

تحليل الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء بمعهد المؤدّة
الإسلامي للبنات جوفير - جيتيس - فونوروجو

البحث العلمي



قدمته :

وولان يوليا نغسه

رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٨٠١٥٦

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية بفونوروجو

٢٠٢٤

تحليل الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء بمعهد المؤدّة
الإسلامي للبنات جوفير - جيتيس - فونوروجو

البحث العلمي

مقدّم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية بفونوروجو
لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا
قسم التعليم اللغة العربية



قدمته :

وولان يوليا نغسه

رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٨٠١٥٦

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية بفونوروجو

٢٠٢٤

الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة :

الإسم : وولان يوليا نغسه

رقم دفتر التقييد : ٢٠٢١٨٠١٥٦

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : تعليم اللغة العربية

للموضوع : تحليل الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء بمعهد للوثة الإسلاميين للدراسات الجوفور - جيبس - فونوروسو.

بعد الاطلاع على هذا البحث و ادخال مافية من الاصلاحات و التعديلات وافقنا تقديماً للمناقشة .

التاريخ :

للمشرفة

إيكا روسديانا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

تعليم اللغة العربية



إيكا روسديانا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة :
الإسم : وولان بوليا نغسه
رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٨٠١٥٦
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية
القسم : تعليم اللغة العربية
الموضوع : تحليل الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء بمعهد المؤتة الإسلامى للبنات جوفو
- جيتيس - فونوروجو.

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في :

اليوم : الخميس
التاريخ : ١٨ أبريل ٢٠٢٤
و قرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:
اليوم : الثلاثاء
التاريخ : ٢٣ أبريل ٢٠٢٤

فونوروجو، ٢٣ أبريل ٢٠٢٤

عميد كلية التربية والعلوم التعليمية



الدكتور الحاج محمد منير الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧٠٥١٩٩٩٠٣١٠٠١

أعضاء مجلس المناقشة

(
(
(

الرئيس : الدكتور الحاج محمد منير الماجستير
المتنح الأول : محمد نصر الله الماجستير
المتنحة الثانية : إيهكا روسديانا الماجستير

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wulan Yulianengsih

NIM : 202180156

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Judul Skripsi : تحليل الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء بمعهد المودة الإسلامي للبنات
جوفير - جنيس - فونوروجو

Menyatakan bahwa naskah skripsi telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di [etheses.iainponorogo.ac.id](https://theses.iainponorogo.ac.id). Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 8 Maret 2024

Yang Membuat Pernyataan



Wulan Yulianengsih

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : وولان يوليا نغسه
رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٨٠١٥٦
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الموضوع : تحليل الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء، معهد المؤدّة
الإسلامي للبنات جوڤير - جيتيس - فونوروجو

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث العلمي كل أمانة ولم يسبقه نشره أو كتابته إلا في بعض الأجزاء التي تم اطلاق مصادرها الأصلية. وإذا ثبت يوماً أن ظهور هذا البحث متحلل من عمل الغير، فأنا مستعدة لقبول أية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصحه لوائح الجامعة.

فونوروجو، ٨ مارس ٢٠٢٤



رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٨٠١٥٦

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله والحمد لله الذي أنزل القرآن تبياناً لكلّ شئى وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المبعوث بالهدى والدين الحق رحمة للعالمين.

أما بعد، فبعون الله تعالى ورحمته تمت كتابة هذا البحث، وكانت الباحثة لاتقدر على إتمام بحثها إلا بمساعدة غيرها، فكان من البدهى أن تقدم جزيل شكرها، وفاق احترامها في هذه المناسبة إلى:

١. فضيلة المحترمة الأستاذة الدكتورة إلهي معافية الماجستير كريمة الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو التي منحتني الفرصة لإكمال هذا البحث.
٢. فضيلة المحترم الدكتور الحاج محمد منير الماجستير كعميد كلية التربية و العلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو الذي منحتني الفرصة للمشاركة في التعليم في كلية التربية و العلوم التعليمية الذي بقيادته.
٣. فضيلة المحترمة إيكاروسديانا الماجستير كريمة قسم تعليم اللغة العربية الإسلامية الحكومية فونوروجو والتي قامت بالإشراف التام في كتابة هذا البحث و دفعني و شجعتني إلى تعليم اللغة العربية.

٤. والدي المحترمين وأخواتي وإخواني وجميع عائلاتي على تشجيعهم ودعائهم.
٥. جميع المدرسين المحترمين و الأصدقاء الذين ساعدوا الباحثة في كتابة هذا البحث. ونسأل أن يثيبهم على أعمالهم ويغفر الله ذنوبهم ويكتب لهم التوفيق ويجزيهم خير الجزاء ويعينهم في أعمالهم.

فونوروجو، ٤ فبراير ٢٠٢٤

الباحثة

وولان يوليا نغسه

رقم دفتر القيد: ٢٠٢١٨٠١٥٦

الباب الأول

المقدمة

خلفية البحث



اللغة العربية هي لغة أجنبية لأشخاص آخرين غير العرب. بما في ذلك إندونيسيا، اللغة العربية هي لغة أجنبية يتم تدريسها حاليا من قبل العديد من المؤسسات الرسمية أو المؤسسات غير الرسمية. المؤسسات الرسمية التي تتطلب حاليا دروسا في اللغة العربية ليست فقط مؤسسات رسمية تحت رعاية وزارة الشؤون الدينية، ولكن أيضا للمؤسسات الرسمية العامة لتدريس اللغة العربية كأحد المواد الأجنبية.¹

اللغة هي حاجة أساسية ومهمة للبشر، لأن اللغة هي وسيلة لنقل الأفكار البشرية في شكل خطاب أو كتابة بقصد فهمها من قبل الآخرين. جنبا إلى جنب مع

¹ Endang Switri, Apriyanti, Zaimuddin, *Penerapan Metode Manhaji pada Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pasuruan : Qiara Media, 2021), Hal. 2

مرور الوقت من حياة الإنسان، وهناك المزيد والمزيد من أنواع اللغات، بما في ذلك العربية والإنجليزية والصينية والإسبانية واليابانية والكورية، وغيرها.^٢

تهدف اللغة العربية في المدارس إلى توفير المهارات الأساسية للطلاب لتطويرها في الحياة. كفرد، وعضو في المجتمع، ومواطن في العالم، فإن مستوى التعليم سيوفر لك القدرة على عيش الحياة. ولهذا السبب، يجب أن تكون المواد التعليمية متوافقة مع الحياة نفسها. عندما تخضع لتعلم بعيد عن عالم الحياة الحقيقي، فإنه يبعد ما هو سياق التعلم، أي الحياة. سيشرح هذا الفصل مواد تعلم اللغة العربية، وخصائصها، والثقافة العربية، وكذلك مكانة اللغة العربية كلغة دينية. بما في ذلك الاختلافات في اللغة العربية والتي تم تصنيفها إلى لغات رسمية ولغات سوقية. وسيكون هذا جزءاً من المناقشة الرئيسية في كل دراسة للغة العربية.^٣

^٢ نفس المرجع. ص. ١١

^٣ Ismail Suardi Wekke, *Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah*, (Yogyakarta : Deepublish, 2012), Hal. 87

التعليم هو نشاط تفاعلي مخطط يتضمن مكونات مختلفة لتحقيق أهداف التعليم المحددة مسبقًا. أثناء عملية التعليم، يؤثر التواصل التفاعلي بشكل كبير على تنفيذ التفاعل الجيد بين المعلمين والطلاب، بحيث يمكن نقل الرسائل في شكل محتوى الدرس وتلقيها من قبل الطلاب بشكل مناسب. في هذه الحالة، تلعب الوسائط التعليمية دورًا مهمًا في تعظيم العملية بحيث يمكن تلقي الرسالة المنقولة على النحو الأمثل. يرتبط استخدام مصطلح الوسائط التعليمية في عالم التعليم ارتباطًا وثيقًا بوظيفة وهدف استخدام الأدوات المختلفة أثناء عملية التعليم.^٤

مادة اللغة العربية هو مادة موجه لتشجيع وتوجيه وتطوير ورعاية القدرة وتعزيز موقف إيجابي تجاه اللغة العربية على حد سواء تقبلًا ومنتجة. القدرة الاستقبالية هي القدرة على فهم كلام الآخرين وفهم القراءة. القدرة

⁴ Rizka Utami, dkk, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Aceh : Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021), hal. 1

الإنتاجية هي القدرة على استخدام اللغة كوسيلة للتواصل شفهيًا وكتابيًا.

الحروف والكتابة هي جزء من علم النحو الذي تتم مناقشته ودراسته في جانب المهارات اللغوية، وخاصة في مهارات الكتابة. من بين المهارات اللغوية، مهارات الكتابة هي أعلى المهارات اللغوية الأربعة. الكتابة هي وسيلة للتواصل مع اللغة بين الناس والآخرين لا تقتصر على المكان والزمان.

تأتي كلمة كتابة من اللغة العربية وهي عبارة عن تكوين كَتَبَ - يَكْتُبُ - كَتَبًا - كِتَابًا - كِتَابَةً. هذه الكلمة منقوشة فَعَلٌ - يَفْعُلُ. هذه الكلمة تعني أيضا تجميع وجمع وتسجيل. الكتاب هو مهارة لغوية للتعبير عن الأفكار في الكتابة. تعمل كتابة كوسيلة للتواصل الكتابي بين الكتاب والقراء على الرغم من فصلها حسب الزمان والمكان.^٥

في أنشطة الكتابة، يجب ترتيب الكلمات بانتظام في جمل وجمل حتى يتمكن الأشخاص أو القراء من فهم ما يريد المؤلف إيصاله من خلال كتابته. كلما كانت اللغة المستخدمة من قبل شخص ما أكثر انتظامًا، كان من الأسهل على الآخرين التقاط الأفكار المنقولة عبر تلك اللغة. لذلك، من المهم جدًا تعليم مهارات الكتابة في المدرسة منذ سن مبكرة.

هناك العديد من المتطلبات التي يجب على الطالب توافرها لإنتاج كتابة جيدة. يقترح الشافعي (١٩٨٨:٤٥) أن هذه المتطلبات هي (١) القدرة على العثور على المشكلة المراد كتابتها، (٢) الحساسية لحالة القارئ، (٣) القدرة على إعداد خطة للكتابة، (٤) القدرة على استخدام اللغة، (٥) القدرة على البدء في الكتابة، و (٦) القدرة على التحقق من الكتابة.^٦

⁶ Siti Sulistyani Pamuji, Inung Setyami, *Keterampilan Berbahasa*, (Guepedia : 2021), hal. 33

الكتابة أو في اللغة العربية ما يسمى بالكتابة في اللغة هي مجموعة من الكلمات مرتبة ومرتبة. معرّفياً، الكتاب عبارة عن مجموعة كلمات مرتبة وتحمل معنى، ولا يتشكل الكتاب إلا إذا كان هناك ترتيب منظم للكلمات. تعني الكتابة أيضاً تصوير رموز رسومية تصف لغة يفهمها شخص ما ليقراها الآخرون. ولهذا السبب، ترتبط مهارات الكتابة ارتباطاً وثيقاً بالمهارات اللغوية الأخرى.

مهارة الكتابة هي مهارة إنتاجية مثل مهارات التحدث. ترتبط مهارة الكتابة أيضاً ارتباطاً وثيقاً بمهارة القراءة التي تشمل مهارات التواصل باللغة المكتوبة. ولمهارة الكتابة جانبان: الأول، مهارة تشكيل الحروف أو تغيير الرموز أو رموز الحروف إلى أصوات مناسبة وإتقان التهجئة. ثانياً: مهارة إنتاج الأفكار والمشاعر كتابياً.^٧

PONOROGO

⁷ Meidias Abror Wicaksono, *Transformasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Padang : CV. Gita Lentera, 2023), hal. 68

الإملاء هي طريقة تستخدم لإتقان اللغة العربية ، وخاصة طريقة وقواعد الكتابة. ثم الإملاء هي وسيلة أو طريقة للتعلم تساعد الطلاب على كتابة النص العربي بشكل جيد وصحيح. اشتقاقيا، عادة ما يتم تفسير الإملاء عن طريق الإملاء، حيث يذكر المعلم أو المرئي الكلمات أو الجمل العربية، ثم يكتب الطلاب ما يسمعونه في شكل مكتوب. في حين أن الإملاء في المصطلحات، وفقا لأحمد أسكي في كتابه "أصل الإملاء"، فإن الإملاء هي فرع من فروع العلم يدرس قواعد الكتابة العربية من الصوت إلى الكتابة ذات المغزى.⁸

يعد تعليم إملاء في مهارة الكتابة جانبا مهما يجب أن يتقنه الطلاب، ثم تعليم إملاء مهم في تنفيذ تعليم اللغة العربية، حيث يقوم المعلم بتدريب الطلاب ليكونوا قادرين على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح جيد،

⁸ Yunan Putra, *Pengantar Al-Imla' Dasar* (Guepedia, 2020), Hal. 11.

والأخطاء في الكتابة ستسبب الارتباك لأنها تختلف عن المعنى الفعلي، وتدريب العينين على الانتباه إلى أشكال الكلمات بعناية، وتدريب الأيدي على الكتابة بشكل جيّد، ويتم تدريب الأذنين على الاستماع بعناية. في عملية تعليم إملاء، العديد من الطلاب الذين يجدون صعوبة في الكتابة. لا يزال بعضها غير أنيق في كتابة اللغة العربية، ولا يمكنه التمييز بين الحروف التي لها أصوات متشابهة. أهمية خلق بيئة تعليمية تدعم وتحفز الطلاب وتمنحهم الفرصة لمواصلة ممارسة وتحسين مهاراتهم الكتابية، وتحديدًا في مجال الإملاء، بشكل مستمر.

كثير من التحديات في تعليم اللغة العربية، على سبيل المثال قراءة وكتابة اللغة العربية، في قراءة اللغة العربية وإتقان نطق الحروف التي تخرج لأن الخطأ في ذكر حرف واحد فقط في الكلمة أدى إلى تشويه المعنى الحقيقي للكلمة أو تفقد معنى الكلمة. وكذلك في الكتابة العربية من الممكن أن يكون هناك أخطاء في

كتابة رسالة في كلمة ما، من الممكن أن تستبدلها أو
تغيرها، بل من الممكن أن تنفي معناها الحقيقي.

وتسمى طريقة الإملاء أيضاً طريقة الكتابة حيث
يقول المعلم مادة الدرس ثم يطلب من الطلاب كتابتها في
الكراسة. ويمكن أيضاً أن يتم الإملاء من خلال قيام
المعلم بكتابة مادة درس الإملاء على السبورة ثم مسحها،
ثم يطلب من الطلاب كتابتها مرة أخرى في الكراسة.
صعوبة الكتابة بطريقة الإملاء التي يواجهها الطلاب في
تعليم اللغة العربية بين الطلاب أنفسهم، وذلك لأن
معظمهم يأتون من المدرسة الابتدائية الحكومية ولا يعرفون
اللغة العربية على الإطلاق ولم يدرسوها مطلقاً. وبصرف
النظر عن ذلك، هناك أيضاً طلاب من المدرسة الابتدائية
الإسلامية، ولكن ليس كلهم يستطيعون كتابة المفردات أو
الجملة العربية بشكل جيّد و صحيح.

كما حدث في معهد المودّة الإسلاميّ للبنات،
وبناءً على نتائج المقابلات التي أجراها الباحثة مع معلّمة
الإملاء وهي الأستاذة ستي حبيبة مطاهرة، S.Ag، تم

تنفيذ تعليم الإملاء في الخطوات التالية، بما في ذلك: (أ) عقد الإدراك أولاً، بحيث يتركز انتباه جميع الطالبات على مادة الإملاء، (ب) قراءة المادة بأكملها من موضوع المادة حتى النهاية، (ج) البدء في إملاء مادة بشكل واضح و عدم التسرع في إملاءها، أي من خلال قراءتها في أجزاء، (د) ينتبه الطالبات ويسمعن ويتذكرن ما تمليه الأستاذة ثم يكتبن وفقاً لتعليمات الأستاذة، (هـ) كرر قراءة المادة من موضوع المادة حتى الانتهاء، (و) جمع ملاحظات الطالبات ثم التحقق مما إذا كانت صحيحة أم لا وما كتبها، (ز) الأستاذة يحمل سؤال وجواب فيما يتعلق بمادة الإملاء التي تم كتابتها في العمل عليه، ثم يطلب من إحدى الطالبات الكتابة على السبورة. (ح) يقوم الأستاذة بتقييم كتابة الإملاء كلاً.^٩

طريقة تعلم الإملاء في معهد المودة الإسلامي للبنات هي طريقة مباشرة، وهي أن يستخدم المعلم اللغة

^٩ نتيجة المقابلة قبل البحث مع المدرسة درس الإملاء وهي الأستاذة ستي

العربية أثناء الدرس. الطالبات مدعّون للكتابة باستخدام
 تراكيب الجمل البسيطة أولاً، ثم زيادة تعقيدها بمرور
 الوقت. الطريقة المبنية على النص هي استخدام النصوص
 باللغة العربية كموايد تعليمية مأخوذة من نصوص درس
 المطالعة أو الآيات القرآن أو الأحاديث النبوية. يقرأن
 الطالبات ويكتبن بناءً على هذه النصوص، مما يسمح لهنّ
 بتعليم السياق الذي تستخدم فيه الكلمات والجمل.
 تتمثل طريقة التدريب التكراري في توفير تمرينات متكررة
 لتقوية مهارات الكتابة لدى الطالبات. يمكن أن تتضمن
 هذه التمرينات إعادة كتابة الجمل أو ملاء المساحات
 الفارغة في النص. من المهم اختيار الطريقة التي تناسب
 خصائص الطالبات وأهداف التعليم المطلوبة. يمكن أيضاً
 أن يؤدي الجمع بين عدة طرق إلى زيادة فعالية تعليم
 الإملاء.^{١٠}

^{١٠} نتيجة الملاحظة قبل البحث في ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٣

بناءً على مقابلة الباحثة مع معلمة مادة الإملاء في معهد المودة الإسلامي للبنات، تم الحصول على معلومات تفيد بأن تعليم الإملاء لا يزال يواجه العديد من العقبات، مثل: (١) سوء فهم تركيب الجملة، (٢) صعوبة استخدام الحركات، (٣) نقص المفردات، (٤) صعوبة في فهم علامات التقييم، (٥) قلة الحافز، (٦) صعوبة في فهم سياق استخدام الكلمات، (٧) قلة الممارسة.^{١١}

يتطلب التغلب على هذه المشكلة اتباع نهج تعليمي شامل وتوجيه مناسب من المعلمات. الدعم المستمر، والممارسة المستمرة أو المنظمة، واستخدام أساليب التعليم المتنوعة يمكن أن تساعد الطالبات على التغلب على التحديات في تعليم الإملاء. يمكن للمدرسات المساعدة من خلال تقديم تعليقات محددة وتقرينات ذات صلة للطالبات، وإنشاء بيئة تدعم تطوير

^{١١} نتيجة المقابلة قبل البحث مع الأستاذة ألفت فرحان. في ٢٩ أكتوبر

مهارات الكتابة لدى الطالبات. ومع ذلك، هناك عوائق أخرى يواجهها المعلمات، وهي العوامل الخلفية المتنوعة الطالبات، فهناك بعض الطالبات من المدرس الابتدائية الحكومية اللتين ليس لديهنّ فهم أساسي للغة العربية ولا يعرفن الحروف الحجائية على الإطلاق مقارنة بالطالبات من خلفيات المدرس الابتدائية الإسلامية، لذلك، بعد المدرسة الابتدائية الحكومية، وجد صعوبة في متابعة درس الإملاء.^{١٢}

الجهود التي بذها المعلم هي التواصل مع العديد من الطالبات اللتين كانت يعاننّ من صعوبات في تعليم الإملاء، وتوجيه هؤلاء الطالبات وتعليمهنّ ببطء حول الكتابة العربية الجيدة والصحيحة، وبصرف النظر عن ذلك، حفز المعلم هؤلاء الطالبات على الحماس لتعليم الإملاء مرة أخرى. ولذلك، يجب أن يكون المعلمات قدرات على تقديم تعليم الإملاء بشكل جيد وصحيح.

^{١٢} نتيجة المقابلة قبل البحث مع المدرسة درس الإملاء وهي الأستاذة ستي

غالباً ما تحدث أخطاء في كتابة الكتابة العربية ليس فقط في متعلمي المرحلة الابتدائية، ولكن تحدث أيضاً في أعلى مستوى تعليمي. كما حدث لطالبات صفّ الأوّل MBI بمعهد المودة الإسلاميّ للبنات. يحدث خطأ الكتابة هذا مع أشكال مختلفة من الأخطاء التي تأتي من عوامل مختلفة. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد كيفية أشكال أخطاء الكتابة العربية، خاصة في دروس إملاء التي حدثت في الصفّ الأوّل MBI بمعهد المودة الإسلاميّ للبنات جوفير-جيتيس-فونوروجو. ويهدف إلى معرفة العوامل التي تؤثر على حدوث هذه الأخطاء. من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً للباحثين بشكل خاص والقراء بشكل عام.

﴿ب﴾ تحديد البحث

التحديد على البحث هو تركيز المشكلة المختارة للبحث، وتحديد تركيز البحث بشكل جيد سيكون له تأثير إيجابي على نتائج البحث. ولتسهيل الأمر على الباحثة في هذا البحث، استناداً إلى الخلفية السابقة،

حدّدت الباحثة بحثها على مادّة التعليم وعمليّة التعليم
الإملاء لطالبات الصف الأوّل MBI بمعهد المودّة
الإسلاميّ للبنات.

﴿ج﴾ أسئلة البحث

- صياغة المشكلة في ضوء الخلفية السابقة صاغت
الباحثة المشكلة على النحو التالي:
١. ما هي أشكال الأخطاء الكتابيّة في تعليم الإملاء
لدى طالبات الصف الأوّل MBI بمعهد المودّة
الإسلاميّ للبنات؟
 ٢. ما هي العوامل المسببة للأخطاء الكتابيّة في تعليم
الإملاء لدى طالبات الصف الأوّل MBI بمعهد
المودّة الإسلاميّ للبنات؟
 ٣. ما هي الجهود التي تم بذلها لتقليل هذه الأخطاء في
تعليم الإملاء؟

﴿د﴾ أهداف البحث

كما تم ذكر صياغة المشكلة السابقة، فإن أهداف
البحث التي سيتم تحقيقها في هذه البحث هي:

١. لوصف أشكال الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء لطالبات الفصل الأوّل MBI بمعهد المودّة الإسلاميّ للبنات.
٢. لوصف على العوامل المسببة للأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء لطالبات الفصل الأوّل MBI بمعهد المودّة الإسلاميّ للبنات.
٣. لوصف الجهود التي يمكن أن تقلل من هذه الأخطاء.

﴿ه﴾ فوائد البحث

تحليل البحث للأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء للطالبة الفصل الأوّل MBI بمعهد المودّة الإسلاميّ للبنات جوفير جيتيس فونوروجو، من المتوقع أن يكون الفوائد التالية :

١. الفوائد النظرية
من المتوقع أن تساهم هذه البحث لدعم نظريات تعليم الإملاء و معرفة حول أشكال أخطاء الكتابة في تعليم الإملاء .

٢. الفوائد العملية

أ. للطلاب

يمكن أن تظهر هذه البحث أخطاء الطلاب في تعليم الإملاء والتي يمكن استخدامها كتقييم في تحقيق أهداف التعليم .

ب. للمعلمين

يمكن أن تقدم هذه البحث صورة تجريبية لشيء يدعم ويثبط التعليم الإملاء.

ج. للباحثين المستقبل

ومن المتوقع أن تزيد هذه البحث من المعرفة للباحثين التربويين وخاصة قسم تعليم اللغة العربية وتصبح وسيلة لزيادة التبصر في التعلم في المدارس ويمكن استخدامها كدراسة في تطوير المعرفة البحثية المتعلقة بهذا الموضوع .

﴿و﴾ تنظيم كتابة تقرير البحث

في استكمال كتابة هذه الأطروحة ، لتسهيل الكتابة ، قسّم الباحثة عدة فصول مجهزة بالمناقشات التي يتم تقديمها بشكل منهجي ، بما في ذلك:

الباب الأول : المقدمة ، هذا الباب هو وصف عام في إعداد أطروحة تتكوّن من: خلفية البحث، وتحديد البحث، وأسئلة المشكلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وتنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الثاني : الإطار النظري، يصف هذا الباب مراجعة النظرية و البحوث السابقة.

الباب الثالث: منهج البحث. في هذا الباب يحتوي على منهج البحث ونوعه، موقع ووقت البحث، مصادر البيانات، أساليب جمع البيانات، أسلوب تحليل البيانات، والتحقق من صحة البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات و مناقشة البحث. في هذا
الباب كتتحليل لتعليم الإملاء بمعهد المودّة
الإسلاميّ للبنات وأخطاء الكتابة في
التعليم الإملاء.

الباب الخامس : الإختتام. في هذه الباب هو نهاية
الكتابة أطروحة تحتوي على الخلاصة
واقترحات تتعلق بنتائج البحث.



الباب الثاني

الإطار النظري و البحوث السابقة

الإطار النظري ❁❁

١. تحليل الأخطاء

والمطلوب من المدرّس، وخاصة في هذه الحالة مدرّس اللغة الأجنبية، أن يكون قادرا على معرفة الصعوبات التي يواجهها الطلاب في التعلّم اللغة الأجنبية. والهدف هو أنه من خلال معرفة هذه الصعوبات، يمكن للمعلمين تطوير استراتيجية أو نموذج تعليمي يركز على التغلب على صعوبات التعليم هذه. تسمى القدرة على تحديد الصعوبات التي يواجهها الطلاب في فهم المواد عموما بالقدرة على تشخيص احتياجات الطلاب. يركز هذا النهج على تحديد الأخطاء التي يواجهها الطلاب، وتطوير

استراتيجيات لتقليل احتمالية حدوث هذه الأخطاء^١.

وبحسب Norris (١٩٨٣) تنشأ الأخطاء اللغوية من عدة أمور خارجية، أي أن الأخطاء اللغوية تنشأ من البيئة التي تتم فيها عملية التعليم والتعلم، بما في ذلك اختيار المواد التعليمية. المواد التعليمية المتقدمة جدًا أو التي لا تهم الطلاب يمكن أن تسبب أيضًا أخطاء لغوية لدى الطلاب. وبصرف النظر عن مواد التدريس، يمكن أن تؤدي أساليب تعلم المعلم وطرق التدريس أيضًا إلى حدوث أخطاء لغوية لدى الطلاب، وهناك عدة عوامل أخرى، بصرف النظر عن الأمثلة اللغوية التي قدمها المعلم والعوامل التي تنشأ من الطلاب أنفسهم. وأضاف Richard (١٩٧٤) عوامل أخرى من الممكن أن تكون مصدرًا للأخطاء، وهي العوامل

¹ Mantasiah R & Yusri, *Analisis Kesalahan Berbahasa*, (Yogyakarta : Deepublish, 2020), Hal. 2

الداخلية للمتعلم وتعقيد اللغة التي تتم دراستها. وبصرف النظر عن العوامل التي ذكرها Norris (١٩٨٣) Richard (١٩٧٤)، هناك عدة عوامل أخرى تسبب الأخطاء اللغوية كما ذكرها Pateda (١٩٨٩)، بما في ذلك عوامل اللغة الأم لمتعلم اللغة والبيئة والتداخل اللغوي والتداخل.^٢

تم طرح تعريف تحليل الأخطاء بواسطة Crystal in Ruru بأن تحليل الأخطاء هو أسلوب لتحديد وتصنيف وتفسير الأخطاء التي يرتكبها الطلاب الذين يتعلمون لغة أجنبية باستخدام النظريات اللغوية بشكل منهجي.

وأضاف لينون أيضًا أن الأخطاء اللغوية لا يجب تجنبها ببساطة، ولكنها ظاهرة يمكن دراستها من قبل المدرّسين. ومن خلال دراسة هذه الأخطاء

^٢ نفس المرجع. ص. ٣

اللغوية، يستطيع المدرّسون تقديم الحلول بسهولة وفقاً لأنواع الأخطاء الموجودة.

وفقاً لتاريخنا، إذا تحدثنا عن تحليل الأخطاء اللغوية، فهناك مصطلحان مرتبطان ببعضهما البعض وعادة ما يصعب التمييز بينهما. وهذان المصطلحان خطأً وخطأً. الأخطاء اللغوية هي استخدام لغة تنحرف عن قواعد اللغة المطبقة في تلك اللغة. وفي الوقت نفسه، الخطأ هو استخدام لغة تنحرف عن قواعد اللغة المطبقة في تلك اللغة ولكن لا يُنظر إليها على أنها انتهاك للغة. تميل الأخطاء اللغوية إلى التجاهل في تحليل الأخطاء اللغوية لأنها مؤقتة وفردية وغير منتظمة وغير دائمة.^٣

تحليل الأخطاء هو منهج في تعلم اللغات الأجنبية يهدف إلى فهم الأخطاء التي يرتكبها الطلاب، والهدف من تحليل الأخطاء هو مساعدة

^٣ نفس المرجع. ص. ٤

الطلاب على تحديد أنماط الأخطاء لديهم وفهم أسباب الأخطاء وتطوير استراتيجيات التحسين. إحدى نظريات تحليل الأخطاء، وهي استراتيجيات التعلم، هي أن طلاب اللغات الأجنبية يستخدمون استراتيجيات مختلفة لفهم اللغة وإنتاجها، ويمكن أن يساعد تحليل الأخطاء في تحديد استراتيجيات التعلم التي يستخدمها الطلاب، وما إذا كانت هذه الاستراتيجيات فعالة وكيف يمكن تصحيحها أو تحسينها.

٢. وجوه الأخطاء اللغوية

هناك عدة اتجاهات عامة فيما يتعلق بالأخطاء اللغوية العربية يمكن وصفها نظريا بما يلي:

أ. الأخطاء الهيكلية

الأخطاء البنوية هي أخطاء في استخدام تراكيب اللغة العربية. تحدث أخطاء، من بين أمور أخرى، فيما يتعلق بملاءمة الأنواع، وهي المذكور - المؤنث، وملاءمة الأعداد، وهي المفرد،

والمتنى، والجمع، وملاءمة الطائن، وهو التعريف
- تنكير.

ب. الأخطاء المورفولوجية

الأخطاء الصرفية هي أخطاء في استخدام
الشكل والزمن واشتقاق الكلمات في الجمل.
تتضمن هذه الفئة أخطاء في استخدام الضمير
في الفعل أو الاسم، وأخطاء في استخدام الوزن
أو الشغات، والعصر الصرفي، والاشتقاق، وما
إلى ذلك.

ج. الأخطاء الدلالية

الأخطاء الدلالية هي أخطاء لغوية
تتضمن اختيار واستخدام المفردات المناسبة وفقاً
لبنية الجملة وسياقها. كما يدخل في هذا النوع
من الأخطاء أخطاء في استخدام المصطلحات
الاصطلاحية وألفاظ كناية، واستعارة، ومجاز.

د. أخطاء في كتابة الكلمات

أخطاء كتابة الكلمات هي أخطاء في كتابة بعض الحروف مثل الهمزة وحروف العلة وإجراءات التوصيل والفصل بينهما. وهذا الخطأ وقع لأن المؤلف لم يعرف القواعد الإملائية الصحيحة.^٤

٣. مهارة الكتابة

الكتابة هي إحدى المهارات الأربع في اللغة العربية. الكتابة هي وسيلة للتواصل باستخدام اللغة المكتوبة بين شخص وشخص آخر وهي غير محدودة بزمان ومكان. تعليم الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية التي يجب تعلمها لأنها تعليم الكتابة باللغة العربية يختلف عن اللغات الأخرى. لتطوير القدرة على الكتابة (مهارة الكتابة) باللغة العربية، هناك حاجة أيضًا إلى العديد من القدرات الداعمة

⁴ Barid Syamsiyah, "Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga" *Lisania* 3, no.1, (2019): Hal. 26-27

الأخرى، مثل إتقان نظام اللغة العربية الذي يتضمن معرفة المفردات، وقواعد اللغة العربية، لذلك أن الكتابة يمكن فهمها.

المعنى الأساسي للكتابة يأتي من كلمة مصدر كَتَبَ والتي تعني التدوين والتسجيل الرسم والتجميع والتي تعني ملاحظة وتسجيل ورسم وتعقيد. من المؤكد أن التعقيد المعني يتكون من كلمات منظمة وذات معنى. وفي الوقت نفسه، يمكن فهم الكتاب من حيث المصطلح على أنه مزيج من الرموز والحروف المكتوبة الواضحة، مما يسمح للقارئ بتحديد وفهم معناه ومحتوياته.

مهارة الكتابه هي مهارة لغوية متكاملة في شكل كتابي، وهناك ثلاثة مكونات على الأقل مدججة في نشاط الكتابة هذا، وهي :

أ. المهارات اللغوية للصم، بما في ذلك المفردات والتركيب والجمل والتهجئة والفقرات العملية.

ب. مهارات المحتوى (الموضوع الذي سيتم طرحه).

ج. مهارات إضافية فيما يتعلق بأنواع الكتابة، بحيث يكون التنسيق مناسباً للمقالات والمقالات والقصص القصيرة والكتب وما إلى ذلك.^٥

إن الكتابة والتأليف لها غرض في التعليم حسب مستوى قدرة الطالب. ويمكن ذكر هنا الغرض من الكتابة بشكل عام والذي يمكن استخدامه أيضاً كهدف للكتابة باللغة العربية. الأهداف البسيطة لتعلم الكتاب المقدس هي كما يلي :

- أ. يمكن الطلاب من الكتابة بشكل جيد وفقاً لعلامات التقييم وبنية الجملة (الكلمات اللغوية) والجوانب الصرفية والنحوية (الصرف والنحو).
- ب. يستطيع الطلاب التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وأشعارهم كتابياً بمعنى مثالي وجميل

ج. ما أن سرورة ماهرة في التفكير بشكل متسلسل ومنتظم وواضح وصحيح، وقادرة على التعبير عنها كتابياً.

الهدف من تعليم الكتابة هو أن يكون لدى الطلاب القدرة على كتابة كل لفظ يسمعونه، كما يكونون قادرين على التعبير عن الأفكار والخواطر بالكتابة الصحيحة وفق القواعد النحوية العربية الصحيحة. ولهذا السبب، يجب على الطلاب سابقاً أن يتمتعوا أولاً بقدرات الإستماع والقراءة. الكتابه بمعنى كتابة ما يسمع غالباً ما تسمى إملاء والكتابه بمعنى كتابة الأفكار والخواطر غالباً ما تسمى إنشاء أو تعبير تحريري (الإنشاء أو التعبير التحريري)^٦.

تتضمن مهارة الكتابة القدرة على تنظيم الأفكار والتعبير عنها بشكل مكتوب واضح ومتوافق

⁶ Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: PrenadaGroup, 2016), 42.

مع قواعد اللغة. تنقسم النظرية اللغوية إلى قسمين هما:

- أ. البنيوية والنظرية التوليدية في سياق اللغة، تركز هذه النظرية على بنية الجمل وتوليدها. يتضمن تعلم الكتابة فهم بنية الجملة والقواعد النحوية وكيفية إنتاج نص متماسك ومتماسك.
- ب. النظرية التواصلية الوظيفية، تؤكد هذه النظرية على الغرض من الكتابة. يتعلم الطلاب الكتابة ليس فقط كمهمة رسمية ولكن أيضاً كأداة اتصال فعالة. ويتم تعليمهم كيفية تكيف أسلوب كتابتهم وفقاً لسياق الاتصال والغرض منه.

٤. مؤشرات مهارة الكتابة

يمكن القول أن الطالب يتمتع بمهارات كتابية جيدة إذا كان قادراً على إتقان ثلاثة جوانب من مهارات الكتابة (الإملاء، والخاط، والإنشاء). لقياس كفاءة الطلاب في كتابة النصوص العربية،

هناك حاجة إلى صياغة مؤشر واضح. وقد صاغ Amin Santoso مؤشرات مهارة الكتابة إلى ٣ وهي:

(١) نسخ أصوات الحروف والكلمات والعبارات والجمل مع التهجئة الصحيحة وعلامات الترقيم،

(٢) إعادة التعبير كتابياً عن الرسالة الواردة في النص، (٣) التعبير عن الأفكار أو الآراء كتابياً.

كشفت نيللي مجاهدة وآخرون أن مؤشر النجاح في مهارات الكتابة هو القدرة على ترتيب الكلمات في جمل وترتيب الجمل في فقرات.

تشير المؤشرات الموضحة أعلاه إلى إتقان الكتابة بشكل عام. من هذه المؤشرات يمكن تفسير ذلك بشكل أكثر تحديداً أن الطلاب يتمتعون بأقصى قدر من مهارات الكتابة إذا كانوا قادرين على ذلك:

أ. نقل الكلمات أو الجمل أو النص المكتوب إلى دفتر (إملاء المنقول و إملاء المنظور).

ب. كتابة صوت الكلمة أو الجملة أو النص المسموع (إملا مسموع).

(١) الإجابة على الأسئلة الكتابية من الأسئلة الشفهية (إملاء الإختباري).

(٢) ترتيب الكلمات في جمل.

(٣) ترتيب الجمل في فقرات (إنشاء المنسجّة).

(٤) كتابة مقالًا مجانيًا (إنشاء الحور).^٧

٥. تعليم الإملاء

التعلّم هو جهد يهدف إلى إتقان/جمع قدر معين من المعرفة. يتم الحصول على هذه المعرفة من شخص يعرف أفضل أو معروف الآن لمعلم أو لمصادر أخرى. وفقًا لعلم نفس التعلّم، فإن التعلّم هو تغيير في سلوك الشخص يكون دائمًا نسبيًا نتيجة للتجربة.

PONOROGO

⁷ Ahmad Rathomi, "Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab", *Tarbiya Islamica* 1, no. 1 (2020): Hal. 4

التعليم هو تغيير في قدرات الطالب أو اتجاهاته أو سلوكه ويكون دائماً نسبياً نتيجة للخبرة أو التدريب، والتغيرات في القدرة التي تستمر للحظة فقط ثم تعود إلى سلوكها الأصلي تشير إلى عدم حدوث حدث تعلم، حتى على الرغم من أن التدريس قد يكون قد حدث، إلا أن مهمة المعلم هي جعل عملية التعليم أسهل للطلاب وتحدث بشكل فعال.

يشير تعليم الإملاء في سياق اللغة العربية إلى تعليم قواعد الكتابة الصحيحة وتطبيقها. تنقسم النظرية السلوكية إلى قسمين هما :

أ. التعزيز والعقاب الإيجابي: تشير هذه النظرية إلى أنه يمكن تعلم السلوك من خلال التعزيز الإيجابي أو المكافأة والعقاب. في سياق التهجئة، من المرجح أن يتذكر الطلاب قواعد التهجئة إذا تلقوا تعزيزًا إيجابيًا، مثل الثناء أو المكافآت.

ب. تكوين العادة: تؤكد هذه النظرية على أهمية تكوين العادات من خلال الممارسة والتكرار. يمكن للطلاب تحسين مهاراتهم الإملائية من خلال ممارسة كتابة الكلمات والجمل بشكل متكرر.

وفي التعليم يبدو أن المعلم عامل مهم في عملية تسهيل التعلّم. ولذلك، يُطلق على المعلمين هذه الأيام اسم "الميسرون". في جهد التيسير هذا، يحتاج المعلمون إلى أساليب معينة تتكيف مع احتياجاتهم، بما في ذلك ما يتعلق بالأهداف والطلاب والمادّة التعليم والمرافق والبنية التحتية وما إلى ذلك^٨.

٦. تعريف الإملاء

الإملاء هو مصطلح باللغة العربية يشير إلى عملية كتابة الكلمات أو نطقها بشكل متتابع. في السياق اللغوي للإملاء، يمكن أن تشير إلى الكتابة

⁸ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 33

أو النطق الصحيح، وفقاً لقواعد الإملاء المستخدمة في اللغة العربية. الإملاء هو مصطلح باللغة العربية يشير إلى خطأ أو انحراف في نطق أو كتابة كلمة أو جملة. في سياق قواعد اللغة العربية، تشير كلمة إملاء إلى تغيير في كتابة أو نطق الكلمة من الصيغة الصحيحة أو القياسية.

وأوضح يوسف وأنور أيضاً أن طريقة الإملاء تسمى أيضاً طريقة الإملاء أو طريقة الكتابة حيث ينطق المعلم مادة الدرس ويطلب من الطلاب كتابتها في كراسة. يمكن أيضاً أن تتم عملية الإملاء من خلال قيام المعلمين بكتابة مادة درس الإملاء على السبورة أو أي وسيلة أخرى ثم مسحها ثم يُطلب من الطلاب كتابتها مرة أخرى في كراستهم⁹.

الخطوات التي يتخذها المدرس في تعليم الإملاء المقدس هي كما يلي:

⁹ Yunan Putra, *Pengantar Al-Imla' Dasar* (Guepedia, 2020), hal. 12.

أ. يقوم المدرّس بصياغة الأهداف التعليمية للكتابة.

ب. يقوم المدرّس بإعداد المادّة على شكل حروف الحجائيّة مفردة أو كلمات أو جمل.

ج. يقوم المدرّس بتكليف الفصل بحيث يكون الطلاب مستعدين للمشاركة في التعليم.

د. يقوم المدرّس بعرض الحروف الحجائيّة التي سيتم دراستها.

هـ. يعطي المدرّس أمثلة على كيفية كتابة الحروف الحجائيّة.

و. أن يهتم المدرّس بكيفية كتابة حروف الحجائيّة.

ز. يبدأ الطلاب في التدرب على كيفية كتابة رسائل الحجائيّة.

ح. يكتب الطلاب رسائل الحجائيّة بشكل مستقل^{١٠}.

¹⁰ Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab*, (Jakarta: Penada Media Group, 2015), hal. 128

هناك عدة طرق لتعليم الإملاء، منها ما يلي:¹¹

أ. يجب على المعلم أن يشرح للطلاب أولاً أنواع الإملاء الثلاثة، وهي: الإملاء منقول، الإملاء منظور، والإملاء اختياري.

ب. عملية منقول هي طريقة لكتابة ونسخ الحروف والكلمات الموجودة على السبورة إلى كتب الطلاب. ثم إن الإملاء المنظور هو أسلوب كتابة حيث يناقش المعلم نصًا موجزًا (قصيرًا) مع الطلاب ويشرحه ويتدرب على قراءته، ثم يطلب من الطلاب إغلاق النص، ثم تتم عملية الإملاء. الإملاء الاختياري هو أسلوب لتدريب الطلاب على كتابة ما يمليه عليهم المعلم دون عرض النص وشرحه أولاً. ويجب تدريس هذه الأنواع الثلاثة من الإملاء بشكل تدريجي ومتتابع، بين المنقول، والمنظور، والاختياري.

¹¹ Jamaluddin Shiddiq, *Modul Khat & Imla' Al-Qalam*, (Elrowy Design : 2021), hal. 2

٧. أهداف تعليم الإملاء

الإملاء في سياق الكتاب هو نسخ الحروف الحجاجية بشكل صحيح ومهارة وضع علامات الترقيم.

للإملاء هدفان، هما الأهداف المباشرة والأهداف غير المباشرة. الهدف المباشر من الإملاء هو أن تكون قادرًا على كتابة حروف الحجاجية بشكل مفرد أو كلمات أو جمل بدقة وسرعة. أما بالنسبة للأهداف غير المباشرة وهي:

أ. الأهداف اللغوية (الهدف اللغوي) وهي إكساب الطلاب مهارات التفكير السريع ومعرفة المعنى والحروف والتركيب والأساليب اللغوية الجديدة.

ب. الأهداف الجسدية (الهدف الأضوي) وهي تقوية الجسم وشحذ حاستي السمع والبصر.

ج. الأهداف السلوك (الهدف الخلقى)، وهو تعويد الطلاب على الحذر وسرعة الاستجابة

للمكالمات، وحملهم على الصبر والاستماع
المخلص أثناء قيام المعلم بالإملاء.

من تعريف وأهداف الإملاء أعلاه، يمكن
استخدامه كوسيلة لتعليم الكتابة، وبالتحديد
للمبتدئين. وهي يتم توجيه الطلاب إلى القدرة على
نسخ وكتابة حروف الحجائية في شكل مفرد
وكلمات وجمل.

يمكن أن تختلف أهداف تعليم الإملاء في
سياق اللغة العربية حسب مستوى التعليم والأهداف
الفردية وسياق استخدام اللغة، وفيما يلي بعض
الأهداف العامة لتعليم الإملاء :

- أ. دقة الاتصال
- ب. تنمية مهارات الكتابة
- ج. احترام اللغة والثقافة
- د. مهارات الاتصال المهنية
- هـ. التحصيل الدراسي
- و. الحفاظ على اللغة وتطويرها

ز. تحسين مهارات القراءة والكتابة

ح. زيادة الاستقلال اللغوي

٨. طرق تعليم الإملاء المختلفة

ومن الناحية العملية، فقد أوضح محمود كامل الناقة في كتابه "تعليم اللغة العربية للناطقين باللغة الأخرى" أن هناك على الأقل ٣ طرق للإملاء، وهي كما يلي:

أ. الإملاء النقل أو الإملاء المنقل (النسخ)

هذه الطريقة هي الخطوة الأولى في تعليم اللغة العربية لتحسين قدرة الطلاب على كتابة الحروف والجمل العربية. وتسمى هذه الطريقة أيضاً بالإملاء المنسوخ لأنها تتم عن طريق نسخ الكتابة. وتعتبر هذه المرحلة، مرحلة مهمة في تعليم اللغة العربية، وذلك بسبب عدة مشكلات منها^{١٢}:

^{١٢} نفس المرجع. ص. ١٤-١٥

- (١) صعوبة الكتابة من اليمين إلى اليسرى، ما يقرب من ١٠٠% من جميع لغات العالم تكتب لغتها بدءًا من اليسرى إلى اليمين أو من الأعلى إلى الأسفل.
- (٢) هناك اختلافات ملفتة للنظر في الكتابة اللاتينية التي كثيرا ما تستخدم في الكتابة العربية.
- (٣) هناك اختلافات ملفتة في شكل الحروف العربية من حيث استخدامها سواء في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخر الكلمة.
- (٤) هناك اختلافات في شكل الحروف والكلمات عند استخدامها في جملة وعندما تكون مستقلة، فيختلف معانيها عن أصلها.

٥) هناك اختلافات في شكل الحرف ونوع الكتابة، وتحديدًا في استبدال كلمة بكلمة أخرى.

٦) هناك أشياء خاصة ولا توجد إلا باللغة العربية ولا توجد في اللغات الأخرى مثل التنوين والتاء المفتوحة والتاء المقفولة وغير ذلك.

ب. الإملاء المنظور (الرؤية/الملاحظة)

والمقصود بالملاحظة هنا هو النظر إلى الكتابة في وسط معين بعناية، ثم يتم نقلها بعد ذلك إلى كتاب الطلاب دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى. هذه الطريقة هي في الأساس نفس طريقة الإملاء المنقول من حيث نقل الكتابة أو نسخها، ولكن في عملية النسخ لا يسمح للطلاب برؤية الكتابة المقدمة من قبل المعلم، وفي هذه الحالة يجب على الطلاب نسخ الكتابة التي رأوها سابقًا إلى

أقصى حد ممكن. هذه الطريقة أصعب قليلاً وأعلى من الطريقة المنقل. لذلك من الناحية العملية سيكون أكثر ملاءمة للمبتدئين الأكثر تقدمًا. ومن أمثلة التمارين في الإملاء المنظور ما يلي^{١٣}:

(١) التعليم الجماعي (معاً) باستخدام الجمل أو تحويل الجمل إلى جمل أخرى أو إلى مصطلحات أخرى.

(٢) التعليم الجماعي من خلال إيجاد أشكال كلمات أخرى وفقاً لقواعد النحو أو نقل أشكال الجملة الأخرى من القارئ إلى المستمع.

ج. الإملاء الاختيارية (اختبار) وتهدف "الإملاء الاختيارية" إلى قياس واختبار قدرات الطلاب ومدى تقدمهم في

الدروس التي تعلموها في اللقاءات السابقة. وهذا يعني أنه في هذا المستوى يتمتع الطلاب بالفعل بعدة قدرات أكثر من ذي قبل، بما في ذلك^{١٤}:

- ١) القدرة على سماع وتسجيل ومتابعة كل كلام يقوله المربي (الشخص الذي يملئ).
 - ٢) القدرة على تسجيل وحفظ ما سمعوه.
 - ٣) القدرة على إعادة كتابة ما تم سماعه بشكل كتابي جيد وصحيح.
- الإملاء هي طريقة لتعليم الكتابة العربية. ومن حيث مضامين التدريس، يقرأ المعلم/معلمي النصوص العربية، من خلال مطالبة الطلاب بكتابة ما يقوله المعلم في كراساتهم. هناك عدة طرق أو طرق لتعليم الإملاء منها. يجب على

^{١٤} نفس المرجع. ص. ١٦

المعلم أن يشرح للطلاب أولاً أنواع الإملاء الثلاثة، وهي:

(١) الصورة منقول هي طريقة الصورة التي يُطلب من الطلاب فيها كتابة ونسخ الحروف والكلمات الموجودة على السبورة إلى كراسيتهم.

(٢) الإملاء منظور هو أسلوب الإملاء حيث يناقش المعلم نصًا مختصرًا مع الطلاب ويشرحه ويتدرب على قراءته، ثم يطلب من الطلاب إغلاق النص، ثم تتم عملية الإملاء.

(٣) الإملاء الاختياري هو أسلوب لتدريب الطلاب على كتابة ما يمليه عليهم المعلم دون عرض النص وشرحه أولاً.

يجب أن يتم تدريس أنواع الإملاء الثلاثة المذكورة أعلاه بشكل تدريجي ومتتابع، المنقول، المنزور، ثم الاختياري.¹⁵

٩. قواعد الإملاء

تتضمن قواعد تعليم الإملاء باللغة العربية قواعد وإرشادات ترشد الطلاب إلى الكتابة الصحيحة. وفيما يلي بعض القواعد العامة المطبقة في تعليم الإملاء:

أ. قواعد الحركات: يتم تعليم الطلاب فهم وتطبيق الحركات التي تشير إلى أصوات الحروف المتحركة في الكلمة. ويشمل ذلك استخدام الفتحة والكسرة والضمة، بالإضافة إلى الحركات الأخرى.

ب. التعرف على الحروف الساكنة واستخدامها: يتعلم الطلاب التعرف على الحروف الساكنة واستخدامها بشكل صحيح. يفهمون

¹⁵ Muhammad Hafidz, *Imla' Aplikatif* (Jakarta : 2018), hal. 1

استخدام الحروف الساكنة في شكل كلمات
وجمل.

ج. استخدام السكون: يفهم الطلاب ويطبقون
استخدام السكون لإظهار أن الحرف لا يتبعه
صوت متحرك أو علامات ترقيم لحرف متحرك.
د. قواعد النون السكون والتنوين: تتم دراسة
القواعد الخاصة المتعلقة باستخدام النون
السكون والتنوين لتجنب الأخطاء الإملائية.
هـ. كتابة الكلمات بشكل صحيح: يتم تعليم
الطلاب كيفية كتابة الكلمات بشكل صحيح،
بما في ذلك كتابة الحروف الأولى والمتوسطة
والأخيرة من الكلمة.

و. قواعد خاصة بالحروف العربية: بعض الحروف
العربية لها قواعد خاصة في استخدامها، مثل
حروف الهمزة والواو والياء مع علامات الترقيم
وغيرها. يفهم الطلاب هذه القواعد لتجنب
الأخطاء الإملائية.

ز. أنماط التكرار: يفهم الطلاب أنماط التكرار أو التكرار التي تظهر غالبًا في اللغة العربية، وخاصة في الأسماء والأفعال.

ح. قواعد استخدام حروف الأثوف أو ربط الحروف: تتعلق هذه القاعدة باستخدام حروف الربط التي تربط الكلمات أو العبارات في الجمل.

ط. قواعد التثبيت: فهم الطلاب للقواعد الإملائية المتعلقة بتثبيت الكلمات، سواء كانت سابقة أو لاحقة أو مفردة وجمعية.

ي. أنماط الجملة: بصرف النظر عن التهجئة كلمة بكلمة، يتعلم الطلاب أيضًا أنماط الجملة الصحيحة، بما في ذلك القواعد النحوية وترتيب الكلمات في الجمل.

ك. استخدام علامات الترقيم: على الرغم من أنها ليست جزءًا من التهجئة، إلا أن فهم واستخدام علامات الترقيم، مثل النقاط والفواصل

وعلامات الاستفهام، أمر مهم لضمان الوضوح
والتماسك في الكتابة.

القواعد المذكورة أعلاه ترشد الطلاب إلى
إتقان التهجئة وبناء أساس قوي للقدرة على كتابة
اللغة العربية بشكل جيد وصحيح. إن تطبيق هذه
القواعد من خلال التمارين والتعليم السياقي يساعد
الطلاب على فهم هذه القواعد وتطبيقها بشكل
فعال.

﴿ب﴾ البحوث السابقة

بحثت في هذا القسم عن الدراسات الحالية وهو ذو
صلة بتركيز البحث ويحاول المؤلف إقناع القراء بأن
موضوع البحث الذي أثير في بحثه يحتوي على عناصر
جديدة.^{١٦} تشمل نتائج الأبحاث المرتبطة بشكل غير
مباشر بالبحث ما يلي :

¹⁶ Moh. Munir., dkk, *Buku Pedoman Penulisan Skripsi* (Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Ponorogo : 2023), hal. 44

أولاً، أطروحة أكبر كورنياوان، ٢٠١٥، بعنوان "فعالية تعلم إملاء في تحسين القدرة على كتابة الكلمات في تعلم اللغة العربية طلاب الصف الحادي عشر مدرسة عالية نيجري واتس ١ كولون بروغو العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥" تركز المشكلات المدروسة على دراسة حالة حول تطبيق تعليم إملاء على مهارات الكتابة باللغة العربية بدءاً من شرح المعلم لأساسيات كتابة الحروف الهجائية، بدءاً من الحروف الهجائية المفردة إلى شرح الحروف الهجائية المستمرة. بعد ذلك، يكتب الطلاب ما قاله المعلم لتدريب مهاراتهم الكتابية وذاكرتهم على أشكال الحروف الهجائية منفردة ومتسلسلة. ثم يتم تصحيح إجاباتهم معاً حتى يعرفوا موقع أخطائهم في كتابة الكلمات، ثم يتكرر الإملاء عدة مرات حتى يفهم الطلاب حقاً ويحفظون إجراءات كتابة الحروف والكلمات الحجية باللغة العربية بشكل صحيح وصحيح. تطبيق تعلم إملاء في تعلم كتابة الكلمات باللغة العربية

يمكن أن يحسن مخرجات تعلم الطالب القدرة على كتابة الكلمات باللغة العربية^{١٧}.

ثانياً، أطروحة أمالية نور فاضلة، ٢٠٢٠، بعنوان "تطبيق طريقة إملاء في تحسين مهارات الكتابة العربية لطلاب الصف الخامس من مي المحمدية لوماجانغ". الطريقة هي إحدى الطرق المستخدمة لتحقيق الأهداف التي تم تطبيقها. في أنشطة التدريس والتعليم، هناك حاجة إلى أساليب من قبل المعلمين. إتقان الطريقة أمر ضروري، لأن المعلم لن يكون قادراً على التدريس جيداً إذا لم يتقن الطريقة بشكل صحيح. تطبيق طريقة إملاء في تعليم كتابة اللغة العربية هو عدة عمليات في تطبيق التعليم. قبل الدخول في التعليم الأساسي، يكتب المعلم أولاً مفردات، ويقدم الحروف الهجائية ويعطي عدة أمثلة للكتابة باللغة العربية، واستخدام الترجمات، وتنفيذ إملاء

¹⁷ Akbar Kurniawan, "Efektivitas Pembelajaran Imla' Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Kata Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah Negeri Wates 1 Kulon Progo Tahun Ajaran 2014-2015," (Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2015), Hal. 67.

عبر عدة مراحل في تطبيقه مثل إملاء منقل، وإملاء منصور، وإملاء اختباري، وإملاء مصمو. يمكن رؤية نتائج تعليم كتابة اللغة العربية بطريقة إملاء من نتائج التعليم قبل استخدام طريقة إملاء وبعد استخدام طريقة إملاء. يجب أن تبدأ تمارين تكوين الحروف بتمارين الكتابة قبل الحروف. تبدأ تمارين الكتابة هذه بمرحلة التمرين المتمثلة في إمساك القلم ووضع الورق أو الكتاب في الموضع الصحيح، وممارسة عمل خطوط مستقيمة رأسية وأفقية بأطوال قصيرة متفاوتة، وممارسة عمل خطوط بأشكال مختلفة من المنحدرات وممارسة عمل خطوط منحنية، من اليمين إلى اليسار أيضا من اليسار إلى اليمين، من أعلى إلى أسفل أيضا من أسفل إلى أعلى^{١٨}.



¹⁸ Amaliyah Nur Fadhilah, "Penerapan Metode Imla' Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas V MI Muhammadiyah Lumajang," (Skripsi, UIN Maulana Malik Ibrahim, Malang, 2020), Hal. 85.

ثالثاً، مجلة الاستقامة نورعَمالية وهنية وعندي عبد الحمزم، ديسمبر ٢٠٢١ بعنوان "تحليل خطأ إملاء في تعلم اللغة العربية". يهدف البحث إلى وصف شكل أخطاء الإملاء، ووصف مستوى أخطاء العمل، واستكشاف العوامل المسببة لأخطاء الإملاء. وأظهرت نتائج البحث أن هناك ٥٣٩ خطأ إملاء، الأخطاء في الحروف التي يمكن توصيلها والتي لا يمكن توصيلها تقع في الفئة المنخفضة جداً وهي ٢٩ بنسبة ٥.٣٨%.

العوامل التي تسبب أخطاء الإملاء هي المعلم الذي يملي الجمل بصوت منخفض، ويملي الجمل بسرعة، وينطق الحروف بشكل أقل وضوحاً، ولا يفهم الطلاب بشكل صحيح قواعد الإملاء التي يتم تدريسها.¹⁹

رابعاً، مجلة روفين ومح حافظ، يونيو ٢٠٢٠، بعنوان "تحليل خطأ إملاء طلاب برنامج دراسة تعليم اللغة العربية في عين سلاتيغا". ويمكن أيضاً تفسير

¹⁹ Istiqamah Nuramaliah, Haniah, dan Andi Abdul Hamzam, "Analisis Kesalahan Imla' dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Shaut Al-Arabiyyah*, (Desember, 2021), 220.

مهارات الكتابة على أنها القدرة على وصف محتويات الأفكار أو التعبير عنها، بدءًا من الجوانب البسيطة إلى الجوانب المعقدة. ومن فعالية تعليم الإملاء معرفة قواعد كتابة الحروف والكلمات بشكل صحيح، وتحسين الكتابة العربية، وممارسة مهارات الاستماع، وممارسة تركيز التفكير، والتعود على الصبر عند الكتابة. وفقا لخصائص اللغة العربية، سواء من حيث جوانبها الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، فإن الإملاء كفرع من اللغة العربية يعتبر في نظر بعض الطلاب مهارة صعبة. بشكل عام، يمكن تصنيف الأخطاء اللغوية إلى نوعين، وهما أخطاء الأداء وأخطاء الكفاءة. أخطاء الأداء هي أخطاء لغوية تنتج عن التعب والإرهاق وقلة الاهتمام من جانب متعلمي اللغة. لذا، فإن الأخطاء اللغوية في هذا السياق ترجع بشكل أكبر إلى العوامل الشخصية لمتعلم اللغة المعني. وفي الوقت نفسه، أخطاء الكفاءة هي أخطاء لغوية ناتجة عن جهل المتعلم بقواعد اللغة. لذلك فهو أكثر ارتباطاً بجوانب معرفة المتعلم بقواعد اللغة. يجب أن

يعرف المعلمون أنواع الأخطاء التي يرتكبها الطلاب أولاً قبل إجراء المزيد من التحليل. الأخطاء المفتوحة هي أخطاء لغوية على المستوى النحوي تظهر في الجمل التي ينتجها المتعلم. الأخطاء المغلقة هي أخطاء مخفية خلف الجمل الصحيحة نحويًا، ولكنها ليست صحيحة دلاليًا. علاوة على ذلك، فإن الأخطاء اللغوية التي تحدث بسبب الصعوبات من جانب المتعلم لها معنى مهم في البحث، مما يعني أنه يمكن العثور على أدلة حول كيفية تعلم اللغة ويمكن تحديد الإستراتيجية أو الطريقة المناسبة للتعلم. وخاصة للطلاب الذين لا يستخدمون اللغة العربية كلغة للتواصل اليومي. وقد يرجع ذلك إلى أن اللغة العربية لغة أجنبية تختلف عن اللغة الأولى، سواء من حيث علم الأصوات، أو الصرف، أو النحو، أو الدلالة. وهذا الاختلاف يخلق مشاكله الخاصة لدى متعلمي اللغة العربية، بما في ذلك الكتابة^{٢٠}.

²⁰ Roviin dan Muh Hafidz, "Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga," *Studi Arab*, (Juni, 2020), 25.

خامسا، مجلة لولا هيرفينا ونوفا إيسمان، أبريل ٢٠٢٢ بعنوان، "الأخطاء الشعبية في إتقان الكتابة العربية في ستيا عراية سوكابومي". الهدف من هذا البحث هو تحليل الأخطاء الموجودة في مهارات الكتابة العربية لدى طلاب مدرسة ستيا الراية سوكابومي، والأخطاء التي تحدث في أغلب الأحيان. توصلت نتائج البحث إلى أن الأخطاء في مهارات الكتابة العربية لدى طلاب ستية الراية كانت (١) أخطاء في الطرقات (التراكيب أو القواعد)، أخطاء في النحو، أخطاء في الصرف، أخطاء في استخدام المفردات، أخطاء في الإملاء، كما وجد (٢) أن الأخطاء الأكثر شيوعاً هي أخطاء في القواعد (التراكيب أو القواعد) بنسبة خطأ قدرها ٣٧%. على الرغم من أن الخطأ في النطق يبدو كما هو وليس خطأ، فمن الواضح أنهم ارتكبوا خطأً في الكتابة. لذلك، في تعلم اللغة العربية مهارات الكتابة هناك الكثير من الأخطاء التي تحدث. يهدف هذا البحث إلى تحليل الأخطاء الموجودة في مهارات الكتابة

العربية لدى طلاب مدرسة ستيا الراية سوكابومي، والأخطاء التي تحدث بشكل متكرر أو تسمى الأخطاء الشائعة والأقل منها. لذا فإن الأخطاء الشائعة هي أخطاء تحدث غالبًا بسبب الأخطاء والحوادث. يمكن أن تكون هذه الأخطاء ناجمة عن تأثير اللغات الأجنبية التي تم إتقانها سابقاً، عدم فهم اللغة الجديدة التي يتم دراستها، تدريس اللغة بشكل غير مناسب، عدم ممارسة اللغة التي يتم دراستها، اختيار طرق التدريس والكتب، عدم وجود إتقان المفردات واستخدام استراتيجيات التعلم واتجاهات الطلاب.^{٢١}

بالنظر إلى البحوث السابقة عن التعليم الإملاء الذي لا يمكن فصل تعليم الإملاء عن مهارة الكتابة. ويذكر أيضًا أن الإملاء هي إحدى المراحل التي يمر بها طلاب اللغة العربية في تحقيق مهارة الكتابة.

PONOROGO

²¹ Lola Hervina dan Nofa Isman, "Kesalahan Populer dalam Kemahiran Menulis Bahasa Arab di STIBA Arrayah Sukabumi," *Maharaat*, (April, 2022), 151.

الإملاء، بصرف النظر عن ارتباطه بالكتابة، فهو مرتبط أيضاً بأنشطة النطق. فإذا كان الكاتب قادراً على سماع نطق الحروف فإنه يستطيع الكتابة بشكل صحيح. وبالمثل، يمكن لأي شخص أن يقرأ إذا كان يعرف الاختلافات في الحروف التي قرأها. وبالتالي فإن جودة السمع والقراءة ستؤثر على جودة عمل الإنسان. ولتحسين جودة نتائج الإملاء، يحتاج الطلاب إلى التعليم والممارسة بشكل مستمر.

باختصار، الإملاء أمر مهم للتعليم. وهذا مع الأخذ في الاعتبار فوائد الإملاء في حد ذاته، حيث أن الإملاء هو تمرين على الكتابة الصحيحة، ويكشف عن قدرة الطلاب على تمييز أصوات اللغة، وخاصة الأصوات المتشابهة، كما أن الإملاء يزيد من معرفة الطلاب بالمفردات والقواعد اللغوية بالإضافة إلى يكشف عن قدرة الطلاب على استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح. بشكل عام، من المؤمل أنه بعد دراسة الإملاء، سيتمكن الطلاب من تطبيقها في ممارساتهم اليومية في

الكتابة العربية. أما الأهداف الأخرى لتعلم الإملاء فهي تدريب الطلاب على كتابة الحروف والكلمات بشكل صحيح، ومساعدة الطلاب الذين يواجهون صعوبات في كتابة الإملاء، وتزويد الطلاب بالمعرفة والمعلومات حول نظريات كتابة الحروف العربية والموجهة. - تمكين الطلاب من استخدام حواس السمع والبصر والنطق بالشكل الأمثل.



الباب الثالث

منهج البحث

نوع البحث ❁❁

ترتبط طرق البحث ارتباطا وثيقا بالإجراءات والتقنيات والأدوات والتصميمات البحث المستخدمة. في طريقة البحث يصف تصميم البحث الذي يتضمن الإجراءات أو الخطوات التي يجب اتخاذها، ووقت البحث، ومصادر البيانات، وبأي طريقة يتم الحصول على البيانات ومعالجتها أو تحليلها.¹

النهج المستخدم في هذه الدراسة هو نهج نوعي. البحث النوعي هو تقليد خاص في العلوم الاجتماعية يعتمد بشكل أساسي على الإنسان ومجاله الخاص ويتعلق بهؤلاء الأشخاص في اللغة والمصطلحات. وفقا *Strauss dan Corbin* (١٩٩٧)، فإن المقصود بالبحث النوعي هو نوع من الأبحاث التي تنتج اكتشافات لا يمكن

¹ Wiratna Sujarweni, *Metodologi Penelitian* (Yogyakarta : PUSTAKABARUPRESS, 2022), hal. 5

تحقيقها (الحصول عليها) باستخدام الإجراءات الإحصائية أو غيرها من وسائل القياس الكمي (القياس). يمكن استخدام البحث النوعي بشكل عام للبحث في حياة المجتمع والتاريخ والسلوك والوظائف التنظيمية والأنشطة الاجتماعية وغيرها.

وفقا *Bogdan dan Taylor* (١٩٩٢) أوضح أن البحث النوعي هو أحد إجراءات البحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلام أو كتابة وسلوك الأشخاص الذين تمت ملاحظتهم. من المتوقع أن يكون النهج النوعي قادرا على إنتاج وصف عميق للكلام والكتابة و / أو السلوك الذي يمكن ملاحظته من فرد أو مجموعة أو مجتمع أو منظمة معينة في سياق معين يتم فحصه من وجهة نظر كاملة وشاملة وشاملة. الغرض الرئيسي من البحث النوعي هو فهم الظاهرة أو الظاهرة الاجتماعية من خلال توفير التعرض في شكل وصف

واضح للظاهرة أو الظاهرة الاجتماعية في شكل سلسلة من الكلمات التي تنتج في النهاية نظرية.^٢

هذا النوع من البحث النوعي (دراسة الحالة) هو دراسة للبشر (يمكن أن تكون مجموعة أو منظمة أو فرد)، والأحداث ، والخلفية في العمق. الغرض من هذه الدراسة هو الحصول على صورة عميقة لحالة قيد الدراسة. نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو دراسة حالة وهي استراتيجية بحثية تقوم فيها الباحثة بالتحقيق بعناية في برنامج أو حدث أو نشاط أو عملية أو مجموعة من الأفراد. الحالات محدودة بالوقت والنشاط، وتقوم الباحثة بجمع المعلومات الكاملة باستخدام إجراءات الجمع المختلفة وبناء على الوقت المحدد.

﴿ب﴾ موقع البحث

موقع البحث هو الموقع الذي سيتم إجراء البحوث فيه للحصول على البيانات أو المعلومات المطلوبة والمتعلقة

^٢ نفس المرجع. ص. ٢٠.

بمشكلة البحث. في هذه البحث، تقوم الباحثة بإجراء البحوث بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات. يقع بمعهد المؤدّة في طريق مانجو، رقم ٣٥، جوفير - جيتيس - فونوروجو - جاوة الشرقية.

في البحث النوعي، تعمل الباحثة كمراقبة مشاركة، لأن دور الباحثة هو تحديد السيناريو بأكمله. الباحثة هنا ليست مراقبة كاملة تشارك في جميع الأنشطة في المدرسة. وليست كموضوع للبحث، بل للبحث عن البيانات من خلال مراقبة الأنشطة الحالية وإجراء المقابلات مع المخبرات المعنية. إنشاء توثيق للبيانات الموجودة.

وكان سبب اختيار الباحثة لموقع البحث في مدرسة المؤدّة الإسلاميّ للبنات هي:

١. يوجد تعليم الإملاء في مهارات الكتابة العربية في المدرسة.
٢. تم اختياره لأنه اعتمد على الملاحظات والحوار مع مدرس مادة الإملاء

٣. تريد الباحثة أيضًا معرفة العوامل التي تسبب أخطاء الكتابة في تعليم الإملاء.

٤. كيف يتم تنفيذ التعليم، وخاصة تعليم الإملاء.

﴿ج﴾ البيانات و مصادر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي تم الحصول على بيانات البحث منه. إذا استخدم الباحثون، على سبيل المثال، استبيانات أو مقابلات في جمع البيانات، فإن مصدر البيانات يسمى المستفتى، أي الشخص الذي يجب أو يجب على الأسئلة، المكتوبة والشفوية.

تشمل مصادر البيانات لهذا البحث مصادر البيانات الأولية والثانوية. مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من المستجيبين من خلال الاستبيانات أو مجموعات التركيز أو اللجان أو أيضًا البيانات من مقابلات الباحثين مع المصادر. وفي الوقت نفسه، مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم

الحصول عليها من الملاحظات والكتب والمجلات والمقالات وما إلى ذلك.^٣

البيانات الأولية في هذا البحث هي معلمات مادة الإيماء في الفصل الأوّل MBI وطالبات الصف الأوّل MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات. البيانات الثانوية في هذا البحث هي في شكل نتائج البيانات، ونتائج الملاحظة، ونتائج المقابلات مع المعلمين الذين يدرسون مادة الإيماء، وطالبات الصف الأوّل MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات والتوثيق.

﴿د﴾ أساليب جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي أساليب يستخدمها الباحثون لكشف أو جمع معلومات كمية من المشاركين وفقاً لنطاق البحث.^٤

^٣ نفس المرجع. ص. ٧٣-٧٤

^٤ نفس المرجع. ص. ٧٤

١. الملاحظة

الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات أو المعلومات من خلال ملاحظة كائن أو موقف أو حدث بشكل مباشر. الهدف من الملاحظة هو جمع معلومات دقيقة عن السلوك أو الخصائص أو الظاهرة التي يتم ملاحظتها. تُستخدم هذه الطريقة غالبًا في مجالات مختلفة مثل العلوم والبحث والتعليم وعلم النفس والأنثروبولوجيا وغيرها. الملاحظة كأسلوب لجمع البيانات لها خصائص محددة بالمقارنة مع التقنيات الأخرى، وهي المقابلات والاستبيانات. إذا كانت المقابلات والاستبيانات تتواصل دائمًا مع الناس، فإن الملاحظة لا تقتصر على الأشخاص فحسب، بل أيضًا على الأشياء الطبيعية الأخرى^٥.

⁵ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2019), hal. 203.

كان الهدف الذي تم قياسه أثناء الملاحظة هو الجو التعليمي لطالبات الصف الأوّل MBI بمعهد المودة الإسلاميّ للبنات عندما قام المعلم بتدريس دروس الإيماء باستخدام مختلف طرق تعليم الإيماء الموجودة. تم استخدام طريقة الملاحظة هذه لتحديد الوضع والظروف أثناء عملية تعليم الإيماء في الصف الأوّل MBI بمعهد المودة الإسلاميّ للبنات. لاحظت الباحثة كل نشاط قام به معلمات وطالبات الصف الأوّل MBI بمعهد المودة الإسلاميّ للبنات عندما تمّ التعليم في الفصل الدراسي، أي دروس الإيماء.

٢. مقابلة

تستخدم المقابلات كأسلوب لجمع البيانات إذا أرادت الباحثة إجراء دراسة أولية للعثور على المشكلات التي يجب البحث عنها، وكذلك إذا أرادت الباحثة معرفة الأشياء من المستجيبين بشكل أكثر عمقا وكان عدد المستجيبين صغيرا. المقابلات

في سياق البحث النوعي هي طريقة لجمع البيانات تتضمن التفاعل المباشر بين الباحثة والمستجيبين. الغرض من المقابلات في البحث النوعي هو فهم آراء المشاركين وتجاربهم وتصوراتهم وفهمهم لموضوع معين بعمق. يمكن إجراء المقابلات بطريقة منظمة أو غير منظمة، ويمكن إجراؤها وجهاً لوجه أو عبر الهاتف^٦. استخدمت الباحثة في هذا البحث أسلوب المقابلة الموجهة المجانية، وهي المقابلة باستخدام دليل المقابلة الذي يحتوي على الأسئلة التي قام الباحث بإعدادها سابقاً. ولم تتم عملية طرح الأسئلة بشكل صارم وفق دليل المقابلة، بل قامت الباحثة بتكييفها مع الوضع والظروف.

أجريت الباحثة مقابلات مع مدرسة إملاء في الصف الأول MBI ، وهم الأستاذ ألفرا فرحاني والأستاذ أروم كومالا ساري. الأستاذة ستي حبيبة

^٦ نفس المرجع. ص. ١٩٥

مطاهرة، S.Ag (مدرس أول لمواضيع الإيملاء)، لاستكشاف معلومات حول العوامل التي تسبب أخطاء في كتابة الإيملاء بالإضافة إلى أشكال الأخطاء في كتابة الإيملاء والجهود المبذولة لتقليل حدوث الأخطاء في كتابة الإيملاء. كما أجريت الباحثة مقابلات مع ثلاث طالبات في الصف الأول MBI بمعهد المودة الإسلامي للبنات لمعرفة الصعوبات التي يواجهنها في تعليم الإيملاء.

٣. الوثيقة

الوثائق هي سجلات للأحداث الماضية. يمكن أن تكون المستندات على شكل كتابات أو صور أو أعمال ضخمة بواسطة شخص ما. المستندات المكتوبة، على سبيل المثال المذكرات وتاريخ الحياة والقصص والسير الذاتية واللوائح والسياسات. المستندات على شكل صور، على سبيل المثال الصور الفوتوغرافية والرسومات الحية والرسومات التخطيطية وما إلى ذلك. يمكن أن

تكون المستندات في شكل أعمال، على سبيل المثال الأعمال الفنية، في شكل صور ومنحوتات وأفلام وما إلى ذلك. تشير تقنيات التوثيق في البحث إلى الطرق والأساليب المستخدمة لتسجيل وجمع وتخزين المعلومات المتعلقة بعملية البحث ونتائجه. تعد دراسة الوثائق مكماًلاً لاستخدام أساليب الملاحظة والمقابلة في البحث النوعي.^٧

تم استخدام هذه الطريقة للحصول على بيانات تتعلق بتاريخ المدرسة، والهيكل التنظيمي للمدرسة، وبيانات المعلمين، وبيانات الطلاب في مدرسة المودة الإسلامية الداخلية للبنات، بالإضافة إلى الأمور المتعلقة بهذا البحث. حصل الباحثون على صور لعملية التعليم في الفصل الدراسي أثناء مادة الإملاء.

⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2018), hal. 124.

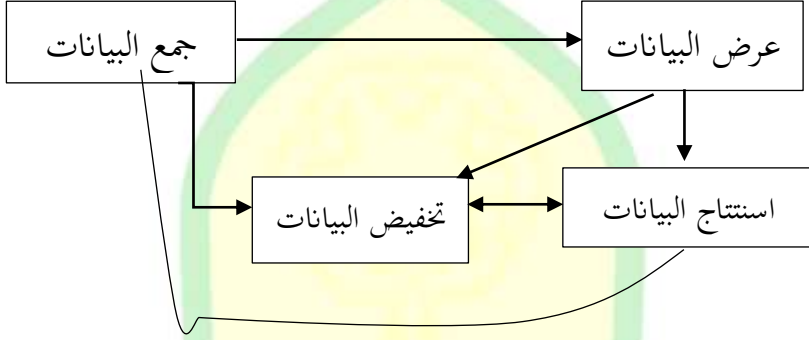
﴿ه﴾ أسلوب تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تحليل البيانات النوعية، لذلك لا يوجد نمط واضح لتسلب تحليل البيانات المستخدمة. وفيما يتعلق بتحليل البيانات النوعية، ذكر Bogdan أنّ تحليل البيانات هو عملية البحث المنهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد، بحيث يمكن فهمها بسهولة وبالطبع يمكن إعلام البيانات وتقسيمها، إلى وحدات، والتوليف، والتنظيم في أنماط، واختيار ما هو مهم وما سيتم دراسته، والتوصل إلى استنتاجات يمكن مشاركتها مع الآخرين^٨.

وذكر Miles and Huberman (١٩٨٤) أن الأنشطة في تحليل البيانات النوعية تتم بشكل تفاعلي

^٨ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung : Alfabeta, 2019), hal. 319.

وتستمر بشكل مستمر حتى الانتهاء، بحيث تكون البيانات مشبعة. الأنشطة في تحليل البيانات وهي^٩:



١. جمع البيانات (Data Collection)

النشاط الرئيسي في كل بحث هو جمع البيانات. في البحث النوعي، يتم جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات المتعمقة والوثائق أو مزيج من الثلاثة (triangulasi).^{١٠}

^٩ Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung : Alfabeta, 2018), hal. 133.

^{١٠} نفس المرجع، ص. ١٣٤.

في هذه المرحلة، ستقوم الباحثة بجمع البيانات بثلاث طرق، وهي الملاحظة والمقابلات والتوثيق.

٢. تخفيض البيانات (Data Reduction)

إن كمية البيانات التي يتم الحصول عليها من الميدان كثيرة جداً، لذا يجب تسجيلها بعناية وبالتفصيل. إن تقليل البيانات يعني تلخيص واختيار الأشياء الرئيسية، والتركيز على الأشياء المهمة، والبحث عن المواضيع والأنماط. وبهذه الطريقة، ستوفر البيانات المخفضة صورة أوضح، وتسهل على الباحثة جمع المزيد من البيانات والبحث عنها إذا لزم الأمر^{١١}.

ستقوم الباحثة بفرز واختيار البيانات الهامة المتعلقة بمحور البحث، وبالتحديد عملية تعليم الإماء للصف الأول MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ

^{١١} نفس المرجع، ص. ١٣٥

للبنات. لذلك في هذا البحث تم الحصول على البيانات من المخبرين، وهم: كبار معلمي مادة الإيملاء، ومدرسي مادة الإيملاء الصف الأول MBI، وطالبات الصف الأول MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات، بشكل منهجي من أجل الحصول على درجة الصورة التي تتوافق مع أهداف البحث.

٣. عرض البيانات (Data Display)

بعد أن تم تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. في البحث النوعي، يمكن تقديم البيانات في شكل أوصاف مختصرة ومخططات وعلاقات بين الفئات ومخططات انسيابية وما شابه. من خلال عرض البيانات، سيكون من الأسهل فهم ما حدث، والتخطيط لمزيد من العمل بناءً على ما تم فهمه^{١٢}.

^{١٢} نفس المرجع، ص. ١٣٧.

إن البيانات التي تم اختزائها وتصنيفها على أساس مجموعة المشكلات المدروسة تسمح باستخلاص النتائج أو التحقق منها فيما يتعلق بعملية تعليم الإماء لطالبات الصف الأول MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات.

٤. استنتاج النتائج (Verification)

الخطوة الرابعة في تحليل البيانات النوعية وفقاً *Miles and Huberman* هي استخلاص النتائج والتحقق. الاستنتاجات الأولية المطروحة لا تزال مؤقتة، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على أدلة داعمة قوية في المرحلة التالية من جمع البيانات. ومع ذلك، إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة وثابتة عندما تعود

الباحثة إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المقدمة هي استنتاجات ذات مصداقية^{١٣}.

لذلك يجب اختبار المعاني التي تظهر من البيانات للتأكد من صحتها وقوتها وملاءمتها، أي صحتها. تحاول الباحثة في هذه المرحلة استخلاص استنتاجات بناءً على المواضيع للعثور على معنى من البيانات المقدمة. استخلاص الاستنتاجات هو تحليل إضافي لجمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات. بعد جمع البيانات تقوم الباحثة بعرض البيانات ومن ثم استخلاص النتائج من البيانات التي تم جمعها وعرضها. وقد قامت الباحثة بذلك لاستخلاص استنتاجات من البيانات التي تم جمعها وعرضها من نتائج الملاحظات والمقابلات والتوثيق حتى يمكن الحصول على استنتاجات من الباحثة

^{١٣} نفس المرجع، ص. ١٤١.

فيما يتعلق بتحليل أخطاء الكتابة في تعليم الإملاء
 لطالبات الصف الأول MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ
 للبنات.

﴿و﴾ التحقق من صحّة النتائج

صحّة البيانات هي المفهوم الأكثر أهمية الذي يتم
 تحديثه من مفاهيم الصحّة (*validitas*) والموثوقية
 (*Reabilitas*) التي تتكيف مع متطلبات المعرفة والمعايير
 والنموذج الخاص بالفرد. لذلك فإن اختبارات صحّة
 البيانات في البحث النوعي تشمل اختبارات المصدقية
 (*validitas interval*)، وقابلية النقل (*validitas*)
 (*eksternal*)، والاعتمادية (*Reabilitas*)، والتأكيد
 (*Obyektivitas*).^{١٤}

كأداة لاستيعاب وتكييف النقد المكتوب لأغراض
 التقييم، هناك حاجة إلى مهارات المراجعة لإكمال كتابة
 هذه الأطروحة. ومع ذلك، استخدمت الباحثة في هذه

^{١٤} نفس المرجع، ص. ١٨٥.

الدراسة اختبار صحة البيانات الرئيسي، وهو اختبار مصداقية البيانات. وشرحت الباحثة التالي اختبار المصدقية في البحث الوصفي النوعي:

١. اختبار المصدقية

تم اختبار مصداقية البيانات في هذا البحث من خلال توسيع نطاق الملاحظات البحثية، وزيادة المثابرة في البحث، والتثليث، والمناقشات مع الزملاء، والتحقق من الأعضاء، وتحليل الحالة السلبية. وفي هذا البحث اختارت الباحثة استخدام اختبار المصدقية على نتائج البحث النوعي الذي تم بواسطة تثليث البيانات. أما في تثليث البيانات فقد استخدمت الباحثة تثليث المصدر وتثليث الأسلوب

أ. تثليث المصدر

يعد تثليث المصدر طريقة تستخدمها الباحثة للتحقق من البيانات التي تم الحصول

عليها من مصادر أخرى.^{١٥} على سبيل المثال، تحصل الباحثة على مصادر البيانات من المعلومات، ثم يتم تثلث البيانات التي تم الحصول عليها للطالبات. ثم، من نتائج مصادر البيانات التي تم الحصول عليها، تصنف الباحثة ويصنف الآراء المتشابهة والآراء المختلفة والمحددة من مصادر البيانات التي تم الحصول عليها. بعد ذلك، تقوم الباحثة بتحليل البيانات، والنتيجة هي استنتاج من البيانات التي تم الحصول عليها.

ب. أسلوب التثلث

أسلوب التثلث هو أسلوب تستخدمها الباحثة للتحقق من البيانات من نفس المصدر، ولكن بتقنيات مختلفة.^{١٦} النتائج التي تم الحصول عليها مترابطة، مما يشير إلى أنه يمكن

^{١٥} نفس المرجع، ص. ١٩١.

^{١٦} نفس المرجع، ص. ١٩٢.

الوثوق في صحة البيانات. ما فعلها الباحثة بعد ذلك هو توسيع نطاق الملاحظات لضمان صحة البيانات التي تم الحصول عليها من المصادر. بهذه الطريقة، تكون البيانات التي تم الحصول عليها دقيقة حقًا ويمكن إثبات صحتها وتتوافق مع تركيز البحث.

بناءً على البحث التي أجراها الباحثة من خلال أساليب الملاحظة والمقابلات والتوثيق. علاوة على ذلك، يمكن دمج البيانات من نتائج البحث التي تم الحصول عليها، بحيث يمكن للبيانات المجمعة أن تكمل بعضها البعض ومن ثم يتم الحصول على استنتاجات من نتائج البحث الذي قامت به الباحثة.

الباب الرابع عرض البيانات و تحليل البحث

﴿أ﴾ عرض البيانات العامة

١. تاريخ تأسيسها معهد المودّة الإسلاميّ للبنات

معهد المودّة الإسلاميّ للبنات هي مؤسسة تعليمية خاصة للفتيات بنظام التعليم الداخلي، ونظام التدريس على مستوى مدرسة الثانويّة و مدرسة العالّيّة، المدرسة المهنية، والكلية.^١

تعتبر معهد المودّة الإسلاميّ للبنات، كمؤسسة تعليمية خاصة للبنات، تأسست في ٩ ذو القعدة ١٤٠٩هـ/ ٢١ أكتوبر ١٩٨٩م، تحقيقاً لأفكار ومثل الراحل شيخ الحاج أحمد سهل (المؤسس والمرابي معهد دار السلام كنتور)، والتي أنشأها فيما بعد زوجته وأبنائه وبناته، وهم: شيخة الحاجة سوتيحه سهل (متوفية)، شيخ الحاج علي سيف الله

^١ Tim Penyusun, “Statuta Pesantren Putri Al-Mawaddah”, Ponorogo : Oktober, 2021. hal. 3

سهل (متوفى) و شيخ الحاج حسن عبد الله سهل.^٢ كانت أول مرئية معهد المودّة الإسلاميّ للبنات هي شيخة الحاجة ستي أمينة سهل (متوفية). هي بنت شيخ الحاج أحمد سهل (مؤسس معهد المودّة الإسلاميّ للبنات) و شيخة الحاجة سوتيحة سهل (متوفية) (مؤسسة معهد المودّة الإسلاميّ للبنات). ثم توفيت شيخة الحاجة ستي أمينة سهل عام ٢٠١٦. وحتى الآن لم يتم تغيير المرئية معهد المودّة الإسلاميّ للبنات. ولمدة ٥ سنوات بعد وفاته، كانت رعاية الطالبات تدار من قبل و نائب المرئية تم تعيينه من قبل مؤسس المعهد المودّة الإسلاميّ للبنات، بحيث لا يزال هناك شخصية نموذجية للطالبات.

إن تأسس معهد المودّة الإسلاميّ للبنات وجميع جوانب الحياة التي سيتم تطويرها فيها مبنية

² Tim Penyusun Sejarah Al-Mawaddah, “Sejarah Berdirinya Pesantren Putri Al-Mawaddah”, Ponorogo : Oktober, 2022. hal. 11

فلسفياً على قول الله تعالى: قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ
أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى (الشورى : ٢٣)

وهذا يعني أن الإخلاص في إطار العبادة
يصبح أساس النضال، والمودة هي الأساس لتطوير
أنماط الحياة وتعزيز الانضباط، الذي يمكن أن يحافظ
على السلوك الأسري وسنن المدرسة الداخلية
الإسلامية للطالبات فيه.^٣

وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً
ضِعَافًا، خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا
سَدِيدًا (النساء : ٩)

وهذا يعني أن معهد المودة الإسلامي للبنات
مطلبة بأن تكون قادرة على تخريج أجيال موثوقة
وقادرة في كافة مناحي ومجالات الحياة مع توفر
الإمكانيات الكافية. جيل مستقل قادر على
الاستجابة لتحديات عصره. ومن هنا سيتحقق أمل

^٣ نفس المرجع، ص. ١٣

المعهد الإسلاميّة كعوامل تغيير في القيم الإسلامية
والعلوم والتكنولوجيا واقتصاد المجتمع.^٤

كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في
السّماء تُؤتي أكلها كلّ حين بإذن ربّها. (إبراهيم :
(٢٥

وهذا يعني أن معهد المودّة الإسلاميّ للنبات
يجب أن تكون قادرة على جلب وتقديم أعظم
الفوائد وأعظم البركات للأمة. فهي كالشجرة الكبيرة
الطيبة يمكن استخدامها كملجأ ومأوى من أشعة
الشمس اللاذعة ومياه الأمطار الغزيرة، ثم تنتج ثمرة
عطرة ولذيذة يمكن الاستمتاع بها وزراعتها في كل
مكان.^٥

٢. نظام التعليم في معهد المودّة الإسلاميّ للنبات

قامت معهد المودّة الإسلاميّ للنبات منذ
تأسيسها بإعداد أنماط التربية و التعليم الخاصة بها

^٤ نفس المرجع، ص. ١٤

^٥ نفس المرجع، ص. ١٥

بعناية. وكما قال مؤسس معهد المودّة الإسلاميّ للبنات، شيخ الحاج حسن عبدالله سهل، المودّة هي معهد الإسلاميّ تتيح لطالباتها فرصة إجراء امتحانات الدولة (السماح بمعنى عدم اشتراطها) لذا فإن نمط التربية و التعليمالذي يتم تنفيذه في معهد المودّة الإسلاميّ للبنات هو مزيج من منهج معهد دار السّلام كونتور (KMI) ووزارة الدين.^٦

بفضل مثابة المؤسسين والقائمين والمديرين والأساتيد والأستاذات في تثقيف الطالبات ليصبحن كوادرات مرأة الصالحة، والحمد لله يمكن تنفيذ برنامج التربية و التعليمفي معهد المودّة الإسلاميّ للبنات بسلاسة كما هو مخطط له.

التربية و التعليم بمعهد المودّة الإسلاميّ للبنات هو التربية المبنية على أساس المعهد مع منح فرصة لطالباتأن يشتركن في الإمتحان الحكومي المستوى

^٦ نفس المرجع، ص. ٤٠

المدرسة الثانوية و العالية و مدة الدراسة هو ٦ سنوات للمتخرجات من المدرسة الابتدائية و ٤ سنوات للمتخرجات من المدرسة الثانوية. ومن أتم دراستها بمعهد المودّة لمدة ٦ سنوات سوف يحصل على ٣ شهادات، وهي شهادة المعهد، و شهادة المدرسة الثانوية و شهادة المدرسة العالية. ومن أتم دراستها بمعهد المودّة لمدة ٤ سنوات سيحصل على شهادتين، وهي شهادة المعهد، و شهادة المدرسة العالية.^٧

معهد المودّة الإسلاميّ للبنات هو معهد أهل تمسك على شعار "المعهد فوق الجميع و للجميع". و هو المسمى بمعهد البنات الإسلامي (MBI) تحت رعاية مؤسسة الأرحام برقم التسجيل رقم ١٢ سنة ١٩٨٩ م التي عقدت التربية و التعليم من فرقة الألعاب، و تربية الأطفال، و المدرسة الابتدائية

⁷ Tim Redaksi Wardah, "Warta Pesantren Putri Al-Mawaddah", Mei : 2023, Hal. 36

الإسلامية المتكاملة، والمدرسة الثانوية، والمدرسة
العالية، و المدرسة المتوسطة لكسب المهارة فنّ
الأزياء دراسة الصحة.

في ٢٩ سبتمبر ١٩٩٧ حصلت معهد المؤدّة
الإسلاميّ للبنات على المعادلة (الشهادة المعادل)
من جامعة الأزهر بمصر حسب التقرير رقم
٩١٩٩٧/٢٣/٤٨. و بهذا يمكن خريجة معهد
المؤدّة الإسلاميّ للبنات أن تدخل الامتحان
للالتحاق بتلك الجامعة التي يفخر بها المسلمون
بشهادة المعهد المؤدّة. ثمّ يلي بعد ذلك أن ينال
المعهد المعادلة من شتي الجامعات مختلفة منها:
جامعة الأحقاف في اليمن، وجامعة السودان،
وجامعة دمشق في سورية، والجامعة الإسلامية الدوليّة
في ماليزيا.

في ١٦ نوفمبر ٢٠٢١، تم إجراء تقييم
(اعتماد) من قبل مجلس الاعتماد الوطني للمدرسة
والحمد لله تمكنت مدرسة العالية و مدرسة الثانوية

المودّة من الحفاظ على مكانتهما والبقاء معتمدين
 A. عسى أن تكون هذه النتيجة وسيلة في الترقية
 مستوى التربية بمعهد المودّة من غير نسيان حصائص
 المعهد التي تجب المحافظة عليها.^٨

معهد المودّة الإسلاميّ للبنات هي مؤسسة
 تعليمية إسلامية مخصصة للبنات على شكل معهد
 الإسلاميّة توفر لطالباتها الفرصة لإجراء امتحانات
 معادلة مدرسة العالية و مدرسة الثانوية. الهدف من
 التعليم في معهد المودّة الإسلاميّ للبنات هو تكوين
 الطالبات في مرآة الصالحة اللاتي يتمتعن بفضيلة
 عالية، وصحية، ومعرفة، وحرية التفكير، ومكرسون
 للمجتمع لتحقيق الرفاهية الجسدية والروحية. في
 الدنيا والآخرة بروح صادقة و متمسكة بطبيعتها
 الأنثوية لتنال رضا الله تعالى.^٩ نظام التعليم في معهد
 المودّة الإسلاميّ للبنات هو كما يلي:

^٨ نفس المرجع، ص. ٣٧

^٩ Tim Penyusun, "Statuta Pesantren Putri Al-Mawaddah",
 Ponorogo : Oktober, 2021. Hal. 8

- أ. نظام التعليم الذي يجري تطويره هو نظام تعليمي إسلامي خاص للبنات في SMP/SMA أو مستوى MTs/MA.
- ب. توفر معهد المودة الإسلامي للبنات لطالباتها الفرصة لإجراء امتحانات الدولة في SMP/SMA أو مستوى MTs/MA. سيحصل الخريجات على شهادتين، وهما شهادة المعهد و شهادة الدولة.
- ج. على مستوى العالية، تفتح المعهد الإسلامية ثلاثة تخصصات، وهي: العلوم الطبيعية، والعلوم الاجتماعية، والمدرسة المهنية.
- د. المنهج المطبق هو مزيج من منهج دار السلام كونتور KMI (كلية المعلمين الإسلامية) مع منهج وزارة الدولة (وزارة الدين الإندونيسية ووزارة التعليم والثقافة الإندونيسية).
- هـ. فترة الدراسة التي يجب إكمالها لخريجي SD/MI هي ٦ سنوات في فئة الفصل العادي، بينما

بالنسبة لخريجي SMP/MTs فهي ٤ سنوات في
فئة الفصل التكميلي.^{١٠}

و. تنظم المعهد الإسلاميّ أنشطة لامنهجية يمكن
للطالبات المشاركة فيها لتوجيه مواهبهن
واهتماماتهن. تشمل الأنشطة اللامنهجية:
المحاضرة (التدريب على الكلام بثلاث لغات)،
تحفيظ القرآن، فرقة الطبل، الكشافة، الخط،
الموسيقى وغيرها من مهارات الأميرة.

٣. الرؤية والمهمة والأرواح الخمسة وشعار مدرسة
المودّة الإسلامية للبنات

أ. الرؤية

أن تصبح مؤسسة تعليمية خاصة رائدة
للفتيات تنتج طالبات عالمة الصّالحة، فاضلات
للغاية، وواسعات المعرفة، وماهرات، ومبدعات

PONOROGO

ومبتكرات، و متمسكات بالأسرة ومرتكزات
على القيم الإسلامية.¹¹

ب. المهمة

- (١) تنمية حب التعاليم الإسلامية وممارستها
بثقة ووعي ومسؤولية كاملة.
- (٢) غرس المواقف المثالية للطالبات في المجتمع.
- (٣) تدريب الطالبات ليكونن قادات على
إيصال الأفكار والمعارف الدينية لمختلف
فئات المجتمع.
- (٤) إعداد الطالبات لمواصلة المستويات
التعليمية الأعلى في الداخل والخارج
الوطن.
- (٥) إكساب الطالبات المهارات والخبرات التي
يمكن تنميتها مهنيًا.

PONOROGO

¹¹ Tim Sejarah Al-Mawaddah, "Sejarah Berdirinya Pesantren Putri Al-Mawaddah", Oktober : 2022, Hal. 39

٦) إنتاج خريجات يتمتعون بمزايا وسط

المنافسة.^{١٢}

ج. أرواح الخمسة

١) الإخلاص

٢) البساطة

٣) المستقل

٤) الأخوة الإسلاميّة

٥) الحرّيّة^{١٣}

د. الشّعار

رشيقة أخلاقيا، كريمة فكريا، قاسية في

عصر العولمة ومن أجل الحصول على الرضا الله

تعالى.^{١٤}

^{١٢} نفس المرجع, ص. ٤٠.

^{١٣} Tim Redaksi Wardah, “Warta Pesantren Putri Al-Mawaddah”, Mei : 2023.

^{١٤} Tim Penyusun, “Statuta Pesantren Putri Al-Mawaddah”, Ponorogo : Oktober, 2021. Hal. 13.

٤. الموقع الجغرافي المعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات

تقع معهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات في الشارع. مانجا رقم ٣٥ قرية جوفير، منطقة جيتيس، مقاطعة فونوروجو، جاوة الشرقية، على بعد حوالي ٥ كيلو مترات من معهد دار السلام كوتتور. الاتجاه الشمالي من باسيتان، والاتجاه الغربي من ترينجاليك، والاتجاه الجنوبي من ماديون، والاتجاه الجنوبي الشرقي من مدينة فونوروجو، وتقع هذه معهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات في وسط منطقة سكنية بقرية جوفير، لذلك المعهد الإسلامية مجاورة مباشرة لمنازل المقيمون.

٥. الهيكل القيادي بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات

الجدول ٤.١

الهيكل التنظيمي معهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات

١. شيخة الحاجة. سويتحه سهل (متوفية)	المؤسس
٢. الدكتور. الحاج. علي سيف الله سهل (متوفى)	
٣. شيخ الحاج. حسن عبد الله سهل	

مجلس الإشراف الأعلى	
الرئيس	: الدكتورة الحاجة. ستي اربعة يوسف، M.A
نائب الرئيس	: الدكتورة الحاجة. سلامة نور هدايتي، M.Ag
الأعضاء	١. الحاجة. ستي روقية سهل، M.Pd
	٢. شيخ الحاج. أستخاري، M.A
	٣. محمد بسري، M.A
	٤. شيخ الحاج. الامام الباجوري
	٥. فتاح ستيواوان سانتوسو، M.Ag
	٦. حميدة رسمالا ديوي، S.Ag
	٧. رغبة جدوى فراديسي، M.E
	٨. محمد عبد الله كمال الدين ويوو
	٩. الدكتور. مخلص حميدي
	١٠. منجيزة نوستكا دماي، S.H.
	M.Si
١١. أحمد مستفيض حكيم، S.P.I	
المدير	: شيخ الحاج. أستخاري، M.A
المربية	: شيخة الحاجة. ستي أمينة سهل (متوفية)
نائب المربية	: ١. منجيزة نوستكا دماي، S.H.، M.Si

٢. ريكا أنكراني، S.Tr، Keb.	
٣. إبراهيم م.م، S.IP	
S.HI، سانتي زلفى،	المساعد العام

الجدول ٤.٢

إدارة مؤسسة الأرهام المعهد الموّدة الإسلاميّ للبنات

الرئيس I	:	الحاج. زين العارفين، S.Ag
الرئيس II	:	الحاج. أحمد زين الدّين حميدي، M.Psi
السكرتير	:	حبيب، M.Pd.I
قسم المال I	:	أغوس سواندي، S.Ag
قسم المال II	:	الحاج. مصطفى كمال أكبر ساتوسو، S.H
الأعضاء	:	محمّد بودي ستريو أوطمو، S.H

٦. أحوال الأساتيد والأستاذات بمعهد الموّدة

الإسلاميّ للبنات

المدرسون هم معلمون في معهد تم تعيينهم خصوصًا من قبل قيادة معهد الموّدة الإسلاميّ للبنات ومهمتهم التثقيف وأن يكونوا قدوة للطالبات وتعليم العلوم والفنون وقيم الحياة التعليمية في المعهد

إلى طالبات معهد المودّة الإسلاميّ للبنات. يُطلق على مدرسون في معهد المودّة الإسلاميّ للبنات يسمّى بالأستاذ والأستاذة، وهي أسوة حسنة للطالبات^{١٥}. لذلك، يجب أن يكونوا مظهر جيّد كالمشرفين والمديرين في تطوير الإبداع والقوّة النفسية لتشجيع الطالبات و مساعدتهنّ على الوصول إلى آمالهنّ المرجوة حتّى تتحد الخطوات الأعمال المناسبة الحيوية المنتجة.

المدرسون بمعهد المودّة الإسلاميّ للبنات يتألف من الأستاذ والأستاذة، كان الأستاذ يجب أن يكونوا متزوجين. الأستاذ والأستاذة من مؤسسات تعليمية مختلفة وفقًا لمجال الدراسة التي يتم تدريسها. يتكون المعلمون في معهد المودّة الإسلاميّ للبنات من معلمين دائمين ومعلمين خدمة.^{١٦}

PONOROGO

¹⁵ Tim Penyusun, "Statuta Pesantren Putri Al-Mawaddah", Ponorogo : Oktober, 2021. Hal. 4

¹⁶ نفس المرجع، ص. ٣٠

الجدول ٤.٣

بيانات خدمة الأساتذة بمعهد المودة الإسلامي

للبنات

رقم	سنة خدمة	مجموع
١.	سنة الأولى	٥١
٢.	سنة الثانية	١١
٣.	سنة الثالثة	٤
٤.	سنة الرابعة	١١
٥.	سنة الخامسة	٣
٦.	سنة السادسة	١٤
٧.	سنة السابعة إلى الأعلى	٢
	مجموع	٩٦

يبلغ عدد الأساتيد والأستاذات في معهد المودة الإسلامي للبنات للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ الذين يدرسون في المدرسة المتوسطة و المدرسة العالية ١٧٥، بتفاصيل ١٩ أساتيد و ١٥٦ أستاذات. من إجمالي عدد الأستاذات ٩٧ منهم أستاذات خدمة خريجات من معهد المودة الإسلامي

للبنات اللاتي يعشن ٢٤ ساعة في المعهد لتوجيه وتطوير ومراقبة وتوجيه والعمل كمكان للطالبات للتواصل. الشكوى عند مواجهة مشاكل في الحياة اليومية.^{١٧}

٧. أحوال الطالبات بمعهد المودّة الإسلاميّ للبنات

طالبات تم تسجيلهن كطالبات في معهد المودّة الإسلاميّ للبنات كما يتضح من رقم تعريف الطالبة، ويدرسن حاليًا وقيمن في بيئة معهد المودّة الإسلاميّ للبنات. يجب على الطالبات الالتزام بجميع النّظام في معهد المودّة الإسلاميّ للبنات. تعمل طالبات معهد المودّة الإسلاميّ للبنات على تنمية القدرات والاهتمامات والمواهب من خلال المحاضرة والأنشطة اللامنهجية. يُطلب من طالبات معهد المودّة الإسلاميّ للبنات أن يصبحن أعضاء في منظمة الطالبات المودّة التي هي (OSWAH)

¹⁷ Tim Redaksi Wardah, "Warta Pesantren Putri Al-Mawaddah", Mei : 2023, Hal. 38

ومنسق الحركة الكشفية في معهد المودّة الإسلاميّ للبنات.^{١٨}

من أسس معهد المودّة الإسلاميّ للبنات "المعهد فوق الجميع و للجميع"، فلا يكون اختلاف العادات والتقاليد واللغة بين الطالبات عذراً لعدم التعرف على بعضهن البعض والحصول على التعليم في معهد المودّة الإسلاميّ للبنات.

تأتي طالبات معهد المودّة الإسلاميّ للبنات من مناطق مختلفة في جميع أنحاء إندونيسيا وخارجها، وهذا الوضع يتطلب تنظيم قنصلية لزيادة الشعور بالقرابة والوحدة بين قنصلية معهد المودّة الإسلاميّ للبنات جوفير جيتيس فونوروجو ما مجموعه ٧٥٦ طالبة من مستويات مدرسة الثانوية و العلية.^{١٩} تقسيم الطالبات حسب الفصل كالتالي:

^{١٨} نفس المرجع، ص. ٣٢

^{١٩} Tim Penyusun, "Smart Book Pesantren Putri Al-Mawaddah", Ponorogo : Oktober, 2023. Hal. 17.

الجدول ٤.٤

بيانات طالبات معهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات

حسب الفصل

رقم	فصل	مجموع
٠.١	فصل الأوّل	١١٥
٠.٢	فصل الثّاني	١٢٤
٠.٣	فصل الثّالث	١١٦
٠.٤	فصل الأوّل التّكثيفي	٣٢
٠.٥	فصل الرّابع و الثّالث التّكثيفي	١٣١
٠.٦	فصل الخامس	١٣٢
٠.٧	فصل السّادس	١٠٦
	مجموعه	٧٥٦

وجاء توزيع الطالبات على مستوى القنصلية

على النحو التالي:



الجدول ٤.٥

بيانات الطالبات في معهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات

حسب للقنصلية

رقم	قنصلية	مجموعة
٠١	سومطرا	٧٣
٠٢	جاكارتا	٥٣
٠٣	جاوى الغربية	٦١
٠٤	جاوى الوسطى	٦٠
٠٥	جاوى الشرقية	٢٣٠
٠٦	فونوروجو	١٩٠
٠٧	كاليمانتان	٣٢
٠٨	سولاويسي	١٧
٠٩	بالي و نوسا تينجارا	١٦
٠١٠	بابوا	٢٢
٠١١	ماليزيا	٢
	مجموعة	٧٥٦

﴿ب﴾ عرض البيانات الخاصة

١. أشكال الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء

لطالبات فصل الأول MBI بمعهد المؤدّة

الإسلامي للبنات.

أ. الأخطاء في استخدام همزة الوصل و همزة القطع

الجدول ٤.٦

الخطأ	الصواب	الرقم
إِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ؟	إِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ؟	١.
الإِمْلَاءُ سَهْلٌ	الإِمْلَاءُ سَهْلٌ	٢.
أَكَلْتُ فَاطِمَةَ الْخُبْزِ	أَكَلْتُ فَاطِمَةَ الْخُبْزِ	٣.
أَنَا أَقُومُ أَمَامَ الْأُسْتَاذِ	أَنَا أَقُومُ أَمَامَ الْأُسْتَاذِ	٤.
مَا سَمَّكَ؟	مَا سَمَّكَ؟	٥.
أَكْتُبِي مَا عَلَى السَّبُّورَةِ!	أَكْتُبِي مَا عَلَى السَّبُّورَةِ!	٦.

خطأ الطالب كان في كتابة همزة الوصل

و همزة القطع لأنّ الطالب لم يفهم على قواعد

كتابة الهمزة. ومازلن غير قادرن على التفريق بين موضع همزة الوصل و همزة القطع بشكل حسن و صحيح. في جملة "إلى أين تذهبين؟" تتم كتابة الحروف بالهمزة القطعي، بينما يكتب بعض الطالبات بالهمزة وصل "الى اين تذهبين؟" وعامل الخطأ هو عدم قدرة الطالبات على التفريق بين قواعد الكتابة بين همزة وصل وهمزة قطعي. مواضع الفرق بين الهمزتين، فهمة القطع تأتي في أي مكان من الكلمة أما همزة الوصل لها موضع واحد في الكلمة لا تغادره مطلقا وهو أول الكلمة فقط.^{٢٠}

^{٢٠}علواني زينة، "مهارة الكتابة - الخط و الإملاء - في الطور الابتدائي

الصف الرابع انموذجا"، البحث العلمي، ٢٠١٢. ص. ٢٩.

ب. الأخطاء في كتابة لام التعريف (ال)

الجدول ٤.٧

القيم	الخطأ	الصواب
١.	<u>ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ</u>	<u>ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ</u>
٢.	<u>جَرَحَ حَمِيدٌ مِنَ الْحُجْرَةِ</u>	<u>جَرَحَ حَمِيدٌ مِنَ الْحُجْرَةِ</u>
٣.	<u>رَكِبَ سَائِقُ السَّيَّارَةِ</u>	<u>رَكِبَ سَائِقُ السَّيَّارَةِ</u>
٤.	<u>نَامَتِ عَائِشَةُ فِي اللَّيْلِ</u>	<u>نَامَتِ عَائِشَةُ فِي اللَّيْلِ</u>

لا يزال من بعض الطالبات لا يفهمن قواعد كتابة لام التعريف (ال). لا يزال بعضهن في حيرة بين الحروف التي لا يمكن دمجها في جملة واحدة، كما في الجدول أعلاه، ولم يفهمن كيفية كتابة لام التعريف جيّد و صحيح. في جملة "ذهب علي إلى المدرسة" هناك أيضًا طالبات يكتبن "ذهب علي إلى المدرسة"، وعامل الخطأ هو أن الطالبات لا يعرفن أي الحروف

يمكن توصيلها وأيها لا يمكن توصيلها. إنهم لا يفهمون قواعد الإملاء بشكل حسن وصحيح. قالت أستاذة ألفرا فرحاني (في المقابلة ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣): "الطالبات لم يفهمن كيفية كتابة الحروف الحجاجية بين حروف المتصلة و حروف المنفصلة."^{٢١}

ج. الأخطاء في استخدام تاء المربوطة و تاء المفتوحة

الجدول ٤.٨

القيم	الخطأ	الصواب
١.	<u>حَمَلْتُ أُسْتَاذَةَ الْمَحْفَظَةِ</u>	<u>حَمَلْتُ أُسْتَاذَةَ الْمَحْفَظَتِ</u>
٢.	<u>الْعُطْلَةُ هِيَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ</u>	<u>الْعُطْلَةُ هِيَ يَوْمُ الْجُمُعَتِ</u>
٣.	<u>الطَّالِبَاتُ يَتَعَلَّمْنَ فِي الْفَصْلِ</u>	<u>الطَّالِبَاتُ يَتَعَلَّمْنَ فِي الْفَصْلِ</u>
٤.	<u>فَهِمْتُ الدَّرْسَ الْإِمْلَاءِ</u>	<u>فَهِمْتُ الدَّرْسَ الْإِمْلَاءِ</u>

PONOROGO

الكلمات الواردة في (العطلة و المحفظة) هي من الإسم و الإسم الصفة التي يجب كتابتها بالتاء المربوطة. و لكن فإنّ بعض الطالبات يستخدمن بالتاء المفتوحة. أو العكس، مثل من الكلمات الواردة في (الطالبات و فهمتُ) من صيغ الشخصية و الضمير التي يجب كتابتها بالتاء المفتوحة، إلا أنّ بعض الطالبات يستخدمن بالتاء المربوطة. و مما يسبب هذا الخطأ هو أن الطالبات لا يعرفن بعد الفرق بين كتابة قواعد التاء المربوطة و التاء المفتوحة بشكل جيّد و صحيح. في جملة "حملتُ الأستاذة المحفظة" و "فهمتُ درس الأملاء" تكتب بعض الطالبات حرف (ت) باسم (المخفظت)، و(ة) ليكون (فهمئة). و عامل الخطأ هو عدم قدرة الطالبات على التمييز بين مواضع الحرفين (ت) و(ة) بشكل جيّد و صحيح. التاء المربوطة هي التاء التي تلفظ

هاء عند الوقف عليها، وتكتب بصورة الهاء
ويوضع فوقها نقطتان. أي أن التاء المربوطة
تكتب تاءا وتنطق هاءا. عمّا التاء المفتوحة /
المبسوطة هي التاء التي يوقف عليها بلفظها ولا
تبدل هاء، بمعنى أن التاء المبسوطة تاء لا تتغير
أو تستبدل بحرف آخر، وقد وضعت مجموعة
مواضع لها حتى يسهل على المتعلم كتابتها دون
خطأ. تلحق التاء المفتوحة الحروف والأفعال
والأسماء. قالت شفوة نايا الميرة (في المقابلة ١٨
ديسمبر ٢٠٢٣) : "مازلتُ أجد صعوبة في
نطق حروف الحجائية عند الإملاء. و مازلتُ
حيرة في وضع عند كتابة حروف تاء المربوطة و
تاء المفتوحة."^{٢٢}

PONOROGO

د. الأخطاء في استخدام أليف الممدودة و أليف المقصورة

الجدول ٤.٩

القم	الخطاء	الصواب
١.	عَمِلَ الطَّيِّبُ فِي الْمُسْتَشْفَى	عَمِلَ الطَّيِّبُ فِي الْمُسْتَشْفَافِ
٢.	رَمَى يُوسُفُ الرِّبْلَةَ فِي الْمَرْبَلَةِ	رَمَى يُوسُفُ الرِّبْلَةَ فِي الْمَرْبَلَةِ
٣.	حَمَلَ الْجُدُّ الْعَصَا	حَمَلَ الْجُدُّ الْعَصَى
٤.	سَكَنْتُ فِي إِنْدُونِيسِيَا	سَكَنْتُ فِي إِنْدُونِيسِيَا

في كلمة (رمى و المستشفى) هي صيغة من الإسم و الفعل و يشترط كتابتها بأليف المقصورة، ولكن بعض الطالبات لا يستخدمن أليف المقصورة. وكذلك في كلمة (العصا و إندونيسيا) هي صيغة من الإسم و الإسم البلد و يشترط كتابتها بالأليف الممدودة، ولكن بعض الطالبات لا يستخدمن بالأليف الممدودة. وهذا يسبب لأنّ هنّ لم يعرفن الفرق في الكتابة أليف المقصورة و أليف الممدودة بجيد

و صحيح. في جملة "عمل طيب في
المستشفى" و"حمل الجدّ العصا" هناك بعض
الطالبات يكتبون بكلمة (المستشف) وكلمة
(العص) دون إضافة حرف ي وا ا في نهاية
الكلمات. وذلك بسبب عدم فهم الطالبات
لمادة درس الإملاء فيما يتعلق بقواعد كتابة
الألف الممدودة والألف المقصورة بشكل
صحيح و حسن.^{٢٣}

هـ. الأخطاء في استخدام التنوين

الجدول ٤.١٠

القوم	الخطاء	الصواب
١.	حَفِظَ مُحَمَّدٌ جُزْءًا وَاحِدًا مِنَ الْقُرْآنِ	حَفِظَ مُحَمَّدٌ جُزْءَ وَاحِدٍ مِّنَ الْقُرْآنِ
٢.	شَرِبْتُ لَبَانًا كُؤَبًا	شَرِبْتُ لَبَانًا كُؤَبَيْنِ
٣.	أَخُو إِيَّاسٍ مَرِيضٌ	أَخُو إِيَّاسِ مَرِيضٌ
٤.	الْمَسْجِدُ وَاسِعٌ	الْمَسْجِدُ وَاسِعٌ

خطاء في كتابة التنوين. بعض الطالبات يكتبن باستخدام (نْ) لعدم فهم الطالبات لكتابة الكلمات المطلوبة لاستخدام التنوين. في الجملة " حفظ محمد جزءًا واحدًا من القرآن " و"أخو إلياس مريضٌ" هناك بعض الطالبات اللتين كتبن الجملتين "جزءٌ واحدٌ" و "إلياسٌ مريضٌ". وفي الكلمتين الحدوديتين حسب قواعد الإملاء، أن كتابة الفتحتين تكون بإضافة حرف الألف في آخرهما. إلا أن بعض الطالبات يكتبن بإضافة حرف (نْ) كما في الكلمات جزءٌ واحدٌ" و "إلياسٌ مريضٌ". وكان سبب هذا الخطأ هو عدم معرفة الطالبات بقواعد كتابة التنوين بالشكل الصحيح والجيد.^{٢٤}

و. الأخطاء في الحروف المتشابهة. (أ & ع)

الجدول ٤.١١

القوم	الخطاء	الصواب
١.	ضَعِي الكِتَابُ عَلَى المَكْتَبِ	ضَعِي الكِتَابُ عَلَى المَكْتَبِ
٢.	شَعْرْتُ بِأَلْمٍ شَدِيدٍ	شَارْتُ بِعَلْمٍ شَدِيدٍ
٣.	المُؤْمِنُ قَوِيٌّ	المُعْمِنُ قَوِيٌّ

ومارلت هناك الطالبات لا يفرقن بين كتابة حرف الأليف و العين. ومازالن يختلطون في كثير من الأحيان بين كتابة حرفي الأليف و العين، ربما بسبب عدم التركيز و عدم على الكلمات أو الجمل التي يملئها المعلم. في الجملة "ضعي الكتاب على المكتب" و "شعرتُ بألمٍ شديدٍ" هناك بعض الطالبات يكتبن "شارتُ بعلمٍ شديدٍ" وعامل الخطأ هو أن الطالبات لا يستطيعن التفريق بين صوت حرف الهمزة (أ) وصوت حرف العين (ع). لأنهم في بعض

الأحيان ما زالن يخلطن بين كتابة حرف الهزمة
 (أ) وصوت حرف العين (ع). قالت أستاذة
 ألفرافرحاني (في المقابلة ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣) :
 "قدرة الطالبات في تمييز أحرف الحجاجية عند
 الإملاء أو مخارج الحروف. المثال : ا، ع، س،
 ش، ث، ص، ذ، ظ، ض."^{٢٥}
 ز. أخطاء في الحروف المتشابهة. (ث - س -
 ش)

الجدول ٤.١٢

القوم	الخطاء	الصواب
١.	السُّبُورَةُ نَضِيفٌ	السُّبُورَةُ نَضِيفٌ / السُّبُورَةُ نَضِيفٌ
٢.	شَهْرُ الرَّمْضَانَ هُوَ شَهْرُ الصِّيَامِ	شَهْرُ الرَّمْضَانَ هُوَ شَهْرُ السِّيَامِ
٣.	يَوْمُ الإِثْنَيْنِ	يَوْمُ الإِثْنَيْنِ / يَوْمُ لَيْسَيْنِ

ولا تزال هناك الطالبات لا يستطعن التفريق بين كتابة الحروف (ث - س - ش). وما زالن يخلطون في كثير من الأحيان بين كتابة هذه الحروف الثلاثة، ربما بسبب عدم التركيز على الكلمات أو الجمل التي يملئها المعلم. في جملة "الصورة جميل" و"شهر الرّضان هو شهر الصّيام" و"يوم الاثنين" كتب بعض الطلاب (السورة) - (سهر) - (إشنين). وعامل الخطأ هو عدم قدرة الطالبات على التمييز بين حروف (ث-س-ش). قالت أستاذة ألفرا فرحاني (في المقابلة ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣) : "قدرة الطالبات في تمييز أحرف الحجائية عند الإملاء أو مخارج الحروف. المثال : ا، ع، س، ش، ث، ص، ذ، ظ، ض."^{٢٦}

ح. الأخطاء في الحروف المتشابهة. (ح- ه)

الجدول ٤.١٣

القيم	الأخطاء	الصواب
٠١	زَارَ أَهْلِي الْمَكْتَبَةُ أَمْسِ	زَارَ أَهْلِي الْمَكْتَبَةُ أَمْسِ
٠٢	الْحَجْرُ عَلَى الْأَرْضِ	الْحَجْرُ عَلَى الْأَرْضِ

ولا تزال هناك الطالبات لا يستطعن التفريق بين كتابة الحروف ح- ه. ما زالن في كثير من الأحيان يخلطون بين كتابة الحروف ح- ه، ربما بسبب عدم التركيز على الكلمات أو الجمل التي يملئها المعلم. في جملة "الحجر على الأرض" و"زار أهلي المكتبة أمس" وفي هذه الأثناء، وبالنظر إلى نتائج كتابة الطالبات، كان هناك من كتب (الهجر) و(أهلي). ويعود عامل الخطأ إلى عدم قدرة الطلاب على التمييز

بين الكتابة الجيدة والصحيحة بين (هـ) و
(ح).^{٢٧}

ط. الأخطاء في الحروف المتشابهة. (ذ - ج - ز)

الجدول ٤.١٤

القوم	الخطاء	الصواب
١.	أَحَدَ يُؤْتِسُ فِرَّةَ الْقَدَمِ	أَحَزَ يُؤْتِسُ فِرَّةَ الْقَدَمِ
٢.	شَعَرْتُ الرَّكَّامَ	شَعَرْتُ الدُّكَّامَ
٣.	الْمُسْلِمُونَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ	الْمُسْلِمُونَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

الحروف ز، ذ، ج هي الحروف التي تخرج من الفم. وحيثما تكون الحروف الثلاثة ذات حروف مخارجة مختلفة، مثل أن يكون حرف الجيم (ج) في وسط اللسان، فإن الصوت يخرج من وسط اللسان ويحتل سقف الفم فوفا مباشرة. صوت حرف الزاء (ز) يأتي من طرف

اللسان ويحتل طرفي القاطعتين السفليتين. صوت حرف الذاء (ذ) يأتي من طرف اللسان ويحتل طرفي القاطعتين العلويتين. هذه الحروف الثلاثة مختلفة تمامًا، وبالنظر إلى الطالبات اللاتي نطقهن غير صحيح، سيكون من الصعب جدًا التفريق بين الحروف الثلاثة. في الجملتين "أخذ يونس قرّة القدم" و"شعرْتُ الزّكام" ما زال هناك الكثير من الطالبات يخطئن في الكتابة، وهو أمر يعتبر متشابهاً من حيث اللفظ والشكل، وكلاهما يخرج من اللسان، لكن لها مخرجان مختلفان، فصوت حرف (ز) يأتي من طرف اللسان ويحتل طرفي القاطعتين السفليين، وحرف (ذ) يخرج الصوت من طرف اللسان ويحتل أطرافه القاطعتين العلويتين، وسبب هذا الخطأ هو النطق والنطق وكذلك مكان خروج الحروف من بعضها البعض بحيث لا تتمكن الطالبات من التفريق بين أصوات حرف (ذ) و

(ز). قالت أستاذة ألفرا فرحاني (في المقابلة ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣) : "قدرة الطالبات في تمييز أحروف الحجاية عند الإملاء أو مخارج الحروف. المثال : ا، ع، س، ش، ث، ص، ذ، ظ، ض."^{٢٨}

ومن نتائج ملاحظة الباحثة الثانية عن كتابة الإملاء للفصل الأول MBI بمعهد المودة الإسلامي للبنات يظهر نفس نتائج الملاحظة الأولى. ومن أخطاء الطالبات أعلاه يتبين أن القدرات اللغوية وغير اللغوية وأساليب التعليم للمعلمين والطالبات لا يزال منعدمة.

وقبل أن تكتشف الباحثة أشكال أخطاء الإملاء، نظرت الباحثة إلى أسلوب المعلم في بدء التعليم، وهي: أنّ المعلم قد قام بإعداد المادة التي سيتم تدريسها في الفصل، كما قام

المعلّم بإعداد طريقة التعليم التي سيتم تدريسها. ويرد هذا الإعداد في شكل خطة تنفيذ التعليم. نظرت الباحثة في الأساليب المستخدمة عند تعليم الإملاء في الفصل. قالت أستاذة سيّتي حبيبة مطهّرة، S.Ag (في المقابلة ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣) : " (أ) عقد الإدراك أولاً، بحيث يتركز انتباه جميع الطالبات على مادة الإملاء، (ب) قراءة المادة بأكملها من موضوع المادة حتى النهاية، (ج) البدء في إملاء مادة بشكل واضح و عدم التسرع في إملاءها، أي من خلال قراءتها في أجزاء، (د) ينتبه الطالبات ويسمعن ويتذكرن ما تملّيه الأستاذة ثم يكتبن وفقاً لتعليمات الأستاذة، (هـ) كرّر قراءة المادة من موضوع المادة حتى الانتهاء، (و) جمع ملاحظات الطالبات ثم التحقق مما إذا كانت صحيحة أم لا وما كتبها، (ز) الأستاذة يحمل سؤال وجواب فيما يتعلق بمادة الإملاء التي تم

كتابتها في العمل عليه، ثم يطلب من إحدى الطالبات الكتابة على السبورة. (ح) يقوم الأستاذة بتقييم كتابة الإملاء كـ^{٢٩}.

٢. عوامل المسببة للأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء لطالبات فصل الأول MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات.

التعلّم والتدريس هو عملية نقل المعرفة من المعلمين إلى الطالبات. في عملية التعليم والتدريس، الأخطاء اللغوية وغير اللغوية شيئان لا يمكن فصلهما في تعليم اللغة.

إذا كانت هناك أخطاء لغوية يرتكبها الطالبات، فيمكن تقليل هذه الأخطاء أو حتى التخلص منها، إذا كان نمط أو شكل الأخطاء التي يرتكبها الطالبات معروفة وعوامل الخطأ معروفة.

PONOROGO

تظهر نتائج المقابلة مع مدرّسة مادة الإملاء في الفصل الأوّل MBI بمعهد المودة الإسلاميّ للبنات، وهي أستاذة أروم كومال ساري (في المقابلة ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣) قالت : قدرة الكتابة طالبات بمعهد المودّة الإسلاميّ للبنات متنوعة. هناك من هنّ ماهرات بالفعل، و هناك أيضا من لا يزلن غير مناسبات جدًّا وفقًا لتصنيف الطبقة. وذلك لأنّ الطالبات يأتينّ من خلفيات تعليميّة مختلفة. هناك تلك من المدرسة الابتدائيّة الحكوميّة و أيضًا من المدرسة الابتدائيّة الإسلاميّة.^{٣٠}

أن قدرة الطالبات على كتابة اللغة العربية لا تزال غير متوفرة ونحن بحاجة إلى مزيد من التوجيه في تعليم الإملاء، لأنه لا يزال هناك الكثير من المفردات التي تعتبر غريبة على طالبات الفصل الأوّل MBI مع حصّة التعليم إلّا ساعة واحدة فقط من التعليم في

الأسبوع، فإنّ التدريس ليس هو الأمثل، لذلك أضفنا ساعات تعليم للدراسة ليلاً.

لأنه من الضروري جداً في تعليم اللغة أن يكون لديهم سمع ونطق جيدان حتى لا يواجهن صعوبات كبيرة في الكتابة، وخاصة في تعليم الإملاء نفسه. يتطلب الأمر تركيزاً كافياً لطالبات في استماع إلى الكلام والنطق كلمة بكلمة يتحدث بها المعلم. وكذلك، يجب أن يتقن المعلمون نطق كل حرف، لكي لا يسمع الطالبات أشياء خاطئة.

عوامل خطأ المعلم:

أ. أخطاء في الإملاء (النطق)

ب. عدم فهم قواعد الإملاء

ج. قلة التركيز للطالبات

قالت أستاذة أروم كومال ساري (في المقابلة ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣): "المشكلة هي أنّهنّ مازلنّ تشعرنّ بعدم الإلمام بموضوع الإملاء هذا، لذلك يتعين علينا كمعلمات أن نمنهجنّ الكثير من

التحفير. على سبيل المثال، إخبارهنّ أنّهنّ من خلال دراسة مادة الإملاء هذه ستزيدنّ من إتقانهنّ للمفردات أو المترادفات، وبالتالي ستكوننّ قادرات على كتابة العربية بشكل جيّد و صحيح.^{٣١}

عوامل خطأ الطالبات:

أ. عدم التركيز عند التعليم

ب. عدم إتقان المفردات

ج. عدم فهم المادة

د. الخلفيات التعليمية للطالبات مختلفة

و. ايزال إتقان الحروف الهجائية ناقصًا جدًّا

ز. عدم التدريب على قراءة الكتابة العربية

قالت أستاذة الفيرا فرحاني (في المقابلة ١٦

ديسمبر ٢٠٢٣) : "من رأيي، العمل الذي يسبب

أو يؤثر على أخطاء الكتابة في تعليم الإملاء هو

عدم الإنضباط مع تعليمات أستاذاتهنّ، لذلك

^{٣١} أنظر نسخة القابلة 01/W/14-XII/2023

تتعجلن في الكتابة. لأنّ درس الإملاء في الأساس هي دروس تتطلب التركيز حقاً، أي التركيز على الإستماع والرؤية والتذكر والكتابة.^{٣٢}

نتائج مقابلة مع إحدى طالبات الفصل الأوّل MBI في معهد المودة الإسلاميّ للبنات و هي عائدة هيرامي فطري ألفينا أسيار (في المقابلة ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣) قالت: "شعرتُ صعوبة في التمييز حروف الهجائية و هي (ث، س، ش، ت، د، ظ، ض، ز، ج)."^{٣٣} إن الصعوبة التي تواجه تعليم الإملاء يكمن في كتابة الحروف الهجائية مثل التمييز بين: (ظ، ض) (ذ، ز، ج، ث، س، ش) (أ، ع) (ه، ح) وموضع كتابة همزة قطعي و همزة وصل. وأيضاً تفتقر إلى إتقان المفردات العربية. لكن الآن، والحمد لله، فهمن قليلاً عن مادة الإملاء التي يدرسها الأستاذة في الفصل.

^{٣٢}نظرنسخة القابلة 01/W/16-XII/2023

^{٣٣}أنظرنسخة القابلة 01/W/18-XII/2023

٣. جهود التي يمكن أن تقلل من الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء لطالبات فصل الأوّل MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات.

من نتائج وصف تحليل أخطاء الإملاء لطالبات الفصل الأوّل MBI في معهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات أعلاه ونتائج المقابلات مع الأستاذة الذي يدرس مادة الإملاء، يمكن استنتاج أنه يمكن اتباع الخطوات تم اتخاذها لتقليل حدوث الأخطاء الكتابية في الإملاء لطالبات الفصل الأوّل MBI في معهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات وتشمل:

أ. يقدم المعلّم المزيد من التوضيحات والتمارين فيما يتعلق بالأخطاء التي تظهر غالبًا في الكتابة باللغة العربية لطالبات الفصل الأوّل MBI ، حيث ترتكب معظم الطالبات هذه الأخطاء الكتابية.

ب. ينتبه المعلّم إلى نطق الحروف ويتدرب عليها مع الطالبات، وخاصة على الحروف التي تكاد

تكون متشابهة في النطق والصوت، حتى لا يكون هناك أخطاء في كتابة هذه الحروف.

ج. يقدم المعلم تدريبًا إضافيًا يركز على الطالبات بشكل أكثر تعمقًا.

د. ويمكن تقليل هذه الأخطاء أو حتى إزالتها إذا أمكن التعرف على نمط الأخطاء التي تتعرض لها الطالبات. اعتد على ممارسة الكتابة باللغة العربية كل يوم خارج مواد الإملاء في الفصل. لأن الإملاء درس يحتاج إلى ممارسة مستمرة، حتى تعتاد الطالبات على كتابة اللغة العربية.

في معهد المودّة الإسلاميّ للبنات لديه أنشطة تدعم تحسين الطالبات في مهارات لكتابة باللغة العربيّة. قالت أستاذة سيتي حبيبة مطهّرة، S.Ag (في المقابلة ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣) : " في معهد المودّة الإسلاميّ للبنات عدة أنشطة تدعم مهارة الكتابة لطالبات، منها : توفير المفردات كل ليلة بعد الصلاة العشاء، و المحادثة في كل يوم الثلاثاء صباحًا، و

إعطاء تسجي اللغة في كل يوم الجمعة صباحًا، توفير المعسكر العربيّ، و عرض المفردات أو المحفوظات على السبورة صغيرة ووضعها في أماكن استراتيجية، و المحاضرة كل ٣ أيام في الأسبوع، والتعود على استخدام اللغة الرسنية في اليومية و هي لغة العربية و الإنجليزية.^{٣٤}

﴿ج﴾ تحليل البحث

١. أشكال الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء لطالبات فصل الأوّل MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات.

أ. الأخطاء في استخدام همزة الوصل و همزة القطع

الجدول ٤.١٥

التحليل	الصواب	الخطأ	القم
أخطاء كتابة الكلمات :	إِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ؟	إِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ؟	١.
أخطاء كتابة الكلمات	الإِمْلاءُ سَهْلٌ	الإِمْلاءُ سَهْلٌ	٢.

هي أخطاء في كتابة بعض الحروف مثل الهمزة وحروف العلة وإجراءات التوصيل والفصل بينهما. وهذا الخطأ وقع لأن المؤلف لم يعرف القواعد الإملائية الصحيحة.	أَكَلْتُ فَاطِمَةَ الْخُبْزِ	أَكَلْتُ فَاطِمَةَ الْخُبْزِ	٣.
	أَنَا أَقُومُ أَمَامَ الْأُسْتَاذِ	أَنَا أَقُومُ أَمَامَ الْأُسْتَاذِ	٤.
	مَا إِسْمُكَ؟	مَا سَمُّكَ؟	٥.
	أَكْتُبِي مَا عَلَى السَّبُّورَةِ!	أَكْتُبِي مَا عَلَى السَّبُّورَةِ!	٦.

ب. الأخطاء في كتابة لام التعريف (ال)

الجدول ٤.١٦

التحليل	الصواب	الخطأ	القم
الأخطاء الهيكلية : الأخطاء البنيوية هي أخطاء في استخدام تراكيب اللغة العربية. تحدث أخطاء، من بين أمور أخرى،	دَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ	دَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ	١.
	جَرَّحَ حَمِيدٌ مِنَ الْحِجْرَةِ	جَرَّحَ حَمِيدٌ مِنَ الْحِجْرَةِ	٢.
	رَكَبَ سَائِقُ أَسْيَارَةَ	رَكَبَ سَائِقُ السَّيَّارَةَ	٣.

<p>فيما يتعلق بملاءمة الأنواع، وهي المذكور - المؤنث، وملاءمة الأعداد، وهي المفرد، والمثنى، والجمع، وملاءمة الطائن، وهو التعريف - تنكير.</p>	<p>نَامَتْ عَائِشَةُ فِإِئِيلِ</p>	<p>٤. نَامَتْ عَائِشَةُ فِي اللَّيْلِ</p>	
---	------------------------------------	---	--

ج. الأخطاء في استخدام تاء المربوطة و تاء المفتوحة

الجدول ٤.١٧

التحليل	الصواب	الخطأ	القم
<p>الأخطاء الهيكلية : الأخطاء البنيوية هي</p>	<p>حَمَلْتُ أُسْتَاذَةً الْمَحْفَظَتِ</p>	<p>حَمَلْتُ أُسْتَاذَةً الْمَحْفَظَةَ</p>	١.
<p>أخطاء في استخدام تراكيب اللغة العربية.</p>	<p>الْعُطْلُ هِيَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ</p>	<p>الْعُطْلَةُ هِيَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ</p>	٢.
<p>تحدث أخطاء، من بين أمور أخرى، فيما</p>	<p>الطَّالِبَاتُ يَتَعَلَّمْنَ فِي الْفَصْلِ</p>	<p>الطَّالِبَاتِ يَتَعَلَّمْنَ فِي</p>	٣.

يتعلق بملاءمة الأنواع،		الْفَصْلِ	
وهي المذكر - المؤنث، وملاءمة الأعداد، وهي المفرد، والمتنى، والجمع، وملاءمة الطائن، وهو التعريف - تنكير.	الدَّرْسِ	فَهْمَةُ الْإِمْلَاءِ	٤. فَهْمَتْ الْإِمْلَاءِ

د. الأخطاء في استخدام أليف الممدودة و أليف المقصورة

الجدول ٤.١٨

القم	الخطاء	الصواب	التحليل
١.	عَمِلَ الطَّيِّبُ فِي الْمُسْتَشْفَى	عَمِلَ الطَّيِّبُ فِي الْمُسْتَشْفَى	أخطاء كتابة الكلمات :
٢.	رَمَى يُوسُفُ الرِّبْلَةَ فِي الْمَرْبَلَةِ	رَمَ يُوسُفُ الرِّبْلَةَ فِي الْمَرْبَلَةِ	أخطاء كتابة الكلمات هي أخطاء
٣.	حَمَلَ الْجُدُّ الْعَصَا	حَمَلَ الْجُدُّ الْعَصَ	في كتابة بعض
٤.	سَكَنْتُ فِي	سَكَنْتُ فِي	الحروف مثل الهمزة

العلة وإجراءات التوصيل والفصل بينهما. وهذا الخطأ وقع لأن المؤلف لم يعرف القواعد الإملائية الصحيحة.	أندونيسي	أندونيسيا	
--	----------	-----------	--

هـ. الأخطاء في استخدام التنوين

الجدول ٤.١٩

التحليل	الصواب	الخطأ	القم
أخطاء كتابة الكلمات : أخطاء كتابة الكلمات هي أخطاء في كتابة بعض الحروف مثل الهمزة وحروف العلة وإجراءات التوصيل	حَفِظَ مُحَمَّدٌ جُزْءًا وَاحِدًا مِنَ الْقُرْآنِ	حَفِظَ مُحَمَّدٌ جُزْءًا وَاحِدًا مِنَ الْقُرْآنِ	١.
	شَرِبْتُ لَبَانًا كُوبًا	لَبَانًا كُوبًا	٢.
	أَخُو مَرِيضٍ	إِلْيَاسٍ مَرِيضٍ	٣.

٤. <u>الْمَسْجِدُ وَاسِعٌ</u>	<u>الْمَسْجِدُ وَاسِعُنْ</u>	والفصل بينهما. وهذا الخطأ وقع لأن المؤلف لم يعرف القواعد الإملائية الصحيحة.
-------------------------------	------------------------------	---

و. الأخطاء في الحروف المتشابهة. (أ & ع)

الجدول ٤.٢٠

القم	الخطأ	الصواب	التحليل
٤.	<u>ضَعِي</u> الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ	<u>ضَعِي</u> الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ	أخطاء كتابة الكلمات :
٥.	<u>شَعْرَتْ</u> بِالْمِ شَدِيدٍ	<u>شَارَتْ</u> بِعَلْمٍ شَدِيدٍ	أخطاء كتابة الكلمات هي
٦.	<u>الْمُؤْمِنُ قَوِيٌّ</u>	<u>الْمُعْمِنُ قَوِيٌّ</u>	أخطاء في كتابة بعض الحروف مثل الهمزة وحروف العلة وإجراءات التوصيل والفصل بينهما. وهذا الخطأ وقع

لأن المؤلف لم يعرف القواعد الإملائية الصحيحة.			
---	--	--	--

ز. أخطاء في الحروف المتشابهة. (ث - س - ش)

الجدول ٤.٢١

القلم	الخطأ	الصواب	التحليل
١.	السُّبُورَةُ نَطِيفٌ*	السُّبُورَةُ نَطِيفٌ* السُّبُورَةُ نَضِيفٌ	أخطاء الكلمات : كتابة
٢.	شَهْرُ الرَّمْضَانَ هُوَ شَهْرُ الصِّيَامِ	سَهْرُ الرَّمْضَانَ هُوَ سَهْرُ السِّيَامِ	أخطاء الكلمات هي
٣.	يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ	يَوْمُ الْإِسْنَيْنِ / يَوْمُ لِئْسْنَيْنِ	أخطاء في كتابة بعض الحروف مثل الهمزة وحروف العلة وإجراءات التوصيل والفصل بينهما. وهذا الخطأ وقع لأن

المؤلف لم يعرف القواعد الإملائية الصحيحة.			
---	--	--	--

ج. الأخطاء في الحروف المتشابهة. (ح- هـ)

الجدول ٤.٢٢

التحليل	الصواب	الخطأ	القم
أخطاء كتابة الكلمات : أخطاء كتابة الكلمات هي أخطاء في كتابة بعض الحروف مثل الهمزة وحروف العلة وإجراءات التوصيل والفصل بينهما. وهذا الخطأ وقع لأن المؤلف لم يعرف	زَارَ أَهْلِي الْمَكْتَبَةُ أَمْسِ	زَارَ أَهْلِي الْمَكْتَبَةُ أَمْسِ	١.
	أَهْجَرُ عَلَى الْأَرْضِ	عَلَى الْأَرْضِ	٢.

القواعد الإملائية الصحيحة.			
-------------------------------	--	--	--

ط. الأخطاء في الحروف المتشابهة. (ذ - ج - ز)

الجدول ٤.٢٣

التحليل	الصواب	الخطأ	القم
أخطاء كتابة الكلمات :	أَخَرَ يُؤَسُّ قُرَّةَ الْقَدَمِ	أَحَدَ يُؤَسُّ قُرَّةَ الْقَدَمِ	١
أخطاء كتابة الكلمات هي	شَعَرْتُ الدُّكَّامَ	شَعَرْتُ الرُّكَّامَ	٢
أخطاء في كتابة بعض الحروف مثل الهمزة وحروف العلة وإجراءات التوصيل والفصل بينهما. وهذا الخطأ وقع لأن المؤلف لم يعرف القواعد	المُسْلِمُونَ يُجْهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ	المُسْلِمُونَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ	٣

الإملائية الصحيحة.			
-----------------------	--	--	--

٢. عوامل المسببة للأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء لطالبات فصل الأول MBI بمعهد المؤدّة الإسلامي للبنات.

من الممكن أن تحدث أخطاء كتابية أثناء تعليم الكتابة، خاصة في دروس الإملاء. هذه الأخطاء ناتجة عن الاختلافات بين ما يقال وما هو مكتوب. وتشمل هذه الأخطاء عدة أمور، منها أخطاء في الكتابة وخاصة الحروف المتشابهة، وأخطاء في نطق الحروف المتشابهة من حيث الصوت، وأخطاء في ترتيب الحروف في الكلمات، وأخطاء في كتابة المفردات. أخطاء كتابة الكلمات هي الأخطاء التي تتضمن دائماً أخطاء في كتابة حروف معينة، مثل حرف الهمزة واللام. وكذلك إجراءات متصلة و منفصلة بين الكلمات و الحرفين.

كثيراً ما تقع أخطاء الكتابة في الإملاء، خاصة عند كتابة حروف معينة لها قواعد مختلفة. على سبيل المثال، كتابة حرف الهمزة في بداية الكلمة تنقسم إلى نوعين، همزة وصل و همزة قطعي. من الواضح أن كلمة همزة في بداية هذه الكلمة مكتوبة بشكل مختلف. تكتب همزة وصل دون وضع علامة الهمزة فوق أو تحت حرف الألف، بينما تكتب همزة قطعي بعلامة الهمزة فوق أو تحت حرف الألف. فمن ناحية، لا يمكن قراءة صوت همزة الوصل بعد أن يسبقه كلمة أخرى، بينما يجب قراءة همزة قطعي إذا كان مسبقاً بكلمة أخرى أولاً. همزة الوصل التي لا تقرأ إذا سبقتها كلمات أخرى ستخطئ الطالب عندما لا تفهم وتتقن قواعد همزة الوصل ككل.

وكذلك كتابة حرف الهمزة في وسط الكلمة لها عدة قواعد. أحياناً تكتب الهمزة في وسط الكلمة بحرف الألف، وفي أحيان أخرى تكتب بحرف الواو،

وتكتب أيضاً بحرف الياء بدون نقطة. ويترتب على ذلك وقوع الطالبات في أخطاء في كتابة الكلمات التي تحتوي على حرف الهمزة إذا لم يفهمن قواعد كتابة الهمزة. وقد حدث هذا الخطأ لأن المؤلف لم يكن يعرف قواعد الإملاء الصحيحة.

على الرغم من أن عدد الأخطاء أكثر أسلوب، إلا أنه في حالات الكتابة والترجمة المختلفة (إلى اللغة العربية)، لا تزال أخطاء الكتابة هذه تحدث كثيراً. على سبيل المثال، يستخدم "اليم" حرف الألف بدون علامة الهمزة. لأن من أسباب أخطاء الإملاء لطالبات بشكل عام هو عدم إتقانهم لقواعد كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها. ولذلك فإن دراسة الأخطاء الكتابية في دروس الإملاء لها دور مهم في تعليم اللغة العربية.

تشمل مشكلات تعليم اللغة العربية جانبين هما المشكلات اللغوية وغير اللغوية، والمشكلات اللغوية التي تشمل مستوى الأصوات والكلمات

والتركيب والمعنى والكتابة. وهي في هذه المشكلة اللغوية مجال لدراسة تعليم الإملاء لأن الخطأ يكمن في قواعد ليإملاء.

ويظهر عامل صعوبة الأخطاء الكتابية لطالبات من علامات الكتابة والقواعد الإملائية، وهو ما يدل عليه وجود طالبات يقرآن ويجيدن التحدث ولكن لديهن صعوبة في الكتابة. وفي اللغة العربية، في الواقع، إذا حدث خطأ في الكتابة، فإنه يؤدي إلى تغيير في المعنى بشكل غير مناسب، ولا يقلل من المعنى الوارد فيه.

نتائج تحليل الأخطاء التي تظهر في الكتابة لطالبات الفصل الأول MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات. ومن حيث اللغة أو الإملاء فإن هناك أخطاء كثيرة. تضمين ما يتعلق بكتابة قواعد الترقيم (التنوين) في تطبيق قواعد الكتابة (ال). والحروف المتشابهة نطقاً وكتابة مثل: (أ) و(ع) و(هـ) و(ح) و(س) و(ش) و(ذ) و(ج) و(ز) وكتابة الهمزة والوصل

والهمزل القطعي، وكذلك الحروف المتصلة والمنفصلة. ويحدث نفس الشيء أيضاً مع العوامل غير اللغوية: لا تزال بعض الطالبات يشعرن بعدم الإلمام بموضوع الإملاء، لأنهن لم يدرسنه من قبل، واختلاف الخلفيات التعليمية للطالبات، وعدم تركيز الطالبات عندما يملي عليهن المعلم، لا توجد ممارسة كافية في كتابة اللغة العربية، والمدرسون لا يقدمون الحافز عند الدراسة.

ولذلك، فإن الأخطاء في كتابات الطالبات يمكن أن تكون سببها عوامل كثيرة. هل يرجع إلى عوامل لغوية (قواعد الكتابة) أم عوامل غير لغوية (المعلمين، الطلاب، أساليب التعليم). ولهذا السبب، يجب على الطالبات أن يتعلمن فهم موضوع الإملاء وزيادة ممارستهن في كتابة اللغة العربية، وبهذه الطريقة، من المتوقع أن تكون الطالبات قادرات على كتابة الكلمات والجمل العربية بشكل صحيح وفقاً لقواعد الكتابة.

طريقة تعليم الإملاء في معهد المودّة الإسلاميّ
للبنات هي كما يلي:

أ. الطريقة المباشرة تعني أن المعلّم يستخدم اللغة العربية أثناء التعليم. الطالبات مدعون للكتابة باستخدام تراكيب الجمل البسيطة أولاً، ثم زيادة تعقيدها بمرور الوقت.

ب. الطريقة القائمة على النص هي استخدام النصوص باللغة العربية كمواد تعليمية مأخوذة من نصوص مادّة المطالعة أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية. تقرأ الطالبات ويكتبن بناءً على هذه النصوص، مما يسمح لهن بتعليم السياق الذي تستخدم فيه الكلمات والجمل.

ج. تتمثل طريقة التدريب التكراري في توفير تمارين متكررة لتقوية مهارات الكتابة للطالبات. يمكن أن تتضمن هذه التمارين إعادة كتابة الجمل أو ملء المساحات الفارغة في النص. من المهم اختيار الطريقة التي تناسب خصائص الطالبات

وأهداف التعليم المطلوبة. يمكن أيضاً أن يؤدي الجمع بين عدة طرق إلى زيادة فعالية تعليم الإملاء.

عوامل الخطأ الإملائي، للخطأ الإملائي عوامل كثيرة أثبتتها الأبحاث العلمية تتمثل في :
(١) أسباب ترجع إلى النظام التعليمي والإدارة المدرسية

فقد أكد الباحثون أن ارتفاع كثافة الفصول وتحميل المعلم أعباء كثيرة لها أكبر الأثر لوجود الخطأ الإملائي، فالنظام التعليمي عامل من العوامل التي أثرت بصورة كبيرة على كتابات التلاميذ. وما يندرج كذلك ضمن هذه الأسباب إسناد تدريس اللغة العربية إلى غير المتخصصين أحياناً، والنقل الآلي بمعنى رفع نسبة النجاح دون مبرر علمي.

٢) أسباب ترجع إلى المعلم

وتتمثل في ضعف الإعداد العلمي والمهني للمعلم، وعدم اهتمام معلمي المواد الأخرى بأخطاء التلاميذ، وهناك بعض المعلمين من لا يعير القاعدة الإملائية كبير الاهتمام، وكل همهم إعطاء التلاميذ اختبارا في الإملاء لتصحيحه، والبعض الآخر لا ينبه التلاميذ إلى الأخطاء أثناء القراءة، وقد يعود ذلك إلى عدم الاهتمام أو الجهل بالقاعدة النحوية من قبل المعلم و التلميذ على السوء. فالمعلم يلعب دورا كبيرا في الحد من الأخطاء التلاميذ بامتنامه وتعميق مستواه العلمي.

٣) أسباب ترجع للتلميذ نفسه

وتتمثل في ضعف صحة المتعلم في البصر والسمع، وعدم نصح القوة العضلية والعصبية لديه، وعدم انتباهه وجهله بقواعد

الرسم الإملائي، بالإضافة إلى الخوف والتردد، وعدم الاستقرار الانفعالي وخصوصا تقصيره الذاتي، المتمثل في عدم اكتراثه واهتمامه بدروسه. ومنه فالخطأ الإملائي ليس أحادي أو ثنائي الجانب، بل له جوانب كثيرة، لا تقتصر على التلميذ فقط، إذ لا بد من إعادة النظر في الجوانب المختلفة حتى تنقص هذه الظاهرة التي تشهدها حاليا في مختلف أنواع أطوار التعليم، فيجب التركيز عليه وعلى عوامله، والعلاج فيه لا يكمن بالإرشادات والنصائح الموجودة بين دفتي الكتب، بل تطبيق الطرق العلاجية على أرض الواقع.^{٣٥}

تعتبر القدرة على كتابة إملاء لطالبات الفصل الأول MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات أقل من

^{٣٥} أبو إبراهيم حميد بن قايد البصير العتمي، "إتحاف النبلاء بشرح قواعد

المستوى الأمثل بشكل عام. قال معلّم درس الإملاء: "إن قدرة طالباتنا في الفصل الأوّل MBI بالنسبة لأولئك اللتين تخرجن من المدارس الإسلامية، والحمد لله، جيدة جدًّا، ولكن بالنسبة لأولئك من المدارس الحكومية التي بالمناسبة ليس لديهن دروس في اللغة العربية، فهي نقصان جدًّا. يفتقرن ويتطلبن مزيدًا من التوجيه في تعليم الإملاء بسبب قلة المفردات التي أتقنها."

وكانت نتائج ملاحظات الباحثة أن الطالبات الفصل الأوّل MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات ما زلن يفتقرن إلى إتقان المفردات، لذلك لم يتمكن جميعهن من كتابة الحروف بشكل صحيح، وما زلن يواجهن صعوبة في ربط عدة حروف. الحروف وفق قواعد الإملاء.

ووفقاً للملاحظات، فإن عدم قدرة طالبات الفصل الأوّل MBI على كتابة الإملاء هو عدم إتقان المفردات وقواعد الإملاء، فضلاً عن مواجهة

صعوبات عند الإملاء من قبل المعلم وينتج عن ذلك أخطاء في كتابة القواعد.

٣. جهود التي يمكن أن تقلل من الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء لطالبات فصل الأوّل MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات.

لتحقيق أهداف تعلم اللغة العربية بشكل جيد، يجب أن تكون العلاقة بين الطالبات والمعلمين راسخة، لأن العلاقة الجيدة ستؤدي بالطبع إلى تعاون قوي لتحقيق أهداف التعليم، مثل تزويد بعضهم البعض بالمدخلات للتغلب على المشكلات في التعليم في الفصل.

يجب التغلب على كل عقبة في تعليم الإملاء فوراً من أجل تحقيق الهدف التعليم المنتظر، وهو القدرة على كتابة اللغة العربية بشكل جيد وصحيح، ولكن لكل مشكلة لا بد من حل.

كل مشكلة في تعليم الإملاء لا يواجهها الطالبات فقط، بل غالباً ما تصبح عائقاً أمام

المعلمين. لذلك، للتغلب على المشكلات في تعليم اللغة العربية، من المتوقع أن يكون المعلمون قادرين على اتخاذ الخطوات التي توفر الحلول، بما في ذلك:

أ. يجب أن يكون المعلمون قادرين على التركيز على الطالبات حتى يتمكنن من إتقان المفردات في تلك اللغة بشكل أفضل. تلعب المفردات دورًا مهمًا لأنه بدون حفظ المفردات لن تتمكنن أبدًا من التفاعل مع الآخرين. في الواقع، إتقان المفردات العربية مهم جدا.

ب. فيما يتعلق بيئة تعليم الطالبات، تطلب المدرسة من الطالبات التحدث باللغة العربية دائمًا أثناء تواجدهم في البيئة المدرسية. ينص أحد المبادئ اللغوية على أن إتقان اللغة يجب أن يمر عبر التعود، لذلك يطلب المعلمون من الطالبات استخدام اللغة العربية في الفصل أثناء الدروس. من المتوقع أن يكون الطالبات قادرين على التحدث بشكل واضح وصحيح.

ج. المفردات الجديدة التي تحتاج إلى حفظ وكتابة، يجب على المعلمين أيضاً تقديم دروس باستخدام اللغة العربية حتى يعتاد الطالبات على الاستماع إلى الكلمات والجمل العربية.

د. يجب أن يكون المعلمون قادرين على تحفيز الطالبات للاستمتاع بتعليم الإملاء. إذا كان الطالبات سعداء بالتعليم، فسيكون من الأسهل عليهن إتقان التعليم. للمعلمين دور مهم في بناء دافعية الطالبات في أنشطة التدريس والتعليم. إن دافع تعليم الطالبات هو القوة الدافعة التي تصف اتجاهات الطالبات وسلوكهن في التعليم.

تحفيز الطالبات مهم جداً للمعلمين. لتنفيذ هذه الأنشطة، يحتاج المعلمون إلى فهم الطالبات جيداً، والقدرة على توفير خبرات التعليم المناسبة للطالبات، وبصرف النظر عن الحلول أو الخطوات العديدة في حل مشكلات الإملاء التي تمت مناقشتها أعلاه، هناك أيضاً عوامل يمكنها تحفيز

الطالبات ليكون لديهن رغبة كبيرة لتعليم الإماء،
ومنها:

- أ. وبصرف النظر عن أغراض التواصل مثل اللغات الأجنبية الأخرى، فإن دراسة اللغة العربية ترتبط أيضًا بالدراسات الدينية، لأننا إذا تمكنا من إتقان اللغة العربية سيكون من السهل علينا فهم وممارسة الدروس الدينية الموجودة، مثل القرآن الكريم والحديث النبوي والكتب العربية. آخر.
- ب. جعلت الأمم المتحدة اللغة العربية لغة دولية. وهذا يمكن أن يعطي الأمل لأولئك القادرين على إتقان اللغة العربية وسيكون لديهم لاحقًا مفتاح إقامة اتصالات مع أشخاص آخرين من جميع أنحاء العالم.

بحيث يكون الهدف من تعليم اللغة العربية هو أن يتمكن الطالبات من التواصل باللغة العربية بشكل جيد، فإن الخطوات المذكورة أعلاه جيدة جدًا إذا كانت جميع عناصر التربية و التعليم

لطالبات الفصل الأوّل MBI بمعهد المودّة الإسلاميّ
للبنات ترغب في الدفع الاهتمام بهن.



الباب الخامس

الإختتام

الخلاصة ❁❁

١. من نتائج تحليل البحث للأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء لطالبات الفصل الأوّل MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات. يمكن للباحثة استنتاج عدة أمور منها ما يلي: أشكال الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء لطالبات الفصل الأوّل MBI ولا تزال هناك أشياء في كتابة اللغة العربية، خاصة في مادة الإملاء، لا تزال غير مثالية، مثل الحروف غير الصحيحة واستخدام الحروف التي لا تتوافق مع قواعد اللغة العربية. يحدث هذا بسبب عدة عوامل، بما في ذلك أسلوب التعليم الذي لا يزال يستخدم طريقة المحاضرة، والعديد من أساليب التدريب غير المناسبة. (١) أخطاء في همزة الوصل وهمزة قطعي مجموعها ٩ طالبات (٢) أخطاء في كتابة لام التعريف (ال)

مجموعها ١٢ طالبة (٣) أخطاء في التفريق بين التاء
المربوطة والتاء المفتوحة المجموع ٦ طالبات (٤)
أخطاء في الألف ممدودة والألف مقصورة المجموع
١٠ طالبات (٥) أخطاء في كتابة التنوين مجموع ٨
طالبات (٦) أخطاء في تمييز الحروف (أ - ع)
المجموع ١٢ طالبات (٧) أخطاء في التمييز بين
الحروف (ذ - ظ - ز - ج) لمجموع ١١ طالبة
(٨) أخطاء في التمييز بين الحروف (ث - س -
ش) لمجموع ١٢ طالبة (٩) أخطاء في التمييز بين
الحروف (هـ - خ - ح) ما مجموعه ٨ طالبات.

٢. يرجع عامل الأخطاء الكتابية في تعليم الإملاء
لطالبات الفصل الأوّل MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ
للبنات إلى عوامل لغوية وغير لغوية، بينما تنشأ
الأخطاء من عوامل لغوية مثل عدم فهم الطالبات
للقواعد من الناحية اللغوية، ولا يزال الطلاب غير
قادرين على التمييز بين الحروف المكتوبة المتشابهة في
الشكل والنطق، أما من الناحية غير اللغوية، أي

عدم اهتمام الطالبات بدراسة الإملاء بسبب اختلاف الخلفيات التعليمية، فإن الطريقة غالبًا ما يستخدم المعلمون طريقة المحاضرة، وعدم تحفيز الطالبات من المعلمين، وعدم الممارسة في كتابة اللغة العربية، وعدم تركيز الطالبات في عملية تعليم الإملاء.

٣. الجهود المبذولة للتغلب على الكتابة في تعليم الإملاء لطالبات الفصل الأول MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ للبنات، وذلك من خلال زيادة حفظ المفردات، وتوفير الحافز بحيث تكون الطالبات متحمسات لتعليم الإملاء، ويجب على المعلمين زيادة مستوى الطالبات. يجب على المهتمين بالتعلم معرفة أنماط الخطأ جيداً من وجهة نظر المعلمين والطالبات في تعليم الإملاء.

﴿ب﴾ الإقتراحات

بناءً على نتائج البحثة الذي أجراه الباحثون على لطالبات الفصل الأول MBI بمعهد المؤدّة الإسلاميّ

للبنات، يمكن للباثة تقديم مدخلات حتى يصبح تعليم الإماء لطالبات الفصل الأول MBI بمعهد المؤدة الإسلامي للبنات أن تكون أفضل في المستقبل، وهي:

١. اقتراحات لمعلمي الإماء لإجراء تحسينات على كل ما يتعلق بتنفيذ عملية تعليم اللغة العربية، وخاصة في تعليم الإماء، مثل التأكيد على قواعد الإماء أو كتابة حروف جديدة وزيادة الاهتمام بالتعليم من أجل تحقيق التعليم الأهداف.

٢. اقتراحات للطالبات لمواصلة التعليم وحب اللغة العربية أكثر، وأن يكونوا أكثر نشاطاً في تعليم الكتابة بشكل مستقل وأداء الواجبات من المعلم، وبصرف النظر عن ذلك، قم بالممارسة المستقلة بشكل متكرر.

قائمة المراجع

المراجع العربية

زركشي، أحمد، "قواعد الإملاء للمبتدئين"، جاكرتا : Rumah

Fikih Publishing، ٢٠١٢.

علواني، زينة، "مهارة الكتابة - الخط و الإملاء - في الطور
الإبتدائ الصف الرابع انموذجا"، البحث العلمي،

٢٠١٢.

حميد، أبو إبراهيم بن قايد البصير العتمي، "إتحاف النبلاء بشرح

قواعد الإملاء"، الرياض : دار الوفاق، ٢٠٢١.

عبد العليم، إبراهيم، " الإملاء و التقييم في الكتابة العربية"،

مكتبة غريب.

الطيب، عبد الجواد، "قواعد الإملاء"، القاهرة : مكتبة الآدب.

شحاتة، حسن، " تعليم الإملاء في الوطن العربي"، القاهرة : الدار

السرية اللبنانية، ٢٠٢٢.

ويجايا، ايدا سرياني، "تعليم الإملاء بالوسط المتعددة لترقية مهارة

الكتابة في اللغة العربية" البيان، ٢٠١٩.

المراجع الأندونيسية

- Abror Wicaksono, Meidias. *Transformasi Pembelajaran Bahasa Arab*. Padang : CV. Gita Lentera, 2023.
- Bisri Bin Muhammad, Hasan. "*Pengantar Belajar Ilmu Imla*", Pasuruan: Percetakan Dalwa, 2012.
- Hafidz, Muhammad. *Imla' Aplikatif*. Jakarta : 2018.
- Istiqamah Nuramaliah, Haniah, dan Andi Abdul Hamzam. "Analisis Kesalahan Imla' dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Shaut Al-'Arabiyah*, Desember, 2021.
- Kurniawan, Akbar. "*Efektivitas Pembelajaran Imla' Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Kata Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah Negeri Wates 1 Kulon Progo Tahun Ajaran 2014-2015*," Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2015.
- Lola Hervina dan Nofa Isman. "Kesalahan Populer dalam Kemahiran Menulis Bahasa Arab di STIBA Arrayah Sukabumi," *Maharaat*, April, 2022.
- Munir, Moh. dkk, *Modul Pedoman Penulisan Skripsi*. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Ponorogo : 2023.
- Munir. *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta : Prenadagroup, 2016.

- Mantisiah R & Yusri. *Analisis Kesalahan Berbahasa*, Yogyakarta : Deepublish, 2020.
- Nur Fadhilah, Amaliyah. "Penerapan Metode Imla' Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas V MI Muhammadiyah Lumajang," Skripsi, UIN Maulana Malik Ibrahim, Malang, 2020.
- Putra, Yunan. *Pengantar Al-Imla' Dasar*. Guepedia, 2020.
- Rathomi, Ahmad. "Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab", *Tarbiya Islamica 1*, no. 1, 2020.
- Roviin dan Muh Hafidz. "Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga," *Studi Arab*, Juni, 2020.
- Shiddiq, Jamaluddin. *Modul Khot & Imla' Al-Qalam*. Elrowy, 202.
- Suardi Wekke, Ismail. *Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah*. Yogyakarta : Deepublish, 2012.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif* . Bandung : Alfabeta, 2018.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta, 2019.
- Sulistiyani Pamuji, Siti, Inung Setyami. *Keterampilan Berbahasa*. Guepedia : 2021.

Sujarweni, Wirata. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta. Pustakabarupress, 2022.

Switri, Endang, Apriyanti, Zaimuddin. *Penerapan Metode Manhaji pada Pembelajaran Bahasa Arab*. Pasuruan : Qiara Media, 2021.

Syamsiyah, Barid. “Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla’ Mahasiswa IAIN Salatiga” *Lisania* 3, no.1, 2019.

Tim Penyusun. *Statuta Pesantren Putri Al-Mawaddah*, Ponorogo : 2021.

Tim Penyusun. *Smart Book Pesantren Putri Al-Mawaddah*, Ponorogo : 2023.

Tim Redaksi Wardah. *Warta Pesantren Putri Al-Mawaddah*, Ponorogo : 2023.

Tim Sejarah Al-Mawaddah. *Sejarah Berdirinya Pesantren Putri Al-Mawaddah*, Ponorogo : 2022.

Utami, Rizka. dkk, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Aceh : Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021.



ترجمة الحياة

ولد وولان يوليا نيغسيه في التاريخ ٣٠ يوليو سنة ١٩٩٩ بقرية بادانج رامبون، منطقة جنوب سيلوما الفرعية، ريجنسي سيلوما، مقاطعة بنجكولو. وهى البنت الأولى من السيد جمادى والسيدة سومارني.

تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية سيلوما ٧٣ في سنة ٢٠١٠. وصلت دراستها إلى المدرسة الثانوية الحكومية سيلوما وتخرجت في سنة ٢٠١٣.

ثم التحقت إلى المدرسة العالية بمعهد "المودّة" الإسلامي للبنات جوفير جتيس فونوروجو وتخرجت في سنة ٢٠١٧. أما النشاطات التي شاركتها عند دراستها في هذا المعهد فهي كونها برعاية الطلبة معهد المودّة الإسلامي للبنات.

والتحقت بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في سنة ٢٠١٨ وأخذت تخصصها في كلية التربية و العلوم التعليمية بقسم اللغة العربية.

وأملها أن تكون مرأة صالحة مسلمة ونافعة للدين والوطن،
سعيدة في الدين والدنيا والآخرة. وأن تكون ناجحة وفائزة في كل
أعمالها في المستقبل. آمين يا رب العالمين.

