

تصميم مواد تعليمية للإملاء للصف السابع في المدرسة الثانوية
دار الإستقامة عمفول بالونج فونوروجو

البحث العلميّ



قدمته :

رزقا هداية المعرفة

رقم دفتر القيد ٢٠٢٢٠٠٤٧

قسم تعليم اللغة العربيّة
كلية التربية والعلوم التعليميّة
الجامعة الإسلاميّة الحكوميّة فونوروجو

٢٠٢٤

الملخص

المعرفة, رزقا هداية. ٢٠٢٤ تصميم مواد تعليمية للإملاء للصف السابع في المدرسة الثانوية دار الاستقامة عمفول بالونج فونوروجو. البحث العلمي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف الدكتور الحاج محمد منير الماجستير.

الكلمات الأساسية: تصميم, مواد تعليمية, الإملاء

استنتجت نتائج البحث وتطوير كتاب تعليم الإملاء بعنوان "قواعد الإملاء" في مدرسة ثانوية دار الاستقامة أن: نوع البحث المستخدم من قبل الباحث هو البحث والتطوير (R&D)، ونموذج التطوير المستخدم هو نموذج 4-D وهو يتضمن مراحل تحديد (تحديد)، التصميم، التطوير، والنشر.

بعد انتهاء الباحث من صنع المنتج، قام بإخباره على عدة مقيمين، وكانت نتائج تقييم الخبراء في المادة ٩٥٪، وفي اللغة ٩٢٪، وفي التصميم ٨٤٪. وبناءً على هذه النتائج، يمكن تصنيف المواد التعليمية على أنها ممتازة، وجاهزة للاستخدام، وصالحة، ولا تحتاج إلى تعديل.

وفقاً لنموذج البحث 4-D، فإن تقييم صحة المنتجات من قبل المقيمين هو المرحلة النهائية في تطوير المواد التعليمية، تليها مرحلة النشر أو التنفيذ في مدرسة ثانوية دار الاستقامة. نظراً لعدم وجود خطة تنفيذ تعليمية خاصة لمادة الإملاء في مدرسة ثانوية دار الاستقامة، قام الباحث بإعداد أو تصميم كتاب تعليمي يتناسب مع احتياجات الطلاب مع مراعاة المنهج الدراسي للغة العربية الموجود في المدرسة.

كتاب تعليم الإملاء الذي أعده الباحث هو الكتاب الدراسي الوحيد المتاح في المدرسة، نظراً لعدم وجود كتب دراسية ثابتة مستخدمة مسبقاً.

الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : زفا هداية المعرفة

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٤٧

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تصميم مواد تعليمية للإملاء للصف السابع في المدرسة الثانوية دار الإستقامة

عومقول بالونج فونوروجو

بعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات والتعديلات، وافقنا تقنيه للمناقشة.

المشرف،



الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

فونوروجو، ١٧ مايو ٢٠٢٤

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧٠٥١٩٩٩٠٣١٠٠١



رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة :

الإسم : رزقا هداية المعرفة

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٤٧

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تصميم مواد تعليمية للإملاء للصف السابع في المدرسة الثانوية دار الإستقامة

عمقول بالونج فونوروجو

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٩ يونيو ٢٠٢٤

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:

اليوم : الجمعة

التاريخ : ٢١ يونيو ٢٠٢٤

فونوروجو، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

عميد كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

١٩٦٨.٠٧.٥١٩٩٩.٣١.٠٠١

الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٠٧.٥١٩٩٩.٣١.٠٠١

أعضاء مجلس المناقشة :

الرئيس : الدكتور الحاج اجوس تري تشاهيو الماجستير

المتحن الأول : الدكتور محمد نصر الله الماجستير

المتحن الثاني : الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم : رزقا هداية المعرفة
رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٤٧
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الموضوع : تصميم مواد تعليمية للإملاء للصف السابع في المدرسة الثانوية دار الإستقامة
عمقول بالونج فونوروجو

أقر بأن هذه الرسالة التي قدمتها لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التعليمية جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية تحت الموضوع : تصميم مواد تعليمية للإملاء للصف السابع في المدرسة الثانوية دار الإستقامة عمقول بالونج فونوروجو ، كتبها بنفسي و لم يسبقها نشرها أو كتبها إلا في بعض الأجزاء التي تم اطلاع مصادرها الأصلية. و إذا ادعى أحد في المستقبل أنها من تأليف غيري و تبين أنها فعلا ليس من بحثي، فإن أتحمّل المسؤولية على ذلك.

فونوروجو، ١٧ مايو ٢٠٢٤



رزقا هداية المعرفة

٢٠٢٢٠٠٠٤٧

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang Bertanda tangan di bawah ini:

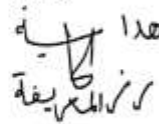
Nama : Rizka Hidayatul Ma'rifah
NIM : 202200047
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : تصميم مواد للإملاء للصف السابع في مدرسة الثانوية دار الإستقامة
عمقول بالونج فونوروجو

Menyatakan bahwa skripsi/tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasi oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di ethesess.iainponorogo.ac.id. Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 19 Juni 2024

Penulis



Rizka Hidayatul Ma'rifah
NIM 202200047

محتويات البحث

| | |
|------|--------------------------------|
| | صفحة الغلاف |
| | صفحة الموضوع |
| i | صفحة الموافقة على المناشة..... |
| ii | صفحة قرار مجلس المناقشة..... |
| iii | صفحة اقرار اصالة البحث..... |
| iv | صفحة الموافقة النشر..... |
| v | الإهداء..... |
| vi | الشعار..... |
| vii | الملخص..... |
| viii | كلمة الشكر و التقدير..... |
| ix | محتويات البحث..... |
| xi | قائمة الجداول..... |
| xii | قائمة الصور..... |
| ١ | الباب الأول : المقدمة..... |
| ١ | ﴿أ﴾ خلفية البحث..... |
| ٦ | ﴿ب﴾ تحديد البحث..... |
| ٧ | ﴿ج﴾ تحديد المنتج..... |
| ٧ | ﴿د﴾ اسئلة البحث..... |
| ٨ | ﴿ه﴾ أهداف البحث..... |
| ٨ | ﴿و﴾ فوائد البحث..... |
| ٩ | ﴿ز﴾ تحديد المصطلحات..... |
| ١٠ | ﴿ح﴾ قيود البحث..... |

| | |
|----|---|
| ١٠ | ﴿ط﴾ تصنيف المنتج |
| ١٢ | الباب الثاني : الإطار النظري و البحوث السابقة |
| ١٢ | ﴿أ﴾ الإطار النظري |
| ٤٠ | ﴿ب﴾ البحوث السابقة |
| ٤٣ | ﴿ج﴾ هيكل التفكير |
| ٤٤ | ﴿د﴾ فروض البحث |
| ٤٥ | الباب الثالث : منهج البحث |
| ٤٥ | ﴿أ﴾ مدخل البحث و نوعه |
| ٤٦ | ﴿ب﴾ موقع البحث و وقته |
| ٤٧ | ﴿ج﴾ موضوع البحث |
| ٤٧ | ﴿د﴾ إجراء البحث |
| ٥٢ | ﴿هـ﴾ أدوات البحث |
| ٥٣ | ﴿و﴾ أساليب جمع البيانات |
| ٥٥ | ﴿ز﴾ اسلوب تحليل البيانات |
| ٥٨ | الباب الرابع : النتائج و المناقشة |
| ٥٨ | ﴿أ﴾ البيانات العامة |
| ٦١ | ﴿ب﴾ نتائج البحث |
| ٨٨ | الباب الخامس : الإختتام |
| ٨٨ | ﴿أ﴾ الخلاصة |
| ٨٩ | ﴿ب﴾ الإقتراحات |
| ٩١ | قائمة المراجع |
| ٩١ | ﴿أ﴾ المراجع العربية |
| ٩٢ | ﴿ب﴾ مراجع الإندونيسية |
| ٩٣ | المرفق |

قائمة الجداول

| | |
|----|---|
| ٤٦ | جدول : ٣.١ المنهج 4-D |
| ٥٦ | جدول : ٣.٢ الصيغة الكمية لتحليل البيانات |
| ٥٧ | جدول : ٣.٣ معايير نتائج الدرجات بنسبة المئوية الكمية |
| ٧٦ | جدول : ٤.١ معايير تسجيل استبيان التحقق من صحة الخبراء |
| ٧٦ | جدول : ٤.٢ معايير نتائج الدرجات بنسبة المئوية الكمية |
| ٧٧ | جدول : ٤.٣ استجاب الخبير عن المواد التعليمية المصممة |
| ٨٠ | جدول : ٤.٤ استجاب الخبير عن اللغة المصممة |
| ٨٢ | جدول : ٤.٥ استجاب الخبير عن التصميم |
| ٨٤ | جدول : ٤.٦ النقد و الاقتراحات للمواد |



قائمة الصور

| | |
|----|------------------------------------|
| ٦٣ | صورة ٤.١ الغلاف الأمامي |
| ٦٤ | صورة : ٤.٢ التمهيد في الكتاب |
| ٦٥ | صورة : ٤.٣ المحتويات |
| ٦٦ | صورة : ٤.٤ الباب الأول |
| ٦٧ | صورة : ٤.٥ الباب الثاني |
| ٦٨ | صورة : ٤.٦ الباب الثالث |
| ٦٨ | صورة : ٤.٧ الباب الرابع |
| ٦٩ | صورة : ٤.٨ الباب الخامس |
| ٧٠ | صورة : ٤.٩ الباب السادس |
| ٧٠ | صورة : ٤.١٠ الباب السابع |
| ٧١ | صورة : ٤.١١ الباب الثامن |
| ٧٢ | صورة : ٤.١٢ الباب التاسع |
| ٧٣ | صورة : ٤.١٣ الباب العاشر |
| ٧٣ | صورة : ٤.١٤ التدريبات |
| ٧٤ | صورة : ٤.١٥ الإختتام |
| ٧٥ | صورة : ٤.١٦ الغلاف الوراء |

PONOROGO

الباب الأول

المقدمة

﴿أ﴾ خلفية البحث

اللغة جزء من حياة الإنسان. يحتاج الإنسان إلى اللغة كأداة للتواصل. اللغة هي نظام منظم ومنظم لصياغة الأصوات المستخدمة لتبادل الأفكار والتواصل بين أعضاء المجتمع بلغات متنوعة^١. اللغة نظام ذو معنى، يتكون من عناصر منظمة تتبع أنماطاً مشتقة من مجموع المكونات ذات المعنى أو الوظيفة^٢.

أما حقيقة اللغة فهي اللغة كنظام، اللغة هي رمز تعسفي واتفاقي، اللغة ذات طبيعة إنتاجية، واللغة لها وظائف وتنوعات^٣.

اللغة العربية لغة كاملة ومتممة مقارنة بلغات أخرى. إنّ كمالها واكتمالها هما ما يميزها. وبسبب تميز اللغة العربية في مجال النحو إلى جانب تميزاتها الأخرى، يرى الكثير من الناس أنّ اللغة العربية معقدة وصعبة وما إلى ذلك، خاصة بين الطلاب. ومن أدلة تميز اللغة العربية قدرتها على تحليل الأمور المعقدة وتسهيلها، وفهم ما يصعب فهمه، وتحسين ما ليس جيداً (جميلاً) وما إلى ذلك^٤.

وظيفة اللغة هي أن تكون وسيلة للتواصل والربط في التفاعلات البشرية اليومية، سواء بين الأفراد أو بين الفرد والمجتمع، وبين الفرد والأمة المعينة^٥.

¹ Enok Rohayati, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Raffah Press 2017, hal.13

² Ibid

³ Mohamad Yunus, S.S., .A. *Hakikat Bahasa dan Pembelajaran Bahasa*. Modul 01. Hal.4

⁴ Sara Mutiah Mutmainah Baso. *Bahasa Arab Bahasa Al-Qur'an*. Hal.3

⁵ Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Op.Cit*, hal. 178

إحدى اللغات المألوفة التي نعرفها هي اللغة العربية. اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم. تتمتع اللغة العربية ، كإحدى لغات العالم ، بالعديد من الميزات والخصائص التي تميزها عن اللغات الأخرى ، خاصة وجود اللغة العربية كلغة مشتركة للمسلمين. لا أحد يشك في مساهمة اللغة العربية في تطوير العلوم الإسلامية ، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر.⁶

اللغة العربية هي مادة لغوية تُهدف إلى تحفيز وتوجيه وتطوير وبناء مهارات الطلاب وتعزيز موقفهم الإيجابي تجاه اللغة العربية، سواءً من حيث المهارات الاستقبالية أو الإنتاجية. القدرات الاستقبالية هي القدرة على فهم اللغة العربية من خلال الاستماع والقراءة. القدرات الإنتاجية هي القدرة على استخدام اللغة العربية للتعبير عن الأفكار والمشاعر.⁷

رأي طعيمة و النقة حول أهداف تعليم اللغة العربية تتلخص في السعي إلى إتقان استخدام اللغة العربية في التحدث والقراءة والكتابة بشكل وظيفي. وبمعنى آخر، فإن تعليم اللغة العربية يهدف إلى تمكين المتعلمين من التواصل بفعالية، سواء من حيث المهارات الاستقبالية أو الإنتاجية.⁸

ينقسم مهارة اللغة إلى أربعة أقسام، وهي؛ مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. مهارات الكتابة (مهارة الكتابه) هي أعلى المهارات اللغوية الأربع. الكتابة: هي فعلٌ إنسانيٌّ معقدٌ يربط بين العمليات الذهنية و مهارات التعبير. فهي ليست مجرد

⁶ Kasiati, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, CV. Rizquna 2020, hal. 1

⁷ Direktorat Jenderal Pendidikan Islam. 2003

⁸ Thu'ayah dan al-Naqah, *Ta'lim alLughah Ittishaliyan Baina al-Manahij wa allstiratijiyat* (Rabath: Isesco, 1427H/2006), hl 123-124

نقلٍ للكلمات على الورق، بل هي عمليةٌ ديناميكيةٌ تتطلب مهاراتٍ عالية في التفكير النقدي و التنظيم و التعبير. و القدرة على تقديم الكتابة بأشكال وأنواع مختلفة⁹.

بعد الباحث يجري المقابلة مع احدى الأساتيد اللغة العربية في المدرسة الثانوية دار الإستقامة عن واقع مقلق، ألا وهو ضعف اهتمام طلاب الصف السابع بكتابة اللغة العربية.¹⁰

لأن مهارة الكتابة العربية من أهم المهارات اللغوية، حيث أنها تمكن المتعلم من التعبير عن أفكاره ومشاعره بدقة ووضوح، ونقل المعلومات والمعرفة إلى الآخرين، وتوثيق الأحداث والمعلومات، وإبداع الأعمال الأدبية والفكرية. وعلى الرغم من أهمية هذه المهارة، إلا أن الكثير من الطلاب يواجهون صعوبات في تعلمها، خاصة في المراحل المتقدمة من التعلم. ولذلك، فقد يريد الباحث إلى تصميم مواد تعليمية جديدة تُساعد على تنمية مهارات الكتابة العربية لدى طلاب الصف السابع في مدرسة متوسطة دار الإستقامة.

تعتبر المواد التعليمية أو المواد التعليمية مهمة في عملية التدريس والتعلم للمعلمين والطلاب، وهي عامل يؤثر على جودة التعليم. و يختبر المعلم صعوبة على نمو عاملية التعليم الا بالمواد التعليمية. وبالمثل، فإن الطلاب يواجهون صعوبات في التكيف مع عملية التعلم دون وجود مواد تعليمية مناسبة. و اذا كان يبين المعلم بسرعة و غير واضح.¹¹

9 Munawarah , Zulkifli. *Pembelajaran Keterampilan Menulis* (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab. Vol. 1, No. 2. Tahun 2020. Hal 23

¹⁰ Siti Munawarah. *Hasil wawancara guru Imla' di Pondok Pesantren Darul Istiqomah*

¹¹ Abdul Haid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media* (Malang: UIN Malang Press, 2008), hl. 74.

تعتبر المواد التعليمية واحدة وقد تكون العنصر الرئيسي الوحيد في تعلم لغة ثانية/أجنبية، بما في ذلك اللغة العربية، في إندونيسيا. وبدونها لن يحدث أي تعلم ولن يحدث أي تعلم^{١٢}.

عملية التدريس والتعلم في المواد العربية التي يتم تنفيذها في دار الاستقامة تستخدم كتاب دروس اللغة و ورقة عمل الطالب. بالنسبة لمهارات الكتابة، عادة ما يطلب المعلمون من الطلاب القيام بالتمرين أو التمارين وكتابة مواد اللغة العربية من كتاب دروس اللغة أو إعطاء معنى للكتابة العربية، ولا تزال قدرة الطلاب في مهارات الكتابة ضئيلة. لم يتم تدريس الطلاب بشكل كامل باستخدام طريقة الإملاء من قبل. ولم يملئ المعلم إلا بعض المفردات التي تم الحصول عليها من كتاب دور اللغة. و ٣٠% فقط من الطلاب يكتبون بشكل صحيح مناسب مع طريقة الإملاء.

الإملاء هو فئة من الكتابة تؤكد على شكل الحروف وموقعها في تكوين الكلمات والجمل. وفقًا لتعريف محمود معروف، الإملاء هو كتابة الحروف بالترتيب الصحيح وفقًا لمواقعها في الكلمات للحفاظ على تجنب حدوث الأخطاء في المعاني.^{١٣}

أما الهدف النهائي لتعلم الإملاء فهو أن يكون قادرًا على استخدامه كأداة لفهم تعاليم الإسلام الموجودة في المصادر الرئيسية للدين الإسلامي، وهي القرآن الكريم والحديث النبوي وكتب أخرى كلها مكتوبة باللغة العربية^{١٤}.

¹² Nazri Syakur, *Revolusi Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Pedagogia, cetakan pertama, ei 2010), hl. 185.

¹³ Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya

¹⁴ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, (Malang: UIN MALIKI Press, cetakan 1 juni, 2010), hl. 1-2.

تواجه الطلاب صعوبات في الكتابة بطريقة الإملاء أثناء دراسة اللغة العربية نتيجة لقلة معرفتهم باللغة العربية، وذلك ناتج عن أن معظمهم يأتون من المدارس الابتدائية التي لم تقدم لهم مفهومًا عن اللغة العربية على الإطلاق ولم يسبق لهم أن درسوها. بالإضافة إلى ذلك، هناك بعضهم يأتون من المدارس الابتدائية الإسلامية، ولكن ليس كلهم قادرين على كتابة المفردات أو الجمل العربية بشكل صحيح وسليم.

يسعى الكاتب إلى تطوير مواد تعليمية للإملاء بهدف تسهيل عملية تعليم اللغة العربية للطلاب والمعلمين، مع التركيز بشكل خاص على مهارة الكتابة. وتتضمن هذه المواد التعليمية شرحًا لطريقة كتابة حروف الهجاء العربية، بما في ذلك علامات الترقيم (الشكل) وطريقة وصل حروف الهجاء، مع مراعاة قواعد كتابة الأسماء الشمسية والقمرية. وتُعد هذه المواد التعليمية مُخصصة لتدريس اللغة العربية لطلاب الصف السابع في المدارس الثانوية.

الفرق بين المواد التعليمية السابقة والمواد التعليمية الجديدة التي سيتم إنشاؤها هو أن المواد التعليمية السابقة كانت مواد مرنة من المعلم، بينما المواد التعليمية التي سيتم تطويرها تتبع مادة اللغة العربية التي تدرس في المدرسة الثانوية، مع الأخذ في الاعتبار علامات الترقيم الحسابية، حروف الحجية، وكتابتها.

ولذلك يجرب الباحث ابتكار ابتكارات جديدة، وهي تطوير مواد تعليم الإملاء لمهارات الكتابة، لتسهيل شرح الدروس على المعلمين، وتسهيل تعلم الطلاب للغة العربية، وخاصة في مهارة الكتابة. تحتوي هذه المادة التعليمية على مقدمة لأحرف الحجائية وكيفية تعلم الإملاء. في هذا البحث، اختار الباحث الطالب في الصف السابع بالمدرسة الثانوية دار الاستقامة في عومفول بالوج فونوروجو.

﴿ب﴾ تحديد البحث

وقد صدر على الحقائق الميدانية، يتبين أن بعض المعلمين في مدرسة تعليمية دار الاستقامة للمرحلة الثانوية لم يتوفروا بعد على مواد تعليمية للإملاء. يعود هذا إلى عدم توفر المؤسسة لمواد تعليمية للإملاء، مما يجعل المعلمين يبحثون عن مراجع تعليمية بأنفسهم ويقدمون المواد بمرونة. أمّا المناهج المستخدمة في مدرسة تعليمية دار الاستقامة فهي متنوعة مثل منهاج وزارة الشؤون الدينية، وكذلك المنهاج في كلية المعلمين الغنتور والسلفية، ولا يستثنى من ذلك تعليم الإملاء. لذا يتعين على المعلمين البحث عن المواد وإعداد التدريبات والممارسات بشكل مستقل. يُعدُّ هذا مشكلة في تعليم الإملاء يجب أن تُفحص بعُمق ويجب البحث عن حلول لها، حيث تُحشى حدوث فجوة بين المواد التعليمية وقدرات الطلاب في تعلم الإملاء. ويزداد الأمر سوءًا إذا كانت التدريبات العملية تقتصر فقط على التمارين دون وجود مواد تعليمية مثل كيفية كتابة الأبجدية العربية أو حروف الهجاء، وكتابة الحروف المتصلة، وكتابة الألف لام الشمسية والقمرية، وكتابة الأرقام والعلامات الترقيم، وغيرها. والأمر يزداد سوءًا أكثر إذا تمَّ تقديم التدريبات فقط دون أي مواد تعليمية، مما يؤدي إلى عدم تطوُّر رؤية ومعرفة الطلاب وتقليل فعالية عملية التعليم.

لقد قام العديد من الباحثين بدراسة تعلم الإملاء، ومع ذلك، فإن كل مؤسسة تعليمية لديها نظام تعليمي ومشكلات خاصة بها، لذا يتعين دراستها والبحث عن حلولها. ومع ذلك، فإن البحوث حول تطوير مواد التعليم في الإملاء نادرة جدًا. البحوث السابقة ذات الصلة والتي يمكن استخدامها كمراجع في هذه الدراسة تشمل الأبحاث التي أجراها: رانا نايليا (٢٠١٧)، سيتي غاينا هارهاب (٢٠٢٠)، سري أستوتي بورناما (٢٠٢٣)، هايرو لأمري (٢٠٢١)، وألوي الباب (٢٠١٥).

ج) تجديد المنتج

هناك العديد من الأبحاث التي تناولت تطوير كتب التدريس، ولكن كل دراسة تصميم أو تطوير كتاب تدريس بالطبع لها خصائصها الخاصة. في هذه الدراسة، سيتم مناقشة تصميم كتاب تدريس بحجم مماثل للكتب المدرسية. بالطبع، هذا الكتاب ليس غريبًا علينا جميعًا، بسبب حجمه الصغير وسهولة حمله في كل مكان. سيحتوي الكتاب التعليمي الذي سيتم تصميمه في هذه الدراسة على كيفية كتابة حروف الهجاء عندما تكون متصلة ومنفصلة. حيث سيتم تقديم المواد الأساسية والتمارين بشكل شامل في هذا الكتاب. سيتم تزويد هذا الكتاب بتوجيهات عملية لقراءة التدريس، سواء أثناء التدريس أو أثناء الاختبارات الكتابية. يُعتبر هذا الكتاب موجّهًا للمعلمين في الصف السابع في مدرسة تعليمية بمستوى المرحلة الثانوية في البيت الديني دار الاستقامة. يتميز تقديم المواد في هذا الكتاب بالمرونة والسهولة في الفهم. كما يتضمن كتاب التدريس هذا تمييزًا بالألوان حتى يتمكن المعلمون من توضيح الأمثلة المقدمة في المواد للطلاب. لا تزال هناك قليل من الأبحاث التي تناولت تصميم كتب التدريس، خاصة فيما يتعلق بتعلم الإملاء في مدارس المرحلة الثانوية، حيث أن معظم الباحثين يقومون بتطوير الكتب دون تصميمها من البداية إلى النهاية.

د) سؤال البحث

١. كيف يمكن تصميم نموذج أو تصميم مواد تعليمية للإملاء يكون صحيحًا او مقبولاً؟
٢. كيف يمكن تصميم نموذج أو تصميم مواد تعليمية متناسب مع الاحتياجات الأساتيد و التلاميذ؟

﴿ه﴾ أهداف البحث

١. لمعرفة على نموذج أو تصميم مواد تعليمية صحيح (مقبول)
٢. لمعرفة على نموذج أو تصميم مواد تعليمية متناسب مع الاحتياجات الأساتيد و التلاميذ

﴿و﴾ فوائد البحث

الفوائد الناتجة عن هذا البحث:

١. من الناحية النظرية:
من الناحية النظرية، من المتوقع أن يساهم هذا البحث في إثراء مكتبة التعليم وتطوير اللغة العربية، وكذلك يمكن أن يقدم منتجات تساهم في تعزيز مهارات كتابة اللغة العربية بشكل خاص.
٢. من الناحية العملية:
أ. بالنسبة للمدارس: كمادة للاعتبار عند اختيار المناهج الدراسية وكمراجع إضافي للمكتبة المدرسية/المدرسة الدينية ب
ب. بالنسبة للمعلمين: يمكن أن يكون هذا البحث مادة تعليمية جديدة لتحسين مهارات كتابة اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع في المدرسة الدينية
ج. لتعزيز الابتكار والإبداع لدى المعلمين في عملية التدريس
٣. بالنسبة للطلاب:
أ. من المأمول أن تعمل نتائج هذا البحث على تنمية اهتمام الطلاب وتحقيق إنجازات في كتابة اللغة العربية.

ب. يُتوقع أن تعزز نتائج هذا البحث حماسة الطلاب في تطوير مهارات كتابة اللغة العربية.

﴿ز﴾ تحديد المصطلحات

فيما يتعلق باستخدام المصطلحات في البحث والمنتجات:

- التصميم : عملية إنشاء وابتكار كائن جديد¹⁵.
- المواد التعليمية : يمكن تعريف المواد التعليمية على أنها مواد أو مواد تعليمية تم تنظيمها بشكل منهجي، تستخدمها المعلم والطالب في عملية التعلم¹⁶.
- الإملاء : كتابة الحروف الهجائية وفقاً لمواقعها الصحيحة لتجنب وقوع أخطاء في المعنى¹⁷.
- الصحة : القدرة على قياس ما هو مطلوب والقدرة على التعبير عن البيانات من المتغيرات المدروسة بشكل صحيح¹⁸.
- العملي : يستند إلى الممارسة، سهل وممتع استخدامها (تشغيلها وما إلى ذلك)¹⁹.

¹⁵ Aldo Fernando, *Design Entrepreneur School*. 2020. Hal. 11

¹⁶ Asri Musandi Waraulia, *Bahan Ajar Teori dan Prosedur Penyusunan* (Madiun: UNIPA Press: 2020), hal. 5

¹⁷ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), h. 151

¹⁸ Musrifah Mardiani Sanaky, dkk. *Analisis Faktor-Faktor Penyebab Keterlambatan Pada Proyek Pembangunan Gedung Asrama Man 1 Tulehu Maluku Tengah*. 2021. Hal. 433

¹⁹ *Kamus Besar Bahasa Indonesia*

﴿ح﴾ قيود البحث

البحث والتطوير هذا تمت جهوده وتنفيذه وفقاً لإجراءات البحث المعتمدة في هذا البحث، ولكن هناك قيود ما زالت قائمة في هذا البحث وهي:

١. كانت تجربة المنتج في البحث تقتصر فقط على تقييم صحة المنتج ولم تكن تعني اختبار فعالية المنتج على كائن البحث نظراً لقصر الوقت وقدرة الباحث على القيام بذلك، ومن المأمول أن يتم إجراء اختبار فعالية في البحث القادم.
٢. الوسائط التعليمية التي تم إعدادها تم استخدامها فقط في الصف السابع في مدرسة ثانوية دار الاستقامة الدينية.
٣. أما فريق التحقق، فهو يتألف من اثنين من أعضاء هيئة التدريس ومدرس واحد لمادة معينة
٤. تم تصميم كتاب الدراسة للاستخدام على مدار سنة دراسية واحدة، من الفصل الدراسي الأول حتى الثاني

﴿ط﴾ تصنيف المنتج

١. شكل المنتج

مادة تعليم الإملاء تأتي على شكل كتاب يُستخدمه المعلم، بشكل مستطيل بأبعاد ١٥ سم × ٥,١ سم. تم تطوير هذا المنتج باستخدام ورق لامع ذو وجهين مع مزيج من الألوان الملفتة

٢. مواد الإنتاج

أما المواد التي تم تطويرها في مادة تعليم الإملاء فتتضمن تعريف الإملاء، وأهداف دراسة الإملاء، وكيفية كتابة الحروف الهجائية في البداية والوسط

والنهاية، وعلامات الترقيم والترقيم، وحروف اللام القمرية والشمسية، وهمزة
الوصل وهمزة القطع، وكيفية كتابة همزة في البداية والوسط والنهاية.

٣. استخدام المنتج

يمكن استفادة أطراف محددة بشكل خاص في مجال التعليم من مادة تعليم
الإملاء هذه. تم تصميم هذه المادة التعليمية لتسهيل عمل المعلمين في تدريس
الإملاء، لتحقيق بيئة تعليمية منظمة ومناسبة. تناسب هذه المادة التعليمية
استخدام المعلمين في تعليم مهارات الكتابة في بيئة المدارس الحديثة والقديمة.
وقد تم إنتاج منتج مادة تعليم الإملاء هذه خصيصًا لطلاب الصف السابع في
المدرسة الثانوية الإسلامية.



الباب الثاني الإطار النظري و بحوث السابقة

﴿أ﴾ الإطار النظري

١. التصميم

أ. تعريف التصميم

التصميم هو من كلمة ديسيكنو (إيطاليا) معنى الصورة. أعطيت الكلمة معنى جديدا في اللغة الإنجليزية في القرن السابع عشر، والتي كانت تستخدم لتشكيل مدرسة التصميم في عام ١٥٣٦ بينما في عام ١٥٣٦ في إندونيسيا، غالبا ما يتم مطابقة تصميم الكلمات مع التصميم، والتخطيط، والتصميم، وفكرة الهندسة، وأطر السقالات، وأفكار الرسم، والرسومات، والأزياء، والمهارات، والحرف اليدوية، وتقنيات العرض التقديمي، والتصميم، الإتصالات البصرية، خطة الكلمة، والتخطيط، والفضاء (الداخلية)، والكائنات الجيدة، وحل المشاكل، والفن التشكيلي، وتكوين، والتخطيط، واللون، ونحت، عزز، زخرفة، الرسم، والديكور، واسم أو التصميم، وتكوين، وتصميم، وترتيب، وتزيين، وخلط، صياغة، وخلق، ويؤلف، بوتنينغ، والرسم، وتقليد الصور، وتتبع الصور، وتصوير، وتركيب، و تقديم الأعمال (الأفعال)، والأنشطة المختلفة التي بالمعنى الواسع^{٢٠}.

ند وينا سانجايا، تم تصميم تصميم، منقوشة أو على غرار في التصميم الثابت هو خطة أو صورة الناتجة لإظهار المظهر والوظيفة أو المبنى أو كائن آخر قبل أن يتم بناؤه أو صنع. كما يوضح هارد أيضا أن التصميم هو عملية إبداعية تدمج

²⁰ Mizharudin, 2014, *Pembuatan Desain Grafis Untuk Branding Rumah Makan*, sumber http://sir.stiko.edu/id/eprint/1481/5/BAB_II.pdf di akses tanggal 9 September 2022, pukul 09.35

الصفات المادية للمنتج مع العتبارات الجمالية. يرتبط أي التصميم كعملية بتجميع عوامل مثل التكنولوجيا والتسويق والمبيعات وإعادة التدوير والتخلص من أجل خلق توازن بني القيمة التجارية وغير المادية والجمالية للمنتج. كما خلص هارد إلى أن التصميم هو استخدام خمطط ومبتكر للمعرفة المتاحة لتشكيل العمليات والبيئات والمنتجات والخدمات مع نقطة انطلاق في احتياجات واستخدم.

ويلخص أغوس ساشاري تعريف التصميم على النحو التالي: في أوائل القرن العشرين ، تم تصميم التصميم كإبداعات فنان لتلبية احتياجات معينة وطرق معينة. وقد بلغت تفاهمات التصميم العقلاني ذروتها في عام ستين. كما هو واضح في مختلفة التفاهمات على النحو التالي:

١. التصميم هو حل المشكلة مع هدف واحد واضح
٢. التصميم هو أكثر النتائج موضوعية للعنصر المادي.
٣. التصميم هو عمل ومبادرة لتغيير العمل البشري^{٢١}

يفسر هيربيت سيمون التصميم على أنه عملية حل المشاكل. والغرض من التصميم هو تحقيق أفضل حل في حل المشاكل من خلال الإستفادة من عدد من المعلومات المتاحة. وهكذا، نشأ تصميم بسبب حاجة الإنسان إلى حل قضية. من خلال تصميم الناس يمكن أن تؤدي تدابير منهجية لحل مشكلة معينة. في هذه الحالة يخلص الباحثون إلى أن التصميم هو مسودة لمنتج معني ووفقا لإحتياجات محددة.

21 Wina Sanjaya, 2008, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group) hl. 56.

ب. وظيفة التصميم

له العديد من الوظائف:

١. عملية لإنشاء أو إنشاء كائنات جديدة
٢. أداة لتوصيل عمل جديد محفوظ حقوق الطبع والنشر من مصمم لعامة الناس
٣. حاوية لعرض الكائنات إلى المجتمع مع صورة أو حقيقية
٤. العلم والبصيرة للبشر، لأجل فهم الشكل في شكل تصوير الميدان

ج. أهداف التصميم

وفقا لنظريات مختلفة حول التصميم ، هناك العديد من الأهداف التي يجب تحقيقها في تصميم التصميم، وبعضها:

١. التصميم لديه الغرض من التكيف بين تصميم الإنسان كمستخدم لها من

خلال تحقيق حول القيد الزائد وأيضا القدرة اليت هي في عقد.

٢. التصميم الذي هو في تركيبة مع عناصر الفن والتكنولوجيا التي تهدف إلى تحقيق السلامة والراحة والجمال.

٣. يتم تصميم من أجل تحسين كفاءة الإنتاجية، ونوعية الحياة البشرية

هـ. فوائد التصميم

هناك العديد من فوائد التصميم، وهي على ما يلي:

١. عملية العمل، سيتم تقصير وظيفة باستخدام التصميم الجرافيكي.

٢. يمكن أن ينقل رسالة في شكل رسومية، لإنشاء رسالة في شكل فن التصميم لجرافيكي ليست سهلة، و يمكن القيام بذلك عن طريق القيام دورة تصميم جرافيك موثوق بها بحيث يمكن تسليم الرسالة إلى المجتمع.

٣. يمكن كسب المال، مع نتيجة التصميم الذي تم إجراؤه وستكون له قيمة يستحق كل هذا العناء، و تخيل أن شعارات الشركة مصنوعة من تطبيقات التصميم ليس من مئات الآلاف فقط، حتى مليار يتمها.^{٢٢}

٢. المواد التعليمية

أ. تعريف المواد التعليمية

المواد التعليمية هي جزء أساسي في تنفيذ التعليم. من خلال المواد التعليمية، يصبح من الأسهل على المعلمين تنفيذ عملية التعليم ويجد الطلاب دعمًا أكبر ويسهل عليهم التعلم. يمكن إعداد المواد التعليمية بشكل يتناسب مع احتياجات وخصائص المناهج التي ستقدم.

أعرب محيمين عن أن المواد التعليمية هي جميع أشكال المواد التي تستخدم لمساعدة المعلمين / المدربين في تنفيذ أنشطة التعلم. يقوي المركز الوطني لأبحاث التعليم المهني / المركز الوطني للتدريب القائم على الكفاءة على أن المواد التعليمية هي جميع أشكال المواد التي تستخدم لمساعدة المعلمين والمدربين في تنفيذ أنشطة التعلم في الفصول. يمكن أن تكون هذه المواد كتابية أو غير كتابية^{٢٣}.

وفقًا لبانه، المواد التعليمية هي مواد أو مواد تعليمية مرتبة بشكل منهجي تستخدمها المعلمين والطلاب في عملية التعلم.^{٢٤}

22 FA Rizqiana, 2013, *Kedudukan Buku Teks Pelajaran Dalam Proses Pembelajaran* (Jakarta: Rineka Cipta) hl.67

²³ Ina Magdalena dkk, *Analisis Bahan Ajar*, Vol.2, Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial, 2020, Hal313

²⁴ Ibid

المواد التعليمية هي مجموعة من المواد التعليمية التي تستند إلى المنهاج المستخدم لتحقيق المعايير والمهارات الأساسية المحددة²⁵.

ب. انواع المواد التعليمية

وفقاً لـ براستوو، يمكن تقسيم المواد التعليمية إلى أربعة أنواع:

١. المواد التعليمية المطبوعة، وهي مجموعة من المواد المعدة على الورق، والتي يمكن أن تستخدم في عملية التعلم أو إيصال المعلومات. مثال: ورقة إرشادية، كتاب، وحدة تعليمية، ورقة عمل للطلاب، كتيب، نشرة إعلانية، خريطة جدارية، صورة / رسم، نموذج، أو نموذج.
٢. المواد التعليمية الصوتية، وهي جميع الأنظمة التي تستخدم إشارة الراديو مباشرة، والتي يمكن تشغيلها أو سماعها من قبل فرد أو مجموعة من الأشخاص. مثال: شريط كاسيت، راديو، أسطوانة سوداء، وقرص صوتي مدمج.
٣. المواد التعليمية البصرية والسمعية، وهي كل ما يمكن أن يجعل إشارة صوتية تتزامن مع صور متحركة بشكل متسلسل. مثال: فيديو، قرص مدمج، وفيلم.
٤. المواد التعليمية التفاعلية، وهي مزيج من وسائط متعددة (صوت، نص، رسوم بيانية، صور، رسوم متحركة، وفيديو) يتم تلاعبها أو معالجتها بواسطة المستخدم للتحكم في أمر ما أو سلوك طبيعي من العرض. مثال: قرص مدمج تفاعلي²⁶.

²⁵ Ika Lestari. (2013). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi (Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan)*. Padang: Akademia Perata. 134

²⁶ Ina Magdalena dkk, *Analisis Bahan Ajar*, Vol.2, Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial, 2020, Hal.315

ج. دور المواد التعليمية

وفقًا لجوئي، فإن المواد التعليمية لها دور مهم جدًا في عملية التعلم، مثل:

- (١) توفير توجيهات واضحة للمتعلمين في إدارة عملية التدريس والتعلم، (٢) توفير المواد / الأدوات الكاملة اللازمة لكل نشاط، (٣) تكون وسيلة اتصال بين المتعلمين والمتعلمين، (٤) يمكن استخدامها من قبل المتعلمين أنفسهم لتحقيق القدرات المحددة، (٥) يمكن استخدامها كبرنامج للتحسين. بالإضافة إلى ذلك، يوضح بيلواتي أن دور المواد التعليمية مهم للغاية، بما في ذلك دورها في التعليم الكلاسيكي، الفردي، والجماعي.

للحصول على فهم أفضل، سيتم شرح كل دور على النحو التالي:

١. بالنسبة للمعلم، فإن المواد التعليمية لها دور، وهو:

أ. توفير الوقت للمعلم أثناء التدريس. من خلال وجود المواد التعليمية، يمكن للطلاب دراسة الموضوع أو المادة قبل التعلم، وبالتالي لا يحتاج المعلم إلى شرح مفصل.

ب. تحويل دور المعلم من كونه مدرسًا إلى كونه ميسرًا. بوجود المواد التعليمية في عملية التعلم، يكون دور المعلم أكثر تسهيلًا للطلاب بدلاً من كونه محاضرًا.

ج. تعزيز عملية التعلم لتصبح أكثر فعالية وتفاعلية. بوجود المواد التعليمية، سيكون التعلم أكثر فاعلية لأن المعلم لديه الكثير من الوقت لتوجيه الطلاب في فهم موضوع التعلم، وأساليبه أكثر تنوعًا وتفاعلية لأن المعلم لا يميل إلى الحديث بشكل مفرط.

٢. بالنسبة للطلاب، فإن المواد التعليمية لها دور، وهو:

أ. يمكن للطلاب الدراسة بدون وجود المعلم.

ب. يمكن للطلاب الدراسة في أي وقت وفي أي مكان يرغبون.

ج. يمكن للطلاب الدراسة بوتيرتهم الخاصة.

د. يمكن للطلاب الدراسة وفقاً للترتيب الذي يختارونه.

هـ. يساعد على تطوير الإمكانيات لتصبح الطلاب متعلمين ذاتية.

٣. في التعلم الكلاسيكي، فإن المواد التعليمية لها دور، وهو:

أ. يمكن استخدامها كجزء لا يتجزأ من الكتاب الرئيسي.

ب. يمكن استخدامها كتكملة للكتاب الرئيسي.

ج. يمكن استخدامها لزيادة تحفيز طلاب التعلم.

د. يمكن استخدامها كمصدر يشرح كيفية البحث عن التطبيق، والعلاقات،

والتفاعلات بين موضوع وآخر.

٤. في التعلم الفردي، فإن المواد التعليمية لها دور، وهو:

أ. كوسيلة رئيسية في عملية التعلم.

ب. كأداة تستخدم لتنظيم ومراقبة عملية تحصيل المعلومات للطلاب.

ج. كداعم لوسائط التعلم الفردية الأخرى.

٥. في التعلم الجماعي، فإن المواد التعليمية لها دور، وهو:

أ. كمادة متكاملة مع عملية تعلم الجماعات.

ب. كمادة داعمة للمواد التعليمية الرئيسية.^{٢٧}

د. وظيفة المواد التعليمية

وظيفة المواد التعليمية هي توفير الحافز في عملية التدريس والتعلم التي يقوم بها المعلم بمادة تعليمية ذات سياق يتناسب معها ليتمكن الطلاب من أداء مهامهم التعليمية بشكل أمثل. تعمل المواد التعليمية كما يلي:

١. كدليل للمعلم الذي سيوجه جميع أنشطته في عملية التعلم، وفي الوقت نفسه تشكل المادة الأساسية التي ينبغي أن يعلمها / يتدرب عليها لطلابها.
٢. كدليل للطلاب الذي سيوجه جميع أنشطتهم في عملية التعلم، وفي الوقت نفسه تشكل المادة الأساسية التي ينبغي لهم أن يتعلموها / يتقنوها.
٣. كأداة لتقييم تحقيق / إتقان نتائج التعلم.
٤. كمساعدة للمعلم في عملية التدريس والتعلم.
٥. كمساعدة للطلاب في عملية التعلم.
٦. كإضافة تعليمية لتحقيق أهداف الدرس.
٧. لخلق بيئة / جو دراسي مناسب لعملية التعلم^{٢٨}

هـ. فوائد المواد التعليمية

²⁷ Ibnu Mutaqi, Novia Dwi Nurcahyaningtyas, *Peran Bahan Ajar Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, MAHIRA : Journal Of Arabic, 2021, Hal. 66-67

²⁸ Nurdyansyah, Nahdliyah utala'iah, *Pengembangan Bahan Ajar Modul Ilmu Pengetahuan Alam bagi Siswa Kelas IV Sekolah Dasar*, Sidoarjo, 2018, Hal. 10

المواد التعليمية لها فوائد تؤثر بشكل كبير على نجاح تحقيق أهداف التعلم. تُقسم فوائد المواد التعليمية إلى فوائد للمعلم والطلاب.

أ. أما فوائد للمعلم فتشمل:

١. الحصول على مواد تعليمية تناسب مع متطلبات المنهاج وتلبي احتياجات تعلم الطلاب،

٢. عدم الاعتماد على الكتب المدرسية التي قد تكون صعبة الحصول عليها أحياناً،

٣. إثراء الرؤية من خلال تطوير المواد التعليمية باستخدام مصادر متنوعة،

٤. زيادة الثروة المعرفية والخبرة للمعلم في إعداد المواد التعليمية

٥. بناء التواصل التعليمي الفعّال بين المعلم والمتعلمين، حيث يشعر المتعلمون بالثقة أكثر بمعلمهم وبأنفسهم

ب. بالنسبة للطلاب، فإن فوائد المواد التعليمية تشمل:

١. جعل عملية التعلم أكثر إثارة وجاذبية .

٢. توفير فرصة للتعلم بشكل ذاتي وتقليل الاعتماد على وجود المعلم، وأيضاً

٣. الحصول على سهولة في دراسة كل كفاءة يجب عليهم تحقيقها^{٢٩}

و. مبادئ تطوير المواد التعليمية

يجب مراعاة عدة مبادئ أثناء تطوير المواد التعليمية، وهي كالتالي:

١. مبدأ الارتباط: يتمثل موضوع المواد التعليمية في تفسير الكفايات الأساسية أو المؤشرات المطلوبة لتحقيقها من قبل المتعلمين.

²⁹ Siti Aisyah dkk, *Bahan Ajar Sebagai Bagian Dalam Kajian Problematika Pembelajaran Bahasa Indonesia*, Jurnal Salaka, Vol.2, No.2, 2020, Hal.63-64

٢. مبدأ الاتساق: إذا كانت الكفايات الأساسية التي يجب على المتعلمين تحقيقها تتألف من عدة أنواع، فإن المواد التعليمية يجب أن تشمل هذه الأنواع.

٣. مبدأ الكفاية: يجب أن تكون مواد المنهاج كافية؛ لا ينبغي أن تكون قليلة جدًا ولا ينبغي أن تكون كثيرة جدًا، حتى يمكن تحقيق معايير الكفاءة بشكل مثالي ولكي لا تتحرك النتائج ببطء.

٤. مبدأ الصحة: يجب أن تكون مواد المنهاج مواد صحيحة وغير متناقضة، ولا يجب أن تكون مواد تثير الجدل، حتى لا يحدث خطأ في نقل المعرفة.

٥. مبدأ الجذب: ينبغي أن تكون مواد المنهاج قادرة على جعل المتعلمين مهتمين ومتحفزين لمعرفة وفهم المزيد عن موضوع معين.

٦. مبدأ الرضا: يتم تقييم نجاح المواد التعليمية المطورة من حيث فائدة المعرفة التي يحصل عليها المتعلمون، ويجب أن توفر المواد التعليمية قيمة يمكن للمتعلمين تطبيقها في حياتهم.

٣. الإملاء

أ. تعريف الإملاء

الإملاء لغة هو الكلمة أو شيء ما يُكتب. أما الإملاء اصطلاحاً، فهو عملية تكرار النص الشفهي بالكتابة، حيث يقوم القارئ بتكرار اللفظ وفقاً للفظ الذي يُقرأ في البداية، ولذلك يجب في الإملاء وضع الحروف في مواضعها الصحيحة لضمان الثبات في اللفظ والمعنى.³⁰

³⁰ Rizka Prisawati Hidayah, *Implementasi Pembelajaran Imla' Pada Peserta Didik Kelas Vii Di Madrasah Tsanawiyah Wathaniyah Islamiyah (Wi) Kebarongan Keranjen Banyumas*, 2021, Hal. 7

الإملاء هو إحدى فروع اللغة، وبالتالي يمكن أن يضمن الأداء الرئيسي للغة وهو فهم النص، وتصحيحه، وتوضيحه، وتدريب الحواس المختلفة المرتبطة بالإملاء مثل السمع والبصر واللمس، وتوسيع الخبرة كأساس لدراسة اللغة، وتدريب الكتابة بسرعة ووضوح ودقة لتعويد الطلاب على الاستماع بانتباه، وتعويدهم على العيش بنظافة وانتظام ودقة ونقد³¹.

الإملاء هو التلقين، أي إيصال المعلومة أو النص لشخص آخر بصوت مرتفع ليقوم بتحويله بشكل صحيح من الناحية اللغوية وتعلمها³².
رأي محمود علي السمان، الإملاء هو أحد فروع علم اللغة العربية، الذي يتناول كيفية كتابة حروف الهجاء في كلمة وفقاً للقواعد المحددة³³.

بحسب عبد السلام مُجد هارون، الإملاء هو فن الكتابة الذي يتبع قواعد وضعها العلماء السابقون، حيث يُدرس بعضهم كتابة الكلمات المستخدمة بشكل شائع، ويهدف البعض الآخر إلى التخلص من الشكوك حول الكلمات المتشابهة، ويهدف البعض الثالث إلى توضيح أصل الكلمات³⁴.

وبحسب تعريف محمود معروف، الإملاء هو كتابة الحروف في مواقعها الصحيحة في الكلمات لضمان عدم حدوث أخطاء في المعنى³⁵.

³¹ Rizka Prisawati Hidayah, *Implementasi Pembelajaran Imla' Pada Peserta Didik Kelas Vii Di MadrasahTsanawiyah Wathaniyah Islaiyah (Wi) Kebarongan Keranjen Banyumas*, 2021, Hal. 7

³¹ Ihfah Nuris, *Penerapan Model Pembelajaran Course Review Horay Pada Pembelajaran Imla' Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Prestasi Siswa Kelas X-A a Al-Mustaqi Parepare*, Jurnal Pendidikan BU. Vol.6 No.2, 2021, hal.1456

³³ Abdul as-Sala Muhamad Harun, *Qawa'id Al Imla'...*, h.3

³⁴ Mahmud Ali as-Saman, *Al Taujih fi Taddris...*, h. 23

³⁵ Abdul as-Salam Muhamad Harun, *Qawa'id Al Imla'...*, h.3

الإملاء هو جزء من مهارة الكتابة في اللغة العربية، حيث تشمل الكتابة في اللغة العربية على الأقل ثلاث مهارات، وهي: القدرة على نسخ الحروف الهجائية بشكل صحيح، والقدرة على وضع علامات التقييم بشكل صحيح، والمهارة في الكتابة الجميلة أو الخط العربي³⁶.

بشكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية تُطوّر في تعلم الإملاء، وهي: الدقة في الملاحظة، والاستماع، والمرونة في الكتابة. في البداية، يتم تدريب الطلاب على تطوير قدرتهم في ملاحظة الكلمات أو الجمل أو النصوص المكتوبة لتحويلها أو نسخها في دفاترهم. بعد اكتسابهم لهذه المرحلة، يتم تدريبهم على تقديم نسخ دقيقة لما يسمعون. من خلال التدريب المتكرر على تقديم النسخ، يتطور مهارة الطلاب في الكتابة. وهذا سيكون رأس مال مفيد في تطوير مهارات الكتابة الجميلة. بالإضافة إلى ذلك، يتم تدريبهم أيضاً على فهم معاني الجمل أو النصوص التي يكتبونها من خلال المناقشات أو الأسئلة والأجوبة التي تجرى في إطار أنشطة الكتابة بالإملاء.

ب. موقف الإملاء في اللغة العربية

مهارات اللغة تشمل أربع مهارات، وهي الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة. وتنقسم مهارة الكتابة إلى ثلاثة أقسام، وهي الإملاء، والخط، والتعبير. يتقن الشخص هذه المهارات إذا كان قادراً على الكتابة بشكل صحيح، والكتابة بجمال، والقدرة على التعبير عن أفكاره بوضوح / تفصيل. لذلك، إتقان موضوع الإملاء جزء من مهارة الكتابة.

³⁶ Ibid

اللغة الشفوية والكتابية تعتبر وسيلة أو وسائل للتواصل. يمكن بواسطة الكتابة الحفاظ على المعرفة بشكل جيد من جيل إلى جيل آخر. لذلك، الكتابة بشكل صحيح وجيد هي أمر مهم للغاية. يجب أن تكون الكتابة متوافقة مع القواعد التي اتفق عليها اللغويون. الأخطاء في الكتابة قد تؤدي إلى أخطاء في قراءة وفهم مضمون النص.³⁷

ج. انواع الإملاء

بصفة عامة، هناك ثلاثة أنواع وتقنيات يجب أن تُلاحظ في تعلم الإملاء، وهي النسخ (الإملاء المنقول)، والمراقبة (الإملاء المنظور)، والاستماع (الإملاء الاستماعي)، والاختبار (الإملاء التجريبي).

١. الإملاء النسخ (الإملاء المنقول)

النسخ هنا يعني نسخ الكتابة من وسيلة معينة في كتاب الطالب. يُعرف هذا النوع من الإملاء أيضًا باسم الإملاء المنسوخ، لأنه يتم من خلال نسخ الكتابة. يُعتبر هذا النوع مناسبًا للمبتدئين. يتم تدريس هذا النوع من الإملاء عن طريق تقديم الكتابة أو النص على السبورة أو الكتب أو البطاقات أو وسائل أخرى، ثم يُقدم المعلم مثالاً على قراءة النص، تليه الطلاب حتى يتقنوا الأمر. بعد ذلك، يتم مناقشة معنى أو هدف النص. ثم يقوم الطلاب بنسخ النص إلى دفتريهم.

³⁷ Rusydi Ahad Thu'ayah, *Ta'lim al Lughah al 'Arabiyyah li ghairi Al Nathiqinabiha*, (Rabat: isisco, 1989), h. 186

٢. الإملاء المراقب (الإملاء المنظور)

المراقب هنا يعني النظر بعناية إلى الكتابة في وسيلة معينة، ثم نقلها إلى دفتر الطالب دون النظر مرة أخرى إلى الكتابة. هذا النوع من الإملاء في الأساس مشابه تقريبًا للإملاء النسخ من حيث نقل الكتابة أو النسخ. ومع ذلك، في عملية النسخ، لا يجوز للطلاب رؤية الكتابة التي يقدمها المعلم. يجب على الطلاب في هذه الحالة نسخ الكتابة بناءً على رؤيتهم السابقة. يُعتبر هذا النوع صعبًا قليلًا مقارنةً بالإملاء النسخ. لذلك، فإنه من المناسب تقديمه للمبتدئين الذين قد تقدموا قليلًا.

٣. الإملاء الاستماعي (الإملاء الاستماعي)

الاستماع هنا يعني الاستماع إلى الكلمات أو الجمل المقروءة، ثم كتابتها. هذا النوع من الإملاء أصعب قليلًا مقارنةً بالإملاء المراقب لأن الطلاب مطالبون بكتابة الجمل أو النص دون النظر إلى مثال الكتابة من المعلم، بل يعتمدون على دقة استماعهم لقراءة المعلم. لذا، فمن الطبيعي أن يكون مناسبًا للمبتدئين الذين قد تقدموا في الإملاء المراقب.

تعليم هذا النوع من الإملاء يتم عن طريق قراءة جملة أو نص معين للطلاب عند الضرورة. ثم يتم دعوة الطلاب لمناقشة معنى الجملة أو النص، بما في ذلك مناقشة الكلمات التي يعتبرونها صعبة. بعد ذلك، يقوم الطلاب بكتابة الجملة أو النص المقصود

٤. الإملاء التجريبي (الإملاء الاختباري)

وفقًا لاسمه، الاختبار، الإملاء التجريبي يهدف إلى قياس قدرات وتقدم الطلاب في الإملاء الذي درسه في الاجتماعات السابقة. لذا، فإن القدرات المقاسة تشمل عناصر القدرات الأساسية كما هو موضح أعلاه.

ووفقًا لهدفه، في الإملاء التجريبي، لم يعد الطلاب موجهين من قبل المعلم في نشاط الكتابة، لذا قبل البدء في ذلك، يجب أن يتم توفير فترة كافية للطلاب للقيام بالتمارين.³⁸

د. أهداف دراسة الإملاء

أهداف دراسة الإملاء كما يلي:

١. تمكين الطلاب من كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية بطريقة ماهرة وصحيحة.
٢. تطوير مهارة الطلاب في قراءة الحروف والجمل باللغة العربية وكذلك مهارة الكتابة.
٣. تدريب جميع حواس الطلاب لتصبح نشطة، سواء كان ذلك الانتباه، السمع، البصر أو النطق، وتدريبها في اللغة العربية.
٤. تحفيز الطلاب على كتابة العربية بخط جميل ومرتب.
٥. اختبار معرفة الطلاب في كتابة الكلمات التي تعلموها.
٦. تسهيل عملية كتابة المقالات باللغة العربية للطلاب باستخدام أسلوبهم الخاص في اللغة.³⁹

³⁸ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hal.151-153

³⁹ Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta : PT Raja Grafindo, 1997), hal 203

هـ. فوائد المواد التعليمية الإملاء

فوائد المواد التعليمية للمعلم:

١. استغلال وقت المعلم الذي كان يقوم سابقًا بالتدريس بشكل أكبر في أن يصبح موجهًا ومرشدًا للطلاب، ويمكن أن تزيد هذه الفعالية من نشاط التعلم وتجعله عمليًا وإبداعيًا وفعّالًا، مما يأمل أن يصبح الطلاب أكثر نقدًا وتفاعلاً، وأن تصبح المواد مرشدًا لأنشطة التقييم والتعلم.

٢. تقليل وقت المدرس الذي كان في السابق مخصصًا للتدريس بشكل كامل، يمكن اختصاره، لأن هناك مواد تعليمية. يمكن للمعلم أن يقدم المادة مباشرة من المواد التعليمية، ثم يقوم الطلاب بحل التمارين في نهاية المادة التي تم تضمينها هناك. وبالتالي، لا يتم تفسير المادة بالكامل من قبل المعلم، بل يُسأل الطلاب في أي جزء من المادة لم يتم فهمه، ثم يقوم المعلم بشرحه. يمكن استغلال الوقت الزائد للمناقشات والتفاعلات.

٣. دور المعلم كموجه في عملية التعلم يمكن أن يسهم في جعل عملية التعلم أكثر فعالية، ووجود المواد التعليمية يساعد دور المعلم في توجيه الطلاب وأيضًا في مساعدتهم على فهم المواد.

٤. المواد التعليمية ضرورية لتوجيه المعلم في عملية التعليم، لأنها يمكن أن تزيد من كفاءة ونشاط الطلاب. يتيح للمعلم وقتًا أكثر في إدارة التعلم ليتماشى مع المتوقع.

فوائد المواد التعليمية للطلاب:

١. جعل عملية التعلم أكثر جاذبية.
٢. زيادة فرص الطلاب في التعلم بشكل مستقل تحت إشراف المعلم.
٣. توفير الطريقة للطلاب لتعلم كل مهارة يجب عليهم إتقانها.^{٤٠}

٤. ورقة تحقق المراجعة

أ. الخبراء في التصميم

١. تصميم غلاف المادة التعليمية بشكل جذاب عادةً ما يحتوي تصميم الغلاف الجذاب على مزيج جيد من العناصر المرئية المذهلة واختيار الخط المناسب والتناغم مع الكتاب نفسه. يجب أن يجذب التصميم أيضًا انتباه القراء المحتملين، وأن يعكس بوضوح موضوع/محتوى الكتاب.^{٤١}

٢. نسب الألوان المناسبة

يمكن قياس نسب الألوان المناسبة في سياقات مختلفة، اعتمادًا على المجال، على سبيل المثال في الفن، يمكن قياس تناغم الألوان بناءً على نظرية الألوان التي طورها خبراء الفن مثل يوهانس إيتن وجوزيف ألبرت. في التصوير الفوتوغرافي أو التصميم الجرافيكي، يمكن قياس نسب الألوان المناسبة

⁴⁰ Adip Wahyudi, *Pentingnya Pengembangan Bahan Ajar Dalam Pembelajaran IPS*, 2022, Hal.58

⁴¹ Ariesto Hadi Sutopo " *Menguasai Seni Desain Buku*". Hal 93 Masuk ke teori poin B Bahan ajar

باستخدام مبادئ التصميم المرئي التي يطبقها المحترفون في تلك المجالات. ما يشير إلى أن نسبة اللون المناسبة قد تختلف حسب السياق.^{٤٢}

٣. أن يكون تنسيق العنوان والمحتوى مناسباً
يقال أن الكتاب يحتوي على تخطيط مناسب للعنوان والمحتويات عندما يعكس العنوان بدقة محتويات الكتاب وتكون محتويات الكتاب مرتبة بشكل واضح ومنظم وفقاً للموضوع الذي يتم شرحه. عادةً ما يتضمن التخطيط المناسب للعناوين والمحتوى استخدام شبكة صلبة وفهمًا جيدًا للتسلسل الهرمي المرئي. ويؤكد على أهمية وجود بنية مرئية واضحة وفعالة لتوجيه القراء أو المشاهدين عبر المحتوى دون عناء. أهمية التجريب والإبداع في تصميم تخطيطات جذابة، مع الاهتمام بالمبادئ الأساسية للتصميم الجرافيكي.^{٤٣}

٤. باجروند متسقة

تتكون الخلفية المتسقة عادةً من عناصر مثل التماسك والتماسك والأهمية القوية في سياق معين. التماسك هو العلاقة والجمع بين أجزاء النص أو الخطاب. يتعلق هذا بكيفية ارتباط الكلمات أو العبارات أو الجمل وتوصيلها بشكل منطقي ومستمر في قطعة من الكتابة أو المحادثة. . يساعد التماسك على تقوية البنية والفهم العام للنص. ويشير التماسك إلى الانسجام والمنطق في النص أو الخطاب ككل. يتعلق هذا بكيفية دعم جميع أجزاء النص أو الخطاب لبعضها البعض وتشكيل وحدة ذات معنى، وبعبارة

⁴² I Made Marthana Yusa, Dedit Priyono, I Gede Adi Sudi Anggara “ Buku Ajar Desain Komunikasi Visual” hal. 198, 2023

⁴³ Syamsul Arifin, Adi Kusrianto “ Sukses Menulis Buku Ajar dan Referensi”, hal. 112

أخرى، يضمن التماسك أن محتوى وبنية قطعة من الكتابة أو المحادثة سهلة الفهم ولها تدفق واضح.^{٤٤}

٥. اختيار نوع الخط المناسب

عادة ما يأخذ اختيار الحروف للمواد التعليمية في الاعتبار سهولة القراءة والوضوح. غالبًا ما يُنصح باستخدام خطوط مثل times new roman, traditional arabic, calibri, arial لأنها سهلة القراءة.^{٤٥}

٦. اختيار حجم الخط المناسب

يجب أن يأخذ اختيار الحروف في الكتب المدرسية في الاعتبار التوازن بين سهولة القراءة والاستخدام الفعال لمساحة الصفحة. يوصي خبراء الطباعة عمومًا بحجم خط كبير بما يكفي لتسهيل الأمر على القراء، ولكن ليس كبيرًا لدرجة أنه يتداخل مع التنقل أو يقلل من كمية النص التي يمكن احتواؤها في الصفحة. تتضمن بعض العوامل التي يجب مراعاتها نوع النص وحجم الكتاب والجمهور المستهدف.^{٤٦}

٧. وسائل الإعلام التعليمية مريحة في الاستخدام

يمكن اعتبار الوسائط التعليمية مريحة إذا توفرت فيها المعايير التالية:
أ. سهولة القراءة: الحروف الكبيرة والواضحة والتخطيط المنظم يجعل من السهل على القراء استيعاب المعلومات بشكل مريح.

⁴⁴ Hasan, A., & Utami, S. " Landasan Pendidikan: Teori, Konsep, dan Aplikasi, 2020

⁴⁵ Widyana & Waluyanto " Buku Ajar Pengantar Desain Komunikasi Visual. Hal 31, 2022

⁴⁶ Widyana & Waluyanto " Buku Ajar Pengantar Desain Komunikasi Visual. Hal 31, 2022

ب. بيئة العمل: الكتاب المريح له أبعاد مادية مناسبة، وليس كبيراً أو صغيراً جداً، لذلك يسهل حمله وحمله. تصميم الغطاء قوي وسهل الاستخدام ويمكنه أيضاً زيادة راحة المستخدم.

ج. استخدام اللون: يمكن أن يؤدي اختيار الألوان المناسبة للنص والخلفية إلى تحسين إمكانية القراءة وتقليل إجهاد العين.

د. المادة والبنية: يتم ترتيب المواد بطريقة منظمة بشكل جيد، ومجهزة بفهرس واضح وجدول محتويات، مما يسهل على القراء العثور على المعلومات التي يحتاجون إليه.⁴⁷

٨. اختيار المواد المناسبة

يمكن القول أن اختيار المواد في الكتب المدرسية يكون مناسباً إذا استوفى معايير الجودة والملاءمة والتنوع وسهولة القراءة. أهمية التناغم بين أهداف التعلم وطرق التعلم والتقييم حتى يكون اختيار المواد مناسباً.⁴⁸

٩. المواد التعليمية حسب مستوى تطور الطالب

يمكن تكييف المواد التعليمية مع مستوى تطور الطالب إذا تم أخذ هذه العوامل المختلفة في الاعتبار:

⁴⁷ Sapriyah “ Media Pembelajaran Dalam Proses Belajar Mengajar, vol. 2, No. 1, Hal 470-477, 2019

⁴⁸ Mochamad Afroni, “ Kriteria Telaah Materi Ajar Bahasa Arab” Vol 12, No 1 Januari 2022

أ. الاستعداد المعرفي: يجب أن تتكيف المادة مع مستوى فهم الطالب وقدراته المعرفية. على سبيل المثال، ستكون المواد المخصصة للمدارس الابتدائية مختلفة عن المواد المخصصة لطلاب المرحلة الثانوية.

ب. قدرات الطالب: يجب أن تتكيف المادة مع قدرات الطلاب من حيث الفهم والتحليل وتركيب المعلومات

ج. الاهتمام والتحفيز: المواد المثيرة للاهتمام وذات الصلة سوف تشجع مشاركة الطلاب ومشاركتهم في التعلم.

د. الجوانب النفسية: إن مراعاة الجوانب النفسية لدى الطلاب مثل الاهتمام والتحفيز والإدراك سيساعد في إعداد المواد التعليمية المناسبة.

هـ. التنوع: مراعاة تنوع الطلاب في أساليب التعلم أو الاهتمامات والخلفيات الثقافية لضمان إتاحة المواد التعليمية لجميع الطلاب.⁴⁹

١٠. يمكن للمواد التعليمية أن تحفز الطلاب على أن يكونوا متحمسين لأنشطة التعلم

يمكن القول أن المواد التعليمية تحفز الطلاب على أن يكونوا متحمسين لأنشطة التعلم إذا كانت تتمتع بالخصائص التالية:

⁴⁹ Ina Magdalena, Tini Sundari, Silvi Nur Kamilah, Nasrullah, Dinda Ayu Amalia " Analisis Bahan Ajar". Vol 2, Nomor 2 Juli 2020

أ. ذات صلة: المواد التعليمية التي ترتبط بشكل مباشر بحياة الطلاب اليومية أو اهتماماتهم ستحفزهم أكثر على التعلم.

ب. مثيرة للاهتمام: المواد المقدمة بطريقة مثيرة للاهتمام، على سبيل المثال باستخدام الصور أو مقاطع الفيديو أو القصص المثيرة للاهتمام، يمكن أن تحسن تعلم الطلاب.

ج. تفاعلية: يمكن للمواد التعليمية التي تشرك الطلاب بشكل فعال، على سبيل المثال من خلال المناقشات أو الألعاب أو المشاريع التعاونية، أن تزيد من تحفيز الطلاب ومشاركتهم.

د. التحدي المناسب: المادة التي تقدم تحدياً مناسباً لقدرات الطلاب، وليست سهلة جداً بحيث تصيبهم بالملل، وليست صعبة جداً بحيث تصيبهم بالإحباط، وهذا ما يمكن أن يزيد من دافعية التعلم.

هـ. الاختيار والتحكم: منح الطلاب حرية الاختيار والتحكم في التعلم، على سبيل المثال من خلال مشاريع مختارة ذاتياً أو خيارات أنشطة إضافية. يمكن أن يزيد من الشعور بالانتماء والدافع الجوهري.

و. التغذية الراجعة البناءة: يمكن للتغذية الراجعة البناءة والمحفزة للنمو، بدلاً من مجرد التقييم أو الانتقاد، أن تزيد من دافعية الطلاب للتعلم أكثر.

ز. أهداف واضحة وقابلة للتحقيق: إن تحديد أهداف واضحة وتقسيمها إلى خطوات قابلة للتحقيق سيساعد الطلاب على رؤية تقدمهم والحفاظ على دوافعهم.⁵⁰

ب. الخبراء اللغة

١. اللغة وفق القواعد العربية

ويمكن القول بأن اللغة تتوافق مع قواعد اللغة العربية عندما تتبع قواعد اللغة العربية وهيكلها التي وضعها خبراء اللغة العربية. ويشمل ذلك استخدام الكلمات والنحو وأسلوب الكتابة المتوافق مع المعايير المحددة في قواعد اللغة العربية. ويشمل ذلك استخدام الكلمات والنحو وأسلوب الكتابة المتوافق مع المعايير المحددة في قواعد اللغة العربية. ويشمل ذلك استخدام الحروف والكلمات والجمل، وكذلك اختيار الكلمات التي تناسب السياق والمعنى المطلوب. ويشمل هذا المطابقة أيضًا استخدام المفردات والتعابير والعبارات الشائعة الاستخدام في اللغة العربية.⁵¹

٢. اللغة التي تعرض بها المادة سهلة الفهم

يمكن تسهيل فهم اللغة الموجودة في الكتب المدرسية بعدة طرق:

أ. اختيار الكلمات المناسبة: استخدام كلمات بسيطة وواضحة لشرح المفاهيم المعقدة

⁵⁰ Ina Magdalena, Riana Okta Prabandani, Emilia Septia Rini, Maulida Ayu Fitriani, Amelia Agdira Putri " Analsis Pengembangan Bahan Ajar" Vol. 2 No. 2 Juli 2020

⁵¹ Nurhaqiqi " Kaidah-Kaidah Bahasa Arab Non Fungsional: Upaya Menghadikan Materi Kaidah Bahasa Arab Yang Lebih Mudah. Vol. 3, No 1, 2019

ب. بنية الجملة الواضحة: قم ببناء الجمل ببنية بسيطة ومباشرة لتجنب الارتباك.

ج. الأمثلة ذات الصلة: قدم أمثلة ملموسة وذات صلة لكل مفهوم تم شرحه لمساعدة القراء على الفهم بشكل أفضل.

د. الرسوم البيانية والرسوم التوضيحية: استخدم الرسوم البيانية والرسوم البيانية والرسوم التوضيحية لتسهيل المفاهيم التي يصعب فهمها.

هـ. لغة سهلة القراءة: استخدم لغة سهلة القراءة لتجنب استخدام المصطلحات غير الضرورية.⁵²

٣. اللغة حسب مستوى قدرة الطالب

ويمكن القول أن اللغة تتوافق مع قدرات الطلاب إذا كانت اللغة واضحة وبسيطة وسهلة الفهم. وهذا يعني تجنب استخدام المفردات المعقدة للغاية، أو الجمل الطويلة جداً، أو المفاهيم المعقدة للغاية. ومن الأفضل استخدام تراكيب الجمل المباشرة التي تدعم الفهم، وإدخال مفاهيم جديدة تدريجياً وفقاً لقدرات الطلاب.

٤. لغة التواصل

يمكن القول أن اللغة في الكتب المدرسية تواصلية إذا كان التركيز الرئيسي هو تسهيل التواصل الفعال بين الطلاب. ويتم تحقيق ذلك من خلال استخدام السياقات والمواقف ذات الصلة بالحياة اليومية، يقدم الحوار والمحادثات والأنشطة

⁵² Rachma Isna Noora, Faisal Hendra " Strategi Pembelajaran Bahasa Arab yang Mudah Dipahami" Vol.2 No 11, Maret 2023

التي تتطلب من الطلاب التفاعل واستخدام اللغة بشكل نشط، بالإضافة إلى استخدام المفردات وتراكيب الجمل وفقاً لاحتياجات الاتصال اليومية.

ج. الخبراء المادة

١. المواد حسب مستوى قدرة الطالب

يُقال إن المادة مناسبة لمستوى قدرة الطلاب إذا تم تكييفها مع مستوى معرفتهم ومهاراتهم واهتماماتهم. وهذا يعني مراعاة أساليب التعلم المختلفة ومستويات الصعوبة المناسبة، وطرق التدريس الجذابة.^{٥٣}

٢. أن تكون المادة المقدمة سهلة الفهم للطلاب

يمكن القول أن المواد الموجودة في الكتب المدرسية تكون سهلة الفهم للطلاب إذا كانت مكتوبة بوضوح، ومرتبطة بطريقة منظمة، مصحوبة بأمثلة ذات صلة، وتستخدم لغة مناسبة لمستوى قدرة الطالب المستهدف. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد استخدام الرسوم التوضيحية والرسوم البيانية والرسوم البيانية أيضاً في تعلم المفاهيم المعقدة.^{٥٤}

٣. أن تكون المادة المقدمة متماسكة

يمكن القول بأن المواد الموجودة في الكتب المدرسية تكون متماسكة إذا تم ترتيبها بشكل منطقي ومنظمة، بدءاً من المفاهيم الأساسية الأكثر أساسية إلى المفاهيم الأكثر تعقيداً. يتيح ذلك للطلاب بناء الفهم تدريجياً دون فقدان الاتجاه،

⁵³ Ina Magdalena, Tini Sundari, Silvi Nur Kamilah, Nasrullah, Dinda Ayu Amalia " Analisis Bahan Ajar". Vol 2, Nomor 2 Juli 2020

⁵⁴ Ina Magdalena, Tini Sundari, Silvi Nur Kamilah, Nasrullah, Dinda Ayu Amalia " Analisis Bahan Ajar". Vol 2, Nomor 2 Juli 2020

بالإضافة إلى أن استخدام الترجمات والنقاط الرئيسية والملخصات في كل قسم يساعد أيضًا في توضيح ترتيب المادة.⁵⁵

٤. جعل المواد التعليمية سهلة الاستخدام في التعلم

يمكن القول بأن المواد التعليمية سهلة الاستخدام في التعلم إذا استوفت عدة معايير مثل:

أ. القدرة على تحمل التكاليف: يمكن الوصول بسهولة إلى المواد التعليمية وهي متاحة للطلاب في شكل مطبوع ورقمي

ب. سهولة القراءة: اللغة المستخدمة واضحة وبسيطة ومناسبة لمستوى فهم الطالب المستهدف

ج. الهيكل المنظم: يتم ترتيب المادة بطريقة منظمة بترتيب واضح، مثل المقدمة، والجزء الرئيسي، والملخص.

د. اكتمال المعلومات: تتضمن المواد التعليمية جميع المعلومات ذات الصلة والضرورية لفهم المفاهيم التي يتم تدريسها.

هـ. استخدام الوسائط الداعمة: يتم استخدام الرسوم التوضيحية والرسوم البيانية والجداول والوسائط المتعددة بشكل مناسب لتوضيح المفاهيم المنقولة

و. أنشطة تعليمية إضافية: يمكن أن تتضمن المواد التعليمية تمارين أو واجبات إضافية تعزز فهم الطلاب.

ز. دعم إضافي: هناك إرشادات أو مساعدة إضافية للطلاب الذين يجدون صعوبة في فهم المادة.⁵⁶

⁵⁵ Ina Magdalena, Tini Sundari, Silvi Nur Kamilah, Nasrullah, Dinda Ayu Amalia " Analisis Bahan Ajar". Vol 2, Nomor 2 Juli 2020

٥. المواد المستخدمة عملية وفعالة

يمكن القول أن المواد الموجودة في الكتب المدرسية عملية وفعالة إذا :

- أ. - ذات صلة باحتياجات الطلاب، مثل المهارات التي يمكن تطبيقها مباشرة
- ب. تم ترتيبها في هيكل واضح وسهل الفهم، مما يقلل من الوقت اللازم لفهم المفاهيم

ج. استخدام الأمثلة ذات الصلة والقابلة للتطبيق للمساعدة في الفهم

د. يوفر الممارسة التي تسمح للطلاب بصقل فهمهم بكفاءة.^{٥٧}

٦. المحتوى المادي في المواد التعليمية لمهارة كلام واضح

يمكن القول أن المواد الموجودة في كتاب مهارة كلام المدرسي واضحة إذا كانت المفاهيم المقدمة سهلة الفهم، ومنظمة بشكل جيد، ومقدمة بطريقة منطقية ومنهجية. وبصرف النظر عن ذلك، فإن استخدام الأمثلة ذات الصلة والتفسيرات المتعمقة يمكن أن يساعد أيضًا في توضيح المادة.^{٥٨}

٧. المواد الهامة التي تعلمها الطلاب

⁵⁶ Ina Magdalena, Tini Sundari, Silvi Nur Kamilah, Nasrullah, Dinda Ayu Amalia " Analisis Bahan Ajar". Vol 2, Nomor 2 Juli 2020

⁵⁷ Ina Magdalena, Tini Sundari, Silvi Nur Kamilah, Nasrullah, Dinda Ayu Amalia " Analisis Bahan Ajar". Vol 2, Nomor 2 Juli 2020

⁵⁸ Mochamad Afroni " Kriteria Telaah Materi Ajar Bahasa Arab" Vol. 12 No 1 Januari 2022

إن المواد الموجودة في الكتب المدرسية والتي من المهم أن يتعلمها الطلاب هي عادة مواد ذات صلة بالمناهج الدراسية المقررة، وتدعم تطوير المهارات والمعرفة المهمة لحياتهم، وتسمح لهم بفهم وتطبيق مفاهيم واضحة.⁵⁹

٨. التمارين في المواد التعليمية يمكن أن تساعد الطلاب على ممارسة مهاراتهم في التحدث باللغة العربية

تتضمن تمارين الكتب المدرسية الفعالة لممارسة مهارات التحدث باللغة العربية عادةً الأنشطة التالية:

أ. لعب الأدوار: يُطلب من الطلاب لعب الأدوار في مواقف معينة، مثل التفاعل في الفصل، أو في المكتب، أو في القاعة، أو في المحادثات اليومية مع الأصدقاء في المدرسة

ب. الحوارات: يمكن أن توفر الكتب المدرسية حوارات قصيرة تصف المواقف الشائعة، ويطلب من الباقي قراءة الحوارات مع زملاء الدراسة أو المعلمين، والتدرب عليها بشكل متكرر.

ج. مناقشة جماعية: يتم إعطاء الطلاب موضوعات معينة لمناقشتها في مجموعات صغيرة باستخدام اللغة العربية. وهذا يساعد الطلاب على ممارسة التحدث باللغة العربية بطلاقة والقدرة على التعبير عن آرائهم

⁵⁹ Ina Magdalena, Tini Sundari, Silvi Nur Kamilah, Nasrullah, Dinda Ayu Amalia “ Analisis Bahan Ajar”. Vol 2, Nomor 2 Juli 2020

د. العروض التقديمية: يمكن أن يُطلب من الطلاب تقديم عرض تقديمي قصير حول موضوع معين باللغة العربية، وهذا يساعدهم على ممارسة التحدث أمام الجمهور وتنظيم أفكارهم بشكل واضح.

هـ. لعب الأدوار: يتضمن هذا النشاط الطلاب في أدوار أو سيناريوهات مختلفة، مثل كونهم معلمين، طلاب، بائعين يشرحون أشياء معينة باستخدام اللغة العربية.⁶⁰

﴿ب﴾ البحوث السابقة

المنتج الذي سيتم إنتاجه من قبل الباحث هو مواد تعليمية للإملاء، حيث سيكون موجهاً لصف السابع في مدرسة ثانوية المدرسة التصنيفية في دار الاستقامة بنجومبولونغ بونوروغو. الأبحاث السابقة ذات الصلة التي يمكن استخدامها كأدبيات في هذا البحث تشمل الدراسات التي أجراها رانا نايليا (٢٠١٧)، سيتي جابينا هاراهاب (٢٠٢٠)، سري أستوتي بورناما (٢٠٢٣)، هايروول أمري (٢٠٢١)، أولوي ألباب (٢٠١٥).

أولاً، الدراسة التي تحمل عنوان "تطوير مواد تعليمية للإملاء لتنمية مهارة كتابة اللغة العربية لطلاب الصف السابع في مدرسة ثانوية المدرسة التصنيفية" التي أجرتها رينا نايليا. نتائج البحث أظهرت أن المواد التعليمية التي تم إنتاجها قد اجتازت اختبار الصلاحية وأنها ملائمة للاستخدام، بالإضافة إلى أن تحليل SWOT أظهر أن المنتج فعال لمهارة الكتابة، حيث تم تقييمه بأنه يحمل المزيد من المزايا مقارنة بالمنتجات القديمة، وبعد إجراء اختبار الصلاحية في الميدان، تحسنت

⁶⁰ Ina Magdalena, Tini Sundari, Silvi Nur Kamilah, Nasrullah, Dinda Ayu Amalia " Analisis Bahan Ajar". Vol 2, Nomor 2 Juli 2020

مهارة كتابة طلاب الصف السابع بنسبة ٦٠%. الشبه بين هذا البحث وبحث رينا نايليا هو أنهما كلاهما يناقشان تطوير مواد تعليمية للإملاء ونفس مستوى الصف المدرسي المدروس وهو الصف السابع في مدرسة ثانوية المدرسة التصنيفية. الفارق بين بحث رينا نايليا وهذا البحث هو أن الأولى قامت بإجراء اختبار صلاحية في الميدان، بينما اكتفى هذا البحث بإجراء اختبار صلاحية للكتب باستخدام الخبراء فقط وأيضًا المكان الذي تم فيه البحث.

الدراسة الثانية، التي تحمل عنوان "تطوير مواد تعليمية للإملاء لتعزيز مهارة كتابة طلاب الصف السابع في مدرسة ثانوية نور الحكيم تيمبونغ" التي أجرتها سيتي جاينا هاراهاب. نتائج البحث كانت من اختبار صلاحية المنتج من قبل الخبراء والذي كان ٤.٧٢ أو جيد ولا حاجة للمراجعة، بينما كانت نتائج الاستبيان الموزعة على الطلاب متوسطها ٤.٤٠ ولا حاجة للمراجعة. نتائج اختبار المنتج (كتاب الإملاء) استنادًا إلى نتائج اختبار ما قبل الدراسة لطلاب الصف السابع كان متوسطهم ٧٠٪، بينما كانت نتائج الاختبار بعد انتهاء العملية التعليمية تتراوح ما بين ٩٠.٠٪. يمكن القول إن فهم الطلاب تحسن بشكل ملحوظ من خلال البحث باستخدام كتاب الإملاء الذي تم تطويره مقارنة بقبل تطبيق كتاب الإملاء المطور. الشبه بين هذا البحث والبحث الحالي هو أنهما كلاهما يناقشان تطوير مواد تعليمية للإملاء ونفس مستوى الصف المدرسي المدروس وهو الصف السابع في مدرسة ثانوية المدرسة التصنيفية. الفارق بين بحث سيتي جاينا هاراهاب والبحث الحالي هو أن الأولى قامت بإجراء اختبار صلاحية في الميدان، بينما اكتفى هذا البحث بإجراء اختبار صلاحية للكتب باستخدام الخبراء فقط وأيضًا المكان الذي تم فيه البحث.

الدراسة الثالثة، التي تحمل عنوان "تطوير وحدة تعليمية لمادة الإملاء لتعزيز مهارة كتابة الطلاب في الصف السابع في مدرسة ثانوية سلطان حسن الدين غاوا" التي أجرتها سري أستوتي بورناما. نتائج اختبار صلاحية اللغة من قبل الخبراء أظهرت نسبة ٦٨.٧٥% للجانب اللغوي - مقبول، نسبة ٨١.٢٥% للمحتوى - مقبول، ونسبة ٨٣.٣٣% لعملية التعلم - مقبول. نتائج اختبار صلاحية التصميم من قبل الخبراء أظهرت نسبة ٧٧.٧٧% للتقديم - مقبول، ونسبة ٨٢.١٤% لصلاحية المحتوى - مقبول. فعالية الوحدة التعليمية تم تحديدها من خلال متوسط الدرجات في الاختبارات الأولية والنهائية، وكانت ٥٦.١٨ و ٩٥.٧٩ على التوالي. بناءً على هذه النتائج، توصل الباحث إلى استنتاج أن الوحدة التعليمية لمادة الإملاء التي طورها يمكن أن تعزز مهارة كتابة الطلاب في الصف السابع في مدرسة ثانوية سلطان حسن الدين غاوا. الشبه بين هذا البحث والبحث الحالي هو أنهما كلاهما يناقشان تطوير مواد تعليمية للإملاء ونفس مستوى الصف المدرسي المدروس وهو الصف السابع في مدرسة ثانوية المدرسة التصنيفية. الفارق بين بحث سري أستوتي بورناما والبحث الحالي هو أن الأولى قامت بإجراء اختبار صلاحية في الميدان واختبار صلاحية المنتج، بينما اكتفى هذا البحث بإجراء اختبار صلاحية للكتب باستخدام الخبراء فقط وأيضاً المكان الذي تم فيه البحث.

الدراسة الرابعة، التي تحمل عنوان "تطوير مواد تعليمية للإملاء بنموذج استنتاجي في صف المقررات في ثانوية إي تي بيت السلام برمبانان" التي قام بها هارول أمري. كانت نتائج الاختبارات النهائية (بعد التدخل) تُظهر متوسطاً يبلغ ٧٠.٠٠% مع قيمة دنيا تبلغ ٢٥ وقيمة عُليا تبلغ ٩٥. وهذا يعني وجود تحسن في نتائج تعلم الطلاب من متوسط اختبار ما قبل الدراسة البالغ ٣٤.١٧% إلى ٧٠.٠٠%. الشبه بين هذا البحث وبحث هارول أمري هو أن كلاهما يناقشان تطوير

مواد تعليمية. أما الفارق فهو أن بحث هارول أمريكي يدرس مستوى المدرسة الثانوية العامة، بينما يدرس هذا البحث مستوى صف السابع في المدرسة الثانوية الدينية التصنيفية. بحث هارول أمريكي يستخدم نموذجًا، بينما لا يستخدم هذا البحث نموذجًا. بحث هارول أمريكي يستخدم اختبار صلاحية في الميدان واختبار صلاحية المنتج، بينما اكتفى هذا البحث بإجراء اختبار صلاحية للكتب باستخدام الخبراء فقط وأيضًا المكان الذي تم فيه البحث.

الدراسة الخامسة، التي تحمل عنوان "تطوير مواد تعليمية للإملاء لتعزيز مهارة كتابة الطلاب في مدرسة دينية أولية الحكمة في ديماك" التي قام بها أولوي ألباب. نتائج البحث تُظهر أن فعالية المواد التعليمية يمكن معرفتها من خلال إجراء اختبارات ما قبل الدراسة وما بعدها، ثم مقارنة النتائج لمعرفة ما إذا كان هناك فرق ملحوظ. أظهرت نتائج الاختبارات قبل الدراسة أن متوسط النقاط للصف الأول كان ٦.٥٠. بينما بعد تقديم المواد التعليمية، كانت نتائج الاختبارات بعد الدراسة مرضية، حيث كان متوسط النقاط ٧.٥٠. أما بالنسبة للصف الثاني، كانت نتائج الاختبارات قبل الدراسة ٦.٧٠ وبعد الدراسة كانت ٧.٥٠. هذا يُظهر أن المواد التعليمية التي تم تطويرها تعمل على تحسين أداء الطلاب في مدرسة دينية أولية الحكمة في مادة الإملاء. الشبه بين هذا البحث وبحث أولوي ألباب هو أن كلاهما يناقش تطوير مواد تعليمية. أما الفارق فهو أن بحث أولوي ألباب يدرس مستوى مدرسة دينية أولية، بينما يدرس هذا البحث مستوى صف السابع في المدرسة الثانوية. البحث الخاص بـ أولوي ألباب استخدم اختبار الصحة في الميدان واختبار صحة المنتج، بينما يقتصر هذا البحث على اختبار صحة المنتج من خلال الخبراء فقط. وكذلك، يختلف موقع البحث عن موقع هذا البحث.

﴿ج﴾ هيكل التفكير

نجاح التعلم في الصف يتأثر بعوامل عديدة، واحدة منها هي الوسائط أو الكتب أو المواد التعليمية التي يستخدمها المعلم في عملية التعلم.

بعد إجراء مقابلة مع معلم مادة الإملاء في المدرسة الثانوية، تبين عدم وجود مواد تعليمية تستخدم، مما يجعل المعلم يختار المواد والتمارين التي سيقوم بتدريسها بحرية. وبالتالي، ينقص تحقيق أهداف التعلم في المدرسة.

يمكن استخدام تطوير مواد تعليمية لمادة الإملاء في شكل وحدات بحجم ١٥ سم × ١٠.٥ سم، تحتوي على محتوى أساسي موثوق به لمادة الإملاء ومزودة بتمارين مناسبة للطلاب، لتسهيل عملية التعلم بين المعلم والطلاب وفهم الدروس بشكل أفضل ودعم الطلاب في إنجاز المهام وتطوير قدرات التفكير ومهارات الكتابة، مما يجعل الطلاب أكثر استقلالية في تعلم مادة الإملاء.

﴿د﴾ فروض البحث

بناءً على الإطار المعرفي المذكور أعلاه، يمكن صياغة الفرضية على النحو التالي: "إذا كان تصميم كتاب الدراسة هذا صحيحًا ويتناسب مع احتياجات الطلاب، فإنه يمكن أن يعزز مهارات كتابة الطلاب في تعلم مادة الإملاء".

الباب الثالث

منهج البحث

﴿أ﴾ مدخل البحث ونوعه

هذا البحث هو بحث يتعلق بدراسة في مجال التعليم بهدف تطوير مواد تعليمية على شكل وحدات تعليمية لمادة الإيملاء. يتضمن نوع البحث على وجه الخصوص (R&D البحث والتطوير) أو البحث في التطوير. أما النموذج التطويري في هذا البحث يتكون من أربع مراحل تشمل مرحلة التحديد (تحديد)، ومرحلة التصميم (تصميم)، ومرحلة التطوير (تطوير)، والانتشار (نشر). تم تقديم هذه المراحل بواسطة ثياغاراجان وسيميل، وأصبحت معروفة بشكل أفضل باسم نموذج-4-D.⁶¹

على الأساس، فإن نظرية التطوير 4-D مخصصة للاستخدام في تدريب المعلمين، والتعلم للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، وتطوير المواد التعليمية.⁶² إذا كان النموذج 4-D يتعلق بتطوير أدوات التعلم (المواد التعليمية)، فيمكن تعديل تنفيذه. يمكن أن يتم التعديل على الأنشطة أو خطوات التطوير. بناءً على هذه النظرية، يتم تنفيذ التطوير في هذا البحث بعدم تنفيذ جميع مراحل النموذج 4-D.⁶³ لم يتم تنفيذ مرحلة الانتشار بناءً على الاعتبار بأن مرحلة التطوير يمكن أن تظهر نتائج أو منتجات صالحة وعملية وفعالة.

⁶¹ Thiagarajan dan Seel dikutip dala Hengki Wijaya, *Pengembangan Model Pembelajaran Kooperatif Think Pair Share Berbasis Karakter untuk Meningkatkan Sikap Sosial Mahasiswa Sekolah Tinggi Filsafat Jaffray Makassar*. Disertasi (Makassar: PPs Universitas Negeri Makassar, 2021) h. 62

⁶² Ika Nurul Sannah, *Pengembangan LKS dengan Model Discovery Learning pada Materi Teori Atom Bohr* (Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran vol. 4 No. 1, 2015), h. 187

⁶³ Ajat Rukajat, *Pendekatan Penelitian Kuantitatif* (Yogyakarta: Deepublish, 2018), h. 14

يهدف هذا البحث إلى تطوير مواد تعليمية على شكل وحدات تعليمية
كإحدى مصادر التعلم التي يمكن للمعلم استخدامها في مادة الإيماء. أما خطوات
البحث تتضمن ما يلي:

١. الدراسة التمهيديّة (مرحلة التحديد)
٢. تصميم الوحدة التعليمية (مرحلة التصميم)
٣. تطوير الوحدة التعليمية (مرحلة التطوير)
٤. التحقق من صحة الوحدة التعليمية والأدوات (مرحلة التطوير)
٥. نشر المنتج (مرحلة الانتشار).

الجدول : ٣.١

المنهج 4-D

مراحل التحديد (Define)

مراحل التصميم (Design)

مراحل التطوير (Develop)

مراحل الإنتشار (Disseminate)

﴿ب﴾ موقع البحث ووقته

موقع البحث في مدرسة تصنيف الدراسة الثانوية "دار الاستقامة" في قرية "عومفول"، التابعة لمنطقة "بالونج" في محافظة "فونوروجو". تستخدم المدرسة مجموعة متنوعة من المناهج في عملية التعلم مثل مناهج وزارة الشؤون الدينية، ومعهد غونتور، ومدرسة السلفية. وبالتالي تعلم اللغة العربية الأربع المهارات بشكل غير مباشر. تعتبر هذه المدرسة مناسبة ككائن للبحث لأن بها مادة خاصة بالإملاء في الصفوف السابعة، والثامنة، والتاسعة من المدرسة الثانوية تصنيف. وسيختار الباحث الصف السابع ب في المدرسة كموضوع للبحث. ويبلغ عدد طلاب الصف السابع ب ٢٥ طالبًا. يوجد معلم واحد يدرس مادة الإملاء.

في ٢٥ يناير ٢٠٢٤، قدم الباحث خطاب البحث إلى مدير المدرسة، ثم في شهري فبراير ومارس، أجرى الباحث مقابلات، وأعد مواد تعليمية، واختبرها مع المحققين الخبراء، وفي أبريل، قدم الباحث المواد التعليمية إلى المدرسة.

﴿ج﴾ موضوع البحث

موضوع البحث في هذه الدراسة لتطوير مواد تعليمية في الإملاء هو معلم الإملاء الذي يدرس في المدرسة وطلاب الصف السابع في مدرسة تصنيف الثانوية "دار الاستقامة" في نغومبول بالونج بونوروجو والبالغ عددهم ٢٥ طالبًا، منهم ١٣ ذكرًا و١٢ أنثى.

﴿د﴾ إجراء البحث

الإجراءات البحثية المستخدمة هي نموذج D-4 وتتكون مراحل D-4 من:^{٦٤}
١. المرحلة الاستكشافية (الدراسة الأولية)

⁶⁴ Djaali, *Metodologi Penelitian Kuantitatif* (Jakarta: Bui Aksara, 2020), h. 31

بشكل عام، تبدأ الدراسة الأولية بتحليل احتياجات المواد التعليمية، وفي هذه الحالة هي الوحدات. يُفهم تحليل الاحتياجات على أن المواد التعليمية أو الوحدات التي سيتم إعدادها هي في الحقيقة مطلوبة في الميدان، بهدف التغلب على المشكلات الموجودة. الافتراض هو أنه قبل تطوير المواد التعليمية، هناك مواد تعليمية أخرى مماثلة، ولكن لديها نقاط ضعف تسبب في عدم حل المشكلة بشكل كامل.

يمكن إجراء تحليل المشكلات الموجودة في الميدان عمليًا من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:

١. أيُّهما يستخدم المواد التعليمية التي سيتم إعدادها؟
٢. ما هي العقبات التي تواجه عملية التعلم حاليًا؟
٣. كيف تؤثر في مختلف الجوانب مثل الدافعية للتعلم، والأهداف، ونتائج التعلم؟
٤. ما هي مزايا أو خصوصيات المواد التعليمية التي سيتم إعدادها؟
٥. ما هي فوائد المواد التعليمية التي تم تطويرها حاليًا؟

تحليل الاحتياجات يمكن أن يتم أيضًا من خلال الإجراءات التالية:

١. التحليل الأولي-النهائي (تحليل الأمام والخلف)
تُجرى عملية التحليل الأولي-النهائي لتحديد المشكلات الرئيسية التي يحتاجها تطوير الوحدات. يتم هذا التحليل من خلال تحليل خصائص الوحدة ومحتواها المناسب للصف السابع في مدرسة تصنيف الثانوية "دار الاستقامة".
في هذه المرحلة، يقوم الباحث بدراسة واستعراض مجموعة متنوعة من المراجع ذات الصلة بوحدات التعليم. كما يجمع الباحث معلومات وبيانات تتعلق بتنفيذ

تعلم الإملاء بناءً على الحاجة إلى المواد والتدريب في مدرسة تصنيف الثانوية "دار الاستقامة". النتائج المحصلة في هذه المرحلة هي وصف وتحليل النتائج التي ستستخدم كمعيار لتطوير وحدات التعلم بمراعاة الظروف الراهنة في الميدان. هذه المرحلة هي المرحلة التي يتم فيها تحديد المنتج التعليمي أو الوحدة التعليمية التي سيتم تطويرها.

٢. تحليل المتعلم (Learner Analysis)

تحليل المتعلم (الطالب) هو دراسة لخصائص الطلاب لتناسب تصميم الوحدة التي سيتم تطويرها. تشمل هذه الخصائص الخلفية المعرفية والتنموية للطلاب. يتضمن تحليل المتعلم أيضًا تحليل الاحتياجات، وهو مرحلة للبحث عن المشكلات التي تواجه عملية التعلم وكذلك معرفة مدى احتياج مستخدمي المنتج إلى المنتج الذي تم تطويره.

٣. تحليل المفهوم (Concept Analysis)

هذه العملية تهدف إلى تحديد وتفصيل وترتيب محتوى الوحدات بشكل منظم وذلك لتدريسه للطلاب.

٤. تحديد الأهداف التعليمية (Specifying Instructional Objectives)

يتم في هذه المرحلة صياغة واستنتاج النتائج من التحليلات الثلاث السابقة لتكوين مؤشرات تحقيق الأهداف. تعتبر هذه المؤشرات أساسًا لتصميم الوحدة التعليمية.

٢. مرحلة التصميم

في مرحلة التصميم، يتم اتخاذ عدة خطوات، منها تحديد نوع المادة التعليمية والمراجع المستخدمة وتصميم الخطة. ببساطة، يتم تكييف عنوان الكتاب أو المادة التعليمية مع المادة الدراسية، في حين يتم تحديد عناوين الفصول

في المادة التعليمية استنادًا إلى الموضوعات الرئيسية. في إعداد المادة التعليمية، يتم استخدام المراجع المتاحة والمتعلقة بالموضوع المدروس. يمكن الحصول على المراجع من الكتب والمجلات والصحف والفيديو ومصادر الإنترنت ونتائج البحوث وما إلى ذلك. يتضمن تصميم الخطة تحديد الإطار، وصياغة فقرات مفيدة، وبناء الأفكار وتحديد شكل تقديم المواد في المادة التعليمية، وهي الوحدة.

مرحلة التصميم تهدف إلى إنشاء منتج يتماشى مع تحليل الاحتياجات. يتم تصميم منتج المادة التعليمية وفقًا لتحليل الاحتياجات في مرحلة التعريف. بشكل محدد، تعتمد مرحلة التصميم على إعداد نموذج أولي أو تصميم أولي للمنتج الذي يتضمن ترتيب الفصول أو الفروع (موضوعات الإملاء) التي ستقدم في الوحدة، ثم تحليل المواد المناسبة لتقديمها للطلاب. يحدد الباحث معايير محتوى الوحدة بما يتضمن المعلومات التي تناسب تجربة تعلم الطلاب وتنظيم المواد بشكل جيد لتسهيل استيعابها من قبل الطلاب.

٣. مرحلة التطوير

تعتبر هذه المرحلة الأساسية في عملية البحث لأنها تشمل اختبار المنتج الذي تم تطويره. يتكون الاختبار من اختبار الصحة، واختبار الجدوى، واختبار الفعالية. بعد ذلك، يتم إجراء بعض التعديلات على المنتج استنادًا إلى الملاحظات والاختبارات التي تم الحصول عليها من الميدان. في مرحلة التطوير، يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها بطريقة تحليلية. تشمل البيانات التي تم الحصول عليها استبيانات من المحكمين. بالإضافة إلى ذلك، للحصول على نتائج اختبار التطوير التي أجراها الطلاب، يتم مقارنة نتائج الاختبار الأولي والاختبار النهائي باستخدام تحليل كمي وفقًا لقواعد بحث التطوير.

في هذا البحث، تم اختبار صحة المواد التعليمية فقط باستخدام اختبار الصحة من قبل المختصين نظرًا للوقت المحدود المتاح.

٤. مرحلة الانتشار

عندما يصل المنتج إلى النتيجة النهائية ويكون تقييم الخبراء جيدًا، يمكن البدء في توزيع المنتج. هناك عدة مراحل لتوزيع المنتج يمكن تنفيذها، وتشمل:

١. اختبار التحقق

يتم اختبار المنتج النهائي مباشرة مع الطلاب في بيئة تعليمية حقيقية لتقديم كيفية عمل المنتج وكفاءته وفعالته أثناء العملية التعليمية.

٢. التعبئة النهائية

يجب أيضًا أخذ التعبئة في الاعتبار، حيث يجب أن تكون التعبئة جذابة وسهلة الحمل لتكون مقبولة من قبل المستخدم.

٣. الانتشار والتكيف

مرحلة الانتشار والتكيف تعني أن المنتج يمكن استخدامه والاستفادة منه من قبل المستخدمين. يتم ذلك من خلال توزيع المنتج على الأطراف التي تحتاج إليه. هذا البحث يقتصر فقط على مرحلتَي التعبئة النهائية والانتشار والتكيف بسبب قيود الوقت التي يواجهها الباحث في إجراء اختبار التحقق.

مرحلة تطوير المنتج أو المواد التعليمية تبدأ بالمراقبة للطلاب والمعلمين الموجودين في مدرسة ثانوية دار الاستقامة، ثم بعد أن يتعرف الباحث

على مشكلة في تعلم الإملاء، وهي عدم وجود مواد تعليمية أو وحدات تعليمية، قرر الباحث تطوير وإعداد مواد تعليمية لتعلم الإملاء. قام الباحث بتحليل احتياجات الطلاب والمعلمين، ثم بدأ بإنشاء منتج يعتبر مناسباً للحاجات والبحث عن المراجع التي تتناسب مع محتوى المواد التعليمية. بعد اكتمال المنتج، قام الباحث بإخضاع منتج مواد تعليمية للإملاء للتقييم من قبل المحكمين لتقييم مدى ملائمتها. ويشمل المحكمون معلمو مادة الإملاء كخبراء في المحتوى، وأساتذة الجامعات كخبراء في وسائل التعليم واللغة. بعد إجراء الاختبار وتأكيد أن المواد التعليمية صالحة، قام الباحث بالمرحلة الأخيرة وهي مرحلة الانتشار. ونظرًا لأن المنتج أو المواد التعليمية لتعلم الإملاء موجهة إلى المعلمين، قام الباحث بإعداد ثلاث وحدات تعليمية أو مواد تعليمية للإملاء وتسليمها إلى مدرسة ثانوية دار الاستقامة.

الباحث استخدم نموذج D-4 في مرحلة تطوير المواد التعليمية. وتتألف مراحل هذا النموذج من:

١. تحليل المشكلة الموجودة في الميدان وتحليل احتياجات المواد التعليمية للطلاب والمعلمين (التعريف / مرحلة التعريف)
٢. الباحث يبدأ في إعداد منتجات لتعلم الإملاء بناءً على احتياجات الطلاب والمعلمين (التصميم / مرحلة التصميم)
٣. يقوم الباحث بتقييم صالحة المواد التعليمية التي تم إعدادها باستخدام اختبار الصلاحية من قبل الخبراء (التطوير / مرحلة التطوير)

٤. يقوم الباحث بنشر أو تسليم المنتجات التعليمية لتعلم الإملاء
للجهات المعنية في مدرسة ثانوية دار الاستقامة

﴿و﴾ أدوات البحث

الأدوات المستخدمة في هذا البحث هي:

١. دليل المقابلة

المقابلة، التي تُعرف أيضاً باسم المقابلة الشفوية أو الاستبيان، هي حوار يُجرىه
المقابل للحصول على معلومات من المستجوب. الباحث هو المقابل، بينما يكون
المتحدث المستجوب. تُستخدم المقابلة من قبل الباحث لدراسة حالة شخص ما،
على سبيل المثال للحصول على بيانات حول متغيرات خلفية الطلاب، والآباء
والأمهات، والتعليم، والاهتمامات، والمواقف تجاه أمور معينة.^{٦٥} تتميز تقنية المقابلة
كأداة بحث بعدة مزايا، منها:

١. يحتاج للباحث فرصة الحصول على استجابات أو إجابات نسبياً عالية من
المستجوب.

٢. يُمكن للباحث توضيح الأمور بشكل أفضل، في حال واجه المستجوب
صعوبة في الإجابة نتيجة عدم وضوح الأسئلة.

٣. يُمكن للباحث مراقبة إجابات المستجوب بشكل أكثر دقة من خلال
ملاحظة ردود فعله أو سلوكه الناتجة عن الأسئلة خلال عملية المقابلة.

٤. يُمكن للباحث الحصول على معلومات لا يمكن الكشف عنها عبر استخدام
الاستبيان أو الملاحظة.

٥.

⁶⁵ Hani Fadlilah Nasution, *Instruen Penelitian Dan Urgensinya Dala Penelitian Kuantitatif*,
Hal.69

٢. الإستبيان

الإستبيان هو مجموعة من الأسئلة المكتوبة يُستخدم للحصول على معلومات من المستجيب بمعنى تقرير حول شخصه، أو الأمور التي يعرفها. من حيث الشكل، يمكن تقسيم الإستبيان إلى ٤ أنواع:

١. إستبيان ذو اختيارات متعددة.
 ٢. إستبيان مكتوب.
 ٣. قائمة تحقق، حيث يقوم المستجيب بوضع علامة صح. (٧)
 ٤. مقياس التصنيف، حيث يتضمن بياناً يتبعه أعمدة تُظهر المستويات، مثل من "يوافق تمامًا" إلى "لا يوافق تمامًا".
٣. الوثيقة

الباحث كفرد مهتم بالكائن الذي سيتم دراسته للحصول على المعلومات، نراعي ثلاثة مصادر، وهي الكتابة، والمكان، والورقة أو الأشخاص. في إجراء البحث الذي يستند إلى الكتابة، نستخدم أسلوب التوثيق. التوثيق، من جذر كلمة "وثيقة"، وتعني المواد المكتوبة. عند تنفيذ أسلوب التوثيق، يقوم الباحث بالتحقيق في المواد المكتوبة مثل الكتب، والمجلات، والوثائق، والقوانين، ومحاضر الاجتماعات، وسجلات اليومية، وما إلى ذلك.^{٦٦}

﴿ز﴾ أساليب جمع البيانات

للحصول على البيانات المطلوبة في تطوير العملية التعليمية، تم استخدام عدة

وسائل:

46Hani Fadlilah Nasution, *Instruen Penelitian Dan Urgensinya Dala Penelitian Kuantitatif*, Hal.69

١. المقابلة

أجرى الباحث مقابلات مع المعلمين الذين يدرسون مادة الإيماء في مدرسة ثانوية دار الاستقامة، لاستقصاء المعلومات المتعلقة بعملية التعلم والتدريس هناك، والمواد التعليمية المستخدمة. تم استخدام نوع محدد من المقابلة وهو المقابلة الحرة، حيث يمكن للمقابل طرح أي سؤال، ولكنه يحتفظ بالتوجه نحو البيانات التي سيتم جمعها. يجب على المقابل أن يتقن الوضع تمامًا للحصول على المعلومات المطلوبة. يجب على الباحث كالمقابل أن يتقن الوضع ويتصرف بحكمة لجعل جو المقابلة مريحًا.

٢. الاستبيان

أجرى الباحث دراسة بتوزيع استبيان لاختبار صحة الأدوات على خبراء المادة، وهم المعلمون، وخبراء اللغة، وخبراء التصميم من أساتذة جامعة الإسلامية الحكومية بونوروجو. اعتمد الباحث على استخدام نموذج استبيان بشكل "قائمة الاختيارات" حيث يقوم المشارك بوضع علامة (√) وتقديم تقييم لمنتجات مادة الإيماء التي تم إعدادها.

٣. الوثيقة

في عملية البحث، قام الباحث بالتقاط عدة صور وتوثيقات تتعلق بعملية التعلم والتدريس والمواد التعليمية المستخدمة. بالإضافة إلى ذلك، سيتم تضمين البيانات المتعلقة بالمدرسة مثل وصف موزع لموقع البحث في نتائج هذا البحث التطويري.

ح) اسلوب تحليل البيانات

التوصيف والتقديم المقدم من الخبراء وفقاً للإجراءات المتبعة للتحقق من صحة الكتاب العربي أو المواد التعليمية لمادة الإملاء تم تحقيقه من خلال تحليل ثلاثة خبراء وهم خبير في المادة، وخبير في اللغة، وخبير في التصميم. تم تحليل نتائج التحقق من الخبراء بشكل وصفي وفقاً للخطوات التالية:

١. تحويل التقييم من شكل نوعي إلى شكل كمي مع تقسيمه إلى الفئات التالية:

جدول : ٣.٢

الصيغة الكمية لتحليل البيانات

| نقاط | معايير |
|------|----------|
| ٥ | ممتاز |
| ٤ | جيد |
| ٣ | مقبول |
| ٢ | اقل |
| ١ | تفتر جدا |

ثم يمكن حساب نسبة النتائج باستخدام الصيغة التالية:

$$P = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

وصف :

$P =$ حجم النسبة المئوية

$\sum x =$ العديد الإجمالي للدرجات من المصدقين

$\sum x_i =$ الدرجة القصوى المتوقعة

١٠٠% = رقم ثابت

٢. في إعطاء المعنى واتخاذ القرارات لمراجعة المنتجات، يتم استخدام المؤهلات التي لها المعايير التالية:

جدول : ٣.٣

معايير نتائج الدرجات بنسبة المئوية الكمية

| معايير | نسبة مئوية % |
|-------------------------------|--------------|
| مردود، لا يستطيع أن يستعمل | $\geq 21\%$ |
| ناقص، لا يستطيع أن يستعمل | ٢١% - ٤٠% |
| مقبول، يحتاج إلى كثير التنقيح | ٤١% - ٦٠% |
| جيد، يحتاج إلى قليل التنقيح | ٦١% - ٨٠% |
| ممتاز، لا يحتاج إلى التنقيح | ٨١% - ١٠٠% |

الباب الرابع

النتائج والمناقشة

﴿أ﴾ البيانات العامة

١. وصف موجز لإعداد موقع البحث

كثيراً من الناس يُغمضون عيونهم تجاه التعليم في المدارس الدينية، رغم أنه إذا ما قورنت المدارس الدينية بالمؤسسات التعليمية التي ظهرت في إندونيسيا من قبل، فإنها تُعتبر أقدم نظام تعليمي حالياً وتُعتبر منتجاً أصيلاً للثقافة الإندونيسية. بصفتها أقدم مؤسسة تعليم إسلامي في إندونيسيا، أسهمت المدارس الدينية كثيراً في تنقيف حياة الأمة. منذ بداية إعلان الإسلام في جزيرة النخلة حتى الآن، لعبت المدارس الدينية دوراً كمركز لتعليم وتعلم علوم الدين الإسلامي (تفقه الدين)، بالإضافة إلى كونها مركز لنشر الإسلام وتطوير العلوم والتكنولوجيا.

بداية من حماسة كبيرة لإعادة بناء وجود المدارس الدينية والتوجه نحو خلق مدرسة دينية ذات جودة عالية وتتمتع بقدرات متعددة الأبعاد، بدأ الدكتور ك إمام زين الدين في ١٧ يونيو ١٩٨٩، الموافق ١٧ رمضان ١٤٤٠ هـ، في رحلة إنشاء مكان لدراسة وتعميق علوم الدين والمعرفة العامة بإسم مدرسة دار الاستقامة الدينية، الموجودة في شارع سيروت سيو رقم ٢، في قرية نغومبول، بالونغ بونوروغو، جاوة الشرقية.

٢. ملف مدرسة ثانوية دار الاستقامة

| | | |
|-------------|---|--|
| نوع المؤسسة | : | خاصة |
| اسم المدرسة | : | مدرسة ثانوية دار الاستقامة الخاصة تساناوية |
| NPSN | : | ١٢١٢٣٥٠٢٠٠٠٦ |
| NS | : | ٢٠٥٨٤٨٦١ |

| | | |
|------------------------|---|--|
| العنوان | : | ج. سيروت سيو رقم ٢، قرية نغومبول، بالونغ بونوروغو، جاوة الشرقية |
| رقم الهاتف | : | ٤٨٤٨٣٤ ٠٣٥٢ |
| البريد الإلكتروني | : | info@darulistiqaomah.or.id |
| موقع الويب | : | darulistiqaomah.or.id |
| سنة التأسيس | : | ١٩٨٩ |
| الحالة | : | نشطة |
| عدد الطلاب | : | ١٥٤ |
| عدد المعلمين والموظفين | : | ٢٥ |
| عدد الفصول | : | ٨ |
| الرمز البريدي | : | ٤٣٤٦١ |
| الرؤية | : | تنشئة طلاب وطالبات متفانين في العبادة وذوي رؤية واسعة، ذوي إرادة قوية ومستقلين الرسالة: ١. إنتاج خريجين ذوي أخلاق نبيلة، متميزين وذوي جودة عالية، ذوي أداء أكاديمي متميز، مفيد للآخرين تاريخ التأسيس للمدرسة الثانوية: بدأت من رغبة كبيرة في إعادة بناء وجود المدارس الدينية والتوجه نحو خلق مدرسة دينية ذات جودة عالية وتتمتع بقدرات متعددة الأبعاد، في ١٧ يونيو ١٩٨٩، الموافق ١٧ رمضان ١٤٤٠ هـ، بدأ الدكتور ك إمام |

| | |
|--|--|
| <p>زين الدين في رحلة إنشاء مكان لدراسة وتعميق علوم الدين والمعرفة العامة بإسم مدرسة دار الاستقامة الدينية، الموجودة في شارع سيروت سيو رقم ٢، في قرية نغومبول، بالونغ بونوروغو، جاوة الشرقية.</p> | |
|--|--|

٣. الموقع الجغرافي

موقع البحث هو في معهد دار الاستقامة. العنوان في شارع سيروت سيو، الرقم ٢، قرية نغومبول، منطقة بالونغ، مقاطعة بونوروغو. يقع المعهد في موقع استراتيجي في الريف، جنوب مدينة بونوروغو. يبعد المعهد حوالي ١٢ كيلومتراً عن المدينة، ويمكن الوصول إليه في حوالي ٣٠ دقيقة. في معهد دار الاستقامة، يوجد عدة مؤسسات تعليمية بدءاً من الروضة وحتى التعليم الثانوي العام والتعليم الفني. يشمل ذلك الروضة، ومدرسة تربية الأطفال، ومدرسة ابتدائية، ومدرسة ثانوية، ومدرسة ثانوية عليا، ومدرسة فنية، وتقنية الحاسوب والشبكات. قام الباحث بإجراء البحث في مدرسة ثانوية تساناوية تحديداً في الصف السابع ب.

أما بالنسبة لرؤية ورسالة مدرسة تساناوية، فالرؤية هي تنشئة طلاب وطالبات متفانين في العبادة وذوي رؤية واسعة، ذوي إرادة قوية ومستقلين. أما الرسالة فتتمثل في إنتاج خريجين ذوي أخلاق نبيلة، متميزين وذوي جودة عالية، ذوي أداء أكاديمي متميز، مفيدين للآخرين.

٤. رؤية مدرسة الثانوية دار الاستقامة

رؤية مدرسة تصنيفية دار الاستقامة هي تأهيل الطلاب والطالبات المجتهدين في العبادة وذوي الرؤية الواسعة، وذلك بإرادة قوية وقدرة على الاستقلال. أما مهمة هذه المدرسة فهي إنتاج خريجين ذوي أخلاق نبيلة، متميزين وعاليي الجودة، يحققون إنجازات أكاديمية عالية، ويكونون ذو فائدة للآخرين.

﴿ب﴾ نتائج البحث

تصميم مادة تعليم الإملاء:

الشكل النهائي للمنتج الذي أعده الباحث هو مادة تعليمية عبارة عن كتاب وحدة لتعليم الإملاء باللغتين العربية والإندونيسية بعنوان "قواعد الإملاء". يحتوي هذا الكتاب على مواد تعليمية مع مجموعة من التمارين لتعزيز فهم الطلاب للمواد المدرسة. وتهدف هذه المادة إلى توفير مرجعية للمعلمين عن طريق توفير كتاب لتدريس الإملاء، كما تهدف أيضًا إلى زيادة معرفة وفهم الطلاب لأنها تحتوي على مواد أساسية شاملة. تم إعداد هذا الكتاب لتلبية الاحتياجات التعليمية في مدرسة ثانوية دار الاستقامة.

يستند تصميم هذه المادة التعليمية إلى عدم وجود مواد تعليمية متاحة لمعلمي الإملاء في مدرسة ثانوية دار الاستقامة نجمبول، مما يجعل المعلمين يعتمدون على مواد مرنة من الإنترنت، وكتب اللغة العربية، والمطولة، والنحو، وغيرها. ولذلك فإن الهدف من إعداد هذه المادة التعليمية هو توفير مرجعية للمعلمين وزيادة معرفة الطلاب بموضوع الإملاء.

١. الشكل: كتاب وحدة

٢. عنوان الكتاب: قواعد الإملاء

٣. الهدف من الإنشاء: للصف السابع في مدرسة ثانوية دار الاستقامة

٤. اسم الكاتب: رزقة هداية المعرفة

٥. عدد الصفحات: ٤٧ صفحة

٦. الطباعة: طباعة مهاسينجا

٧. حجم الورق: A4 مقسم إلى نصفين

يتناول المواد في هذه المادة التعليمية كتابة الحروف الهجائية في بداية ووسط ونهاية الكلمة، كتابة الألف واللام، كتابة الهمزة في بداية ووسط ونهاية الكلمة. يحتوي الكتاب على ثلاثة أقسام وهي قسم المقدمة وقسم الوسط (المادة) وقسم الختام الذي يحتوي على مجموعة من التمارين وإرشادات عملية للقراء في امتحان الكتابة وقائمة المراجع.

١. المقدمة في كتاب الإملاء

تتضمن هذا الجزء الغلاف، المقدمة، جدول المحتويات، التمهيد، الصفات المطلوبة من معلم الإملاء، خطوات تدريس الإملاء للصفين الأول والثاني، كيفية تحليل النصوص، وكيفية تصحيح الأخطاء.

أ. الغلاف

يتكون الغلاف في كتاب قواعد الإملاء من جزئين وهما الغلاف الأمامي والغلاف الخلفي. وتفسير ذلك هو:

١. الغلاف الأمامي

يتكون الغلاف الأمامي من عنوان الكتاب المناسب مع الموضوع المناقش، والهدف من الكتاب وهو الصف السابع في مدرسة ثانوية دار الاستقامة، بالإضافة إلى اسم الكاتب.

صورة ٤.١

الغلاف الأمامي

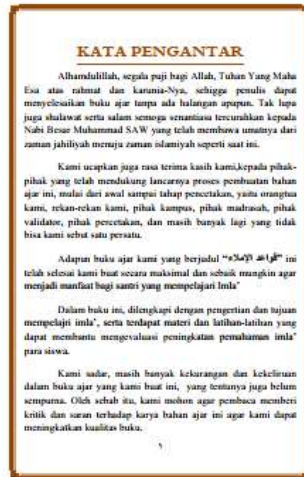


ب. المقدمة

وضعت المقدمة على الصفحة الأولى من الكتاب لفتح التواصل بين الكاتبة والقارئ. وتتضمن محتويات المقدمة سلسلة من الجمل من الكاتبة التي تشمل الشكر لله، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم, وغرضاً من تجميع كتاب الإماماء للمعلم "قواعد الإماماء"، مع شرح محتويات الكتاب وأمنيات الكاتبة من الكتاب المصمم.

صورة: ٤.٢

التمهيد في الكتاب



ج. جدول المحتويات

احتوى جدول المحتويات على الفصول والفصول الفرعية التي ستم مناقشتها في صفحة المحتويات ويتضمن قائمة صفحات بكل ما يحتويه كتاب الجيب، حتى يتمكن القارئ من العثور على الموضوع الذي يبحث عنه بسهولة.

1010
P O N O R O G O

صورة ٤.٣:

المحتويات

| المحتويات | |
|-----------|---|
| ١ | KATA PENGANTAR |
| ٤ | المقدمات |
| ٨ | مدخل |
| ٩ | الصفات القاتلة لشم الإسلام |
| ١٠ | خطوات تعليم الإسلام لصفين الأول والثاني |
| ١١ | كيفية إعداد الحصص |
| ١٢ | طريقة تصحيح الإسلام |
| ١٤ | كتاب الأول |
| ١٥ | مبهم الإسلام |
| ١٦ | كتاب الثاني |
| ١٦ | المعروف والخفي |
| ٢٢ | كتاب الثالث |
| ٢٢ | علامات إرفاق أثر الترميز |
| ٢٢ | التدوير الثاني |
| ٢٢ | كتاب الترميز |
| ٢٢ | التدوير الثالث |
| ٢٢ | التدوير الرابع |
| ٢٢ | التدوير الخامس |
| ٢٢ | التدوير السادس |
| ٢٢ | التدوير السابع |
| ٢٢ | التدوير الثامن |
| ٢٢ | التدوير التاسع |
| ٢٢ | التدوير العاشر |
| ٢٢ | التدوير الحادي عشر |
| ٢٢ | التدوير الثاني عشر |
| ٢٢ | التدوير الثالث عشر |
| ٢٢ | التدوير الرابع عشر |
| ٢٢ | التدوير الخامس عشر |
| ٢٢ | التدوير السادس عشر |
| ٢٢ | التدوير السابع عشر |
| ٢٢ | التدوير الثامن عشر |
| ٢٢ | التدوير التاسع عشر |
| ٢٢ | التدوير العشرون |
| ٢٢ | التدوير الحادي والعشرون |
| ٢٢ | التدوير الثاني والعشرون |
| ٢٢ | التدوير الثالث والعشرون |
| ٢٢ | التدوير الرابع والعشرون |
| ٢٢ | التدوير الخامس والعشرون |
| ٢٢ | التدوير السادس والعشرون |
| ٢٢ | التدوير السابع والعشرون |
| ٢٢ | التدوير الثامن والعشرون |
| ٢٢ | التدوير التاسع والعشرون |
| ٢٢ | التدوير الثلاثين |

٢. المواد في الكتاب القواعد الإملاء

١. المادة اولى هي تعريف الإملاء

في هذا الكتاب الدراسي، الفصل الأول يتناول مفهوم الإملاء. يُبنى مفهوم الإملاء على تعاريفه المأخوذة من عدة مصادر كتابية ومراجع مختلفة. بالإضافة إلى التعاريف، يتم شرح أهداف دراسة الإملاء في هذا الفصل الأول.

صورة : ٤.٤

الباب الأول



٢. المادة الثانية هي احرف الهجائية

في الباب الثاني، يتم تقديم أشكال الحروف الهجائية من الحرف الألف إلى الحرف الياء. بالإضافة إلى ذلك، يتم توضيح كيفية كتابة الحروف الهجائية عندما تكون في بداية الكلمة، وفي منتصفها، وفي نهايتها. كما يتم تزويد الفصل بأمثلة لتسهيل فهم الطلاب واستيعابهم لكيفية كتابة الحروف الهجائية بشكل صحيح.

UIN
P O N O R O G O

صورة ٤.٥:

الباب الثاني

| الباب الثاني | | | | | |
|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| تعاريف النواحي | | | | | |
| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
| الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | |
| السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | | |
| العمق | الارتفاع | الانحدار | | | |
| الارتفاع | الانحدار | | | | |
| الانحدار | | | | | |

| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
| الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | |
| السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | | |
| العمق | الارتفاع | الانحدار | | | |
| الارتفاع | الانحدار | | | | |
| الانحدار | | | | | |

| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
| الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | |
| السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | | |
| العمق | الارتفاع | الانحدار | | | |
| الارتفاع | الانحدار | | | | |
| الانحدار | | | | | |

| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
| الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | |
| السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | | |
| العمق | الارتفاع | الانحدار | | | |
| الارتفاع | الانحدار | | | | |
| الانحدار | | | | | |

| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
| الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | |
| السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | | |
| العمق | الارتفاع | الانحدار | | | |
| الارتفاع | الانحدار | | | | |
| الانحدار | | | | | |

| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| الوجه | الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار |
| الخط | السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | |
| السطح | العمق | الارتفاع | الانحدار | | |
| العمق | الارتفاع | الانحدار | | | |
| الارتفاع | الانحدار | | | | |
| الانحدار | | | | | |

٣. المادة الثالثة هي علامات الوقف الترقيم

في الفصل الثالث، يتم عرض أنواع مختلفة من علامات الترقيم

والفواصل مثل النقطة، والفاصلة، ونقطتين، وغيرها.

صورة : ٤.٦

الباب الثالث



٤. المادة الرابع هي الألف و اللام للتعريف

في الباب الرابع، يتم شرح كيفية كتابة الألف واللام. يتم تقسيم كتابة الألف واللام إلى نوعين، وهما الألف لام شمسية والألف لام قمرية.

صورة : ٤.٧

الباب الرابع



٥. المادة الخامسة هي أنواع الهمزة

في الباب الخامس، يتم شرح أنواع مختلفة من الهمزة، وهي الهمزة
الوصل والهمزة القطع، بالإضافة إلى توضيح الفرق بين الهمزتين هذه.

صورة : ٤.٨

الباب الخامس

الدرس الخامس

الفرق بين همزة الوصل و همزة القطع

Perlu diketahui bahwa perbedaan antara *Hamzah* dengan *alif* adalah jika *Hamzah* dapat menemani harakat, sedangkan *alif* tidak dapat menemani harakat.

Perbedaan antara *Hamzah washol* dan *Hamzah qatha'* adalah jika *Hamzah washol* ketika posisinya di awal kata ia akan terbaca, dan jika terdapat di tengah maka ia tidak akan pernah terbaca. Sedangkan *Hamzah qatha'* baik posisinya di awal dan ditengah, maka kedua-duanya akan terbaca. Contoh :

| Hamzah Washol | |
|--------------------|--------------------|
| Didapan | Ditengah |
| أنا، أنت، أنت، أنت | أنا، أنت، أنت، أنت |

| Hamzah Qatha' | |
|--------------------|--------------------|
| Didapan | Ditengah |
| أنا، أنت، أنت، أنت | أنا، أنت، أنت، أنت |

٦٥

٦. المادة السادسة هي كتابة الهمزة

في الباب السادس، يتم مناقشة كتابة الكلمات التي تحتوي على
الهمزة، سواء كانت الهمزة في بداية الكلمة، أو في منتصفها، أو في نهايتها.



٨. المادة الثامنة هي كتابة الهمزة

في هذا الباب، يتم مناقشة كتابة الهمزة في بداية الكلمة. يمكن أن تظهر الهمزة بشكل الألف، أو الهمزة المكتوبة فوق حرف الياء، وغيرها من الأشكال.

صورة : ٤.١١

الباب الثامن



٩. المادة التاسعة هي كتابة الهمزة

في هذا الفصل، يتم مناقشة كيفية كتابة الهمزة في منتصف الكلمة. يمكن أن تكون الهمزة هي نفسها، أو الهمزة فوق الواو، أو الهمزة فوق الياء، والهمزة فوق الألف.

صورة : ٤.١٢

الباب التاسع

الفصل التاسع
كتابة الهجمة

II. Penulisan huruf-huruf sukuk
Ada delapan macam cara menulis huruf-huruf sukuk yang ada di sukuk. Yaitu:

1. Penulisan huruf sukuk (2) dalam huruf ya (يا)
Huruf sukuk ditulis dalam ya apabila:
 - Huruf-huruf sukuk, pada kata ditulis dalam huruf ya' dan itu tidak berpengaruh dengan huruf sebelumnya.
Contoh : قيا - قيا - قيا
 - Huruf-huruf sukuk ada sukuk atau dalam sukuk, sebelum sukuk adalah huruf yang berharakat sukuk.
Contoh : قيا - قيا - قيا
 - Huruf-huruf sukuk sukuk, sedangkan sebelumnya huruf ya' yang berharakat sukuk.
Contoh : قيا - قيا - قيا
2. Penulisan huruf sukuk (2) dalam huruf waw (وا)
Huruf sukuk ditulis dalam waw apabila:
 - Huruf-huruf sukuk, sedangkan sebelumnya ada huruf yang berharakat sukuk.
Contoh : قيا - قيا - قيا

→ Huruf-huruf sukuk sukuk, sedangkan sebelumnya ada huruf yang berharakat sukuk.
Contoh : قيا - قيا - قيا

→ Huruf-huruf sukuk sukuk, sedang sebelumnya ada huruf yang berharakat sukuk.
Contoh : قيا - قيا - قيا

→ Huruf-huruf sukuk sukuk, sedangkan sebelumnya ada huruf yang berharakat sukuk.
Contoh : قيا - قيا - قيا

1. Penulisan huruf sukuk (2) dalam huruf alif (أ)
Huruf sukuk ditulis dalam alif apabila:
 - Apabila sukuk berharakat sukuk, sebelumnya ada huruf yang berharakat sukuk.
Contoh : قيا - قيا - قيا
 - Huruf yang berharakat sukuk, sedangkan sebelumnya ada huruf yang berharakat sukuk.
Contoh : قيا - قيا - قيا
 - Huruf-huruf sukuk sukuk, sedangkan sebelumnya ada huruf yang berharakat sukuk.
Contoh : قيا - قيا - قيا
4. Penulisan huruf sukuk (2) dalam huruf ayun (واو)
Huruf sukuk ditulis dalam huruf ayun apabila:
 - Huruf-huruf sukuk sukuk, sedangkan sebelumnya ada huruf sukuk.

→ Huruf yang berharakat sukuk, sedangkan sebelumnya ada huruf sukuk yang berharakat sukuk.
Contoh : قيا - قيا - قيا

→ Apabila ada alif sukuk, sedangkan sebelumnya ada huruf yang berharakat sukuk yang berharakat sukuk.
Contoh : قيا - قيا - قيا

١٠. المادة العاشرة هي كتابة الهمزة

في هذا الفصل، يتم مناقشة كيفية كتابة الهمزة في نهاية الكلمة. يتم

تقديم عدة شروحات حول كتابة الهمزة فوق الألف، وفوق الياء، وفوق

الواو، والهمزة نفسها.

UIN
PONOORO GO

صورة : ٤.١٣

الباب العاشر



١١. التدريبات

تهدف هذه التمارين إلى تقييم النتائج الناتجة عن المواد التي قدمها المعلم.

صورة : ٤.١٤

التدريبات





٣. الجزء الأخير من الكتاب

يتألف الجزء الأخير من الكتاب من عدة أقسام، بما في ذلك الإرشادات العملية للقراء في امتحان الإملاء، والختام وعدد من قوائم المراجع، والغلاف الخلفي.

صورة : ٤.١٥

الإختتام



صورة : ٤.١٦

الغلاف الوراء



٤. المناقشة

صحة كتاب "قواعد الإملاء" من قبل الخبراء

تتكون هذه الدراسة من نوعين من البيانات: البيانات النوعية والبيانات الكمية. تم الحصول على البيانات من خلال مرحلتين من التقييم، وهما التحقق من صحة الخبراء. تم الحصول على بيانات التحقق من صحة وسائل التعلم من التقييم الذي قام به ثلاثة مقيمين. وتم التحقق من البيانات من خلال استعراض الكتب التعليمية أو كتب الإملاء من قبل خبراء اللغة، وهما الاستاذ زمزم مصطفى، والأستاذ نصر الله، والمعلمة ستي منورة.

تم الحصول على البيانات التي تحصلت عليها هي بيانات نوعية وبيانات كمية. تم الحصول على البيانات النوعية من الانتقادات أو الاقتراحات التي قدمت

خلال تحقيق صحة المواد التعليمية. وتم الحصول على البيانات الكمية من استبيان (أداة التحقق) التي قدمت للخبراء. أما معايير التقييم فهي كالتالي:

جدول ٤.١:

معايير تسجيل استبيان التحقق من صحة الخبراء

| نقاط | معايير |
|------|---------|
| ٥ | ممتاز |
| ٤ | جيد |
| ٣ | مقبول |
| ٢ | اقل |
| ١ | نفر جدا |

جدول ٤.٢:

معايير نتائج الدرجات بنسبة المئوية الكمية

| نسبة مئوية % | معايير |
|----------------|-------------------------------|
| $\geq 21\%$ | مردود، لا يستطيع أن يستعمل |
| $21\% - 40\%$ | ناقص، لا يستطيع أن يستعمل |
| $41\% - 60\%$ | مقبول، يحتاج إلى كثير التنقيح |
| $61\% - 80\%$ | جيد، يحتاج إلى قليل التنقيح |
| $81\% - 100\%$ | ممتاز، لا يحتاج إلى التنقيح |

فيما يلي عرض تقديمي لتحليل البيانات لبيانات تقييم الاستبيان من قبل خبير الإعلام وخبير محتوى المواد ومعلمي اللغة العربية والطلاب إلى جانب انتقاداتهم واقتراحاته.

١. نتائج التحقق من صحة خبير المواد

ثم يتم تسليم المنتج الذي صممه الكاتبة إلى خبير المواد على شكل كتاب مطبوع على شكل كتاب الوحدة الإملاء للفصل السابع في المدرسة الثانوية دار الإستقامة. تم تحقق من صحة خبير المواد في ٣٠ مارس ٢٠٢٤ و ١٨ أبريل ٢٠٢٤. ما قامت به الأستاذة ستي مونارو بصفتها معلمة إملاء للصف السابع التي تدرس مادة الإملاء، كمتحقق خبير لمحتوى مواد تدريس الإملاء.

أ. التعرض للبيانات الكمية

يمكن رؤية البيانات الكمية في الجدول التالي:

الجدول: ٤.٣

استجاب الخبير عن المواد التعليمية المصممة

| درجة | وصف | جانب |
|------|---|---------|
| ٥ | المواد الدراسية مناسبة لمستوى قدرة الطلاب | التعليم |
| ٥ | المواد المقدمة سهلة الفهم للطلاب | |
| ٥ | المواد مُنظَّم | |
| ٥ | المواد تعليمية يسهل استخدامها في التعلم | |
| ٤ | مادة عملية وفعالة | |

| | | |
|---|--|--------|
| ٥ | محتوى المادة في مواد تعليم الإملاء واضح | المادة |
| ٥ | المواد مهم للطلاب | |
| ٤ | التدريبات في هذ الكتاب يستطيع ان يساعد الطلاب يتدرب مهارة كتابته | |

بناءً على البيانات الكمية من تحقق الخبراء للمواد، الخطوة التالية هي تحليل البيانات التي يمكن حسابها باستخدام الصيغة التالية:

$$P = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

= P حجم النسبة المئوية

= $\sum x$ العديد الإجمالي للدرجات من المصدقين

= $\sum x_i$ الدرجة القصوى المتوقعة

100% = رقم ثابت

الحاصل =

$$P = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

$$P = \frac{4+5+5+4+5+5+5+5}{40} \times 100\%$$

$$P = \frac{38}{40} \times 100\%$$

$$P = 95\% \quad (\text{ممتاز، لا يحتاج إلى التنقيح})$$

٢. نتائج التحقق من خبير اللغة

ثم يتم تسليم المنتج الذي صممه الكاتبة إلى خبير اللغة على شكل كتاب مطبوع على شكل كتاب الوحدة الإملاء للفصل السابع في المدرسة الثانوية دار الإستقامة. تم تحقق من صحة خبير اللغة في ٣ ابريل ٢٠٢٤ و ١٧ ابريل ٢٠٢٤. ما قامت به الأستاذ زمزم مصطفى الماجستير بصفتها معلمة إملاء للصف السابع التي تدرس مادة الإملاء، كمحقق خبير لمحتوى اللغة في تدريس الإملاء.

التعرض للبيانات الكمية

پونوروجو
P O N O R O G O

يمكن رؤية البيانات الكمية في الجدول التالي:

الجدول: ٤.٤

استجاب الخبير عن اللغة المصممة

| درجة | حبة الترقية | مؤشرة الترقية |
|------|-------------------------------------|---|
| ٥ | اللغة المتمسكة بأحكام اللغة العربية | اللغة التواصلية التفاعلية المتمسكة بأحكام اللغة العربية |
| ٤ | دقة النحو | |
| ٥ | اللغة المناسبة لمستوى الطالب | |
| ٥ | اللغة التواصلية | |
| ٥ | لغة تقديم المواد سهلة الفهم | |

بناءً على البيانات الكمية من تحقق الخبراء للغة، الخطوة التالية هي تحليل

البيانات التي يمكن حسابها باستخدام الصيغة التالية:

$$P = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

$P =$ حجم النسبة المئوية

$\sum x =$ العديد الإجمالي للدرجات من المصدقين

$\sum x_i =$ الدرجة القصوى المتوقعة

$100\% =$ رقم ثابت

الحاصل =

$$P = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

$$P = \frac{5+5+5+4+5}{25} \times 100\%$$

$$P = \frac{23}{25} \times 100\%$$

$$P = 92\% \quad (\text{ممتاز، لا يحتاج إلى التنقيح})$$

١. نتائج التحقق من خبير التصميم

ثم يتم تسليم المنتج الذي صممه الكاتب إلى خبير التصميم على شكل كتاب مطبوع على شكل كتاب الوحدة الإملاء للفصل السابع في المدرسة الثانوية دار الإستقامة. تم تحقق من صحة خبير التصميم في ١ ابريل ٢٠٢٤ و ٢٣ ابريل ٢٠٢٤. ما قامت به الأستاذة محمد نصر الله الماجستير بصفتها معلمة إملاء للصف السابع التي تدرس مادة الإملاء، كمتحقق خبير محتوى التصميم في تدريس الإملاء.

يمكن رؤية البيانات الكمية في الجدول التالي:

الجدول : ٤.٥

استجاب الخبير عن التصميم

| درجة | حبة الترقية | مؤشرة الترقية |
|------|--|---------------|
| ٥ | تصميم غلاف جذاب | مظهر |
| ٥ | تناسب الألوان مناسب | |
| ٤ | تخطيط العنوان والمحتوى مناسب | |
| ٤ | الخلفية متسقة | |
| ٤ | اختيار نوع الخط مناسب | |
| ٣ | اختيار حجم الخط مناسب | |
| ٤ | أدوات تعليمية مريحة الاستخدام | |
| ٤ | واختيار المواد مناسب، | التعليم |
| ٥ | والمواد التعليمية تتناسب مع مستوى تطور الطلاب | |
| ٤ | والمواد التعليمية تحفز الطلاب على الحماس في الأنشطة التعليمية. | |

بناءً على البيانات الكمية من تحقق الخبراء للتصميم، الخطوة التالية هي

تحليل البيانات التي يمكن حسابها باستخدام الصيغة التالية:

$$P = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

=P = حجم النسبة المئوية

= $\sum x$ = العديد الإجمالي للدرجات من المصدقين

$$\text{الدرجة القصوى المتوقعة} = \sum x_i$$

رقم ثابت = 100%

الحاصل =

$$P = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

$$P = \frac{4+5+4+4+3+4+4+4+5+5}{50} \times 100\%$$

$$P = \frac{42}{50} \times 100\%$$

$$P = 84\% \quad (\text{ممتاز، لا يحتاج إلى التنقيح})$$

پونورونو
P O N O R O G O

ب. التعرض للبيانات النوعية

الجدول : ٤.٦

النقد و الاقتراحات للمواد

| النقد والاقتراحات | اسم خبير المواد |
|--|--|
| تحتاج بعض التعديلات، مثل زيادة التمارين | خبراء المادة: سيتي منورة البكلوريوس |
| ممتاز، ولكن يجب إجراء بعض التعديلات في جدول المحتويات | . خبراء اللغة: زمزم مصطفى , الماجستير |
| الغلاف يحتاج إلى تعديل ليكون أكثر جاذبية يجب إضافة ألوان مختلفة في أمثلة المواد المعروضة لتسهيل الفهم يجب زيادة حجم الخط | خبراء التصميم: دكتور محمد نصر الله، الماجستير |

ج. مراجعة المنتج

| بعد المراجعة | قبل المراجعة | الجانب المنقح | رقم |
|---|---|---------------------------|----------|
|  |  | <p>الغلاف الأمامي</p> | <p>١</p> |
|  |  | <p>المحتويات</p> | <p>٢</p> |
| | | <p>الباب الثاني</p> | <p>٣</p> |

| <p style="text-align: center;">الباب الثاني</p> <p style="text-align: center;">الحروف المتحركة</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Daklar</th> <th>Ditengah</th> <th>Dawal</th> <th>Berdiri sendiri</th> <th>Bunyi</th> <th>Nama</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ا</td> <td>ا</td> <td>ا</td> <td>ا</td> <td>-</td> <td>ألف</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>ب</td> <td>ب</td> <td>ب</td> <td>-</td> <td>باء</td> </tr> <tr> <td>ت</td> <td>ت</td> <td>ت</td> <td>ت</td> <td>-</td> <td>تاء</td> </tr> <tr> <td>ث</td> <td>ث</td> <td>ث</td> <td>ث</td> <td>-</td> <td>ثاء</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>ج</td> <td>ج</td> <td>ج</td> <td>-</td> <td>جيم</td> </tr> <tr> <td>ح</td> <td>ح</td> <td>ح</td> <td>ح</td> <td>-</td> <td>حاء</td> </tr> <tr> <td>خ</td> <td>خ</td> <td>خ</td> <td>خ</td> <td>-</td> <td>خاء</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>د</td> <td>د</td> <td>د</td> <td>-</td> <td>دال</td> </tr> <tr> <td>ذ</td> <td>ذ</td> <td>ذ</td> <td>ذ</td> <td>-</td> <td>ذال</td> </tr> <tr> <td>ر</td> <td>ر</td> <td>ر</td> <td>ر</td> <td>-</td> <td>راء</td> </tr> <tr> <td>ز</td> <td>ز</td> <td>ز</td> <td>ز</td> <td>-</td> <td>زاي</td> </tr> <tr> <td>س</td> <td>س</td> <td>س</td> <td>س</td> <td>-</td> <td>سین</td> </tr> <tr> <td>ش</td> <td>ش</td> <td>ش</td> <td>ش</td> <td>-</td> <td>شین</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص</td> <td>ص</td> <td>ص</td> <td>-</td> <td>صین</td> </tr> <tr> <td>ض</td> <td>ض</td> <td>ض</td> <td>ض</td> <td>-</td> <td>ضین</td> </tr> <tr> <td>ط</td> <td>ط</td> <td>ط</td> <td>ط</td> <td>-</td> <td>طین</td> </tr> <tr> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>-</td> <td>ظین</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">۱۶</p> | Daklar | Ditengah | Dawal | Berdiri sendiri | Bunyi | Nama | ا | ا | ا | ا | - | ألف | ب | ب | ب | ب | - | باء | ت | ت | ت | ت | - | تاء | ث | ث | ث | ث | - | ثاء | ج | ج | ج | ج | - | جيم | ح | ح | ح | ح | - | حاء | خ | خ | خ | خ | - | خاء | د | د | د | د | - | دال | ذ | ذ | ذ | ذ | - | ذال | ر | ر | ر | ر | - | راء | ز | ز | ز | ز | - | زاي | س | س | س | س | - | سین | ش | ش | ش | ش | - | شین | ص | ص | ص | ص | - | صین | ض | ض | ض | ض | - | ضین | ط | ط | ط | ط | - | طین | ظ | ظ | ظ | ظ | - | ظین | <p style="text-align: center;">الباب الثاني</p> <p style="text-align: center;">الحروف المتحركة</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Daklar</th> <th>Ditengah</th> <th>Dawal</th> <th>Berdiri sendiri</th> <th>Bunyi</th> <th>Nama</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ا</td> <td>ا</td> <td>ا</td> <td>ا</td> <td>-</td> <td>ألف</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>ب</td> <td>ب</td> <td>ب</td> <td>-</td> <td>باء</td> </tr> <tr> <td>ت</td> <td>ت</td> <td>ت</td> <td>ت</td> <td>-</td> <td>تاء</td> </tr> <tr> <td>ث</td> <td>ث</td> <td>ث</td> <td>ث</td> <td>-</td> <td>ثاء</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>ج</td> <td>ج</td> <td>ج</td> <td>-</td> <td>جيم</td> </tr> <tr> <td>ح</td> <td>ح</td> <td>ح</td> <td>ح</td> <td>-</td> <td>حاء</td> </tr> <tr> <td>خ</td> <td>خ</td> <td>خ</td> <td>خ</td> <td>-</td> <td>خاء</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>د</td> <td>د</td> <td>د</td> <td>-</td> <td>دال</td> </tr> <tr> <td>ذ</td> <td>ذ</td> <td>ذ</td> <td>ذ</td> <td>-</td> <td>ذال</td> </tr> <tr> <td>ر</td> <td>ر</td> <td>ر</td> <td>ر</td> <td>-</td> <td>راء</td> </tr> <tr> <td>ز</td> <td>ز</td> <td>ز</td> <td>ز</td> <td>-</td> <td>زاي</td> </tr> <tr> <td>س</td> <td>س</td> <td>س</td> <td>س</td> <td>-</td> <td>سین</td> </tr> <tr> <td>ش</td> <td>ش</td> <td>ش</td> <td>ش</td> <td>-</td> <td>شین</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص</td> <td>ص</td> <td>ص</td> <td>-</td> <td>صین</td> </tr> <tr> <td>ض</td> <td>ض</td> <td>ض</td> <td>ض</td> <td>-</td> <td>ضین</td> </tr> <tr> <td>ط</td> <td>ط</td> <td>ط</td> <td>ط</td> <td>-</td> <td>طین</td> </tr> <tr> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>-</td> <td>ظین</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">۱۷</p> | Daklar | Ditengah | Dawal | Berdiri sendiri | Bunyi | Nama | ا | ا | ا | ا | - | ألف | ب | ب | ب | ب | - | باء | ت | ت | ت | ت | - | تاء | ث | ث | ث | ث | - | ثاء | ج | ج | ج | ج | - | جيم | ح | ح | ح | ح | - | حاء | خ | خ | خ | خ | - | خاء | د | د | د | د | - | دال | ذ | ذ | ذ | ذ | - | ذال | ر | ر | ر | ر | - | راء | ز | ز | ز | ز | - | زاي | س | س | س | س | - | سین | ش | ش | ش | ش | - | شین | ص | ص | ص | ص | - | صین | ض | ض | ض | ض | - | ضین | ط | ط | ط | ط | - | طین | ظ | ظ | ظ | ظ | - | ظین | |
|---|--|---|-----------------|-----------------|-------|------|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|--------|----------|-------|-----------------|-------|------|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|--|
| Daklar | Ditengah | Dawal | Berdiri sendiri | Bunyi | Nama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ا | ا | ا | ا | - | ألف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب | ب | ب | ب | - | باء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ت | ت | ت | ت | - | تاء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ث | ث | ث | ث | - | ثاء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ج | ج | ج | ج | - | جيم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ح | ح | ح | ح | - | حاء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| خ | خ | خ | خ | - | خاء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| د | د | د | د | - | دال | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ذ | ذ | ذ | ذ | - | ذال | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ر | ر | ر | ر | - | راء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ز | ز | ز | ز | - | زاي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| س | س | س | س | - | سین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ش | ش | ش | ش | - | شین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ص | ص | ص | ص | - | صین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ض | ض | ض | ض | - | ضین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ط | ط | ط | ط | - | طین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ظ | ظ | ظ | ظ | - | ظین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Daklar | Ditengah | Dawal | Berdiri sendiri | Bunyi | Nama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ا | ا | ا | ا | - | ألف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب | ب | ب | ب | - | باء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ت | ت | ت | ت | - | تاء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ث | ث | ث | ث | - | ثاء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ج | ج | ج | ج | - | جيم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ح | ح | ح | ح | - | حاء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| خ | خ | خ | خ | - | خاء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| د | د | د | د | - | دال | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ذ | ذ | ذ | ذ | - | ذال | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ر | ر | ر | ر | - | راء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ز | ز | ز | ز | - | زاي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| س | س | س | س | - | سین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ش | ش | ش | ش | - | شین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ص | ص | ص | ص | - | صین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ض | ض | ض | ض | - | ضین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ط | ط | ط | ط | - | طین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ظ | ظ | ظ | ظ | - | ظین | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">تمرین</p> <p>این تمرین را در کلاس و به صورت گروه‌ها انجام دهید. هر گروه یک شعر را بخواند و دیگری آن را می‌خواند. هر گروه یک شعر را می‌خواند و دیگری آن را می‌خواند.</p> <p style="text-align: center;">تمرین</p> <p>این تمرین را در کلاس و به صورت گروه‌ها انجام دهید. هر گروه یک شعر را بخواند و دیگری آن را می‌خواند. هر گروه یک شعر را می‌خواند و دیگری آن را می‌خواند.</p> <p style="text-align: center;">۱۸</p> | <p style="text-align: center;">تمرینات</p> <p>Keterangan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membaca sura, dan membaca setiap kata yang ada di dalam sura itu. 2. Siswa membaca sura guru dengan suara sendiri. 3. Guru membaca sura untuk semua dan yang tidak dapat dia. 4. Siswa sama-sama membaca sura guru membaca sura dengan suara sendiri. <p style="text-align: center;">تمرین</p> <p>این تمرین را در کلاس و به صورت گروه‌ها انجام دهید. هر گروه یک شعر را بخواند و دیگری آن را می‌خواند. هر گروه یک شعر را می‌خواند و دیگری آن را می‌خواند.</p> <p style="text-align: center;">۱۹</p> | <p style="text-align: center;">۳ التمرينات</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">تمرین</p> <p>این تمرین را در کلاس و به صورت گروه‌ها انجام دهید. هر گروه یک شعر را بخواند و دیگری آن را می‌خواند. هر گروه یک شعر را می‌خواند و دیگری آن را می‌خواند.</p> <p style="text-align: center;">تمرین</p> <p>این تمرین را در کلاس و به صورت گروه‌ها انجام دهید. هر گروه یک شعر را بخواند و دیگری آن را می‌خواند. هر گروه یک شعر را می‌خواند و دیگری آن را می‌خواند.</p> <p style="text-align: center;">۲۰</p> | <p style="text-align: center;">تمرینات</p> <p>این تمرین را در کلاس و به صورت گروه‌ها انجام دهید. هر گروه یک شعر را بخواند و دیگری آن را می‌خواند. هر گروه یک شعر را می‌خواند و دیگری آن را می‌خواند.</p> <p style="text-align: center;">تمرین</p> <p>این تمرین را در کلاس و به صورت گروه‌ها انجام دهید. هر گروه یک شعر را بخواند و دیگری آن را می‌خواند. هر گروه یک شعر را می‌خواند و دیگری آن را می‌خواند.</p> <p style="text-align: center;">۲۱</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">سورة</p> <p>ان انزلنا هذه في ليلة القدر وما كنا لننزلها الا في ليلة القدر. انزلنا هذه في ليلة القدر وما كنا لننزلها الا في ليلة القدر. انزلنا هذه في ليلة القدر وما كنا لننزلها الا في ليلة القدر.</p> <p style="text-align: center;">سورة</p> <p>انزلنا هذه في ليلة القدر وما كنا لننزلها الا في ليلة القدر. انزلنا هذه في ليلة القدر وما كنا لننزلها الا في ليلة القدر. انزلنا هذه في ليلة القدر وما كنا لننزلها الا في ليلة القدر.</p> <p style="text-align: center;">١٠٠</p> | | |
| <p>انزلنا هذه في ليلة القدر وما كنا لننزلها الا في ليلة القدر. انزلنا هذه في ليلة القدر وما كنا لننزلها الا في ليلة القدر. انزلنا هذه في ليلة القدر وما كنا لننزلها الا في ليلة القدر.</p> <p style="text-align: center;">١٠١</p> | | |



الباب الخامس الإختتام

﴿أ﴾ الخلاصة

استنتجت نتائج البحث وتطوير كتاب تعليم الإملاء بعنوان "قواعد الإملاء" في مدرسة ثانوية دار الاستقامة أن:

1. نوع البحث هو البحث والتطوير (R&D) ، ونموذج التطوير المستخدم هو نموذج D-4 وهو يتضمن مراحل تحديد (تحديد)، التصميم، التطوير، والنشر. جمع الباحث البيانات والمعلومات باستخدام أدوات الاستقبال، الاستبيان، والتوثيق. بعد الحصول على البيانات اللازمة، والتي تشمل التشاور مع معلمي مادة الإملاء لجمع المواد ذات الصلة بمحتوى المنتج، بدأ الباحث في صناعة المنتج. استغرقت عملية صنع المنتج حوالي شهر واحد. بعد انتهاء الباحث من صنع المنتج، قام بإخباره على عدة مقيمين، وكانت نتائج تقييم الخبراء في المادة 95%، وفي اللغة 92%، وفي التصميم 84%. وبناءً على هذه النتائج، يمكن تصنيف المواد التعليمية على أنها ممتازة، وجاهزة للاستخدام، وصالحة، ولا تحتاج إلى تعديل. وفقاً لنموذج البحث D-4، فإن تقييم صحة المنتجات من قبل المقيمين هو المرحلة النهائية في تطوير المواد التعليمية، تليها مرحلة النشر أو التنفيذ في مدرسة ثانوية دار الاستقامة.
2. لأن عدم وجود خطة تنفيذ تعليمية خاصة لمادة الإملاء في مدرسة ثانوية دار الاستقامة، صنع الباحث بإعداد أو تصميم كتاب تعليمي يتناسب مع احتياجات الطلاب مع مراعاة المنهج الدراسي للغة العربية الموجود في المدرسة. كتاب تعليم الإملاء الذي أعدته الباحثة هو الكتاب الدراسي الوحيد المتاح في المدرسة، لأن عدم مواد تعليمية قبلها.

﴿ب﴾ الإقتراحات

منتج التصميم مأمول أن يسهم في دعم عملية التعلم في مدرسة ثانوية دار الاستقامة، خصوصًا في مادة الإملاء. وتم تقسيم الاقتراحات المتعلقة بتصميم كتاب الدراسة إلى قسمين، وهما: الاقتراحات للاستخدام والاقتراحات لتطوير المنتج في المستقبل.

١. الاقتراحات للاستخدام

بناءً على نتائج التحقق من المنتج، ولتعزيز استخدام كتاب الدراسة لمادة الإملاء، يقدم المؤلف الاقتراحات التالية:

أ. تم تصميم كتاب الدراسة لمادة الإملاء وفقًا لاحتياجات طلاب الصف السابع في مدرسة ثانوية دار الاستقامة، ومن المأمول أن يستفيد المعلمون منه بشكل جيد.

ب. كتاب الدراسة لمادة الإملاء الذي أعده الباحث هو الكتاب الدراسي الوحيد المتوفر في المدرسة، نظرًا لعدم توفر كتب دراسية لمادة الإملاء التي يقدمها المدرسة للمعلمين، وبالتالي يمكن للمعلمين استخدام المواد التعليمية أو كتب الدراسة التي أعدها الباحث.

ج. يقترح الباحث أن تكون المواد والتمارين المدرسة ليست مقتصرة على الكتاب الذي أعده الباحث فقط، بل يمكن أيضًا استخدام مواد من مصادر أخرى.

٢. الاقتراحات لمزيد تطوير المنتج

أ. يتم تنفيذ بعض التعديلات على هذا المنتج وفقاً للاقتراحات من الخبراء أو المقيمين المتخصصين. ومع ذلك، لتحسين جودة المنتج، يُنصح بإجراء مراجعة إضافية.

ب. يُقتصر منتج كتاب تعليم الإملاء هذا على مواد الإملاء الأساسية للطلاب في الصف السابع بمدرسة ثانوية دار الاستقامة، وبعض التمارين في كتابة الإملاء للتقييم. لذلك، يُحتاج إلى المزيد من التطوير مع مواد ومواضيع أخرى ذات صلة بمادة الإملاء.

ج. مكن استخدام هذا المنتج كمرجع من قبل المعلمين لمحاولة تطوير مواد تعليمية تتناسب مع ظروف الطلاب.



قائمة المراجع

المراجع العربية :

القران الكريم

التربية العملية في التدريس دار السلام للطباعة, كمنقحة, وتور طبعة مزيدة

منقحة ٢٠٠٣

المنجد في اللغة و الأعلام, دار المشرق, بيروت, الطبعة ٢٣, ١٩٩٢

علم النحو ١ في قواعد اللغة العربية للمرحلة الإبتدائية, دار السلام كونتور

٢٠٠٥

الغلاياني, مصطفى, جميع الدروس العربية, بيروت المكتب الأشرية ١٩٧٩

الدكتور دحية مسقان. علم الصرف . دار السلام كونتور ٢٠٠٥

دروس اللغة العربية, امام زركشي و امام شباني, Trimurti كونتور

الإهداء لمعلم الإملاء, دار السلام كونتور, مارس ٢٠٠٦

المراجع الإندونيسية:

Enok Rohayati, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Raffah Press 2017, hal.13

Mohamad Yunus, S.S., .A. *Hakikat Bahasa dan Pembelajaran Bahasa*. Modul 01. Hal.4

Sara Mutiah Mutainah Baso. *Bahasa Arab Bahasa Al-Qur'an*. Hal.3

Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, Op.Cit, hal. 178

Kasmiati, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, CV. Rizquna 2020, hal. 1

Direktorat Jenderal Pendidikan Islam.2003

- Thu'ayah dan al-Naqah, *Ta'li alLughah Ittishaliyan Baina al-Manahij wa alIstiratijiyyat* (Rabath: Isesco, 1427H/2006), hl 123-124
- Munawarah , Zulkiflih. *Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab*. Vol. 1, No. 2. Tahun 2020. Hal 23
- Siti Munawaroh. *Hasil wawancara guru Imla' di Pondok Pesantren Darul Istiqomah*. 2024
- Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media* (Malang: UIN alang Press, 2008), hl. 74
- Nazri Syakur, *Revolusi Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Pedagogia, cetakan pertama, ei 2010), hl. 185.
- Herawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Abdul Haid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, (Malang: UINMALIKI Press, cetakan 1 juni, 2010), hl. 1-2.
- Aldo Fernando, *Design Enterpreneur School*. 2020. Hal. 11
- Asri Musandi Waraulia, *Bahan Ajar Teori dan Prosedur Penyusunan* (Madiun: UNIPA Press: 2020), hal. 5
- Acep Herawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), h. 151
- Musrifah Mardiani Sanaky , dkk. *Analisis Faktor-Faktor Penyebab Keterlambatan Pada Proyek Pembangunan Gedung Asrama Man 1 Tulehu Maluku Tengah*. 2021. Hal. 433
- Kamus Besar Bahasa Indonesia
- Ina Magdalena dkk, *Analisis Bahan Ajar*, Vol.2, Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial, 2020, Hal. 313
- Ika Lestari. (2013). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi (Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan)*. Padang: Akademia Perata. 134
- Ina Magdalena dkk, *Analisis Bahan Ajar*, Vol.2, Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial, 2020, Hal. 315
- Ibnu utaqi, Novia Dwi Nurcahyaningtyas, *Peran Bahan Ajar Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, MAHIRA : Journal Of Arabic, 2021, Hal. 66-67
- Nurdyansyah, Nahdliyah Mutala'iah, *Pengembangan Bahan Ajar Modul Ilmu Pengetahuan Alam bagi Siswa Kelas IV Sekolah Dasar*, Sidoarjo, 2018, Hal. 10

- Siti Aisyah dkk, *Bahan Ajar Sebagai Bagian Dalam Kajian Problematika Pembelajaran Bahasa Indonesia*, Jurnal Salaka, Vol.2, No.2, 2020, Hal.63-64
- Rizka Prisawati Hidayah, *Implementasi Pembelajaran Imla' Pada Peserta Didik Kelas Vii Di MadrasahTsanawiyah Wathaniyah Islaiyah (Wi) Kebarongan Keranjen Banyumas*, 2021, Hal. 7
- Ihfah Nuris, *Penerapan Model Pembelajaran Course Review Horay Pada Pembelajaran Imla' Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Prestasi Siswa Kelas X-A a Al-ustaqi Parepare*, Jurnal Pendidikan BU. Vol.6 No.2, 2021, hal.1456
- Abdul as-Sala uhaad Harun, *Qawa'id Al Imla'...*, h.3
- Mahmud Ali as-Saan, *Al Taujih fi Taddris...*, h. 23
- Abdul as-Sala uhaad Harun, *Qawa'id Al Imla'...*, h.3
- Rusydi Ahad Thu'aiah, *Ta'lim al Lughah al 'Arabiyyah li ghairi Al Nathiqinabiha*, (Rabat: isisco, 1989), h. 186
- Acep Herawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hal.151-153
- Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta : PT Raja Grafindo, 1997), hal 203
- Thiagarajan dan Seel dikutip dalam Hengki Wijaya, *Pengembangan Model Pembelajaran Kooperatif Think Pair Share Berbasis Karakter untuk Meningkatkan Sikap Sosial Mahasiswa Sekolah Tinggi Filsafat Jaffray Makassar*. Disertasi (Makassar: PPs Universitas Negeri akassar, 2021) h. 62
- Ika Nurul Sannah, *Pengembangan LKS dengan odel Discovery Learning pada Materi Teori Ato Bohr* (Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran vol. 4 No. 1, 2015), h. 187
- Ajat Rukajat, *Pendekatan Penelitian Kuantitatif* (Yogyakarta: Deepublish, 2018), h. 14
- Djaali, *Metodologi Penelitian Kuantitatif* (Jakarta: Bui Aksara, 2020), h. 31