

تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظم العمريطي  
واستفادته في تعليم البلاغة

البحث العلمي



قدّمته:

الفة حنيف فضة

رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٥٧

قسم تعليم اللغة العربية  
كلية التربية والعلوم التعليمية  
الجامعة الاسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢٤

## ملخص

فضة , الفة حنيف ٢٠٢٤ .تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظم العمرطى واستفادته في تعليم البلاغة . البحث العلمي . قسم تعليم اللغة العربية, كلية التربية والعلوم التعليمية, الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو . المشرف لدكتور الحاج اجوس تري تشاهيو الماجستير .  
الكلمات الأساسية: الشعر العربي, كتاب نظم العمرطى, تعليم البلاغة.

عنوان هذا البحث هو " تحليل أنماط الشعر العربية في كتاب نظم العمرطى واستفادته في تعليم البلاغة" على الرغم من أن كتاب نظم العمرطى يستخدم على نطاق واسع، إلا أنه لا يزال هناك عدد قليل نسبيًا من الدراسات التي تحلل أنماطه الشعرية على وجه التحديد في سياق تعلم البلاغة. من خلال فهم أنماط الشعر في نظم العمرطى وإتقانها، يمكنك تحسين مهاراتك في اللغة العربية، وليس فقط بما في ذلك مهارات القراءة ولكن أيضًا القدرة على التحدث والكتابة باللغة العربية الفصيحة والجميلة. ولذلك يريد المؤلف البحث في تحليل أنماط الشعر العربي لتسهيل حفظ كتاب نظم العمرطى.

و كان هذا الكتاب يشرح عن مبادئ الأساسية للنحو أي شرح من كتاب الجرومية للشيخ شرف الدين بن يحيى العمرطي . أما أغراض هذا البحث فهو معرفة تغير الوزن من حيث الزحاف والعلة و معرفة القافية في كتاب نظم العمرطي . كانت هذه نظم على السبعة والسبعين بيتا وتنقسم على ثمانية أقسام. و الدراسة مستخدمة في هذا البحث دراسة عرضية، وأما المنهج استخدام. و التحليل فهو الوصفي طريقة جمع البيانات هي الدراسة املكتبية.

يستخدم هذا البحث في هذا البحث المنهج الوصفي النوعي وهذا النوع من البحث هو البحث المكتبي وهو أسلوب بحث نوعي حيث يتم إجراء موقع أو مكان البحث في مكتبة عن طريق فحص المواد المكتبية على شكل وثائق وأرشيفات ، أو غيرها الخ يحاول المؤلف دراسة "تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظم العمرطى واستفادته في تعليم البلاغة." نوع البحث الذي يستخدمه الباحثون هو البحث المكتبي. تم إجراء هذا البحث لحل مشكلة تعتمد بشكل أساسي على البحث النقدي والمتعمق في المواد المكتبية ذات الصلة. يحاول المؤلف دراسة "تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظم العمرطى واستفادته في تعليم البلاغة".

يمكن استنتاج نتائج عن هذا البحث هو: أن في هذا النظم العمرطى للشيخ شريف الدين يحيى العمرطى تغير الوزن و هو الزحاف المفرد ، الزحاف المفرد ، والعلة الناقصة القطع ، و العلة الزائدة. على الرغم من أن كتاب نظم العمرطى يستخدم على نطاق واسع، إلا أنه لا يزال هناك عدد قليل نسبياً من الدراسات التي تحلل أنماطه الشعرية على وجه التحديد في سياق تعلم البلاغة. من خلال فهم أنماط الشعر في نظم العمرطى وإتقانها، يمكنك تحسين مهاراتك في اللغة العربية، وليس فقط بما في ذلك مهارات القراءة ولكن أيضاً القدرة على التحدث والكتابة باللغة العربية الفصيحة والجميلة.

## الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : الفة حنيف فضة

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٥٧

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظم العمرى واستفادته في تعليم البلاغة

فبعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات والتعديلات، وافقنا تقديمه للمناقشة.

المشرف،

الدكتور الحاج أجوس تري تشاميو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٧١٦١٩٩٩٠٣١٠٠٣

فونوروجو، ١٤ مايو ٢٠٢٤



رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٤٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو  
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:  
الإسم : الفقة حنيف فضة  
رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٥٧  
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية  
الموضوع : تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظم العرطى واستفادته في تعليم البلاغة

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:  
اليوم : الإثنين

التاريخ : ١٠ يونيو ٢٠٢٤

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:  
اليوم : الجمعة

التاريخ : ٢١ يونيو ٢٠٢٤

فونوروجو، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

عميد كلية التربية و العلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية



رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧٠٥١٢

أعضاء مجلس المناقشة:

الرئيس : الدكتور حارس الوطن الماجستير  
المتحنة الأولى : ايكا روسديانا الماجستير  
المتحن الثاني : الدكتور الحاج اجوس تري تشاهيو الماجستير

### SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ulfa Hanif Fidhoh  
Nim : 202200057  
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul Skripsi : تحليل أنماط الشعر العربية في كتاب نظم العمرى واستقائه في تعليم البلاغة

Menyatakan bahwa naskah skripsi / tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di [etheses.iainponorogo.ac.id](http://etheses.iainponorogo.ac.id). Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 27 Juni 2024

Penulis



Ulfa Hanif Fidhoh  
Nim:202200057

## اقرار أصالة البحث

انا الموقعة أدناه :

الإسم : الفة حنيف فضة

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٥٧

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

اقر بأن هذه الرسالة التي قدمتها لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التعليمية جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية تحت الموضوع :  
تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظم العمرى واستفادته في تعليم البلاغة كتبها بنفسى و لم يسبقها نشرها او كتابتها الا في بعض الاجزاء التي تم اطلاع مصادرها الاصلية. واذا ادعى احد في المستقبل أنها من تأليف غيرى وتبين أنها فعلا ليس من بحى، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك.

فونوروجو. ١٤ مايو ٢٠٢٤



رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٥٧



## الباب الاول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الشعر العربي الكلاسيكي، كما نجد في كتاب نظم العمرطى ، هو عمل فني مليء بجمال اللغة والتعبير. يعد تحليل أنماط الشعر العربي أمرًا مهمًا في سياق فهم الأدب العربي وثقافته. ومع ذلك، في دراسة البلاغة، وخاصة في دراسة البلاغة العربية، يثير تحليل الشعر عددًا من التحديات. بعض المشاكل التي تنشأ تشمل تعقيد هياكل الجملة، والاختلافات في أنماط اللغة، والفهم العميق للسياق الثقافي والتاريخي الذي يدعم السير. وبحسب معلوف، فإن "شعر" هي جملة تُعطى عمدًا إيقاعًا وقافية أو قافية. ويرى الزيات أن " شعر " جملة ذات قوافي وقوافي، تعبر عن خيالات جميلة، كما تصف أحداثًا قائمة، وعلى العموم فإن كتاب العمرطى هو كتاب تمجيد المتن الجرمية. الغرض من نظام هو أن المؤلف الشيخ شرف الدين يحيى العمرطى أخذ المادة في الجرمية على شكل نثر، ثم أعاد صياغتها في مقال على شكل نظم (قصيدة أو شعر).<sup>٢</sup> وبشكل عام، فإن محتويات العمرطى هي تطوير لكتاب متن جرومية. نظم العمرطى لديه ما مجموعه حوالي ٢٠٤ نظم.

ويبدأ الشيخ شرف الدين العمرطى مناقشته للكتاب باب الكلام. يذكر المؤلف في هذا الكتاب تعريف الكلام. "كلامهم لفظ مفيد مسند"، وكلمة اللفزول مفيد المفرد. لسم و فعل ثم حرف تنقسم. وحديثها رسالتها هي الكلام. أي: الكلام كلمة ذات فوائد متوالية. والجمل هي كلمات مفردة تقدم فوائد (معنى). والكلام ينقسم إلى ثلاثة: الاسم والفل والحروف، أي التقسيم. وهذه الأقسام الثلاثة هي ما يسمى بالكلام. غالبًا ما يُستخدم الشعر العربي في كتاب نظم العمرطى لتلخيص مفاهيم مهمة في علم النحو. يمكن أن تحتوي هذه القصيدة على قواعد نحوية، أو بنية

<sup>١</sup> هاشيم ، أحمد. الشعر العربي. مصر: المكتبة التجارية الكبرى (٢٠٢٠).

<sup>٢</sup> خليل، ابراهيم. الشعر العروض العربي. القاهرة: دار الشروق. (٢٠١٨).



مختلفة لكن الذكر مجتمع لأن كلاهما يؤلف الشعر العربي. أنشأ علم العرود والقافية أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن تميم الفراهادي اليزدي الأحمدي البشري أو المعروف بالخليل. والأصل أن علم العرود والقافية يهتم بالصوت، وليس الكتابة، مع الاهتمام بالمتحرك (الحروف ذات الصوت الميت) والساكن (الحروف ذات الصوت الميت).

تساعد دراسة الشعر العربي في سياق علم النحو أيضًا في الحفاظ على الجانب الديني للتعليم. يتيح ذلك للطلاب استكشاف الدين الإسلامي مع فهم اللغة العربية، وهي لغة القرآن والحديث.<sup>3</sup> يتيح تحليل أنماط الشعر العربي لطلاب البلاغة فهم استخدام البلاغة العربية بعمق، بما في ذلك استخدام الصور الكلامية (أنماط اللغة) وتراكيب الجمل المعقدة. من خلال دراسات الحالة الشعر، يمكن للطلاب تعميق مهاراتهم في التحدث والكتابة باللغة العربية باستخدام أسلوب لغوي أكثر إبداعًا وفعالية. يتيح تحليل الشعر العربي للطلاب فهم قيم وتقاليد وتاريخ المجتمع العربي، وهو أمر مهم في إنشاء نصوص مناسبة للسياق الثقافي. يتيح تعلم البلاغة الذي يركز على اللغة العربية للطلاب فهم السياق الاجتماعي والثقافي الذي ظهر فيه النص، مما يثري تفسيرهم للنص. إن الفهم المتعمق لأنماط الشعر العربي يوفر نظرة ثاقبة لكيفية تطبيق هذه العناصر في الأعمال الأدبية الحديثة، سواء في الشعر أو النشر. يعد الأدب العربي الكلاسيكي، بما في ذلك الشعر الموجود في كتاب نادرزوم العمرطى، جزءًا لا يتجزأ من التراث الثقافي العربي. يمكن أن يوفر تحليل هؤلاء السير فهمًا عميقًا لثراء اللغة العربية الفصحى وتعقيدها. غالبًا ما يستخدم الشعر العربي أساليب لغوية معقدة وأشكال كلام ورمزية. قد يواجه طلاب ومتعلمي اللغة العربية صعوبات في فهم بنية الجملة والمعاني الخفية في هذه القصائد. إن دراسة أنماط الشعر العربي لا تعمق فهم الأدب فحسب، بل لها أيضًا آثار في دراسة البلاغة (البلاغة العربية). إن فهم أنماط اللغة في السير يمكن أن يحسن مهارات الطلاب في تصميم نصوص فعالة ومقنعة باللغة العربية.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Solihin, A. U. (2021). *Syair Alhamziyah Annabawiyah Karya Ahmad Syauqi (Kajian Ilmu Arudh Walqowafi Bahr Kamil)* (Doctoral dissertation, IAIN Metro).

<sup>4</sup> Sari, S. (2022). *Irama Musik Pada Syair" Athlalu Salma" Karya Imru'ul Qais (Kajian Ilmu Arudh Dan Qawafi)* (Doctoral dissertation, Institut Agama Islam Negeri Metro).

يتطلب تحليل الشعر العربي فهماً عميقاً للسياق الثقافي والتاريخي الذي كتب فيه الشعر. وهذا الفهم ضروري في تفسير المعنى الحقيقي للشعر وتجنب الأخطاء في التفسير. التطبيق في الأعمال الأدبية الحديثة: إن فهم أنماط الشعر العربي يمكن أن يكون مصدر إلهام للكتاب المعاصرين لتطوير أعمالهم الأدبية. يمكن لكتاب اليوم الرجوع إلى عناصر الأدب الكلاسيكي لإنشاء أعمال بنفس العمق والتعقيد. يعد تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظم العمرطى دراسة متعمقة للأدب العربي الكلاسيكي الغني والمعقد. يعد كتاب نظم العمرطى من الأعمال الأدبية العربية الشهيرة التي تحتوي على شعر جميل اللغة وبنية فريدة. يتطلب الفهم العميق لهذا النمط الشعري بحثاً دقيقاً فيما يتعلق باستخدام الصور الكلامية (أسلوب اللغة) وصور الكلام، وبنية الجملة، بالإضافة إلى السياق الثقافي والتاريخي الذي كتب فيه الشعر. وتتسم هذه الدراسة بالأهمية لأنها يمكن أن تقدم نظرة عميقة إلى ثراء الأدب العربي الكلاسيكي، الذي يعد جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافي العربي.<sup>5</sup>

كما تكمن أهمية هذا البحث في مضامينه في سياق تعلم اللغة العربية وتعلم البلاغة. يمكن ومتعلمي اللغة العربية الحصول على فهم أفضل لبنية ومعنى الشعر اللغة العربية ، والذي بدوره يمكن أن يحسن قدرتهم على القراءة والكتابة وفهم النصوص العربية المعقدة. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن يفتح هذا البحث فرصاً لتطبيق أنماط الشعر الكلاسيكي في الأعمال الأدبية الحديثة، مما يخلق استمرارية بين التقاليد الأدبية العربية الكلاسيكية والمعاصرة. يعد الأدب العربي الكلاسيكي، بما في ذلك القصائد الموجودة في كتاب إمريثي، جزءاً مهماً جداً من التراث الثقافي العربي. إن دراسة هذه الأعمال تفتح نافذة على عالم فكر وقيم وأعراف المجتمع العربي في الماضي. الشعر العربي الكلاسيكي غني بأنماط اللغة والصور الكلامية والرمزية. يتيح تحليل لأنماط الشعر فهماً أعمق لتعقيد تراكيب الجملة والمعاني الخفية في الأدب العربي. كل قصيدة في كتاب إمريثي لها سياقها الثقافي والتاريخي الخاص. ولا يتطلب تحليل هذه القصائد فهماً لغوياً فحسب، بل يتطلب أيضاً فهماً عميقاً للسياق الثقافي الذي تظهر فيه هذه القصائد. إن دراسة أنماط سير إمريثي لها آثار على تعلم اللغة

<sup>5</sup> Ibrahim, fatimah Analisis Retorika dalam Nadhom Al-Imrithi ;Studi kasus penggunaan metafora verbal dalam puisi Arab klasik. 17:1 (2020).

العربية. يمكن لطلاب ومتعلمي اللغة العربية تطوير مهارات القراءة والكتابة وفهم النصوص من تقاليد وتاريخ المجتمع العربي، والتي لها أهمية في إنشاء نصوص مناسبة للسياق الثقافي. يتيح تعلم البلاغة الذي يركز على اللغة العربية للطلاب فهم السياق الاجتماعي والثقافي الذي ظهر فيه النص، مما يثري تفسيرهم للنص. إن الفهم المتعمق لأنماط الشعر العربي يوفر نظرة ثاقبة حول كيفية تطبيق هذه العناصر في الأعمال الأدبية الحديثة، سواء في الشعر أو النثر. يعد الأدب العربي الكلاسيكي، بما في ذلك الشعر الموجود في كتاب نظم، جزءًا لا يتجزأ من التراث الثقافي العربي. يمكن أن يوفر تحليل هؤلاء السير فهمًا عميقًا لثراء اللغة العربية الفصحى وتعقيدها. غالبًا ما يستخدم الشعر العربي أساليب لغوية معقدة وأشكال كلام ورمزية. قد يواجه طلاب ومتعلمي اللغة العربية صعوبات في فهم بنية الجملة والمعاني الخفية في هذه القصائد. إن دراسة أنماط الشعر العربي لا تعمق فهم الأدب فحسب، بل لها أيضًا آثار في دراسة البلاغة (البلاغة العربية). إن فهم أنماط اللغة في الشعر العربي يمكن أن يحسن مهارات الطلاب في تصميم نصوص فعالة ومقنعة باللغة العربية.<sup>6</sup>

يتطلب تحليل الشعر العربي فهمًا عميقًا للسياق الثقافي والتاريخي الذي كتب فيه الشعر. وهذا الفهم ضروري في تفسير المعنى الحقيقي للشعر وتجنب الأخطاء في التفسير. التطبيق في الأعمال الأدبية الحديثة: إن فهم أنماط الشعر العربي يمكن أن يكون مصدر إلهام للكتاب المعاصرين لتطوير أعمالهم الأدبية. يمكن لكتاب اليوم الرجوع إلى عناصر الأدب الكلاسيكي لإنشاء أعمال بنفس العمق والتعقيد. يعد تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظم العمرطى دراسة متعمقة للأدب العربي الكلاسيكي الغني والمعقد. يعد كتاب نظم العمرطى من الأعمال الأدبية العربية الشهيرة التي تحتوي على شعر جميل اللغة وبنية فريدة. يتطلب الفهم العميق لهذا أنماط الشعر العربي بحثًا دقيقًا فيما يتعلق باستخدام الصور الكلامية (أسلوب اللغة) وصور الكلام، وبنية الجملة، بالإضافة إلى السياق الثقافي

<sup>6</sup> Nurulaeni, R. (2024). *Perubahan Arudh dan Qowafi pada Qosidah huruf nun dalam Diwan Faidhotul Man Min Rohamati Wahhabil Minan (Diwan bin Hafidz): Kajian ilmu Arudh dan Qowafi* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).

والتاريخي الذي كتب فيه الشعر. وتتسم هذه الدراسة بالأهمية لأنها يمكن أن تقدم نظرة عميقة إلى ثراء الأدب العربي الكلاسيكي، الذي يعد جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافي العربي.<sup>7</sup>

كما تكمن أهمية هذا البحث في مضامينه في سياق تعلم اللغة العربية وتعلم البلاغة. يمكن للطلاب ومتعلمي اللغة العربية الحصول على فهم أفضل لبنية ومعنى الشعر اللغة العربية ، والذي بدوره يمكن أن يحسن قدرتهم على القراءة والكتابة وفهم النصوص العربية المعقدة. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن يفتح هذا البحث فرصاً لتطبيق أنماط الشعر الكلاسيكي في الأعمال الأدبية الحديثة، مما يخلق استمرارية بين التقاليد الأدبية العربية الكلاسيكية والمعاصرة. يعد الأدب العربي الكلاسيكي، بما في ذلك القصائد الموجودة في كتاب إمرئي، جزءاً مهماً جداً من التراث الثقافي العربي. إن دراسة هذه الأعمال تفتح نافذة على عالم فكر وقيم وأعراف المجتمع العربي في الماضي. الشعر العربي الكلاسيكي غني بأنماط اللغة والصور الكلامية والرمزية. يتيح تحليل لأنماط الشعر فهماً أعمق لتعقيد تراكيب الجملة والمعاني الخفية في الأدب العربي. كل قصيدة في كتاب نظم العمرطى لها سياقها الثقافي والتاريخي الخاص. ولا يتطلب تحليل هذه القصائد فهماً لغوياً فحسب، بل يتطلب أيضاً فهماً عميقاً للسياق الثقافي الذي تظهر فيه هذه القصائد. إن دراسة أنماط شعر العمرطى لها آثار على تعلم اللغة العربية. يمكن للطلاب ومتعلمي اللغة العربية تطوير مهارات القراءة والكتابة وفهم النصوص التي يعتبر شعرها في كتاب نظم العمرطى جهداً للحفاظ على التراث الثقافي العربي. ومن خلال فهم وتحليل هذه القصائد الكلاسيكية، يمكننا نقل المعرفة حول جمال اللغة العربية إلى الأجيال القادمة.

على الرغم من أن كتاب نظم العمرطى يستخدم على نطاق واسع، إلا أنه لا يزال هناك عدد قليل نسبياً من الدراسات التي تحلل أنماطه الشعرية على وجه التحديد في سياق تعلم البلاغة. من خلال فهم أنماط الشعر في نظم العمرطى وإتقانها، يمكنك تحسين مهاراتك في اللغة العربية، وليس فقط بما في ذلك مهارات القراءة ولكن أيضاً القدرة على التحدث والكتابة باللغة العربية

<sup>7</sup> Faizin, M. S. (2020). Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair al-I'tirof Karya Abu Nawas/An Analysis of Arudh and Qawafi Sciences in The Poem of Al-I'tirof by Abu Nawas. *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 6(1), 47-57.



الفصيحة والجميلة. ولذلك يريد المؤلف البحث في تحليل أنماط الشعر العربي لتسهيل حفظ كتاب نظم العمرطى.

يوفر تحليل أنماط الشعر العربي خبرة متعمقة في فهم بنية الجملة والمعاني الخفية وأسلوب اللغة المستخدم. فهو يساعد الطلاب ومتعلمي اللغة العربية على تطوير مهارات القراءة والكتابة والتحدث بمستوى أعلى من الخبرة. إن تحليل أنماط الشعر العربي يزيد من فهم ثراء اللغة العربية وتنوعها، ويعمق تقدير الفن والجماليات في الأدب العربي. وفي سياق تعلم البلاغة، يوفر تحليل أنماط الشعر العربي دراسات حالة ملموسة. يمكن لطلاب البلاغة تطبيق معرفتهم بالمجازات الكلامية، والمجازات الكلامية، والبلاغة في فهم شعر العمرطى، وربطها بالمفاهيم النظرية، وتطبيقها في مواقف تواصل حقيقية. إن الفهم العميق لأنماط الشعر العربي يوفر للكاتب المعاصرين الإلهام لإنشاء أعمال أدبية تعتمد على التقاليد الأدبية الكلاسيكية. إن استخدام أشكال الكلام وأنماط اللغة الموجودة في كتاب نظم العمرطى يمكن أن يوفر عمقاً للأعمال الأدبية الحديثة.<sup>8</sup>

## ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، يمكن الحصول على صياغة المشكلة على النحو التالي:

1. كيف نمط الشعر القوافي العربي في كتاب نظم العمرطى؟
2. كيف نمط الشعر العروض في كتاب نظم العمرطى؟
3. كيف استفادة الشعر العربي في كتاب نظم العمرطى من جهة البلاغة وتعليمها؟

## ج. أهداف البحث

1. فهم أنماط الشعر القافي: يهدف هذا البحث إلى التعرف على نهاية كل مقطع في الشعر العربي، أو مجموعة الحروف الساكنة في نهاية المقطع التي تعطى حرف علة.

<sup>8</sup> Ibnu Faris, Ahmad. *Standar Bahasa: Kamus Dasar Bahasa Arab* 17:67(2019)

٢. فهم أنماط الشعر العروض: هدف هذا البحث مناقشة أنماط الشعر العربي لمعرفة الوزن الصحيح والخطأ.

٣. فهم الشعر العربي من جهة البلاغة وتعليمها: هدف هذا البحث فهم التعبيرات اللغوية الجميلة بحيث يكون تعلم اللغة أمرًا ممتعًا.

#### د. فوائد البحث

##### ١. الفوائد نظرية

وفائدة هذا البحث هو بمثابة دراسة خاصة للعائلات وتزويد القراء بفهم.

##### ٢. الفوائد عملية

(للباحثين)

يمكن لهذا البحث أن يوسع معرفتك وخبرتك فيما يتعلق بالبحث. والتي يمكن أن توفر أيضًا معرفة حول تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظام الإمريثي والتي يمكن استخدامها لاحقًا كدرس لتحليل الشعر.

(للقراء)

ومن المؤمل أن تكون نتائج هذا البحث بمثابة الحافز والإلهام للقراء في دراسة الشعر العربي وتعميق تعليم البلاغة.

#### ع. تحديد البحث

يمكن أن يركز البحث على تحليل بنية الشعر العربي المستخدم في الشعر في كتاب نادزوم إمريثي. يتضمن هذا مناقشة لشكل المقطع، والقافية، والإيقاع، وأنماط القافية الشائعة الاستخدام في اللغة العربية. إن الفهم العميق لبنية القصيدة سيوفر أساسًا قويًا لفهم سياق البلاغة.

#### ف. البحوث السابقة

١. في مجلة الجمالي، فاطمة. : المقاربات اللغوية والثقافية. يعمق هذا البحث التحليل اللغوي أنماط الشعر في نظم العمرطى ويشرح مضامينها في سياق تعلم البلاغة. من خلال التحقيق في استخدام المجازات اللغوية والمجازات اللغوية، يقدم هذا البحث نظرة ثاقبة حول المزيد من استراتيجيات تعلم البلاغة السياقية.<sup>9</sup>
٢. في مجلة الحاكم، أحمد. "الأنماط المترية في نظم العمرطى: مدخل إلى تحسين تعليم البلاغة." تحاول هذه الدراسة فهم الأنماط المترية في نظم العمرطى ومعرفة كيف يمكن لهذا الفهم أن يحسن مناهج تعلم البلاغة. تساهم هذه المقالة في صياغة استراتيجيات التدريس التي تأخذ في الاعتبار الجوانب الوزنية في اللغة العربية الفصحى. شعر.<sup>١٠</sup>
٣. في مجلة "الفارسي، جمال. استخدام الشعر العربي الفصحى في تعليم البلاغة: دراسة حالة نظم العمرطى." مجلة تعليم اللغة العربية واللسانيات " هذه الدراسة هي دراسة حالة حول تطبيق شعر نظم العمرطى في تعلم البلاغة. تتضمن هذه المقالة تحليل أنماط الشعر العربي، وتقدم منظورًا عمليًا حول كيفية دمج الأعمال الأدبية الكلاسيكية في تعلم البلاغة في الفصل الدراسي<sup>١١</sup>
٤. في مجلة الصباح، أمينة. "البنية الإيقاعية في نظم العمرطى: مقارنة تربوية لتعليم البلاغة." يستكشف هذا البحث البنية الإيقاعية في نظم العمرطى ويقدم منهجًا تربويًا لتعليم البلاغة. ومن خلال التحليل المتعمق لإيقاع الشعر، يقدم هذا البحث اقتراحات عملية لتحسين مهارات التحدث والكتابة لدى الطلاب في سياق البلاغة.<sup>١٢</sup>

<sup>9</sup> Al-Jamali, Fatima. "Analisis Gaya Puisi Arab Kumpulan Nadzhom imrithi: Pendekatan Linguistik dan Budaya." (2022).

<sup>10</sup> Al-Hakim, "Ahmad. Pola metrik dalam Nadzhom Imrithi: Suatu pendekatan untuk meningkatkan pengajaran retorika." (2020).

<sup>11</sup> Al-Farsi, Jamal. "Menggunakan Puisi Arab Klasik dalam Retorika Pengajaran: Studi Kasus Nadzhom imrithi." (2020).

<sup>12</sup> Aminah. "Struktur Irama dalam Nadzhom Imrithi: Pendekatan Pedagogis dalam Pengajaran Retorika." (2021).



٥ . في مجلة المنصوري، خالد. "دمج الشعر العربي الكلاسيكي في منهج البلاغة" توضح هذه الدراسة كيف يمكن دمج أنماط الشعر العربي في نظم العمرطى في منهج تعليم البلاغة. من خلال التركيز على التطبيقات العملية، تعرض هذه المقالة نتائج تجربة صافية شملت الطلاب في تحليل أنماط الشعر العربي.<sup>١٣</sup>

## ز. منهج البحث

### ١. مدخل البحث و نوع البحث

يستخدم في هذا البحث المنهج الوصفي النوعي وهذا النوع من البحث هو البحث المكتبي وهو أسلوب بحث نوعي حيث يتم إجراء موقع أو مكان البحث في مكتبة عن طريق فحص المواد المكتبية على شكل وثائق وأرشيفات ، أو غيرها الخ يحاول المؤلف دراسة "تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظم العمرطى وانعكاساته في تعلم البلاغة"<sup>١٤</sup> .

نوع البحث الذي يستخدمه الباحثون هو البحث المكتبي. تم إجراء هذا البحث لحل مشكلة تعتمد بشكل أساسي على البحث النقدي والمتعمق في المواد المكتبية ذات الصلة.<sup>١٥</sup> يحاول المؤلف دراسة "تحليل أنماط الشعر العربي في كتاب نظم العمرطى وانعكاساته في تعلم البلاغة".

### ٢. البيانات ومصدر البيانات

#### ١. البيانات البحث

البيانات هي جميع الحقائق أو المعلومات حول شيء ما والتي يمكن استخدامها كمواد لتجميع المعلومات. وبالتالي فإن البيانات تختلف عن المعلومات<sup>١٦</sup>

#### ب. مصدر البيانات

<sup>13</sup> Al-Mansuri, Khalid. "Mengintegrasikan puisi Arab klasik ke dalam kurikulum retorika". (2020).

<sup>14</sup> Faizin, M. S. (2019). Syair "Ma Fi al-Maqami Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab" karya Imam Syafi'i (Kajian Ilmu Arudh dan Qawafi). *Lisanan arabiya: jurnal pendidikan bahasa arab*, 3(2), 9-12.

<sup>15</sup> Atiq, Abd 'Aziz, "Ilm al-'Arudh wa al-Qawafi". (2020)

<sup>16</sup> Wulandari, Andita Desi, "Penelitian Pendidikan." (2019)

مصادر البيانات المستخدمة كمواد في هذه الدراسة هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من مواد المكتبة والتي تم تصنيفها على النحو التالي:

### ١. البيانات الخاصة

مصادر البيانات الأولية هي المادة أو المرجع الرئيسي في إجراء البحوث. تشير مصادر البيانات الأولية إلى المعلومات الأصلية التي تم العثور عليها والوصول إليها مباشرة من قبل الباحثين من الأدبيات أو الوثائق أو المخطوطات أو الصحف أو السجلات التاريخية أو مصادر أخرى في المكتبات أو في قواعد بيانات المكتبات الإلكترونية. ويشمل ذلك البيانات التي لم تخضع من قبل للتفسير أو التحليل من قبل أي شخص آخر.

بمعنى آخر، البيانات الأولية في أسلوب البحث المكتبي هي البيانات التي يعثر عليها الباحثون من خلال الدراسة المباشرة للأدبيات والوثائق ذات الصلة بموضوع البحث الذي سيتم دراسته.

### ٢. البيانات العامة

البيانات التي تم الحصول عليها من خلال مصادر أخرى تدعم هذا البحث. مثل الكتب التعليمية، والمجلات التعليمية، وغيرها من المصادر ذات الصلة بالعنوان يتضمن هذا البحث:

١. ابراهيم، فاطمة. تحليل البلاغة في نظم العمرطى: دراسة حالة لاستخدام المجازات الكلامية في الشعر العربي الفصحى

ب. ابن فارس، أحمد. مقاييس اللغة: قاموس أصولي عربي

ج. الفارسي، جمال. استخدام الشعر العربي الفصحى في تعليم البلاغة: دراسة حالة نظم

العمرطى. "مجلة تعليم اللغة العربية واللسانيات"

د. الحاكم، أحمد. الأنماط المترية في نظم العمرطى: منهج لتحسين تعليم البلاغة.<sup>١٧</sup>

ع. المنصوري، خالد. "دمج الشعر العربي الفصحى في مناهج البلاغة"

## ١. أساليب جمع البيانات

نظرًا لأن هذا البحث هو بحث مكتبي، فإن جمع البيانات يستخدم تقنيات جمع البيانات الأدبية، أي استخراج المواد المكتبية ذات الصلة بموضوع المناقشة المعني.<sup>١٨</sup> يتم الحصول على البيانات الواردة في الأدبيات وجمعها ومعالجتها بالطريقة التالية: التحرير، أي إعادة فحصها

١. فكل ما يتم جمعه يكون بشكل رئيسي من حيث الاكتمال ووضوح المعنى والانسجام مع بعضها البعض، كل في مجموعة البيانات، سواء البيانات الأولية أو الثانوية.

ب. التنظيم، أي تجميع البيانات وفي نفس الوقت تنظيم البيانات التي تم الحصول عليها في إطار العرض التقديمي الحالي، أي حول كتاب نظم العمرطى. تكمن المشكلة في تحليل أنماط السير كوفية و السير رود في كتاب نظم العمرطى و دلالاتها في تعليم البلاغة.

ج. اكتشاف نتائج البيانات، وهي إجراء مزيد من التحليل لنتائج تنظيم البيانات بالقواعد والمقترحات، أي عن طريق تحليل المحتوى لإجراء دراسة لأنماط السير العربية في كتاب نظم العمرطى.

## ب. أسلوب تحليل البيانات

في هذا البحث، سوف يمر الباحثون بثلاث مراحل لتحليل البيانات. أولاً، مرحلة تقليل البيانات، وفي هذه المرحلة يقوم الباحث باختيار وفرز البيانات الناتجة عن جمع البيانات المطلوبة حسب محور البحث وصياغة المشكلة. المرحلة الثانية هي عرض البيانات، في هذه المرحلة يقوم الباحث بعرض أو شرح البيانات التي تم الحصول عليها في المرحلة الأولى وفقاً لصياغة المشكلة والمواضيع الفرعية للمناقشة بحيث يمكن فهمها بشكل منهجي. المراحل الثلاث لتحليل البيانات، في هذه المرحلة يقوم الباحث بتحليل البيانات التي تم تقديمها بطريقة وصفية نوعية. أعلى النموذج.

<sup>18</sup> Abdul Rahman ,dudung, “Pengantar Metode Penelitian Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta”.(2020)

## ح. تنظيم كتابة البحث

وفي هذا البحث، ولتسهيل على القراء فهم محتويات الرسالة، فيما يلي شرح منهجي لتنظيم كتابة البحث على النحو التالي:

الباب الأول المقدمة. هذه المقدمة: خلفية البحث، تركيز البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، منهج البحث، مراحل البحث

الباب الثاني الإطار النظري. هذا الإطار النظري مفهوم علم البلاغة، مفهوم الشعر العربي، مفهوم كتاب نظم العمرطى، مفهوم الشعر القوافي، مفهوم الشعر العرض.

الباب الثالث الشعر القوافي في كتاب نظم العمرطى. هذا الشعر القوافي في كتاب نظم العمرطى: البيانات الشعر القوافي في كتاب نظم العمرطى، تحليل الشعر القوافي في كتاب نظم العمرطى.

الباب الرابع الشعر العروض في كتاب نظم العمرطى. هذا الشعر العروض في كتاب نظم العمرطى: البيانات الشعر العروض في كتاب نظم العمرطى، تحليل الشعر العروض في كتاب نظم العمرطى.

الباب الخامس. استفادة نظم العمرطى من جهة البلاغة. هذا استفادة نظم العمرطى من جهة البلاغة: البيانات استفادة نظم العمرطى من جهة البلاغة، تحليل الشعر العروض في كتاب نظم العمرطى.

الباب السادس الخاتمة. هذا الخاتمة: الخلاصة، الإقتراحات، قائمة المراجع، الملاحق، ترجمة الحياة.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### ١. مفهوم علم البلاغة وقسمها

البلاغة أحد علوم تجميل اللغة العربية التي عرفت منذ زمن طويل مع تطور الأدب العربي.<sup>١٩</sup> كلمة بلاغة نفسها تأتي من الالفادز بلغاريا والتي تعني وصل أو وصل، وهو نفس معنى كلمتي وصل وانتهى. ومن حيث اللفظ، فالبلاغة هي طبيعة الكلام والمتكلم، أي ما يتحقق كلامه على مراده، والمتكلم الذي هو بلاغ، أي ما يتحقق أو ينقل. والمراد بطبيعة الكلام البالغ: أولاً: تناسق الأصوات: (أ) أدنى درجة غياب حروف التنافر، (ب) أعلى درجة تطابق الصوت مع المعنى. ثانياً، تركيب اللوغوي المناسب: (أ) أصيل (خالي من الكلام والسيادز)، (ب) يمثل المعنى بشكل فعال. ثالثاً: أنها تحتوي على عناصر تخيلية مؤثرة، من حيث المدهمون، ومن حيث السياكل. العلاقة بين الاثنين هي كالجسد والروح.

وهكذا، يمكن أيضاً تفسير البلاغة على أنها مطابقة بين سياق الكلام وحال المخاطب وحالته (مطابقه الكلام بمقتضى الحال). فهو لا يتناسب مع السياق فحسب، بل يستخدم أيضاً جملاً أو لغة بليغة وواضحة وسهلة الفهم. وتتعلق البلاغة بإشكالية الجمل، وهي تتعلق بالتراكيب ومعناه، وترك انطباع في النفس، وجمال الكلمات، ومهارة تحديد اختيارات الكلمات (الإلقاء) المناسبة نحويًا وجميلة السمع. البلاغة في حد ذاتها لا يمكن أن تكون صفة للجمل، وهذا ما يجعلها تختلف عن الفصحة. والفصحة تعني تنفيذ المعنى من خلال نطق واضح، ومنها: (١) سهولة النطق. (٢) وضوح المعنى (غير غريب). (٣) دقة الأعصاب. (٤) دقة النحو. يجب أن تكون كل جملة ناضجة بطلاقة، ولكن ليس دائماً الجملة بطلاقة تكون ناضجة.<sup>٢٠</sup>

هناك ثلاثة مواضيع للدراسة في علم البلاغة، وهي:

<sup>19</sup> Ahmad. "Pola metrik dalam Nadzhom Imrithi: Suatu pendekatan untuk meningkatkan pengajaran retorika". (2019).

<sup>20</sup> Amin. "Struktur Irama dalam Nadzhom Imrithi". (2020).

## ١. علم البيان (علم البيان)

"البيان" لغوياً يعني "المشرق" أو "الواضح"، أما في اللغة "البيان" فهو أحد عناصر الدراسة في علم البلاغة الذي يوضح طرق أو طرق نقل الخواطر أو الأفكار أو المفاهيم أو التعبيرات بالتراكيب (مختلف). وقد عدل أبو عبيدة بن المتسائي هذه الدراسة البيانية لأول مرة في كتاب "مجاز القرآن" الذي يركز على تشبيهه، ومجاز، وكناية في اللغة. ولهذا السبب تمت دراسة التسييح في دراسة البيان.<sup>٢١</sup> التسييح هو أصلب الذي يدل على ارتباط الشيء بشيء آخر في طبيعته. الأركان أو العناصر هي: (١) المسيب: الشيء المراد وصفه، (٢) المسيب به: الشيء الذي يستخدم كنموذج للمقارنة، (٣) وجه السيب: الطبيعة الواردة في المقارنة، (٤) عدات ال. التسييح: كلمة تستخدم للدلالة على وجود مسبحة. يمكن أن يكون حرفاً (كاف، كا أنا)، فيل (حسية، جنة، خالة، إلخ)، أو إيسيم (مصل، سيبه، سيايه، إلخ). هناك عدة تسييح معروفة، وهي (١) تسييه باليغ، أي تسييه الذي له عنصرين فقط، وهما المسيب والمسيب به. (٢) تسييه تمثيلي (تسييه التمثيل، متسال) نوع من التسييه وجه السيبه مراكب من عدة خصائص، وعادة ما يكون عقلاً. (٣) تسييه الضمني: تسييه وهو مفهوم من سياق الجملة، ويكون عادة بكميتين أو أكثر بدلا من كمية واحدة.<sup>٢٢</sup>

وهناك أيضاً ما يسمى بالتسييه مقلوب (التسييه العكسي)، أي أن صفات المسيبه في الأصل يجب أن تكون أقوى من صفات المسيبه. لكن في التسيب مقبل يكون هذا الشرط معكوساً، أي أن خصائص المسيبه أقوى من صفات المسيب به. ويتم هذا الانقلاب بغرض المبادلة، أي إظهار أن طبيعة المسيبه قوية جداً، بحيث يتركز الاهتمام على المسيبه.

الأهداف العامة للتسييح هي جعل السمة أسهل في الإدراك. وتفصيلاً فإن المقاصد المذكورة هي: (١) بيان مقدر الشفاء، (٢) تقدير الشفاء، (٣) تحسين المسيبه، (٤) تقبيه المسيب. -المسيبه (تفاقم المسيبه)، (٥) تشخيص المسيبه بشرى الظريفة، (٦) إحصائية المسيبه.

<sup>21</sup> Al-Mansuri, Khalid. "Mengintegrasikan puisi Arab klasik ke dalam kurikulum retorika". (2019).

<sup>22</sup> Penggunaan Puisi Arab Klasik dalam Retorika Pengajaran: Studi Kasus Nadzhom Imrithi "Jurnal Pengajaran dan Linguistik Bahasa Arab" Al-Farsi, Jamal.

ومعنى مجاز هو استعمال لفظ بمعنى غير معناه المعتاد. وعكس المجاز الحقيقة. والمجاز نوعان، وهما: (١) مجاز مرسل، وهو مجاز غير مبني على مسبوحة. (٢) الاستعارة، وهي مجاز مبني على التسييح، أو استعمال لفظ ليس بمعناه الحقيقي لأن هناك علاقة تشابه بين المعنى المستخدم ومعناه الحقيقي.<sup>٢٣</sup>

ومن الاستعارة المعروفة: (١) الاستعارة التشريحية، وهي بيان معنى المسيب بلفظ مسيب به، ويجب أن يفهم الجميع أن المعنى الحقيقي هو المسيب بحسب سياق الجملة. في هذه الحالة يستعمل المتكلم مسيباً بيه بحذف المسيب. ويجب أن يبين سياق الجملة أن المسيب به لم يستخدم بمعناه الحقيقي، بل على العكس، فهو يتضمن معنى المسيب. ويشار إلى مثل هذه المؤشرات بقرينة الاستعارة.

والثاني: الاستعارة المكنية، أي أن المسيب في هذه الاستعارة لا يظهر بشكل واضح ولكنه غامض بعض الشيء. فاللفظ الدال على الاستعارة ليس المسيب به لفظ، بل اللفظ المصاحب له، أو اللفظ الدال على خصائصه. تُنسب هذه الالفاظ إلى المسيب به. فالتسييح الذي يتولد هو المدمر في العقل. وإذا كانت الاستعارة المكنية تشبه شيئاً بالإنسان فإنها تسمى تشخيص. أما المقصود بالكناية فهو تسمية معنى مقصود بطريقة غير مباشرة، حيث لا يخرج اللفظ عن معناه الحقيقي إلى معناه المجازي، وأنواع الكناية هي: (١) كناية من الشفاء، (٢) كناية. من الجوهر، و (٣) كناية النسبة.

## ٢. علم المعاني (علم المعاني)

"معاني" لغوياً تعني "المعنى" أو "الفهم" أو "المعنى". إن ما يعنيه المعاني في الواقع في دراسة علم البلاغة هو نقل شيء ما في ذهن شخص ما أو صورة في العقل من خلال التعبير.

كشف عبد القاهر الجوزنجي، عالم اللغة العربية، أن محور دراسات المعاني هو الجمل (النملة) في اللغة العربية. وأساس العدد هو الإسناد الذي ينقسم إلى قسمين، وهما عدد الخبرية وعدد

<sup>23</sup> Jamal, "Penggunaan Puisi Arab Klasik dalam Pengajaran Retorika: Studi Kasus Nadzhom imrithi". (2020)



الإنشئات. ومقاصد الخبر هي: (١) الهدف الأصلي والمعتاد هو إخبار المخاطب بشيء لم يعرفه بعد. (٢) هدف آخر هو التعزيز النفسي، وهو يشمل: الإحالة، والسيخرية، والاستحسانات، والمدح. وأشكال الخبر وهي: (١) أصل الضرب الابتداعي: بدون عادة التعقيد، يستخدم إذا كان المخاطب في حالة خلي الدزيني. (٢) أصل الضرب الثلثي: تأكيد واحد، يستخدم عند الشك في المخاطب وحاجته إلى التصديق. (٣) أصل الضرب الإنكاري: تأكيدان أو أكثر، يستخدم إذا رفض المخاطب قبول الخبر.<sup>٢٤</sup>

وأهم أنواع الإنشاء هي عمرو، ونهى، واستفهام، وتماي. شيغات-شيغات عمار وهي: (١) فيل عمار. (٢) في المضارع الذي يسبقه لام عمرو. (٣) مشدر بدل فيل عمار ومعنى عمار هو طلب الفعل من سلطة أعلى إلى سلطة أدنى. ومعنى النهي في حد ذاته هو طلب ترك الفعل من سلطة أعلى إلى سلطة أدنى. وفي بعض الأحيان يكون للعمار والناهي معان أخرى، وهي: (١) الصلاة. (٢) التهكير. (٣) التهديد. (٤) النصيحة. (٥) السيخرية (المزاح)

وللاستفهام عاداته الخاصة وهي (١) حرفان: الهمزة والهال. الفرق بين الهمزة والحال: (أ) يمكن استخدام الهمزة للمطالبة بالاختيار. وفي هذه الحالة تكون الهمزة مصحوبة بحرف (ص) (أو). (ب) أسئلة الهمزة مناسبة عندما تستخدم مع الأشخاص المشككين أو المنكروين. (٢) تسعة أسما: ١. ما: يتطلب تعريف الجوهر المطلوب. ٢. الإنسان: يطالب بتحديد المطلوب على شكل عقل عقلاي أو شفاط. ٣. أيو: يطلب تحديد أحد الأشياء الموكلة إليه. ٤. الخميس: اطلب المبلغ. ٥. كيفية: السؤال عن الأشياء (الأحوال). ٦. عينا: تطلب مكانا. ٧. أنا: تارة تعني "أين (من عينا)" وتارة تعني "كيف (كيف)". ٨. المطاعة: السؤال عن الوقت. ٩. عيانا: السؤال عن الوقت. في بعض الأحيان يمكن أن يؤدي الاستفهام إلى معنى ليس هو المعنى الأصلي للاستفهام. وهذه المعاني هي: (١) التعجب، (٢) التوبيخ، (٣) الاستشفاء، (٤) الوعد، (٤) التأمين، (٥) التقرير، (٦) الاستبجاج، (٧)

<sup>24</sup> "Puisi Arab klasik dalam kurikulum retorika". (2020).

الاستشفاء ساتس، ٨) تحويل التماي هنا. : (١ لايتا، ٢صه) هال، ٣) لالا، ٤) لاو لا، ٥) لاو ما

### ٣. علم البديع (علم البديع)

علم البديع هو شيء جديد غير موجود بعد أو حتى ليس له أمثلة سابقة، شرح الإجراءات أو الكيفية لتجميل الجمل وجعلها ممتعة للغاية للقراءة أو النطق أو الاستماع. وفي دراسة علم البديع يتم شرح مزايا الجملة لجعلها أجمل وأفضل وتعديلها حسب جمال الجملة حسب حال وحالة المتكلم ويكون المعنى المطلوب واضحاً. ويعرف في علم البديع بالثبات والمقابل. والطباع هو الجمع بين شيئين متناقضين في الكلام، والمقابلة نوع من الطباق حيث يكون هناك معنيان أو أكثر يتبعهما أضدادهما على التوالي. ومثل الشعر، لا بد من وجود تطابق في نهاية الوقفات في الناصر. وفي سير تسمى قافية. وقد اختلف بعض العلماء في القول بأن أغلب آيات القرآن شعر.<sup>٢٥</sup>

ويفضل العلماء أن يطلقوا عليه اسم الفاشيلة (جمع: فواشل) بدلا من الشعر. الأسباب: (١) وجوب تكرار القصيدة مرارا وتكرارا، مثل القافية في السير. وفي الوقت نفسه، فإن ما ورد في القرآن ليس كذلك تماماً. (٢) أن يتم إنشاء القصيدة بضرب المعنى لكي يتناسب مع الصوت أو النطق. وفي الوقت نفسه، فإن القرآن يحافظ حقاً على المعنى أو يجعل المعنى أهم شيء فوق كل شيء آخر. ويعرف في علم البديع بالجيناس، وهو تشابه النطق بين كلمتين أو أكثر دون تشابه المعنى. هناك جينان، وهما التم والنقيش. وتعرف أيضاً بالتوريا، وهي استخدام نفس الكلمتين بمعنيين مختلفين. مثال على تحليل التغيري يف الوزن

### ب. مفهوم الشعر العربي

في اللغة العربية، يسمى مصطلح الأدب الأدب (الإنجليزية)، والأدب (ألمانيا)، والأدب (الفرنسية)، وكلها تأتي من الأدب اللاتيني.<sup>٢٦</sup> تم إنشاء كلمة الأدب في الواقع كترجمة للكلمة اليونانية قواعداً؛ تعتمد الأدبيات والقواعد على التوالي على الكلمتين جراما ولترا اللتين تعنيان

<sup>25</sup> Muhammad, "Al-Mukhtasar Al-Asi Al-Syafi'i Ali Matan Al-Kafi". Panduan Surabaya 2020

<sup>26</sup> Al-Mansuri, Khalid. "Mengintegrasikan Puisi Arab Klasik ke dalam Kurikulum Retorika". (2020).

"حرف" (كتابة، حرف)<sup>27</sup> في الأصل تم استخدام لترا للنحو والشعر: كان لترا شخصًا يعرف القواعد والشعر أو شخصًا متحضرًا يتمتع بمهارات خاصة في مجال الأدب. الأدب وما إلى ذلك موجود بشكل عام في اللغات الغربية الحديثة؛ كل شيء مكتوب. استخدام اللغة في شكل مكتوب، علاوة على ذلك، قال سباردي جوكو دامونو، إن الأدب عمل فني يستخدم اللغة كوسيلة؛ قد نتبع وجهة النظر القائلة بأن الأدب عبارة عن سلسلة من الكلمات الجميلة، لكن يجب علينا أيضًا أن نقبل وجهة النظر القائلة بأن الأدب هو نتيجة جهود الكتاب لثني اللغة وتشويهها وحتى تدميرها، وهو نتيجة للرخصة السياسية ورغبة الكتاب. امتياز في استخدام وسيطهم، وهي اللغة. وبناء على هذا الرأي فإن المطلوب من الأدب هو الأصالة في استخدام اللغة، فالأعمال الأدبية هي شكل من أشكال التعبير عن مشاعر المؤلف. مثل المقالات الأخرى، يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل المؤلفين بهدف إيصال شيء ما إلى قرائهم. فقط لأن طبيعته الأساسية تختلف عن المقالات الأخرى، فإن الشيء الذي يتم توصيله مختلف أيضًا. أحد أشكال العمل الأدبي هو شعر<sup>28</sup>.

<sup>27</sup> "Kontribusi Islam dalam Sastra arab: Kajian Ilmu Arudl." Proceeding. Seminar & Konferensi Internasional dan Pertemuan Ilmiah Bahasa Arab VI Medan. Universitas Sumatera Utara.

<sup>28</sup> Hashim Shalih, Al-Saifi "Al-Arudh wa Al-Qawafi" (Beirut: Dar Al-Fikr Al-Arabi, 2022) 2519

(٢٠٠٣: ٤٦) الذي ذكر أن "الشعر هو الكلام المرتبط بالوزن (توازن إيقاعات كل مقطع) والقافية (تماثل الصوت الأخير لكل مقطع) مقطع) يعبر عن الخيال الجميل ويشكل شكلاً من أشكال التعبير مثير للإعجاب وعميق. وبهذا المعنى يمكن مساواة مصطلح قافية بالقافية، أي تشابه الأصوات في نهاية المقطع. وفي الوقت نفسه، انطلاقاً من محتواه، يسجل الشعر أشياء مختلفة عن الأخلاق والعادات والدين والعبادة بالإضافة إلى المعرفة التي يمكن أن يؤثر مظهرها على مشاعر المستمع. علاوة على ذلك، أكد أحمد الشعيب نقلاً عن كامل أن: " الشعر هو الكلام أو الكتابة التي لها وزن وجر (بعض السلام التي تستخدم كنماذج في تغيير الشعر العربية) وقفية (قافية النهاية) أو ملاءمة نهايات الأسطر) بالإضافة إلى عناصر التعبير عن الشعور والخيال التي يجب أن تكون أكثر هيمنة من الشعر.<sup>٢٩</sup>

تشير أنماط الشعر العربي إلى الهياكل أو القواعد التي تحكم الترتيبات الموزونة والإيقاعية في الشعر العربي. للشعر العربي التقليدي أشكال وأوزان مختلفة متعارف عليها، ولكل شكل من هذه الأشكال نمط محدد يجب على الشاعر اتباعه. وتطبيق هذا النمط يعطي انطباعاً بالتناغم والإيقاع والجمال للشعر. أعلاه، نفهم أن "سير" هي جملة مقيدة بالقافية والإيقاع يتم غنائها بهدف جعل المجتمع الجماعي يعرف ويشعر بجمال الإيقاع والمعنى الموجود في "شعر" وهذا الفهم يتمشى مع ما ذكره ثبانة.

### ج. مفهوم كتاب نظم العمرطى

كتاب العمرطى بالذي يدرس علم الأدوات من اللغة العربية أو يمكن تسميته كتاب المفتاح لتعليم اللغة العربية. بشكل عام، العمرطى هو كتاب يدين كتاب الجورمية. وكان الغرض من الأدزومكان هو أن المؤلف الشيخ شرف الدين يحيى الإمرثي (ت ١٨٩٠هـ/١٤٨٥م) أخذ المادة الموجودة في الجرمية على شكل نثر، ثم أعاد صياغتها في مقال على شكل نظم (قصيدة أو شعر).

<sup>29</sup> Wargadayanatha, Weldana. "Sastra dan Kebudayaan Arab", (Malang: Universitas islam negeri malang.) (2020).

وبشكل عام فإن محتويات الإمريشي هي تطوير لكتاب المطان الآجرومية، ويعتبر نظم العمرطى من أكثر الكتب استعمالاً في علم النحو. غالباً ما يُستخدم هذا الكتاب كمرجع للطلاب الذين يرغبون في تعليم قواعد اللغة العربية المتقدمة عن طريق حفظ الشعر. علم النحو هو مجال من مجالات الدراسة التي يجب فهمها عندما تريد فهم اللغة العربية. نظم الشعر هو نص يصف علم النحو. ويبين معنى الاسم والفعل والحروف وتقسيمها. وشرح أيضاً عن الإعراب وعلاماته. لا يبدو أن نظم العمرطى في هذه المخطوطة كامل، لأنه يبدأ بسورة سلامة الإعراب. نظم العمرطى لديه ما مجموعه حوالي ٢٠٤ آيات. أصبح كتاب " العمرطى " من بين الطلاب المسلمين أحد الكتب المفضلة وأدوات المعرفة لقواعد اللغة العربية المتقدمة. عموماً بعد مرحلة كتاب الجرومية يمكن حفظه وفهمه جيداً. ولأنها نظم (قصيدة)، يجب أن يناقشها كل طالب عن ظهر قلب ليسهل عليه تذكر كل تغيير وموضع الجمل التي تمت مناقشتها في الكتاب الأصغر. ويبدأ الشيخ شرف الدين العمرطى مناقشته للكتاب بباب الكلام. يذكر المؤلف في هذا الكتاب تعريف الكلام. "كلاموهو لافزون مفيد المسندين، وكلمة اللفزون مفيد المفرد. لسم و فعل ثم حرف تنقسم. وحديثها رسالتها هي الكلام". أي: الكلام كلمة ذات فوائد متوالية. والجمل هي كلمات مفردة تقدم فوائد (معنى). والكلام ينقسم إلى ثلاثة: الاسم والفعل والحروف، أي التقسيم. وهذه الأقسام الثلاثة هي ما يسمى بالكلام.<sup>30</sup>

وشرح هذا الكلام أو تعريفه هو نفسه الذي شرحه صاحب كتاب المطان الآجرومية الشيخ أبو عبد الله محمد بن داود الشنهاجي (ابن آجروم). في مصطلحات الآجرومية، الكلام هو نطق منظم ومفيد باستخدام اللغة العربية. و (في ذلك الوقت) كانت مقسمة إلى ثلاثة، وهي الاسم، والفعل، والحروف. يرجى ملاحظة أن ما يسمى بالكلام في قواعد اللغة العربية هو جملة باللغة الإندونيسية. وفي الوقت نفسه، الجمل باللغة العربية هي كلمات باللغة الإندونيسية. الكلام هو صيغة الجمع للجملة. وإذا كان المتن الجرمية يبدأ بباب الكلام وينتهي بباب المعنى، بينما في نظم العمرطى يبدأ أيضاً بباب الكلام وينتهي بباب الإدلوف. وكامل كلام العمرطى يبدأ من الآيات

<sup>30</sup> Hashim Shalih Manna, Al-Safi'i. "Al-Arud Wa Qawafi" (Beirut: Dar Al-Fikr Al-Arabi, 2019)

المقدمة، ثم يكمل بسورة الكلام، سورة يعرب، باب عنوان يعروب، باب عنوان النشاب، باب عنوان الخفاد، باب عنوان الجزم، باب النقيرة والمعرفة، المرفوع. باب اتي الأسماء من باب نائب الفاعل إلى باب أدلوفة. كل شيء يناقش بشكل كامل المبادئ الأساسية لعلم النحو<sup>31</sup>.

## د مفهوم الشعر القوافي

أصلاً، كلمة قافية في اللغة العربية لها جذر واحد من الفعل قاف القافو (قافا-يقف) الذي يعني يتبع، يضرب على القفا ويمسح، وكلمة القفا (القفة)- (ج.قواف) القرية (القافية، ي القوافي) تعني القفا (مؤخرة العنق)، أو نهاية كل شيء، أو الكلمة الأخيرة في مقطع أو قصيدة. في الاصطلاح، يعرف خليل بن أحمد القافية بأنها الجزء الأخير من المقطع الذي يبدأ من آخر ساكن إلى الحرف الساكن الذي يليه وحرف متحرك واحد قبله. بينما عند الأخفاسي قافية هي الكلمة الأخيرة من كل مقطع من الشعر. وبحسب خبراء العرود والقوافي، فإن القافية هي وقفة صوتية في نهاية كل مقطع من قصيدة يتكرر نوع صوتها باستمرار. ولا تزال هناك تعريفات أخرى ذات افتتاحيات مختلفة، ولكنها جميعها تظهر اتساق الصوت في النهاية والحقيقة أن أغلب كتب الروض والقوافي تميل إلى الالتزام بحدود قافية الخليل، وهي وجود حرفين ساكنين في نهاية المقطع بينهما حرف علة وقبله حرف علة. الساكن الأول. ومن هذا الحد يختلف طول القافية وقصرها، فتارة تكون كلمة واحدة، أو كلمتين، أو جزء من كلمة.<sup>32</sup> وأطول القافية هي التي بين حركي القافية أربعة حروف متحركة قافية وهذا يسمى متكوّساً، فإذا كان بين ساكنين ثلاثة حروف متحركة تسمى الكوفية متتابعاً، من مثل وإذا كان بين ساكنين حرفين متحركين تسمى متواتراً، وإذا اجتمع الحرفان الساكنان دون انفصال سميت مترادفاً. نوع القافية؛ مقسمة إلى ٣ أنواع. حروف قافية وحركات قافية وقيود قافية. قال سال

<sup>31</sup> Jamal, "Penggunaan Puisi Arab Klasik dalam Pengajaran Retorika: Studi Kasus Nadzhom imrithi".(2020)

<sup>32</sup> Manan, "ilmu arudh dan ilmu qowafi",(2021).



من الحروف القافية؛ وهي الراوي، والوشال، والخروج، والرديف، والتأسيس، والدخيل. ٢٠. سندانج درويشي يناقش التأسيس والدخيل معاً لأن وظائفهما ووجودهما مترابطان الحروف والحركات المعنية هي الحروف والحركات التي يجب أن يستخدمها الشاعر في نظم أبيات شعره من أول مقطع إلى آخر مقطع من قصيدته. وتكرر حروف القافية وحركاتها بشكل متواصل لتشكيل قافية جمالية في نهاية البيت. وإذا حدث في أي وقت خلل في استعمال حروف القافية أو حركاتها فإن ذلك يؤدي إلى عيب أو عيب في القافية. هناك ٦ حروف قافية وهي:

١. الراوي هو آخر حرف أصيل في المقطع الذي اختاره الشاعر قافيته، وهو شعره. والحروف الصحيحة المشار إليها هنا هي غير الحروف المجنونة التي تعمل على مد حروف العلة، مثل حرف الألف الذي يقع بعد حركات الدلمة، وليس حرف الهاء. حرف الراوي هو الحرف الرئيسي في القافية، والحروف الأخرى المساندة للروي هي الحروف الوحيدة الموجودة قطعاً في القافية، وتستخدم مرارا وتكرارا في قصيدة واحدة حتى ذلك الحين تسمى القصيدة قصيدة الباء والجيم والداد وهكذا لأن الحروف الخام هي الباء أو الجيم أو الداد. أمثلة على الراوي مثل حرف الداد في المقطع التالي: لغة وقافية هذه الآية هي كلمة للبلدى وحرف الراوي الداد. كما تم توضيح أن هناك عدة حروف لا تقوم بالروي وهي:

- أ. ألف، عندما تعمل كإطلاق/إيصيبا (لإطالة حرف العلة)، ضمير تسنية، ضمير المتكلم أنا، بدلاً من فتح تنوين أو بديلاً عن نون توكيد خفيفة.
- ب. الواو، عندما يكون بمثابة إلحاق / عيب (لإطالة حرف العلة)، أو ضمير جمع حيث يتم إعطاء الحرف السابق حركات دما مثل هم-همو.
- ج. "يا" عندما تكون بمثابة إلحاق/إصابة (لإطالة حرف العلة)، أو ضمير المتكلم (يا متكلم)، أو ضمير مؤنث (مخاطبة)، أو بعد الهدمير الذي ينطق كسرة مثل به-بهي.<sup>٣٣</sup>
- د. "ها" عندما تكون بمثابة الديمير الذي يكون حرفه السابق له معنى مثل

<sup>33</sup> "Panduan ilmu arudh dan qawafi". (2019).



لها-به-نفعة استبدل تاءً مربوطة مثل علوم نافعهُ أو بسبب الوقفة مثل الآية التالية: هناك هناك على الرايه # جنت بليل ى وجنت بيه على الرغم من أنها تظهر كأحرف مجنونة، إلا أن الألف والواو والياء يمكن أن تكون مناسبة أيضاً للروي، وهي الألف المقشورة التي تعمل كعلامة على المعناة أو نقاط تكوين الحروف/الكلمات الأصلية، لذا فهي تعمل كالرواي، على سبيل المثال :

من ظلم الناس تاشوا ظلمه # وعز فيهم جانباه واحتمى  
والناس طرا ان بحث عنهم # جميع قطارات البلاد والقرى  
أو "يا" الموجودة كمبدأ تكوين الحرف/الكلمة الأصلي والحرف السابق في الكسره، تعمل أيضاً كراوي، كما في المقطع التالي:

روح نغدو لحاجاتنا # وحاجات من عاشق لا نقصى  
تموت مع وجوده # وتبقى له حاجة ما بقي  
أو الواو التي تكون مبدأ تكوين الحرف/الكلمة الأصلي والحرف السابق في الذمة، تعمل بمثابة الراوي، كما في المقطع التالي:

يا عا ذلى فيه قلى # إذا بدا كيف أسلو  
بمربي كل وقت # يصنع مر يجلو<sup>٣٤</sup>

لكن بالنسبة لمثال الحليو وأسلو، فلا يزال يجوز بل والأفضل أن تقوم اللام بدور الراوي. عادةً ما يكون لدى "هورو راوي" حركات (حروف العلة الحية) ولكن في بعض الأحيان يكون بها سكون (حروف العلة الميتة). والروي الذي فيه حركات يسمى مطلقاً، والذي فيه سكون يسمى عقيداً. ولذلك فإن القافية التي تستخدم الراي مع الحركات تسمى قافية مطلقة، والقافية التي تستخدم الراي في الخبز تسمى قافية مقيدة.

<sup>34</sup> Kitab nadhom imrithi hal :25

٢. الوصل، وهو الحروف المجنونة (ألف، وو، وياء)، والهاء التي لا تقوم على الروي. والوشل حرف مجنون مثل (ى) في كلمة للبلدى في الآية السابقة. وفي الوقت نفسه، فإن الهاء لا تقوم بالروى، بل بالغسل كما في الآية التالية:
- إذا كنت في حاجة مرلا # فارسل حكيمًا ولا توصه ( توصه )  
وهذه القافية كلمة توصية والروي شاد والغسل هاء.<sup>٣٥</sup>
٣. الخرج، وهو حرف المجنون الذي يقع بعد الهاء، مثل (ى) في كلمة توصه.
٤. الردف: وهو حرف الماد أو السين الذي يقع قبل الراوي. وحرف المجنون ألف بعد الفتح، والواو بعد الضمة، والياء بعد الكسرة. وأما حرف لين فهو على شكل الواو يموت بعد الفتح، أو يموت بعد الفتح. مثال على الرد مثل الياء في الآية القافية التالية:
- لا تعمر الدنيا فلي # ستبقى بها سبيل ( بيلو )  
وقفية هذه الآية هي كلمة بيلو، والروي لام، والغسل واو، والرد يا. ومثال آخر الآية التالية:
- ويا ليل، ان اردت # طريقا، فلا احدث ( ديت )  
وقفية هذه الآية هي كلمة ديت والروي طاء والردف يا
٥. التعيس هو الألف التي قبل الراوي مفصولة بحرف متحرك واحد، كما في الآية التالية:
- دعاء وقفية هذه الآية هي كلمة جاهلي بروي لام وغسل يا وألف تعيس.
٦. "الداخل" وهو حرف العلة الذي يفصل بين الراوي والألف التعيس مثل حرف الهاء في كلمة "جاهلي"
- هناك ٦ أنواع من الحركات القافية، وهي:
١. الرس، أي الحركات قبل ألف تعيس، مثل فتح جيم في كلمة جاهلي
٢. الاشباع، أي حركة الداخل، مثل كسرة هاء في كلمة جاهلي.
٣. الهدزو، أي الحركات التي قبل الرد، مثل كسرة باء في كلمة بيلو وفتح الدال في كلمة ديت

<sup>35</sup> Amin ,Abdullah." Prosodik dan sajak". Penerbit: Muhammad,Imam .

٤. التوجيه، أي الحركات قبل روي مقيد مثل فتح الشاد في الآية التالية قافية:

اتق الله فتقوى الله ما • جا وزت قلب امرىء الا وصل

٥. المجرة وهي حركة راوي مثل كسرة لام في كلمة جاهلي وضمة لام في كلمة بيلو

٦. النفاظ، أي حركة هاء، مثل كسرة ها في كلمة توصهى.

قيود القافية؛ وهي خمسة كما أوضحها علي الهاشمي (١٩٩١ : ١٤٤-١٤٥) وهي كما يلي:

المتقوي؛ وتتكون كل قافية من أربع حركات متتالية تقع بين الحرفين الساكنين. المتراكب؛

وتتكون كل قافية من ثلاث حركات (حروف حية) تقع على التوالي. بين حرفين ساكنين .

المستدرك؛ وتتكون كل قافية من حركتين متتابعتين تقعان بين الحرفين الساكنين. المتواتر؛ في

كل قافية حياة تقع بين حرفين ساكنين. المعترض؛ كل قافية اجتمع فيها حرف السكون.<sup>٣٦</sup>

#### هـ. مفهوم الشعر العروضي

علم معرفة الشحيح والوزن المكسور في الشعر العربي ومعرفة الزياف والعلة المتضمنة فيه.

وللتمييز بين الشعر وغير الشعر، توفر هذه المعرفة أيضًا معرفة أن القرآن ليس شعرًا. الركائز (العناصر

الجوهريّة) لعلم العروض هي الفاعلات والوزن. التفعيلات والوزان عبارة عن حروف ساكنة ولها بنية

واضحة تستخدم فيها

التعرف على بحر (أنماط الشعر العربي). علم الرود هو دراسة شعر الوزان. وزان تعني الموازين أو من

حيث المقاييس لصيغ الشعر. وإذا كانت القصيدة لا تتوافق مع قواعد علم العروض فيمكن القول

بأن القصيدة فاسدة. وكما قال محمد عاشوراء فإن علم العروض في اللغة هو الطريق الصعب. وأما

من حيث الاصطلاح فهو الميزان السري، وهو العلم الذي يدرس صحة القصيدة أو فسادها من

حيث الزحاف والإله. ٦. والمناقشة في علم العرض تشمل البحر والطفيلية والتقطي، ليس طقطق،

زيف وإله. وفي قصيدة الإمام الشافعي "ما في المقامي عقل ودزى أدب" فإن "البحر" المستخدم هو

"بحر بسيط". ولذلك فإن المناقشة في هذا البحث تركز على مناقشة البحر البسيط وما يتعلق بالبحر

<sup>36</sup> Ahmad, "Ciri-ciri puisi arab". Bandung: Zain Al Bayan( 2022).

البيسط. بدءاً من وزن بهار باسيث، والزحاف والإله التي يمكن تضمينها في بهار باسيث. ويتعلق بالطفيلية والتقطيع وليس التقطي. والبحر عند محمد عاشوراء هو تكرار الأجزاء شعراً أو تكرار الطفيلية شعراً. وهناك رأي آخر عند محمد بن حسن بن عثمان بعض الوزن التي تكون أنماطها هي المعيار.

ويمكن أن نستنتج أن البحر هو تكرار التفعيلة أو تكرار أجزاء من القصيدة كصيغة لإنشاء أو تحليل قصيدة أو نظام.<sup>37</sup> النزام والشعر شيان مختلفان. والنظام: هو اللفظ الذي يتبع قواعد العرض والعلم القوافي، لكنه لا يحتوي على الخيال والعاطفة. غالباً ما يستخدم الندزام في ترديد المعرفة مثل النحو في الإمريثي والألفية. أما الشعر فهو تعبير يتبع قواعد العرض والعلم القوافي، وله خيال وعطفة. إن القدرة على تحليل قصيدة تتطلب التقطي. المفهوم في الطقطق هو تحديد إيقاع الأصوات بناءً على اللغة المنطوقة، وليس اللغة المكتوبة. وظيفة الطقطق هي فرز وتحليل الحروف التي يمكن قراءتها على أنها حية/صوتية (حركات)، ميتة/ساكنة (ساكنة ومجنونة). (وتجاهل الحروف غير المقروءة مثل الهمزة وشول. فمثلاً كلمة تفاحة في الطقطي تكتب تفاحتن. فا تكتب اثنين واحد حي والآخر ميت لأن قاعدة التسيد أن الحرفين الأولين ميتان والثاني حي. والتنوين في التاء المربوطة يكتب بالتقطيع نون سكون لأن القاعدة أن التنوين هو صوت النون السكون. عندما يتم تقطيع القصيدة، فإن الخطوة التالية هي البحث عن ملاحظات التقطي.<sup>38</sup>

هذه الطفيلية هي أساس البحار الستة عشر. في بحر باسيث لا يوجد سوى فاعلتين أصليتين، وهما مستفعلن و فاعلن. لأن قصيدة "ما في المقامي عقل وزى أدب" للإمام الشافعي تستخدم بحر بسيط. لذا فإن مناقشة علم العروض في هذا البحث تركز على البحر البسيط. وتشمل هذه المناقشة الوزن والزحاف والطفيلية في البحر البسيط. وزن بهار باسيث هو:

مستفعل ولا يوجد في بحر باسيث سوى فاعلتين صحيحتين، وهما مستفعل و فاعلن، ويقال أنها صحيحة لأنها لا تشمل على زيف ولا إله. والزحاف هو تغيير في طفيلية معينة في وزن الشعر. وكما

<sup>37</sup> Syafi'i, imam. "ilmu arudh dan pembagiannya". (2020).

<sup>38</sup> Al-Hussaini, Ali Al-Qadiliyyah dan Ilmu Sajak. Damaskus: Dar Al-Qalam 39

يقول الدمنهوري هناك تغيرات معينة في وسط السبب ولا يمكن إدراجها في الطفيلية الرابعة والسادسة في وزن سيار. ١٠. وبحسب محمد أسورو فإن بعض التغيرات في وسط السبب هي بالتأكيد في الطفيلية . وفي الوقت نفسه، بحسب الهاسيمي، هناك تغيرات معينة تغير منتصف السبب (أي الحرف الثاني من السبب).<sup>39</sup>

هناك ثلاثة زحافات يمكن إدخالها في بهار باسيث، وهي؛ الخبن وأثوي والخبيل. وفيما يلي معنى القاعدة وشرحها: الخبن لغةً في المنور خبانة يخبن خبنان (خبن يخبن خبنا) أي الطي. القاعدة هي حذف الحرف الثاني في السكون، ثم مستفعلن يحذف خطيئة السكون لتصبح متفعلن وفاعلن حذف الألف لتصبح فعلن آث-ثوي (الطي) لغويا في المناور ثاوي يثوي ثيان (طيا ي طوي طوي) الذي يعني قابلة للطّي. والقاعدة هي إزالة الحرف الرابع من ثمرة الخبز. على الروضة (آخر فعيلة في الجزء الأول من المقطع) والدرب (آخر فعيلة في الجزء الثاني من المقطع). وعند الهاشمي فإن تغيرات الطفيلية التي تدور حول السبب والوتد في القافية هي في العرض والدروب. وفقاً لعاشوراء، فإن التغيرات ليس فقط في السبب والإله يمكن أن تدخل فقط في عروض ودروب. هناك إلهان في بحر باسيث، وهما؛ التخصيص والقذف. مراحل تحليل القصيدة. اجث أولاً عن البحر، ثم حدده بالتقطيع، ثم حدد عدم القطع على أساس التقّي، ثم حدد الطفيلية، وأخيراً حدد موضع الطفيلية.

<sup>39</sup> "Pola Rima Syi'iran dalam Naskah dan Hubungannya dengan Pola Rima Syair Arab." Jurnal Manassa, vol. 1, no. 1 tahun 2019., h. 147-159.

## الباب الثالث

### نمط الشعر القوافي في كتاب نظم العمرطي

أ. عرض البيانات عن نمط الشعر القوافي في كتاب نظم العمرطي

أصلاً، كلمة قافية في اللغة العربية لها جذر واحد من الفعل قاف

القافو (قاف-يقف) الذي يعني يتبع، يضرب على القفا ويمسح، وكلمة القفا (القفة)- (ج.قواف) القرية (القافية، ي القوافي) تعني القفا (مؤخرة العنق)، أو نهاية كل شيء، أو الكلمة الأخيرة في مقطع أو قصيدة.<sup>40</sup> وبحسب خبراء العرود والقوافي، فإن القافية هي وقفة صوتية في نهاية كل مقطع

قصيدة يتكرر نوع صوتها باستمرار

هناك ٦ حروف قافية وهي

١ الراوي هو آخر حرف أصيل في المقطع الذي اختاره الشاعر قافيته،

وهو شعره. والحروف الصحيحة المشار إليها هنا هي غير الحروف المجنونة التي تعمل على مد حروف العلة، مثل حرف الألف الذي يقع بعد حركات الدلمة، وليس حرف الهاء. حرف الراوي هو الحرف الرئيسي في القافية، والحروف الأخرى المساندة للروي هي الحروف الوحيدة الموجودة قطعاً في القافية، وتستخدم مرارا وتكرارا في قصيدة واحدة حتى ذلك الحين تسمى القصيدة القصيدة الباء والجيم والبدال وهكذا لأن الحروف الخام هي الباء أو الجيم أو البدالأمثلة على الراوي مثل حرف البدال في المقطع وقافية هذه الآية هي كلمة للبلدى وحرف الراوي البدال. كما تم توضيح أن هناك عدة التالي حروف لا تقوم بالروي وهي:

أ. ألف، عندما تعمل كإطلاق/إيصيبا (إطالة حرف العلة)، ضمير تسنية، ضمير المتكلم

أنا)، بدلاً من فتح تنوين أو بديلاً عن نون توكيد خفيفة.

<sup>40</sup> Nawawi. PERANAN ILMU ARUDH DALAM MENELAAH BAHASA SYAIR. *Buletin Al-Turas*, 2022, 10.1: 39-52.

ب. الواو، عندما يكون بمثابة إلحاق / عيب (إطالة حرف العلة)، أو ضمير جمع حيث يتم إعطاء الحرف السابق حركات دما مثل هم-همو.<sup>41</sup>

ج. يا، عندما تكون بمثابة إلحاق/إصابة (إطالة حرف العلة)، أو ضمير المخاطب (يا متكلم)، أو ضمير مؤنث الثاني (مخاطبة)، أو بعد الهدمير الذي ينطق كسرة مثل به-بهي



<sup>41</sup> Latif, A., & Jannah, F. (2022). Musical Rhythm in Poetry 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in' by Imam Syafi'i (Critical Analysis of 'Arudh and Qowafi) Irama Musikalitas pada Puisi 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in' Karya Imam Syafi'i (Analisis Kritik Sastra Arudh dan Qowafi). *Mantiqul Tayr: Journal of Arabic Language*, 2(2), 97-109.



د. "ها" عندما تكون بمثابة الديمير الذي يكون حرفه السابق له معنى مثل لها-به-نفعة استبدل تاء مربوطة مثل علوم نافعه أو بسبب الوقفة مثل الآية التالية: هناك جنت بليل ي وجنت بيه # هناك على الرايه<sup>42</sup>

على الرغم من أنها تظهر كأحرف مجنونة، إلا أن الألف والواو والياء يمكن أن تكون مناسبة أيضاً للروي، وهي الألف المقشورة التي تعمل كعلامة على المعناة أو نقاط تكوين الحروف/الكلمات الأصلية، لذا فهي تعمل كالرواي، على سبيل المثال :

وعز فيهم جانباه واحتمى # من ظلم الناس تاشوا ظلمه  
جميع قطارات البلاد والقرى # والناس طرا ان بحث عنهم

أو "يا" الموجودة كمبدأ تكوين الحرف/الكلمة الأصلي والحرف السابق في الكسره، تعمل أيضاً كراوي، كما في المقطع التالي:

وحاجات من عاشق لا نقصى # روح نغدو لحاجاتنا  
وتبقى له حاجة ما بقي # تموت مع وجوده

أو الواو التي تكون مبدأ تكوين الحرف/الكلمة الأصلي والحرف السابق في الذمة، تعمل بمثابة الراوي، كما في المقطع التالي:

إذا بدا كيف أسلو # يا عا ذلى فيه قلى  
وكلما مر يحلو # يمرى كل وقت

لكن بالنسبة لمثال الحليو وأسلو، فلا يزال يجوز بل والأفضل استخدام اللام كروي عادةً ما يكون لدى "هورو راوي" حركات (حروف العلة الحية) ولكن في بعض الأحيان يكون بها سكون (حروف العلة الميتة). والروي الذي فيه حركات يسمى مطلقاً، والذي في سكون يسمى عقيداً. ولذلك فإن القافية التي تستخدم الراي مع الحركات تسمى قافية مطلقة، والقافية التي تستخدم الراي في الخبز تسمى قافية مقيدة.

٢. الوشل، وهو الحروف المجنونة (ألف، وو، وياء)، والهاء التي لا تقوم على الروي.  
والوشل حرف مجنون مثل (ى) في كلمة للبلدى في الآية السابقة. وفي الوقت نفسه فإن الهاء لا تعمل ك راوي بل ك غسل كما في المقطع التالي:
- فارسل حكيمًا ولا توصه ( توصهى) # اذا كنت في حاجة مرلا  
وهذه القافية كلمة توصية والروي شاد والغسل هاء.
٣. الخرج، وهو حرف المجنون الذي يقع بعد الهاء، مثل (ى) في كلمة توصهى.
٤. الردف: وهو حرف الماد أو السين الذي يقع قبل الراوي. وحرف المجنون ألف بعد الفتح، والواو بعد الضمة، والياء بعد الكسرة. أما حرف لين فهو على شكل الواو يموت بعد الفتح، أو يموت بعد الفتح. مثال على الرد مثل الياء في الآية القافية التالية:
- س إلى البقاء بها سبيل ( بيلو) # لا تعمر الدنيا فلي  
وقفية هذه الآية هي كلمة بيلو، والروي لام، والغسل واو، والرد يا. ومثال آخر الآية التالية:
- طريقًا، فلا احدث ( ديت) # ويا ليل، ان اردت  
وقفية هذه الآية هي كلمة ديت والروي طاء والردف يا
٥. التعيس هو الألف التي قبل الراوي مفصولة بحرف متحرك واحد، كما في الآية التالية:
- وفكرة مغرور وتاء ميل جاهل ( جاهلى ) # تعتبر الى الدنيا مريضه  
وقفية هذه الآية هي كلمة جاهلي بروي لام وغسل يا وألف تعيس.
٦. الدخيل، وهو حرف العلة الذي يفصل بين الراوي والألف التأسيس، مثل حرف الهاء في كلمة جاهلى
- هناك ٦ أنواع من الحركات القافية، وهي:
١. الرس، أي الحركات قبل ألف تعيس، مثل فتح جيم في كلمة جاهلى
  ٢. الاشباع، أي حركة الداخلة، مثل كسرة هاء في كلمة جاهلى.

٣. الهدزو، أي الحركات التي قبل الرد، مثل كسرة باء في كلمة بيلو وفتح الدال في كلمة

ديت

٤. التوجيه، أي الحركات قبل روي مقيّد مثل فتح الشاد في الآية التالية قافية:

جا وزت قلب امرىء الا وصل # اتق الله فتقوى الله ما

الشعر القوافي في كتاب نظم العمرطى فهو؛

ب الشعر القوافي في كتاب نظم العمرطى

رقم	نظم العمرطى	الشعر القوافي
١	لِلْعَلْمِ خَيْرٌ خَلَقَهُ وَلِلتُّمَى	قافية هذه الآية هي الكلمة وَلِلتُّمَى والحروف "ق" (إطالة حرف العلة "إ") الضمير الأول (يا متكلم)
٢	مِنَ الْوَرَى حِفْظُ السَّانِ الْعَرَبِي	قافية هذه الآية هي الكلمة الْعَرَبِي والحروف "ب" (إطالة حرف العلة "إ") الضمير الأول (يا متكلم)
٣	وَالسُّنَّةِ الدَّقِيقَةِ الْمِعَانِي	قافية هذه الآية هي الكلمة الْمِعَانِي والحروف "ن" (إطالة حرف العلة "إ") الضمير الأول (يا متكلم)
٤	إِذِ الْكَلَامِ دُونَهُ لَنْ يُفْهَمَا	قافية هذه الآية هي الكلمة يُفْهَمَا والحروف "م" (إطالة حرف العلة "أ") الضمير تسنية

<p>قافية هذه الآية هي الكلمة قَدْ خَلَا والحروف ” لا” (إطالة حرف العلة ” أ”) (الضمير تسنية)</p>	<p>مُضَارِعٍ مِنْ كُلِّ نُونٍ قَدْ خَلَا</p>	٥
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة كَالَّذِي والحروف ” ذ” (إطالة حرف العلة ” إ”) (الضمير الأول (يا متكلم)</p>	<p>رَابِعُهَا مَوْصُولُ الْإِسْمِ كَالَّذِي</p>	٦
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة الْبَدِيَّ والحروف ” ذ” (إطالة حرف العلة ” إ”) (الضمير الأول (يا متكلم)</p>	<p>وَابْنُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ وَابْنُ الْبَدِيَّ</p>	٧
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة عَيْنًا وَالْحُرُوفُ ” ن” (إطالة حرف العلة ” أ”) (الضمير تسنية)</p>	<p>وَضَمُّهُ مَعَ وَاوِ جَمْعِ عَيْنًا</p>	٨
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة يَا فَتَى والحروف ” ت” (إطالة حرف العلة ” إ”) (الضمير الأول (يا متكلم)</p>	<p>يَجْمَعُهَا قَوْلِي أَنَيْتُ يَا فَتَى</p>	٩
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة تَأَبَّدًا وَالْحُرُوفُ ” د” (إطالة حرف العلة ” أ”) (الضمير تسنية)</p>	<p>عَنْ نَاصِبٍ وَجَارِمٍ تَأَبَّدًا</p>	١٠

١١	كَذَا إِذْنُ إِنْ صُدِّرَتْ وَلَا مُ كَيَّ قافية هذه الآية هي الكلمة وَلَا مُ كَيَّ والحروف "ك" (إطالة حرف العلة "إ") الضمير الأول (يا متكلم)
١٢	أَيُّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ مَهْمَا قافية هذه الآية هي الكلمة مَهْمَا والحروف" م" (إطالة حرف العلة "أ") الضمير تسنية
١٣	كَانَ يَقُمُ زَيْدٌ وَعَمْرٌ قُمْنَا قافية هذه الآية هي الكلمة قُمْنَا والحروف" ن" (إطالة حرف العلة "أ") الضمير تسنية
١٤	فَعَلَيْنِ لَفْظًا أَوْ مَحَلًّا مُطْلَقًا قافية هذه الآية هي الكلمة مُطْلَقًا والحروف "ق" (إطالة حرف العلة "أ") الضمير تسنية
١٥	مَعْلُومَةٌ الْأَسْمَاءِ مِنْ تَبْوِيئِهَا قافية هذه الآية هي الكلمة تَبْوِيئِهَا والحروف "ه" (إطالة حرف العلة "أ") الضمير تسنية
١٦	إِذَا جَمَعَ أَوْ مُنْتَهَى أُسْنِدًا قافية هذه الآية هي الكلمة أُسْنِدًا والحروف" د" (إطالة حرف العلة "أ") الضمير تسنية
١٧	كَجَاءَ زَيْدٌ وَيَجِيءُ أَخُونَا قافية هذه الآية هي الكلمة أَخُونَا والحروف" ن" (إطالة حرف العلة "أ") الضمير تسنية

١٨	كُفِّمْتُ فُئِمْنَا فُئِمْتُ فُئِمْتُمَا قافية هذه الآية هي الكلمة فُئِمْتُمَا والحروف "م" (إطالة حرف العلة "أ") (الضمير تسنية)
١٩	قَامُوا وَقُمْنَ نَحُو صُمْتُمْ عَامَا قافية هذه الآية هي الكلمة عَامَا والحروف "م" (إطالة حرف العلة "أ") (الضمير تسنية)
٢٠	إِنْ لَمْ تَجِدْ مَفْعُولَهُ الْمَدْكُورَا قافية هذه الآية هي الكلمة الْمَدْكُورَا والحروف "ر" (إطالة حرف العلة "أ") (الضمير تسنية)
٢١	مُنْفَتِحٌ كَيْدَعِي وَكَادُعِي قافية هذه الآية هي الكلمة وَكَادُعِي والحروف "ع" (إطالة حرف العلة "إ") (الضمير الأول (يا متكلم)
٢٢	مُنْكَسِرٌ وَهُوَ الَّذِي قَدْ شَاعَا قافية هذه الآية هي الكلمة قَدْ شَاعَا والحروف "ع" (إطالة حرف العلة "أ") (الضمير تسنية)
٢٣	دُعَيْتُ أَدَعَى مَا دُعَى إِلَّا أَنَا قافية هذه الآية هي الكلمة إِلَّا أَنَا والحروف "ن" (إطالة حرف العلة "أ") (الضمير تسنية)
٢٤	مُطَابِقًا فِي لَفْظِهِ لِلْمُبْتَدَا قافية هذه الآية هي الكلمة لِلْمُبْتَدَا والحروف "د" (إطالة حرف العلة "أ") (الضمير تسنية)



<p>قافية هذه الآية هي الكلمة أَخُونَا والحروف ” ن“ (إطالة حرف العلة ”أ“ ) الضمير تسنية</p>	<p>وَمِنْهُ أَيضًا قَائِمٌ أَخُونَا</p>	<p>٢٥</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة لِلْقَضَا والحروف ”ض“ (إطالة حرف العلة ”أ“ ) الضمير تسنية</p>	<p>أَوْ مُضْمَرٌ كَأَنْتَ أَهْلٌ لِلْقَضَا</p>	<p>٢٦</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة هُمَ هُمَا والحروف ”م“ (إطالة حرف العلة ”أ“ ) الضمير تسنية</p>	<p>أَنْتُمْ أَنْتُمْ وَهُوَ وَهِيَ هُمَ هُمَا</p>	<p>٢٧</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة قَارِي والحروف ”ر“ (إطالة حرف العلة ”إ“ ) الضمير الأول (يا متكلم)</p>	<p>وَأَبْنِي قَرًا وَذَا أَبُوهُ قَارِي</p>	<p>٢٨</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة صَارَ لَيْسَا والحروف ”س“ (إطالة حرف العلة ”أ“ ) الضمير تسنية</p>	<p>وَهَكَذَا أَصْبَحَ صَارَ لَيْسَا</p>	<p>٢٩</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة مُوَافِيَا والحروف ” ي“ (إطالة حرف العلة ”أ“ ) الضمير تسنية</p>	<p>وَأَنْظُرْ لِكُونِي مُصْبِحًا مُوَافِيَا</p>	<p>٣٠</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة إِمَّا والحروف ”م“ (إطالة حرف العلة ”أ“ ) الضمير تسنية</p>	<p>حَتَّى وَبَلٌ وَلَا وَلَكِنَّ إِمَّا</p>	<p>٣١</p>

<p>قافية هذه الآية هي الكلمة الْمُؤَكَّدَا والحروف ” د ” (إِطَالَة حرف العلة ” أ ”) الضمير تسنية</p>	<p>٣٢ فَيَتَّبِعُ الْمُؤَكَّدُ الْمُؤَكَّدَا</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة خَلَا والحروف ” لا ” (إِطَالَة حرف العلة ” أ ”) الضمير تسنية</p>	<p>٣٣ مُنْكَرٍ فَعَنْ مُؤَكَّدٍ خَلَا</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة وَأَبْصَعَا والحروف ” ع ” (إِطَالَة حرف العلة ” أ ”) الضمير تسنية</p>	<p>٣٤ مِنْ أَكْتَعٍ وَأَبْنَعٍ وَأَبْصَعَا</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة تَأَخَّرَا والحروف ” ر ” (إِطَالَة حرف العلة ” أ ”) الضمير تسنية</p>	<p>٣٥ جَيْسِ الْأَمِيرِ كُلُّهُ تَأَخَّرَا</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة انْتَهَى والحروف ” ه ” (إِطَالَة حرف العلة ” إ ”) الضمير الأول (يا متكلم)</p>	<p>٣٦ بِلَفْظِهَا كَقَوْلِكَ انْتَهَى انْتَهَى</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة خَلَا والحروف ” لا ” (إِطَالَة حرف العلة ” أ ”) الضمير تسنية</p>	<p>٣٧ وَالْحُكْمُ لِلثَّانِي وَعَنْ عَطْفٍ خَلَا</p>
<p>قافية هذه الآية هي الكلمة تَمَّتِي والحروف ” ن ” (إِطَالَة حرف العلة ” إ ”) الضمير الأول</p>	<p>٣٨ وَلَيْتَ مِنْ أَلْفَاظٍ مَنْ تَمَّتِي</p>

(يا متكلم)		
قافية هذه الآية هي الكلمة فَلْيُعَلِّمًا والحروف ” م ” (لإطالة حرف العلة ” أ ”) الضمير تسنية	مِنْ هَذِهِ صَرَّفْتُهُ فَلْيُعَلِّمًا	٣٩
قافية هذه الآية هي الكلمة مَسْجِدًا والحروف ” د ” (لإطالة حرف العلة ” أ ”) الضمير تسنية	وَاجْعَلْ لَنَا هَذَا الْمَكَانَ مَسْجِدًا	٤٠



## الباب الرابع

### الشعر العروض في كتاب نظم العمرطى

#### أ. عرض البيانات عن نمط الشعر العروض في كتاب نظم العمرطى

الشعر العروض هو دراسة شعر الوزن. وزان تعني المقاييس أو من حيث معايير الصيغ الشعرية. وإذا كانت القصيدة لا تتوافق مع قواعد علم العروض فيمكن القول بأن القصيدة فاسدة. وكما قال محمد عاشوراء فإن علم العروض في اللغة هو الطريق الصعب.<sup>٤٣</sup> وأما من حيث الاصطلاح فهو الميزان السري، وهو العلم الذي يدرس صحة القصيدة أو فسادها من حيث الزحاف والإله. ٦. والمناقشة في علم العرض تشمل البحر والطفيلية والنقطي، ليس طقطق، زيف وإله. وفي قصيدة الإمام الشافعي "ما في المقامي عقل ودزى أدب" فإن "البحر" المستخدم هو "بحر بسيط". ولذلك فإن المناقشة في هذا البحث تركز على مناقشة البحر البسيط وما يتعلق بالبحر البسيط. بدءاً من وزان بهار باسيث، والزحاف والإله التي يمكن تضمينها في بهار باسيث.<sup>٤٤</sup>

النظام والشعر شيان مختلفان. والنظام: هو اللفظ الذي يتبع قواعد العرض والعلم القوافي، لكنه لا يحتوي على الخيال والعاطفة. غالباً ما يستخدم الندزام في ترديد المعرفة مثل النحو في الإمريشي والألفية. أما الشعر فهو تعبير يتبع قواعد العرض والعلم القوافي، وله خيال وعطفة. إن القدرة على تحليل قصيدة تتطلب التقني. المفهوم في الطقطق هو تحديد إيقاع الأصوات بناءً على اللغة المنطوقة، وليس اللغة المكتوبة. وظيفة الطقطق هي فرز وتحليل الحروف التي يمكن قراءتها على أنها حية/صوتية (حركات)، ميتة/ساكنة (ساكنة ومجنونة). (وتجاهل الحروف غير المقروءة مثل الهمزة وشول. فمثلاً كلمة تفاحة في الطقطق تكتب تففاحتن. فا تكتب اثنين واحد حي والآخر ميت لأن قاعدة التسيد أن الحرفين الأولين ميتان والثاني حي.

<sup>43</sup> Faizin, Mochamad Sulthoni. "Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair al-I'tirof Karya Abu Nawas/An Analysis of Arudh and Qawafi Sciences in The Poem of Al-I'tirof by Abu Nawas." *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 6.1 (2020): 47-57.

<sup>44</sup> Nawawi, N. (2020). PERANAN ILMU ARUDH DALAM MENELAAH BAHASA SYAIR. *Buletin Al-Turas*, 10(1), 39-52.

والتنوين في التاء المربوطة يكتب بالتقطيع نون سكون لأن القاعدة أن التنوين هو صوت النون السكون. عندما يتم تقطيع القصيدة، فإن الخطوة التالية هي البحث عن ملاحظات التقطي. لا وظائف التقطي لتسهيل التعرف على الطفيلية في الشعر.

في كتاب نظم العمرطى هناك بحر طويل الزحاف الذي يجوز حدوثه في بحر طويل هي: فَعُولٌ و مَفَاعِلُنٌ و مَفَاعِلُ. نظم العمرطى تم تضمينه في بحر طويل لأنه يحتوي على إيقاع حماسه.

الشعر العروض في كتاب نظم العمرطى؛

### ب تحليل الشعر العروض في كتاب نظم العمرطى

الشعر العروض	نظم العمرطى
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	أَحْمَدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَقَفَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	لِلْعِلْمِ خَيْرَ خَلْقِهِ وَلِلتُّقَى
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	حَتَّى نَحْتِ قُلُوبُهُمْ لِنَحْوِهِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فَمِنْ عَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِهِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فَأَشْرَيْتَ مَعْنَى ضَمِيرِ الشَّانِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فَأَعْرَبْتَ فِي الْحَانَ بِالْأَحَانِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لِأَيْقِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	عَلَى النَّبِيِّ أَفْصَحِ الْخَلَائِقِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	مُحَمَّدٍ وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	مَنْ أَتَقْنُوا الْقُرْآنَ بِالْإِعْرَابِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَبَعْدُ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لِمَا أَقْتَصَرَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	جُلُّ الْوَرَى عَلَى الْكَلَامِ مُحْتَصَرَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَكَانَ مَطْلُوبًا أَشَدَّ الطَّلَبِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	مَنْ الْوَرَى حِفْظُ السَّانِ الْعَرَبِيِّ

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	كَيْ يَفْهَمُوا مَعَايِ الْقُرْآنِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَالسُّنَّةِ الدَّقِيقَةِ الْمَعَانِي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَالنَّحْوِ أَوْلَى أَوْلَى أَنْ يُعْلَمَا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	إِذِ الْكَلَامِ دُونَهُ لَنْ يُفْهَمَا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَكَانَ خَيْرَ كُتُبِهِ الصَّغِيرَةَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	كُرْسَةً لَطِيفَةً شَهِيرَةً
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فِي غُرْبَهَا وَعُجْمِهَا وَالرُّومِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	الْقَهَا الْحَبْرُ ابْنُ أَحْرُومِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَأَنْتَفَعْتَ أَجَلَةً بِعِلْمِهَا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	مَعَ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيفِ حَجْمِهَا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	نَظَّمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُقْتَدِي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	بِالْأَصْلِ فِي تَقْرِيبِهِ لِلْمُبْتَدِي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	نَظَّمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُقْتَدِي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	بِالْأَصْلِ فِي تَقْرِيبِهِ لِلْمُبْتَدِي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عِنْدَهُ غِنَى
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَزِدْتُهُ فَوَائِدًا بِهَا الْعِنَى
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	مُتَمِّمًا لِعَالِبِ الْأَبْوَابِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرْحِ لِلْكِتَابِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	سُئِلْتُ فِيهِ مِنْ صَدِيقِ صَادِقِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادِ وَاثِقِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	إِذِ الْفَتَى حَسَبَ اعْتِقَادِهِ رُفِعَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فَنَسَأَلُ الْمِنَانَ أَنْ يُجِيرَنَا



فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	مِنَ الرَّيَا مُضَاعِفًا أُجُورَنَا
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَأَنَّ يَكُونَ نَافِعًا بِعَلْمِهِ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	مَنْ اعْتَنَى بِحِفْظِهِ وَفَهَمَهُ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	كَلَامُهُمْ لَفْظٌ مُفِيدٌ مُسْنَدٌ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَالكَلِمَةُ اللَّفْظُ الْمَفِيدُ الْمَفْرُودُ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمُ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَهَذِهِ ثَلَاثَةٌ هِيَ الْكَلِمُ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَقَادَ مُطْلَقًا
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	كُفْمٌ وَقَدْ وَإِنْ زَيْدًا ارْتَقَى
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	فَالِاسْمُ بِالتَّنْوِينِ وَالْحَفْضِ عُرِفَ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَحَرْفِ حَفْضٍ وَبِلَامٍ وَأَلْفٍ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَالْفِعْلُ مَعْرُوفٌ بِقَدِّ وَالسَّيْنِ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَتَاءٍ تَأْنِيثٍ مَعَ التَّسْكِينِ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَتَا فَعَلَتْ مُطْلَقًا كَجِئْتِ لِي
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَالنُّونِ وَالْيَا فِي أَفْعَلٍ وَأَفْعَلِي
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَالْحَرْفُ لَمْ يَصْلُحْ لَهُ عِلَامَةٌ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	إِلَّا انْتِفَا قَبُولِهِ الْعِلَامَةَ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	إِعْرَابُهُمْ تَعْيِيرُ آخِرِ الْكَلِمِ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا لِعَامِلٍ عُلِمَ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ فَلْتَعْتَبِرْ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَكَذَا جَزْمٌ وَجَرٌ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَالكُلُّ غَيْرِ الْجَزْمِ فِي الْأَسْمَاءِ يَقَعُ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَكُلُّهَا فِي الْفِعْلِ وَالْحَفْضِ امْتَنَعَ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَسَائِرُ الْأَسْمَاءِ حَيْثُ لَا شَبَهَ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	قَرَّبَهَا مِنَ الْحُرُوفِ مُعْرَبَةً

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَعَيْرُذِي الْأَسْمَاءِ مَبْنِيٌّ خَلَا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	مُضَارِعٍ مِنْ كُلِّ نُونٍ قَدْ خَلَا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	لِلرَّفْعِ مِنْهَا ضَمَّةٌ وَأَوْ أَلْفٌ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	كَذَاكَ نُونٌ ثَابِتٌ لَا مُنْخَذِفٌ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فَالضَّمُّ فِي اسْمِ مُفْرَدٍ كَأَحْمَدٍ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ كَجَاءِ الْأَعْبُدِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَجَمْعِ تَأْنِيثٍ كَمُسْلِمَاتٍ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَكُلِّ فِعْلٍ مُعْرَبٍ كِيَايَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَالْوَاوِيُّ جَمْعِ الذُّكُورِ السَّالِمِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	كَالصَّالِحُونَ هُمْ أَوْلُو الْمَكَارِمِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	كَمَا أَتَتْ فِي الْخَمْسَةِ الْأَسْمَاءِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَهِيَ الَّتِي تَأْتِي عَلَى الْوِلَاءِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	أَبٌ أَخٌ حَمٌّ وَفُوكٌ ذُو جَرَى
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	كُلٌّ مُضَافًا مُفْرَدًا مُكَبَّرًا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَفِي مِثْنَى نَحْوِ زَيْدَانَ الْأَلْفِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَالنُّونُ فِي الْمُضَارِعِ الَّذِي عُرِفَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	بِيفْعَلَانٍ تَفْعَلَانٍ أَنْتَمَا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَيَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ مَعَهُمَا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	بِيفْعَلَانٍ تَفْعَلَانٍ أَنْتَمَا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَيَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ مَعَهُمَا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	لِلنَّصْبِ حَمْسٌ وَهِيَ فَتْحَةُ أَلْفٍ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	كَسْرٌ وَيَاءٌ ثُمَّ نُونٌ تَنْخَذِفُ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	لِلنَّصْبِ حَمْسٌ وَهِيَ فَتْحَةُ أَلْفٍ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	كَسْرٌ وَيَاءٌ ثُمَّ نُونٌ تَنْخَذِفُ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فَأَنْصَبَ بِفَتْحٍ مَا بَضُمَ قَدْ رُفِعَ

فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	إِلَّا كَهِنْدَاتٍ فَفَتْحُهُ مُنِعٌ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَاجْعَلْ لِنَصْبِ الْخُمْسَةِ الْأَسْمَاءِ أَلْفٌ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَأَنْصِبْ بِكَسْرِ جَمْعِ تَأْنِيثِ عُرْفٌ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَالنَّصْبُ فِي الْإِسْمِ الَّذِي قَدْ ثُنِّيَا
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَجَمْعِ تَذْكِيرِ مُصَحِّحِ بِيَا
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَجَمْعِ تَذْكِيرِ مُصَحِّحِ بِيَا
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَالْخُمْسَةُ الْأَفْعَالُ حَيْثُ تَنْتَصِبُ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	فَحَذَفُ نُونِ الرَّفْعِ مُطْلَقًا يَجِبُ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	عَلَامَةُ الْحَفْضِ الَّتِي بِهَا انْضَبَطَ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	كَسْرٌ وَيَاءٌ ثُمَّ فَتْحَةٌ فَقَطْ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	فَاخْفِضْ بِكَسْرِ مَا مِنْ الْأَسْمَاءِ عُرْفٌ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَالْخُمْسَةُ الْأَسْمَاءُ بِشَرْطِهَا نُصِبٌ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَاخْفِضْ بِفَتْحِ كُلِّ مَا لَمْ يَنْصَرِفْ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	مِمَّا يَوْصَفُ الْفِعْلُ صَارَ يَتَّصِفُ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	بِأَنَّ يَحْوِزَ الْأَسْمَاءُ عِلَّتَيْنِ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	أَوْ عِلَّةً تُعْنِي عَنِ اثْنَتَيْنِ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	فَأَلْفُ التَّأْنِيثِ أَعْنَتْ وَحَدَّهَا
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَصَيْغَةُ الْجَمْعِ الَّذِي قَدْ انْتَهَى
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَالْعِلَّتَانِ الْوَصْفُ مَعَ عَدَلِ عُرْفٌ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	أَوْوَزْنَ فِعْلٍ أَوْ بِنُونٍ وَأَلْفٌ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَهَذِهِ الثَّلَاثُ تَمْنَعُ الْعَلَمَ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَزَادَ تَرْكِيبًا وَأَسْمَاءَ الْعَجَمِ

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	كَذَاكَ تَأْنِيْتُ بِمَا عَدَا الْأَلْفَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فَإِنْ يُضَفُّ أَوْيَاتٍ بَعْدَ أَلِّ صُرْفٍ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فَحَذَفُ نُونِ الرَّفْعِ قَطْعًا يَلْزَمُ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فِي الْحَمْسَةِ الْأَفْعَالِ حَيْثُ جُزِمَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَبِالسُّكُونِ اجْزِمَ مُضَارِعًا سَلِمَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	مِنْ كَوْنِهِ بِحَرْفِ عِلَّةٍ حُتِمَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	إِمَّا يَوَاوٍ أَوْ يِيَاءٍ أَوْ أَلْفٍ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَجَزِمَ مُعْتَلًّا بِهَا أَنْ تَنْحَدِفَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَنَصَبُ ذِي وَاوٍ وَيَاءٍ يَظْهَرُ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَمَا سِوَاهُ فِي الثَّلَاثِ قَدَّرُوا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فَنَحْوُ يَعْزُو يَهْتَدِي يَخْشَى حُتِمَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	بِعِلَّةٍ وَغَيْرُهُ مِنْهَا سَلِمَ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	إِعْرَابُ كُلِّ مِنْهُمَا مُقَدَّرٌ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فِيهَا وَلَكِنْ نَصَبُ قَاضٍ يَظْهَرُ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَقَدَّرُوا ثَلَاثَةَ الْأَقْسَامِ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فِي الْمِيمِ قَبْلَ الْيَاءِ مِنْ غُلَامِي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَالْوَاوِ فِي كَمْسَلِمِي أَضْمِرَتْ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَالنُّونُ فِي لَتَبَلُونُ قُدِّرَتْ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	الْمُعْرَبَاتُ كُلُّهَا قَدْ تُعْرَبُ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	بِالْحَرَكَاتِ أَوْ حُرُوفٍ تَقْرُبُ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فَأَوَّلُ الْقِسْمَيْنِ مِنْهَا أَرْبَعُ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	وَهِيَ الَّتِي مَرَّتْ بِصَمِّ تَرْفَعُ

فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَكُلُّ مَا بَضَمَّةٍ قَدْ اِرْتَفَعَ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	فَنَصَبُهُ بِلِفَتْحٍ مُطْلَقًا يَفْعُ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَخَفُضُ الْإِسْمِ مِنْهُ بِالْكَسْرِ التُّزِيمُ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَالْفِعْلُ مِنْهُ بِالسُّكُونِ مَنْحَرِمٌ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	لَكِنْ كَهِنْدَاتٍ لِنَصَبِهِ اِنْكَسَرَ
فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن	وَعَيَّرَ مَصْرُوفٍ بِفَتْحَةٍ يُجَرُّ



## الباب الخامس

### استفادة نظم العمرطى من جهة البلاغة

#### استفادة في كتاب نظم العمرطى من جهة البلاغة

البلاغة هو علم "تحميل اللغة" باللغة العربية وقد عرف منذ زمن طويل مع تطور الأدب العربي. كلمة بلاغة نفسها تأتي من الالفادز بلغاريا والتي تعني وصل أو وصل، وهو نفس معنى كلمتي وصل وانتهى. ومن حيث اللفظ، فالبلاغة هي طبيعة الكلام والمتكلم، أي ما يتحقق كلامه على مراده، والمتكلم الذي هو بلاغ، أي ما يتحقق أو ينقل. والمراد بطبيعة الكلام البالغ: أولاً: تناسق الأصوات: (أ) أدنى درجة غياب حروف التنافر، (ب) أعلى درجة تطابق الصوت مع المعنى. ثانياً، تركيب اللوغوي المناسب: (أ) أصيل (خالي من الكلام والسيادز)، (ب) يمثل المعنى بشكل فعال. ثالثاً: أنها تحتوي على عناصر تخيلية مؤثرة، من حيث المدهمون، ومن حيث السياكل. العلاقة بين الاثنين هي كالجسد والروح.<sup>٤٥</sup>

ومعنى البلاغة في اللغة هو الوصول شخص ما إلى الهدف الذي يريد تحقيقه. البلاغة حسب الاصطلاح نوعان:

١. بلاغة كلام.

٢. البلاغة المتكلم.

بلاغة كلام يعني واضح المعنى، والتعبير بطلاقة ومناسبة لمكان وظروف الشخص الذي يتم التحدث إليه. لقد كانت هناك العديد من الدراسات التجريبية فيما يتعلق بتيسير تعلم البلاغة. على سبيل المثال، ما فعله يايان نور بيان. قام بالتحليل التقابلي (التوافق اللوغوي)، وهو أسلوب تزامني في تحليل اللغة لإظهار أوجه التشابه والاختلاف بين اللغات أو اللهجات للبحث عن مبادئ يمكن

<sup>45</sup> Hadi, Mahfudz Syamsul, and Abdul Muhid. "Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Kitab Balaghah di Pesantren: Literature Review." *Risalah, Jurnal Pendidikan dan Studi Islam* 8.1 (2022): 35-51.



تطبيقها في المشكلات العملية، مثل تعليم اللغة والترجمة . وفي تحليله، كانت هناك مصطلحات بلاغة ماثلة (وإن لم تكن كاملة) للغة الإندونيسية، والتي حولها بعد ذلك إلى مواد تعليمية للمحاضرات. منها: التشبيه = استعارة مكنية، استعارة = مجاز، الأوسي = كينياة الموسوف/مجاز مرسل طلاق الجزء، الاستعارة = استعارة تصريحية، التشبيه = التشبيه، الغلو = المبالاة، سح = التوازي. وفي نتائج بحثه ارتفعت درجات الطلاب بعد استخدام المواد التعليمية المبنية على التحليل إلى يايان نور بيان، قام حسين عزيز بتأليف كتاب تعليم علوم البلاغة البناء بنسبة تصل إلى ٧٠% باللغة الإندونيسية. ويستخدم مصطلحات من النمط الإندونيسي لتسهيل فهم البلاغة. يعرض الكتاب أمثلة من اللغة الإندونيسية، مما يزيد من سهولة التعرف على مفهوم البلاغة وفهمه وحفظه. وفي علم البلاغة ثلاثة مباحث في علم البلاغة، وهي علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع. وحسب بحثي في كتاب نظام الإمريثي فإنه يدخل في علم البديع لأن علم البديع شيء جديد لم يكن موجودا من قبل، فشرح الإجراءات أو الكيفية يجمل الجمل ويجعلها ممتعة جدا للقراءة أو النطق أو الاستماع.<sup>46</sup> وفي دراسة علم البديع يتم توضيح تفوق الجملة لجعلها أجمل وأفضل وتعديلها حسب جمال الجملة حسب حال وحالة المتكلم ويكون المعنى المطلوب واضحا.

ويعرف في علم البديع بالطباع والمقابلة. والطباع هو الجمع بين شيئين متناقضين في الكلام، والمقابلة نوع من الطباق حيث يكون هناك معنيان أو أكثر يتبعهما أضدادهما على التوالي.<sup>47</sup>

الجهات ذات العلاقة وخاصة قسم مناهج بشكل عام، من المحتمل أن تكون نتائج الدراسة مفيدة المؤسسات التعليمية العرب مثل قسم التربية الإسلامية والأخلاقية في وزارة التعليم الماليزية، اللغات البلدان وغيرها الدين الإسلامي في ملقا ، مؤسسة تعليمية الدينية التابعة للدولة، وخاصة الإدارات إتقان الطالب في هذا المجال. بالإضافة إلى ذلك، في الممارسة العملية، لحزم المراحل بشكل أكبر موضوعات وفوائد للمعلمين الذين يقومون بالتدريس ومن المؤمل أيضا أن يكون مفيدا لتحقيق

<sup>46</sup> Hafidz, Muhammad. "Memahami balaghah dengan mudah." *journal TA'LIMUNA* 7.2 (2019) 129-145.)

<sup>47</sup> Nurbayan, Y. (2019). Pengembangan Materi Ajar Balaghah Berbasis Pendekatan Kontrastif. *Jurnal Bahasa dan Seni*, 38(1), 107-116..

هم. يشير إلى التحليل هذا شكل من أشكال التقييم الذاتي البلاغة من خلال النظر في الدراسات الدراسات، يمكن للمعلمين وضع الخطط والنجاح في المساعي المختلفة التي تتماشى مع النتائج و التعلم تحسين التحصيل وجودة التدريس

وبصرف النظر عن ذلك، فإن نتائج هذه الدراسة سوف تظهر أيضا في المستقبل القريبأمل أن يوفر في الصف موضوعات البلاغة المناسبة المطبقة فيها لمبادئ التعليم والتعلم هذا بعض التوجيهات أحب لغة اللجنة وكذلك في المستقبل إثارة الحماس لدى الطلاب وقادرة على ذلك بشكل غير مباشر تعلم هذه المعرفة. يمكن لهذا العمل أيضا القيام نفس الشيء يمكن أن يعزز اهتمام الطلاب أيضا لتحسين إتقان الخطط والاستراتيجيات المناسبة يسهل على المدرسة تنظيم كل شيء بذلك



## الباب الخامس

### إغلاق

عرض النتائج والاقتراحات

١. عرض النتائج

بعد تحليل البيانات وتفسيرها عن قواليب الاشعار العربية التي توجد في كتاب نظام الامريطي، وقد وجد المؤلف ٤٠ نظم وهي ضمن سير قافية، وعلم العرض في هذه نظم هو بحر طويل، وعلوم البلاغة تشمل علم البديع.

٢) الاقتراحات

بعد اقامة بالبحث يعطى الباحث الاقتراحات الآتية:

١. ينبغي للطلاب في قسم تربية اللغة العربية أن يدرسوا علم العروض والقوافي بجد ونشاط.
٢. دعا الباحث الطلاب في قسم تربية اللغة العربية أن يجللوا الثمرة الأدبية العربية من جهة علم العروض والقوافي لتكون ثمرة تحليلهم تنفع لقسم تربية اللغة العربية.
٣. دعا الباحث كل المتعلم والمعلم أن يأخذوا الغير من الأشعار العربية التي كتبها المصنف في كتاب نصائح العباد.

٤). أحسن ما يكون البحث التالي عن هذا الموضوع أن يكون شاملا واسعا من هذا البحث.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

هاشيم ، أحمد .الشعر العربي .مصر :المكتبة التجارية الكبرى(٢٠٢٠)

خليل، ابراهيم .الشعر العروض العربي .القاهرة :دار الشروق.(٢٠١٨)

### المراجع إندونيسيا

Sulaiman, ilmu arudh wa syi'ri hal.12 (2020).

Ibnu Faris, Ahmad. Standar Bahasa: Kamus Dasar Bahasa Arab17:67(2019).

Al-Jamali, Fatima. “Analisis Gaya Puisi Arab Kumpulan Nadzhom imrithi: Pendekatan Linguistik dan Budaya.”(2022).

Ibrahim,fatimah Analisis Retorika dalam Nadhom Al-Imrithi ;Studi kasus penggunaan metafora verbal dalam puisi Arab klasik. 17:1 (2020).

Al-Hakim, “Ahmad. Pola metrik dalam Nadzhom Imrithi: Suatu pendekatan untuk meningkatkan pengajaran retorika.”(2020).

Al-Farsi, Jamal. “Menggunakan Puisi Arab Klasik dalam Retorika Pengajaran: Studi Kasus Nadzhom imrithi.”(2020).

Aminah.” Struktur Irama dalam Nadzhom Imrithi: Pendekatan Pedagogis dalam Pengajaran Retorika”.(2021).

Al-Mansuri, Khalid. “Mengintegrasikan puisi Arab klasik ke dalam kurikulum retorika”. (2020).

'Atiq, Abd 'Aziz,”Ilm al-'Arudh wa al-Qawafi”. (2020).

Wulandari ,Andita Desi, “Penelitian Pendidikan.”(2019).

Abdul Rahman ,dudung, “Pengantar Metode Penelitian Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta”.(2020).

Abu Sanab, Muhamad Ibrahim. "Syi'ir al-'Araby".(2019).

Al-Mansuri, Khalid. "Mengintegrasikan Puisi Arab Klasik ke dalam Kurikulum Retorika".(2020).

"Kontribusi Islam dalam Sastra arab: Kajian Ilmu Arudl." Proceeding. Seminar & Konferensi Internasional dan Pertemuan Ilmiah Bahasa Arab VI Medan. Universitas Sumatera Utara.

Hashim Shalih, Al-Saifi" Al-Arudh wa Al-Qawafi "(Beirut: Dar Al-Fikr Al-Arabi, 2022) 2519 Wargadayanatha, Weldana."Sastra dan Kebudayaan Arab", (Malang: Universitas islam negeri malang.) (2020).

Hashim Shalih Manna, Al-Safi'i. "Al-Arud Wa Qawafi" (Beirut: Dar Al-Fikr Al-Arabi, 2019

Jamal, "Penggunaan Puisi Arab Klasik dalam Pengajaran Retorika: Studi Kasus Nadzhom imrithi".(2020).

Ahmad. "Pola metrik dalam Nadzhom Imrithi: Suatu pendekatan untuk meningkatkan pengajaran retorika".(2019).

Amin. "Struktur Irama dalam Nadzhom Imrithi".(2020).

Al-Mansuri, Khalid. "Mengintegrasikan puisi Arab klasik ke dalam kurikulum retorika".(2019).

Penggunaan Puisi Arab Klasik dalam Retorika Pengajaran: Studi Kasus Nadzhom Imrithi "Jurnal Pengajaran dan Linguistik Bahasa Arab" Al-Farsi, Jamal.

"Puisi Arab klasik dalam kurikulum retorika". (2020).

Muhammad, "Al-Mukhtasar Al-Asi Al-Syafi'i Ali Matan Al-Kafi". Panduan Surabaya 2020 Manan," ilmu arudh dan ilmu qowafi",(2021).

"Panduan ilmu arudh dan qawafi". (2019).

Amin ,Abdullah." Prosodik dan sajak". Penerbit: Muhammad, Imam

Ahmad,"Ciri-ciri puisi arab". Bandung: Zain Al Bayan( 2022).



Syafi'i, imam. "ilmu arudh dan pembagiannya". (2020).

Al-Hussaimi, Ali Al-Qadiliyyah dan Ilmu Sajak. Damaskus: Dar Al-Qalam 39

"Pola Rima Syi'iran dalam Naskah dan Hubungannya dengan Pola Rima Syair Arab." Jurnal Manassa, vol. 1, no. 1 tahun 2019., h. 147-159

Biografi syaikh syarifuddin yahya, 2020.

M. Abdul Hamid, Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: UIN Malang Press, 2019), hlm. 3. 14

Biografi syaikh syarifuddin yahya al – imrithy pengarang kitab nadhom imrithy.

Syafi'i, imam. "pengertian kitab nadhom imrithy". (2019).

"Ilmu arudh dalam kitab nadhom imrithy" (2020).

"Penggunaan Puisi Arab Klasik dalam Pendidikan Balaghah: Studi Kasus Nadzom Imrithy." Jurnal Pengajaran dan Linguistik Bahasa Arab.

Latif, A., & Jannah, F. (2022). Musical Rhythm in Poetry 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in' by Imam Syafi'i (Critical Analysis of 'Arudh and Qowafi) | Irama Musikalitas pada Puisi 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in' Karya Imam Syafi'i (Analisis Kritik Sastra Arudh dan Qowafi). *Mantiq Tayr: Journal of Arabic Language*, 2(2), 97-109.

Latif, Abdul, and Faidatul Jannah. "Musical Rhythm in Poetry 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in' by Imam Syafi'i (Critical Analysis of 'Arudh and Qowafi) | Irama Musikalitas pada Puisi 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in' Karya Imam Syafi'i (Analisis Kritik Sastra Arudh dan Qowafi)." *Mantiq Tayr: Journal of Arabic Language* 2.2 (2022): 97-109.

"Ilmu arudh dalam kitab nadhom imrithy" (2020).

M. Syaifuddin, "mudah belajar' arudhl". Santri salaf press. (2017).

Jarim, Ali dan Musthafa, "Al-Balaghah alWadhihah", maktabah al-Mishriyah, Cairo, Egypt, (2018).



al-Maraghi, Ahmad Mustafa, „*Ulum alBalaghah*”, Maktabah al-Misr al-Jadidah, Cairo  
Egypt (2018).

