تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات

البحث العلميّ

قدّمته:

ديبا مولندا أفريمافستا

رقم دفتـــر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٧٥

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢٤

تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات

البحث العلميّ

مقدّم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا
في تعليم اللغة العربية

قدّمته:

ديبا مولندا أفريمافستا

رقم دفتـــر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٧٥

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢٤

الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبته الطالبة:

الإسم : ديبا مولندا أفريمافستا

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٧٥

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : **تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات**

فبعد الإطّلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات والتعديلات، وافقنا تقديمه للمناقشة.

المشرفة،

رزقا عليانا مصلحة الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٢٩٠٤٩٠٠١

فونوروجو، ١٤ مايو ٢٠٢٤

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية،

إيكا روسديانا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبته الطالبة:

الإسم : ديبا مولندا أفريمافستا

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٧٥

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٩ يونيو ٢٠٢٤

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:

اليوم : الخميس

التاريخ : ٢١ يونيو ٢٠٢٤

فونوروجو، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

عميد كلية التربية و العلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧٠٠١٠٠١٠٠١

أعضاء مجلس المناقشة:

الرئيس : الدكتور حارس الوطن الماجستير (.....)

الممتحن الأول : الدكتور يفردال فطري نور السلام الماجستير (.....)

الممتحنة الثانية : رزقا عليانا مصلحة الماجستير (.....)

iv

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Nama : Dea Maulinda Aprimafista

NIM : 202200075

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi :

تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات

Menyatakan bahwa naskah skripsi telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh Perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di **etheses.iainponorogo.ac.id.** Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 21 Juni 2024

Dea Maulinda Aprimafista

202200075

PONOROGO

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : ديبا مولندا أفريمافستا

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٧٥

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات

أقرر بأنّني قد أعددت هذا البحث العلمي كل أمانة ولم نشره أو كتابته إلا في بعض الأجزاء التي تم إطلاع مصادرها الأصلية.

وإذا ثبت يوما أن ظهور هذا البحث منتحل من عمل الغير، فأنا مستعدة لقبول أية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصحة لوائح الجامعة.

فونوروجو، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

المقرّة

ديبا مولندا أفريمافستا

٢٠٢٢٠٠٠٧٥

الإهداء

الحمد لله رب العالمين، الشكر إلى الله سبحانه وتعالى الذي قد أعطينا نعما كثيرة. الصلاة والسلام نوجه إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وبإذن الله أستطيع إتمام هذا البحث العلمي حتى النهاية.

أهدى هذا البحث العلمي على :

١. أبي سوسنتو وأمي ستي نور جنة المحترمين الذان ربيان طول حياتي، وهما يقدمانني الرعاية والدعاء والمحبة دائما. أشكركما شكرا جزيلا على القضية والتضحية والمحبة الذي قدمه طول حياتي لإكمال هذا البحث العلمي.
٢. عائلتي الكبيرة الذين قامو التشجيع والحماسة والمساعدة والدعاء دائما.
٣. أخي الصغير رافي أندريا يوننديا الذي يدعونني دائما.
٤. جميع الأصدقاء الذين يساعدني ويقدمني الحماسة والرعاية حتى إكمال هذه الخدمة.
٥. أولئك الذين يساعدني في عملية كتابة هذا البحث العلمي.

PONOROGO

الشعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ﴿١﴾ خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ﴿٢﴾ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ﴿٣﴾ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴿٢﴾[1]

[1] القرآن الكريم، ٩٦ (العلق) : ١ –٥.

الملخص

أفريمافستا، دييا مولندا. ٢٠٢٤. *تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات*. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرفة رزقا عليانا مصلحة الماجستير.

الكلمات الأساسية: تحليل الأخطاء، النحوية، نصوص الخطابة.

اللغة العربية هي إحدى لغات العالم الغنية بقواعد اللغة. أحدهم علم النحو الذي له قواعد في الجملة والتركيب أو الإعراب. و الأخطاء النحوية هي أخطاء طبيعية وشائعة لمتعلم اللغة. ومع ذلك، إذا لم يحل هذه الأخطاء على الفور، فسوف يستمر ارتكاب هذه الأخطاء. لاسيما للطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامية للبنات، أنّ التواصل باستخدام اللغة العربية في أنشطة الخطابة هي أمرا طبيعيا. ولكن هناك أخطاء كثيرة غالبة عند كتابة نصوص الخطابة، وخاصة في علم النحو، سواء في تركيب الجمل أو إعطاء الحركة لكل كلمة. المثال كتابة الطالبة: جملة "اَنْ نَعْمَلْ عَمَلاً صَالِحًا". تلك كتابة الجملة الفعلية مخطئة، خاصة في إعراب الكلمة نَعْمَلْ. فصوابه اَنْ نَعْمَلَ عَمَلاً صَالِحًا. ولذلك، يجب إجراء البحوث المتعلقة بتحليل الأخطاء.

لمعرفة تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة لطالبة الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات، فتهدف كتابة هذا البحث إلى :١) للوصف وللتحليل وللتصنيف عن الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية لنصوص الخطابة لطالبة الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات. ٢) للوصف وللتحليل وللتصنيف عن الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية لنصوص الخطابة لطالبة الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات.

وفي كتابة هذه الدراسة، استخدمت الباحثة منهج البحث المكتبي. و مصادر البيانات في هذا البحث هو وثيقة نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات، مجموعها عشرة نصوص من الخطابة. أساليب جمع البيانات

PONOROGO

المستخدمة هي الوثيقة. ولأساليب تحليل البيانات استخدمت الباحثة *Miles and Huberman*.

وأما نتيجة لهذا البحث فهي: ١) الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات من حيث الإعراب منها : ثلاثة أخطاء في حالة الرفع، وسبعة عشر خطأ في حالة النصب وثمانية أخطاء في حالة الجر. وهناك خطأ في تركيب الجملة الفعلية. ومجموع الأخطاء كلهم تسعة وعشرين خطأ. ٢) الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات من حيث الإعراب منها : سبعة أخطاء في المبتدا بحرف أنّ وخطآن في المبتدأ وخطأ في الخبر وثلاثة أخطاء في الإضافة وخطأ في حرف الجر وخطأ في النعت. وهناك خطأ في التذكير وخطأ في التأنيث. ومجموع الأخطاء كلهم سبعة عشر خطأ.

PONOROGO

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين على كل نعمة الله. شكرا جزيلا إلى الله تعالى بهدايته وتوفيقه انتهى هذا البحث العلمي تحت العنوان :"تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات". فتقدم الباحثة كلمة الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة المحترمة الأستاذة الدكتور الحاجة ايفي معافية الماجستير كرئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو.
٢. فضيلة المحترم الدكتور الحاج محمد منير الماجستير كعميد كلية التربية والعلوم التعليمية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو.
٣. فضيلة المحترمة إيكا روسديانا الماجستير كرئيسة قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو.
٤. فضيلة المحترمة رزقا عليانا مصلحة الماجستير كالمشرفة التي قامت بالتوجيه حتى إكمال هذا البحث العلمي.
٥. المعلمين والمعلمات في كلية التربية والعلوم التعليميو بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو.
٦. راضليو الدين السوراني كمدير معهد المودة الإسلامي للبنات.
٧. والدي و والدتي المحترمين الذان قدمني الحماسة والرعاية والدعاء.
٨. الأصدقاء المحبوبة الذين يقامون الحماسة والمساعدة.
٩. وجميع الأطراف الذين يساعدني في أثناء الكتابة البحث العلمي.

فونوروجو، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة

ديياموليندا أفريمافستا

٢٠٢٢٠٠٠٧٥

محتويات البحث

صفحة الغلاف i

صفحة الموضوع ii

صفحة الموافقة على المناقشة iii

صفحة قرار المجلس المناقشة iv

صفحة الموافقة على النشر v

إقرار أصالة البحث vi

الإهداء vii

الشعار viii

الملخص ix

كلمة شكر وتقدير xi

محتويات البحث xii

قائمة الجداول xv

قائمة الملاحق xvi

الباب الأول : المقدّمة ١

﴿ أ ﴾ خلفية البحث ١

﴿ب﴾ تحديد البحث ٦

﴿ج﴾ أسئلة البحث ٦

﴿د ﴾ أهداف البحث ٧

﴿ه ﴾ فوائد البحث ٧

﴿و ﴾ مصطلاحات البحث ٨

﴿ز ﴾ البحوث السابقة ٩

﴿ح﴾ منهج البحث ١٣

﴿ط﴾ تنظيم كتابة البحث ١٥

الباب الثاني : الإطار النظري ١٧
﴿ أ ﴾ الإطار النظري ١٧
١. تحليل الأخطاء اللغوية ١٧
٢. علم النحو ٢٢
٣. الإعراب والبناء ٢٤
٤. إعراب المضارع وبناؤه ٢٧
٥. مرفوعات الأسماء ٣٥
٦. منصوبات الأسماء ٣٥
٧. مجرورات الأسماء ٣٧
٨. النعت ٣٨
٩. أسماء الإشارة ٤١
١٠. مهارة الكتابة ٤١
١٠. نص الخطابة ٤٣
الباب الثالث : عرض البيانات وتحليل الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية في نصوص الخطابة ٤٧
﴿ أ ﴾ البيان عن تحليل الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية ٤٧
الباب الرابع : عرض البيانات وتحليل الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية في نصوص الخطاة ٦٠
﴿ أ ﴾ البيان عن تحليل الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية ٦٠
الباب الخامس : الخاتمة ٦٧
﴿ أ ﴾ الخلاصة ٦٧
﴿ب﴾ الإقتراحات ٦٧

PONOROGO

قائمة المراجع ٧٢
الملاحق ١٠٤
ترجمة الحياة ١٠٥

PONOROGO

قائمة الجداول

جدول ١,١ : قائمة الأخطاء..... ٣
جدول ٢,١ : المقارنة بين الأخطاء والأغلاط ١٧
جدول ٣,١: النسبة عن البيانات الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية.... ٤٧
جدول ٤,١ :النسبة عن البيانات الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية... ٥٩

PONOROGO

قائمة الملاحق

الملحق ١ : قائمة البيانات الأخطاء في مجال الجملة الفعلية ٧٢
الماحق ٢ : قائمة البيانات الأخطاء في مجال الجملة الإسمية ٧٧
الملحق ٣ : وثائق البيانات عن نصوص الخطابة ٨١
الملحق ٤ : رخصة البحث ١٠٤
الملحق ٥ : رسالة إجراء البحث ١٠٥

PONOROGO

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي آلات الموصلات المنظمة بشكل الآحاد، مثل الكلمات ومجموعات الكلمات والجمل والجملة المفيدة التي يعتبر عنها إما شفهيا أو تحريريا[٢].ويقال أن اللغة لاتنفصل من الإنسان. واللغة العربية هي إحدى لغات العالم ذو جانبان مختلفان، وهما جانب الصعوبة وجانب السهولة. ويعتمد ذلك على خصائص النظام اللغوي نفسه، من حيث علم الأصوات، أو الصرف، أو النحو، أو علم الدلالة[٣]. وتكون اللغة العربية هي لغة ذو نطق الكلمات متسقا ومنهجيا دائما، ولكن بالنسبة للطلاب الإندونيسيين يشعرون الطلاب بالصعب تعلم هذه الدراسة.

و تحتاج علم النحو و علم الصرف لفهم اللغة العربية وإتقانها لأنهما مجالين من مجالات العلوم التي تجب على متعلم اللغة العربية لإتقانها. وذلك لأن علم الصرف هو أم علوم اللغة العربية وعلم النحو هو أب علوم اللغة العربية. علم النحو هو علم يبحث عن أحوال الكلمات العربية التي بإعراب وبناء. وقال السنالي: تعريف علم النحو هو القواعد المستخدمة في فهم قوانين الجمل العربية، وشرط تركيب الإعراب وبيانيته، وشروط النواسخ، إلى رجوع العيد الذي يتبعه[٤].

PONOROGO

[2] Tri Wiratno and Riyadi Santosa, "Bahasa, Fungsi Bahasa, Dan Konteks Sosial," *Modul Pengantar Linguistik Umum*, 2014, 1–19, http://www.pustaka.ut.ac.id/lib/wp-content/uploads/pdfmk/BING4214-M1.pdf.

[3] Nurkholis Nurkholis, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Arab," *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 1, no. 01 (2018): 10, https://doi.org/10.32332/al-fathin.v1i01.1186.

[4] Roisatul Mu'awwanah, Anin Nurhayati, and Luk- Luk Nur Mufidah, "Teknik Pengajaran Tata Bahasa Arab Dengan Media Kartu Kata Guna Memberikan Pemahaman Tentang Qowa'Id Kepada Peserta Didik," *Irsyaduna: Jurnal Studi Kemahasiswaaan* 2, no. 3 (2023): 244–55, https://doi.org/10.54437/irsyaduna.v2i3.741.

بشكل عام، يخطئ الإنسان دائما، لاسيما الأخطاء اللغوية. و لمتعلم اللغة، يمكنه ارتكاب الأخطاء بالطبع. وهذا شيء يحدث بالطبع في عملية التعلم اللغة، بسبب تأثير اللغة الأولى المستخدمة والاستراتيجيات المستخدمة في تعليم اللغة الأجنبية. وكما قال ريتشاردز، فإن العديد من أخطاء الطلاب تحدث بسبب الاستراتيجيات التي يستخدمونها في اكتساب اللغة الثانية. يهتم الكثير من الأشخاص بتعلم اللغة الأخرى غير اللغة المستخدمة في كل يوم[٥].

تحليل الأخطاء هو العملية التي تعتمد على تحليل الأخطاء الأشخاص الذين يتعلمون باستخدام شيء ما، أي اللغة[٦]. يمكن أن تكون اللغة المستهدفة هي لغة الأم أو لغة الوطنية ولغة الأجنبية. ويتطلب تحليل الأخطاء عدة مراحل، منها جمع البيانات، وتحديد الأخطاء، ووضح الأخطاء، وتصنيف الأخطاء وترتيبها، وأخيرا تقييم الأخطاء.

وأما لطالبات بمعهد المودة الإسلامي للبنات، فإن التواصل باستخدام اللغة الأجنبية وخاصة اللغة العربية هي أمر طبيعي. ومع ذلك، توجد الأخطاء الطالبات في أداء الممارسة سواء من حيث النطق أو الكتابة. لا سيما لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات في إنشاء وتأليف نصوص الخطابة العربية، لاستخدامها في إلقاء الخطابة في أنشطة المحاضرة التي تقام كل يوم السبت والأحد والأربعاء من كل أسبوع. نص الخطابة هو الذي يحتوي على أفكار وآراء ومعرفة حول موضوع ستلقيها أمام الجمهور.

استنادا إلى البحث المسبق الذي أجراه الباحثة حول نص الخطابة الذي كتبته طالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات، فإن هناك العديد من الأخطاء النحوية، وتحديدا من حيث الحركة في نهاية الكلمة من الجملة. فيما يلي قائمة الأخطاء ما قبل البحث :

---

[5] Yulia Ramadhiyanti Kusumaningsih C, Diah Astriyani, "Analisis Kesalahan Sintaksis Mahasiswa Dalam Menulis Paragraf Menggunakan Bahasa Inggris," *Pendidikan Bahasa* 6, no. 1 (2017): 130–43.

[6] Wahyu Hanafi Putra, *ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA ARAB (Teori, Metodologi, Dan Implementasi)*, ed. Sofyan Hadi Nata, 1st ed. (Indramayu: CV. Adanu Abimata, 2022).

جدول ١,١ قائمة الأخطاء

الرقم	الوثيقة	الأخطاء	البيان	الصواب
١.	الوثيقة لغيشا	اَنّ خَيْرُ الْأُمَّةِ هِيَ الّتِي تَأْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوْفِ	الخطأ في كتابة الجملة الإسمية، خاصة في إعراب الكلمة "خَيْرُ"	اَنّ خَيْرَ الْأُمَّةِ هِيَ الّتِي تَأْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوْفِ
٢.	الوثيقة لغيشا	اَنْ نَعْمَلْ عَمَلاً صَالِحًا	الخطأ في كتابة الجملة الفعلية، خاصة في إعراب الكلمة "نَعْمَلْ"	اَنْ نَعْمَلَ عَمَلاً صَالِحًا
٣.	الوثيقة لاثنانعمة	خَلَقَ اللهُ تَعَالَى النَّاسُ شُعُوْبًا	الخطأ في كتابة الجملة الفعلية، خاصة في إعراب الكلمة "النَّاسُ"	خَلَقَ اللهُ تَعَالَى النَّاسَ شُعُوْبًا
٤.	الوثيقة لاثنانعمة	نَسْتَطِيْعُ أَنْ نَتَبَدَّرَ وَنَتَفَكّرُ	الخطأ في كتابة الجملة الفعلية، خاصة	نَسْتَطِيْعُ أَنْ نَتَبَدَّرَ وَنَتَفَكّرَ

الرقم	الوثيقة	الأخطاء	البيان	الصواب
			في إعراب الكلمة "نَتَفَكّرُ"	
٥.	الوثيقة لاثنانعمة	لَوْ كَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ يَشْتَغِلُوْنَ فِي كَسْبٍ وَاحِدٍ	الخطأ في كتابة الجملة الفعلية، خاصة في إعراب الكلمة "كَسْبٍ"	لَوْ كَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ يَشْتَغِلُوْنَ فِي كَسْبِ وَاحِدٍ
٦.	الوثيقة لاثنانعمة	اَصْبَحَ مُحَمَّدٌ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ رَئِيْسَةُ الدَّوْلَةِ	الخطأ في كتابة الجملة الفعلية، خاصة في إعراب الكلمة "رَئِيْسَةُ"	اَصْبَحَ مُحَمَّدٌ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ رَئِيْسَةَ الدَّوْلَةِ
٧.	الوثيقة لاثنانعمة	إِنَّهُ يَحْتَرِمُ اِخْتِلَافَةِ أُمَّتِهِ	الخطأ في كتابة الجملة الفعلية، خاصة في إعراب الكلمة "اِخْتِلَافَةِ"	إِنَّهُ يَحْتَرِمُ اِخْتِلَافَةَ أُمَّتِهِ

PONOROGO

الرقم	الوثيقة	الأخطاء	البيان	الصواب
٨.	الوثيقة لاثنانعمة	وَقَدْ قَادَ الرَّسُوْلُ النَّاسِ بِحِكْمَةٍ	الخطأ في كتابة الجملة الفعلية، خاصة في إعراب الكلمة "النَّاسِ"	وَقَدْ قَادَ الرَّسُوْلُ النَّاسَ بِحِكْمَةٍ
٩.	الوثيقة لناديا	سَيُعطِى اللهَ العَذَابَ الشَّدِيْدِ	الخطأ في كتابة الجملة الفعلية، خاصة في إعراب الكلمة "اللهَ" و "الشَّدِيْدَ"	سَيُعطِى اللهُ العَذَابَ الشَّدِيْدَ
١٠.	الوثيقة لهالزا غنتارى	يَكُوْنَ الصَّبْرُ وَالصَّلَاةُ يَسْعِدُوْكُنَا لِمُشْكِلَةِ	الخطأ في كتابة الجملة الفعلية، خاصة في إعراب الكلمة "يَكُوْنَ" و في ..	يَكُوْنُ الصَّبْرُ وَالصَّلَاةُ مُسَاعَدَةً لِمُشْكِلَةِ

بالنظر إلى وجود الأخطاء اللغوية التي ارتكبتها طالبات الصف الرابع كما ذكرنا أعلاه، أخذت الباحثة على إجراء دراسة أعمق للأخطاء النحوية المختلفة في الإعراب التي ارتكبتها طالبات الصف الرابع في كتابة نص الخطابة. وتعتبر الباحثة أن هذا الخطأ هو خطأ أساسي ويجب تصحيحه على الفور. لأنه إذا

سمح له بالاستمرار، فإنه سيجعل الطالبات أكثر التباس في تطبيق فهمهن عن الإعرب. وإذا لم تجري التصحيحات، فسوف يستمر ويتبع طالبات صغارهن في ارتكاب الأخطاء. ولذا، أن تكون نتائج هذا البحث مرجعا لتنقيص الأخطاء المشابهة.

البحوث السابقة المناسبة بهذا البحث الذي يتعلق عن تحليل الأخطا النحوية. أولا، المجلة العلمية التي كتبتها محمد فوزان سعيد الذي نجح في اكتشاف الأخطاء اللغوية على مستويات النحو والصرف والإملاء والدلالة[٧]. ثانيا، البحث العلمي الذي كتبها حبيبة الصالحة التي تجدها خمسة اخطاء نحوية في كتابة اللغة العربية لطلاب[٨]. ثالثا، المجلة العلمية التي كتبتها نيا فطمليا الذي نجحفي إيجاد الأخطاء اللغوية في كتابة النصوص الخطابة العربية توزعت على المستوى الصوتي، والمستوى الصرفي، والمستوى النحوي، والمستوى الدلالي[٩].

وبناء على البحوث السابقة فإن تركيز هذا البحث هي يبحث عن الأخطاء خاصة في الأخطاء في تكوين الجملة الفعلية والجملة الإسمية من وجه النحو. أما تحديد البحث على الأخطاء النحوية في الإعراب أو حركة آخر الحروف في الكلمة من جملة الفعلية و الإسمية. واختيار هذا موقع البحث لأن هذه المؤسسة هي إحدى المؤسسات التعليمية الإسلامية الحديثة القائمة على المعهد العصري ولها أنشطة ممارسة الخطابة التي تتخلصها في أنشطة المحاضرة

---

[7] Muhammad Fauzan Sa'ida, "تحليل الأخطاء في تدريب كتابة نصوص الخطبة", *Al Maqayis : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, no. e-ISSN 2615-3890 (2020): 84, https://doi.org/https://dx.doi.org/10.18592/jams.v7i2.5071.

[٨] حبيبة الصالحة, "تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠٢١" (الجامعة الإسلامية الحكومية فونورو جو, ٢٠٢١) HABIBATUS SHOLIHAH 210517065 http://etheses.iainponorogo.ac.id/14485/1/SKRIPSI .pdf.

[9] Nia Patmalia, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Menulis Teks Pidato Bahasa Arab Siswi Kelas 5 Pondok Modern Arrisalah Ponorogo," *Mahira: Journal of Arabic Studies* 1, no. 2 (2021): 111–27.

وممارسة الخطابة باستخدام النصوص التي إنشاؤها الطالبات الصف الرابع أنفسهم.... و بوجود هذا البحث سيكون مرجعا للطلاب والمعلمين.

﴿ب﴾ تحديد البحث

كي يكون هذه الدراسة مركزة في موضوعيتها حددتها الباحثة منها :

١. تركز عن الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة بالتعبير الأفكار الإنساء لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات.
٢. تركز البحث عن الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية ومجال الجملة الإسمية.

﴿ج﴾ أسئلة البحث

استنادا إلى خلفية البحث وتحديد البحث المذكرة، فإن أسئلة البحث في هذا البحث هي :

١. كيف الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية لنصوص الخطابة لطالبة الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات ؟
٢. كيف الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية لنصوص الخطابة لطالبة الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات ؟

﴿د﴾ أهداف البحث

استنادا إلى أسئلة البحث المذكورة، تعرف أن أهداف هذا البحث في هذا البحث هي:

١. للوصف وللتحليل وللتصنيف عن الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية لنصوص الخطابة لطالبة الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات.
٢. للوصف وللتحليل وللتصنيف عن الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية لنصوص الخطابة لطالبة الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات.

﴿ه﴾ فوائد البحث

PONOROGO

١. الفوائد النظرية

أن يساهم هذا البحث في مجال تعليم اللغة الأجنبية، وخاصة التعرف على قواعد النحو. يمكن أن يكون هذا البحث أيضا مرجعا للباحثين المستقبليين لإجراء أبحاث مماثلة فيما يتعلق بتحليل الأخطاء في اللغة الثانية أو اللغات الأجنبية الأخرى إلى جانب اللغة العربية.

٢. الفوائد العملية

أ. للباحثة، أن يكون هذا البحث تجربة للباحثة وأيضا لزيادة الرؤية والمعرفة عن الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة. وبوجود هذا البحث، أن يصبحه مدخلا للباحثة الأخرى.

ب. للطالبات، يمكن استخدام هذا البحث كمرجع للطالبات ليكونن أكثر قدرة على فهم علم النحو و قادرين على تطبيق معرفتهن عن علم النحو في إنشاء النصوص العربية.

ج. للأساتذة، يمكن أن يساعد هذا البحث في حل المشكلات في تدريس اللغة العربية، وخاصة في تعليم النحو، كما يمكن أن يكون هذا البحث مرجعا وتغذية للأساتذة فيما يتعلق بتطوير اللغة العربية لطالباتهن.

﴿و﴾ مصطلاحات البحث

لأجل الحصول على نفس الفهم بين المؤلف والقراء فيما يتعلق بالمصطلحات الواردة في عنوان هذا البحث العلمي، فمن الضروري تحديد الاصطلاح. أما المصطلحية المتعلقة بعنوان هذا البحث العلمي فهي كما يلي:

١. تحليل الأخطاء اللغوية

تحليل الأخطاء اللغوية هو إجراء عمل يمكن استخدامه من قبل الباحث أو مدرس اللغة الذي يتضمن جمع عينات من الأخطاء، وتحديد الأخطاء الموجودة في العينات، وشرح الأخطاء، وتصنيف الأخطاء، وتقييم مستوى خطورة الأخطاء.

PONOROGO

٢. الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية هي مخالفة في بنية التركيب والجمل والجملة، بالإضافة إلى الاستخدام غير الدقيق للجزيئات. الأخطاء النحوية في اللغة العربية تشمل الأخطاء من حيث الإعراب (آخر حرف متحرك في كل جملة بحسب موضعها وترتيبها).

٣. نصوص الخطابة

الخطابة هي نشاط التحدث أمام الجمهور لنقل وصف أو رأي أدلى به شخص ما شفهيا بشأن شيء ما أو مشكلة باستخدام جمل واضحة أمام العديد من الأشخاص في وقت معين. نص الخطابة هو الذي يحتوي على أفكار وآراء ومعرفة حول موضوع ستلقيها أمام الجمهور.

﴿ز﴾ البحوث السابقة

لأجل المواد المراجع الأولية، استخدمت الباحثة البحوث السابقة من أنواع البحوث العلمية و المجلات العلمية منها :

١. البحث العلمي الذي كتبته حبيبة الصالحة بالموضوع " تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١" عام ٢٠٢١. نوع هذا البحث هو البحث النوعى، أما طريقة جمع البيانات هي طريقة الملاحظة والمقابلة والوثيقة. إستنتاج هذا البحث هي ١) شكل أخطاء النحوية تنقسم إلى خمسة أجزاء منها الأخطاء في الجملة الإسمية، وتركيب النعت، والإضافة، وجملة الفعلية، والإعراب. ٢) أسباب الأخطاء النحوية هي لا تفهم قواعد النحوية، والصعوبات في تطبيق قواعد النحوية، وانخفاض رغبة الطلاب. ٣) وطريقة لحل المشكلات افي الأخطاء النحوية

في الكتابة العربية هي التصحيح والدروس الخصوصية للإقران[١٠]. وجه التشابه بين هذه الدراسة والدراسة السابقة هي تبحث هذه الدراسة عن تحليل الأخطاء النحوية.وتركّز في تحليل الأخطاء النحوية في الجملة الفعلية والإسمية. أما وجه الاختلاف بينهما هي في موضوع البحث المستخدم هي الكتابة العربية، وفي الأسئلة البحث هي عن الأشكال الأخطاء وأسبابه وطؤيقة لحل الأخطاء.

٢. البحث العلمي الذي كتبته نندية النساء بالموضوع "تحليل الأخطاء اللغوية في نصوص الخطابة لدي طالب الصف الحادي عشر بمعهد دار النعيم يافيا بارونغ بوغور" عام ٢٠٢٣. نوع هذا البحث هو البحث النوعى بمنهج تحليل المحتوى. إستنتاج هذا البحث هي أن أعلى نسبة للأخطاء اللغوية عند طلاب الصف الحادي عشر كانت على مستوى الأخطاء الإملائية إذ قدرت ب ٦ ، ٢٧ من مجموع الأخطاء اللغوية، تلها الأخطاء النحوية بنسبة ١٩،٦% ثم الأخطاء الصرفية المرتبة الثالثة بنسبة ٩،٥، فقد تبين لديهم أن الأخطاء الإملائية هي التي احتلت المرتبة الأولى بنسبة ٧٢،٦% ثم تلتها الأخطاء النحوية، فالأخطاء الصرفية في المرتبة الأخيرة. أن كثيرا من الطلاب مازالوا يخطئون في الإملاء بسبب نقصان قدرة الطلاب على فهم قواعد الإملاء، وينبغى الطلاب على تحسين في تعلم قواعد الإملاء ووجود التدمير في استعداد نصوص الخطابة[١١]. وجه التشابه بين هذه الدراسة والدراسة السابقة هي يناقش عن نصوص الخطابة. أما وجه الاختلاف بينهما هي في بحث الأخطاء اللغوية ونصوص الخطابة

---

[١٠]الصالحة, "تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠٢١."

[١١]نندية النساء, "تحليل االخطأ اللغوية في نصوص الخطابة لدي طالب الصف الحادي عشر بمعهد دار النعيم يافيا بارونغ بوغور" (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا, ٢٠٢٣).

المستخدمة، وفي أسئلة البحث عن الأخطاء العامة الواقعة وعوامل الأسباب وعلاجه.

٣. المجلة العلمية التي كتبته روج الفضيلة بالموضوع "تحليل الأخطاء النحوية اللغوية في الخطابة المنبرية (دراسة حالية)" عام ٢٠١٨. نوع هذا البحث هو البحث النوعى بطريقة التحليل الوصفي، أما طريقة جمع البيانات هي المقابلة و الحوار غير المنظم والتسجيلات باستخدام الوسائط الصوتية. إستنتاج هذا البحث هي أن هناك ٥٦ خطأ في المحادثة في أنشطة الخطبة العلمية، وهناك ٣٨ خطأ نحويا. أسباب حدوث الأخطاء تركز على ثلاثة أشياء، هي الأول: المتحدثون يقللون من شأن القواعد، نسبة الخطأ ١٨%، الثاني: المتحدثون لا يعرفون القواعد، نسبة الخطأ ٣٤%، الثالث: التداخل، نسبة الخطأ هي ١٨%[١٢]. وجه التشابه بين هذه الدراسة والدراسة السابقة هي تبحث هذه الدراسة عن تحليل الأخطاء النحوية. وتركّز في تحليل الأخطاء النحوية في الجملة الفعلية والإسمية. أما وجه الاختلاف بينهما هي في موضوع البحث المستخدم هي الخطابة المنبرية، وفي أسئلة البحث هي عن الأخطاء الكلام وأسبابه.

٤. المجلة العلمية التي كتبها محمد فوزان سعيد بالموضوع "تحليل الأخطاء في تدريب كتابة نصوص الخطبة" عام ٢٠٢٠. نوع هذا البحث هو البحث المكتبي بمنهج الوصفي. إستنتاج هذا البحث هي ١) أنواع الأخطاء اللغوية في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين تتكون من الأخطاء النحوية والأخطاء الصرفية والأخطاء الإملائية والأخطاء الدلالية. والأخطاء النحوية تتكون من الأخطاء في المرفوعات والمنصوبات والمجرورات و عدم المطابقة النعت والمنعوت، وعدم المطابقة بين المضاف والمضاف إليه، و عدم المطابقة بين الفعل

[12] Roojil Fadillah, ''تحليل الأخطاء النحوية اللغوية في الخطابة المنبرية (دراسة حالية)'', *Maharat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 1 (2018): 63–76, https://doi.org/10.18196/mht.115.

والفاعل والخطأ في الإضافة. والأخطاء الصرفية تتكون من الأخطاء في أوزان الأفعال والأسماء والأخطاء الإملائية تتكون من الأخطاء في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل، وزيادة الحرف ونقصان الحرف، والأخطاء الدلالية. ٢) وأما أسباب وقوع الأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين تصدر من جانبين هما من الطلاب ومن المدرس وأما أسباب وقوع الأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين من جانب الطلاب هي: عدم ممارسة الطلبة بكتابة العربية، وضعف قدرة الطلبة في استخدام القواعد العربية. وأما أسباب وقوع الأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين من جانب المدرس هي: لم يمارس المدرس تطبيق القواعد العربية في الكتابة، ولم يمارس المدرس تصحيح كتابة الطلاب وكذلك لم يطبق الطرق التعليمية المختلفة في تعليم الكتابة[١٣]. وجه وجه التشابه بين هذه الدراسة والدراسة السابقة هي يبحث عن تحليل الأخطاء. وتركّز في تحليل الأخطاء النحوية. أما وجه الاختلاف بينهما هي في موضوع البحث المستخدم هي تدريب الكتابة، و في أسئلة البحث عن أنواع الأخطاء و عوتمل الأخطاء.

٥. المجلة العلمية التي كتبتها نيا فتمليا بالموضوع " تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة النصوص الخطابة باللغة العربية لطالبات الصف الخامس بمعهد الرسالة العصري فونوروكو" عام ٢٠٢١. نوع هذا البحث هو البحث النوعى بتحليل المحتوى. إستنتاج هذا البحث هي الأخطاء اللغوية في كتابة النصوص الخطابة العربية هي في المستوى الصوتي، والمستوى الصرفي، والمستوى النحوي، والمستوى الدلالي. ومن العوامل السببة للأخطاء اللغوية التي تؤثر على هذه الأخطاء: التداخل في اللغة الأم، وعدم

[13] Sa'ida,"تحليل الأخطاء في تدريب كتابة نصوص الخطبة".

القدرة على االلتزام بقواعد اللغة العربية، والإجبار على استخدام اللغة العربية، وتجاهل العقوبات على مخالف اللغة. الحلول لتقليل الأخطاء هي: الابتكار في تعلم النحو والصرف، والرجوع إلى المعجم العربي، وزيادة المعرفة عن للغة العربية وتحسين المهارات اللغوية، والجدية في كتابة النصوص الخطابة، وتحفيز الطالبات على الحماس لاستخدام اللغة العربية، وعقد إصلاح اللغة والأنشطة العربية، بالإضافة إلى زيادة الانضباط في استخدام اللغة[١٤]. وجه التشابه بين هذه الدراسة والدراسة السابقة هي تبحث تبحث هذه الدراسة عن تحليل الأخطاء اللغوية. أما وجه الاختلاف بينهما هي في موضوع البحث المستخدم هي كتابة النصوص الخطابة العربية، و أسئلة البحث هي عن أشكال الأخطاء وعوامله ومحاولتة.

وأما التركيز لهذه الدراسة هي تبحث عن الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية و مجال الجملة الإسمية من حيث الإعراب. و نصوص الخطابة المستخدمة كموضوع البحث هي نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات.

﴿ح﴾ منهج البحث

١. مدخل البحث ونوعه

استخدم المنهج الدراسة في هذا البحث هو البحث المكتبي. البحث المكتبي هو جمع البيانات المكتبية التي تحصلها من مصادر مختلفة لمعلومات المكتبة المتعلقة بموضوع البحث، مثل ملخص نتائج البحث والفهرس والمراجعة والمجلة العلمية والكتب المرجعية. غالبا ما ترتبط مراجعة الأدبيات بمواد القراءة المرتبطة على وجه التحديد بالموضوع البحث، بحيث يمكن استخدام النظريات الموجودة لتحليل موضوع

[14] Patmalia, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Menulis Teks Pidato Bahasa Arab Siswi Kelas 5 Pondok Modern Arrisalah Ponorogo."

البحث من خلال الجمع بين المعلومات المختلفة من الكتب والمجلات العلمية والمخطوطات والكتابات والوثائق وغيرها. يمكن أيضا تفسير البحث المكتبي كأسلوب لجمع البيانات من خلال مراجعة الكتب والأدب والمذكرات والتقارير المختلفة المتعلقة بالمشكلة التي تريد حلها[١٥].

٢. البيانات و مصادرها

بيانات البحث هي جميع الحقائق والأرقام التي يمكن استخدامها كمواد لجمع معلومات البحث[١٦]. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بيانات أولية وبيانات ثانوية في شكل معلومات شفهية أو مكتوبة أو عن نشاط أو كائن. تم الحصول على هذه البيانات من خلال تقنيات الوثيقة. تتضمن بيانات الوثيقة هي صور نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع.

مصادر البيانات في هذ البحث هو الموضوع الذي تنال على البيانات منه. مصادر البيانات التي يحتاجها الباحثة للحصول على كل بيانات البحث هي:

أ. مصادر البيانات اللأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر جمع البيانات المباشة من خلال الوثيقة. تشمل مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث : نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي أي شيء يستخدم كمصدر البيانات الإضافى أو مكمل في هذا البحث. تشمل مصادر البيانات

[15] Milya Sari and Asmendri Asmendri, "Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA," *Natural Science* 6, no. 1 (2020): 41–53, https://doi.org/10.15548/nsc.v6i1.1555.

[16] Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, *Antasari Press*, 2011, https://idr.uin antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN.pdf.

الثانوية في هذا البحث : تصحيح بيانات النتائج نصوص الخطابة من ملاحظة المحاضرة.

٣. أساليب جمع البيانات

أساليب جمع البيانات هي جهود يبذلها الباحثة للحصول على بيانات بالمشكلات دراستها، كان أساليب جمع البيانات في هذه الدراسة هي:

أ. الوثيقة

التوثيق هو سجل للأحداث على شكل كتابات أو صور أو مقاطع فيديو أو عمل شخص ما. تُستخدم تقنيات التوثيق لجمع البيانات المستمدة من المستندات والتسجيلات[١٧]. وتنقسم الوثيقة إلى قسمين، هما : الوثيقة الأساسية والوثيقة الثانوية. تستخدم الوثيقة الأساسية هي من وثيقة النصوص الطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات. والوثيقة الثانوية هي تصحيح بيانات النتائج نصوص الخطابة من ملاحظة المحاضرة.

٤. أساليب تحليل البيانات

استخدم أسلوب تحليل البيانات فى هذا البحث بمنهج *Miles and Huberman* الذي يتكون من تخفيض البيانات وعرض البيانات والخلاصة:

١. تحفيض البيانات

تخفيض البيانات تسمى بتصنيف البيانات، وتبدأ هذه المرحلة باختيار البيانات وفقا لاحتياجات الباحثة وتصنيف البيانات وتبسيط البيانات حتى إزالة البيانات غير الضرورية.

٢. عرض البيانات

[17] Murdiyanto, *Metode Penelitian Kualitatif (Teori Dan Aplikasi) Disertai Contoh Proposal)* (Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat: UPN "Veteran" Yogyakarta Press, n.d.).

يحدا *Milles & Huberman* من عرض البيانات كمجموعة المعلومات التي تم ترتيبها في أشكال مختلفة من القائمة أو الرسوم البيانية التي يمكن أن تنالها نتائج الخلاصة. كل شيء تجمع لاتصال البيانات بحيث يسهل فهمها.

٣. الخلاصة

تأخذ الخلاصة في هذه المرحلة على النتائج والتحقيق البيانات. الخلاصة الأولى التي تطرحها الباحثة تكون في بعض الأحيان مؤقتة وستتغير إذا تجد أدلة قوية لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. إذا كان الخلاصة الأولى مدعوما بأدلة قوية، فيمكن أن الخلاصة حقيقية. تعرف عملية الحصول على هذا الدليل باسم تحقيق البيانات[١٨].

﴿ط﴾ تنظيم كتابة البحث

الباب الأول : المقدمة، تحتوى على: خلفية البحث وتحديد البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث ومصطلحات البحث والبحوث السابقة ومنهج البحث وتنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني : الإطار النظرى، يحتوى على: تحليل الأخطاء اللغوية، منها: تعريف تحليل اللأخطاء اللغوية وأهدافه وأنواعه ومراحله، الأخطاء النحوية، منها: تعريف النحو وتعريف الأخطاء النحوية والكلمة وأقسامها، الإعراب والبناء، منها: أنواع الإعراب وعلامة الإعراب وأقسام الإعراب، إعراب المضارع وبنائه، منها: المضارع المرفوع والمضارع المنصوب ونواصبه، مرفوعات الأسماء، منها: الفاعل وأحكام الفاعل وأقسام الفاعل، المبتدأ والخبر وأحكام المبتدأ و أقسام المبتدأ وأحكام خبر المبتدأ وأقسام خبر المبتدأ والأحرف المشبه بالفعل ومعاني الأحرف المشبه بالفعل والخبر المفرد والجملة والشبيه

[18] Milles and Huberman, *Analisis Data Kualitatif* (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992).

بالجملة، منصوبات الأسماء، منها: المفعول به وأقسام المفعول به وأحكام المفعول به واسم إنّ أو إحدى أخواتها ، مجرورات الأسماء، منها: حروف الجر والإضافة وأنواع الإضافة، النعت، منها : شرط النعت والنعت الحقيقي والنعت السببي، أسماء الإشارة الإشارة، مهارة الكلام : تعريفه وأهدافه وأصوله الخطابة، منها: تعريف الخطابة ونصوصها وفوائد الخطابة وأجزاء الخطابة ونصوصها.

الباب الثالث : عرض البيانات و تحليل عن الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية في نصوص الخطابة.

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليل عن الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية في نصوص الخطابة.

الباب الخامس : الخاتمة، تحتوى على: الخلاصة ولاقتراحات.

PONOROGO

الباب الثاني

الإطار النظري

﴿أ﴾ الإطار النظري

١. تحليل الأخطاء اللغوية

أ. تعريف تحليل الأخطاء اللغوية

وفقا لتاريجان، إذا تحدثنا عن تحليل الأخطاء اللغوية، هناك مصطلحين مترابطين ويصعب عادة التمييز بينهما. وهذان المصطلحان خطأ وأغلاط. الأخطاء اللغوية هي استخدام لغة تنحرف عن قواعد اللغة المطبقة في تلك اللغة. وفي الوقت نفسه، الخطأ هو استخدام ينحرف عن قواعد اللغة المطبقة في تلك اللغة ولكن لا يُنظر إليه على أنه انتهاك للغة. تميل الأخطاء اللغوية إلى التجاهل في تحليل الأخطاء اللغوية لأنها مؤقتة وفردية وغير منتظمة وغير دائمة[١٩]. لذلك، يركز تحليل الأخطاء اللغوية على الأخطاء اللغة بناءً على الانحرافات عن قواعد اللغة المطبقة في تلك اللغة.

وللتمييز بين الخطأ والخطأ، وفقاً لتاريجان كما هو مبين في الجدول التالي:

جدول ٢,١ المقارنة بين الأخطاء والغلاط

فئة وجهة النظر	أخطاء اللغوية	أغلاط اللغوية
مصدر	كفاءة	الأداء
الصفة	منظم، تنطبق بشكل عام	عَشْوَائِيّ، غير منظم
مدة	دائم	زمنيّ
نظام علم اللغة	تم إتقانه	لم يتم إتقانه

[19] Mantasiah R. and Yusri, *ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA (SEBUAH PENDEKATAN DALAM PENGAJARAN BAHASA)*, ed. Andi Tenri Ola Rivai, 1st ed. (Yogyakarta: Deepublish, 2020).

نتاج	مخالفة قواعد اللغة	مخالفة قواعد اللغة
محلول	بمساعدة المعلم على التدريب التدريس العلاجي	نفس الطالب، الاستبطان والتركيز الانتباه

تحليل الأخطاء هو عملية تعتمد على تحليل أخطاء الأشخاص الذين يتعلمون باستخدام كائن ما (أي اللغة). لأن تحليل الأخطاء يمكن أن يكون مفيدًا بل ومفيدًا جدًا للتشغيل السلس لبرنامج التدريس الذي يتم تنفيذه، أي أنه من خلال تحليل الأخطاء يمكن للمدرسين التغلب على الصعوبات التي يواجهها الطلاب، وعادةً ما يتم تحديد الأخطاء بناءً على القواعد أو القواعد التي تنطبق في اللغة التي يتم دراستها، إذا كانت الكلمات أو الجمل إذا كانت اللغة التي يستخدمها الطالب أو المتعلم لا تتوافق مع القواعد المعمول بها، يقال إن متعلم اللغة قد ارتكب خطأ. هنري، يجب تقليل الأخطاء التي تحدث لمتعلمي اللغة أو حتى إزالتها قدر الإمكان. يمكن أن يحدث هذا إذا تمت دراسة جميع جوانب الخطأ. تسمى هذه الدراسة تحليل الأخطاء اللغوية[٢٠].

ب. أهداف تحليل الأخطاء اللغوية

كما أوضح ريتشاردز، هناك هدفين رئيسيين لهذا النهج، وهما:

١) توفير بيانات تتعلق بميول الأخطاء التي يتعرض لها المتعلم عند تعلم اللغة الهدف وكذلك العوامل التأثير في حدوث هذه الأخطاء.

[20] Putra, *ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA ARAB (Teori, Metodologi, Dan Implementasi), hal 12*.

٢) تستخدم نتائج تحليل الأخطاء اللغوية كأساس لتطوير استراتيجيات التعلم وأدوات التعلم بناء على تحليل احتياجات المتعلم. يقال أنه يتوافق مع تحليل احتياجات المتعلم لأن هذا هو ما يحتاجه المتعلمون في تعلم لغة أجنبية أو لغة الهدف[٢١].

كما ذكر هندريكسون وريتشارد وكوردر، كما نقل عن ديان إنديهادي، فإن الأخطاء اللغوية لا ينبغي تجنبها فحسب، بل هي ظواهر يمكن دراستها. ولذلك فإن تحليل الأخطاء اللغوية له أهداف عظيمة، منها:

١) كتغذية راجعة للمعلم في تحديد الأهداف والمواد التعليمية وإجراءة التدريس والتقييمة التي قامت بتنفيذها

٢) كدليل للباحثين في معرفة الأطفال أو الطلبة يكتسبون اللغة ويتعلمونها.

٣) كمدخل لتحديد مصدر أو مستوى عناصر الأخطاء اللغوية لطلاب في عملية اكتساب اللغة وتعلمها[٢٢].

ولذلك، يجب على معلم اللغة إجراء تحليل الأخطاء اللغوية. وبهذا يمكن تحقيق هدف تحليل الأخطاء اللغوية على النحو الأمثل ويمكن أن يتنبأ تدريس اللغة بالصعوبات والأخطاء التي يواجهها الطلاب في اللغة.

ج. أنواع الأخطاء اللغوية

أوضح دولاي وبيرت وكراشن أنه في وصف الأخطاء اللغوية يمكن تصنيفها إلى أربع طبقة، وهي: طبقة علم اللغة وطبقة الإستراتيجية الخارجية وطبقة المقارنة وطبقة تأثيرات الاتصال.

---

[21] R. and Yusri, *ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA (SEBUAH PENDEKATAN DALAM PENGAJARAN BAHASA)*, hal 5.

[22] Putra, *ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA ARAB (Teori, Metodologi, Dan Implementasi)*, hal 23.

١) طبقة علم اللغة

المقصود بوصف الأخطاء اللغوية في طبقة اللغوية أو علم اللغة هي وصف الأخطاء على أساس مكونات اللغة أو المقومات اللغوية. تشمل مكونات اللغة علم الأصوات، والنحو، والصرف، وعلم الدلالة.

٢) طبقة الإستراتيجية الخارجية

تعتمد طبقة الإستراتيجية الخارجية على إستراتيجية المتعلم في إنتاج اللغة الهدف عن طريق إجراء تغييرات مختلفة على نظام اللغة الهدف. يمكن أن تأخذ التغييرات المعنية شكل الحذف، والإضافة، والتشوه وسوء الترتيب.

٣) طبقة المقارنة

تعتمد طبقة المقارنة على مقارنات بين هياكل الأخطاء في اللغة الأجنبية وبعض أنواع البناء الأخرى. وبناء على هذه المقارنة يمكن تقسيم التصنيف المقارن إلى: أخطاء التطوير، والأخطاء بين اللغات، وأخطاء أخرى.

٤) طبقة تأثيرات الاتصال

تصنيف الأخطاء على أساس تأثيرات الاتصال هو إحدى من أشكال الخطأ اللغوي الذي يتعلق بما إذا كان النطق اللغوي الذي يحتوي على الخطأ يمكن فهمه أم لا[٢٣].

د. مراحل تحليل الأخطاء اللغوية

لتحليل الأخطاء اللغوية التي يعاني منها متعلم اللغة، بالطبع، عليك أن تمر بعدة مراحل. وقد قدم تاريجان شرحًا لمراحل تحليل الأخطاء اللغوية على النحو التالي:

[23] Agus Tricahyo, "Analisis Kesalahan Dan Kekeliruan Berbahasa," *Analisis Kesalahan Dan Kekeliruan Berbahasa*, 2021, 1–96, https://sg.docworkspace.com/d/sIGjG84_XAZ7sjasG, hal 21.

١) جمع البيانات

الخطوة الأولى في تحليل الأخطاء اللغوية هي جمع البيانات، وهي في هذه الحالة أخطاء يرتكبها متعلمو اللغة، ويمكن الحصول على البيانات المتعلقة بالأخطاء اللغوية من نتائج الاختبارات وتمارين الكتابة والقراءة والتحدث والاستماع.

٢) تحديد الأخطاء

وبعد جمع البيانات يتم تحديد الأخطاء بناء على المستوى اللغوي، مثل علم الأصوات، والصرف، والنحو، والخطاب، والأخطاء الدلالية.

٣) وضح الأخطاء

وفي هذه المرحلة يجب على الباحث أن يوضح الخطأ الذي حدث وسبب الخطأ وكيفية تصحيح الخطأ.

٤) تصنيف وترتيب الأخطاء.

التصنيف في هذه الحالة هو كافة بيانات الخطأ التي تم تحديدها ومن ثم تصنيفها حسب نوع الخطأ. على سبيل المثال، الأخطاء في جوانب تصريف الأفعال، واستخدام حروف الجر، وغيرها من الجوانب. ترتيب الأخطاء في هذه الحالة يتم فرز أنواع الأخطاء بناءً على تكرار حدوث الخطأ. ومن خلال هذه المرحلة يمكن التعرف على اتجاهات الأخطاء التي غالباً ما تقع في تعلم اللغة.

٥) تقييم الأخطاء

ينصب التركيز في هذا القسم على تحديد الأسباب المحتملة للأخطاء وإيجاد الطرق المناسبة لتقليل هذه الأخطاء والقضاء عليها إن أمكن. ويمكن تحقيق ذلك من خلال إتقان مكونات

عملية تعليم وتعلم اللغة مثل الأهداف أو المواد أو الأساليب أو وسائل التعلم أو جوانب أخرى.

٢. علم النحو

علم النحو هو دراسة الأنماط التي تستخدم كوسيلة لدمج الكلمات في الجمل. هناك أيضا من يؤكد على أن النحو هو فرع من فروع اللغة يدرس تركيب الجمل والجمل والأطر. يذكر كريدالاكسانا أن النحو هو فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس الترتيب والعلاقة بين الكلمات والكلمات، أو بين الكلمات والوحدات الأكبر، أو بين الوحدات الأكبر في اللغة. ووفقا لرملان، فإن النحو هو فرع من فروع علم اللغة الذي يناقش تعقيدات النصوص والجمل والجمل والعبارات. ويوضح هذا التعريف أن النصوص والجمل والجمل والعبارات هي أشكال أو وحدات لغوية بها تحتاج إلى مناقشة أو دراسة. بمعنى آخر، يوجد داخل شكل أو وحدة اللغة عناصر وعلاقات بين العناصر التي تحتاج إلى دراسة بناء الجملة[٢٤].

علم النحو هو العلم الذي يبحث في قوانين ومواضع الكلمات الواردة في جملة أو نص، وتقسيم الجمل، وما إلى ذلك. يدرس النحو أو علم النحو العلاقات النحوية التي تتجاوز حدود الكلمات (الجمل/النص). ويعرف علم النحو باللفظ *grammar* [٢٥]. وأوضح في كتاب جامع دروس العربية أن علم النحو هو علم بأصول تُعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. وذكر بأنه علم تعرف به أحوال الكلمات العربية مردة ومركبة[٢٦].

---

[24] Joko Santoso, "Kedudukan Dan Ruang Lingkup Sintaksis," *Modul 1*, 2016, 1–41.

[25] Taufiqurrochman, *Leksikologi Bahasa Arab*, ed. M. Faisol, 2nd ed. (Malang: UIN-Maliki Press, 2015), hal 7.

[٢٦] مصطفى الغلاييني, جامع الدروس العربية, ed. عبد المنعم خليل إبراهيم, الخامسة عشرة) بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية – بيروت(n.d., ٦.

من التعريفات المختلفة المذكورة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن علم النحو هو فرع من النحو الذي يناقش العبارات والجمل والجمل التي يمكن استخدامها للجمع بين عدة جمل مع البنية والقواعد الصحيحة.

أ. الكلمة وأقسامها

الكلمة : لفظ يدلُّ على معنى مفرد. وهي ثلاثة أقسام : اسم، وفعل، وحرف .

١) الاسم, هي ما دل على معنى في نفسه غير مُقترن بزمان: كخالد وفَرَسٍ وعُصفور ودار وحنطة وماء .

وعلامته أن يصح الإخبار عنه : كالتاء من كتبتُ ، والألف من كتبا» والواو من كتبوا»، أو يقبل «أل» كالرجل ، أو التنوين كفرس، أو حرف النداء : كـــ«يا أيها الناس،أو حرف الجر : كاعتمد على من تثق به.

٢) الفعل، هي ما دل على معنى في نفسه مُقترن بزمان كجاء ويجيء وجيء. وعلامته أن يقبل «قَدْ »، أو «السين» أو «سوف» ، أو تاء التأنيث الساكنة أو ضمير الفاعل، أو نون التوكيد مثل : قد قام . قد يقومُ . ستذهب، سوف نذهب. قامت. قمت . لَيَكْتُبَنَّ ليكتبن . اكتُبنَّ . اكتبن .

٣) الحرف، هي ما دلّ على معنى في غيره، مثلُ : هَلْ وفي ولم وعلى وإن ومن». وليس علامة يتميز بها، كما للاسم والفعل. له وهو ثلاثة أقسام : حرفٌ مختص بالاسم : كحروف الجر ، والأحرف التي تنصب الاسم وترفع الخبر، وحرف مشترك بين الأسماء والأفعال : كحروف العطف، وحرفي الاستفهام[٢٧].

[٢٧]الغلاييني ,جامع الدروس العربية، ص ٨ – ١٠.

٣. الإعراب والبناء

إذا انتظمت الكلمات في الجملة، فمنها ما يتغير آخره باختلاف مركزه فيها لاختلاف العوامل التي تسبقه ؛ ومنها ما لا يتغير آخره، وإن اختلفت العوامل التي تتقدمه. فالأول يسمى (معرباً)، والثاني مبنياً)، والتغير بالعامل يُسمى (إعراباً)، وعدم التغير بالعامل يسمى (بناء).

فالإعراب: أثر يُحدثه العامل في آخر الكلمة، فيكون آخرها مرفوعاً أو منصوباً أومجروراً أو مجزوماً، حسب ما يقتضيه ذلك العامل. والبناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة، وإن اختلفت العوامل التي تسبقها، فلا تؤثرفيها العوامل المختلفة.

أ. أنواع الإعراب

أنواع الإعراب أربعة الرفع والنصب والجر والجزم. فالفعل المعرب يتغير آخره بالرفع والنصب والجزم مثل: يكتب، ولن يكتب، ولم يكتب . والاسم المعرب يتغير آخره بالرفع والنصب والحزم، مثل: «العلم نافع، ورأيت العلم نافعاً، واشتغلت بالعلم النافع. (نعلم من ذلك أن الرفع والنصب يكونان في الفعل والاسم المعربين، وأن الجزم مختص بالفعل المعرب، والجر مختص بالاسم المعرب).

ب. علامات الإعراب

علامة الإعراب حركة أو حرف أو حذف .فالحركات ثلاث : الضمة والفتحة والكسرة. والأحرف أربعة: الألف والنون والواو والياء. والحذف، إما قطع الحركة ويُسمى السكون). وإما قطع الآخر. وإما قطع النون.

١) علامات الرفع

PONOROGO

للرفع أربع علامات : الضمة والواو والألف والنون والضمة هي الأصل. مثال ذلك : يحب الصادق، أفلح المؤمنون، لينفق ذو سعة من سعته، يُكرم التلميذان المجتهدان، تنطقون بالصدق.

٢) علامات النصب

للنصب خمس علامات الفتحة والألف والياء والكسرة وحذف النون والفتحة هي الأصل. مثال ذلك: جانب الشر فتسلم أعط ذا الحق حقه . يحب الله المتقين، كان أبو عبيدة عامر بن الجراح وخالد بن الوليد قائدين عظيمين، أكرم الفتيات المجتهدات لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون.

٣) علامات الجر

للجز ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة والكسرة هي الأصل. مثال ذلك: تمسك بالفصائل أطع أمر أبيك المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . تقرب من الصادقين وأنا عن الكاذبين. ليس فاعل الخير بأفضل من الساعي فيه .

٤) علامات الحزم

للجزم ثلاث علامات السكون وحذف الآخر وحذف النون. والسكون هوالأصل. مثال ذلك: من يفعل خيراً يجد خيراً، ومن يزرع شرا يحن شراء ،افعل الخير تلق الخير، لا تدع إلا الله قولوا خيراً تعلموا، واسكتوا عن شر تسلموا.

ج. أقسام الإعراب

أقسام الإعراب ثلاثة: لفظي وتقديري ومحلي .

١) الإعراب اللفظي

PONOROGO

الإعراب اللفظي أثر ظاهر في آخر الكلمة يجلبه العامل وهو يكون في الكلمات المعربة غير المعتلة الآخر، مثل الكرم الأستاذ المجتهدة

٢) الإعراب التقديري

الإعراب التقديري أثر غير ظاهر على آخر الكلمة، بحليه العامل، فتكون الحركة مقدرة لأنها غير ملحوظة.

وهو يكون في الكلمات المغربة المعتلة الآخر بالألف أو الواو أو الياء، وفي المضاف إلى ياء المتكلم، وفي المحكي، إن لم يكن حملة "، وفيما يسمى به من الكلمات المبنية أو الجمل.

٣) الإعراب المحلي

الإعراب المحلي : تغير اعتباري بسبب العامل، فلا يكون ظاهراً ولا مقدّراً . وهو يكون في الكلمات المبنيّة، مثل: جاء هؤلاء التلاميذ، أكرمت من تعلم .وأحسنت إلى الذين اجتهدوا . لم يَنْجَحَنَّ الكسلان» . ويكون أيضاً في الجمل المحكية . وقد سبق الكلام عليها[٢٨].

٤. إعراب المضارع وبناؤه

إذا انتظم الفعل المضارع في الجملة، فهو إما مرفوع أو منصوب، أو مجزوم. وإعرابه إما لفظي، وإما تقديري، وإما محلي. وعلامة رفعه الضمة ظاهرةً، نحو : (يفوزُ المتقون)، أو مقدّرة نحو : (يعلو قدرُ من يقضي بالحق)، ونحو : يـــخشى العاقل ربّهُ. وعلامة نصبه الفتحة ظاهرة نحو : (لن أقول إلا الحق) ، أو مقدرة، نحو: (لن أخشى إلا الله). وعلامة جزمه السكون نحو : لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ [الإخلاص : ٣].

---

[٢٨]نفس المرجع، ص ١٤ – ١٧.

وإنما يعرب المضارع بالضمة رفعاً، وبالفتح نصباً، وبالسكون جزماً إن كان صحيح الأخر، ولم يتصل بآخره شيء.

أ. المضارع المرفوع

يرفع المضارع، إذا تجرد من النواصب والجوازم. ورافعة إنما هو تجرده من ناصب أو جازم. (فالتجرد هو عامل الرفع فيه، فهو الذي أوجب رفعه وهو عامل معنوي، كما أن العامل في نصبه وجزمه هو عامل لفظي لأنه ملفوظ). وهو يرفع إما لفظاً، وإما تقديراً، كما سلف، وإما محلاً، إن كان مبنيا، نحو: لاجتهدنّ ونحو : «الفتياتُ يجتهدْن».

ب. المضارع المنصوب ونواصبه

ينصب المضارع إذا سبقته إحدى النواصب. وهو ينصب إما لفظاً، وإما تقديراً، كما سلف، وإما محلاً، إن كان مبنيا مثل : على الأمهاتِ أن يَعتنينَ بأولادهن.

ونواصب المضارع أربعة أحرف، وهي :

١) أنْ، وهي حرف مصدرية ونصب واستقبال، نحو: يُرِيدُ اللّهُ أَن يُخَفّفَ عَنكُمْ [النساء : ٢٨].

٢) لنْ، وهي : حرف نفي ونصب واستقبال، فهي في نفي المستقبل كالسين وسوف في إثباته. وهي تفيد تأكيد النفي لاتأييده وأما قوله تعالى : : لَن يَخْلُقُوا ذُبَابًا) [الحج : ٧٣].

٣) إذن ، وهي : حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال ، تقول : «إذن تُفلح»، جواباً لمن قال: «سأجتهد». وقد سميت حرف جواب لأنها تقع في كلام يكون جواباً لكلام سابق. وسميت حرف جزاء، لأن الكلام الداخلة عليه يكون جزاء لمضمون الكلام السابق.

٤) كي، وهي : حرف مصدريّة ونصب واستقبال فهي مثل : «أن»، تجعل ما بعدها في تأويل مصدر ، فإذا قلت : جئت لكي أتعلم»، فالتأويل: جئت للتعلم وما بعدها مؤول بمصدر مجرور باللام. والغالب أن تسبقها لام الجر المُفيدة للتعليل، نحو: لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ) [الحديد: ٢٣]. فإن لم تسبقها، فهي مُقدَّرةً، نحو: «استقم كي تُفلح ويكون المصدر المؤول حينئذ في موضع الجرّ باللام المقدرة ، أو يكون منصوباً على نزع الخافض[٢٩].

٥. مرفوعات الأسماء

مرفوعات الأسماء تسعة : الفاعل، ونائبه، والمبتدأ، وخيره، واسم الفعل الناقص واسم أحرف ليس»، وخبر الأحرف المشبهة بالفعل، وخبر لا النافية للجنس، والتابع للمرفوع.

أ. الفاعل

الفاعل : هو المسند إليه بعد فعل تام معلوم أو شبهه، نحو «فاز المجتهدُ» و«السابقُ فرسُه فائزٌ» . (فالمجتهد : أسند إلى الفعل التام المعلوم، وهو «فاز» والفرس: أسند إلى شبه الفعل التام المعلوم، وهو السابق فكلاهما فاعل لما أسند إليه) . والمراد بشبه الفعل المعلوم اسم الفاعل، والمصدر واسم التفضيل، والصفة المشبهة، ومبالغة اسم الفاعل، واسم الفعل، فهي كلها ترفع الفاعل كالفعل المعلوم، ومنه الاسم المستعار، نحو: «أكرم رجلاً مسكاً خُلقه» . فخلقه فاعل لمسك مرفوع به، لأن الاسم المستعار في تأويل شبه الفعل المعلوم والتقدير : صاحب رجلاً كالمسك وتأويل قولك: رأيت رجلاً أسداً غلامه»: «رأيت رجلاً جريئاً غلامه كالأسد).

١) أحكام الفاعل

---

[٢٩]نفس المرجع، ص ١١٤ – ١١٨.

للفاعل سبعة أحكام :

أ) وجوب رفعه . وقد يُجر لفظاً بإضافته إلى المصدر، نحو: «إكرام المرء أباهُ فرضٌ عليه»، أو إلى اسم المصدر، نحو: «سلمْ عَلَى الفقير سلامَكَ على الغني»، أو بالباء، أو من أو اللام الزائدات نحو : «ما جاءنا من أحد، وكفى بالله شهيداً، وهيهات هيهات لما توعدون».

ب) وجوب وقوعه بعد المسند، فإن تقدم ما هو فاعل في المعنى كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود إليه، نحو: «علي قام». والمقدم إما مبتدأ كما في المثال، والجملة بعده خبره، وإما مفعول لما قبله نحو: رأيت علياً يفعل الخير وإما فاعل لفعل محذوف، نحو: (وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ أجره) [التوبة : ٦]، فأحد : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور.

ج) أنه لا بد منه في الكلام . فإن ظهر في اللفظ فذاك. وإلا فهو ضمير راجع إما المذكور، نحو: «المجتهد ينجح» أو لما دل عليه الفعل، كحديث «لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمنٌ ولا يشرب الخمرة حين يشربها وهو مؤمن». أو لما دل عليه الكلام، كقولك في جواب «هل جاء سليم ؟ نعم جاءَ». أو لما دلّ عليه المقام، نحو : كلا إذا بلغَتِ التَّرَاقِ) [القيامة : ٢٦].

د) أنه يكون في الكلام وفعله محذوف القرينة دالة عليه : كأن يجاب به نفي، نحو : (بلى سعيد) في جواب من قال : (ما جاء أحد).

PONOROGO

ه) أن الفعل يجب أن يبقى معه بصيغة الواحد، وإن كان مثلى أو مجموعاً، فكما تقول: «اجتهد التلميذ»، فكذلك تقول : «اجتهد التلميذان، واجتهد التلاميذ»، إلا على لغة ضعيفة لبعض العرب، فيطابق فيها الفعل الفاعل. فيقال على هذه اللغة: أكرماني صاحباك، وأكرموني أصحابك.

و) أن الأصل اتصال الفاعل بفعله، ثم يأتي بعده المفعول. وقد يعكس الأمر، فيتقدم المفعول، ويتأخر الفاعل، نحو : أكرم المجتهدَ أستاذُه».

ز) أنه إذا كان مؤنثاً أنت فعله بناء ساكنة في آخر الماضي، وبناء المضارعة في أول المضارع، نحو: جاءت فاطمة، وتذهب خديجة .

وللفعل مع الفاعل، من حيث التذكير والتأنيث ثلاث حالات: وجوب التذكير ووجوب التأنيث، وجواز الأمرين.

٢) أقسام الفاعل

الفاعل ثلاثة أنواع: صريح وضمير ومؤول

أ) الصريح مثل: فاز الحقُ.

ب) الضمير، إما متصل كالتاء من (قمت) والواو من (قاموا) والألف من (قاما) والياء من (تقومين)، وإما منفصل كانا ونحن من (قولك ما قام إلا أنا، وإنما قام نحن) وإما مستتر نحو (أقوم، وتقوم، ونقوم، وسعيد يقوم، وسعاد تقوم).

والمستتر على ضربين مستتر جواراً، ويكون في الماضي والمضارع المسندين إلى الواحد الغائب والواحدة الغائبة، ومستتر وجوباً ويكون في المضارع والأمر المسندين إلى الواحد المخاطب، وفي المضارع المسند إلى المتكلم،

PONOROGO

مفرداً أو جمعاً، وفي اسم الفعل المسند إلى متكلم: كأف أو مخاطب: كصهُ وفي فعل التعجب، الذي على وزن (ما افعل) نحو: ما أحسن العلم. وفي أفعال الاستثناء: كخلا وعدا وحاشا، ونحو: جاء
القوم ما خلا سعيداً.

(والضمير المستتر في أفعال الاستثناء يعود إلى البعض المفهوم من الكلام فتقدير قولك جاء القوم ما خلا سعيداً: (جاؤوا ما خلا البعض سعيداً). و(ما) إما مصدرية ظرفية، وما بعدها في تأويل مصدر مضاف إلى الوقت المفهوم منها. والتقدير: (جاؤوا زمن خلوهم من سعيد) والتقدير (جاؤوا خالين من سعيد).

ج) الفاعل المؤول: هو أن يأتي الفعل، ويكون فاعلة مصدراً مفهوماً من الفعل بعدة، نحو: يحسنُ أنْ تجتهدَ (فالفاعل هنا هو المصدر المفهوم من تجتهد ولما كان الفعل الذي بعد أن في تأويل المصدر الذي هو الفاعل، سمي الفعل مؤولاً). ويتأول الفعل بالمصدر بعد خمسة أحرف، وهي أنْ وأنّ وكي وما ولو المصدريتين[٣٠].

ب. المبتدأ والخبر

المبتدأ والخبر : اسمان تتألف منهما جملة مفيدة، نحو: (الحق منصورٌ) و(الاستقلالُ ضامنٌ سعادةَ الأمةِ). يتميز المبتدأ عن الخبر بأن المبتدأ مُخبر عنه، والخبر مُخبر به. والمبتدأ: هو المسند إليه، الذي لم يسبقه عامل. والخبر: ما أسند إلى المبتدأ، وهو الذي تتم به مع المبتدأ فائدة، والجملة المؤلفة من المبتدأ والخبر تدعى جملة اسمية.

---

[٣٠]نفس المرجع، ص ١٦٤- ١٧٣.

١) أحكام المبتدأ

للمبتدأ خمسة أحكام :

الأول : وجوب رفعه. وقد يجر بالباء أو من الزائدتين، أو برب، التي هي حرف جر شبية بالزائد. فالأول نحو: بحسبك الله، والثاني نحو: هل من حلي غير الله يَرْزُقُكُم) ؟! (فاطر : ٣). والثالث نحو : يا رب كاسية في الدنيا عاريةٌ يومَ القيامة .

الثاني : وجوب كونه معرفة نحو: محمدٌ رسولُ اللهِ، أو نكرة مفيدة، نحو: مجلسُ علمٍ يُنتفعُ بهِ خيرٌ من عبادة سبعينَ سنة .

الثالث : جواز حذفه إن دل عليه دليل، تقول: «كيف سعيد؟»، فيقال فيقال في الجواب: «مجتهد» أي : هو مجتهد، ومنه قوله تعالى : مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا [الجاثية : ١٥ وفصلت : ٤٦] وقوله : سُورَةٌ أَنزَلْنَهَا [النور: ١] .

الرابع : وجوب حذفه : إن دل عليه جواب تلقسم، إن كان خبره مصدرا نائبا عن فعله، إن كان الخبر مخصوصا بالمدح او الذم بعد (نِعْمَ و بِئْسَ) مؤخرا عنها' وأن كان في الأصل نعتا قطع عن النعتية في معرض مدح أو ذم أو ترحم.

٢) أقسام المبتدأ

المبتدأ ثلاثة أقسام : صريح ، نحو: الكريم (محبوب) ، وضمير منفصل، نحو: «أنت مجتهد»، ومؤول ، نحو : وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ لّكُمْ [البقرة : ١٨٤] ، ومنه المثل «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه».

٣) أحكام خبر المبتدأ

لخبر المبتدأ سبعة أحكام :

الأول : وجوب رفعه .

PONOROGO

الثاني : أن الأصل فيه أن يكون نكرة مشتقة. وقد يكون جامداً.
نحو : هذا حجر .
الثالث: وجوب مطابقته للمبتدأ إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنيثاً.
الرابع : جواز حذفه إن دل عليه دليل، نحو: فخرجت فإذا الأسدُ، أي فإذا الأسدُ حاضرٌ، وتقول: من مجتهدٌ؟ فيقال في الجواب : زهيره أي زهيرٌ مجتهدٌ.
الخامس : وجوب حذفه في أربعة مواضع منها : أن يدل على صفة مطلقة، أن يكون خبرا لمبتدأ صريح في القسم، أن يكون المبتدأ مصدرا أو أسو التفضيل مضافا إلى مصدر وبعدهما حال لاتصلح أن تكون خبرا وغنما تصلح ان تسد مسد الخبر في لدلالة عليه، وأن يكون بعد واو متعين أن تكون بمعنى (مع).
السادس : جواز تَعَدُّدِهِ، والمبتدأ واحد نحو : خليلٌ كاتب، شاعر، خطيب
السابع : أن الأصل فيه أن يتأخر عن المبتدأ. وقد يتقدَّم عليه جوازاً أو وجوباً.

٤) أقسام خبر المبتدأ

خبر المبتدا قسمان: مفرد وجملة.
فالخبر المفرد: ما كان غير جملة، وإن كان مثنى أو مجموعاً، نحو المجتهد محمود، والمجتهدان محمودان والمجتهدون محمودون.وهو إما جامد، وإما مشتق.
الخبر الجملة : ما كان جملة فعلية، أو جملة اسمية، فالأول نحو : (الخُلُقُ الحسن يعلي قدر صاحبه)، والثاني نحو : «العامل خُلْقَهُ

حسن». ويُشترط في الجملة الواقعة خبراً أن تكون مشتملة على رابط يربطها بالمبتدأ[٣١].

ج. الأحرف المشبه بالفعل

الأحرف المشبهة بالفعل سنة، هي:إنّ وأنّ وكأنّ ولكنّ وليتَ ولعلّ. وحكمها أنها تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب الأول، ويسمى اسمها، وترفع الآخر، ويسمى خبرها، نحو: «إن الله رحيم. وكأن العلم نور». وسميت مشبهة بالفعل لفتح أواخرها كالماضي، ووجود معنى الفعل في كل واحدة منها. فإن التأكيد والتشبيه والاستدراك والتمني والترجي هي من معاني الأفعال).

ويجوز في (لعلّ) أن يقال فيها (علّ) كقوله : فقلت عساها ناز كأس وعَلّها تَشكّى، فأتي نحوها فأعودها. وفيها لغات أُخر قليلة الاستعمال.

١) معاني الأحرف المشبه به

معنى : (إنّ وأنّ) التوكيد، فهما لتوكيد اتصاف المسند إليه بالمسند.

ومعنى: «كان» التشبيه المؤكد. لأنها في الأصل مركبة من «أن التوكيدية وكاف التشبيه، فإذا قلت : «كأن العلم نور فالأصل: «إنّ العلم كالنور» ثم إنهم لما أرادوا الاهتمام بالتشبيه، الذي عقدوا عليه الجملة، قدموا الكاف، وفتحوا همزة «إن»، مكان الكاف، التي هي حرف جز، وقد صارت وإياها حرفاً واحداً يُراد به التشبيه المؤكد.

ومعنى: (لكن) الاستدراك، والتوكيد فالاستدراك نحو : «زيد شجاع، ولكنه بخيل»، وذلك لأن من لوازم الشجاعة الجود، فإذا وصفنا زيداً بالشجاعة، فربما يُفهم أنه جواد أيضاً، لذلك

---

[٣١]نفس المرجع، ١٧٩ – ١٨٦.

استدركنا بقولنا: «لكنه بخيل»، والتوكيد نحو : (لو جاءني خليل لأكرمته، لكنه لم يجي)، فقولك : (لو جاءني خليل لأكرمته) يفهم منه أنه لم يجئ، وقولك : (لكنه لم يجى) تأكيد لنفي مجيئه.

ومعنى (ليت) التمني، وهو طلب ما لا مطمع فيه، أو ما فيه عُسرٌ، فالأول كقول الشاعر : ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب. والثاني : كقول المعسر : (ليت لي ألف دينار).

معنى (لعل) الترجي والاشفاق . فالترجي طلب الأمر المحبوب، نحو: العل الصديق قادم. والاشفاق هو الحذر من وقوع المكروه، نحو: لعل المريض هالك. وهي لا تستعمل إلا في الممكن. وقد تأتي بمعنى (كي)، التي للتعليل، كقولك: (ابعث إلي بدايتك، لعلي أركبها)، آي كي أركبها وجعلوا منه قوله تعالى : (لَعَلّكُمْ تَتّقُونَ) [البقرة: ٢١] (لَعَلّكُمْ تعقلون) [البقرة: ٧٣] (لَعَلَكُمْ تَذَكّرُونَ) [الأنعام : ١٥٢]، أي: (كي تتقواء وكي تعقلوا، وكي تتذكروا). وقد تأتي أيضاً بمعنى الظن، كقولك (لعلي أزورك اليوم). والمعنى: أظني أزورك. مَنايانا تحولُنَّ أَبوسا وجعلوا منه قول امرئ القيس : وبدلتُ قَرْحاً دامياً بعد صحة لعَلِّ منايانا تحولن أبؤسا.

وبمعنى : (عسى)، كقولك : (لعلّكَ أن تجتهد). وجعلوا منه قول مُتمم : لَعَلّكَ يَوْماً أَنْ تُلِمَّ مُلِمَةً عَلَيْكَ، من اللاتي يَدَعْنَكَ أَجدعا. بدليل دخول (أن) في خبرها، كما تدخل في خبر (عسى).

٢) الخبر المُفْرَد، والجملة، والشبيه بالجملة

PONOROGO

يقع خبر الأحرف المشبهة بالفعل مفرداً (أي غير جملة ولا شبهها نحو : «كأن النجم دينار»، وجملة فعلية، نحو: «العلك اجتهدت، وإن العلم يُعزز صاحبة»، وجملة اسمية ، نحو : (إن العالم قدرة مرتفع)، وشبه جملة (وهو أن يكون الخبر مقدراً مدلولا عليه بظرف أو جار ومجرور يتعلقان به)، نحو: إن العادل تحت لواء الرحمن، وإن الظالم في زمرة الشيطان .

(والخبر هنا يصح أن تقدره مفرداً ككائن وموجود، وأن تقدره جملة ككان ووجد، أو يكون ويوجد فهو مفرد. باعتبار تقديره مفرداً، وجملة، باعتبار تقديره جملة . فالحقيقة فيه أنه شبيه بالمفرد وبالجملة، وتسميته بشبه الجملة فيها اكتفاءواقتصار)[٣٢].

٦. منصوبات الأسماء

منصوبات الأسماء أربعة عشر المفعول به، والمفعول المطلق، والمفعول له. والمفعول فيه، والمفعول معة، والحال، والتمييز، والمستثنى، والمنادي، وخبر الفعل الناقص، وخبر أحرف ليس، واسم إنّ أو إحدى أخوانها، واسم (لا) النافية للجنس والتابع للمنصوب.

أ. المفعول به

المفعول به هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثناناً أو نفياً، ولا تعبر لأجله صورة الفعل، فالأول نحو : بريت القلم، والثاني، نحو ما يريت القلم وقد يتعدد المفعول به، في الكلام، إن كان الفعل متعدياً إلى أكثر من مفعول به واحد، نحو: أعطيت الفقير درهما، طنت الأمر واقعاً، أعلمت سعيداً الأمر جليا.

---

[٣٢]نفس المرجع، ص ٢١٤ – ٢١٦.

١) أقسام المفعول به

المفعول به قسمان صريح وغير صريح.

والصريح قسمان : ظاهر، نحو فتح خالد الجيرة ، وضمير متصل نحو : أكرمتك وأكرمتهم، أو منفصل، نحو إياك نعبد وإياك نستعين) [الفاتحة : ١] ونحو إياة أريد.

وغير الصريح ثلاثة أقسام : مؤوّل بمصدر بعد حرف مصدري ، نحو: علمت ظننتك تجتهد (٢) وجار ومجرور، أنك مجتهد (١) وجملة مؤولة بمفرد، نحو: نحو : أَمْسَكْتُ بيدِكَ) (٣) وقد يَسقط حرف الجر فينتصب المجرور على أنه مفعول به . ويُسمّى : المنصوب على نزع الخافض فهو يرجع إلى أصله من النصب.

٢) أحكام المفعول به

للمفعول به أربعة أحكام : أنه يجب نصبه. أنه يجوز حذفه لدليل، نحو : رَعَتِ الماشية) ، ويقال : هل رأيت خليلاً؟»، فتقول: رأيت. أنه يجوز أن يُحذف فعله لدليل، كقوله تعالى : مَاذَا أَنزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا) [النحل : ٣٠] ، أي : أنزل خيراً ، ويقال لك : مَنْ أكرم؟ فتقول: «العلماء». أن الأصل فيه أن يتأخر عن الفعل والفاعل. وقد يتقدم على الفاعل، أو على الفعل والفاعل معاً، كما سيأتي[٣٣].

٧. مجرورات الأسماء

يجر الاسم في ثلاثة مواضع : أن يقع بعد حرف الجر، أن يكون مضافاً إليه، أن يكون تابعاً للمجرور.

ويشتمل هذا الباب على فصلين : حرف الجر والإضافة.

---

[٣٣]الغلاييني، ص ٥ – ٧.

أ. حروف الجر

حروف الجر عشرون حرفاً وهي: الباء ومن وإلى وعن وعلى وفي والكاف واللام رواز القسم وتازه ومد ومنذ ورب وحتى وحلا وعدا وحاشا وكي ومتى – في لغة هديل – ولعل في لغة عقيل .

وهذه الحروف منها ما يختص بالدخول على الاسم الطاهر، وهو الرب ومن ومنذ وحتى والكاف وواو القسم وناؤه ومتى. ومنها ما يدخل على الظاهر والمضمر، وهي البواقي.

وأعلم أن من حروف الجر ما لفظه مشترك بين الحرفية والاسمية، وهو خمسة الكاف وعن وعلى ومد ومنذ ومنها ما لفظه مشترك بين الحرفية والفعلية، وهو اخلا وعدا وحاشا»، ومنها ما هو ملازم للحرفية، وهو ما بقي وسيأتي بيان ذلك في مواضعه.

وسميت حروف الجر لأنها تجر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنها ما بعدها من الأسماء، أي تحفظه[٣٤].

ب. الإضافة

الإضافة: نسبة بين أسمين، على تقدير حرف الجر، توجب جز الثاني أبداً، نحو: هذا كتابُ التلميذِ . لبستُ خاتمَ فضّةٍ. لا يقبلُ صيامُ النهارِ ولا قيامُ الليلِ. إلا من المخلصينَ . ويسمى الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه. فالمضاف والمضاف إليه: آسمان بينهما حرف جر مقدر وعامل الجر في المضاف إليه هو المضاف، لا حرف الجر المقدر بينهما على الصحيح.

١) أنواع الإضافة

الإضافة أربعة أنواع لامية وبيانية وظرفية وتشبيهية .

---

[٣٤]نفس المرجع، ص ١٢٥.

فاللامية: ما كانت على تقدير «اللام». وتفيد الملك أو الاختصاص، فالأول نحو: «هذا حصان عليٍ». والثاني نحو: أخذت بلجامِ الفرس.

والبيانية : ما كانت على تقدير (من) وضابطها أن يكون المضاف إليه جنساً للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضاً من المضاف إليه، نحو: هذا باب خشبٍ، ذلك سوارُ ذهبٍ. هذه أثوابُ صوفٍ.

والظرفية: ما كانت على تقدير (في)، وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف. وتنفيذ زمان المضاف أو مكاوه، نحو : سَهَرُ الليلِ مضنٍ : وقعود الدارِ مخملٌ. ومن ذلك أن تقول : كان فلان رفيق المدرسة، وإلف الصبا، وصديق الأيام الغابرة . قال تعالى : ﴿يَنصَحِبَي السِّجْنِ) [يوسف: ٣٩].

والتشبيهية : ما كانت على تقدير كاف التشبيه». وضابطها أن يُضاف المشبه به إلى المشبه، نحو: «أنتشرَ لُؤْلُؤُ الدمعِ على وَردِ الخُدودِ[٣٥].

٨. النعت

النعت ويُسمّى الصفة أيضاً : هو ما يُذكر بعد اسم ليبين بعض أحواله أو أحوال ما يتعلق به. فالأول نحو : جاءَ التلميذُ المجتهدُ»، والثاني نحو: «جاء الرجلُ المجتهدُ غلامُه. (فالصفة في المثال الأول بينت حال الموصوف نفسه. وفي المثال الثاني لم تبين حال الموصوف، وهو الرجل، وإنما بينت حال ما يتعلق به، وهو الغلام).

وفائدة النعت التفرقة بين المشتركين في الاسم . ثم إن كان الموصوف معرفةً ففائدة النعت التوضيح. وإن كان نكرة ففائدته التخصيص. (فإن

---

[٣٥]نفس المرجع، ص ١٥٨ – ١٥٩.

قلت : جاء علي المجتهد فقد أوضحت من هو الجائي من بين المشتركين في هذا الاسم، وإن قلت : صاحب رجلاً عاقلاً ، فقد خصصت هذا الرجل من بين المشاركين له في صفة الرجولية).

أ. شرط النعت

الأصل في النعت أن يكون اسماً مشتقاً، كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل نحو : جاء التلميذ المجتهد. أكرم خالداً المحبوبَ. هذا رجل حسن خلفة. سعيد تلميذ أعقل من غيره. وقد يكون جملة فعلية، أو جملة أسمية على ما سيأتي. وقد يكون اسماً جامداً مؤولاً بمشتق، وذلك في تسع صورة :

١) المصدر نحو (هو رجل بقة)، أي موثوق به (وأنت رجل عدله)، أي: عادل.

٢) اسم الإشارة، نحو (أكرم عليا هذا)، أي المشار إليه.

٣) (ذُو) التي يمعنى صاحب، واذات، التي بمعنى صاحبة، نحو: (جاء رجل في علمٍ، وأمرأة ذات فضلٍ، أي صاحب علم، وصاحبة فضل

٤) الاسم الموصول المقترن بال، نحو:(جاء الرجل الذي أجتهده) أي : المجتهد.

٥) ما دل على عدد المنعوت، نحو: «جاء رجال أربعة، أي معذودون بهذا العدد.

٦) الاسم الذي لحقته ياة النسبة، نحو: رأيت رجلاً دمشقياه، أي : منسوباً إلى دِمشق.

٧) ما دل على تشبيه، نحو: (رأيت رجلاً أسداً، أي شجاعاً، وفلان رجل تعلب)، أي محتال: والثعلب يوصف بالاحتيال.

٨) (ما) النكرة التي يراد بها الابهام، نحو أكرم رجلا ماء أي رجلاً مطلقاً غير مفيد بصفة ما. وقد يُراد بها مع الابهام التهويل، ومنة المثل: الأمر ما جذع قصير ألقة، أي الأمر عظيم.

٩) كلمنا (كل وأي) الدالتين على استكمال الموصوف للصفة، نحو: «انت رجل كل الرجل»، أي الكامل في الرجولية، وجاءني رجل أي رجل»، أي: كامل في الرجولية. ويقال أيضاً: جاءني رجل أنما رجل، بريادة «ما».

ب. النعت الحقيقي والنعت السببي

ينقسم النعت إاى الحقسقس والسببي:

١) فالحقيقي : ما يبين صفة من صفات متنوعة، نحو(اجاء خالد الأديب)

٢) والسببي : ما بين صفة من صفات ماله تعلق بمتبوعه و ارتباط به، نحو (جاء الرجل الحسن خطُّه).

(وفالأديب بين صفة متبوعة، وهو خالد. أما الحسن قلم بين صفة الرجال، إذ ليسي القصد وصفه بالحسن، وإنما بين صفة الخط الذي له ارتباط بالرجل، لأنه صاحبة المنسوب إليه)

والنعت : يجب أن يتبع منعونه في الإعراب والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتبكير إلا إذا كان النعت سببيا غير متحمل لضمير المنعوت، فيتبعة حينئد وجوبا في الإعراب والتعريف والتنكير فقط. ويراعى في نابيته وتذكيره ما بعدة. ويكون مفرداً دائما[٣٦].

٩. أسماء الإشارة

[٣٦]نفس المرجع، ص ١٦٩ – ١٧١.

اسم الإشارة: ما يدلُّ على مُعين بواسطة إشارة حسيَّةٍ باليد ونحوها، إن كان المشار إليه حاضراً، أو إشارة معنوية إذا كان المشار إليه معنى، أو ذاتاً غير حاضرة. وأسماء الإشارة هي: «ذا»: للمفرد المذكر ، و ذانِ وذَيْن : للمثنى المذكر، واذه وية : للمفرد المؤنثة، وتان وذَيْنِ : للمثنى المؤنث و «أولاء وأولى» (بالمد والقصر والمد أفصح) للجمع المذكر والمؤنث، سواء أكان الجمع للعقلاء، كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) [لقمان: ٥].

ويستعمل لغيرهم تلك»، قال الله تعالى: (وَتِلْكَ الأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ) [آل عمران: ١٤٠]. ويجوز تشديد النون في مثنى «ذا وتا. سواء كان بالألف أم بالياء، فتقول : «اذان وذين وتين». وقد قرئ: ﴿فَذَلِكَ بُرْهَانَانِ) [القصص : ٣٢]. ومن أسماء الإشارة ما هو خاص بالمكان، فيشار إلى المكان القريب بهنا، وإلى المتوسط بهناك وإلى البعيد بهنالك وثُمَّ. وقد تلحق «ذا وتي» الكاف، التي هي حرفٌ للخطاب، فيقال: «ذاك وتيك، وقد تلحقهما هذه الكاف مع اللام فيقال : «ذلك وتلك». وقد تلحق ذان ودين وتان وتين وأولاء كاف الخطاب وحدها، فيقال : «ذاتك وتانك وأولئك»[٣٧].

١٠. مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية الأربعة. وفقا لروسيانا، الكتابة هي القدرة على استخدام أنماط اللغة في الكتابة للتعبير عن فكرة أو رسالة. و قال تاريجان الكتابة كعملية وصف اللغة بحيث تكون الرسالة ما ينقله المؤلف يمكن أن يفهمه القارئ. يشيرا الرأيين إلى الكتابة كعملية رمزية أصوات الكلام تعتمد على

[٣٧]نفس المرجع، ص ٩٦ – ٩٧.

قواعد معينة. وهذا يعني جميع الأفكار والآراء التي يتم نقلها باستخدام الرموز لغة منقوشة. من خلال هذه الرموز يمكن للقراء فهم ما ينقله الكاتب.

أن الكتابة هي المهارة اللغوية التي تتضمن القدرة على التعبير في مواقف الحياة، والقدرة على التعبير عن الذات يحمل متماسكة مترابطة فيها الوحدة والاتساق، ويتوفر فيها اللغوية والصحة الهجائية وجمال الرسم. ولا شك أن هذا التعريف من الشمول بحيث ينسحب على التعبير الكتابي بشفية الوظيفي والإبداعي، كما ينسحب على الهجاء والخط على السواء[٣٨].

ب. أهداف مهارة الكتابة

تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدراس من:

١) كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته.

٢) إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.

٣) إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.

٤) معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.

٥) ترجمة أفكاره كتابة فى جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات. ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة[٣٩].

ج. أصول تعليم المهارة الكتابة

أن أصول التعليم المهارة الكتابة ما يلي:

---

[٣٨]محمد علي الكامل ,تعليم المهارة اللغوية(مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج), ٢٠١١.

[٣٩]محمود كامل الناقة ,تعليم اللغة العربية (أسسه و إجرائه)(القاهرة : دار الثقافة للطباعة و النشر), ١٩٩٥.

١) يجب أن يكون الموضوع والأحكام الأخرى واضحة.
٢) يوصى بأن تأتي المواضيع من واقع الحياة أو من تجارب الطلاب المباشرة.
٣) يجب أن يرتبط تعليم الإنشاء بالقوايد و المطالعة لأنه إن شاء الله هو الوسيلة المناسبة لتنفيذ القواعد التي تم الحصول على أفكارها منها مثّلة.
٤) يجب تصحيح عمل الطالب، فإن لم يكن كذلك لا يعرف الطالب خطأه وسيبقى ارتكب خطأ مرة أخرى. لتصحيح الأخطاء، ينبغي فرزها حسب الأهمية و ينبغي مناقشتها في درس خاص[٤٠].

١١. نص الخطابة

أ. تعريف الخطابة ونصوصها

الخطابة في اللغة مصدر كالخطاب توجيه الكلام نحو الغير للإفهام. وفي اصطلاح الخطابة هي مجموع قوانين يقتدر بها على الإقناع الممكن في أي موضوع يراد. والإقناع هو حمل السامع على التسليم بصحة المقول وصواب الفعل أو الترك.

اما الخطابة عند المناطقة فهي قياس مؤلف من مقدمات مقبولة لصدورها ممن يعتقد فيه، لاختصاصه بمزيد عقل او تدين كقوله : العمل الصالح يوجب الفوز، وكل ما كان ذالك لا ينبغي اهماله، وقد تقبل من غير ان تنسب إلى احد كالأمثال السائرة[٤١].

وفقا لإمها عبد الرحمن، فإن معنى الخطابة هي نشاط التحدث أمام الجمهور لنقل وصف أو رأي أدلى به شخص ما

---

[40] Abd Wahab Rasyidi and Mamluatul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Bahasa Arab*, ed. Bayu Tara Wijaya and Robait Usman, 1st ed. (Malang: UIN-Maliki Press, 2011).

[٣٢] على مخفوظ, "فن الخطابة وإعداد الخطيب" (دار الاعتصار, ١٩٨٣) , https://waqfeya.net/book.php?bid=2719.

شفهيا بشأن شيء ما أو مشكلة باستخدام جمل واضحة أمام العديد من الأشخاص في وقت معين[٤٢].

كتابة نص الخطابة هو قدرة الشخص على صب الأفكار والأفكار والآراء في النموذج نص الخطابة مصحوبا بالأسباب والأدلة الحقائق صلبة لذلك يمكن أن يكون تأثير القراء. كما قال داود وآخرون، يجب أن يكون نص الخطابة واضحا في أفكاره، وتنظيم محتواه وقواعده ومفرداته ويجب استخدام التهجئة مطابقا للتهجئة المحسنة[٤٣]. كتابة نص الخطابة يتم تضمين الخطب في إعداد المواد أي البدء في الاختيار أو التحديد مشاكل وصولا إلى كتابة النصوص أو مخطوطة الخطابة كاملة.

ب. فوائد الخطابة

غاية الخطابة عند الحكماء هي الحصول على قوة التمكن من الإقناع و فضلها عظيم و شرفها جسم والخطابة هي ارشاد الناس الى الحقائق و حملهم على ما ينفعهم في العاجل و الأجل. اما الخطابة فوائدها جمة، منها:

١) سيتعرف صاحبها كيف يمتلك القلوب
٢) سيستميل النفوس
٣) سيحرك العواطف نحو ما يريد
٤) ستهدي النفوس الثائرة
٥) سيرفع الحق و تخفض الباطل و تقيم العدل و ترد المظالم

[42] Viera Restuani Adira, *Menjadi Public Speaker Andal*, ed. Dwit Novidiantoko and Titis Yuliyanti, 1st ed. (Yogyakarta: Deepublish, 2021), https://www.google.co.id/books/edition/Menjadi_Public_Speaker_Andal/3dAmEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=teori+pidato+menurut+beberapa+ahli&pg=PA20&printsec=frontcover.

[٤٣] نفس المرجع.

٦) سيهدي الضال إلى السواء السبيل ونفض النزاع تقطع الخصومات.

ج. أجزاء الخطابة و نصوصها

درج علماء الخطابة المحدثون على تقسيم الخطبة إلى ثلاثة أجزاء، هي : المقدمة ، والإثبات أو العرض ، ثم الخاتمة.

١) المقدمة

مقدمة الخطبة هي أول أجزائها ، وهي بداية ما يطرق سمع الجمهور ، وأول ما يستهل به الخطيب خطبته ، فإذا كانت تتسم ببراعة الاستهلال ، وروعة الافتتاح ، كانت رسول خير إلى قلب المستمع ، وسبيلا إلى جذبه نحو الخطبة، وإنصاته للخطيب ، وتهيئة نفسه للاقتناع والاستمالة إذا انتقل إلى عرض موضوعه ، أما إذا فقدت المقدمة خصائصها، ومقوماتها التي تجعلها أهلا للقبول، وتكسوها بهاء ، لم يأنس منها المستمع ارتياحا ، ولم تستطع أن تشده نحو الخطيب.

٢) العرض

وهذا الجزء هو أهم أجزاء الخطبة ومكوناتها، ولا يمكن الاستغناء عنه. إن جاز الاستغناء عن أحد الأجزاء الأخرى بل ما وجدت الأجزاء الأخرى من مقدمة وخاتمة إلا لخدمته، وتعميقه وتثبيته في نفوس السامعين.

والموضوع هو المشكلة أو القضية التي يريد الخطيب التحدث عنها، أهدافه لإقناع الجمهور بها واستمالتهم نحوها ، وبقدر ما يكون الخطيب معدا الموضوعه الإعداد اللائق به ومرتبا له ومستحضرا لمادته العلمية وأدلته المثبتة له،

والداحضة لما يناقضه، ولمن يعارضه، بقدر ما يتوفر هذا ونحوه. يكون تحقيق النجاح للخطيب في مهمته ، مع الأخذ في الاعتبار أمرا على جانب كبير من الأهمية، له دور خطير في نجاح الخطيب، ألا وهو سعة ثقافة الخطيب، وكثرة حصيلته العلمية والأدبية ، وتوافر مقوماته الفنية.

٣) الخاتمة

وإذا كانت المقدمة لها أهميتها لأنها أول ما يطرق سمع المخاطب ، فإن كانت تتسم بالجودة والإتقان أسهمت في جذبه ، وتهيئة نفسه للإقبال على الخطيب والخطبة – كما سبق ؛ إذا كان هذا شأن المقدمة ، فكذلك الشأن مع الخاتمة من حيث الأهمية ، إذ إنها آخر ما يطرق سمع المخاطب ، ويعلق بذهنه ، فإذا كانت جيدة متقنة، أسهمت في تثبيت الموضوع في قلبه ووجدانه ، وساعدت في الوصول إلى الهدف المبتغى من وراء الخطبة. لذلك يجب الحرص على تدبيجها والاعتناء بها ويمضمونها، وعلى الخطيب أن بعد لها. ، ويعرف ب مسقاً ماذا. سيكون في محتواها ، تماما كما بعد الصلب موضوعه[٤٤].كانت الخاتمة عبارة عن آخر ما يلقيه الخطيب من خطبته، فلها اللثر الباقى الواضح في أذهان السامعني، وآخر ما يثبت بآذان السامعني، وأبلغ أثرا في نفوسهم[٤٥].

[٤٤]إسماعيل علي محمد ,فن الخطابة و مهارات الخطيب (بحوث في إعداد الخطيب الداعية)(القاهرة – مصر: دار الكلمة للنشر والتوزيع, ٢٠١٦)، ص ١٦٤.

[٤٥]عين الحق نووى ,مدخل في علم الخطابة.(Jember: Pustaka Raja, 2017) ,ed. Harisudin, 1st ed.

PONOROGO

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليل الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية في نصوص الخطابة

الجدول ٣,١ النسبة عن البيانات الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية

الرقم	نوع الخطاء	التكرار	النسبة
١.	الرفع	٣	%١٠
٢.	النصب	١٧	%٥٨
٣.	الجر	٨	%٢٧
٤.	التركيب	١	%٣

﴿أ﴾ الشرح عن البيانات الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية

وبناء على الجدول ، يمكن توضيح بيانات الخطأ النحوي من عدد جملة الفعلية مما يلي:

الرقم	الأخطاء	الصواب
١.	اَنْ نَعْمَلْ عَمَلاً صَالِحًا	اَنْ نَعْمَلَ عَمَلاً صَالِحًا

الخطأ الأولى في إعراب الكلمة " اَنْ نَعْمَلْ"، كتبت كلمة اَنْ نَعْمَلْ مجزوم[٤٦]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل الفعل المضارع المنصوب بسبب حرف أَنْ. فينصب المضارع إذا سبقته إحدى النواصب وهو ينصب إما لفظا وإما تقديرا وإن كان مبنيا[٤٧]. لأن الكلمة نَعْمَلْ هي من الفعل الضارع، و الفعل المضارع الذي سبقه بحرف أَنْ، فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. فالصواب هي اَنْ نَعْمَلَ عَمَلاً صَالِحًا.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٢.	خَلَقَ اللهُ تَعَالَى النَّاسُ شُعُوْبًا	خَلَقَ اللهُ تَعَالَى النَّاسَ شُعُوْبًا

[٤٦]الوثيقة لغيسا، "خير الأمة في هذه الدنيا "، ص ٧٥.

[٤٧]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

الخطأ الثانى في إعراب الكلمة "النَّاسُ"، كتبت كلمة النَّاسُ مرفوع[٤٨]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل مفعول به. المفعول به هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثباتاً أو نفياً، ولا تعبر لأجله صورة الفعل[٤٩]. لأن الكلمة النَّاسُ هي إسم المفرد، وإسم المفرد إذا في محل النصب فحركته فتحة، وهي منصوب من منصوبات الأسماء. فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. فالصواب هي خَلَقَ اللهُ تَعَالَى النَّاسَ شُعُوْبًا.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٣.	نَسْتَطِيْعُ أَنْ نَتَبَدَّرَ وَ نَتَفَكّرُ	نَسْتَطِيْعُ أَنْ نَتَبَدَّرَ وَ نَتَفَكّرَ

الخطأ في إعراب الكلمة "أَنْ نَتَبَدَّرَ وَ نَتَفَكّرُ"، كتبت كلمة أَنْ نَتَبَدَّرَ وَ نَتَفَكّرُ مرفوع[٥٠]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل الفعل المضارع المنصوب بسبب حرف أَنْ. فينصب المضارع إذا سبقته إحدى النواصب وهو ينصب إما لفظا وإما تقديرا وإن كان مبنيا[٥١]. لأن الكلمة نَتَفَكّرُ هي من الفعل المضارع، و الفعل الذي سبقه بحرف أَنْ، فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. فالصواب هي نَسْتَطِيْعُ أَنْ نَتَبَدَّرَ وَ نَتَفَكّرَ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٤.	لَوْ كَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ يَشْتَغِلُوْنَ فِي كَسْبِ وَاحِدٍ	لَوْ كَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ يَشْتَغِلُوْنَ فِي كَسْبٍ وَاحِدٍ

الخطأ في إعراب الكلمة "فِي كَسْبِ وَاحِدٍ"، كتبت كلمة فِي كَسْبِ وَاحِدٍ مجرور[٥٢]، مع انها في حالة الجر. وهو في محل إسم مجرور. حروف الجر تجر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنها ما بعدها من الأسماء،

---

[٤٨]الوثيقة لاثنا نعمة، " الاختلاف في هذه البلاد رحمة "، ص ٧٧.

[٤٩]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٥٠]الوثيقة لاثنا نعمة، " الاختلاف في هذه البلاد رحمة "، ص ٧٧.

[٥١]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٥٢]الوثيقة لاثنا نعمة، " الاختلاف في هذه البلاد رحمة "، ص ٧٧.

أي تحفظه[٥٣]. لأن الكلمة كَسْبِ هي إسم المجرور بحرف "فِي" وعلامته كسرة. وهو المنعوت لكلمة وَاحِدٍ. وإذا لم يكن الاسم مقترنا بالـــ، فيجب أن يكون الاسم بعلامة التنوين. فالصواب هي لَوْ كَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ يَشْتَغِلُوْنَ فِي كَسْبٍ وَاحِدٍ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٥.	اَصْبَحَ مُحَمَّدٌ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ رَئِيْسَةُ الدَّوْلَةِ	اَصْبَحَ مُحَمَّدٌ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ رَئِيْسَةَ الدَّوْلَةِ

الخطأ في إعراب الكلمة "رَئِيْسَةُ"، كتبت كلمة رَئِيْسَةُ مرفوع[٥٤]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل مفعول به. المفعول به هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثناناً أو نفياً، ولا تعبر لأجله صورة الفعل[٥٥]. لأن الكلمة رَئِيْسَةُ هي إسم المفرد، وإسم المفرد إذا في محل النصب فحركته فتحة، وهي منصوب من منصوبات الأسماء. فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. فالصواب هي اَصْبَحَ مُحَمَّدٌ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ رَئِيْسَةَ الدَّوْلَةِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٦.	إِنَّهُ يَحْتَرِمُ اِخْتِلَافَةِ أُمَّتِهِ	إِنَّهُ يَحْتَرِمُ اِخْتِلَافَةَ أُمَّتِهِ

الخطأ في إعراب الكلمة "اِخْتِلَافَةِ"، كتبت كلمة اِخْتِلَافَةِ مجرور[٥٦]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل مفعول به. المفعول به هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثناناً أو نفياً، ولا تعبر لأجله صورة الفعل[٥٧]. لأن الكلمة اِخْتِلَافَةِ هي إسم المفرد، وإسم المفرد إذا في محل النصب فحركته

---

[٥٣]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٥٤]الوثيقة لاثنا نعمة، '' الاختلاف في هذه البلاد رحمة ''، ص ٧٧.

[٥٥]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٥٦]الوثيقة لاثنا نعمة، '' الاختلاف في هذه البلاد رحمة ''، ص ٧٧.

[٥٧]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

فتحة، وهي منصوب من منصوبات الأسماء. فلابد أن تكون الكلمة منصوباا لأنها في حالة النصب. فالصواب هي إِنَّهُ يَحْتَرِمُ اِخْتِلَافَةَ أُمَّتِهِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٧.	وَقَدْ قَادَ الرَّسُوْلُ النَّاسِ بِحِكْمَةٍ	وَقَدْ قَادَ الرَّسُوْلُ النَّاسَ بِحِكْمَةٍ

الخطأ في إعراب الكلمة "النَّاسِ"، كتبت كلمة النَّاسِ مجرور[٥٨]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل مفعول به. المفعول به هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثناناً أو نفياً، ولا تعبر لأجله صورة الفعل[٥٩]. لأن الكلمة النَّاسِ هي إسم المفرد، وإسم المفرد إذا في محل النصب فحركته فتحة، وهي منصوب من منصوبات الأسماء. فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. فالصواب هي وَقَدْ قَادَ الرَّسُوْلُ النَّاسَ بِحِكْمَةٍ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٨.	سَيُعِطِى اللهَ العَذَابَ الشَّدِيْدِ	سَيُعِطِى اللهُ العَذَابَ الشَّدِيْدَ

الخطأ في إعراب الكلمة الأولى "سَيُعِطِى اللهَ"، كتبت كلمة اللهَ منصوب[٦٠]، مع أنها في حالة الرفع. وهو في محل الفاعل. الفاعل : هو المسند إليه بعد فعل تام معلوم أو شبهه[٦١].لأن الكلمة اللهَ هي إسم المفرد، وإسم المفرد إذا تقدمه الفعل فحركته مرفوع بضمة. وهي مرفوع من مرفوعات الأسماء. فلابد أن تكون الكلمة مرفوعا لأنها في حالة الرفع. ولذا كتابة الطالبة مخطئة من حيث الإعراب فالصواب هي سَيُعِطِى اللهُ.. و الخطأ في إعراب الكلمة الثانية "العَذَابَ الشَّدِيْدِ"، كتبت كلمة الشَّدِيْدِ مجرور، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل النعت. النعت هو ما يُذكر بعد اسم ليبين بعض أحواله أو أحوال ما

---

[٥٨]الوثيقة لاثنا نعمة، '' الاختلاف في هذه البلاد رحمة ''، ص ٧٧.

[٥٩]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٦٠]الوثيقة لناديا، ''الإعتقاد بالنار والجنة''، ص ٧٩.

[٦١]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

يتعلق به[٦٢]. الكلمة الشَّدِيْدِ هو النعت من الإسم العَذَابَ، و يجب على النعت أن يتبع المنعوت في حالة نصبه. فلابد أن تكون الكلمة منصوبالأنها في حالة النصب، فالصواب هي العَذَابَ الشَّدِيْدَ. فالصواب الجملة هي سَيُعطِى اللهُ العَذَابَ الشَّدِيْدَ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٩.	يَكُوْنَ الصَّبْرُ وَالصَّلَاةُ يَسْعِدُوْكُنَا لِمُشْكِلَةِ	يَكُوْنُ الصَّبْرُ وَالصَّلَاةُ مُسَاعَدَةً لِمُشْكِلَةِ

الخطأ في إعراب الكلمة "يَكُوْنَ"، كتبت كلمة يَكُوْنَ منصوب[٦٣]، مع أنها في حالة الرفع. وهو في محل فعل المضارع. رفع الفعل المضارع إذا تجرد من النواصب والجوازم[٦٤]. الكلمة يَكُوْنَ هي الفعل المضارع الذي يبدأ من أحرف المضارعة وهي الياء. الفعل يَكُوْنُ لا يدخل فيه أحد عامل النواصب الذي ينصبه الحركة بفتحة. فلابد أن تكون الكلمة مرفوعا لأنها في حالة الرفع. فالصواب هي يَكُوْنُ. و تركيب الجملة الواضحة من الجملة يَكُوْنُ الصَّبْرُ وَالصَّلَاةُ يَسْعِدُوْكُنَا لِمُشْكِلَةِ هي مُسَاعَدَةً. لتكون الجملة المفيدة فأن تكون الكلمة يَسْعِدُوْكُنَا مصدرا، ومصدر الفعل يُسَاعِدُ هو مُسَاعَدَةً. فالصواب الكلمة هي مُسَاعَدَةً وهي في حالة النصب وهو مفعول به. فالجملة الواضحة هي يَكُوْنُ الصَّبْرُ وَالصَّلَاةُ سَاعِدَيْنِ لِمُشْكِلَةِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١٠.	وَلَا نَنْسَى ذَكَرَ إِلَى اللهَ فِي كُلِّ وَقْتٍ	وَلَا نَنْسَى ذَكَرَ إِلَى اللهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ

[٦٢]الغلاييني.

[٦٣]الوثيقة لهالزا غنتارى، ''إن الله معنا''، ص ٨٢.

[٦٤]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

الخطأ في إعراب الكلمة "إِلَى اللهَ"، كتبت كلمة اللهَ منصوب[٦٥]، مع أنها في حالة الجر. وهو في محل إسم المجرور. يجر الإسم إذا وقع بعد حرف الجر[٦٦]. الإسم إذا سبقه بحرف إِلَى علامته مجرور بكسرة. ولذا فلابد أن تكون الكلمة مجرورا لأنها في حالة الجر. فالصواب هي وَلاَ نَنْسَى ذَكَرَ إِلَى اللهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١١.	خَلَقَ اللهُ مَخْلُقٌ بِقَدْرِهِ	خَلَقَ اللهُ مَخْلُوْقًا بِقَدْرِهِ

الخطأ في إعراب الكلمة "مَخْلُقٍ"، كتبت كلمة مَخْلُقٍ مجرور[٦٧]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل مفعول به. المفعول به هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثناناً أو نفياً، ولا تعبر لأجله صورة الفعل[٦٨]. لأن الكلمة مَخْلُقٍ هي إسم المفرد، وإسم المفرد إذا في محل النصب فحركته فتحة، وهي منصوب من منصوبات الأسماء. فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. فالصواب هي خَلَقَ اللهُ مَخْلُوْقًا بِقَدْرِهِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١٢.	جَاءَ الْمَوْتُ إِلَى كُلُ النَّاسِ	جَاءَ الْمَوْتُ إِلَى كُلِ النَّاسِ

الخطأ في إعراب الكلمة "كُلُ"، كتبت كلمة كُلُ مرفوع[٦٩]، مع أنها في حالة الجر. وهو في محل إسم المجرور. يجر الإسم إذا وقع بعد حرف الجر[٧٠]. الإسم إذا سبقه بحرف إِلَى علامته مجرور بكسرة. فلابد أن تكون الكلمة مجرورا لأنها في حالة الجر. فالصواب هي جَاءَ الْمَوْتُ إِلَى كُلِ النَّاسِ.

---

[٦٥]الوثيقة لهالزا غنتارى، ''إن الله معنا''، ص ٨٢.

[٦٦]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٦٧]الوثيقة لأمليا صفوة، ''ما قريب وما أقرب – خلق الله تعالى بقدره''، ص ٨٤.

[٦٨]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٦٩]الوثيقة لأمليا صفوة، ''ما قريب وما أقرب – خلق الله تعالى بقدره''، ص ٨٤.

[٧٠]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١٣.	نَسْمَعُ طَالِبَةَ الآخَر تَتَحَدَّثُ عَنْ أَمَلِهَا	نَسْمَعُ طَالِبَةَ الآخَرِ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَمَلِهَا

الخطأ في إعراب الكلمة "طَالِبَةَ الآخَر"، كتبت كلمة الآخَر معدوم بالحركة من الحركة[٧١]، مع أنها في حالة الجر. وهو في محل مضاف إليه. الإضافة هي نسبة بين أسمين على تقدير حرف الجر وتوجب جز الثاني أبدأ[٧٢]. لأن الكلمة الآخَر يأتي بعد الكلمة طَالِبَةَ التي تحل في مفعول به وهو مضاف. والإسم يأتي بعد المضاف فهو مجرور وعلامته كسرة. فلابد أن تكون الكلمة مجرورا لأنها في حالة الجر. فالصواب هي نَسْمَعُ طَالِبَةَ الآخَرِ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَمَلِهَا.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١٤.	جَازَ عَلَيْنَا اَنْ نَتَمَتَّعُ فِى حَيَاتِنَا	جَازَ عَلَيْنَا اَنْ نَتَمَتَّعَ فِى حَيَاتِنَا

الخطأ في إعراب الكلمة "اَنْ نَتَمَتَّعُ"، كتبت كلمة نَتَمَتَّعُ مرفوع[٧٣]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل فعل المضارع المنصوب بسبب حرف أَنْ. فينصب المضارع إذا سبقته إحدى النواصب وهو ينصب إما لفظا وإما تقديرا وإن كان مبنيا[٧٤]. لأن الكلمة نَتَمَتَّعُ هي من الفعل المضارع، و الفعل الذي سبقه بحرف أَنْ، فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. فالصواب هي جَازَ عَلَيْنَا اَنْ نَتَمَتَّعَ فِى حَيَاتِنَا.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١٥.	سَنَكُوْنَ نَاجِحًا فِى الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ	سَنَكُوْنُ نَاجِحًا فِى الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ

[٧١]الوثيقة للنساء أوليا، ''غرض الحياة الحقيقية''، ص ٨٦.

[٧٢]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٧٣]الوثيقة للنساء أوليا، ''غرض الحياة الحقيقية''، ص ٨٦.

[٧٤]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

الخطأ في إعراب الكلمة "سَنَكُوْنَ"، كتبت كلمة سَنَكُوْنَ منصوب[٧٥]، مع أنها في حالة الرفع. وهو في محل فعل المضارع. رفع الفعل المضارع إذا تجرد من النواصب والجوازم[٧٦]. الكلمة سَنَكُوْنَ هي الفعل المضارع الذي يبدأ من أحرف المضارعة وهي النون. الكلمة سَنَكُوْنَ هي من الفعل المضارع الذي يقبل السين. لأن الفعل سَنَكُوْنَ لا يدخل فيه أحد عامل النواصب الذي ينصبه الحركة بفتحة. فلابد أن تكون مرفوعا لأنها في حالة الرفع. فالصواب هي سَنَكُوْنُ نَاجِحًا فِى الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١٦.	لِمَاذَا افْتَرَضَ النَّبِيُّ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ اَنْ يَطْلُبَ العِلْمِ	لِمَاذَا افْتَرَضَ النَّبِيُّ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ اَنْ يَطْلُبَ العِلْمَ

الخطأ في إعراب الكلمة "العِلْمِ"، كتبت كلمة العِلْمِ مجرور[٧٧]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل مفعول به. المفعول به هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثباناً أو نفياً، ولا تعبر لأجله صورة الفعل[٧٨]. لأن الكلمة العِلْمِ هي إسم المفرد، وإسم المفرد إذا في محل النصب فحركته فتحة، وهي منصوب من منصوبات الأسماء. فلابد أن تكون الكلمة منصوبالأنها في حالة النصب. فالصواب هي لِمَاذَا افْتَرَضَ النَّبِيُّ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ اَنْ يَطْلُبَ العِلْمَ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١٧.	اِذَا صِرْنَا اُسْوَةُ حَسَنَةُ	اِذَا صِرْنَا اُسْوَةً حَسَنَةً

الخطأ في كتابة إعراب الكلمة "اُسْوَةُ حَسَنَةُ"، كتبت كلمة اُسْوَةُ حَسَنَةُ مرفوع[٧٩]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل مفعول به. المفعول به هو

---

[٧٥]الوثيقة للنساء أوليا، ‘‘غرض الحياة الحقيقية’’، ص ٨٦.

[٧٦]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٧٧] الوثيقة لهافدا رحمة، "منفعة العلم"، ص ٩٢.

[٧٨]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٧٩]الوثيقة لنادن زمرا "أسوة حسنة"، ص ٩٤.

اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثناناً أو نفياً، ولا تعبر لأجله صورة الفعل[٨٠]. لأن الكلمة اُسْوَةُ هي إسم المفرد، وإسم المفرد إذا في محل النصب فحركته فتحة، وهي منصوب من منصوبات الأسماء. فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. والكلمة حَسَنَةُ هو النعت من الإسم اُسْوَةً. النعت هو ما يُذكر بعد اسم ليبين بعض أحواله أو أحوال ما يتعلق به[٨١]. و يجب على النعت أن يتبع المنعوت في حالة نصبه. فالصواب هي اِذَا صِرْنَا اُسْوَةً حَسَنَةً.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١٨.	عَلَيْنَا اَنْ نُعَلِّمَ كَيْفِيَّةُ اَنْ نَعْمَلُ عَمَلاً صَالِحًا حَسَنًا	عَلَيْنَا اَنْ نُعَلِّمَ كَيْفِيَّةَ اَنْ نَعْمَلَ عَمَلاً صَالِحًا حَسَنًا

الخطأ في إعراب الكلمة الأولى "كَيْفِيَّةُ"، كتبت كلمة كَيْفِيَّةُ مرفوع[٨٢]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل مفعول به. المفعول به هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثناناً أو نفياً، ولا تعبر لأجله صورة الفعل[٨٣]. لأن الكلمة كَيْفِيَّةُ هي إسم المفرد، وإسم المفرد إذا في محل النصب فحركته فتحة، وهي منصوب من منصوبات الأسماء. فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. ولذا كتابة الطالبة مخطئة من حيث الإعراب فالصواب هي كَيْفِيَّةَ.الخطأ في إعراب الكلمة الثانية "اَنْ نَعْمَلُ"، كتبت كلمة نَعْمَلُ مرفوع، مع أنها في حالة النصب. وهو في مخل فعل المضارع بسبب حرف أَنْ. فينصب المضارع إذا سبقته إحدى النواصب وهو ينصب إما لفظا وإما تقديرا وإن كان مبنيا[٨٤]. لأن الكلمة نَعْمَلُ هي من الفعل الضارع، و الفعل المضارع الذي سبقه بحرف أَنْ، فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة

[٨٠]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٨١]الغلاييني.

[٨٢]الوثيقة لنادن زمرا "أسوة حسنة"، ص ٩٤.

[٨٣]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٨٤]الغلاييني.

النصب. فالصواب هي اَنْ نَعْمَلَ. فالصواب الجملة هي عَلَيْنَا اَنْ نُعَلِّمَ كَيْفِيَّةَ اَنْ نَعْمَلَ عَمَلاً صَالِحًا حسَنًا.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١٩.	وَجَبَ عَلَيْنَا اَنْ نَشْكُرَ اِلَى اللهُ	وَجَبَ عَلَيْنَا اَنْ نَشْكُرَ اِلَى اللهِ

الخطأ في إعراب الكلمة "اِلَى اللهُ"، كتبت كلمة اللهُ مرفوع[٨٥]، مع أنها في حالة الجر. وهو في محل إسم المجرور. يجر الإسم إذا وقع بعد حرف الجر[٨٦]. الإسم إذا سبقه بحرف إِلَى علامته مجرور بكسرة. فلابد أن تكون الكلمة مجرورا لأنها في حالة الجر. فالصواب هي وَجَبَ عَلَيْنَا اَنْ نَشْكُرَ اِلَى اللهِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٢٠.	لَابُدَلَنَا اَنْ نَطْلُبَ الدُعَاءُ إِلَى اللهُ	لَابُدَّلَنَا اَنْ نَطْلُبَ الدُعَاءَ إِلَى اللهِ

الخطأ في إعراب الكلمة الأولى "الدُعَاءُ"، كتبت كلمة الدُعَاءُ مرفوع[٨٧]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل مفعول به. المفعول به هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثباناً أو نفياً، ولا تعبر لأجله صورة الفعل[٨٨]. لأن الكلمة الدُعَاءُ هي إسم المفرد، وإسم المفرد إذا في محل النصب فحركته فتحة، وهي منصوب من منصوبات الأسماء. فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. فالصواب هي الدُعَاءَ. الخطأ في إعراب الكلمة الثانية "إِلَى اللهُ"، كتبت كلمة اللهُ مرفوع، مع أنها في حالة الجر. وهو في محل إسم

[٨٥]الوثيقة لنادن زمرا "أسوة حسنة"، ص ٩٤.

[٨٦]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٨٧]الوثيقة لنادن زمرا، "في كل المشكلة هناك الحكمة"، ص ٩٦.

[٨٨]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

المجرور. يجر الإسم إذا وقع بعد حرف الجر[٨٩]. الإسم إذا سبقه بحرف إِلَى علامته مجرور بكسرة. فلابد أن تكون الكلمة مجرورا لأنها في حالة الجر. فالصواب هي إِلَى اللهِ. فالصواب الجملة هي لَابُدَّلَنَا اَنْ نَطْلُبَ الدُعَاءَ إِلَى اللهِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٢١.	وَلَا تَنْسَ أَنْ نَعْمَلَ العِبَادَةُ إِلَى اللهُ	وَلَا تَنْسَ أَنْ نَعْمَلَ العِبَادَةَ إِلَى اللهِ

الخطأ في إعراب الكلمة الأولى "العِبَادَةُ" مرفوع[٩٠]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل مفعول به. المفعول به هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثباناً أو نفياً، ولا تعبر لأجله صورة الفعل[٩١]. لأن الكلمة العِبَادَةُ هي إسم المفرد، وإسم المفرد إذا في محل النصب فحركته فتحة، وهي منصوب من منصوبات الأسماء. فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. فالصواب هي العِبَادَةَ. الخطأ في إعراب الكلمة الثانية "إِلَى اللهُ"، كتبت كلمة اللهُ مرفوع، مع أنها في حالة الجر. وهو في محل إسم المجرور. يجر الإسم إذا وقع بعد حرف الجر[٩٢]. الإسم إذا سبقه بحرف إِلَى علامته مجرور بكسرة. فلابد أن تكون الكلمة مجرورا لأنها في حالة الجر. فالصواب هي إِلَى اللهِ. فالصواب الجملة هي وَلَا تَنْسَ أَنْ نَعْمَلَ العِبَادَةَ إِلَى اللهِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٢٢.	لَا يَجُوْزُ عَلَيْنَا أَنْ نَسْجُدُ إِلَى غَيْرُ اللهُ	لَا يَجُوْزُ عَلَيْنَا أَنْ نَسْجُدَ إِلَى غَيْرِ اللهِ

PONOROGO

[٨٩]الغلاييني.

[٩٠]الوثيقة لنادن زمرا، "في كل المشكلة هناك الحكمة"، ص ٩٦.

[٩١]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٩٢]الغلاييني.

الخطأ في إعراب الكلمة الأولى "أَنْ نَسْجُدُ"، كتبت كلمة نَيْجُدُ مرفوع[٩٣]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل فعل المضارع المنصوب بسبب حرف أَنْ. فينصب المضارع إذا سبقته إحدى النواصب وهو ينصب إما لفظا وإما تقديرا وإن كان مبنيا[٩٤]. لأن الكلمة نَسْجُدُ هي من الفعل الضارع، و الفعل المضارع الذي سبقه بحرف أَنْ، فلابد أن تكون الكلمة منصوبا لأنها في حالة النصب. ولذا كتابة الطالبة مخطئة من حيث الإعراب فالصواب هي نَسْجُدَ. أخطأت الطالبة أخت نادن زمرا في إعراب الكلمة الثانية "إِلَى غَيْرُ اللهُ"، كتبت كلمة غَيْرُ مرفوع، مع أن الكلمة غَيْرُ في حالة الجر. وهو في محل إسم المجرور. يجر الإسم إذا وقع بعد حرف الجر[٩٥]. الإسم إذا سبقه بحرف إِلَى علامته مجرور بكسرة. فلابد أن تكون الكلمة مجرورا لأنها في حالة الجر. و مع أن الكلمة اللهُ في حالة الجر مضاف إليه. لأن الكلمة اللهُ يأتي بعد الكلمة غَيْرُ التي تحل في إسم المجرور وهو مضاف. والإسم يأتي بعد المضاف فهو مجرور وعلامته كسرة. ولذا كتابة الطالبة مخطئة من حيث الإعراب فالصواب هي إِلَى غَيْرِ اللهِ. فالصواب الجملة هي لاَ يَجُوْزُ عَلَيْنَا أَنْ نَسْجُدَ إِلَى غَيْرِ اللهِ.

استنادا من الشرح البيانات الأخطاء المذكورة تجد أنواع الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية، هي تسعة وعشرون خطأ. وتصنف إلى نوعان هي من حيث الإعراب ومن تركيب الجملة. منها ثمانية وعشرون خطأ في إعراب الكلمة و خطأ في تركيب الجملة.

PONOROGO

[٩٣]الوثيقة لنادن زمرا، "في كل المشكلة هناك الحكمة"، ص ٩٦.

[٩٤]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٩٥]الغلاييني.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليل الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية في نصوص الخطابة

الجدول ٤,١ النسبة عن البيانات الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية

الرقم	نوع الخطاء	التكرار	النسبة
١.	المبتدأ بحرف أنّ	٧	%٤١
٢.	المبتدأ	٢	%١١
٣.	الخبر	١	%٥
٤.	الإضافة	٣	%١٠
٥.	حرف الجر	١	%٥
٦.	النعت	١	%٥
٧.	التذكير	١	%٥
٨.	التأنيث	١	%٥

﴿أ﴾ الشرح عن البيانات الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية

وبناء على الجدول ، يمكن توضيح بيانات الخطأ النحوي من عدد جملة الفعلية مما يلي :

الرقم	الأخطاء	الصواب
١.	اَنّ خَيْرُ الْأُمَّةِ هِيَ الّتِي تَأْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوْفِ	اَنّ خَيْرَ الْأُمَّةِ هِيَ الّتِي تَأْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوْفِ

الخطأ في إعراب الكلمة "خَيْرُ"، كتبت كلمة خَيْرُ مرفوع[٩٦]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل إسم المنصوب بسبب حرف أَنّ. حرف أنّ

[٩٦] الوثيقة لغيشا، ‘‘خير الأمة في هذه الدنيا’’، ص ٧٥.

هو من الأحرف المشبهة بالفعل فتنصب الأول يسمى إسمها وترفع الآخر يسمى خبرها[٩٧]. والإسم الذي يحل بعد حرف أنّ وجوب نصبه بفتحة. فالصواب هي اَنّ خَيْرَ الْأُمَّةِ هِيَ الّتِي تَأْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوْفِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٢.	الصَّبْرُ عِنْدَ المَصَائِبِ دَلِيْلٌ عَلَى النَّجاحِ وَ الطّرِيْقُ	الصَّبْرُ عِنْدَ المَصَائِبِ دَلِيْلٌ عَلَى النَّجاحِ وَ الطّرِيْقِ

الخطأ في إعراب الكلمة "عَلَى النَّجاحِ وَ الطّرِيْقُ"، كتبت كلمة الطّرِيْقُ مرفوع[٩٨]، مع أنها في حالة الجر. وهو في محل إسم المجرور. يجر الإسم إذا وقع بعد حرف الجر[٩٩]. الإسم إذا سبقه بحرف عَلَى علامته مجرور بكسرة. فالصواب هي الصَّبْرُ عِنْدَ المَصَائِبِ دَلِيْلٌ عَلَى النَّجاحِ وَ الطّرِيْقِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٣.	الصَّبْرِ كَالصَّبْرِ مُرٌّ فِي مَذَاقَتِهِ	الصَّبْرُ كَالصَّبْرِ مُرٌّ فِي مَذَاقَتِهِ

الخطأ في إعراب الكلمة "الصَّبْرِ"، كتبت كلمة الصَّبْرِ مرفوع[١٠٠]، مع أنها في حالة الرفع. وهو في محل المبتدأ. المبتدأ هو إسم مرفوع في أول الجملة[١٠١]. والمبتدأ وجوب رفعه وعلامته ضمة في آخره. ولذا كتابة الطالبة مخطئة من حيث الإعراب فالصواب هي الصَّبْرُ كَالصَّبْرِ مُرٌّ فِي مَذَاقَتِهِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٤.	أَهَمِّيَةَ التَّرْبِيَّة	أَهَمِّيَةُ التَّرْبِيَّةِ

PONOROGO

[٩٧]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[٩٨] الوثيقة لهالزا غنتارى، ‘‘إن الله معنا’’، ص ٨٢.

[٩٩]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[١٠٠]الوثيقة لهالزا غنتارى، ‘‘إن الله معنا’’، ص ٨٢.

[١٠١]على الجارم and مصطفى أمين,(النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس الإبتدائية)سورابايا: الهداية, ١٩٩٠.

الخطأ في إعراب الكلمة الأولى "أَهَمِّيَةَ"، كتبت كلمة أَهَمِّيَةَ منصوب[١٠٢]، مع أنها في حالة الرفع. وهو في محل مبتدأ. المبتدأ هو إسم مرفوع في أول الجملة[١٠٣]. والمبتدأ وجوب رفعه وعلامته ضمة في آخره. و تكون الكلمة أَهَمِّيَةَ كمضاف أيضا لأنه نسب إلى إسم بعده. فالصواب هي أَهَمِّيَةُ. الخطأ في إعراب الكلمة الثانية "التَّرْبِيَّة" معدوم بالحركة، مع أنها في حالة الجر. وهو في محل مضاف إليه. المضاف والمضاف إليه هو إسمان بينهما حرف جر مقدر، وعامل الجر في مضاف إليه هو مضاف[١٠٤]. لأن الكلمة التَّرْبِيَّة يأتي بعد الكلمة أَهَمِّيَةُ التي تكون كمضاف. والإسم يأتي بعد المضاف فهو مجرور وعلامته كسرة. فالصواب هي أَهَمِّيَةُ التَّرْبِيَّةِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٥.	أَنّ التَّرْبِيَةُ مُهِمٌّ جِدًّا	أَنّ التَّرْبِيَةَ مُهِمَّةٌ جِدًّا

الخطأ في إعراب الكلمة "أَنّ التَّرْبِيَّةُ"، كتبت كلمة التَّرْبِيَّةُ مرفوع[١٠٥]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل إسم المنصوب بسبب حرف أَنّ. حرف أنّ هو من الأحرف المشبهة بالفعل فتنصب الأول يسمى إسمها وترفع الآخر يسمى خبرها[١٠٦]. والكلمة التَّرْبِيَّةُ هي الإسم الذي يحل بعد حرف أنّ وجوب نصبه بفتحة، وهي تدخل على المبتدأ. فالصواب الكلمة التَّرْبِيَّةَ. أما الكلمة "مُهِمٌّ" يدخل على الخبر أنّ مرفوع. وحكم الخبر يجب مكابقة للمبتدأ إفرادا وتثنية وجمعا وتذكيرت وتانيثا[١٠٧]. إذا مبتدأ من إسم المؤنث فوجوب

PONOROGO

[١٠٢]الوثيقة لانساء أوليا، "أهمية التربية"، ص ٨٦.

[١٠٣]الجارم and أمين, النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس الإبتدائية.

[١٠٤]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[١٠٥]الوثيقة لانساء أوليا، "أهمية التربية"، ص ٨٦.

[١٠٦]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[١٠٧]الغلاييني.

خبره مطابقته للمبتدأ، وهي من إسم المؤنث أيضا. فالصواب الكلمة هي مُهِمَّةٌ. فالصواب الجملة هي أَنّ التَّرْبِيَةَ مُهِمَّةٌجِدًّا.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٦.	أَنّ أَهَمّيَةُ التَّرْبِيَّةُ لِكُلِّ فَرْدٍ	أَنّ أَهَمّيَةَ التَّرْبِيَّةِ لِكُلِّ فَرْدٍ

الخطأ في إعراب الكلمة الأولى "أَنّ أَهَمّيَةُ"، كتبت كلمة أَهَمّيَةُ مرفوع[١٠٨]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل إسم المنصوب بسبب حرف أَنّ. حرف أنّ هو من الأحرف المشبهة بالفعل فتنصب الأول يسمى إسمها وترفع الآخر يسمى خبرها[١٠٩]. والإسم الذي يحل بعد حرف أنّ وجوب نصبه بفتحة. و تكون الكلمة أَهَمّيَةُ كمضاف أيضا لأنه نسب إلى إسم بعده. فالصواب هي أَهَمّيَةَ. والخطأ في إعراب الكلمة الثانية "التَّرْبِيَّةُ"، كتبت كلمة التَّرْبِيَّةُ مرفوع، مع أنها في حالة الجر. وهو في محل مضاف إليه. المضاف والمضاف إليه هو إسمان بينهما حرف جر مقدر، وعامل الجر في مضاف إليه هو مضاف[١١٠]. لأن الكلمة التَّرْبِيَّةُ يأتي بعد الكلمة أَنّ أَهَمّيَةَ التي تكون كمضاف. والإسم يأتي بعد المضاف فهو مجرور وعلامته كسرة. فالصواب الكلمة هي التَّرْبِيَّةِ. فالصواب الجملة هي أَنّ أَهَمّيَةَ التَّرْبِيَّةِ لِكُلِّ فَرْدٍ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٧.	أَنّ رَسُوْلُ اللهِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ يَقُوْلُ	أَنّ رَسُوْلَ اللهِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ يَقُوْلُ

الخطأ في إعراب الكلمة " أَنّ رَسُوْلُ اللهِ"، كتبت كلمة رَسُوْلُ مرفوع[١١١]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل إسم المنصوب بسبب حرف أَنّ. حرف أنّ هو من الأحرف المشبهة بالفعل فتنصب الأول يسمى

---

[١٠٨]الوثيقة لانساء أوليا، "أهمية التربية"، ص ٨٦.

[١٠٩]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[١١٠]الغلاييني.

[١١١]الوثيقة لانساء أوليا، "أهمية التربية"، ص ٨٦.

إسمها وترفع الآخر يسمى خبرها[١١٢]. والإسم الذي يحل بعد حرف أنّ وجوب نصبه بفتحة. فالصواب هي أَنّ رَسُوْلَ اللهِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ يَقُوْلُ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٨.	اَنّ الإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الزَّمِانِ	اَنّ الإِنْسَانَ فِي هَذَا الزَّمِانِ

الخطأ في إعراب الكلمة "اَنّ الإِنْسَانُ"، كتبت كلمة الإِنْسَانُ مرفوع[١١٣]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل إسم المنصوب بسبب حرف أَنّ. حرف أنّ هو من الأحرف المشبهة بالفعل فتنصب الأول يسمى إسمها وترفع الآخر يسمى خبرها[١١٤]. والإسم الذي يحل بعد حرف أنّ وجوب نصبه بفتحة. فالصواب الكلمة هي الإِنْسَانَ. والكلمة "فِي هَذِهِ الزَّمِانِ" مخطئة. الكلمة هَذِهِ هي من الإسم الإشارة للمفرد المؤنثة[١١٥]. ولكن الكلمة الزَّمِانِ من إسم المفرد المذكر. فالصواب إسم الإشارة المستخدم هي هَذَا. فالصواب الجملة هي اَنّ الإِنْسَانَ فِي هَذَا الزَّمِانِ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
٩.	اَنّ غَرْضُ الحقيقية مِنَ الحَيَاةِ هُوَ العبادة	اَنّ غَرْضَ الْحَقِيْقِيَّةِ مِنَ الحَيَاةِ هُوَ العِبَادَةُ

الخطأ في إعراب الكلمة الأولى "اَنّ غَرْضُ"، كتبت كلمة غَرْضُ مرفوع[١١٦]، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل إسم المنصوب بسبب حرف أَنّ. حرف أنّ هو من الأحرف المشبهة بالفعل فتنصب الأول يسمى إسمها وترفع الآخر يسمى خبرها[١١٧]. والإسم الذي يحل بعد حرف أنّ وجوب

---

[١١٢]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[١١٣]الوثيقة لانساء أوليا، "غرض الحياة الحقيقية"، ص ٨٩.

[١١٤]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

[١١٥]الغلاييني.

[١١٦]الوثيقة لانساء أوليا، "غرض الحياة الحقيقية"، ص ٨٩.

[١١٧]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

نصبه بفتحة. و تكون الكلمة غَرْضُ كمضاف أيضا لأنه نسب إلى إسم بعده. فالصواب هي غَرْضَ. أخطأت الطالبة أخت النساء اوليا في إعراب الكلمة الثانية في إعراب الكلمة "الحقيقية"، كتبت كلمة الحقيقية معدوم بالحركة، مع أنها في حالة الجر. وهو في محل مضاف إليه. المضاف والمضاف إليه هو إسمان بينهما حرف جر مقدر، وعامل الجر في مضاف إليه هو مضاف[١١٨]. لأن الكلمة الحقيقية يأتي بعد الكلمة أَنّ غَرْضَ التي تكون كمضاف. والإسم يأتي بعد المضاف فهو مجرور وعلامته كسرة. فالصواب الكلمة هي الحَقِيْقِيَّةِ. والخطأ في إعراب الكلمة الثانية في إعراب الكلمة الثالثة "العبادة" معدوم بالحركة، مع أنها في حالة الرفع. وهو في محل خبر. وحكم الحبر وجوب رفعه[١١٩]. وعلامت رفعه ضمة في آخره. فالصواب الكلمة هي العَبَادَةُ. فالصواب الجملة هي اَنّ غَرْضَ الحَقِيْقِيَّةِ مِنَ الحَيَاةِ هُوَ العِبَادَةُ.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١٠.	لِأَنّ العِلْمِ مُهِمٌّ جِدًّا لِحَيَاتِنَا	لِأَنّ العِلْمَ مُهِمٌّ جِدًّا لِحَيَاتِنَا

الخطأ في إعراب الكلمة "العِلْمِ"، كتبت كلمة العِلْمِ مجرور[١٢٠] ، مع أنها في حالة النصب. وهو في محل إسم المنصوب بسبب حرف أَنّ. حرف أنّ هو من الأحرف المشبهة بالفعل فتنصب الأول يسمى إسمها وترفع الآخر يسمى خبرها[١٢١]. والإسم الذي يحل بعد حرف أنّ وجوب نصبه بفتحة. فالصواب هي لِأَنّ العِلْمَ مُهِمٌّ جِدًّا لِحَيَاتِنَا.

الرقم	الأخطاء	الصواب
١١.	اُسْوَةٌ حَسَنَةُ	اُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

[١١٨] الغلاييني.

[١١٩] الغلاييني.

[١٢٠] الوثيقة لهافدا رحمة، "منفعة العلم"، ص ٩٢.

[١٢١] الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

الخطأ في إعراب الكلمة "اُسْوَةٌ حَسَنَةُ"، كتبت كلمة حَسَنَةُ مرفوع[١٢٢]. مع أنها في حالة الرفع. وهو في محل النعت. النعت هو ما يُذكر بعد اسم ليبين بعض أحواله أو أحوال ما يتعلق به[١٢٣]. الكلمة حَسَنَةُ هو النعت من الإسم اُسْوَةٌ، و يجب على النعت أن يتبع المنعوت في حالة رفعه، إذا كان المنعوت مرفوعا. وإذا لم يكن الاسم مقترنا بالـــ، فيجب أن يكون الاسم بعلامة التنوين. فالصواب هي اُسْوَةٌ حَسَنَةٌ.

استنادا من الشرح البيانات الأخطاء المذكورة تجد أنواع الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية، هي سبعة عشر خطأ. وتصنف إلى نوعان هي من حيث الإعراب ومن التذكير. منها خمسة عشرخطأ في إعراب الكلمة و خطأ في التذكير وخطأ في التأنيث.

PONOROGO

[١٢٢] الوثيقة لنادن زمرا، "أسوة حسنة"، ص ٩٤.

[١٢٣]الغلاييني ,جامع الدروس العربية.

الباب الخامس

الخاتمة

﴿أ﴾ الخلاصة

بناء على نتيجة البحث استخلصت الباحثة عن تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات كما يلي:

١. الأخطاء النحوية في مجال الجملة الفعلية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات من حيث الإعراب منها : ثلاثة أخطاء في حالة الرفع، وسبعة عشر خطأ في حالة النصب وثمانية أخطاء في حالة الجر. وهناك خطأ في تركيب الجملة الفعلية. ومجموع الأخطاء كلهم تسعة وعشرين خطأ.

٢. الأخطاء النحوية في مجال الجملة الإسمية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات من حيث الإعراب منها : سبعة أخطاء في المبتدا بحرف أنّ وخطآن في المبتدأ وخطأ في الخبر وثلاثة أخطاء في الإضافة وخطأ في حرف الجر وخطأ في النعت. وهناك خطأ في التذكير وخطأ في التأنيث. ومجموع الأخطاء كلهم سبعة عشر خطأ.

﴿ب﴾ الإقتراحات

بالإضافة إلى نتائج البحث من تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة لطالبات الصف الرابع بمعهد المودة الإسلامي للبنات. فتقدمت الباحثة الإقتراحات كما يلي :

١. ينبغي على الطالبات بمعهد المودة الإسلامي للبنات خصوصا لصف الرابع أن تتعلم جيدا عن قواعد اللغة العربية، وأن تطبق فهم القواعد النحوية لإنشاء نصوص الخطابة الجيدة، وأن تمارس كثيرا في كتابة اللغة العربية.
٢. ينبغى على ملاحظات المحاضرة أن تصح الكتابة النصوص الخطابة لطالبات بمعهد المودة الإسلامي للبنات يالإصلاح الكمل والواضح وأن تكتب بيان الإصلاح تحت نصوص الخطابة.
٣. تنبغي على الأستاذة أن تهتم إهتماما كثيرة عن أحوال كتابة نصوصص الخطابة لطالباات. أن تعقد التجربة الكتابية في إنشاء المقالة باللغة العربية للطالبات حتى يعتادن على التعبير عن الأفكار ولآراء. ولتطبيق فهمهن عن النحو والصرف.
٤. ينيغي على الباحث المستقبل أن يناقش تحليل الأخطاء من جهة علم اللغة الآخر في كتابة المقالة العربية او غيرها. وأن يفهم دراسته من خلال مراجعة الأدبيات المتعلقة بالتركيز الدراسة.

PONOROGO

قائمة المراجع

المراجع العربية

الجارم, على and ,مصطفى أمين. *النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس الإبتدائية*. سورابايا: الهداية, ١٩٩٠.

الصالحة, حبيبة. ‘‘تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠٢١.’’ الجامعة الإسلامية الحكومية فونورو جو, ٢٠٢١ . http://etheses.iainponorogo.ac.id/14485/1/SKRIPSI 210517065 HABIBATUS SHOLIHAH.pdf.

الغلاييني, مصطفى. *جامع الدروس العربية* .عبد المنعم خليل إبراهيم. Edited by الخامسة عش. بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية – بيروت.n.d , ,

النساء, نندية. ‘‘تحليل االخطأ اللغوية في نصوص الخطابة لدي طالب الصف الحادي عشر بمعهد دار النعيم يافيا بارونغ بوغور.’’ جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا, ٢٠٢٣.

رشدي أحمد طعيمية. *المهارات اللغوية مستويات تدريسها صعوبتها*. القاهرة: دار الفكر العربى, ٢٠٠٩.

محمد, إسماعيل علي. *فن الخطابة و مهارات الخطيب (بحوث في إعداد الخطيب الداعية)*. القاهرة – مصر: دار الكلمة للنشر والتوزيع, ٢٠١٦.

مخفوظ, على. ‘‘فن الخطابة وإعداد الخطيب.’’ دار الاعتصار, ١٩٨٣ . https://waqfeya.net/book.php?bid=2719.

نووى, عين الحق. *مدخل في علم الخطابة* . Edited by Harisudin. 1st ed. Jember: Pustaka Raja, 2017

الكامل, محمد علي. تعليم المهارة اللغوية. مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١١ .

الناقة, محمود كامل. تعليم اللغة العربية (أسسه و إجرائه). القاهرة : دار الثقافة للطباعة و النشر, ١٩٩٥.

المراجع الإندونيسيا

Adira, Viera Restuani. *Menjadi Public Speaker Andal*. Edited by Dwit Novidiantoko and Titis Yuliyanti. 1st ed. Yogyakarta: Deepublish, 2021. https://www.google.co.id/books/edition/Menjadi_Public_Speaker_Andal/3dAmEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=teori+pidato+menurut+beberapa+ahli&pg=PA20&printsec=frontcover.

Arkadiantika, Irnando, Wanda Ramansyah, Muhamad Afif Effindi, Prita Dellia, Deby Putri Perwita, Popi Sri Kandika, yesni oktrisma, et al. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. *Journal of Chemical Information and Modeling*. Vol. 3, 2019. http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jtp/article/view/6709%0Ahttp://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/sastra-arab/article/view/39394%0Ahttp://infestasi.trunojoyo.ac.id/simantec/article/view/3809%0Ahttp://lpm.iain-jember.ac.id/download/file/DISKUSI_PERIODI.

Fadillah, Roojil. "تحليل الأخطاء النحوية اللغوية في الخطابة المنبرية (دراسة حالية)." *Maharat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 1 (2018): 63–76. https://doi.org/10.18196/mht.115.

Kusumaningsih C, Diah Astriyani, Yulia Ramadhiyanti. "Analisis Kesalahan Sintaksis Mahasiswa Dalam Menulis Paragraf Menggunakan Bahasa Inggris." *Pendidikan Bahasa* 6, no. 1 (2017): 130–43.

Milles, and Huberman. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992.

Mu'awwanah, Roisatul, Anin Nurhayati, and Luk- Luk Nur Mufidah. "Teknik Pengajaran Tata Bahasa Arab Dengan Media Kartu Kata Guna Memberikan Pemahaman Tentang Qowa'Id Kepada Peserta Didik." *Irsyaduna: Jurnal Studi Kemahasiswaaan* 2, no. 3 (2023): 244–55. https://doi.org/10.54437/irsyaduna.v2i3.741.

Murdiyanto. *Metode Penelitian Kualitatif (Teori Dan Aplikasi) Disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat: UPN "Veteran" Yogyakarta Press, n.d.

Nurkholis, Nurkholis. “Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Arab.” *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 1, no. 01 (2018): 10. https://doi.org/10.32332/al-fathin.v1i01.1186.

Patmalia, Nia. “Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Menulis Teks Pidato Bahasa Arab Siswi Kelas 5 Pondok Modern Arrisalah Ponorogo.” *Mahira: Journal of Arabic Studies* 1, no. 2 (2021): 111–27.

Putra, Wahyu Hanafi. *ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA ARAB (Teori, Metodologi, Dan Implementasi)*. Edited by Sofyan Hadi Nata. 1st ed. Indramayu: CV. Adanu Abimata, 2022.

R., Mantasiah, and Yusri. *ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA (SEBUAH PENDEKATAN DALAM PENGAJARAN BAHASA)*. Edited by Andi Tenri Ola Rivai. 1st ed. Yogyakarta: Deepublish, 2020.

Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. *Antasari Press*, 2011. https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN.pdf.

Rasyidi, Abd Wahab, and Mamluatul Ni’mah. *Memahami Konsep Dasar Bahasa Arab*. Edited by Bayu Tara Wijaya and Robait Usman. 1st ed. Malang: UIN-Maliki Press, 2011.

Sa’ida, Muhammad Fauzan. “تحليل الأخطاء في تدريب كتابة نصوص الخطبة.” *Al Maqayis : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, no. e-ISSN 2615-3890 (2020): 84. https://doi.org/https://dx.doi.org/10.18592/jams.v7i2.5071.

Santoso, Joko. “Kedudukan Dan Ruang Lingkup Sintaksis.” *Modul 1*, 2016, 1–41.

Sari, Milya, and Asmendri Asmendri. “Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA.” *Natural Science* 6, no. 1 (2020): 41–53. https://doi.org/10.15548/nsc.v6i1.1555.

Taufiqurrochman. *Leksikologi Bahasa Arab*. Edited by M. Faisol. 2nd ed. Malang: UIN-Maliki Press, 2015.

Tricahyo, Agus. “Analisis Kesalahan Dan Kekeliruan Berbahasa.” *Analisis Kesalahan Dan Kekeliruan Berbahasa*, 2021, 1–96. https://sg.docworkspace.com/d/sIGjG84_XAZ7sjasG.

Wiratno, Tri, and Riyadi Santosa. “Bahasa, Fungsi Bahasa, Dan Konteks Sosial.” *Modul Pengantar Linguistik Umum*, 2014, 1–19. http://www.pustaka.ut.ac.id/lib/wp-content/uploads/pdfmk/BING4214-M1.pdf.