز صفة متكررة بلفظ واحد -
كقول القائل^{٤٠} :

وتسقينني وتَسْرُبُ من رحيق * خليق أن يُلقب بالخلوق
كأن الكأس في يَدِهَا وفيهَا * عقيق في عقيق في عقيق

(١٧) الإقتباس

الاقتباس هو استشهاد بجملة من القرآن الكريم أو الحديث، ثم
يتم تضمينها في جملة أو قصيدة بروزية دون أن يتم ذكر أن الجملة
المستشهددة من القرآن الكريم أو الحديث^{٤١}. وللاقتباس في كتاب

^{٤٠} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. سورابايا: الهداية. ص. ٤٠٤-٤١٠

^{٤١} Harahap, pp. 13-35.

الجواهر المكنون تعريف هو : وَالْإِقْتِبَاشُ أَنْ يُضْمَنَ الْكَلَامُ ، قُرْآنًا أَوْ حَدِيثَ سَيِّدِ الْأَنَامِ^{٤٢} . مثل على إقتباس :

قال الحريري : فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلْمَحَ الْبَصْرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ .

لفظ إِلَّا كَلْمَحَ الْبَصْرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ فِي كَلَامِ الْحَرِيرِيِّ مَا أُخُوذُ

مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ :

إِلَّا كَلْمَحَ الْبَصْرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ (النحل : ٧٧)

وَكَمَا قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْعِمَادِ :

قَالَ لِي إِنَّ رَقِيبِي * سَيِّءُ الْخُلُقِ فَدَارِهِ

قُلْتُ دَعْنِي وَجْهَكَ الْجَنَّةُ * حُقَّتْ بِالْمَكَارِهِ

كَلَامِ حُقَّتْ بِالْمَكَارِهِ مَا أُخُوذُ مِنْ حَدِيثٍ : حُقَّتْ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ

وَحُقَّتْ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ^{٤٣} .

٢ . أساليب تعليم البلاغة

الطريقة هي المستوى العملي لتطبيق نهج معين. الرؤية المجردة في نهج معين تتطور لتصبح أكثر تحديداً على مستوى الطريقة^{٤٤} . الطريقة يمكن تعريفها على أنها طريقة منظمة ومدروسة بعناية لتحقيق هدف معين. وجهة نظر أخرى حول الطريقة هي أنها طريقة عمل منهجية لتسهيل نشاط ما في تحقيق هدفه. من خلال وجود الطريقة، يمكن تنفيذ شيء بشكل جيد لأنه تم ترتيبه بعناية لتجنب النتائج السيئة.

⁴² M. Zamroji, Nailul Huda. *Balagah Praktis Jauharul Maknun Saku*. Kediri: Santi Salaf Press. Cet. I. (2017), 473.

⁴³ نفس المرجع، ٤٧٤-٤٧٥

⁴⁴ Muhammad Thohir, 'Metode Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Asing', Kanzun Books, 2021, 76-92 (p. 9).

الطريقة هي خطوات أو إجراءات منهجية تُستخدم بشكل منظم لتحقيق هدف معين. في سياقات مختلفة، يمكن أن تشير الطريقة إلى الطريقة أو التقنية المستخدمة لفعل شيء ما، سواء في العلوم، البحث، أو في الحياة اليومية. يمكن للطريقة أن تساعد في تنظيم العملية وضمان تحقيق الأهداف المحددة بفعالية وكفاءة.

طبقاً لـ جماراه في كتاب "نماذج وطرق التعليم في المدرسة"، الطريقة التعليمية هي الطريقة التي يتم استخدامها لتحقيق الأهداف المحددة^{٤٥}. طريقة التعليم هي الطريقة التي يستخدمها المعلم في إقامة علاقة مع الطلاب أثناء جلسات التدريس. كلما كانت الطريقة المستخدمة أكثر دقة، كلما كانت عملية التعلم أكثر فعالية^{٤٦}.

طريقة التعليم هي مجموعة من التقنيات والاستراتيجيات والنهج التي يستخدمها المربي لنقل مواد التعلم إلى الطلاب. تهدف طريقة التعليم إلى تيسير عملية التعلم والتدريس بشكل أكثر فعالية وجاذبية وارتباطاً للطلاب. يمكن أن تختلف طرق التعليم، بدءاً من المحاضرات، والمناقشات، والأسئلة والأجوبة، والمحاكاة، إلى التعلم القائم على المشروع، ولكل طريقة مزايا وعيوبها الخاصة في تسهيل فهم واستيعاب المعلومات من قبل الطلاب. طرق تدريس اللغة الأجنبية كثيرة ومتعددة يختلف بعضها عن بعض باختلاف المداخل التي تستند إليها والأساليب التي تنفذ بها في عملية التعليم، وهناك اليوم - كثير من الطرق، التي تعلم بها اللغات الأجنبية، وليس من بين تلك الطرق، طريقة مثلي، تلائم كل الطلاب والبيئات والأهداف والظروف، إذ لكل طريقة من طرائق تعليم اللغات مزايا، وأوجه

⁴⁵ Oktarina Puspita Wardani Muhamad Afandi, Evi Chamalah, *Model Dan Metode Pembelajaran Di Sekolah*, p. 16.

⁴⁶ Sri Nurul Aminah, 'Metode-Metode Pembelajaran Bahasa Arab', *Prosiding Semnasbam*, 1 (2020), hal.166 (p. 159) <<https://prosiding.arabum.com/index.php/semnasbama/article/view/600>>.

قصور وعلى المدرس أن يقوم بدراسة تلك الطرق والتمعن فيها، واختيار ما يناسب الموقف التعليمي، الذي يجد نفسه فيه^{٤٧}.

من بعض التعريفات السابقة يمكن أن نستنتج أن طريقة تعلم اللغة العربية هي طريقة تستخدم في تعليم اللغات، وخاصة اللغة العربية، لجعلها أكثر فاعلية في عملية التعليم والتعلم. بعد عرض تعريف الطريقة التي يشيع استخدامها في تعليم اللغات، ومنها اللغة العربية، هناك عدة طرق لتعليم اللغة العربية وهي طريقة النحو والترجمة، طريقة المباشرة، طريقة السمعية الشفوية، طريقة الإتصال^{٤٨}.

البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة - إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة : لها في النفس اثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون^{٤٩}.

البلاغة هي قوام الأدب وعنصر تكوينه الأهم، إذ إنها تدور في فلك اللفظ والمعنى والأسلوب. وهي من ناحية أخرى مركز النقد الأدبي ومرجعه. فالأدب لا يسمى أدباً إلا إذا اتسم بالبلاغة، ولم ينهض علم البلاغة إلا بالكشف عن مكنون الأدب شعره ونثره، والوقوف على سر جماله، ومبعث تحريكه للعواطف والمشاعر. وعليه فالبلاغة عنصر أصيل في الدراسات الأدبية فهي تلتقي مع الأدب في الأهداف والغايات المرسومة. ولكي يتذوق القارئ الجمال في العمل الأدبي تذوقاً كاملاً، ويحس بكل ما أراد الأديب أن ينقله إليه من عواطف وأفكار ودلالات يجب عليه

^{٤٧} محمد مخلصين، طرق تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها ٢٠١٥. ص. ٤

^{٤٨} Nur Rokhmatulloh, 'STUDI ARAB: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Metode Pembelajaran Bahasa Arab', 8 (2017), p. 16 <<https://jurnal.yudharta.ac.id/v2/index.php/studi-arab>>.

^{٤٩} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. سورابايا: الهداية. ١٩٦٠. ص. ٣١

أن يعرف الوسائل التي هيأت للأديب ذلك. والبلاغة هي العلم الذي يزوده بمعرفة هذه الوسائل التي يستعين بها الأديب في تعبيره، وتساعدته على أن يتذوق العمل الأدبي أو ينتجه إذا توافرت له القدرة الفنية التي تهيأت للأديب .

إن البلاغة فن أدبي ينمي الذوق ويذكي الحس، فهي ليست من العلوم التي تشحذ الفكر أو تصقل العقل بزيادة الجديد من المعلومات والحقائق، وهي ليست من المواد التي تتناول مسائلها بالتصور العقلي أو القياس المنطقي، وإنما الطابع الغالب عليها هو الطابع الفني الوجداني . فهي المسؤولة عن تنمية الذوق وإرهاف الإحساس، وهي من الجانب التعليمي تنمي الذوق الفني للأدب لدى الطلبة، فلا يقتصرون على جمع المعاني وفهمها ، بل يغوصون وراء الصياغة وما تنشره في النفس من مشاعر وأحاسيس، وتمكنهم من امتلاك الوسائل المعينة لهم على الإبداع إن هم قصدوه. وعلى الطلبة في المرحلة الثانوية أن يدركوا أن البلاغة ليست قوانين وقواعد، بل هي إشارات إلى ألوان التعبير الأدبي الذي يستسيغه الذوق وتميل إليه النفس. فالأدب منهل تنهل البلاغة منه، وهي قوامه و عنصر تكوينه الأهم. وان امتلاك الطلبة لناحية التذوق الفني في دروسهم البلاغية لا يقاس بكثرة ما عرفوه من مصطلحات البلاغة، وإنما يقاس بمقدار ما مهروا فيه من حذق فني في الاهتمام إلى الألوان البلاغية في النصوص الأدبية المختلفة، وعلى هذا النحو من الدرس يرتبط الأدب بالبلاغة .

ومن هنا يجب أن تتغير النظرة إلى درس البلاغة، فهو ليس درساً نحويّاً يتوحى منه حفظ القواعد وتطبيقها ، وهذا ما تقوم عليه الطريقة القياسية المتبعة حالياً في تدريس البلاغة ، ففيها ينتقل الفكر من القانون العام إلى الخاص وفق المبادئ العامة إلى النتائج، والمعلم فيها يذكر القاعدة مباشرة موضحاً إياها ببعض الأمثلة، ثم تأتي التطبيقات والتمرينات عليها

. والطالب في هذه الطريقة يتعود على المحاكاة العمياء والاعتماد على غيره، وتنعدم لديه روح الابتكار وإبداء الرأي بجرأة وصراحة . وعلى المعلم أن يعرف أن هناك طرائق غير الطريقة القياسية يمكن اتباعها في تدريس البلاغة ، العامة. وهناك طريقة النصوص المتكاملة فهناك الطريقة الاستقرائية القائمة على عرض الأمثلة والجزئيات إلى القانون العام أو القاعدة البلاغية وهي في الواقع أسلوب معدل عن الطريقة الاستقرائية ، وفيه يعرض نص أدبي متضمن المفاهيم بلاغية معينة، ومن خلال تحليل هذا من الناحيتين المعنوية والبلاغية، وقد يكون من الناحية اللغوية أيضاً ينفذ إلى الدرس البلاغي. ومع هذه الطريقة وتلك تأتي طريقة أخرى يعتقد أنها أفضل الطرائق في تدريس البلاغة وهي طريقة المناقشة، إذ يفترض أن يكون الطالب على دراية بالتحليل وقدرة على تذوق الجملة البلاغية. وهذا يستدعي مشاركة فاعلة للطالب في الدرس البلاغي.

إن تدريس البلاغة بعد ذلك يعتمد على أسس يجب على المعلم أن يكون حريصاً على تنفيذها ومن هذه الأسس : أن تكون البلاغة ذات صلة وثيقة بالنصوص الأدبية والنقد، إذ بهذه الصلة نتجه بالبلاغة اتجاهات خالصاً، أي بات من الخطأ فصل البلاغة عن الأدب . ومن الأسس أيضاً أن يتم الوصول إلى الظاهرة البلاغية بعد فهم النصوص الأدبية فهماً جيداً. فالطالب لا يدرك أسرار الجمال في النص إلا بعد فهم دقيق لمعانيه وصوره الفنية. وان يربط كذلك الوحدات البلاغية مع بعضها ، والمقصود بالوحدة البلاغية هي مجموعة الموضوعات التي تكون غايتها واحدة، مثال ذلك الجناس والسجع والازدواج وحدة تؤدي إلى الانسجام الصوتي، في حين يكون الأمر والنهي والاستفهام وحدة تؤدي إلى الطلب. وهناك أساس آخر من أسس تدريس البلاغة وهو أن يتمرن الطلبة تمريناً كافياً على الصور البلاغية ، فدروس البلاغة لا تحقق الغرض المنشود إلا بالتدريب المستمر،

وخير ما يتدرب عليه الطلبة آيات القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ومختارات من عيون الشعر العربي ومختارات من النشر الفني. ومن الأسس أيضاً أن يكون المعلم حريصاً على إبراز العلاقة البلاغية والجانب النفسي والاجتماعي للأديب. هذا فضلاً عن ضرورة توثيق الرابطة بين البلاغة وفروع اللغة العربية الأخرى، فالعربية على ما هو معروف لغة متماسكة، إذ لا يفاضل بين الأدب والبلاغة والرابطة قوية بين الأدب والبلاغة وبين البلاغة والتعبير^{٥٠}.

البلاغة هو إحدى فروع علوم اللغة العربية التي تتطلب أيضاً طرقاً لنقلها إلى الطلاب أو الباحثين في مجال البلاغة. من خلال استخدام الطرق، نأمل في الحصول على النتائج المرجوة. في دراسة علم البلاغة، هناك عدة طرق مثل طريقة الباندونغان (وتونان)، والسوروجان، والطريقة الاستنباطية والقياسية^{٥١}.

ودعا عبد القاهر الجرجاني أيضاً إلى اتباع الطريقة النفسية في تدريس البلاغة، وهي مبنية على قاعدة نفسية معروفة تلخص في أن المتكلم يبذل ما يستطيع لجلب السامع إلى جانبه بإشراكه في الحكم بدلاً من فرضه عليه، ومن ثم يؤدي المعنى الجليل الواقع بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس اثر خلاب مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه. والمتتبع لطرائق تدريس البلاغة يجدها قد مرت بالمراحل نفسها التي مر بها تدريس القواعد النحوية. ويرى بعضهم ان الطريقتين الاستقرائية والقياسية هما أكثر الطرائق شيوعاً في تدريس البلاغة، فقد اخذ المدرسون في تدريس البلاغة تارة بالطريقة الاستنباطية، فيسوقون الامثلة ويناقشونها،

^{٥٠} الدليمي، طه علي حسين، سعاد عبدالكريم عباس الوائلي، المرجع اللغة العربية و طرائق تدريسها.

ويستنبطون منها مع الطلبة القاعدة ، وتارة بالطريقة القياسية فيذكرون القاعدة أولاً، ثم يقيسون عليها امثلة تندرج تحتها^{٥٢}.

من الفهم السابق يمكن أن نعرف أن طريقة تعلم البلاغة هي طريقة تستخدم في تعليم علم البلاغة لجعلها أكثر فاعلية ويسهل على الطلاب استيعاب المادة.

مهارات تدريس البلاغة هي يمكن تلخيص أبرز مهارات تدريس البلاغة في عبارة واحدة ، هي القدرة على إدراك العلاقات المتعددة في النص الأدبي ، سواء من حيث المفردات أو التراكيب أو الأساليب ، أو العبارات أو النص ككل. أما المهارات التفصيلية، فهي التي تتعلق بكل مبحث من مباحث البلاغة على حدة . في كل من علم البيان ، أو المعاني ، أو البديع ، أو ما يستجد بعد ذلك .

يتم تدريس البلاغة وفق ما يلي :

(١) عرض الأمثلة أو النصوص الأدبية ، التي تبدو فيها الألوان البلاغية واضحة وقراءتها من المدرس ، أو من أحد الطلاب قراءة يتقمص فيها شخصية الكاتب في هدوئه ، أو في تساؤله ، أو في تعجبه وحزنه ، ويأسه ، أو غضبه ، ويتبعه بعد ذلك بعض الطلاب المجيدين للقراءة.

(٢) معالجة هذه الأمثلة معالجة أدبية ، تهى الأذهان ، وتستثير الوجدان ، وتطرح جوانب التذوق في النص . بحيث يشترك المعلم والتلاميذ في تصعيد هذه العملية .

(٣) استنباط الشواهد البلاغية ، وربط ألوانها المختلفة بالإطار الذي يجمعها .

^{٥٢} الدليمي، طه علي حسين، سعاد عبدالكريم عباس الوائلي. (٢٠٠٥). ص. ٢١٠.

(٤) وضح الضوابط البلاغية ، والقواعد التي يتم التوصل إليها ، من خلال الخلاصة النهائية.

(٥) تطبيق القاعدة البلاغية من خلال نصوص معدة من الكتاب ، أو من المعلم، أو من الطلاب أنفسهم عن الخيال الأدبي ، وصدقه أو كذبه ، ولغة الشاعر وما في النصر من حركة وألوان موضحة للفكرة والخيال ، ثم مقارنة نص بنص، وإلى أي مدى وصل كل منهما في التعبير والأدبي.

وأيا كان الأمر فمن الممكن أن تعامل البلاغة في طريقة تدريسها معاملة النحر والصرف والإملاء، حيث تستخدم الطريقة الاستنباطية، فتقدم الأمثلة ، ثم تناقش ، ثمبسط منها القاعدة ، أو الطريقة القياسية حيث تذكر القاعدة أولاً ، ثم يقاس عليها مثلة تخضع للقاعدة ، أو الجمع بين الطريقتين، حيث يترك للمعلم بخبراته وقدراته تطبيق لك.

ويراعى في كل طرق تدريس البلاغة عدم الإسراف في التحليل ، والتجزئ العلمي لدقيق، وتجنب المناقشات التي من شأنها إبعاد النص عن جانب التذوق بحيث يصبح لتذوق عامل جذب للتلميذ لا عامل طرد ؛ إذ من المعروف أن القيم الجمالية، يصعب - في العادة - صبها في قالب واحد لا تخرج عنه كالنحو مثلا، وإنما تختلف فيها الآراء طبقا لأذواق المتلقين^{٥٣}.

^{٥٣} إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية. (٢٠٠٦). ص. ٣٢٣-٣٢٤

من التعريف السابق يمكن الاستفادة من الطرق التالية في تعلم
البلاغة:

١. طريقة باندونغان/ويتون

في القاموس الإندونيسي الكبير، يُعرّف باندونغان بأنه
”التدريس في شكل دروس (في المدارس الدينية)“^{٥٤}. من حيث
المصطلحات، الباندونغان هي إحدى طرق التدريس التقليدية
المستخدمة في تعليم المعارف الدينية وغيرها من المجالات. ونظرًا لأن
هذه الطريقة تلقينية وأحادية ومن أعلى إلى أسفل، يُشار إليها كطريقة
تدريس تقليدية^{٥٥}.

تشير هذه الطريقة إلى منهج تعليمي يركز على تقديم مدخلات
للطلاب مباشرةً من خلال الأسئلة والأجوبة والمناقشات والتفاعلات
بين المعلمين والطلاب. تؤكد طريقة باندونغان أيضًا على استخدام
وسائط ومصادر تعلم متنوعة لزيادة مشاركة الطلاب في عملية التعلم.
تهدف هذه الطريقة إلى خلق جو تعليمي ديناميكي وتفاعلي يسهل
على الطلاب فهم المادة الدراسية. يُطلق على طريقة الباندونغان أيضًا
اسم ويتون وهي مشتقة من اللغة الجاوية، وتعني الوقت، لأن التعلم يتم
في أوقات معينة، أي قبل صلاة الفرض وبعدها، وهي مبادرة الكيائي
الخاصة سواء في تحديد المكان أو الزمان أو الكتاب. وطريقة باندونغان
أو ويتونان مطابقة لطريقة المحاضرة^{٥٦}.

⁵⁴ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi kedua*, h. 87

⁵⁵ Effendi Chairi, ‘Pengembangan Metode Bandongan Dalam Kajian Kitab Kuning Di Pesantren Attarbiyah Guluk-Guluk Dalam Perspektif Muhammad Abid Al-Jabiri’, *Nidhomul Haq : Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 4.1 (2019), 70–89 (p. 71) <<https://doi.org/10.31538/ndh.v4i1.233>>.

⁵⁶ SITI MAISYAROH, ‘Pengaruh Penggunaan Metode Bandongan Terhadap Kemampuan Tahsin Dan Tahfidz Al-Qur’an Peserta Didik Di Madrasah Diniyah Awaliyah Miftahul Ulum Desa Ciptodadi Kecamatan Suka Karya Kabupaten Musi Rawas Tesis’, 2021, p. 71 (p. 26).

طريقة باندونعان أو ويتونان هي نظام دراسي يقوم به الكيائي ويتبعه طلابه دون حد للسن أو مقياس لمستوى الذكاء. يقوم الكيائي بقراءة الكتاب، بينما يمسك كل تلميذ كتابه الخاص به من خلال الاستماع إلى معلومات المعلم ليقوم المعلم بتفسير الكتاب الأصفر أو تفسير الكتاب الأصفر (كتابة المعنى أسفل وفوق نص الكتاب الأصفر كما يقرأه الكيائي)، وأحياناً يتوقف الكيائي عن قراءته ليقدم معلومات إضافية، ثم يواصل قراءته. ويسمى هذا النظام باندونعان، لأن هذا النظام يتبعه عادةً مجموعة (باندونع) من السان تري. ويسمى أيضاً ويتونان (ويتون أو الوقت)⁵⁷.

طريقة تطبيق طريقة باندونعان.

في التعريف المقدم أعلاه، لهذه الطريقة طريقة في التطبيق، وهي أن يقرأ المعلم ويترجم ويشرح فصلاً فصلاً، ثم يستمع الطالب ويكتب ويسجل ما تم شرحه من المعلم. ويمكن أن تتم هذه الطريقة بطريقة متمحورة حول الطالب، ويمكن أن تكون هذه الطريقة متمحورة حول الطالب، بحيث يمكن أن تشجع الطالب على الاستقلالية من خلال إعطائه الفرصة لتحديد الجمل التي وردت في المحسنات البديعية. ويمكن أن تكون بطريقة متمحورة حول المعلم (تطبيق طريقة المحاضرة) لأنه عند تقديم المادة في بداية اللقاء لا يستوعب معظم الطلاب المادة بشكل كامل، فيمكن للمعلم أن يعطي الطلاب فرصة طرح الأسئلة بعد أن يقوم المعلم بشرحها.

⁵⁷ Aris Aris and Syukron Syukron, 'Perbandingan Metode Bandongan Dan Sorogan Dalam Memahami Kitab Safinatunnajah', *Tsaqafatuna*, 2.1 (2020), 1-10 (p. 5) <<https://doi.org/10.54213/tsaqafatuna.v2i1.37>>.

مزايا طريقة باندونعان.

- أ. يوصى بشدة أن يدرس السنترى المواضيع التي سيدرسها المعلم بمفرده. ويتم ذلك حتى يتسنى للسناتري مواءمة فهمه مع فهم معلمه لمعنى النص في الكتاب.
- ب. تعمل هذه الطريقة على تعليم السنترى التعلم بشكل مستقل. وبالتالي فإن نتائج الدرس تكون أكثر ثباتاً وانطباقاً في ذاكرة التلميذ.
- ج. يمكن توصيل المادة بأكبر قدر ممكن في فترة زمنية قصيرة.

نقاط ضعف طريقة باندونعان.

- أ. يمكن القول إن تطبيق هذه الطريقة غير فعال، أو على الأقل ليس كما هو متوقع لأن عملية التدريس فيها أحادية الجانب.
- ب. أن استخدام هذه الطريقة يصعب قياس مدى إتقان الطالب للمادة الدراسية التي تم تدريسها بهذه الطريقة. إذا كان استخدام طريقة المحاضرة يمكن أن يكون استخدام طريقة المحاضرة متشعباً دون توجيه وهدف واضح.
- ج. في طريقة المحاضرة، تتمحور عملية التواصل حول المعلم. بحيث تكون عملية التدريس لدى الطالب سلبية للغاية.
- د. يبدو بعض الطلاب الذين يشاركون في هذا النشاط أقل جدية.
- هـ. قد يغش الطلاب في الواجبات المعطاة، أو قد يشعرون بالملل أو الصعوبة، بحيث يمكن أن يضطرب السلام الداخلي للطلاب أو يتكاسلون عن متابعة التعلم⁵⁸.

⁵⁸ Hermawan, 'Penerapan Metode Bandongan Pada Pembelajaran Kitab Kuning Di Pondok Pesantren Al-Barokah Mangunsuman Ponorogo Semester Genap Tahun Pelajaran 2019', Etheses.Iainponorogo.Ac.Id, 2019, 163 (pp. 29-32).

٢. سوروجان

طريقة سوروجان، وسوروجان مشتقة من كلمة سوروج (الجاوية) والتي تعني الدفع. وذلك لأن كل طالب بدوره يقدم كتابه أمام الكياي أو البديل (المساعد)⁵⁹. تصبح الطريقة التي يتم اختيارها لتقديم المادة في المؤسسة التعليمية الداخلية هي الفائدة أو الحاجة رقم الثاني بعد المادة نفسها لأن الطريقة تتنوع كثيراً مع اختلاف الأهداف. ومع ذلك، فإن استخدام الطريقة الصحيحة سيجعل من السهل على الطلاب فهم التعليم الذي تقوم به مؤسسة التعليم الداخلي. تعتبر طريقة السوروجان جزء من التعليم الإسلامي التقليدي أو ما يشار إليه عادةً بالسلفية، لأن الطريقة تهدف إلى استقلالية طلابها حيث يمكن للطلاب من خلال الطريقة التي يتم تنفيذها المشاركة في التعليم بوعيهم الخاص لاكتساب المعرفة التي يمكن أن تفيدهم ونفيد بيئتهم فيما بعد⁶⁰. ومع ذلك، فإن استخدام أسلوب سوروجان لا يستخدم فقط في المؤسسات التعليمية في البيزانترين، بل يستخدم أيضاً في تحسين المهارات الأخرى بالطبع في المؤسسات التعليمية الأخرى.

ومن هذا التعريف، فإن طريقة السوروجان هي عملية تدريس أو تلاوة يتقدم فيها الطلاب واحداً واحداً إلى الكياي أو الأستاذ المتكلم، ثم أحياناً يقرأ الكياي أو الأستاذ نص الكتاب أولاً ثم يتبعه الطلاب، وهناك أيضاً طلاب يقرؤون الكتاب مباشرة دون أن يسبقهم قراءة الكياي أو الأستاذ، ثم يطلب من الطلاب لترجمة أو لشرح الفص الذي تمت قراءته، ثم لا يسمح للطلاب بالمناظرة.

⁵⁹ Moh. Afif, 'Penerapan Metode Sorogan Dalam Meningkatkan Baca Kitab Di Pondok Pesantren Tarbiyatun Nasyi'in.', KABILAH: Journal of Social Community, 4.2 (2019), 34-43 (p. 38).

⁶⁰ Nurul Hidayati Murtafiah, 'Efektivitas Penerapan Metode Sorogan Kitab Al Jurumiyah Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Kitab Kuning', An Nida, 1.1 (2021), 18-25 (p. 20).

وتتمثل مزايا طريقة السروجان في إقامة علاقة جيدة بين المعلم والطالب، مما يتيح للمعلم تقييم قدرة الطالب على إتقان اللغة العربية بشكل مباشر، كما أن الطلاب يحصلون على شرح واضح دون الحاجة إلى تخمين معنى شيء ما لأنهم يتعاملون مع المعلم مباشرة. بينما تتمثل نقاط الضعف في طريقة السروجان في عدم كفاءة المعلم لأن المعلم سيواجه صعوبة إذا اضطر إلى الاستماع إلى العديد من الطلاب في وقت واحد، مما يجعل الطلاب يشعرون بالملل بسرعة لأن الطلاب مطالبون بالصبر والمثابرة والانضباط، كما أن الطلاب أحياناً لا يلتقطون إلا الانطباع المنقول ولا يفهمون ترجمة لغة معينة⁶¹.

كيفية تطبيق طريقة سروجان في تعلم البلاغة.

في عالم التعليم والتعلم التقليدي، تعتبر طريقة السروجان طريقة صعبة ومعقدة. ويرجع تعقيد هذه الطريقة إلى أنها تتطلب صبراً وحرفية وانضباطاً من السروجان في طلب العلم شخصياً. يتحدد نجاح طريقة السروجان في الغالب من خلال طاعة السانترى للمعلم، على الرغم من أن شرح المعلم هو أمر حاسم أيضاً.

من التعريف والتعقيد أعلاه، يمكن تنفيذ طريقة سروجان باستخدام التقنيات التالية:

أ. يقوم المعلم بقراءة المادة وشرحها أمام الطلاب كما هو الحال في طريقة المحاضرة بالاعتماد على الكتاب أو الكتاب الذي يكون دليلاً في تدريس المادة. بحيث يُطلب من الطلاب الحصول على نفس الكتاب أو الكتاب الذي يصبح دليلاً تعليمياً.

⁶¹ Aris and Syukron, p. 5.

ب. الاستماع إلى ما يقرأه المدرس ويشرحه ويطابقه مع الكتاب أو الكتاب الذي أحضره معه، بالإضافة إلى الاستماع والإنصات وتدوين الملاحظات على المواد المهمة.

ج. بعد أن يقوم المعلم بالشرح يقوم المعلم بجلسة سؤال وجواب عن طريق تعيين عدد من الطلاب لتقييم المادة لمعرفة مدى فهم الطلاب للمادة التي تم إلقاؤها. ويتم السؤال والجواب عن طريق قيام المعلم بالإشارة بالتناوب على عدد من الطلاب بالتقدم دون إحضار كتاب أو كتاب، ثم يطلب المعلم من الطلاب أن يحددوا حسب التعليمات التي يعطيها المعلم.

د. بعد أن ينتهي المعلم من القراءة يقوم الطلاب بتقليد ما تم نقله، أو يتم التكرار في اللقاء التالي قبل البدء في درس جديد.

٣. الطريفة الاستنباطية والطريفة القياسية

أما الثقات الاستنباطية فهي استنباط القواعد المستنبطة من إيراد القواعد ثم حفظها ثم حفظها ثم ذكر الأمثلة وشرح أوجهها المختلفة. أما الطريقة القياسية فهي الاستدلال بالقواعد المستنبطة من إيراد القواعد ثم الحفظ ثم إيراد الأمثلة والشروح لأوجهها المختلفة⁶².

الثريا الاستنباطية والثريا القياسية هما طريقتان أو منهجان في علم البلاغة يستخدمان لتقوية الحجة أو الرسالة المنقولة. وفيما يلي شرح موجز لكليهما:

١. الطريفة الاستنباطية: وهي طريفة استنباطية في إثبات الحجة أو تأليفها. في الطريقة الاستنباطية، يستخدم المتكلم أو الكاتب مقدمات عامة أو مبادئ مقبولة لاستخلاص استنتاجات محددة. تشبه العملية المنطق الاستنتاجي، حيث يتم استخلاص الاستنتاجات من مقدمات معينة. مثال على ذلك إذا كانت

⁶² Faruq and Nurcholis, p. 44.

المقدمات هي ”كل البشر كائنات عاقلة“ و”علي إنسان“، فإن الاستنتاج هو ”علي كائن عاقل“. تُستخدم هذه الطريقة غالبًا في إثبات الحجج في الخطابات أو المقالات أو غيرها من الأعمال المكتوبة. تشبه هذه الطريقة الإستقرائية في أنها تقدم القواعد أولاً لإبراز الأمثلة أو الأدلة ذات الصلة.

٢. الطَّرِيقَةُ الْقِيَّاسِيَّةُ: هذه طريقة استقرائية في الإثبات أو الجدل. في الطريقة القياسية يستخدم المتكلم أو الكاتب أمثلة أو أدلة محددة لدعم استنتاج عام. تشبه العملية المنطق الاستقرائي، حيث يتم استخلاص استنتاجات عامة من ملاحظات أو أدلة محددة. ومن الأمثلة على ذلك إذا كان الدليل المقدم هو ”كل الكلاب التي رأيتها لها فراء“، فإن الاستنتاج سيكون ”كل الكلاب لها فراء“. غالبًا ما تُستخدم هذه الطريقة في دعم الحجج من خلال الإشارة إلى تجارب أو ملاحظات محددة.

وتستخدم كلتا الطريقتين لتقوية الحجج أو الرسائل في البلاغة، ويعتمد الاختيار بينهما على سياق التواصل والغرض منه. وبناءً على التعريف السابق فإنَّ إجراء الطريقة في الطريقة بين الطريقة الاستنباطية والطريقة القياسية يكون في آنٍ واحدٍ، وهو:

أ. يقوم المدرس بشرح المادة، فمثلاً المادة المراد تقديمها هي مادة بدائع البلاغة وهي المحسنات البديعية. ب- يشرح المدرس المادة من تعريف البلاغة، والمواد التي تدخل في البلاغة وهي علم البديع، وعلم البديع له فرع من فروع العلم وهو المحاسن اللفظية. يشرح المدرس فروع العلم مع تركيب الجملة المطابق للتعريف، فيشرح فروع العلم مع تركيب الجملة المطابق للتعريف. على سبيل المثال، في فرع المحاسن اللفظية يوجد في

فرع المحاسن علم الجناس مثلاً، الجناس ينقسم إلى قسمين هما: جنس تام وجنس غير تام. ويعرف جناس تام بالتشابه بين جملتين من حيث نوع الحروف، وعدد الحروف، وترتيب الحروف، وترتيب الحركات، والترتيب. بينما يُعرّفُ جناسُ تامٍ بتشابه كلمتين متشابهتين في النطق، ولكنهما غير متشابهتين في أحد أربعة أمور هي نوع الحرف، وعدد الحروف، وعدد الحروف، وترتيب الحروف، وترتيب الحروف، وفي نهاية اللقاء طلب المعلم من الطلاب في نهاية اللقاء أن يحفظوا ما تم نقله من تعريفات وقواعد، ثم يتم التكرار في اللقاء التالي قبل الفصل الجديد.

ب. الترقية القياسية تكون بعد إيصال المادة من قبل المعلم بإعطاء أمثلة لكل جانبٍ مما نقلت مشحونةً بالتقرير. أو يمكن القول أن هذه التوريقه هي تقييم للمادة التي تم إيصالها. ويتم ذلك عن طريق إعطاء عدة أمثلة، ثم يطلب المعلم من الطلاب تحديد أمثلة مشابهة لتلك التي قدمها المعلم. حتى يتمكن الطلاب من فهم المادة التي تم تقديمها بسرعة ويمكن أن يتم التعلم بشكل فعال.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع والعشرين

بعد أن قدمت الباحثة ما يتصل بعلم البديع من مفهومه، ستقدم في هذا الباب تحليل النص المشتمل على المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع والعشرين.

أ. الجناس

من التعريف المقدم أعلاه، ينقسم الجناس إلى قسمين: جناس تام وجناس غير تام. وإليك الشرح:

(أ) جناس تام هو تشابه الكلمتين من أربعة أوجه، أنواع الحروف، وحركاتها، وعدد حروفها، وترتيبها. وبناءً على هذا المثال فإن جناس تام كلمتان تتشابهان من هذه الوجوه الأربعة ولكنهما مختلفتان في المعنى. وفي الجزء السابع والعشرين توجد كلمتان تتشابهان في هذه الأربعة، في نوع الحروف، وحركاتها، وعدد حروفها، وترتيبها. إلا أن المعنى المفسر للكلمتين واحد، فلا يمكن أن تكونا من باب المتشابهات في الحروف. وفيما يلي أمثلة لآيات تشابهت ألفاظها واختلفت معانيها:

١. بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَدْهَىٰ وَأَمَرُّ . (القمر: ٤٦)

وفي الآية لفظ له شبه وهو لفظ السَّاعَةُ وهو "يوم القيامة".

٢. وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ . أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ . (الرحمان: ٧-٨)

وفي الآية كلمات متشابهة وهي لفظ "الميزان" و "الميزان" ولكن

معناها واحد وهو "الرصيد".

٣. وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ ۖ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ۗ (الواقعة: ٢٧)

وفي الآية لفظ له شبه وهو لفظ "أَصْحَابُ الْيَمِينِ" وله معنى

واحد وهو "اليميني".

٤. وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ ۖ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ ۗ (الواقعة: ٤١)

وفي الآية كلمة فيها تشابه وهو لفظ "أَصْحَابُ الشِّمَالِ" ولها

معنى واحد وهو "اليساري".

(ب) جناس غَيْرُ تام هو الاختلاف بين كلمتين في أحد أربعة أمور: نوع الحروف،

وحركاتها، وعدد حروفها، وترتيبها. فالآيات الآتية في الجزء السابع والعشرين

تدخل في جناس غير تام:

١. فَأَخَذْنَاهُ وَجُذُودَهُ ۖ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ وَهُوَ مُلِيمٌ. (الذاريات: ٤٠)

في الآية الكريمة كلمتا (فَأَخَذْنَاهُ) و (فَنَبَذْنَاهُمْ) متشابهتان في الخط،

ولكن هناك حرفان مختلفان في الحرفين (أ، خ) و (ن، ب).

٢. وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ . وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ.

(الذاريات: ٤٧-٤٨)

في الآية الكريمة تشابه كلمتا (بَنَيْنَاهَا) و (فَرَشْنَاهَا) في الخط،

ولكن هناك اختلاف في الحروف (بَيَّ) و (فَرَشَ).

٣. أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ ۗ . أَمْ خَلَقُوا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بَلْ

لَا يُوقِنُونَ. (الطور: ٣٥-٣٦)

في الآية الكريمة كلمتا (خُلِقُوا) و (خَلَقُوا) متشابهتان في الحروف

ومختلفتان في الحركات.

٤. إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ . (النجم: ٤)

في الآية الكريمة كلمتا (وَحْيٌ) و (يُوحَى) لهما نفس الحروف
ولكن بترتيب مختلف.

٥. وَانَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ . (النجم: ٤٨)

في الآية الكريمة كلمتا (أَغْنَى) و (أَقْنَى) تختلف حروفهما الأولى
ولكن مخرجهما متقارب.

٦. أَرْزَقْتِ الْأَرْزَاقَ . (النجم: ٥٧)

في الآية الكريمة (الْأَرْزَاقَ) و (أَرْزَقْتِ) في الآية الكريمة يختلف عدد
حروفها.

٧. أَفَمِنَ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ. وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ . (النجم: ٥٩ -
٦٠)

في الآية الكريمة كلمتا (تَعْجَبُونَ) و (تَضْحَكُونَ) كلمتان
مختلفتان في الحرفين، ولكن بينهما في المخرج بعيد.

٨. فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا ۝ . (النجم: ٦٢)

في الآية الكريمة كلمتا (اسْجُدُوا) و (اعْبُدُوا) كلمتان متماثلتان
في الكتابة ولكنهما مختلفتان في الحروف.

٩. كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُلِّهَا فَآخَذَهُمْ أَخَذَ عَزِيزٌ مُّقْتَدِرٌ . (القمر: ٤٢)

وفي الآية لفظ (أَخَذَ) و (أَخَذَ) متقاربتان في الحروف ومختلفتان
في الحركات.

١٠. يَمْعَشَرِ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمٰوٰتِ

وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطٰنٍ. (الرَّحْمٰن: ٣٣)

وفي الآية الكريمة (تَنْفُذُوا) و (انْفُذُوا) تتشابهان في أشكال

الحركات، وأنواع الأعداد، ولكنهما تختلفان في حرف واحد.

١١. لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ. (الواقعة: ٣٣)

وفي الآية الكريمة كلمتا (مَقْطُوعَةٍ) و (مَمْنُوعَةٍ) كلمتان مختلفتان

في الحرفين، ولكن بينهما في المخرج بَوْنٌ بعيدٌ.

١٢. لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ. وَفُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ. (الواقعة: ٣٣-٣٤)

في الآية الكريمة كلمتا (مَمْنُوعَةٍ) و (مَرْفُوعَةٍ) كلمتان مختلفتان في

الحرفين، ولكن مشطورهما متقاربان.

١٣. فَارُوحٌ وَرِيحَانٌ. وَوَجَّنتُ نَعِيمٍ. (الواقعة: ٨٩)

في الآية الكريمة كلمتا (رُوحٌ) و (رِيحَانٌ) مختلفتان في عدد

الحروف.

١٤. فَانزِلْ مِنْ حَمِيمٍ. وَتَصَلِيَهُ جَحِيمٍ. (الواقعة: ٩٣-٩٤)

في الآية الكريمة كلمتا (حَمِيمٍ) و (جَحِيمٍ) متشابهتان في الخط،

لكن هناك حرفان مختلفان في الحرفين (ح، م) و (ج، ح).

١٥. هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوٰى عَلَى

الْعَرْشِ يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا

يَعْرُجُ فِيهَا وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ. (الحديد: ٤)

وفي الآية الكريمة كلمتا (يَخْرُجُ) و (يَعْرُجُ) كلمتان مختلفتان في

الحرفين، ولكن مخرجهما متقارب.

١٦. وَمَا لَكُمْ أَلَّا تُنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِلَّهِ مِيرَاثُ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَّنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أُولَئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِّنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتَلُوا وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَىٰ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ
ع . (الحديد: ١٠)

في الآية الكريمة كلمتا (أَنْفَقَ) و (أَنْفَقُوا) مختلفتان في عدد الحروف. كما تحتوي الكلمتان، و (قَاتَلَ) و (قَاتَلُوا) على أعداد مختلفة من الحروف. الكلمات المذكورة أعلاه تندرج في جناس الاشتقاق. جناس الاشتقاق هو أن يكون الحرفان المتشابهان أو المتحدان من كلمة جذر واحدة^{٦٣}.

١٧. لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ ۖ وَرُسُلَهُ ۖ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ ع . (الحديد: ٢٥)
في الآية الكريمة كلمتا (رُسُلَنَا) و (أَرْسَلْنَا) متشابهتان في الحروف ومختلفتان في الحركات.

ب. السجع

| سورة | الآية | رقم الآية | التحليل |
|----------|---|-----------|---|
| الذاريات | قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَىٰ قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ | ٣١-٣٢ | تطابقت الكلمتان في الحرف الأخر (ن) |

⁶³ Irfan UIN Firdaus Atmajaya, Nurlinah, 'Gaya Bahasa Jinas Dalam Buku Makhfudzat Kelas Lima KMI Pondok Pesantren Modern Gontor', Journal of Arabic Literature (Jali), 05.01 (2022), 15-27 (p. 20).

| التحليل | رقم الآية | الآية | سورة |
|--|-----------|---|------|
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (ي-ن) | ٣٥-٣٤ | مُسَوِّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (ي-ن) | ٣٦-٣٥ | فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (ي-م) | ٤١-٤٠ | فَأَخَذْنَاهُ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ وَهُوَ مُلِيمٌ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (ي-م) | ٤٢-٤١ | وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْتَهُ لِالرَّمِيمِ | |

| سورة | الآية | رقم الآية | التحليل |
|------|--|-----------|--|
| | فَمَا اسْتَبَاعُوا مِنْ قِيَامٍ وَمَا كَانُوا مُنْتَصِرِينَ وَقَوْمَ نُوحٍ مِنْ قَبْلُ ۗ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ | ٤٥-٤٦ | تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (ي-ن) |
| | وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ | ٤٧-٤٨ | تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (و-ن) |
| | وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ | ٤٨-٤٩ | تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (و-ن) |
| | وَلَا تَجْعَلُوا مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ۗ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُبِينٌ كَذَلِكَ مَا آتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مُجْنُونٌ | ٥١-٥٢ | تطابقت الكلمتان في الحرف الأخر (ن) |

| التحليل | رقم الآية | الآية | سورة |
|--|-----------|---|-------|
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (و-ن) | ٥٧-٥٦ | وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ وَمَا أُرِيدُ أَنْ يُطْعَمُونَ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (و-ن) | ٦٠-٥٩ | فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ فَلَا يَسْتَعْجِلُونَ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِمُ الَّذِي يُوعَدُونَ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (و-ر) | ٣-٢ | وَكُتِبَ مَسْطُورًا فِي رَقٍّ مَنشُورٍ | الطور |
| تطابقت الكلمتان في الحرف الأخير (ع) | ٨-٧ | إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ | |

| التحليل | رقم الآية | الآية | سورة |
|--|-----------|--|------|
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (ر-ا) | ١٠-٩ | يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مُمْرًا ۝ وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سِيرًا ۝ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (و-ن) | ١٥-١٤ | هَذِهِ النَّارُ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (و-ن) | ١٦-١٥ | أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ ۥ إِنَّمَا تُحْزَنُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (ي-م) | ١٨-١٧ | إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ فَاكِهِينَ بِمَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ وَوَقَاهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ | |

| التحليل | رقم الآية | الآية | سورة |
|--|-----------|---|-------|
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (و-ن) | ٤٦-٤٥ | فَدَرَّهْمٌ حَتَّىٰ يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ۝ | |
| تطابقت الكلمتان في الثلاثة الحرف الأخر (و- ا-ي) | ٢-١ | وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۝ | النجم |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (ا-ي) | ١٠-٩ | فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ۝ فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ ۝ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين | ١٢-١١ | مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ أَفْتَمَرْتُمُوهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ | |

| التحليل | رقم الآية | الآية | سورة |
|--|-----------|---|------|
| الأخرين (أ-١) | | | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (أ-١) | ٢٠-٢١ | وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ أَلَكُمُ الذَّكْرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (أ-١) | ٥١-٥٢ | وَتُؤَمِّدُ فَمَا أَبْقَىٰ وَقَوْمَ نُوحٍ مِّنْ قَبْلُ ۖ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْعَىٰ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (أ-١) | ٥٢-٥٣ | وَقَوْمَ نُوحٍ مِّنْ قَبْلُ ۖ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْعَىٰ وَالْمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَىٰ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين | ٥٧-٥٨ | أَزِفَتِ الْأَزْفَةُ لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ | |

| سورة | الآية | رقم الآية | التحليل |
|-------|---|-----------|--|
| | | | الأخريين (ف-ة) |
| | فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا ۝ ٦٢ | ٦٢ | تطابقت الكلمتان في الثلاثة الحرف الأخر (د- و-ا) |
| القمر | وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّهُمْ مُّسْتَقِرٌّ | ٣-٢ | تطابقت الكلمتان في الحرف الأخر (ر) |
| | وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّهُمْ مُّسْتَقِرٌّ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ | ٤-٣ | تطابقت الكلمتان في الحرف الأخر (ر) |
| | إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُّسْتَمِرٍّ تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُّنْقَعِرٍ | ٢٠-١٩ | تطابقت الكلمتان في الحرف الأخر (ر) |

| التحليل | رقم الآية | الآية | سورة |
|---|-----------|--|---------|
| تطابقت الكلمتان في الحرف الأخر (ة) | ٣-٢ | لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ ۖ خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ ۖ | الواقعة |
| تطابقت الكلمتان في الحرف الأخر (ا) | ٥-٤ | إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ۖ وَوُئِسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ۖ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرف الأخر (ة) | ٩-٨ | فَأَصْحَبُ الْمَيْمَنَةِ ۖ • مَا أَصْحَبُ الْمَيْمَنَةِ ۖ وَأَصْحَبُ الْمَشْأَمَةِ ۖ • مَا أَصْحَبُ الْمَشْأَمَةِ ۖ | |
| تطابقت الكلمتان في الثلاثة الحرف الأخر (ض-و-د) | ٢٩-٢٨ | فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ وَوَطْحٍ مَّنْضُودٍ | |
| تطابقت الكلمتان في | ٣٤-٣٣ | لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ۖ وَالْفُرْشِ مَرْفُوعَةٍ ۖ | |

| التحليل | رقم الآية | الآية | سورة |
|--|-----------|--|--------|
| الثلاثة الحرف الأخر و- ع-ة) | | | |
| تطابقت الكلمتان في الحرف الأخر (ا) | ٣٧-٣٦ | فَجَعَلْنَهُنَّ أَبْكَارًا عُرُبًا أَتْرَابًا | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (ي-م) | ٧٧-٧٦ | وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّو تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ | |
| تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (ي-م) | ٩٤-٩٣ | فَنُزِّلَ مِنَ حَمِيمٍ وَتَصَلِّيَتْهُ جَحِيمٍ | |
| تطابقت الكلمتان في | ٢٠٤ | لَهُ مَلِكُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ۗ يُحْيِي وَيُمِيتُ ۗ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ | الحديد |

| سورة | الآية | رقم الآية | التحليل |
|------|--|-----------|--|
| | هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ ۗ يَعْلَمُ مَا يَلْجِ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا ۗ وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ | | الحرفين الأخرين (ي-ر) |
| | هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِّيُخْرِجَكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ۗ وَإِنَّ اللَّهَ بِكُمْ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضِعِفَهُ لَهُ وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ ۗ | ٩،١١ | تطابقت الكلمتان في الحرفين الأخرين (ي-م) |

من البيانات أعلاه، يمكن استنتاج أن في القرآن الكريم جزء السابع والعشرين

أن تسعة وثلاثين جملة السجع.

ج. الإقتباس

الاقتباس هو حمل لفظ القرآن أو الحديث على جملة بحيث تصير جملة تامة^{٦٤}.

في هذا البحث، مصدر البيانات المستخدم هو القرآن الكريم لذلك لا توجد جمل في

الاقتباس.

⁶⁴ Napis Djuani, *Majaz: Konsep Dasar Dan Klasifikasinya Dalam Ilmu Balagah*, 2021, p.

الباب الرابع

استفادة المحسنات اللفظية في القرآن الكريم الجزء السابع

و العشرين في تدريس البلاغة

تُعد محسنات البلاغة مفهومًا مهمًا في تدريس البلاغة يشير إلى الجمال والكمال من حيث اللغة أو الكلمات. وتلعب الاستفادة من المحسنات اللفظية في تدريس البلاغة دورًا رئيسيًا في إثراء التواصل وتوصيل الرسائل بشكل أكثر فعالية وكفاءة. وفيما يلي بعض طرق الاستفادة من المحسنات اللفظية في تعلم البلاغة:

١. استخدام الكلمات الجميلة: في الأعمال الأدبية أو الخطب، يمكن أن يؤدي اختيار الكلمات الجميلة والمثيرة للعاطفة في الأعمال الأدبية أو الخطب إلى تعزيز جاذبية وتأثير الرسالة المنقولة.

٢. استخدام الأساليب والأساليب: يمكن للمجازات مثل الاستعارات والتشبيهات والتجسيد وغيرها أن تقوي الرسالة وتجعلها أكثر جاذبية للمستمع أو القارئ.

٣. الإيقاع والتناغم: يمكن أن يؤدي اختيار الكلمات ذات الإيقاع والانسجام إلى زيادة قابلية التذكر وقوة الرسالة المنقولة.

٤. استخدام الكلمات ذات المعنى العميق: يمكن للكلمات ذات المعنى العميق أن تعطي بعدًا جديدًا للرسالة، وتدعو المستمعين أو القراء إلى التفكير العميق.

٥. استخدام الإملاء الصحيح: إن الإملاء الدقيق والصحيح أمر ضروري للحفاظ على جودة الرسالة التي يتم نقلها، ويمكن أن تنتقص أخطاء الإملاء من الإحساس بالجمال والكمال في اللغة.

٦. الحفاظ على التوازن بين المعنى والجمال: يجب على المتكلم أو الكاتب عند اختيار الكلمات أو العبارات أن يحافظ على التوازن بين الجمال والمعنى.

بعد أن قدمت الباحثة ما يتصل بعلم البديع من مفهومه، ستقدم ي هذا الفصل الإستفادات على المحسنات اللفظية في تدريس البلاغة. إن تطبيق تعلم المحسنات اللفظية في تعلم البلاغة بالاعتماد على الطرق المذكورة أعلاه هي:

(١) أهداف التعلم في هذه الحالة في المحاضرات على سبيل المثال في المحاضرات، وقد تم إدراجها في نواتج التعلم لمواد المقرر الدراسي التي تم تعديلها من قبل المعلمين بالضوابط الشرعية.

(٢) مادة التعلم المحسنات اللفظية المبنية على القرآن الكريم من خلال كتاب ”البلاغة للجامع“ للدكتور آغوس تريجاھيو، وكتاب ”جواهر البلاغة“ لأحمد الهاشمي، وقد تم تطوير هذه المادة وإضافة أمثلة من تحليل الكلمات من القرآن الكريم، من خلال تعلم اللغة العربية من القرآن الكريم بالإضافة إلى أمثلة من آيات القرآن يمكن الاستفادة منها كنموذج في الإضافة والتحسين وإثراء المفردات الجديدة وإعطاء قواعد البلاغة وتقدير جمال البلاغة وتقدير جمال الترجمة، وسياق الترجمة التي تقوي مهارة اللغة العربية.

(٣) يتم تنفيذ تعلم البلاغة وفقاً لخطة التعلم الفصلية التي تم إعدادها، ويتم تقديم مادة المحسنات اللفظية بشكل شامل سواء من خلال اللقاءات المباشرة أو اللقاءات عبر الإنترنت.

(٤) المصدر الأساسي لتعلم البلاغة هو كتاب البلاغة للجامع وكتاب جواهر البلاغة إلى جانب تحليل الأمثلة على العثور على الكلمات الواردة في محسنات اللفظية في القرآن.

(٥) يتم التقييم في نهاية اللقاء كوسيلة لمعرفة مستوى فهم الطلاب. في هذه المرحلة، يُطلب من الطلاب لفهم ومحاولة إيجاد الكلمات التي وردت في المحسنات اللفظية في القرآن.

وفي مصادر أخرى يتم تطبيق البلاغة باستخدام الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية.

أ. طريقة القياسية هي أن تذكر القواعد أولاً ثم تقترن بالأمثلة⁶⁵. تعتبر الطريقة القياسية، والمعروفة أيضاً بطريقة القواعد ثم الأمثلة، أقدم الطرق المستخدمة في تعلم البلاغة. وعلى الرغم من أن هذه الطريقة هي الأقدم، إلا أنها لا تزال حتى الآن مستخدمة على نطاق واسع في مختلف المؤسسات التعليمية سواء في الدول العربية أو في إندونيسيا مثل المدارس الداخلية الإسلامية، وكذلك من يستخدمها في الجامعات. وفي هذه الطريقة يتم التركيز في التعلم على عرض القواعد، وتحميل المتعلم عبء حفظ القواعد، ثم ضرب الأمثلة لتوضيح معنى القواعد، وهذا يعني أن عملية التعلم تتم من العام إلى الخاص. وقد ولدت فكرة هذه الطريقة بناء على رغبة متعلمي اللغة في أن يفهم متعلمو اللغة معنى القواعد العامة حتى يرسخ في أذهانهم، ولهذا، فإن المطلوب من المعلمين أو متعلمي اللغة أن يقيسوا الأمثلة الجديدة التي لا تزال غامضة بأمثلة أخرى واضحة، ثم يقابلوها بالقواعد العامة. ومع ذلك، هناك نقاط ضعف في هذه الطريقة منها؛ (أ) أن الغرض من هذه الطريقة هو حفظ القواعد دون الالتفات إلى تنمية القدرة على تطبيقها، وقد تصلح هذه الطريقة لمن يدرس اللغة العربية تحديدا ولكنها لا تصلح لمتعلمي اللغة العربية في المدارس حيث علم البلاغة بالنسبة لهم هو للتطبيق لا للحفظ.

⁶⁵ Muhammad Sibawaih, 'Metode Pengajaran Balaghah', 2003, p. 25.

(ب) بهذه الطريقة لا ينتبه الطلاب غالباً للدرس ولا للمعلم، لأن موقف الطلاب

سلي وإن وجد من الطلاب من يشارك فعددهم ليس بالكثير.

(ج) خلافاً لمبادئ التدريس التي تقتضي البدء بالسهل ثم التدرج إلى الصعب،

من المحسوس إلى المجرد، فمن المؤكد أن تقديم القواعد على الأمثلة سيخلق

صعوبات.

(د) قد ينسى الطلاب القواعد التي حفظوها لأنهم يحفظونها فقط دون فهمها.

(هـ) هذه الطريقة يعارضها كثير من التربويين لأنها تشتت انتباه المتعلم، ولأنها

تفصل البلاغة عن النحو، وتعطي انطباعاً بأن البلاغة هي الهدف وليس

الوسيلة لتحسين التعبير اللغوي^{٦٦}.

ب. الطريقة الاستقرائية هي طرح الأمثلة أولاً، ثم التحليل وأخذ القواعد^{٦٧}. سميت هذه

الطريقة باسم الطريقة الاستقرائية أو طريقة هيربرت لأنها تتبع الخطوات الخمس الواجب

اتباعها في التدريس كما حددها فريدريك هيربيرت. وأسلوب التدريس في هذه الطريقة

هو عكس الطريقة القياسية، لأن هذه الطريقة تقوم على عرض الأمثلة أولاً، ثم يتم

مناقشة المثال مع متعلمي اللغة، من خلال المقارنة وصياغة القواعد ثم إعطاء تمارين

لمتعلمي اللغة. وقد تم تطوير هذه الطريقة على نطاق واسع في المدارس الداخلية

الإسلامية الحديثة، وهي طريقة فعالة جداً لمتعلمي اللغة العربية النشطين.

وتنطلق هذه الطريقة من الخاص للوصول إلى القاعدة العامة، بينما تنطلق

طريقة القياسية من العام إلى الخاص. ويرى أنصار هذه الطريقة أنها طريقة طبيعية؛ لأن

متعلمي اللغة من خلال الأمثلة المعروضة يستطيعون من خلال الأمثلة المقدمة أن

⁶⁶ Khabibul Khoiri, 'Studi Komparatif Metode Qiyasiyah Dan Istiqroiyah Dalam Pembelajaran Nahwu Di Pondok Pesantren', Journal on Education, 06.02 (2024), 14064–70 (pp. 4–5).

⁶⁷ Sibawaih, p. 25.

يحققوا المعرفة ويكشفوا عن الجهل، وينيروا الغامض من خلال التعرف على العناصر، وجمع المفردات وضم الشيء إلى ما يشابهه، ويتم ذلك بالتدرج حتى يصلوا إلى قاعدة عامة أو قاعدة شاملة. ويرى مؤيدو هذه الطريقة أن متعلمي اللغة بهذه الطريقة يكونون فاعلين في هذه الطريقة، بينما يكون المعلم مجرد موجه ومرشد. لذا، فإن متعلمي اللغة هم الذين يسعون بنشاط للوصول إلى صياغة القاعدة المطلوبة بعد المناقشة والربط بين الأمثلة الموجودة والمقارنة بينها، كما أن متعلمي اللغة هم الذين سيحلون المشكلة. بالمعنى الدقيق للكلمة، ينشغل متعلمو اللغة بأنشطة المناقشة بحيث لا توجد فرصة للصمت أو تجاهل الدرس.

إلا أن هذه الطريقة، حسب الباحث، لا تخلو من نقاط ضعف، منها أنها بطيئة وغير فعالة في إيصال المعلومات، والأمثلة التي يقدمها المعلم محدودة، وهناك رغبة في الوصول الفوري إلى صياغة القواعد. ولكن على الرغم من ذلك، فإن العديد من الدول العربية تطبق هذه الطريقة في المدارس. بالإضافة إلى ذلك، تتوفر الآن العديد من الكتب التي تم تأليفها وفق هذه الطريقة مثل كتاب البلاغة الواضحة. ويمكن تقسيم هذه الطريقة إلى قسمين: طريقة الأمثلة وهي الأمثلة التي لا صلة لها بغيرها، ثم القواعد، وطريقة النص الكامل، وهو النص الكامل المعنى والأمثلة والقواعد⁶⁸.

خطوات تدريس البلاغة وهي إن نجاح تدريس البلاغة يظل مرهوناً بالقدرة على الاهتمام إلى مواطن الجمال والقوة في النص، واثار اللون البلاغي في تجميل الكلام أو توضيحه أو تقويته، على أن يزيد عناية المدرس بالكشف عن نواحي القوة والجمال في التعبير البلاغي، وذلك بالاشتراك مع الطلبة وتمكينهم من شخصياتهم الفنية. ويتجلى هذا الأمر في طريقة المناقشة أكثر من أية طريقة أخرى، فهي تعين الطالب على دراسة النص

⁶⁸ Khoiri, pp. 5-6.

الأدبي دراسة جمالية، فيها تفهم لأفكاره ومناقشة لمعانيه وإدراك المجازاته وتحليل الصيغ البلاغية فيه .

من الشرح أعلاه، فإن الباحثة تستخدم الطريقة الاستقرائية في تطبيق تعلم البلاغة لأن نظام التعلم في هذه الطريقة بعرض الأمثلة أولاً، ثم استنتاج القواعد. لذا فهي مناسبة وأكثر فعالية لغير العرب الذين سيتعلمون اللغة العربية بما في ذلك تعلم البلاغة. كما تعتبر هذه الطريقة أيضاً تزيد من نشاط الطلاب في تعلم البلاغة لأن المطلوب من الطلاب المناقشة لاستنتاج القواعد من المثال أو الدليل المقدم بدلاً من حفظ القواعد. وعلى هذا فان خطوات هذه الطريقة هي :

١. **التمهيد:** ويكون يجلب انتباه الطلبة إلى الدرس الجديد، وذلك بربطه بالدرس

السابق، وهو في هذه الحالة يشترك مع نقطة التمهيد في تدريس قواعد اللغة العربية.

٢. **العرض والتحليل:** تعرض النصوص البلاغية سواء أكانت على شكل جمل أم

على شكل نص متكامل على السبورة وبخط واضح، واستخدام وسائل الإيضاح

المناسبة، ثم يبدأ المعلم بقراءة هذا النص أو النصوص قراءة جهرية معبرة، وبعد

عرض النصوص تبدأ عملية التحليل. وهي الخطوة المهمة في هذه الطريقة ، وفيها

يبدأ المعلم بإثارة أسئلة معينة حول النصوص، أو يعطي مقدمات فيها إثارة للطلاب

الحمله على المشاركة في الدرس .

٣. **القاعدة:** بعد استكمال عملية التحليل يصبح لدى الطالب مجموعة من الأفكار

التي يمكن أن يصوغها بمساعدة المعلم على شكل قاعدة .

٤. **التطبيق:** يثير المعلم بعد التوصل إلى القاعدة مجموعة من الأسئلة للتطبيق على

القاعدة، أو يعطي أمثلة تطبيقية إضافية .

درس أمؤذجي لتدريس البلاغة في المرحلة الثانوية (الجناس)

الأهداف العامة :

- ١ . معرفة الطالب للبلاغة العربية .
- ٢ . الإلمام بالبيان العربي والقدرة على كشف مواطنه .
- ٣ . الإلمام بأنواع الجمل .
- ٤ . القدرة على تبين العلاقة بين اللفظ والمعنى .

الأهداف الخاصة ، وهي التي تجعل الطالب قادراً على :

- ١ . أن يتعرف الجنس بوصفه لوناً من ألوان البديع .
- ٢ . أن يميز بين الجنس التام والجناس غير التام .
- ٣ . أن يستخدم الجنس بنوعيه استخداماً صحيحاً قولاً وكتابة .

الوسائل التعليمية :

- ١ . الكتاب المدرسي المقرر لمادة البلاغة .
- ٢ . السبورة .
- ٣ . الطباشير الملون .

خطوات الدرس :

١ . التمهيدي :

المعلم : تناولنا في الدرس الماضي موضوع .

طالب : السجع .

طالب آخر: وعرفنا أن السجع معناه توافق الفواصل في الحرف الأخير منها .

المعلم : نعم، وقد عرفنا أن الكلام يزدان بالسجع، إذا تطلب المعنى ذلك، ومثال ذلك

طالب : قال تعالى : والتين والزيتون، وطور سينين ، وهذا البلد الأمين

٢. العرض والتحليل:

يعرض النص الأول على السبورة ويحلل تحليلاً كاملاً بطريقة المناقشة. وعلى ما يأتي :

قال تعالى : (ويوم تقوم الساعة، يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

المعلم : كي نعرف الصور البلاغية في هذه الآية الكريمة يجب أن نعرف معناها أولاً ...

طالب : يقول سبحانه وتعالى : (يوم تقوم الساعة) أي يوم تنهض الساعة،

فالقيام أي النهوض ولكن الساعة لا تقوم أي لا تنهض ، فما المقصود إذن؟

المعلم : نحن نسمع بوصفنا مسلمين مصطلح قيام الساعة...

طالب آخر: عرفت الآن أن قيام الساعة هو يوم القيامة بمعنى بدء الساعة التي يحين فيها الحساب .

المعلم : ممتاز ... هذا صحيح . فعندما يحين يوم الحساب يقسم المجرمون ...

بمعنى ..

طالب : بمعنى يحلف المجرمون ... والمجرمون في اعتقادي هم الذين لم يعترفوا برسالة محمد ﷺ .

طالب آخر: أو الذين أنكروا وجود الخالق سبحانه وتعالى.

المعلم : إذا عددنا المجرمين تجد أنهم كل هؤلاء، فهم يستحقون العذاب جزاء

إجرامهم بحق أنفسهم أولاً ... ولكن بأي شيء اقسام هؤلاء ؟

طالب : اقساموا بالله طالب آخر : ربما اقساموا بيوم القيامة نفسه.

طالب : اسأل هنا : كيف يقسم المجرم وهو لم يعتقد؟

طالب : إذا حلف المرء بأي شيء بمعنى انه : اقسام، بمعنى أن المجرمين اقساموا بشيء كانوا يعتقدون به، أو ربما كانوا يعبدونه .

المعلم : هذا صحيح ، فقد اقساموا بأنهم ما لبثوا غير ساعة ... بمعنى أقاموا في قبورهم ساعة واحدة .

طالب : هذا شيء عجيب . ربما قد ماتوا قبل آلاف السنين، فكيف يشعرون بأنهم ناموا أو ماتوا ساعة واحدة؟

طالب آخر : هذا يعني أن الإنسان عندما ينام أو يموت ينعدم لديه الزمن ... بمعنى تنعدم قيمة الزمن لديه .

طالب : هذا يذكرني بقصة أصحاب الكهف ..

المعلم : نعم، هذا صحيح ... ولكن المهم هنا أن نلاحظ اللفظين المتشابهين الواردين في الآية الكريمة

طالب : وردت لفظتا (الساعة ، ساعة) .

المعلم : ممتاز، ولكن ماذا تعني لفظة (الساعة) في ضوء ما توصلتكم إليه سابقاً؟

طالب : لفظة الساعة تعني يوم القيامة .

طالب آخر : ولفظة ساعة تعني ساعة واحدة أي ساعة وليس دقيقة أو ربع ساعة أو نصف ساعة إلى آخره .

المعلم : هذا ممتاز، فقد أدركتم بسهولة لفظة الساعة تعني يوم القيامة، ولفظة

ساعة تعني الساعة الزمنية المعروفة لدينا ... ولكن ما الفرق بين الكلمتين في اللفظ؟

طالب : الفرق وجود (ال) في كلمة الساعة .

طالب آخر: نحن نعرف أن (ال) زائدة المعلم : ماذا يعني ذلك ؟

طالب : يعني أن اللفظتين متشابهتان تماماً . المعلم والمعنى ؟

طالب : المعنى مختلف تماماً.

المعلم : ممتاز جداً ... إن هذا يعني أن هناك ألفاظاً متشابهة تماماً، ولكنها مختلفة

في المعنى تماماً، وحالات من هذا النوع في البلاغة تسمى (جناساً) فإذا كانت

اللفظتان متشابهتين في عدد الحروف ، ونوع الحروف، وترتيب الحروف وحركة الحروف

يسمى الجناس هنا (جناساً تاماً) .

طالب : هذا يعني أن هناك جناساً غير تام .

المعلم : نعم، أحسنت يا ... ولكن سنأتي على ذلك بعد الانتهاء من عرض

الأمثلة الأخرى عن الجناس التام وتحليلها ومناقشتها .

النص الثاني / يعرض على السبورة

قال الشاعر : وسميته يحيى ليحيا فلم يكن

إلى رد أمر الله فيه سبيل

المعلم : ما معنى هذا البيت ؟

طالب : أن الشاعر سمى ابنه يحيى ، ليحيا أي ليعيش .

المعلم : نعم، ولكن هل عاش يحيى ؟

طالب : كلا ، لأن الشاعر استسلم لإرادة الله ، إذ لا أحد راد قدر الله ... فإن

يحيى لم يعيش .

المعلم : أحسنت ..

طالب : أريد أن أسأل عن اللام في قوله (ليحيا) لأنه قال (سميته يحيى ليحيا)؟

المعلم : قبل تعرف اللام ... يمكن أن نتعرض صيغة الفعل (يحيى).

طالب : انه فعل مضارع

طالب آخر : لكن ما ماضي هذا الفعل ؟

طالب : الماضي (أحيا).

المعلم : (أحيا) مضارعه يحيى ، فلو أخذنا فعلا آخر وليكن يدنو) وهو فعل

مضارع، ما ماضيه؟

طالب : (دنا) .. وهذا يكون ماضي (يحيى)

طالب : (حيا) ..

المعلم : ممتاز، والآن نجيب عن سؤال زميلكم ... عن نوع اللام الداخلة على

(يحيى) ... طالب : انه لام التعليل ... وهو من أدوات النصب، بمعنى أن الفعل المضارع

منصوب بفتحة .

طالب آخر : بفتحة مقدره على الألف منع من ظهورها التعذر.

المعلم : رائع ... لنعد إلى السؤال المهم، فنحن في موضوع الجناس أين هو في

هذا البيت ؟ طالب : في لفظتي (يحيى، ليحيا).

طالب آخر : الكلمتان متشابهتان تماماً في اللفظ من حيث الشروط الأربعة التي ذكرت

سابقاً وهي ...

طالب آخر : في عدد الحروف ونوعها وترتيبها وحركتها ...

طالب آخر : إلا أن المعنى مختلف تماماً ... ف (يحيى) اسم ابن الشاعر، بينما (يحيى).

طالب آخر : فعل مضارع، مثلما عرفنا ...

طالب : ولكن (أستاذي) كلمة (يحيى) مأخوذة من الفعل (يحيى) ... فأين الاختلاف في المعنى ؟

المعلم : الاختلاف في المدلول ، فتدل كلمة (يحيى) على شخص بهذا الاسم، في حين (يحيى) فعل بمعنى (يعيش)، والفعل يدل في كل استخدام على شيء فنقول : (يحيى الجيش، ويحيى العدل، ويحيى الزرع بالماء ... وتحيا حياة هائلة ...) إلى آخر ذلك .

النص الثالث / يعرض على السبورة :

قال أبو العلاء : لم نلق إنسانا يلاذ به

فلا برحت لعين الدهر إنسانا

المعلم : ما المعنى العام من هذا البيت ؟

طالب : يقول أبو العلاء انه لم يجد من يلوذ به من الناس

طالب آخر: ويدعو إلى أن تعمى عين الدهر لكي لا يرى الإنسان نفسه بها .

المعلم : هذا صحيح، ما الصورة البلاغية ؟

طالب : الجناس التام في لفظتي (إنسانا، إنسانا) .

طالب آخر: معنى الأولى (نلق إنسانا) أي نجد إنسانا بمعنى أي شخص أو إنسان من الناس .

طالب آخر: بينما كلمة (إنسانا) الثانية . يصمت الطالب لأنه لا يستطيع أن يجد المعنى .

المعلم : في قول الشاعر (عين الدهر) تعبير مجازي، فليس للدهر عين إلا أننا عندما ننظر في عيون بعضنا نرى أنفسنا في الدائرة التي تتوسط العين ... يمكن أن

يسمح المعلم لكل طالب أن ينظر في عين زميله) . إن هذا الذي تراه في وسط العدسة يسمى (إنسان العين) ... بمعنى لفظة (إنسانا) الثانية هي إنسان العين، وهو يختلف تماماً في المعنى عن إنسان الأولى أي أحد الناس فالجناس هنا .

طالب : تام .

المعلم : قال زميلكم سابقاً أن هناك جناساً غير تام، والجواب : نعم لنقرأ معاً :

النص الرابع: يكتب على السبورة

قال تعالى : (والتفت الساق بالساق، إلى ربك يومئذ المساق).

طالب : معنى التفت الساق بالساق أي مات الإنسان .

المعلم : لماذا هذا الالتفاف؟

طالب : لأن الإنسان عندما ينام بلف ساقيه بعضها ببعض، فهكذا عندما يموت

....

طالب آخر: اعتقد أن الإنسان عندما يضع ساقاً فوق ساق يعبر عن تعبه . المعلم

هذه التفسيرات تدل على ذكاء ... أرجو من الآخرين أن يتعمقوا في ذلك ..

طالب : إني اسمع أن الموت عندما يأتي إلى الإنسان يأتيه من أطرافه السفلي،

فيلجأ الإنسان إلى أن يلف ساقيه ببعضها ليدافع عن نفسه .

طالب آخر: وقد يشير ذلك إلى الإيذان بالرحيل.

المعلم : هذا رائع، فإذا التفت الساق بالساق بمعنى إذا مات الإنسان أدرك وأدرك

معه الآخرون أن الموت نتيجة حتمية، ولا بد أن يأتي اليوم الذي يغادر فيه الإنسان

إلى بارئه، وهكذا التفت الساق بالساق، وإلى ربك يومئذ المساق.

طالب : يومها يموت الإنسان أي يتوجه إلى الله ... طالب آخر : السير أو الذهاب.

طالب آخر : المساق بمعنى المال ... فألى الله تساق الروح ... طالب آخر : إن هناك ملكاً يسوق الروح

المعلم : نعم، وجيئت كل نفس معها سائق وشهيد ... والآن ... ما الكلمتان المتشابهتان؟

طالب : (الساق، المساق) ؟ طالب آخر: هذا جناس غير تام فإذا جردنا الكلمتين من (ال) الزائدة أصبحنا (ساق، مساق) بمعنى وجود (ميم) في كلمة مساق..
المعلم : نعم، لنطبق الشروط الأربعة الواجبة في الجناس التام لنعرف أي شرط غير متوافر هنا؟

طالب : الشروط هي : عدد الحروف، ونوع الحروف، وترتيب الحروف، وحركة الحروف.

طالب آخر : إن الشرط غير المتوافر هنا هو عدد الحروف، فعدد الحروف في كلمة (ساق) ثلاثة بينما في كلمة (مساق) أربعة.

المعلم : ممتاز ، في حين توافرت الشروط الثلاثة الأخرى : نوع الحروف، ترتيب الحروف، حركة الحروف، أي إذا ما تخلصنا من الحرف الزائد انطبقت الكلمتان انطباقاً تاماً في اللفظ ..

النص الخامس : يكتب على السبورة

قال تعالى : (وجئتك من سبأ بنبا يقين).

طالب : المعنى أن هدهد سليمان وأنا أعرف هذه القصة في القرآن الكريم) جاء معتذراً لأنه تأخر عن الحضور في الموعد المقرر، إذ نقل خبر الملكة التي تحكم سبأ إلى النبي سليمان عليه السلام.

طالب آخر : إن النبأ أو الخبر الذي نقله الهدهد كان حقيقياً بقوله تعالى : (بنبا يقين) (...)

المعلم : ممتاز، ولكن في أي الكلمات تجدون تشابهاً؟

طالب : في كلمتي (سبأ، ونبا) .

المعلم : لنطبق الشروط الأربعة .. أي شرط اختل هنا ؟

طالب : الشروط هي : (عدد الحروف منطبق هنا ، نوع الحروف مختلف هنا،

ترتيب الحروف منطبق هنا ، حركة الحروف منطبقة هنا) . أي أن الشرط الذي اختل

هنا هو (نوع الحروف) فقد كان الاختلاف بين السين والنون.

المعلم : لذا سمي الجنس هنا جناساً غير تام

النص السادس

قال رسول الله ﷺ : (اللهم آمن روعاتنا ، واستر عوراتنا).

أحد الطلاب : المعنى بشكل عام أن الرسول الكريم يدعو من الله أن يشعرنا

بالأمان فلا نخاف، وأن يستر عوراتنا ، فالبشر كثير العيوب

المعلم : نعم ، أي الكلمات متماثلة؟

- طالب : (روعاتنا ، عوراتنا) .
- طالب آخر : هناك شرط مختلف هنا هو ترتيب الحروف، فقد جاءت العين مكان الراء في (عوراتنا) والراء مكان العين في (روعاتنا) .

النص السابع

قال الرسول الكريم ﷺ : (اللهم كما حسنت خُلقي فحسن خُلقي).

- طالب : إن الرسول الكريم يدعو الله سبحانه أن يحسن أخلاقه كما حسن خلقه .
- المعلم : نعم، والتشابه هنا بين
- طالب : (خُلقي، وخُلقي) .
- المعلم : والاختلاف هنا . . .
- طالب : في الحركات ...
- المعلم : وهكذا .. إذا ما اختلف شرط من الشروط الأربعة يسمى الجنس جناساً غير تام.

٣. القاعدة:

- الجناس : تماثل الألفاظ في النطق واختلافها في المعنى وهو نوعان :
- أ. الجنس التام وهو تماثل الألفاظ في عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها، وشكلها أو حركتها.
- ب. الجنس غير التام وهو تماثل الألفاظ في ثلاثة من الأركان الأربعة.

٤ . التطبيق

بعد أن انتهينا من تعرف موضوع مهم من موضوعات علم البديع أحد علوم

البلاغة وهو (الجناس) أرجو أن تحيبوا عن الأسئلة الآتية :

- س ١ : اكتب قطعة نثرية تضمنها بعض صور الجناس بنوعيه.
- س ٢ : أورد ما تحفظه من الشعر الذي استخدم فيه قائلوه الجناس .
- س ٣ : قال أحدهم : أسير وقلبي في العراق أسير ... حلل هذا القول محدداً الجناس ونوعه^{٦٩}.



^{٦٩} الدليمي، طه علي حسين، سعاد عبدالكريم عباس الوائلي. (٢٠٠٥). ص. ٢٤٢-٢٥١

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

حصلت الباحثة على النتائج التالية:

- (١) وقد ورد في القرآن الكريم في الجزء السابع والعشرين نوعان من المحسنات اللفظية وهي واحد وعشرون كلمة وردت في الجنس و تسعة وثلاثون كلمة وردت في السجع.
- (٢) في الاستفادة من المحسنات اللفظية في تدريس البلاغة، هناك عدة أنواع من الطرق، وهي طريقة الباندونعان وطريقة السوروجان وطريقة القياسية وطريقة الإستقرائية. تعتبر طريقة الباندونجان فعالة جداً عند تطبيقها على الطلاب الذين لديهم القدرة الكافية بالفعل، لأن طريقة الباندونجان لا تختلف كثيراً عن طريقة المحاضرة التي تتمحور حول المعلم. تنطبق طريقة السوروجان بشكل كبير على التعلم الذي يركز على قدرة المتعلم على فهم المادة المقدمة بسرعة. تُطبّق الطريقة القياسية على نطاق واسع في مختلف أنواع التعلّم لأنها فعّالة جداً إذا تذكرنا أن الطلاب عادةً ما تكون معرفتهم أقل. الطريقة الإستقرائية هي طريقة تجعل من النص موضوعاً للتعلم، ومن النص يمكن للمتعلم تحليله، وهي طريقة تجعل من النص موضوعاً للتعلم. من بين هذه الطرق، تعتبر طريقة الاستقرائية أكثر فعالية في تدريس البلاغة لأن الطلاب مطالبون بالتفكير النقدي والإبداعي وقادرون على المناقشة بفاعلية. لذلك، من خلال تقديم الأمثلة في بداية التعلم، يكون الطلاب قادرين على التقييم واستخلاص النتائج بشكل مستقل. في حين

أن الطريقة القياسية تقدم القواعد في بداية الدرس، وعادة ما تكون في شكل نص، ثم يتم تحليلها معًا لطرح أمثلة للقواعد التي تم تقديمها.

ب. الإقتراحات

إن دراسة المحسنات اللفظية في تدريس البلاغة ليست جديدة، ولكن المؤلف يحاول أن يجد ثغرة في الدراسة لم يسبق أن طبقت من قبل لتجعل دراسة تحليل المحسنات اللفظية أقوى. على الرغم من أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور التي يجب تصحيحها من الناحيتين الموضوعية والفنية. ولكن بطبيعة الحال، لا تزال هناك ثغرة في دراسة المحسنات اللفظية يمكن إعادة دراستها من قبل باحثين آخرين.



قائمة المراجع

(أ) المراجع العربية

أزلفة، الجنة، إيلي، 'المحسنات اللفظية في الديوان' "عناقيد الضياء" لعبد الرحمن صالح

العشماوي (دراسة تحليلية بلاغية) ، ١ (٢٠١٨)، ٢٨٢

أمعطشو، فريد، 'البلاغة'، البلاغة و النقد الأدبي، ١، ٢٠١٤، ٣١-٢٢٥

<https://doi.org/10.12816/0021621>

الدليمي، طه علي حسين، سعاد عبدالكريم عباس الوائلي، 'المرجع اللغة العربية و طرائق تدريسها. ٢٠٠٥.

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة. سورابايا: الهداية.

الطف، الفضليل، محمد، 'المحسنات اللفظية و المعنوية في كتاب شرح عقود الجمان

للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي'، ٢٠١٩

دوي، نينجتياس، نور عيني، 'المحسنات اللفظية و المعنوية في خطبة علي بن أبي طالب

"الخالية من الألف" (دراسة بديعية) ، ٢٠١٦

سيلة، الرحمة، 'المحسنات اللفظية في دوان الخنساء (دراسة تحليلية بنيوية بلاغية)'،

٢٠١٧

شجرزي، محمد، 'المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية في أمن أم أوفي لزهير ابن أبي

سلمى (دراسة بديعية) ، ٢٠١٨

عطا، إبراهيم محمد، 'المرجع في تدريس اللغة العربية'، (٢٠٠٦).

مخلصين، محمد، 'طرق تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها. ٢٠١٥.

(ب) المراجع الإندونيسية

AL-QUR'ANULKARIM AL-HAMID. Bandung: PT. Dinamika Cahaya Pustaka.

Aminah, Sri Nurul, 'Metode-Metode Pembelajaran Bahasa Arab', Prosiding Semnasbam, 1 (2020), hal.166 <<https://prosiding.arab-um.com/index.php/semnasbama/article/view/600>>

Aris, Aris, and Syukron Syukron, 'Perbandingan Metode Bandongan Dan Sorogan Dalam Memahami Kitab Safinatunnajah', Tsaqafatuna, 2.1 (2020), 1-10 <<https://doi.org/10.54213/tsaqafatuna.v2i1.37>>

- Chairi, Effendi, 'Pengembangan Metode Bandongan Dalam Kajian Kitab Kuning Di Pesantren Attarbiyah Guluk-Guluk Dalam Perspektif Muhammad Abid Al-Jabiri', *Nidhomul Haq : Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 4.1 (2019), 70–89 <<https://doi.org/10.31538/ndh.v4i1.233>>
- Djuaeni, Napis, *Majaz: Konsep Dasar Dan Klasifikasinya Dalam Ilmu Balaghah*, 2021
- Faruq, U, and A Nurcholis, *Pembelajaran Balaghah Berbasis Karakter*, 2023 <<http://repository.iainkediri.ac.id/id/eprint/939>>
- Firdaus Atmajaya, Nurlinah, Irfan UIN, 'Gaya Bahasa Jinas Dalam Buku Makhfudzat Kelas Lima KMI Pondok Pesantren Modern Gontor', *Journal of Arabic Literature (Jali)*, 05.01 (2022), 15–27
- Hafidz, Muhammad, 'Memahami Balaghah Dengan Mudah', *Journal TA'LIMUNA*, 7.2 (2018), 129 <<https://doi.org/10.32478/talimuna.v7i2.187>>
- Harahap, Feny Agustiani, 'ANALISIS المحسنات اللفظية /AL- MUHASSINAT AL-LAFZIYYAH DALAM QASIDAH AL-BURDAH IMAM AL-BUSHIRI', 2021
- Hermawan, 'Penerapan Metode Bandongan Pada Pembelajaran Kitab Kuning Di Pondok Pesantren Al-Barokah Mangunsuman Ponorogo Semester Genap Tahun Pelajaran 2019', *Etheses.Iainponorogo.Ac.Id*, 2019, 163
- Khoiri, Khabibul, 'Studi Komparatif Metode Qiyasiyah Dan Istiqroiyyah Dalam Pembelajaran Nahwu Di Pondok Pesantren', *Journal on Education*, 06.02 (2024), 14064–70
- MAISYAROH, SITI, 'Pengaruh Penggunaan Metode Bandongan Terhadap Kemampuan Tahsin Dan Tahfidz Al-Qur'an Peserta Didik Di Madrasah Diniyah Awaliyah Miftahul Ulum Desa Ciptodadi Kecamatan Suka Karya Kabupaten Musi Rawas Tesis', 2021, p. 71
- Mekarisce, Arnild Augina, and Universitas Jambi, 'Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif Di Bidang Kesehatan Masyarakat Data Validity Check Techniques in Qualitative Research in Public Health', 12.33
- Moh. Afif, 'Penerapan Metode Sorogan Dalam Meningkatkan Baca Kitab Di Pondok Pesantren Tarbiyatun Nasyi'in.', *KABILAH: Journal of Social Community*, 4.2, 2019, 34–43
- Muhamad Afandi, Evi Chamalah, Oktarina Puspita Wardani, *Model Dan Metode Pembelajaran Di Sekolah*
- Muhammad Yasir, Ade Jamaruddin, *Studi Al-Quran, Journal of Chemical Information and Modeling*, 2016, LIII
- Murtafiah, Nurul Hidayati, 'Efektivitas Penerapan Metode Sorogan Kitab Al-Jurumiyah Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Kitab Kuning', *An Nida*, 1.1 (2021), 18–25

- Muthmainah, Ika Nur, 'Teknik Penyampaian Pesan Moral Dan Dakwah Pada Film *Sisterlillah: Cita Cinta Muslimah.*', Undergraduate Thesis, 2022, 27 <<http://repository.iainkudus.ac.id/7957/6/6. BAB III.pdf>>
- Nailul Huda, M. Zamroji. *Balagh Praktis Jauharul Maknun Saku*, 2017, Cet. I. Kediri: Santi Salaf Press.
- Nurkholis, Nurkholis, Bahrnun Abu Bakar, Anwar Abu Bakar. *Terjemahan Al-Balaghatul Waadhihah*, 2023, Cet. 1. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Pakaya, N A, 'Uslūb Al-Jinās Dalam Puisi Qalbiy 'alaika Habībatiy Karya Aiman Al-Otoom', *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 2022, 118–26 <<https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/1516%0Ahttps://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/download/1516/910>>
- Rokhhmatulloh, Nur, 'STUDI ARAB: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Metode Pembelajaran Bahasa Arab', 8 (2017) <<https://jurnal.yudharta.ac.id/v2/index.php/studi-arab>>
- Rosi, Bunga, Rahmat R, and Rada Isda Sari, 'Konsep Saja' Dalam Dalam Surah Al-Mu'awwidzat (Kajian Ilmu Badi)', *Al-Muallaqat: Journal of Arabic Studies*, 02.01 (2022), 01–10 <<https://jurnal.stainmajene.ac.id/index.php/almuallaqat>>
- Sa'diyah, Halimatus, and Maman Abdurahman, 'Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia: Penelitian Terhadap Motivasi Belajar Bahasa Asing', *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 5.1 (2021), <<https://doi.org/10.32699/liar.v5i1.1665>>
- Sapitri, Wahyu, 'Analisis Jinas Dalam Al-Qur'an Surah Al-Furqon', 160704015, 2020
- Semi, M. Atar, 'Metoda Penelitian Sastra', 2021
- Sibawaih, Muhammad, 'Metode Pengajaran Balaghah', 2003
- Sugiyono. *METODE PENELITIAN PENDIDIKAN (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, 2013, (Bandung: Alfabeta).
- Thohir, Muhammad, 'Metode Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Asing', Kanzun Books, 2021.