

دراسة تحليلية نحوية عن التركيب الوصفي في سورة الكهف
وتطبيقها في تعليم النحو

البحث العلميّ



قدّمته:

بديعة

رقم دفتر القيد: ٢١٠٥١٧٠٣٥

قسم تعليم اللغة العربية
كلية التربية و العلوم التعليمية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢٤

الملخص

بديعة. ٢٠٢٤. دراسة تحليلية نحوية عن التركيب الوصفي في سورة الكهف و تطبيقها في تعليم النحو. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و العلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف أحمد زيدي الماجستير.

الكلمات الأساسية: دراسة تحليلية نحوية، سورة الكهف، علم النحو.

القران هو وحي الهى، كلام الله رب العالمين أنزله للعباد باللغة العربية على قلب النبي الله محمد ﷺ المنقول بالتواتر المكتوب في المصاحف المتعبد بتلاوته المبدوء بسورة الفاتحة والمختوم بسورة الناس. وكان علم النحو وعلم الصرف أساسها من القران، ولذلك كثير من الناس يستفيد و نمنهما وخصوصا لفهم القران الكريم. فإن النحو يهتم بأخر الكلمة والصرف يهتم ببنيتها، والنحو لمعرفة أحوال الكلمة وتركيبها من إعراب وبناء، في حين أن الصرف لمعرفة الجملة نفسها. و فضائل سورة الكهف لها مزايا عديدة من بينها، تغفر جميع الذنوب لمن قرأها، في ضوء الكعبة المشرفة، وظهرها حتى يوم الجمعة المقبل، لتصبح نوراً في يوم القيامة، وحمية من افتراء المسيح الدجال.

من أسباب آخر اختيار الباحثة في سورة الكهف هي لمعرفة النعت الحقيقي و النعت السببي في سورة الكهف و تطبيقها في تعليم النحو. الهدف من هذا البحث هو تسهيل فهم الطلاب للمواد النحوية المتعلقة بالنعت الحقيقي و النعت السببي. وفيما عدا ذلك فإنه سهل عليهم أيضاً تمييزه عن المعطوف. توجد الجمل الكثيرة في هذه السورة تدل على نعت الحقيقي من نعت السببي. و بعد معرفة تحليل النعت الحقيقي و النعت السببي يتصل تطبيقها في تعليم النحو. ثم الباحثة اخترت منهج تعليمه وطريقة موافق بهذه المادة.

أما نوع البحث المستخدم في كتابة هذا البحث هو بحث مكتبي. وهو البحث الذى مارسته الباحثة في غرفة عمل الباحثة أو في المكتبة حتى تنال الباحثة البيانات

والأخبار من المبحث بوسيلة الكتب أو الألة الأخرى. و أما طريقة جمع البيانات هي طريقة الوثيقية. و طريقة تحليل البيانات هي تحليل المحتوى.

ونتيجة هذا البحث هي: (١) النعت الحقيقي في سورة الكهف هناك تسعة و عشرون نعتًا حقيقيًا في أربع و عشرين آية. و هي في الآية ٢، ٥، ٨، ١١، ١٤، ١٧، ٢٢، ٢٨، ٢٩، ٣١، ٣٢، ٤٠، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٧١، ٧٤، ٧٩، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩٣، ٩٨، ١١٠. (٢) و النعت السببي في سورة الكهف هناك خمس عشرة نعت سببي في خمس عشرة آية. و هي في الآية ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٩، ٣١، ٣٢، ٤٣، ٤٥، ٤٨، ٦٢، ٦٥، ٨٢، ١٠١، ١٠٤، ١١٠. (٣) تطبيق تعليم النحو بشكل قياس في التدريس لأن هذا الأسلوب يتوافق مع تحليل سورة الكهف المستخدمة في هذا البحث العلمي. إن تطبيق النعت الحقيقي و النعت السببي في تعليم النحو هو كيفية نقلها الى الطلاب في الفصل بطريقة قياسية. بدءا من المقدمة و تشريح المادة و ممارسة الطلاب و تقييم المعلم. قم بتشريح المادة و أطلب من الطلاب أن يصنعوا أمثلة على النعت الحقيقي و النعت السببي من قراءات النعت في سورة الكهف.

الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : بديدة
رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٣٥
الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الموضوع : دراسة تحليلية نحوية عن التركيب الوصفي في سورة الكهف و
تطبيقها في تعليم النحو

فبعد الإطلاع على هذا البحث العلمي وإدخال ما فيه من الإصلاحات و التعديلات،
وافقنا تقديمه للمناقشة.

المشرف،



أحمد زبيدي الماجستير

فونوروجو، ١٥ مايو ٢٠٢٤

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧١٥٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية،
إيكا روسليمانا الماجستير
رقم التوظيف : ٢٠٠٢ : ١٩٨١





وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : بديدة
رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٣٥
الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الموضوع : دراسة تحليلية نحوية عن التركيب الوصفي في سورة الكهف و تطبيقها في تعليم النحو

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٢ يونيو ٢٠٢٤

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في :

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٩ يونيو ٢٠٢٤

فونوروجو، ١٩ يونيو ٢٠٢٤



الدكتور الحاج محمد علي الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧٠٥١٩٩٩٠٣١٠٠١

أعضاء مجلس المناقشة :

()
()
()

الرئيس : الدكتور محمد مفتاح العلوم الماجستير

المتحن الأول : الدكتور محمد نصر الله الماجستير

المتحن الثاني : أحمد زيدي الماجستير

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Badi'ah
NIM : 210517035
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : دراسة تحليلية نحوية عن التركيب الوصفي في سورة الكهف
وتطبيقها في تعليم النحو

Menyatakan bahwa naskah skripsi telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di etheses.iainponorogo.ac.id. adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 9 Juli 2024

Penulis



Badi'ah

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : بديعة

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٣٥

الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

أقر بأن هذه الرسالة التي قدمتها لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التعليمية جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو تحت الموضوع: دراسة تحليلية نحوية عن التركيب الوصفي في سورة الكهف و تطبيقها في تعليم النحو، كتبها بنفسي و لم يسبقها نشرها أو كتابتها إلا في بعض الأجزاء التي تم اطلاع مصادرها الأصلية. و إذا ادعى أحد في المستقبل أنها من تأليف غيري و تبين أنها فعلا ليس من بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك.



رقم دفتر القيد: ٢١٠٥١٧٠٣٥

الباب الأول

المقدمة

خلفية البحث (١٩)

اللغة هي الفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن اغراضهم.^١ اللغة العربية هي احدى اللغات في الاغلبية في العالم. تستخدم هذه اللغة رسميا في اكثر من دولة. ولأنها لغة الكتاب المقدس والارشاد الديني للمسلمين في جميع أنحاء العالم، فهي لطبع اللغة ذات الاهمية الكبرى لمئات الملايين من المسلمين في جميع انحاء العالم، من العرب و غير العرب. تختلف اللغة العربية عن غيرها من اللغات التي ما هي الوسيلة، تواصل بين البشر. بغض النظري عن كونها أداة اتصال بين العرب وغير العرب، فان اللغة العربية هي ايضا لغة موحدة للمسلمين.

وكان علم النحو وعلم الصرف اساسها من القران، ولذلك كثير من الناس يستفيد و نمنهما وخصوصا لفهم القران الكريم. فإن النحو يهتم باخر الكلمة والصرف يهتم ببنيتهما، والنحو لمعرفة احوال الكلمة وتركيبها من اعراب وبناء، في حين ان الصرف لمعرفة الجملة نفسها.

كان القران هو وحي الهى، كلام الله رب العالمين انزله للعباد باللغة العربية على قلب النبي الله مُحَمَّد ﷺ المنقول بالتواتر المكتوب في المصاحف المتعبد بتلاوته المبدوء بسورة الفاتحة والمختوم بسورة الناس.

الى جانب كونها اساس من القران، علم النحو والصرف يعمل في تعليم كتب التراث ايضا. كما هو الحال في انشطة سوروغان التي تحدث في المدارس الداخلية الاسلامية. و في القران العديد من قواعد النحو ايضا.

^١مصطفى الغلاياني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار ابن الجوزي، ٢٠٠٩)، ٧.

(ب) تحديد البحث

أما تحديد البحث في هذا البحث هو تحليل النعت الحقيقي و النعت السببي في القرآن الكريم سورة الكهف وتطبيقها في تعليم علم النحو.

(ج) أسئلة البحث

١. كيف تحليل النعت الحقيقي في سورة الكهف ؟
٢. كيف تحليل النعت السببي في سورة الكهف ؟
٣. كيف تطبيقهما في تعليم النحو ؟

(د) أهداف البحث

١. لمعرفة تحليل النعت الحقيقي في سورة الكهف.
٢. لمعرفة تحليل النعت السببي في سورة الكهف.
٣. لمعرفة تطبيقهما في تعليم النحو.

(هـ) فوائد البحث**١. الفوائد النظرية**

الفائدة العامة من هذا البحث لزيادة معرفة الطلاب عن التركيب النعت الحقيقي والنعت السببي في القرآن الكريم سورة الكهف و مساهمة في سد الثغرات في معرفة نحوية.

٢. الفوائد العملية

الفوائد البحثية المحددة هي:

أ. للقراء

لزيادة المعارف القرآنية من ناحية المباحث النحوية خصوصا النعت الحقيقي و النعت السببي.

ب. للطلاب

لزيادة المعارف النحوية للطلاب وزيادة الفهم في سورة الكهف.

ج. للجامعة

ان دراسة نحوية في سورة الكهف سوف تكون زيادة الفهم للطلاب.

(و) البحوث السابقة

التي اطلعت عليها الباحثة لكتابة هذا البحث فهي :

١. البحث الذي قامت به ستي افلة (٢٠١٨) بعنوان "تحليل النعت المفرد في سورة الكهف". البحث عبارة عن بحث مكتبي باستخدام طرق التحليل الوصفي. والنتيجة معلومة أن نعت مفرد في فئة اسم مشتق لها ١٦ ، وصنف اسم جامد ٢٦.

الفرق بين هذه الدراسة وللباحثة هو أن هذه الدراسة تناولت نعت المفرد في سورة الكهف، بينما البحث للباحثة في جوهر النعت الحقيقي والنعت السببي في سورة الكهف. اوجه الشبه ان كلاهما يناقشان الصفات في سورة الكهف.

٢. البحث الذي قامت به نور رحمة الأمة (٢٠١٦) بعنوان "تحليل النعت في سورة السبأ والفيضحية". البحث عبارة عن بحث مكتبة باستخدام التحليل الوصف النوعي. اما النتيجة فهي معلومة أنه في سورة السبأ نعوت مختلفة وفوائدها، وهي النعت الفعلي التي تصل الى ٣٣ اية، النعت المفرد ما يصل الى ٣١ اية، في نعت الجملة ما يصل الى ٤ اية، و نعت شبه ما يصل الى ٦ ايات، والتي تختلف عن النعت، وهناك من العديد في الفوائد استخدامها، وهي الاضافة ما يصل الى ٥ ايات و التخصيص ما يصل الى ٣١ اية.

الفرق بين هذه الدراسة والبحث للباحثة هو انه اذا كانت هذه الدراسة تناقش تحليل النعت في سورة السبأ والفيضحية. بينما يكون البحث للباحثة

أكثر تحديدا وهو تحليل النعت الحقيقي و نعت السببي. أوجه الشبه أن كلاهما يناقشان الصفات.

٣. البحث الذي قام به مُجَّد خير شهدان (٢٠١٩) بعنوان "تحسين فهم مادة نعت في منوعات العين في دروس اللغة العربية باستخدام استراتيجية تحليل الأخطاء للطلاب الصف الخامس من المدرسة الابتدائية نورالسلام فاتيانوورا عانيوك". البحث عبارة عن بحث في اجزائي الفصل باستخدام نموذج كورت لوين الذي من يتكون دورتين باستخدام ٤ مراحل, وهى التخطيط, والعمل, والملاحظة, والتأمل. عن نتج تطبيق استراتيجية تحليل الأخطاء في تحسين فهم المواد العربية لمادة نعت ومنوعات الفصل الخامس الابتدائية نور السلام فاتيانوورا عانيوك, النتائج التي تم الحصول عليها مراقبة أنشطة في المعلم الحلقة ١ هي ٩١.٨ مع جدا معايير جيدة, ثم يتم اجراء التقييم والتحسين في الحلقة الثانية بحيث ترتفع الى النتائج ٩٤.٥ بمعايير جيدة جدا.

الفرق بين البحث الذي اقترحه مُجَّد خير شهدان والبحث للباحثة هو ان البحث الذي اقترحه مُجَّد خير شهدان يناقش حول تحسين فهم مادة نعت في منوعات العين في دروس اللغة العربية باستخدام استراتيجية تحليل الأخطاء للطلاب الصف الخامس من المدرسة الابتدائية نورالسلام فاتيانوورا عانيوك , بينما يناقش البحث للباحثة عن تحليل النعت الحقيقي و النعت السببي. أوجه الشبه أن كلاهما يناقشان الصفات.

٤. ثم تمت دراسة هذا البحث عن النعت من قبل مسرورة ليلي (٢٠١٥) بعنوان "النعت واستعماله في سورة الفتح". في هذا البحث نجد نعت حقيقي و نعت سببي. حيث لا يزال النعت الحقيقي مقسما الى ثلاثة أقسام وهي نعت مفرد, و نعت جملة, ونعت شبه الجملة. يوجد في نعت مفرد ٢٣ اية,

و نعت جملة ٦ اية, و نعت شبه الجملة في الآية ٢٩ فقط. اما النعت السببي توجد اية واحدة فقط, وهي الآية ٢٩ فقط.

تشابه هذه الدراسة مع البحث للباحثة أن كلاهما يناقش الصفات بصيغة النعت الحقيقي والنعت السببي, والإختلاف أن بحث الباحثة يناقش سورة الفتح وهذه الدراسة تناقش سورة الكهف.

٥. ثم تمت دراسة هذا البحث عن النعت من قبل راتنا ساري (٢٠١٤) بعنوان "انواع واشكال النعت في سورة الكهف (دراسة نحوية)". في هذه المناقشة وجدت النعت في ٥٧ اية. ومنها : نعت الحقيقي, ونعت السببي, ونعت المفرد, ونعت الجملة, ونعت شبه الجملة.

اوجه الشبه مع البحث للباحثة أن كلاهما يناقش النعت الحقيقي و النعت السببي في سورة الكهف, بينما الفرق هو أن هذه الدراسة تناقش انواعا مختلفة من النعت والبحث الباحثة يحلل النعت الحقيقي والنعت السببي فقط.

٦. ثم تمت دراسة هذا البحث عن النعت من قبل مُجَّد هيري سوريا الدين (٢٠١٨) بعنوان "النعت واستعماله في سورة النور". في هذه النقاش ثم العثور على ٢٤ اية من النعت الحقيقي و ٥ فائدة النعت منها.

التشابه بين هذه الدراسة و البحث للباحثة هو أن كلاهما يناقش الصفات, في حين أن الاختلاف هو أن هذه الدراسة تناقش الصفات ومعانيها, ويناقش بحث الباحثة الصفات وتطبيقها في تعليم النحو.

رقم	اسم	تشابه	اختلاف
١	ستي افلة	ان كلاهما يناقشان الصفات في سورة الكهف	أن هذه الدراسة تناولت نعت المفرد في سورة الكهف, بينما البحث للباحثة في جوهر النعت الحقيقي والنعت السببي في سورة الكهف

رقم	اسم	تشابه	اختلاف
٢	نور رحمة الأمة	ان كلاهما يناقشان الصفات	اذا كانت هذه الدراسة تناقش تحليل النعت في سورة السبأ والفيضحية. بينما يكون البحث للباحثة اكثر تحديدا وهو تحليل النعت الحقيقي و نعت السببي
٣	مُحَمَّد خَيْر شهدان	ان كلاهما يناقشان الصفات	ان البحث الذي افترحه مُحَمَّد خَيْر شهدان يناقش حول تحسين فهم مادة نعت في منوعات العين في دروس اللغة العربية باستخدام استراتيجية تحليل الأخطاء للطلاب الصف الخامس من المدرسة الابتدائية نورالسلام فاتيانورا عانيوك , بينما يناقش البحث للباحثة عن تحليل النعت الحقيقي و النعت السببي
٤	مسرورة ليلي	ان كلاهما يناقش الصفات بصيغة النعت الحقيقي والنعت السببي	ان بحث الباحثة يناقش سورة الكهف وهذه الدراسة تناقش سورة الفتح
٥	راتنا ساري	ان كلاهما يناقش النعت الحقيقي و النعت السببي في سورة الكهف	ان هذه الدراسة تناقش انواعا مختلفة من النعت والبحث الباحثة يحلل النعت الحقيقي والنعت السببي فقط

رقم	اسم	تشابه	اختلاف
٦	مُحَمَّد هيري سوريا الدين	ان كلاهما يناقش الصفات	ان هذه الدراسة تناقش الصفات ومعانيها، ويناقش البحث للباحثة النعته الحقيقي و النعته السببي وتطبيقها في تعليم النحو

(ز) منهج البحث

١. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث الذي استعملت الباحثة في هذا البحث هو المدخل الكيفي، يعني عملية البحث لنيل البيانات عن الكلمات المكتوبة ونوعه بحث مكتبي. وهو البحث الذي مارسه الباحثة في غرفة عمل الباحثة او في المكتبة حتى تنال الباحثة البيانات والأخبار من المبحث بوسيلة الكتب او الألة الأخرى. و الأمثلة أعلاه هو باستخدام الطريقة القياسية. وأما خطواتها الأول التمهيدي او المقدمة، الثاني عرض القاعدة، الثالث تفصيل القاعدة، الرابع التطبيق.^٣

٢. نوع البيانات ومصادرها

نوع البيانات هو وثائق مكتوبة يعني سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع البيانات المكتوبة، وتدوين الملاحظة وقراءة ومعالجة مواد البحث.^٤ استعملت الباحثة في هذا البحث مصادر البحث الآتي:

أ. المصادر الأولية

هي المصادر المأخوذة من البيانات والكتاب المتعلقة بالموضوع خصوصا القرآن الكريم سورة الكهف.

^٣ سعد علي زاير و ايمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٤)، ٢٧١-

٢٧٢.

^٤Kinayati Djojuroto, *Prinsip-Prinsip Dasar Penelitian Bahasa Dan Sastra*, (Jakarta :Yayasan Nuansa Cendekia, 2000),2.

ب. المصادر الثانوية

هي المصادر المأخوذة من المصادر الأخرى التي تختلف عن المصادر الأولية وهي الكتب :

- (١) فؤاد نعمة, ملخص قواعد اللغة العربية
- (٢) مصطفى الغلاياني, جامع الدروس العربية
- (٣) على الجارم و مصطفى امين, النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمرحلة الابتدائية
- (٤) محي الدين الدرويش، اعراب القرآن الكريم و بيانه

٣. اساليب جمع البيانات

أساليب جمع البيانات هي أهم خطوات في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة أساليب جمع البيانات، لن يحصل الباحثة على بيانات بمعايير البيانات المحددة.^٥ استخدمت الباحثة اسلوب المستند المكتوب في جمع البيانات, اى أن البيانات الخاصة بالأشياء ومتغيراتها تكون في شكل كتابة ونسخ مصورة وكتب وصحف وما ذلك. الوثيقة المكتوبة المستخدمة في هذه الدراسة لجمع البيانات من محتويات هذا الكتاب هي القرآن.

٤. طريقة تحليل البحث

بعد أن جمعت الباحثة البيانات من الكتب المتعلقة بالموضوع حاولت الباحثة تحليلها باستخدام اسلوب التحليل الوصفي هي طريقة تحليلية استخدمت فيها الباحثة محتوى البحث من خلال تحليل المحتوى, اى تحليل البيانات ومحتويات الكتاب ووصف النحو الذي يحتويه.

⁵Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2015), 308.

(ح) تنظيم كتابة تقرير البحث

لتسهيل تركيب البحث العلمي, فقسمت الباحثة تقرير البحث الى خمسة

أبواب, وهي:

الباب الاول : المقدمة وهي تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأسئلة

البحث واهداف البحث وفوائد البحث و البحوث السابقة

ومنهج البحث وتنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الثاني : فيه الاطار النظري وهو الاطار عن النعت الحقيقي و النعت

السببي وسورة الكهف وتعليم علم النحو.

الباب الثالث : عرض البيانات عن النعت الحقيقي والنعت السببي في سورة

الكهف

الباب الرابع : تحليل البيانات عن النعت الحقيقي

الباب الخامس : تحليل البيانات عن النعت السببي

الباب السادس : تطبيق نعت حقيقي و نعت سببي في تعليم النحو

الباب السابع : الخاتمة وهي الخلاصة من هذا البحث والافتراضات للإصلاح

بعدها

الباب الثاني الاطار النظري

تعريف النعت (١٩)

النعت تابع يدل على صفة في اسم قبله. مثل: جَاءَ الرَّجُلُ الْفَاضِلُ :
الفاضلُ نعت لرجل مرفوع بالضممة لانه تابع لام مرفوع.^٦ النعت (ويسمى
الصفة ايضاً): هو ما يذكر بعد اسم ليعين بعض احواله او احوال ما يتعلق به.
فالاول نحو : (جَاءَ التِّلْمِيذُ الْمُجْتَهِدُ)، والثاني نحو : (جَاءَ الرَّجُلُ الْمُجْتَهِدُ
عُلَامَةً).

(فالصفة في المثال الاول بينت حال الموصوف نفسه. وفي المثال الثاني لم
تبين حال الموصوف, وهو الرجل, وإنما بينت حال ما يتعلق به, وهو الغلام).
وفائدة النعت التفرقة بين المشتركين في الاسم. ثم ان كان الموصوفُ معرفةً ففائدةُ
النعت التوضيح. و ان كان نكرةً ففائدته التخصيص.

(فان قلت : ((جَاءَ عَلِيُّ الْمُجْتَهِدُ)) فقد اوضحت من هو الجائي من بين
المشتركين في هذا الاسم. وان قلت: ((صاحب رجلاً عاقلاً)), فقد خصصت
هذا الرجل من بين المشاركين له في صفة الرجولية)).^٧

عرف النعت بانه التابع المكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته نحو مررت
برجل كريم او من صفات ما تعلق به وهو سببية نحو مررت برجل كريم ابوه فقوله
التابع يشمل التوابع كلها وقوله المكمل الى اخره مخرج لما عدا النعت من التوابع و
النعت يكون للتخصيص نحو مررت بزید الخياط و للمدح نحو مررت بزید الکريم
و منه قوله تعالى بِيَسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وللذم نحو مررت بزید الفاسق ومنه قوله

^٦ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الاسلامية، دون سنة)، ٥١.

^٧ مصطفى الغلاياني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار ابن الجوزي، ٢٠٠٩)، ١٦٩.

تعالى : فَا سَتَعِدُّ بِاللَّهِ مِنْ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وللترحم نحو مررت بزيد المسكين وللتأكيد نحو أمسّ الدّابر لايعود وقوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة.^٨

الأمثلة :

١. هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ

٢. رَأَيْتُ مَيْدَانًا فَسِيحًا

٣. نَظَرْتُ إِلَى الْوَرْدَةِ الْجَمِيلَةِ

كل كلمة من الكلمات الثلاث : مفيد-فسيح-الجميلة- تنعت الاسم الذي قبلها, اى تدل على صفة فيه, ولذلك تسمى نعتا, ويسمى الاسم الذي قبلها منعتا.

وإذا تأملت كل نعت من هذه النعوت الثلاثة وجدته يتبع المنعوت في رفعه ونصبه وجره. فكلمة (مفيد) في الامثلة الثلاثة الاولى جاءت مرفوعة ثم منصوبة ثم مجرورة, تبعا للاسم المذكور قبلها, وكذلك الكلمتان: (فسيح والجميلة) في الامثلة الباقية وهذا عام في كل كلمة تنعت ما قبلها.

القواعد: النعت لفظ يدل على صفة في اسم قبله, يسمى الاسم الموصوف منعتا. النعت يتبع المنعوت في رفعه ونصبه وجره.^٩

(ب) النعت الحقيقي والنعت السببي

١. تعريف النعت الحقيقي

النعت الحقيقي هو ما يبين صفة من صفات متبوعه. نحو : جاء خالدٌ الاديبُ.^{١٠}

^٨ جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح ابن عقيل على الالفية، (سورابايا: امارة الله، دون سنة)١٢٧.

^٩ على الجريم و مصطفى امين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمرحلة الابتدائية الجزء الاول،(القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ٨٢-٨٣.

^{١٠} مصطفى الغلاياني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار ابن الجوزي، ٢٠٠٩)، ١٧١.

النعته الحقيقي هو ما دل على صفة في نفس متبوعه. مثل: جاء

الرجل الفاضل. النعت الحقيقي ثلاثة انواع :

أ. اسم الظاهر. مثل : القاهرة مدينة عظيمة (عظيمة : نعت)

ب. شبه الجملة (اي ظرف أو جار مجرور). مثل : للحق صوت فوق كل صوت (فوق : ظرف نعت لصوت)

ج. جملة اسمية او فعلية (ولانقع الجملة نعتا الا اذا كان منعوتها نكرة)

مثل : مضى يوم برده قارص (برده قارص : جملة اسمية نعت ليوم)

هذا عملٌ يفيد (يفيد : جملة فعلية نعت لعمل).^{١١}

النعته يجب فيه ان يتبع ما قبله في اعرابه وتعريفه وتنكيره. نحو مَرَرْتُ

بِقَوْمٍ كَرَمَاءٍ وَمَرَرْتُ بِرَيْدٍ الْكَرِيمِ فلا تنعت المعرفة بالنكرة فلا تقول مررت بزيد

كريم ولا تنعت النكرة بالمعرفة فلا تقول مررت برجل الكريم.

تقدم ان النعت لا بد من مطابقة للمنعوت في الاعراب والتعريف

والتنكير واما مطابقه للمنعوت في التوحيد وغيره وهو التثنية والجمع والتذكير

وغيره وهو التأنيث فحكمه فيها حكم الفعل فأن رفع ضميرا مستترا طابق

المنعوت مطلقا. نحو رجل حسن. فيطابق في التنكير والتأنيث والافراد

والتثنية والجمع كما يطابق الفعل لو جئت مكان النعت بفعل.^{١٢}

نعت حقيقي وهو الرفع للضمير الراجع الى المنعوت. نحو : جاءني

رجل صالح. ان الاول من قسمين وهو النعت الحقيقي تابع لمنعوته في اربعة

من عشرة : احدها في اوجه الاعراب الثلاثة من رفع ونصب وخفض،

وثانيها في الافراد وضده وهو التثنية والجمع، وثالثها في التنكير وضده وهو

^{١١} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الاسلامية، دون سنة)، ٥٢-٥٣.

^{١٢} جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح ابن عقيل على الالفية، (سورابايا: امارالله، دون سنة)،

التعريف, ورابعها في التذكير وضده وهو التأنيث. نحو : جاءني رجل فاضل
ومررت بامرأة حسنة و رايت الرجل العالم.^{١٣}

النعته الحقيقي هو التابع الذي يكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته.
نحو : طَلَعَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ. مطابقته النعته الحقيقي مع منعوته في الاعراب,
والافراد, والتثنية, والجمع, والتذكير, والتأنيث, والتذكير, والتعريف. نحو :
جاء الرجلان العاقلان.^{١٤}

حكم النعته الحقيقي هو يجب ان يتبع النعته الحقيقي الى منعوتها في
حال الاعراب (رفع, نصب, جر), والافراد, والتثنية والجمع, والتعريف
والتنكير, والتذكير, والتأنيث. اي انه عندما يكون منعوته ناكراه, فلا بد أن
نعته ناكراه, وعندما يكون منعوته مفرد, فلا بد ان نعته افراد, وعندما يقرا
منعوته رفع, فلا بد يقرا نعته رفع.

النعته الحقيقي هو اسم يشير مباشرة إلى طبيعة الإنسان. تشرح
الكلمة مباشرة طبيعة كلمة (منعوت) التي كانت موجودة من قبل.
النعته الحقيقي هو النعته التي يجب ان يكون نفسها بالمنعوت في
أربعة أجزاء. وتشتمل هذه : اعراب, و معرفة ونكره, ومذكر و مؤنث,
ومفرد وتثنية وجمع. فيما يلي بعض الامثلة عن النعته الحقيقي.
أ. من حيث اعراب (رفع ونصب وجر)

- رفع : قَامَ مُحَمَّدٌ الْعَاقِلُ
- نصب : رَأَيْتُ مُحَمَّدًا الْعَاقِلَ
- جر : مَرَرْتُ بِمُحَمَّدِ الْعَاقِلِ
- ب. النكرة : قَرَأَ طَالِبٌ ذَكِيٌّ
- معرفة : قَرَأَ الطَّالِبُ الذَّكِيُّ

^{١٣} نفس المراجع, ١٢٧-١٢٨.

^{١٤} اميل بديع يعقوب, موسوعة النحو والصرف والاعراب, المكتبة الانوارية للطباعة والنشر والتوزيع

ج. مذكر : قَرَأَ الطَّالِبُ الذَّكِيَّ

- مؤنث : قَرَأَتْ الطَّالِبَةُ الذَّكِيَّةُ

د. مفرد : قَرَأَ الْمُسْلِمُ الذَّكِيَّ

- تثنية : قَرَأَ الْمُسْلِمَانِ الذَّكِيَّانِ

- جمع : قَرَأَ الْمُسْلِمُونَ الْأَذْكِيَاءُ.^{١٥}

٢. تعريف النعت السببي

النعت السببي هو ما يبين صفة من صفات ما له تعلق بمتبوعه و ارتباط به. نحو : جاء الرجل الحسنُ خطئاً. اما النعت السببي الذي يتحمل ضمير المنعوت، فيطابق منعوته افراداً وتثنيةً وجمعاً وتذكيراً وتانيثاً، كما يطابقه اعراباً وتعريفاً وتذكيراً، فتقول : جاء الرجلان الكريماً الاب.^{١٦}

النعت السببي وهو ما دل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبوع. اما النعت السببي فيكون اسماً مفرداً ويتبع متبوعه في تعريفه وتذكيره ويتبع ما بعده في تذكيره وتأنيثه. مثل: جاء الرجل الفاضل اخوه.^{١٧}

نعت سببي وهو الرفع للمظهر المضاف الى سبب وهو الضمير الراجع الى المنعوت. نحو: جاءني رجل كريم ابوه. النعت السببي تابع لمنعوته في اثنين من خمسة : احدها في اوجه الاعراب الثلاثة، وواحد من التعريف والتذكير، فلا يعتبر حال المنعوت في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع، بل يعطي حكم الفعل الذي اسند للظاهر.^{١٨}

^{١٥}Takdir, "AL-NA'T WA AL-MAN'UT", Al-Qalam 8, no. 16, (2016): 127-128.

^{١٦}مصطفى الغلاياني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار ابن الجوزي، ٢٠٠٩)، ١٧١.

^{١٧}فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الاسلامية، دون سنة)، ٥٢.

^{١٨}العمريطي في علم النحو مقدر للسنة الخامسة بمدرسة مفتاح الهدى السلفية مايك طاناتان فونوروجو،

واعلم انه يثنى من ذلك اربعة اشياء :

أ. الصفات على وزن ((فَعُول)) بمعنى ((فاعل)) نحو : صَبُورٍ و غَيُورٍ و فُحُورٍ, او على وزن ((فَعِيل)) بمعنى ((مفعول)) نحو: جريح و قتيل و خَضِيْبٍ, او على وزن ((مفعالٍ)) نحو: مهذار و مكسال و مبسام, او على وزن ((مفعيلٍ)) نحو: معطيرٍ و مسكينٍ, او على وزن ((مفعَلٍ)) نحو: مِعْشَمٍ و مِدْعَشٍ و مِهْدِرٍ. فهذه الاوزان الخمسة يستوي في الوصف بها المذكرُ والمؤنثُ, فتقول : رجلٌ غيورٌ, وامرأةٌ غيورٌ.

ب. المصدر الموصوف به, فانه يبقى بصورة واحدة للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث, فتقول : (رجلٌ عدلٌ, وامرأةٌ عدلٌ. ورجلان عدلٌ, وامراتان عدلٌ. ورجالٌ عدلٌ, ونساءٌ عدلٌ).

ج. ما كان نعتاً لجمع ما يعقل, فانه يجوز فيه وجهان : ان يعامل معاملة الجمع, وان يعامل معاملة المفرد المؤنث, فتقول : ((عندي خيولٌ سابقاتٌ, وخيولٌ سابقةٌ)). وقد يوصف الجمع العاقل, ان لم يكن جمعا مذكر سالما, بصفة المفرد المؤنث : كالامم الغابرة.

د. ما كان نعتاً لاسم الجمع, فيجوز فيه الافراد, باعتبار لفظ المنعوت والجمع, باعتبار معناه, فتقول : اِنَّ بني فلان قوم صالح وقوم صالحون.^{١٩}

النعته السببي فهو التابع الذي يكمل متبوعه, ببيان صفات ماله تعلق به. نحو : جَاءَ الرَّجُلُ النَّاجِحُ ابْنُهُ. النعته السببي كما النعته الحقيقي اذا تحمل ضمير المنعوت, نحو : (جاء الطالبات الكريمات الاب). وهو يتبع منعوته في الاعراب والتعريف والتنكير فقط, ويراعي في تأنيته وتذكيره ما

^{١٩} مصطفى الغلاباني, جامع الدروس العربية..... ١٧١-١٧٢.

تعدّه, ويكون مفردا دائما, اذا لم يتحمل ضميرا يعود لمنعوته. نحو : جاء
الرجلان الكريمابوهما, والكريمة أمَّهُمَا.^{٢٠}

حكم النعت السببي هو يجب أن يتبع في اعرابه (رفع, نصب, جر),
و تعريف, وتنكير و النحو حسب اللغة الطريق والجهة.

الاسم الذي يحمل اسم نعت سببي في هذا المثال هو (ضيق). لا
تشير الكلمة مباشرة إلى طبيعة الكلمة السابقة (منزل) ، والتي تعمل بمثابة
العثمان. ومع ذلك ، فإن السمة المشار إليها موجودة في كلمة (صفحة).^{٢١}

(ج) التركيب الوصفي

تركيب الوصفي هو كلمتان او أكثر تشكلاان وحدة جملة ذات نمط من
العلاقات الموضوعية التي تتميز هي نعت "صفة وموصوف" أو "نعت ومنعوت"
مع اسم اخر قبلها, وهو ما يعادل في كل حال, مما يدل على كلمة في الاشياء.
تنطبق "الكائنات" على عكس تكوين اللغة الانجليزية, بنط اللغة العربية كما هو
الحال في الاندونيسية, بحيث لا توجد مشاكل في الترجمة تتطلب مناقشة
مستفيضة.^{٢٢}

(د) تعريف علم النحو

علم النحو هو العلم الذي يناقش التغييرات التي تحدث بين الكلمات في
الجملة العربية. الدور الرئيسي للنحو هو تحديد القانون النهائي للكلمة ، سواء
كانت ضمة ، أو فتح ، أو كسرة.^{٢٣}

^{٢٠} اميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف والاعراب، المكتبة الانوارية للطباعة والنشر والتوزيع

والترجمة، ٦٦٤-٦٧٢.

^{٢١} Rusdianto, *Belajar Bahasa Arab Cepat dan Mudah*, (Yogyakarta : Laksana, 2018), 131.

^{٢٢} Bessewahida, *Majrurot Al-Asma' Dalam Surat Al-Kahfi (Studi Analisis Sintaksis)*, 97.

^{٢٣} Muhammad zulifan, *Bahasa Arab untuk Semua Metode Praktis Memahami Bahasa Arab dan Al-Qur'an*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 2018), 4.

النحو تعريفه حدد بيار غيره (Pierre Guiraud) النحو بقوله (ان النحو هو الفن الذي يعلم الكتابة والتكلم اللغة مادون خطأ, اذ انه يقن ويرسم مجموعة قواعد تكون حجة في لغة ما بموجب احكام موضوعة من قبل منظرين او مقبولة بالاستعمال, اما العالم اللغوي السويسري دوسوسير (De Saussure) فيقول ان النحو يدرس اللغة بصفاتها مجموعة طرائق التعبير. ويشمل بالتالي الانظمة التي تعالج البنية والتركيب).

اما اليوناني واللاتين, فقد فهموا النحو بانه مجموعة القواعد المتصلة بتصريف الاسماء والافعال مضافا الى ذلك المقاطع التي تلحق أواخر هذه الاسماء والافعال كعلامات للاعراب, تميز بين المفرد والجمع, او بين ازمنا الافعال المختلفة. وكان لهؤلاء, الى جانب هذا العلم, علم اخر يختص بالنظر في الجمل منحيث الحذف والذكر والتقديم والتأخير وغير ذلك ما يتصل بجمال الاسلوب, وهو ما نسميه اليوم علم البيان.

اما العرب, فلم يتفق علماء لغتهم على تعريف واحد للنحو, فلكل منهم تعريف خاص, واختلاف هذه التعاريف يعود الى الاختلاف في تحديد دائرة القواعد النحوية, وهذا بدوره راجع الى صلة هذا العلم بالفروع الثقافية العربية الاخرى. فالنحو فرع من علوم العربية. وقد كانت هذه العلوم متداخلة فيما بينهما وتشمل اللغة والصرف والاشتقاق والنحو والمعاني والبيان والخط والعروض وانشاء الخطب والرسائل والتاريخ وغيرها.

ولعل افضل تعريف للنحو هو التعريف القائل : (ان النحو هو محاكاة العرب واتباع نهجهم في ما قالوه من الكلام الصحيح المضبوط بالحركات) او هو (قانون تأليف الكلام).

ويجمع الباحثون على ان ظهور النحو كان ردة فعل على ظاهرة اللحن التي فشت كثيرا بعد دخول الاعاجم الاسلام. هذا اللحن كان قد بدا خفيفا

مند ايام الرسول على ما يظهر, فقد لحن رجل امام النبي, فقال الرسول :
(أرشدوا أحاكم فانه قد ضل).

ويجمعون أيضا على ان ابا الاسود الدؤلي هو اول من وضع شيئا من
قواعد النحو الذي بين ايدينا. وابو الاسود هو الذي وضع الحركات على الفاظ
القران.

وبعد ابي الاسود جاء التلاميذ أمثال عنسبة الفيل, وميخون الاقرن,
ونصرين عاصم, ويحي بن يعمر, فساروا على خطى معلمهم, واكملوا طريقه. ثم
اتى تلاميذهم ونهجوا نهج معلمهم, حتى نضج النحو على يد الخليل بن احمد
وتلميذه سيويه واضع اول كتاب نحو يوصل اليها.

وما لبث أن برزت مدرستان في النحو : واحدة كوفية واخرى بصرية, وكان
كل من علماء المدرستين يدلي بدلوه في النحو. وهكذا فعل العلماء المدرسة
البغدادية والأندلسية والمصرية, حتى اننا نعتقد بأنهم يكتب في نحو ما كتب في
النحو العربي.^{٢٤}

النحو حسب اللغة الطريق والجهة. اي تحديد السطر الاخير من الكلمة
وفقا لموقفها من الجملة التي يعرفونه على النحو التالي, النحو هي القواعد التي
يمكن ان تتعرف على الكلمات العربية, من حيث كل من الاعراب والبناء.

في الوقت الحاضر ، بعد تطوير الأبحاث والدراسات حول التحليل اللغوي،
يميل العلماء إلى تغيير وتوسيع معنى علم النحو ، ليس فقط التركيز على مناقشة
إعراب وبناء لكلمة واحدة ، ولكن يمكن أن يشمل أيضًا مناقشة كلمة الاختيار
، وتوحيد عدة كلمات في الكلمة ، وتسلسل معين من الأصوات والعلاقة بين
الكلمات في الجملة والمكونات التي تتكون منها تعبير أو عبارة. (حسين ،
١٩٥٩-٩٧).

^{٢٤} اميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف والاعراب، المكتبة الانوارية للطباعة والنشر والتوزيع

الشيء الوحيد الذي لا يمكن إنكاره هو أن هذا التطور الجديد فيما يتعلق بفهم علم النحو لا يزال يحافظ على أهمية الاعراب. والسبب هو أن الاعراب جزء لا يتجزأ من تكوين الجمل العربية ، حيث بدون الاعراب لن تكتمل الجملة العربية. ستضيع صفة لغته العربية إذا لم يكن إعرابه كاملاً. إن ميل مجموعة من الناس إلى ترك مشكلة "اعرب" لأنهم يشعرون أنه يكفي السكينة في نهاية كل كلمة هو نزعة غير مقبولة. ومع ذلك ، من أجل عدم جعل الأمر صعباً للغاية على الطلاب ، يجب استخدام مادة العلم النحو التي سيتم تدريسها بشكل فعال في اللغة العربية اليومية وترتبط ارتباطاً مباشراً بالوظائف الأساسية للنحو، وهي تحديد نهايات أسطر الكلمات وكيفية تكوينها جمل مثالية.

أما الأمور التي هي عميقة في علم النحو ، فيؤجل التدريس أولاً. بعض الأشياء في تعلم علوم النحو التي يحتاج التدريس إلى تأجيلها ، من بين أمور أخرى:

١. اعراب تقديري في اسم مقصور واسم منقوص واسم مضاف الى ياء المتكلم
٢. الاعراب المحلي
٣. تصغير
٤. فعل المبني
٥. الزيادة حرف
٦. التعجب بصيغة افعال به
٧. اسماء الافعال
٨. جزم المضارع كما جواب الشرط
٩. لا تجزم التي ادوات الشرط
١٠. الاستغاثة

١١. الندبة.^{٢٥}

علم النحو من الوسائل التي تساعدنا على التحدث والكتابة بشكل صحيح، وتقويم اللسان وحفظه من الأخطاء ، كما أنه يساعد في شرح التعاليم بدقة وإتقان وطلاقة. بعض أهداف تدريس اللغة يكون :

١. الحفظ على الأخطاء اللغوية الشفهية والمكتوبة وتجنبها ، بالإضافة إلى خلق عادات لغوية بطلاقة. لهذا السبب، استطاع العلماء العرب والمسلمون القدماء صياغة علم النحو بالإضافة إلى الحفظ على لغة القرآن وحديث النبي ﷺ.

٢. تعريف متعلم اللغة العربية دائماً بالملاحظة والتفكير المنطقي والمنظم والاستخدام الأخرى التي يمكن أن تساعدهم في إجراء تقييمات نقدية لقواعد اللغة العربية

٣. مساعدة الطلاب على فهم التعبيرات العربية للإسراع في فهم معنى الكلام في اللغة العربية (شاهت) ، (١٩٩٤ : ٥٦).

٤. يشحذ العقل ويضفي المشاعر وينمي الكنوز اللغوية لدى الطلاب.

٥. تزويد الطلاب بالقدرة على استخدام قواعد اللغة العربية في بيئات لغوية متنوعة. لذلك ، فإن النتيجة المرتقبة لتدريس اللغة العربية هي قدرة الطلاب على تطبيق هذه القواعد في أساليب التعبير العربي التي يستخدمها طلاب اللغة العربية في حياتهم ، بالإضافة إلى كونها مفيدة لفهم اللغة الكلاسيكية التي ورثها علماء العصر السابق.

طرق تعليم النحو في هذه المناقشة تطبيق تقنيات نخرج تعلم العلوم النحو على نظرية التكامل مع عدة خطوات إستراتيجية ، بناءً على نتائج مكونات الدراسة من خبراء تدريس اللغة العربية الحديثين ، وهي كالتالي:

²⁵A. Mualif, "Metodologi Pembelajaran Ilmu Nahwu Dalam Pendidikan Bahasa Arab", Al-Hikmah 1, no.1 (2019): 8.

١. الخطوة الاولى : تقديم النص

أي إحضار موضوع على شكل نص قراءة أو حوار قصير باللغة العربية. الطريقة أو التقنية من خلال إعطاء الأولوية لتقدير الناس في تعليم النحو (قواعد اللغة العربية) تسمى الطريقة النصية لطريقة النص المطلق في الملاح كما ذكر مُجَّد عبد القادر أحمد في منير ، أي إيصال مادة النحو بإعطاء الأولوية لعرض النص ، ثم إيصال القواعد. في كتاب "سلسلة تعليم اللّغة العربية" ، يُطلق على هذه الطريقة النصية أيضًا الطريقة الاستنباطية. وفي الوقت نفسه ، أطلق رسيدي أحمد طعيمة على الطريقة طريقة الاستقرائية.

لتدريب مهارات الاستماع ، يقرأ المعلم نص القراءة عدة مرات بصوت عالٍ ويستمع الطلاب بعناية ويتم إغلاق الكتاب المدرسي. في هذه الجلسة، طلب المدرب أيضًا من المتعلمين كتابة المفردات الأجنبية التي لا يعرفون معناها بعد. باستخدام هذه الطريقة، يمكن للمدرس توفير مفردات أجنبية إضافية للطلاب ويمكنه أيضًا تدريب مهارات الاستماع. باستخدام هذه التقنية ، يمكن للطلاب إتقانها مهارة لغة واحدة، وهي مهارة الاستماع ويمكنها أيضًا إتقان عنصر لغة واحد ، ألا وهو إتقان المفردات الأجنبية.

من خلال تقنية عرض نص القراءة ، يمكن زيادة البصيرة المعرفية ، سواء البصيرة الإسلامية أو البصيرة العامة للطلاب. إتقان البصيرة هو أيضًا أحد أهداف تعلم اللغة العربية المتكامل ، بمعنى أن اللغة العربية لا يتم تعلمها من حيث القواعد والمهارات فحسب ، بل يتم تعلمها أيضًا من منظور المعرفة ، كما هو مذكور في مقدمة كتاب العربية بين يديك ، أن أحد الكفاءات المتوقعة في كتاب العربية هو التمكن من البصيرة والكفاءة (المعرفة) بالإضافة إلى الكفاءة اللغوية. حتى تقنيات عرض النص في القراءة توفر أيضًا بشكل ضمني معرفة بالمهارات للطلاب حول الطريقة الصحيحة

للكتابة والترتيب الصحيح للجمل بمعنى الكلمة مما يمنحهم مهارة ، وهي مهارات الكتابة وتجميع الكلمات الصحيحة لتصبح جمل وفقرات . باستخدام هذه التقنية ، يمكن القول أنه يمكن تدريس أربع مهارات لغوية ، وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

وكذلك يمكن تدريس ثلاثة عناصر اللغة وهي نطق الحروف (الأصوات) والمفردات (المفردات) وقواعد اللغة (القواعد النحوية). وكذلك يمكن تقديم التمكن من المعرفة والرؤى العلمية. للطلاب بطريقة متكاملة.

٢. الخطوة الثانية : الاستيعاب على النص

الاستيعاب على النص فهم المادة. في هذه التقنية, يعطى المعلم اسئلة للطلاب لاختبار فهمهم لنص القراءة الذي قراه. وقد تم ذكر تقنية الاستيعاب في مادة "سلسلة تعليم اللغة العربية". جميع المواد اللغوية التي يمكن أن تساعد هذه التقنية في المتعلمين فهم الموضوع.

إذا تمكن الطلاب من الاجابة على هذه الأسئلة, فهذا يدل على أنهم يستطيعون الاستماع الى نص القراءة جيدا و يمكن أن يفهم نص القراءة. بدون الأسئلة المأخوذة من نص القراءة, من الصعب اكتشاف مدى فهم الطلاب للنص الذي قراه.

٣. الخطوة الثالثة : القراءة الجهرية

قال عبد العالم في جودة الركابي ان القراءة الجهرية تزيد من قدرة الطلاب في التاثير الصيفية بقراءة النص بصوت عال.

تهدف هذه التقنية الى تدريب مهارات القراءة لدى الطلاب. في هذه الخطوة, يصحح المعلم قراءة الطلاب اذا كانوا مخطئين في نطق الحروف او خطأ في قواعد اللغة. في هذه الخطوة, يمكن للمدرس ايضا تعليم مهارة واحدة, وهي مهارات القراءة وتعليم عناصر اللغة واحد, وهو كيفية نطق

الحروف يشكل صحيح. في الواقع، تدرس قواعد اللغة النحوية أيضا، وهي أيضا احد عناصر اللغة.

في هذه الجلسة، يمكن للمدرس أيضا أن يطلب من الطلاب القيام بأسلوب قراءة، وهو أسلوب في القراءة الصامتة يهدف الى فهم معنى نص القراءة الذي يقرؤونه، ثم يفتح المعلم جلسة أسئلة وأجوبة تتعلق بالمفردات الأجنبية لا يعرفون. في هذه التقنية، يجب على المعلم تدريب الطلاب على التحدث (التعبير الشفوي) من خلال اسئلة حول نص القراءة.

٤. الخطوة الرابعة : شرح النص (موازنة)

شرح النص هو شرح لأمثلة من القواعد أو يمكن تسميته أيضا بمناقسة النص كما ذكرها جوده الركابي، وسميها عبد العليم ابراهيم بتقنية الموازنة او الربط. في هذه التقنية، يجب على المعلم أن يشرح على أمثلة القواعد التي تم من اجلها انشاء الجدول او الأعمدة. من خلال هذا التفسير، يمكن للطلاب فهم هذه الامثلة بشكل افضل بما راوه.

٥. الخطوة الخامسة : الاستنباط (وضع القاعدة)

وأسلوب الاستدلال من خطوات تعليم قواعد النحو كما وصفه جوده الركابي ، وهو استخلاص خاتمة قواعد النحو من نص القراءة أو ما يشابهه من الأمثلة التي ذكرها عبد العليم إبراهيم.

في هذا النص يستنتج المعلم قواعد اللغة من النص الذي قرأه المعلم والطلاب. يُطلق على طريقة تعلم قواعد اللغة باستخدام هذا النموذج قاعدة الاستدلال ، وهي طريقة لتعلم قواعد اللغة من خلال إنتاج أمثلة في شكل قواعد اللغة التي سيتم تعلمها من نص القراءة. على سبيل المثال ، إذا أراد المعلم تعليم قواعد النحو حول علامات الاسم (الاسم) ، فيجب أن يعرض نص القراءة أمثلة للنص في شكل الاسم (اسم) بكل علاماته. باستخدام

هذه التقنية ، يمكن للطلاب بسهولة معرفة علامات الاسم من خلال نص قراءة. يتم محاولة كتابة الأمثلة في جدول أو عمود بتصنيف واضح. في هذه التقنية, يطلب من المتعلم أيضا وضع قواعد من الامثلة التي تم وضعها وشرحها في الخطوة السابقة. يسعى كل طالب الى فهم القواعد التي تم التوصل اليها وحفظها لأنه من خلال فهم القواعد التي تمت دراستها, فانه يسهل عليهم اتقان المهارات اللغوية من حيث تحديد وترتيب تراكيب الجملة.

٦. الخطوة السادسة : تدريبات التراكيب

واوضح عبد الرحمن الفوزان ان الطلاب يحتاجون ايضا الى تمارين في مكثفة استخدام اللغة حتى يتمكنوا في النهاية من استخدام اللغة بشكل صحيح و صحيح. بصرح جوده الركابي ان التدريبات او التطبيق هي ثمرة عملية تعلمو كما قال عبد العليم ابراهيم.

في هذه التقنية ، يقدم المعلم تمارين المهارات اللغوية للطلاب بأشكال مختلفة من التمارين التي يجب عليهم القيام بها ، شفهيًا وكتابيًا. تهدف هذه التقنية إلى إتقان الطلاب فيما يتعلق بتنفيذ قواعد النهج التي تعلمها ، شفهيًا وكتابيًا. في هذه التقنية ، يتم تدريب الطلاب على تطبيق القواعد من خلال مهارات التحدث (تعبير الشفوي) ومهارات الكتابة (تعبير التحريري).

التقنية في شكل ممارسة هي تقنية ملحة للغاية في تعلم اللغة ، بما في ذلك تعلم علم اللغة (قواعد اللغة العربية) ، لأنها ذات صلة بنظرية التعلم التي تنص على أن التعلم يتطلب التعود (التكييف). من خلال تقنيات التدريب المقدمة للطلاب ، يمكنهم بسهولة إتقان مادة تعليمية بسبب التعود في شكل تمارين. تعتبر تقنية التدريب أيضًا إحدى استراتيجيات التعلم ، وهي مركز تعلم الطلاب (التعلم المتمحور حول الطالب).

هناك عدة انواع من التمارين التي يمكن للمدرس تطبيقها على المتعلمين, مثل تمارن تكوين جملة من كلمة, او ملء الفراغات او اكمال جملة, او تحديد بيان صحيح او خطأ, او تحليل جملة (الاعراب), كلمات مطابقة, مشتقة من اية من القران او الحديث.^{٢٦}

وأما طرق تدريس القواعد أيضا:

في الاعتبار في تؤخذ التي الملاحظات بعض هناك أن الى الاشارة تجدر دروس القواعد. وأهم هذه الملاحظات ما يلي:

أ-النظر الى القواعد على أنها جزء من كل وهو اللغة، ولا ينبغي بأي حال أن يطغى الجزء على الكل بمعنى أنه لا ينظر الى القواعد كمجموعة قوانين تحفظ فقط ولكنها اذا حفظت ففي نطاق الكل، ويكون ذلك تبعاً للفهم والتطبيق. ومن هنا فدرس القواعد يعالج فيه جانب المعنى، والخط، والرسم الاملائي وما يمكن أن يتصل بالقواعد بحيث تبدو وكأنها وسيلة ضمن وسائل اخرى لفهم اللغة.

ب - تدريس القواعد يتم من خلال قطعة أدبية متكاملة تؤدي معنى مفيدا يتصل بحياة التلميذ ، ويرى التلميذ فيها لغة تخاطب حاجة في نفسه ، وتسمو بأسلوبه ، وتزيد من ثقافته ، وتوسع من دائرة معارفه، بالإضافة إلى ما توضحه من القواعد اللغوية. حبذا لو تم إبراز دور القواعد في أداء المعنى.

ج - تدريب التلاميذ على القواعد أمر ضروري ؛ لأن نجاح التلميذ في تطبيق ما تعلمه يولد لديه نجاحات أخرى ، ويستخدم في ذلك التدريب الشفهي ، والتحريري ، لأن مجرد فهم التلاميذ للقاعدة لا يكفي في أن تصبح مراعاة القواعد عندهم عادة . والعادات لا ترسخ إلا بكثرة الممارسة

²⁶Roni Mahmudin, Hamdan Nur, "Teknik Pembelajaran Ilmu Nahwu Berdasarkan Teori Integrasi", Bidang Kajian Islam Nukhbatul Ulum 6, no.1, (2020): 135-142.

والتمرين . حبذا لو صاحب تدريبات الكتاب مشاركة التلاميذ في ذلك عن طريق الأنماط اللغوية المماثلة للقاعدة.

د - مشاركة التلميذ أمر ضروري في درس القواعد ، لأن ذلك يعود على التفكير المستقل والاستنتاج المنطقي ، والتعليل المقبول ، وإذا كان أسلوب التلقين مطلوباً في بعض المواقف الأخرى فإنه مرفوض في درس القواعد لأن ما يصل إليه التلميذ بنفسه أدعى إلى البقاء في ذاكرته مما لو قدمه له المدرس ، فضلاً عما تثريه المناقشة للجوانب التعليمية الأخرى.

هـ- اختيار المعلم لطريقة التدريس هو قراره، لأنه أدري بمن يعلمهم، وأعرف بنفسيات تلاميذه، و اتخاذ القرار لا يأتي من فراغ، وإنما يقف خلفه ما تلقاه في أثناء اعداده المهني، ليصل باطالب الى تكوين عادة لغوية يلتزم بها لا في درس القواعد فحسب، وإنما في استخداماته اللغوية: حديثاً وكتابة.

و- إدراك المعلم أن تدريس القواعد أداة تسهم في قيام اللغة بوظائفها من تعبير وتفكير، واتصال وإقناع ، وأن الخلل في تطبيق القواعد النحوية يعطل اللغة عن أداء هذه الوظائف وغيرها.

أما الطرق المستخدمة في تدريس القواعد فهي الطريقة القياسية، والطريقة الاستقرائية ، وطريقة النصوص المتكاملة، وطريقة النشاط ، وطريقة التعيين، وطريقة حل المشكلات . وفيما يلي عرض لذلك.

أولاً : الطريقة القياسية :

القياس : Deduction وفي هذه الطريقة نبدأ بالمفهوم ، أي نعطي التعريف ثم ننقل إلى تصنيف الحقائق الموجودة ، وفقاً لهذا المفهوم. وهو في اللغة : حمل الشيء على الشيء ، وإجراء حكمه عليه لشبه بينهما عند الحامل.

وتعد هذه الطريقة من أقدم الطرق ، وفيها يتم الانتقال من القانون العام إلى الخاص ومن المبادئ العامة إلى النتائج ، ومن الحقائق العامة إلى الجزئية.

ولعل هذه الطريقة استمدت قوتها من كتب النحو التي ألفت ، واهتمت بالقواعد النحوية الكثيرة ، وصياغتها في عبارة موجزة ، ثم الاستشهاد عليها بمثال أو مجموعة أمثلة قليلة. ويمكن أن تكون ألفية ابن مالك (جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٧٢ بدمشق) مثلاً واضحاً في تصدير أحد أبياتها في بداية الدرس، ثم الانطلاق منه للجانب التطبيقي . ومن هنا كانت الخطوات التي يسير فيها الدرس أن يذكر المدرس القاعدة مباشرة ثم يوضحها ببعض الأمثلة ، ثم ينهي الدرس بتدريب التلاميذ على تطبيق تلك القاعدة. ومن طبيعة هذا القياس أنه يفتح الطريق بالنمط الواحد تكوين جمل لا حصر لها ؛ مما يدل على القوة الإنتاجية للنحو ، ويوضح أنه صناعة لا معرفة . وأنه قياس تطبيقي مبني على أساس نظري.

وتتميز هذه الطريقة بأنها تختصر وقت التعليم ، كما أنها تقدم المفهوم مصحوباً بأمثلة يشترك فيها المعلم والتلميذ ، أما جوانب الضعف فيها، فيتمثل فيما يلي.

أنها تبعث في التلميذ الميل إلى الحفظ، وتعوده المحاكاة العمياء، والاعتماد على غيره وتضعف فيه قوة الابتكار في الفكر، والرأى .
أن مفاجأة التلميذ بالحكم العام قد يكون سبباً في صعوبته . وقد تؤدي هذه الصعوبة إلى الخطأ في التطبيق.

أنها تتنافى مع قواعد التدريس كل المنافاة ، لأنها تقدم الصعب على السهل حيث تقدم القاعدة والتعريف على الأمثلة والتطبيقات.

أن هذا النوع من التفكير لا يضيف جديدا إلى المعرفة ، ولا يكتشف شيئا جديدا ، حيث إنه لا يبدأ من المجهول ليصل إلى المعلوم ، ولا يبدأ من جزئيات ليصل إلى تعميمات أو قوانين ، كما أنه لا يؤدي إلى زيادة المعرفة ، بل يجعلها تدور حول نفسها ، ولعل هذا يبدو من كثرة التحقيقات اللفظية والاستعراضات الفكرية، والتحديات العقلية، والخلافات النحوية. ومن الواضح أن التفكير الهندسي ، والتفكير المنطقي صور من هذا التفكير القياسي ، أو الاستدلالي. ويبقى قبل هذا وبعده القاعدة النحوية التي لخصها ابن جني في قوله : " ماقيس على كلام العرب فهو من كلام العرب".

ثانيا: الطريقة الاستقرائية (الاستنباطية)

الاستقراء لغة : التتبع ، وفي اصطلاح المنطقيين : قول مؤلف من قضايا ، يتم الحكم بها على الجزئيات ؛ لإثبات الحكم على الكل ، لوجوده في أكثر جزئياته . فإن كان الأول كان الاستقراء تاما ، وأفاد اليقين مثل : كل جسم إما حيوان أو ثبات أو جماد . وكل واحد منها يشغل حيزا ، فكل جسم متحيز. فهنا استقرت الأجزاء المذكورة، وأقمت عليها الحكم ، فصح إثباته للكل ، وهو الجسم . ويسمى هذا الاستقراء قياسيا ، وهو قليل الاستعمال. وإن كان الثاني كان الاستقراء ناقصا ، وأفاد الظن لا اليقين مثل الفرس يحرك فكه الأسفل عند المضغ ، وكذلك البعير ، والأسد ، والثعلب ، والهر ، وغيرها من الحيوانات . فكل حيوان يحرك فكه الأسفل عند المضغ. فهنا تتبعت هذه الجزئيات التي تعرفها ، ووجدت الحكم عليها كلها صحيحا ، فأثبت الحكم المذكور لكل حيوان ظنا منك أنه ليس هناك حيوان يخالف ذلك مع أن التماسح يحرك فكه الأعلى، عند المضغ. وهذا الاستقراء هو قسيم القياس.

أما الطريقة الاستقرائية فهي التي تعتمد على عرض مجموعة من الحقائق والمواقف . ثم إبراز أوجه الشبه بينها ، وعن طريق عملية التجريد العقلي يمكن الوصول إلى المفهوم ، باعتباره تجريدا للعناصر المشتركة بين عدد من الحقائق والمواقف . وقد انتشرت هذه الطريقة بانتشار الطريقة الهربارتية في أوروبا ، ونقلها المفتشون الإنجليز والفرنسيون إلى مدارسنا سنة ١٨٨٧ . ومن هنا يمكن القول : إن تلك السنة تعد تاريخا لبداية دخول تربية هربارت المدارس المصرية . وقد تركت هذه الطريقة آثارها على عملية التعليم في مصر . وتقوم هذه الطريقة على خمس مراحل : المقدمة أو التحضير ، والعرض والربط والاستنباط أو التعميم ، ثم التطبيق .

وتعتمد المقدمة على تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال ما سوف يقال لهم ، ولفت أنظارهم . ويتأتى ذلك إما بسؤال عام يتصل بالدرس ككل دون الدخول في إحدى جزئياته ، أو بنكتة ، أو إشارة ، أو إيماءة أو استغلال الموقف يومي ، أو قصة أو حوار . وليس هناك قيد على المعلم في أن يستخدم ما شاء طالما أنها في الحدود المرعية ، وتوظف الصالح للدرس .

ويتم العرض من خلال تقديم الدرس بشكل تتصاعد معه نفسية التلاميذ ويفتح لهم باب المشاركة منه . ومن هنا فإن نجاح الدرس يتوقف على مهارة المدرس في عرض الأمثلة ومناقشتها، ومساعدة الطالب في الربط بين أجزاء الدرس وإدراك العلاقات بين الأمثلة المختلفة، ومعرفة وجه الشبه والخلاف بينها فضلا عن إدراك العلاقة بين هذه الدرس وبين المعلومات التي قد درسها من قبل .

ومهمة المدرس هنا أن يستغل مهارته في اختيار الأسئلة التي تسمح للتلاميذ بتحديد جوانب الربط المختلفة، وإبرازها بصورة يسلمون بها، ويصلون منها إلى الاستنتاج السليم .

وفي التطبيق يعتمد المدرس إلى مجموعة من التدريبات مصاغة في أسلوب أدبي راق ، يتصل بالقاعدة ، وقد يترك الفرصة أمام التلاميذ ليقدّم كل منهم أمثلة أو أساليب تمشي وفق القاعدة التي تعلموها.

ويؤخذ على هذه الطريقة البطء في إيصال المعلومات إلى أذهان الطلبة ، كما أنها تعتمد إلى حد كبير على المدرس ، ولكنها في الوقت نفسه تدرب التلميذ على التفكير ، والمشاركة في الدرس بشكل فعال.

ثالثاً: طريقة النصوص المتكاملة

رأى أن تدريس القواعد يتم وفق أمثلة متعددة ، لا رابط بينها ولا اتصال إلا بمقدار ما يخدم القاعدة. ووصل الإحساس بالمتعلم إلى أن القواعد تدرس لذات القواعد، وأنه لا واقع لها إلا في تلك النصوص التي تفتعل افتعالاً ، أما ارتباطها باللغة كلغة حديث وكتابة ، فقد يبدو أمراً بعيد الاحتمال.

ومن منطلق وظيفة اللغة كأداة تلي مطالب متعلميها ، وما يحتاجون من التعبير عنه ، كان على القواعد أن يتم تدريسها من خلال المادة المقروءة والمسموعة ، والمكتوبة وهي في إطارها اللغوي العام ، بحيث يتم التعامل مع النص اللغوي ككل، لا أن يقتطع منه جزء يصدق على قاعدة نحوية ، أو يبرهن على رأى مخالف.

وهذه الطريقة هي نفس الطريقة السابقة لكنها تتم من خلال نص متكامل المعنى يتضمن القاعدة المرادة . وتنفذ هذه الطريقة طبقاً لما يلي :

١ - يتم قراءة القطعة الأدبية المتصلة بالقاعدة من المدرس ، ومن التلاميذ، حتى يتأكد المدرس من قراءتها قراءة سليمة، ثم يعالجها من حيث المعنى، إلى أن يسيطر عليها التلاميذ ، فهما واستيعاباً من حيث ما تعبر عنه.

٢- يتم الوقوف على الشواهد النحوية التي تتصل بالقاعدة، عن طريق مناقشة التلاميذ، وتجميع كل الأمثلة التي تشترك مع بعضها في جزئية من جزئيات القاعدة.

٣ - يسجل المدرس على السبورة جزئيات القاعدة أولاً بأول بعد القيام بعملية الربط ، وهكذا إلى أن يصل إلى تغطية القاعدة المراد تدريسها، بعد استخدام عملية التقويم البنائي، بحيث يسير الدرس في خط تصاعدي إلى أن يصل إلى النهاية .

٤- يقوم المدرس بتطبيق القاعدة على التدريبات الموجودة في الكتاب ، أو تدريبات يكون قد أعدها هو من قبل . ومن الممكن أن يستأنس ببعض الأساليب التي يحفظها بعض الطلاب والتي يتحقق فيها الدرس ، أو جزء منه .

والواقع أن مزج القواعد بالتركيب اللغوية ، والأساليب الأدبية ، وبالتعبير الصحيح يؤدي إلى رسوخ اللغة، وأساليبها ومقرونا بخصائصها الإعرابية . ويستحسن توجيه هذه التراكيب في جوانب قيمة معينة ، يراها المدرس ضرورة لهذا الطالب أو ذاك. ويرمى إليها المجتمع . وبهذا تحقق الأمثلة هدفين : تأكيد القاعدة النحوية، وترسيخ قيمة خلقية أو دينية ، أو وطنية ... الخ .

ويتوقف نجاح هذه الطريقة على المعلم ؛ لأن إدارة درس القواعد بهذه الطريقة تتطلب وعياً خاصاً منه ، ومهارة يستند إليها في ربط القواعد باللغة بحيث لا ينسى هذا المعلم بعدين أساسيين في حصة القواعد ، وهما مرتبطان ببعضهما أشد الارتباط : بعد القاعدة النحوية المستهدفة ، وبعد القيم المحملة على الأمثلة . وبهذا تتكامل الناحية العلمية مع الناحية التربوية . وكلما كانت تلك المادة مثيرة ، ومشوقة كان ذلك أدعى إلى تحقيق الهدف

التعليمي والتربوي . وهذه الطريقة هي المتبعة في مدارسنا حيث حدد مؤلفو الكتب المدرسية في النحو توصياتهم بقولهم : إننا اخترنا لكل درس نصا متكاملا - وذلك في أغلب الأبواب واكتفينا أحيانا - بأمثلة منتقاة ، إذا كانت الظواهر النحوية متشعبة ، تلافيا للتكلف غير المستساغ ، وراعينا في هذه النصوص ، أمثلة تكون زادا تثري به معارف الطالب ، وتصله بوطنه ، وقوميته ، وعصره ، وبالنواحي الاجتماعية والسلوكية ، وبما يواجه حاجاته وميوله ومشكلاته ، في مرحلة النمو الجسمي والعقلي التي يمر به ، ثم يتم مناقشة الأفكار في النصوص ببعض الأسئلة ، وأتينا بنماذج منها ، وتركنا للمدرسين أن ينسجوا على منوالها ، ثم عرضنا الأمثلة التي تضمن الظاهرة النحوية ، وتناولناها بالشرح الذي يجلي القاعدة ، ويوضحها في غير إسهاب ممل ، ولا إيجار مخل .

ولا شك أن هذه الطريقة تعطي المدرس فرصة تدريس القواعد من خلال موضوعات القراءة والأدب والتاريخ والتعبير .

رابعاً : طريقة النشاط :

تعتمد هذه الطريقة على نشاط التلاميذ ومقروءاتهم ؛ إذ يكلفون بجمع الأساليب والنصوص والشواهد التي تتناول قاعدة من القواعد النحوية كالفاعل ، أو الجار والمجرور ، أو النواسخ ، أو أدوات الشرط ، أو أدوات الاستفهام مما يقرؤونه داخل الفصل ، أو خارجه . في الكتب المدرسية أو في غيرها من الكتب أو الصحف ، ثم تتخذ هذه الأساليب وتلك الأمثلة أو الجمل والعبارات محورا للمناقشة التي تنتهي باستنباط القواعد المقصودة ، ثم القيام بمزيد من التدريب عليها .

ويتوقف نجاح هذه الطريقة على عدة أمور منها :

١ - الحضور النحوى لمعلمى اللغة العربية ، وذلك بالسيطرة على كل الأبواب والقواعد التي يكلف بها التلاميذ من حيث القواعد ، والقدرة على تطبيقها ، وتفهم أركانها المختلفة في العبارة ، أو الجملة .

٢ - نشاط التلاميذ من حيث رجوعهم إلى مصادر متعددة يمكن اقتباس منها ما يتصل بما كلفوا به .

٣ - فهم التلاميذ للقاعدة النحوية التي على أساسها يتم تجميع الشواهد ، أو الأساليب أو الجمل .

٤ - نضج التلاميذ من الجانب التعليمي . بمعنى أن طالب المرحلة الثانوية أقدر - في تلك الطريقة - من تلميذ التعليم الأساسى ، وتلميذ المرحلة الثانية من التعليم الأساسى أقدر على تطبيق تلك الطريقة من تلميذ المرحلة الأولى .

٥ - مدى اهتمام الأسرة بالوقوف على مستوى أبنائها ، والتعاون معهم في حل مشكلاتهم التعليمية ، أو في ما يكلفون به من واجب مدرسى .

خامساً : طريقة حل المشكلات

تقوم هذه الطريقة على أساس معالجة المشكلات التي تعن للتلاميذ في أثناء كلامهم أو كتاباتهم . ويثرى هذه الطريقة تعرف القاعدة التي يخطئ فيها التلاميذ من خلال التعبير والاختبارات والمذكرات والقصص ومجلات الحائط، والدعوات الاجتماعية والرسائل الاخوانية والمكاتبات الرسمية، والمادة الإذاعية بالمدرسة، وكذا ما يقع من التلميذ من أخطاء في أثناء القراءة .. إلى غير ذلك .

يقوم المعلم بحصر تلك الأخطاء ، وتصنيفها، ورسم خطة لمعالجتها ، بدءاً بالخطأ الشائع ، ثم الذى يليه وهكذا ، وتعتبر تلك الطريقة من حيث تناولها لكل ذلك حلاً للمشكلات النحوية التي تواجه التلميذ.

وهذه الطريقة - إذا أحسن استخدامها - تعد من أفضل الطرق، حيث إنها تقوم على أساس الحاجات الحقيقية للتلاميذ ، وما يقعون فيه من أخطاء في كلامهم وكتاباتهم ، وقراءاتهم كما أنها لا تخضع للتخمين أو الترتيب المنطقي لقواعد اللغة ، كما وضعه النحاة، بل إنها تهتم بتشخيص وعلاج نواحي الضعف لدى التلميذ كفرد.

سادساً : طريقة التعيين:

وهذه الطريقة ليست خاصة بالقواعد النحوية فقط ، أو الجوانب البلاغية فقط، وإنما هي طريقة شاملة ، تتعامل مع اللغة ككل . وهي تتناسب إلى حد كبير مع الطلاب الجامعيين ، أو من يناظروهم ، ويصعب استخدامها مع تلاميذ التعليم العام ؛ لأنها تتطلب الرجوع إلى مصادر متعددة حتى يمكن تغطية النص ، أو الجزء المراد دراسته من مختلف النواحي.

ولب هذه الطريقة أنها تعتمد إلى فقرة أو قصيدة مثلاً من مصنف ، أو ديوان شعر يحدده المعلم بنفسه ، أو يستقرئ أحد الطلبة ، ثم يأخذ في تفسيرها ، وتترك الحرية للطالب في أن يحلل ، ويقارن ، ويربط ، ويعلل ويتم اختيار (التعيين) من المخطوطات، أو من أمهات الكتب ، أو من مؤلفات من شهد لهم بالاعتدال في ميدان اللغة. وترتبط هذه الطريقة بمعالجة المأثور من النثر والشعر للوقوف على التذوق اللغوي ، والإحساس بجماليات العربية.

ويمكن القول : إن الحكم على فعالية طريقة ما إنما يتضح بمقدار ما فيها من :

١- توفير الوقت والجهد لكل من المعلم والمتعلم، والوصول بالمتعلم الى الهدف المطلوب.

ب- إتاحة الفرصة للتلاميذ لكي يعملوا عقولهم ، ويفكروا بأنفسهم ولأنفسهم تفكيراً علمياً.

ج - التفاعل الوثيق بين المعلم والطلاب ، وإبراز قيم ونماذج سلوكية ، تمكن التلميذ من التطور باستمرار، تطويراً مبنياً على المشاركة ، وجودة الفهم.

د- ملاءمتها لمستويات التلاميذ، بل إن المعلم في بعض البلدان المتقدمة يحاول تعرف الخلفيات الثقافية لتلاميذه، ومفاهيمهم ، واتجاهاتهم ، وقيمهم قبل البدء في عملية التدريس ، حتى تتم في إطار من وضوح الرؤيا ، بحيث يدرك نوعية التلاميذ الذين يتفاعل معهم في أثناء المواقف التعليمية.^{٢٧}

وبصرف النظر عن ذلك، يمكنك استخدام الطرق أدناه:

أ-طريقة المحاضرة

المدرس الذي يرغب في عرض درسه بصورة منهجية، يتوجب عليه أن يخطط لذلك، ويتضمن التخطيط للتدريس بطريقة المحاضرة ما يأتي:

١-تحديد المشكلة: تنطلق فكرة المحاضرة في موضوع ما من تقدير المدرس لضرورتها ومناسبتها لتحقيق الأهداف التي ينشد ايصال الطلبة اليها، فاذا رأى مدرس التربية الاسلامية مثلاً: أنه من الواجب تقديم محاضرة عن الصحبة وحسن اختيار الزملاء، يتعين عليه قبل كل شيء أن يحدد المشكلة

^{٢٧} ابراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مصر الجديدة: ٢١ شارع المأمون،

التي ينطوي عليها الموضوع، وتصاغ هذه المشكلة على شكل سؤال، الهدف منه توضيح الحقائق وتقديمها.

٢- تحديد أهداف المحاضرة: بعد أن يحدد المدرس مشكلة درسه، يعمل على تحديد الأهداف التي يرجو تحقيقها، و تصاغ هذه الأهداف صياغة اجرائية (سلوكية) أى أنها تصف أنواعا من السلوك القابلة للملاحظة و القياس.

٣- اختيار مقدمة المحاضرة وصياغتها: على المدرس أن يختار مقدمة جذابة يستطيع لفت أنظار الطلبة اليه.

٤- كتابة نص المحاضرة: بعد أن يتحدد المدرس المشكلة والأهداف من المحاضرة، ينتقل الى كتابة نص المحاضرة، و هناك ثلاثة أشكال لكتابة نص المحاضرة.

٥- كتابة خلاص المحاضرة: على المدرس أن يكتب النتائج التي سيخلص اليها من محاضراته، لذلك يثبت الحقائق، والمفاهيم الأساسية، والعلاقات، والنظريات التي خلص اليها من خلال المحاضرة.

٦- تحديد الوقت: يقسم وقت المحاضرة على قسمين متساويين تقريبا:

القسم الأول: يخصص للإجراءات التي سيقوم بها المدرس أثناء إلقائه المحاضرة التي تتضمن: إثارة اهتمام الطلبة بالموضوع، وعرض المعلومات عن طريق الشرح واستعمال الوسائل التعليمية والعروض العلمية. وغير ذلك، وإذا

افتراضنا أن المدة الزمنية المخصصة لهذه المحاضرة هي ساعة واحدة فيمكن للمدرس أن يوزع الوقت على وفق ما يأتي:

-من دقيقتين إلى خمس دقائق، تخصص لتقديم المحاضرة، وإثارة الاهتمام بها.

-من (٢٥) الى (٣٥) دقيقة، تخصص لعرض المعلومات التفصيلية.

-من دقيقتين الى خمس دقائق، تخصص للخلاصة الختامية.

أما القسم الثاني من الوقت: أي فيما بين (١٥-٣٠) دقيقة فانها تخصص لمرحلة المسألة، وهي من أهم خطوات تنفيذ المحاضرة، إذ يعطي المدرس من خلالها الفرصة لطلابه ليسألوا ويستوضحوا منه عما تصوروا أنه أراد إيصاله اليهم.

وتقوم المسئلة بدور التقويم في الدروس العادية، فهي توفر التغذية الراجعة والتعزيز لكل من المدرس والطلبة.^{٢٨}

ب-طريقة المناقشة

يمكن أن نعرف المناقشة بأنها: عملية تفاعلية تدور بين المدرس وطلبه أو بين الطلبة أنفسهم في موقف تعليمي تعلمي معين حول موضوع ما أو مشكلة محددة من أجل فهمها وتحليلها وتفسيرها، رغبة في الوصول الى حلها واتخاذ القرارات بشأنها.

ج-طريقة الاستكشاف

^{٢٨} سعد علي زاير و ايمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٤)، ٢٣٧-٢٣٩.

يعرف الاستكشاف عامة بأنه الوسيلة التي عن طريقها يكتسب الفرد المعرفة بنفسه مستعملاً في ذلك مصادره وطاقاته الخاصة.

و الشرط الاساسي للتعلم بالاكتشاف هو ألا تعرض المادة على الطلبة في شكلها النهائي، اذ ينبغي أن يعيد تنظيمها أو أن يقوم بتحويلها على نحو آخر أن يتمثلها في بيئته المعرفية.

فالاستكشاف ببساطة يعني ألا تقدم المعلومات جاهزة الى الطالب، وانما يكتشفها هو بنفسه من خلال تعليمه كيف يتعلم بنفسه.

د- طريقة الاستقصاء

تعد طريقة الاستقصاء من الطرائق المهمة في عملية التعليم والتعلم، فهي تسهم بشكل كبير في تطوير البيئة المعرفية للمتعلم، لأنها تمثل طريقة علمية في البحث و التفكير و التحليل من اجل التوصل الى الاستنتاجات واعطاء الحلول المناسبة.

هـ- طريقة تحليل النص

هو عملية تجزئة النص الى أجزاء(عناصر ذات أفكار رئيسة)، والأجزاء الى أجزاء أصغر (أفكار فرعية)، وهذه الى كلمات مفتاحية تؤدي الى المعاني الفرعية التي يتضمنها النص المراد تحليله.

و- طريقة الاستجواب

الاستجواب هو توجيه أسئلة الى الطلبة وتلقي اجوبتهم طوال مدة الدرس بحيث تغطي عناصر الدرس وأجزائه بصورة كاملة.

وهو أيضا اسلوب تدريسي منظم يتضمن صياغه الأسئلة من المدرسين وعملية توجيهها الى الطلبة، فضلا على استقبال أسئلة الطلبة المثارة في أثناء الدرس والاجابة عنها.

ز- طريقة الالقاء

يعد الالقاء من أقدم الأساليب في التدريس، وهو يقوم على عرض أو تقديم المدرس أو المدرس المعلومات جاهزة الى الطلبة بصورة من صور الالقاء المختلفه.

ويقصد بالالقاء: كل حديث مخطط أو مرتجل يلقيه المدرس على المتعلمين. وبعبارة اخرى قيام المدرس أو المدرسة بالقاء المعلومات والمعارف على الطلبة في الجوانب كافة، وتقديم الحقائق والمعلومات التي قد يصعب الحصول عليها بطريقة اخرى.

ح- طريقة الاستفراية

تشير المصادر الى أن جذور هذه الطريقة تمتد الى عهد اليونان عندما انتقدها سقراط لأنها تضع الأفكار جاهزة في ذهن الطالب.

ان اول من استعمل هذه الطريقة هو المولى جل وعلى حين اراد أن يبين قوته وعظمته في خلقه وانه موجد هذه الأشياء. دعا القران الكريم الى التفكير بالايات من خلال المنهج الاستفراي.

ط- طريقة القياسية

طريقة القياسية هي أداء عقلي يقوم به الفرد ويتم عن طريق اشتقاق الأجزاء من قواعدها العامة اذ يكون انتقال التفكير فيها من الكلي الى الجزئي.

ومع هذا نجد ان الطريقة القياسية في الواقع هي صورة موسعة للخطوة الأخيرة من الطريقة الاستقرائية اذ يقوم المدرس بعد كتابة القاعدة باستخلاص النتائج من خلال المفاهيم التي عرضت فينتقل بذهن الطالب من الكل الى الجزء وهي بواقعها تكون قريبة الى مدارك المتعلمين من الكليات.^{٢٩}



الباب الثالث عرض البيانات

ملحة عن سورة الكهف (١٩)

سورة الكهف هي سورة لذكر قصة اصحاب الكهف.^{٣٠} قيل : هويت منقور في الجبل وعندما ينظر اليها عن قرب غارا ومنه غار "حراء" الذي كان النبي ﷺ يتعبد فيه قبل بعثته وبات فيه قبل هجرته الى المدينة بصاحبه ابوبكر الصديق رضي الله عنه.

سميت سورة الكهف لما فيها من المعجزة الربانية, في تلك القصة العجيبة قصة اصحاب الكهف. سميت السورة الشريفة بهذه التسمية والتي احتوت على ستة وهي قصة اصحاب الكهف وهم فتية من المؤمن اوجماعة امنوا برهم وهربوا بدينهم من الاضطهاد فرارا بدينهم من الفتنة فاجأوا الى الكهف.

سورة الكهف هي السور الاربع الاخرى التي افتتحت بقوله تعالى : (الحمد لله) هي : الفاتحة والانعام وسبا وفاطر. وقد بينا تفسيرنا لسورة الانعام, ان هذا السورة وان كانت قد اشتركت في هذا الافتتاح, الا ان لكل سورة طريقتهما في بيان الاسباب التي من شأنها ان تقع الناس, بأن المستحق للحمد المطلق هو الله تعالى وحده.

سورة الكهف من السور المكية, وهي مائة وعشرة آية, الله تعالى جعل في هذه السورة معاني لابد للعقل ان يتدبرها محتاجه الى نوع من التفكير, تعرف معانيها وتعرف الحكيم فيها فاذا عرفناها كشفت لنا عن اسرار كثيرة يريد الله تبارك وتعالى ان يبلغ اليها.

^{٣٠} محمد جميل، حاشية الصاوي على تفسير الجلالين، (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٤)، ٣٠.

قال ابن عباس : سورة الكهف هي مكية غير اربعين اية منها, وهي مائة وعشر اية, والفاء وخمسمائة وسبع وسبعون كلمة, وعدد حروفها ستة الالف وثلاثمائة وستون حرفا.

سورة الكهف هي احدى السور الخمس, التي افتتحت بتقدير الحقيقة الاولى في كل دين, وهي ان المستحق المحمد المطلق, و الثناء التام, هو الله رب العالمين. لوضع هذه السورة على هذا الترتيب في المصحف مناسبة حسنة انهم الله اليها اصحاب رسول الله ﷺ, لما رتب المصحف فانها تقارب نصف المصحف اذا كان في اوائلها موضع قبل هو نصف حروف القران وهو التاء من قوله تعالى : (لقد جئت شيئا نكرا).^{٣١}

و فوائدة تقرأ سورة الكهف كما قال في حديث : عن ابي سعيد الخضري أن النبي ﷺ قال : مَنْ قَرَأَ سُورَةَ الْكَهْفِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَضَاءَ لَهُ مِنَ النُّورِ مَا بَيْنَ الْجُمُعَتَيْنِ. (رواه الحكيم) و حديث عن ابي الدرداء أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : مَنْ حَفِظَ عَشْرَ آيَاتٍ مِنْ أَوَّلِ سُورَةِ الْكَهْفِ عَصَمَ مِنَ الدَّجَالِ. (رواه مسلم).^{٣٢}

أ. النعت الحقيقي والسببي في سورة الكهف

١. النعت الحقيقي

أ. قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ

يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿٢﴾

^{٣١} رتناساري, انواع واشكال النعت في سورة الكهف, (سورابايا: جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية,

^{٣٢} Muhammad Wasitho Abu Fawaz, *Hadits-Hadits Shahih Dan Dhoif Keutamaan Surat Al-Kahfi*, (Online), <https://almanhaj.or.id/3568-hadits-hadits-shahih-dan-dhaif-keutamaan-surat-al-kahfi.html>, diakses 15 Maret 2024.

ب. مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ

إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴿٥﴾

ج. وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ﴿٨﴾

د. فَضَرَبْنَا عَلَىٰ آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ﴿١١﴾

هـ. وَرَبَطْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

لَنْ نَدْعُوًا مِنْ دُونِهِ إِلَّا هِيَ لَقَدْ قُلْنَا إِذًا شَطَطًا ﴿١٤﴾

و. * وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا

غَرَبَتْ تَقَرَّبُ إِلَيْهِمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِّنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ

اللَّهِ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَحِدَ لَهُ وَلِيًّا

مُرْشِدًا ﴿١٧﴾

ز. سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ

رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ

بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٢٠﴾ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَهَرَ وَلَا

تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿٢١﴾

ح. وَأَصْبَرَ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ

وَجْهَهُمْ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ

مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَن ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ﴿٢٤﴾

ط. وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ ^ط فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ إِنَّا

أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهَا ^ط مِنْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ

كَالْمُهْلِ يَشْوِي ^ط الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٦﴾

ي. أَوْلَيْتِكَ هُمْ جَنَّتْ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ

أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِينَ

فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٧﴾

ك. * وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ

وَحَفَفْنَاهَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زُرْعًا ﴿٢٨﴾

ل. فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنْ

السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا ﴿٢٩﴾

م. هُنَالِكَ الْوَلِيَّةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا ﴿٣٠﴾

ن. وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ

بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ^ط وَكَانَ اللَّهُ عَلَى

كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا ﴿٣١﴾

س. الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ^ط وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ

عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ﴿٣٢﴾

ع. فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكَبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا ^ط قَالَ أَخْرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا

لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴿٣٣﴾

ف. فَأَنْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ
نَفْسٍ لَّقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُّكْرًا ﴿٧٦﴾

ص. أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ
أَعْيِبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴿٧٦﴾

ق. حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ
وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَبْدَأُ الْقَرْيَتَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ
فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨٦﴾

ر. قَالَ أَمَا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا
نُّكْرًا ﴿٨٧﴾

ش. وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءٌ الْحُسْنَىٰ ۗ وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ
أَمْرِنَا يُسْرًا ﴿٨٨﴾

ت. حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَّا يَكَادُونَ
يَفْقَهُونَ قَوْلًا ﴿٩٢﴾

ث. قَالَ هَذَا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءَ ۗ وَكَانَ وَعْدُ
رَبِّي حَقًّا ﴿٩٨﴾

خ. قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌُ وَاحِدٌ ۗ فَمَنْ كَانَ
يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ ۗ
أَحَدًا ﴿١٠١﴾

٢. النعت السبي

أ. وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ ۖ كَمْ لَبِثْتُمْ ۗ ط
 قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۚ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْعَثُوا
 أَحَدَكُمْ يَورِثْكُمْ هَذِهِ ۖ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا
 فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿١١﴾

ب. وَكَذَلِكَ أَغَثَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا
 رَيْبَ فِيهَا إِذْ يَتَنَزَّعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ ۗ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُنْيَانًا رَبُّهُمْ
 أَعْلَمُ بِهِمْ ۚ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِم
 مَسْجِدًا ﴿١٢﴾

ج. سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ
 رَجْمًا بِالْغَيْبِ ۗ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ ۚ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ
 بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ۗ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَهْرًا وَلَا
 تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿١٣﴾

د. وَقُلِ الْحَقُّ مِن رَّبِّكُمْ ۗ فَمَن شَاءَ فَلْيُؤْمِن وَمَن شَاءَ فَلْيُكْفُرْ ۗ إِنَّا
 أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهَا سُرَادِقُهَا ۗ وَإِن يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ
 كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ ۗ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿١٤﴾

هـ. أُولَٰئِكَ هُم جَنَّاتُ عَدْنٍ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ
 أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّن سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِينَ
 فِيهَا عَلَى الْأَرَآئِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿١٥﴾

و. * وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَّحُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ

وَحَفَفْنَاهُا بِتِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴿٤٦﴾

ز. وَلَمْ تَكُنْ لَهُ فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ﴿٤٧﴾

ح. وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ

بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ

شَيْءٍ مُقْتَدِرًا ﴿٤٨﴾

ط. وَعَرِضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ۗ بَلْ

زَعَمْتُمْ أَنَّ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴿٤٩﴾

ي. فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتْنِهِ ءَاتِنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا

نَصَبًا ﴿٥٠﴾

ك. فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا ءَاتِيَنَهُ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنَ لَدُنَّا

عِلْمًا ﴿٥١﴾

ل. وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ

لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا

كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ ۗ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ۗ ذَٰلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ

تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿٥٢﴾

م. الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنِ ذِكْرِي وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ

سَمْعًا ﴿٥٣﴾

ن. الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُحْسِنُونَ

صُنْعًا ﴿١٤﴾

س. قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ ۖ فَمَن كَانَ

يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ ۚ أَحَدًا

﴿١٥﴾



الباب الرابع

تحليل البيانات عن النعت الحقيقي

١. قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ

الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿١٧﴾

شَدِيدًا نعت من بَأْسًا. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لأنه اسم مفرد. هو نعت حقيقي من المنعوت بَأْسًا.

حَسَنًا نعت من أَجْرًا. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لأن اسم مفرد. هو نعت حقيقي من المنعوت أَجْرًا.

٢. مَا هُمْ بِهِءَ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ

يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴿١٨﴾

إِلَّا كَذِبًا : مفعول لَا يَقُولُونَ، او صفة لمصدر محذوف : اى قَوْلًا كَذِبًا. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه اسم مفرد، منعوت محذوف لفظ قَوْلًا.

٣. وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ﴿١٩﴾

جُرُزًا : صفة من صَعِيدًا. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. هو نعت حقيقي من لفظ صَعِيدًا.

٤. فَضَرَّتْنَا عَلَىٰ ءَاذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ﴿١١﴾

عَدَدًا : نعت لِسِنِينَ. أو مفعول مطلق لفعل محذوف فهو إما مصدر فيجوز فيه الوجهان واما فعل بمعنى مفعول فلا يجوز فيه الا النعت. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. هو نعت حقيقي من المنعوت لِسِنِينَ.

٥. وَرَبَطْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَن

نَدْعُوهُ مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا ﴿١٤﴾

وَشَطَطًا مفعول مطلق اى قَوْلًا ذا شَطَطًا فهو نعت للمصدر المحذوف بتقدير المضاف ويجوز ان يكون مفعولا به لان شَطَطًا فيه معنى الجملة وقال سبويه مانصه بالحرف. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. هو نعت حقيقي بمنعوت المحذوف لفظ قَوْلًا.

٦. * وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزْوُرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ

تَقْرُبُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِّنْهُ ذَلِكَ مِنْ ءَايَاتِ اللَّهِ مَن يَهْدِ اللَّهُ

فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَن يُضِلِّ فَلَن تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُّرْشِدًا ﴿١٧﴾

مُرْشِدًا نعت من وَلِيًّا. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. هو نعت حقيقي من المنعوت وَلِيًّا.

٧. سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا

بِالْغَيْبِ ^ط وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ ^ج قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا

يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ^ظ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ

أَحَدًا ﴿٢٧﴾

ظَاهِرًا: صفة. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. هو نعت حقيقي من المنعوت مِرَاءً.

٨. وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ^ط

وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ^ط وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ

عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ﴿٢٨﴾

الدُّنْيَا: صفة وسيأتي القول مفصلاً عنها في باب الفوائد. اعرابه محفوض وعلامة

خفضه فتحة لانه اسم غير منصرف. هو نعت حقيقي من المنعوت الْحَيَاةِ.

٩. وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ ^ط فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ ^ج إِنَّا أَعْتَدْنَا

لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهَا ^ج مِنْهُمْ سُرَادِقُهَا ^ج وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ

يَشْوِي ^ج الْوُجُوهُ ^ج بِئْسَ ^ج الشَّرَابُ ^ج وَسَاءَتْ ^ج مُرْتَفَقًا ^ج ﴿٢٩﴾

كَالْمُهْلِ: صفة بماءٍ و جملة يشوي الوجوه صفة ثانية أو حال والوجه مفعول به . اعرابه

محفوض وعلامة خفضه كسرة لانه اسم مفرد منصرف. هو نعت حقيقي من المنعوت بِمَاءٍ.

١٠. أَوْلَيْكَ هُمْ جَنَّتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ تُحَلَوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ

ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ

نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿١٠﴾

مِنْ ذَهَبٍ: صفة لِأَسَاوِرَ. اعرابه مخفوض وعلامة خفضه فتحة لانه اسم غير منصرف.

هو نعت حقيقي من المنعوت لِأَسَاوِرَ.

خُضْرًا: صفة من ثِيَابًا. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. هو نعت

حقيقي من المنعوت ثِيَابًا.

١١. وَأَضْرَبَ هُمْ مَثَلًا لِرَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْنَاهُمَا

بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زُرْعًا ﴿١١﴾

مِنْ أَعْنَبٍ: صفة لِجَنَّتَيْنِ. هو خبر غير مفرد شبه الجملة جر مجرور. اعرابه

مخفوض وعلامة خفضه كسرة لأن اسم مفرد منصرف. هو نعت حقيقي من

المنعوت لِجَنَّتَيْنِ.

١٢. فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِمَّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ

فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا ﴿١٢﴾

زَلَقًا: نعت لصَعِيدًا من باب الوصف بالمصدر. اعرابه منصوب وعلامة نصبه

فتحة لانه اسم مفرد. هو نعت حقيقي من المنعوت صَعِيدًا.

١٣. هُنَالِكَ الْوَلِيَّةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا ﴿٤٤﴾

الحَقُّ : صفة لله ويجوز ان يتعلق اسم الاشارة بمعنى الاستقرار في الله. اعرابه مخفوض وعلامة خفضه كسرة لانه اسم مفرد منصرف. هو نعت حقيقي من المنعوت لله.

١٤. وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ

نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ

مُقْتَدِرًا ﴿٤٥﴾

الدُّنْيَا: صفة وسيأتي القول مفصلاً عنها في باب الفوائد. اعرابه مخفوض وعلامة خفضه فتحة لانه اسم غير منصرف. هو نعت حقيقي من المنعوت الحَيَاة.

١٥. أَمْالٌ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۗ وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ

ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ﴿٤٦﴾

الدُّنْيَا: صفة وسيأتي القول مفصلاً عنها في باب الفوائد. اعرابه مخفوض وعلامة خفضه فتحة لانه اسم غير منصرف. هو نعت حقيقي من المنعوت الحَيَاة.

الصَّالِحَاتُ: صفة وَالْبَاقِيَاتُ. اعرابه مرفوع وعلامة رفعه ضمة لانه جمع

مؤنث سالم. هو نعت حقيقي من المنعوت وَالْبَاقِيَاتُ. ٣٣

محي الدين الدرويش، اعراب القرآن الكريم وبيانه، (سورية: دار الإرشاد للشؤون الجامعة، ١٩٩٢). ص. ٥٣٠-٦٣٢. ٣٣

١٦. فَأَنْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا ^ط قَالَ أَخْرَقَهَا لِنُغْرَقَ أَهْلَهَا لَقَدْ

جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴿٧١﴾

إِمْرًا: صفة شَيْئًا. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. هو نعت حقيقي من المنعوت شَيْئًا.

١٧. فَأَنْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَمًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ

جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا ﴿٧٢﴾

زَكِيَّةً: صفة نَفْسًا. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. هو نعت حقيقي من المنعوت نَفْسًا.

نُكْرًا: صفة شَيْئًا. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. هو نعت حقيقي من المنعوت شَيْئًا.

١٨. أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ

وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴿٧٣﴾

يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ: صفة لِمَسْكِينٍ. هو خبر غير مفرد شبه الجملة جر مجرور.

اعرابه مخفوض وعلامة خفضه كسرة لأن اسم مفرد منصرف. نعت حقيقي من المنعوت لِمَسْكِينٍ.

١٩. حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ
عِنْدَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَبْدَأُ الَّذِينَ إِيمًا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمًا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا

٨٦

حَمِئَةٍ: صفة عَيْنٍ. اعرابه مخفوض وعلامة خفضه كسرة لانه اسم مفرد
منصرف. هو نعت حقيقي من المنعوت عَيْنٍ.

٢٠. قَالَ أَمَا مِنْ ظَلَمٍ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نَكْرًا

نُكْرًا: صفة عَذَابًا. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. هو نعت
حقيقي من المنعوت عَذَابًا

٢١. وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءٌ أَحْسَنُ وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا

٨٧

ءَامَنَ: صفة عَمِلَ. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لان اسم مفرد. نعت
حقيقي من المنعوت وَأَمَّا مَنْ.

٢٢. حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ

٨٨

لَا يَكَادُونَ نعت. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لأن فعل المضارع. نعت
حقيقي من المنعوت قَوْمًا.

٢٣. قَالَ هَذَا رَحْمَةٌ مِّن رَّبِّيٰ ۖ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّيٰ جَعَلَهُ دَكَّاءَ ۖ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّيٰ

حَقًّا ﴿٤٨﴾

مِنْ رَبِّيٰ صفة لرحمة. هو خبر غير مفرد شبه الجملة جر مجرور. اعرابه مخفوض
وعلامة خفضه كسرة لأن اسم مفرد منصرف. نعت حقيقي من المنعوت رَحْمَةٌ.

٢٤. قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ ۖ فَمَن كَانَ يَرْجُوا

لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ ۚ أَحَدًا ﴿٥١﴾

يُوحَىٰ: صفة بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ. اعرابه مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة لان فعل

المضارع. نعت حقيقي من المنعوت بَشَرٌ.

وَاحِدٌ: صفة إِلَهُ. اعرابه مرفوع وعلامة رفعه ضمة لان اسم مفرد. نعت حقيقي

من المنعوت إِلَهُ.

صَالِحًا: صفة عَمَلًا. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لان اسم مفرد. نعت

حقيقي من المنعوت عَمَلًا. ٢٤

IAIN
PONOROGO

الباب الخامس

تحليل البيانات عن النعت السبي

١. وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ^ج قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ^ط قَالُوا

لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ^ج قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ

يُورِقِكُمْ هَذِهِ^ج إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ

وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿٥٨﴾

وهذه: نعت لورقكم. اعرابه مخفوض وعلامة خفضه كسرة لأنه اسم مفرد

منصرف. هو نعت سبي من المنعوت لورقكم.

٢. وَكَذَلِكَ أَعْرَضْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ

فِيهَا إِذْ يَتَنَزَّعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ^ط فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُنْيَانًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ^ج

قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِم مَّسْجِدًا ﴿٥٩﴾

الكاف نعت لمصدر محذوف اي كما أمننا هم وبعثناهم أطلنا عليهم قومهم

والمؤمنين. اعرابه منصوب وعلامة نصبه فتحة لأنه اسم غير منصرف. هو نعت

سبي من المنعوت محذوف لفظ بعثناهم.

٣. سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا

بِالْغَيْبِ^ط وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ^ج قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا

يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ۗ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَهْرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ

أَحَدًا ﴿٢٢﴾

ثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ صِفَةٌ لِسَبْعَةٍ. سَبْعَةٌ خَيْرٌ لِمَبْتَدَأِ مَحذُوفٍ وَ الْوَ فِيهَا أَقْوَالٌ تَرَبُّو
عَلَى الْحَصْرِ وَقَدْ شَغَلَتِ الْعُلَمَاءُ وَالْأَدْبَاءُ فَصَنَفُوا فِيهَا الْمَطُولَانَ وَسَنَأْتِي عَلَى ذِكْرِهَا
وَ خِلَاصَةٌ مَا قِيلَ فِيهَا فِي بَابِ الْفَوَائِدِ وَ أَوْلَى مَا يَقْرَهُ الْمُنْطِقُ أَنْ تَكُونَ هِيَ الْوَو وَ
الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ صِفَةٌ لِلنَّكَرَةِ تَشْبِيهَا لَهَا بِالْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ حَالًا. اِعْرَابُهُ
مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفَعَهُ ضِمَّةٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَفْرُودٌ. هُوَ نَعْتٌ سَبِيٍّ مِنَ الْمَنْعُوتِ سَبْعَةٌ.

٤. وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ ۗ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ ۗ إِنَّا أَعْتَدْنَا

لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهَا مِنْ سُرَادِقُهَا ۗ وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ

يَشْوِي الْوُجُوهُ ۗ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٣﴾

وَأَحَاطَ بِهَا مِنْ سُرَادِقُهَا: الْجُمْلَةُ صِفَةٌ نَارًا. اِعْرَابُهُ مَنْصُوبٌ وَعِلَامَةٌ نَصَبُهُ فَتْحَةٌ لِأَنَّهُ

اسْمٌ مَفْرُودٌ. هُوَ نَعْتٌ سَبِيٍّ مِنَ الْمَنْعُوتِ نَارًا.

٥. أَوْلَٰئِكَ هُمَّ جَنَّٰتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُنحَلُّونَ فِيهَا مِنۢ أَسَاوِرَ مِنۢ

ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّنۢ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَآئِكِ

نَعَمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٤﴾

مِنْ تَحْتِهِمْ: نَعْتٌ بَجْرِيٍّ. هُوَ خَيْرٌ غَيْرٌ مَفْرُودٌ شَبَّهِ الْجُمْلَةَ جَرَّ مَجْرُورًا. اِعْرَابُهُ

مَخْفُوضٌ وَعِلَامَةٌ خَفَضَهُ كَسْرَةٌ لِأَنَّ اسْمًا مَفْرُودًا مَنْصُوفًا. هُوَ نَعْتٌ سَبِيٍّ مِنَ الْمَنْعُوتِ

بَجْرِيٍّ.

٦. * وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ

وَحَفَفْنَاهُا بِتِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴿٦٦﴾

جَعَلْنَا صفة لِرَجُلَيْنِ. اعرابه منصوب وعلامة نصبه ياء لأنه اسم تشبيه. هو نعت

سببي من المنعوت رَجُلَيْنِ.

٧. وَلَمْ تَكُن لَّهُ فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ﴿٦٧﴾

يَنْصُرُونَهُ: صفة فِئَةٌ. اعرابه رفع وعلامة رفعه واو لانه اسم مفرد. هو نعت سببي

من المنعوت فِئَةٌ.

٨. وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ

نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ

مُقْتَدِرًا ﴿٦٨﴾

أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ صفة من الماء. اعرابه مخفوض وعلامة خفضه كسرة لأنه اسم

مفرد منصرف. هو نعت سببي من المنعوت الماء.

٩. وَعَرِّضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ۗ بَلْ زَعَمْتُمْ

أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴿٦٩﴾

كَمَا نعت. اعرابه مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه جمع مؤنث سالم. هو نعت

سببي من المنعوت جِئْتُمُونَا.

١٠. فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتْنِهِ ءَاتِنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا ﴿١٢﴾

هَذَا صِفَةٌ لِسَفَرِنَا أَوْ بَدَلَ مِنْهُ. اِعْرَابُهُ مَخْفُوضٌ وَعَلَامَةٌ خَفِضَهُ فَتَحَةٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ. هُوَ نَعْتٌ سَبِيٍّ مِنَ الْمَنْعُوتِ مِنْ سَفَرِنَا.

١١. فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا ءَاتِيَنَّهُ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمَنَّهُ مِنْ لَّدُنَّا عِلْمًا

﴿١٥﴾

مِنْ عِنْدِنَا صِفَةٌ لِرَحْمَةٍ. اِعْرَابُهُ مَخْفُوضٌ وَعَلَامَةٌ خَفِضَهُ كَسْرَةٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَفْرُودٌ مَنْصَرَفٌ. هُوَ نَعْتٌ سَبِيٍّ مِنَ الْمَنْعُوتِ رَحْمَةً.

١٢. وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ

أَبُوهُمَا صَالِحًا فَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً

مِّنْ رَبِّكَ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ۗ ذَٰلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿١٦﴾

كَنْزٌ هُمَّا نَعْتٌ. اِعْرَابُهُ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ فَتَحَةٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَفْرُودٌ. هُوَ نَعْتٌ سَبِيٍّ مِنَ الْمَنْعُوتِ تَحْتَهُ.

١٣. الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا ﴿١٧﴾

الَّذِينَ صِفَةٌ لِلْكَافِرِينَ أَوْ بَدَلَ مِنْهُمْ. اِعْرَابُهُ مَخْفُوضٌ وَعَلَامَةٌ خَفِضَهُ فَتَحَةٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ. هُوَ نَعْتٌ سَبِيٍّ مِنَ الْمَنْعُوتِ لِلْكَافِرِينَ.

١٤. الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴿١٨﴾

الَّذِينَ صِفَةٌ لِلْأَخْسَرِينَ أَوْ بَدَلَ وَيُرْجَعُ أَنْ يَكُونَ خَيْرًا لِّمَبْتَدَأٍ مَّحْذُوفٍ كَأَنَّهُ جَوَابٌ لِّسُؤَالٍ سَائِلٍ وَ مِنْ هُمُ الْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا. اِعْرَابُهُ مَخْفُوضٌ وَعَلَامَةٌ خَفِضَهُ فَتَحَةٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ. هُوَ نَعْتٌ سَبِيٍّ مِنَ الْمَنْعُوتِ الْأَخْسَرِينَ.

١٥. قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌُ وَاحِدٌ ۖ فَمَن كَانَ يَرْجُوا

لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ ۚ أَحَدًا ﴿١١﴾

مِثْلُكُمْ صفة بشرٌ. اعرابه مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه اسم مفرد. هو نعت

سببي من المنعوت بشرٌ.



الباب السادس

تطبيق نعت حقيقي و نعت سببي في تعليم النحو

كما نعرف في المبحث الرابع والمبحث الخامس, الباحثة تجد أن النعت الحقيقي في سورة الكهف تسعة و عشرون و النعت السببي في سورة الكهف خمسة عشر. وبعد ذلك, هذه المادة عن أدوات النعت الحقيقي و النعت السببي موافقة مع الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية.

(٤٩) النعت الحقيقي

١. النعت في الآية الثانية هي "شَدِيدًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : النَّاسُ الَّذِينَ يَهْمِلُونَ الصَّلَاةَ سَيَنَالُونَ عَذَابًا شَدِيدًا.
٢. النعت في الآية الثانية ايضا هي "حَسَنًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : وَمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ, فَلَهُ أَجْرًا حَسَنًا.
٣. النعت في الآية الخامسة هي "كَذِبًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْئٌ قَالَهُ ذَلِكَ الشَّخْصُ إِلَّا كَذِبًا.
٤. النعت في الآية الثامنة هي "جُرُزًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : وَفِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَرْضٌ صَعِيدًا جُرُزًا .
٥. النعت في الآية الحادي عشر هي "عَدَدًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : كَانَ الشَّخْصُ مَرِيضًا سِنِينَ عَدَدًا.

٦. النعت في الآية الرابع عشر هي "شَطَطًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : فَالشَّخْصُ الَّذِي يُكذِّبُ يَقُولُ إِذَا شَطَطًا.
٧. النعت في الآية السابع عشر هي "مُرْشِدًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : وَكَانَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ وَلِيًّا مُرْشِدًا.
٨. النعت في الآية الثاني و عشرون هي "ظَاهِرًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : بَعْضُ النَّاسِ لَا يُجَادِلُونَ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا.
٩. النعت في الآية الثامن و عشرون هي "الدُّنْيَا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : فِي أَيَّامِنَا هَذَا، كَثِيرٌ مِّنَ النَّاسِ لَا يَهْتَمُونَ إِلَّا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا.
١٠. النعت في الآية التاسع و عشرون هي "كَالْمُهْلِ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : وَمِنْ عَدَابَاتِ جَهَنَّمَ صَبُّ بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ.
١١. النعت في الآية الحادي و ثلاثين هي "مِنْ ذَهَبٍ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : هُنَاكَ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَسْتَحْدِمُونَ زَخَارِفَ مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ.
١٢. النعت في الآية الحادي و ثلاثين هي "حُضْرًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : الْجَمِيعُ يَزْتَدِي ثِيَابًا حُضْرًا .

١٣. النعت في الآية الثاني و ثلاثين هي "مِنْ أَعْنَابٍ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : رَأَيْتُ جَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ لِلْغَايَةِ.
١٤. النعت في الآية أربعين هي "زَلْفًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : كَانَ هُنَاكَ شَخْصٌ عَبَّرَ الْأَرْضَ صَعِيدًا زَلْفًا.
١٥. النعت في الآية الرابع و أربعون هي "الْحَقِّ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : كُلُّ الْوَحْيِ يَأْتِي مِنَ اللَّهِ الْحَقِّ.
١٦. النعت في الآية الخامس و أربعون هي "الدُّنْيَا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، أَصْبَحَتِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا أَكْثَرَ أَغْرَاءً.
١٧. النعت في الآية السادس و أربعون هي "الدُّنْيَا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : الْجَمِيعُ سَوْفَ يَمْرُؤُونَ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا قَبْلَ الْآخِرَةِ.
١٨. النعت في الآية السادس و أربعون هي "الصَّالِحَاتِ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : الْبَقِيَّةُ الصَّالِحَاتِ الْمُسْتَمِرَّةُ سَوْفَ تَدْخُلُ الشَّخْصُ الْجَنَّةَ.
١٩. النعت في الآية الحادي و سبعون هي "إِمْرًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : ارْتَكَابُ الزِّنَا شَيْئًا إِمْرًا.

٢٠. النعت في الآية الرابع و سبعون هي "رَكِيَّةٌ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ لَدَيْهِمْ نَفْسًا رَكِيَّةً لَنْ يَتَّخِيزُوا وَ يَسْتَهْوِلُوا.

٢١. النعت في الآية التاسع و سبعون هي "يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : رَأَيْتُ الْمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ نَشِيطُونَ لِلْعَايَةِ.

٢٢. النعت في الآية السادس و ثمانون هي "حَمِيَّةٌ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : إِذَا نَظَرْتُ عَنْ كَتَبٍ, تِلْكَ عَيْنٌ حَمِيَّةٌ مَخِيفٌ لِلْعَايَةِ.

٢٣. النعت في الآية السابع و ثمانون هي "نُكْرًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : النَّاسُ الَّذِينَ يُشْرِكُونَ مَعَ اللَّهِ سَوْفَ يَعْأُونُ عَدَابًا نُكْرًا.

٢٤. النعت في الآية الثامن و ثمانون هي "ءَامَنَ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ أَنَّهُ يَعْتَقِدُ هُنَاكَ حَيَاةً بَعْدَ الْمَوْتِ, وَهِيَ الْحَيَاةُ الْآخِرَةُ.

٢٥. النعت في الآية الثالث و تسعون هي "لَا يَكَادُونَ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ كَانَ هُنَاكَ قَوْمًا لَّا يَكَادُونَ.

٢٦. النعت في الآية الثامن و تسعون هي "مِنْ رَّبِّي". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : كُلُّ مَنْ يُؤْمِنُ يَنَالُ رَحْمَةً مِّن رَّبِّي.
٢٧. النعت في الآية مائة و عشرة هي "مِثْلُكُمْ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : كَانَ النَّبِيُّ مُحَمَّدًا بَشَرًا مِثْلَكُمْ يُوحَى مِنَ اللَّهِ.
٢٨. النعت في الآية مائة و عشرة هي "وَاحِدٌ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُؤْمِنَ إِلَهًا وَاحِدًا .
٢٩. النعت في الآية مائة و عشرة هي "صَالِحًا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "الحقيقي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : وَكُلُّ إِنْسَانٍ مَطَالِبٌ يَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا.

(ب) النعت السببي

١. النعت في الآية الثامن عشرة هي "بِورِقِكُمْ هَذِهِ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السببي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ لِشِرَاءِ الْمَلَابِسِ.
٢. النعت في الآية الحادي و عشرون هي "كَذَلِكَ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السببي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : وَكَذَلِكَ يَرْحَمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ.
٣. النعت في الآية الثاني و عشرون هي "ثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السببي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : هُنَاكَ أَرَاءَ يَقُولُونَ سَبْعَةَ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ.

٤. النعت في الآية التاسع و عشرون هي "أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : الَّذِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا الْأَضْطَرَّاتُ مُحِيفَةٌ جِدًّا.
٥. النعت في الآية الحادي و ثلاثون هي "تَجَرَّى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : رَأَيْتُ كِتَابًا جَدِيدًا لِلظَّالِمِينَ الَّذِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا الْأَضْطَرَّاتُ مُحِيفَةٌ جِدًّا.
٦. النعت في الآية الثاني و ثلاثون هي "رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا صَدِيقَهُمَا عَدُوَّهُمَا.
٧. النعت في الآية الثالث و اربعون هي "فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : إِذَا ذَهَبَ شَخْصٌ مَا إِلَى النَّارِ، فَلَنْ يَتِمَّكَرُ فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ.
٨. النعت في الآية الخامس و اربعون هي "كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : إِنْ تَلَقَى النَّصِيحَةَ كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ.
٩. النعت في الآية الثامن و اربعون هي "كَمَا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَتَعَلَّمُونَ وَهُمْ صَعَارٌ كَمَا النَّحْتُ فِي الْحَجْرِ.

١٠. النعت في الآية الثاني و ستون هي "هَذَا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : أَشْعُرُ دَائِمًا بِالرَّاحَةِ فِي هَذَا الْمَنْزِلِ.

١١. النعت في الآية الخامس و ستون هي "رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : الشَّخْصُ الَّذِي يُرِيدُ التَّوْبَةَ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا.

١٢. النعت في الآية الثاني و ثمانون هي "تَحْتَهُ كَنْزُهُمَا". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ يَخْفِرُونَ الْأَرْضَ الَّتِي تَحْتَهُ كَنْزُهُمَا.

١٣. النعت في الآية مائة و واحد هي "الَّذِينَ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : سَيَجِدُ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ تَكُونُ أَعْيُنُهُمْ مُعَلَّقَةً صُعُوبَةً فِي الْحُصُولِ عَلَى النَّصِيحَةِ.

١٤. النعت في الآية مائة و أربعة هي "الَّذِينَ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يُضَيِّعُونَ حَسَنَاتِهِمْ هُمْ أَشْخَاصُ يُجِبُّونَ التَّحَدُّثُ بِالسُّوءِ عَنِ الْأَخْرِيْنَ.

١٥. النعت في الآية مائة و عشرة هي "بَشَرْمَثْلُكُمْ". النعت في تلك كلمة تدخل في النعت "السبي". ذلك الأسلوب النعت الحقيقي ان يؤدي الى نمط جملة في اللغة العربية كما يلي : لَقَدْ احْتَرَّ اللَّهُ بِشَرْمَثْلِكُمْ يُوحَى.

(ج) خطوات طريقة القياسية

تطبيق بعض الأمثلة أعلاه هو باستخدام الطريقة القياسية. وأما خطواتها

كما يلي:

١. التمهيد او المقدمة: وهي الخطوة التي يتهياً فيها الطلبة للدرس، والشروع في تنفيذه، وبذا يتكون لدى الطلبة خلال هذه الخطوة الدافع الى الدرس الجديد والانتباه اليه.

٢. عرض القاعدة: يتم في هذا الخطوة الاعلان عن القاعدة، وكتابتها بخط واضح على السبورة، او ابرازها ان وجدت وسيلة تعليمية، ويوجه انتباه الطالب نحوها بحيث يشعر أن هناك مشكلة تتحداه، وأنه يجب أن يبحث عن الحل.

٣. تفصيل القاعدة: بعد أن يشعر الطلبة بالمشكلة يطلب المدرس في هذه الخطوة أن يأتي الطلبة بأمثلة نتطبق عليها القاعدة أنطباقاً سليماً، لأن ذلك مدعاة لتثبيت القاعدة ورسوخها في ذهن الطالب وعقله.

٤. التطبيق: بعد أن يقدم المدرس أمثلة كثيرة ووافية بمشاركة الطلبة، يكون الطالب قد وصل الى شعور بصحة القاعدة وجدواها، وبعد ذلك يمكن أن يطلب المدرس من طلبته التطبيق على هذه القاعدة، قياساً على الأمثلة التي تناولوها في أثناء تفصيل القاعدة.^{٣٥}

in
P O N O R O G O

^{٣٥} سعد علي زاير و ايمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع،

الباب السابع

الخاتمة

بعد ان تحللت الباحثة هذا البحث من شروح والبيانات فأخذت الباحثة النتائج

والاقتراحات:

(١٩) النتائج

١. انواع نعت حقيقي في سورة الكهف

بعد ان تحللت الباحثة عن الايات التي تضمنت نعت الحقيقي في سورة الكهف وجدت في الاية الاتية (٢:٢) في لفظ بَأْسًا شَدِيدًا و أَجْرًا حَسَنًا، (٥) في لفظ إِلا كَذِبًا، (٨) في لفظ صَعِيدًا جُرُزًا، (١١) في لفظ سِنِينَ عَدَدًا، (١٤) في لفظ إِذَا شَطَطًا، (١٧) في لفظ وَلِيًّا مُرْشِدًا، (٢٢) في لفظ مِرَاءً ظَاهِرًا، (٢٨) في لفظ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا، (٢٩) في لفظ بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ، (٣١) في لفظ مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ و ثِيَابًا خُضْرًا، (٣٢) في لفظ جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ، (٤٠) في لفظ صَعِيدًا زَلَقًا، (٤٤) في لفظ لِلَّهِ الْحَقُّ، (٤٥) في لفظ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا، (٤٦) في لفظ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا و الْبَقِيَّةِ الصَّالِحَتِ، (٧١) في لفظ شَيْئًا إِمْرًا، (٧٤) في لفظ نَفْسًا زَكِيَّةً و شَيْئًا نُكْرًا، (٧٩) في لفظ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ، (٨٦) في لفظ عَيْنٍ حَمِيمَةٍ، (٨٧) في لفظ عَدَابًا نُكْرًا، (٨٨) في لفظ وَأَمَّا مَنْ أَمِنَ، (٩٣) في لفظ قَوْمًا لَا يَكَادُونَ، (٩٨) في لفظ رَحْمَةً مِنْ رَبِّي، (١١٠) في لفظ بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحى و إِلَهٌ وَحْدٌ و عَمَلًا صَالِحًا.

٢. انواع نعت سببي في سورة الكهف

بعد ان تحللت الباحثة عن الايات التي تضمنت نعت السببي في سورة الكهف وجدت في الاية الاتية (١٩:١٩) في لفظ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ، (٢١) في لفظ وَكَذَلِكَ، (٢٢) في لفظ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ، (٢٩) في لفظ نَارًا أَحْضَاطَ بِهِمْ سُرَادِفُهَا، (٣١) في لفظ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ، (٣٢) في لفظ رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا، (٤٣) في لفظ فِتْنَةً يَنْصُرُونَهُ، (٤٥) في لفظ كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ،

(٤٨) في لفظ كَمَا، (٦٢) في لفظ هَذَا، (٦٥) في لفظ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا، (٨٢) في لفظ كُنْزٌ هُمَّا، (١٠١) في لفظ الَّذِينَ، (١٠٤) في لفظ الَّذِينَ، (١١٠) في لفظ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ.

٣. تطبيق نعت حقيقي و نعت سببي في تعليم النحو

وذلك المادة يستخدم تطبيق تعلم النحو بشكل قياس في التدريس لأن هذا الأسلوب يتوافق مع تحليل سورة الكهف المستخدمة في هذا البحث العلمي. إن تطبيق النعت الحقيقي و النعت السببي في تعلم النحو هو كيفية نقلها الى الطلاب في الفصل بطريقة قياسية. بدءا من المقدمة و تشريح المادة وممارسة الطلاب و تقييم المعلم. قم بتشريح المادة وأطلب من الطلاب أن يصنعوا أمثلة على النعت الحقيقي و النعت السببي من قراءات النعت في سورة الكهف.

وبصرف النظر عن ذلك، يستخدم هذا البحث أيضا الأساليب طريقة النص أنه عملية تجزئة النص الى أجزاء(عناصر ذات أفكار رئيسية)، والأجزاء الى أجزاء أصغر (أفكار فرعية)، وهذه الى كلمات مفتاحية تؤدي الى المعاني الفرعية التي يتضمنها النص المراد تحليله.

(ب) الإقتراحات

انتهى هذا البحث العلمية تحت العنوان "دراسة تحليلية نحوية عن التركيب الوصفي في سورة الكهف وتطبيقها في تعليم النحو". و ارادت هذا الباحثة مفيدا خاصة للكتاب وللقرءاء بشكل عام.

ان هذا البحث العلمي بعيد من الكمال والتمام لان الكمال وليس الا الله، فلذلك ترجوا الباحثة القراء ان تتمها اذا وجدت بعض ما يليق فيه.

واخيرا ارادت الباحثة ان تفضل الشكر الى من يعينها في كتابة هذا البحث التكميلي من الأستاذ والزملاء والاحباء وخصوصا الى فضيلة الأستاذ أحمد

زبيدي على عونه واهتمامه في اتمام هذا البحث التكميلي، والى الله توكلنا. والله اعلم بالصواب.

وبهذا انتهت الباحثة من بحثها، لعل الله ان يرزقها رزق العمل والمنفعة.
أمين.^{٣٦}



³⁶ Modul Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Kuantitatif, Kualitatif, Kajian Pustaka, Penelitian Evaluasi Dan Penelitian Pengembangan, Edisi Revisi 2023.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- الدرويش، محي الدين . اعراب القرآن الكريم وبيانه . سورية: دار الإرشاد للشؤون الجامعة. ١٩٩٢ .
- العمريطي في علم النحو مقدر للسنة الخامسة بمدرسة مفتاح الهدى السلفية ماياك طاناتان فونوروجو .
- الغلاياني, مصطفى. جامع الدروس العربية. القاهرة: دار ابن الجوزي. ٢٠٠٩ .
- امين, على الجريم و مصطفى. النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمرحلة الابتدائية الجزء الاول. القاهرة: دار المعارف. ١١١٩ .
- جميل, محمد. حاشية الصاوي على تفسير الجلالين. بيروت: دار الفكر. ٢٠٠٤ .
- رتناساري. انواع واشكال النعت في سورة الكهف. سورابايا: جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية. ٢٠١٤ .
- عايز, سعد علي زايد و ايمان اسماعيل. مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع. ٢٠١٤ .
- عطا, ابراهيم محمد، المرجع في تدريس اللغة العربية، القاهرة: مصر الجديدة: ٢١ شارع المأمون، ٢٠٠٦ .
- محمد بن عبد الله بن مالك, جمال الدين. شرح ابن عقيل على الالفية. سورابايا: امارة الله. دون سنة.
- نعمة, فؤاد. ملخص قواعد اللغة العربية. بيروت: دار الثقافة الاسلامية. دون سنة.
- يعقوب, اميل بديع. موسوعة النحو والصرف والاعراب. المكتبة الانوارية للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

المراجع الاجنبية

- Djojuroto, Kinayati. *Prinsip-Prinsip Dasar Penelitian Bahasa Dan Sastra*. Jakarta : Yayasan Nuansa Cendekia. 2000.
- Fawaz , Muhammad Wasitho Abu. *Hadits-Hadits Shahih Dan Dhoif Keutamaan Surat Al-Kahfi*. (Online).<https://almanhaj.or.id/3568-hadits-hadits-shahih-dan-dhaif-keutamaan-surat-al-kahfi.html>. diakses 15 Maret 2024.
- Modul Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Kuantitatif, Kualitatif, Kajian Pustaka, Penelitian Evaluasi Dan Penelitian Pengembangan*. Ponorogo: Institut Agama Islam Negeri Ponorogo. Edisi Revisi 2023.
- Mualif. Jurnal Al-Hikmah Vol.1. No.1, *Metodologi Pembelajaran Ilmu Nahwu Dalam Pendidikan Bahasa Arab*, Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Kuantan Singingi (2019).
- Roni Mahmudin, Hamdan Nur. Jurnal Bidang Kajian Islam Nukhbatul Ulum Vol.6 No.1, *Teknik Pembelajaran Ilmu Nahwu Berdasarkan Teori Integrasi*, Sekolah Tinggi Ilmu Islam Dan Bahasa Arab (STIBA) Makassar (2020).
- Rusdianto. *Belajar Bahasa Arab Cepat dan Mudah*. Yogyakarta: Laksana, 2018.
- Sugiono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta. 2015.
- Takdir, jurnal Al-Qalam, vol. 8 no. 16, *AL-NA'T WA AL-MAN'UT*, Institut Agama Islam (IAI) Muhammadiyah Sinjai (2016)
- Wahida, Besse. *Majrurot Al-Asma' dalam Surat Al-Kahfi (Studi Analisis Sintaksis)*.
- Zulifan, Muhammad. *Bahasa Arab Untuk Semua Metode Praktis Memahami Bahasa Arab dan Al-Qur'an*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 2018.