

تحليل الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"
واستخدامها في تعليم الاستماع

البحث العلمي



قَدّمه:

داني أناندا

رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠١٣

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢٤

الملخص

أناندا، داني. ٢٠٢٤. تحليل الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" واستخدامها في تعليم الاستماع. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف أحمد زيدي الماجستير.

الكلمات الأساسية: الأفعال الكلامية، الإنشاء الطلبي، فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"، تعليم الاستماع.

تتضمن الدراسات اللغوية البراغماتية بعض المفاهيم هي الأفعال الكلامية والإيحاءات المحادثية والافتراض والديكس. ويمكن تقسيم الكلام في اللغة العربية بناءً على قيمته التواصلية إلى الكلام الخبري و الكلام الإنشائي، وينقسم الكلام الإنشائي إلى نوعين هي الكلام الإنشائي غير الطلبي و الكلام الإنشائي الطلبي والذي يتكون الأمر والنهي والاستفهام والتني والنداء. ويمكن تعريف مهارة الاستماع على أنها الفطرة البشرية على سماع واستيعاب وفهم ما يقوله الآخرون أو وسائل الإعلام الأخرى، وهي واحدة من مهارات اللغة العربية الأربع التي يجب على طلاب اللغة العربية إتقانها. وسيلة لدعم إتقان مهارة الاستماع، هناك العديد من الطرق، بما في ذلك الرسوم المتحركة. الرسوم المتحركة هي سلسلة من الصور التي تتم معالجتها بطريقة تنتج حركة. تخلق الرسوم المتحركة وهمًا بالحركة من خلال عرض أو تشغيل سلسلة من الصور التي تتغير تدريجياً (تقدمياً) بسرعة عالية. تُستخدم الرسوم المتحركة لتصوير حركة كائن ما.

وهذا البحث يهدف: (١) لمعرفة أشكال الأفعال الكلامية (الإنشاء الطلبي) الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"، (٢) لمعرفة تصميم مادة الأفعال الكلامية (الإنشاء الطلبي) في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" لتعلم الاستماع.

المدخل المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي. نوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي. بيانات البحث هي أشكال أفعال الكلام الإنشاء الطلبي التي يستخدمها

كل شخصية في فيلم الرسوم المتحرك "محسن ومحاسين". هناك نوعان من مصادر البيانات في هذا البحث: المصادر الأولية والمصادر الثانوية، المصادر الأولية في هذا البحث هو فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسين". المصادر الثانوية في هذا البحث هو الكتب والمقالات التي تناقش الأفعال الكلام الإنشاء الطلي وتعليم الاستماع. يتم استخدام المصادر الثانوية عادة في البحث اللغوي. تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو طريقة الاستماع. طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هو طريقة تحليل المحتوى (Anlysis Conten).

عدد الجمل التي تحتوي على أفعال الكلام الإنشاء الطلي ١٦٨ جملة، مع ١٦ جملة الأمر، و ٨ جمل النهي، و ٦٢ جملة الاستفهام، و ٧ جمل التمني، و ٧٥ جملة النداء، موجودة في حوار الفيلم الرسوم المتحرك "محسن ومحاسين" الحلقات ١-٧. يمكن استخدام طريقة الانتقاء (elektik)، في تعليم الاستماع باستخدام الكلام الإنشاء الطلي. طريقة الانتقاء هي طريقة تعليمية تعتمد على استخدام مزيج من طرق التدريس المختلفة، بدءًا من الطريقة المباشرة ثم الانتقال إلى الطريقة القائمة على المهام.



الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب:
الإسم : داني أناندا
رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠١٣
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الموضوع : تحليل الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" واستخدامها
في تعليم الاستماع

فبعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات والتعديلات، وافقنا تقديمه للمناقشة.

المشرف،



أحمد زبيدي الماجستير

فونوروجو، ١٠ مايو ٢٠٢٤

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧١٥٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية،



رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠٠٣١٢١٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب:

الإسم : داني أناندا

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠١٣

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" واستخدامها في تعليم الاستماع

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:

اليوم : جمعة

التاريخ : ٧ يونيو ٢٠٢٤

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:

اليوم : خميس

التاريخ : ١٣ يونيو ٢٠٢٤

فونوروجو، ١٣ يونيو ٢٠٢٤

عميد كلية التربية و العلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو



الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧٠٥

أعضاء مجلس المناقشة:

(
(
(

الرئيس : الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

المتحنة الأولى : إيكسا روسديانا الماجستير

المتحن الثاني : أحمد زيدي الماجستير

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dani Ananda
NIM : 202200013
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul :

تحليل الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" واستخدامها
في تعليم الاستماع

Dengan ini menyatakan bahwa naskah skripsi telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya, saya bersedia naskah tersebut dipublikasi oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di etheses.iainponorogo.ac.id. Adapun isi dari keseluruhan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 24 Juni 2024

Penulis



Dani Ananda

NIM. 202200013

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : داني أناندا

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠١٣

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تحليل الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسين" واستخدامها في تعليم الاستماع

أقر بأني قد أعددت هذا البحث كل أمانة ولم يسبقه نشره أو كتابته إلا في بعض الأجزاء التي تم اطلاع مصادرها الأصلية، وإذا ثبت يوما أن ظهور هذا البحث منتحل من عمل الغير، فإن مستعدّ القبول أية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصحه لوائح الجامعة.

فونوروجو، ٩ مايو ٢٠٢٤



داني أناندا

رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠١٣

الباب الأول

المقدمة

﴿أ﴾. خلفية البحث

في التواتر والتفاعل مع بيئتهم، يستخدم البشر أدوات الاتصال تسمى اللغة. تصبح اللغة أداة لنقل الفكرة والرأي والرسائل من المتحدث إلى شريك المحادثة. يهدف التواصل إلى التعبير عن المشاعر والأفكار، حتى يمكن تفسيرها على أنها عملية النقل الرسائل من خلال الكلام. يمكن القول أن عملية الاتصال ناجحة إذا كانت الرسالة أو المعلومات التي يريد المتحدث توصيلها يمكن استقبالها من قبل شريك الخطاب بشكل جيد. اللغة هي الكلامية، واصطلاحاً أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم^١. المعنى الخارجي للوحدات اللغوية يدرسه علم التداولية. على الرغم من أن علم الدلالة وعلم التداولية يتحركان في مجال دراسة المعنى، ولكن بينهما اختلافات. يدرس علم التداولية وحدات اللغة التي يتم التواصل بها وترتبط بالسياق والموقف بين المتحدث والمستمع. بين علم الدلالة وعلم التداولية هناك تشابه واحد، وهو أنهما يدرسان المعنى اللغوي. ومع ذلك، فإن المعنى الذي يدرسه علم الدلالة هو المعنى الداخلي، بينما المعنى الذي يدرسه علم التداولية هو المعنى الخارجي^٢.

تتضمن الدراسات اللغوية البراغماتية بعض المفاهيم هي أفعال الكلام، الاستلزمات، المحادثة، الافتراضات، الإشارة^٣. في هذه الدراسة، استخدم الباحث أحد المفاهيم الأربعة للتداولية المذكورة أعلاه، وهو أفعال الكلام. يمكن أن تساعد نظرية أفعال الكلام الباحث على معرفة قصد المتحدث في العبارات المستخدمة في ممارسة الاتصال الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن.

^١ أبي الفتح عثمان، اخلاصائص (الصرية: دار الكتب، ١٩١٣)، ٣٣.

^٢ I Dewa Putu Wijana, *Dasar-Dasar Pragmatik* (Yogyakarta: Andi Offset, 1996), 2.

^٣ Faiq Ainurrofiq, *Tindak Tutur Dalam Bahasa Arab* (Yogyakarta: Nadi Pustaka, 2021).

يطلق التعليم على العملية التي تجعل الآخر يتعلم، فهو جعل جعل الآخر يتعلم ويقع على العلم والصنعة، فالتعليم هو عملية مقصودة أو غير مقصودة مخططة أو غير مخططة تتم في داخل المدرسة أو غير المدرسة في زمن أو غير زمن ويقوم بها المعلم أو غيره بقصد مساعدة الفرد على التعلم واكتساب الخبرات. فالتعليم أشمل وأوسع من التدريس لأنه يطلق على كل عملية يقع فيها التعليم سواء أكان مقصوداً أم غير مقصود وهو يقع على المعارف والقيم والإتجاهات.^٤

أحد عوامل دعم تعلم اللغة العربية هو ارتفاع دافعية التعلم، سواء من الداخل أو الخارج من الطالب. ظهور المنبهات الخارجية يسبب تغيير سلوك الطالب. يمكن أن يأتي هذا التحفيز من أشياء كثيرة، بدءاً من البيئة التعليمية، والبيئة التعليمية، وكفاءة المعلم في خلق بيئة تعليمية مواتية، والطريقة التي يستخدمها المعلم في تقديم مواد التعلم. لذلك، في متابعة أنشطة التعلم الصحية، يجب أن يكون الطالب سليماً جسدياً وروحانياً حتى يدعم نتائج التعلم ويقدم تأثيراً جيداً على نفسه.

بالإضافة إلى ما سبق ذكره، فإن البيئة التعليمية المواتية، والمعلم الكفاء، والبيئة التعليمية الجذابة هي عوامل مساعدة يجب مراعاتها حتى يشعر الطلاب بالراحة ويمكنهم تحقيق الأهداف المرجوة. ويظهر نجاح أنشطة التعلم للطلاب تحقيق المهارات في مختلف المجالات. لذلك، يجب على المعلم أن يكون مبدعاً في اختيار أو حتى إنشاء بيئة تعليمية. كلما كانت البيئة التعليمية أكثر جاذبية، زاد اهتمام الطلاب بمتابعة أنشطة التعلم.^٥

لتحقيق البحث في مجال التداولية، هناك العديد من الوسائط التي يمكن استخدامها كمجموعة بحثية، أحدها الفيلم. يوجد في الفيلم الكثير من الحوار الذي

^٤ عمران جاسم الجبوري و حمزة هاشم السلطي، مناهج وطرائق التدريس اللغة العربية، الطبعة الأولى (عمان:

دار الرضوان للنشر والتوزيع، ٢٠١٣)، ٤٣-٤٤.

^٥ Abdul Wahid, "Pentingnya Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Prestasi Belajar," *ISTIQRA'* 5, no. 2 (2018), <https://doi.org/10.58176/eciejournal.v3i01.679>.

يحتوي بالطبع على عناصر لغوية يمكن دراستها. في الواقع، تحتوي الأفلام على مصادر شفوية لدراسة التداوليات غير الطبيعية. ومع ذلك، من خلال الفيلم، يمكننا أن نرى حوارات مختلفة تعتمد على الحياة اليومية. من هنا يمكننا أن نرى كائنات البحث في مجال البراغمية بصرف النظر عن الأشياء الحقيقية التي هي أكثر طبيعية في الطبيعة.

المهارات الاستماع يمكن أن تُعرّف بأنها فطرة الإنسان في سماع واستيعاب وفهم الكلام من شخص أو وسيلة أخرى. هذه المهارة تعمل على الكشف عن وجود عناصر صوتية (*fonem*) مختلفة عن مخارج الحروف عن طريق الاستماع المباشر للكلام، سواء كان ذلك مباشرة (استماع إلى محادثة متحدث أصلي) أو بشكل غير مباشر (استماع إلى حوار من وسيلة أخرى).⁶ تتطلب مهارة الاستماع حاسة سمع جيدة، فإن تعلم مهارة السماع لا يقتصر حالياً على استخدام الوسائط القائمة على الصوت فقط، بل تطور إلى مجال الوسائط القائمة على الصوت والصورة. وبعد الفيلم أحد الوسائط القائمة على التكنولوجيا السمعية والبصرية لتعلم مهارة الاستماع.

الفيلم هو مجموعة من الصور التي يتم تجميعها في إطار واحد، ثم يتم عرضها من خلال عدسة جهاز العرض، والتي تعرض الصورة "مباشرة" على الشاشة. في الواقع، يعد الفيلم أحد الاختراعات الجديدة التي يمكن استخدامها كأداة تعليمية تجمع بين حواسين في استخدامها، وهما السمع (الأذن) والبصر (العين) في نفس الوقت.⁷ يعد الفيلم أحد وسائل التعلم الجذابة للطلاب، حيث يتيح الفيلم للطلاب الاستمتاع بصورة مرئية متحركة، والتأثيرات الصوتية الناتجة قادرة على تصوير الجمال بحيث يكون لدى الطلاب أوسع خيال. كما أن استخدام الفيلم يُعتبر فعالاً لأنه يمكن تكراره عدة مرات حسب الحاجة. من بين مزايا الفيلم تقديم النظرية والممارسة، وتحويل المشكلات

لساننا "Ict for Arabic Learning: A Blended Learning in Istima' Ii," *LISANUNA: Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya* 8, no. 2 (2019): 175, <https://doi.org/10.22373/ls.v8i2.4561>.

⁷ Walimatun Elwin and Na'im M.Alfin Khoirun, "Media Film Sebagai Media Peningkatan Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Kemahiran Menyimak," *Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab*, 2018, 648.

المجردة بشكل مفصل، والأهم من ذلك أن الفيلم يمكن أن يحفز دافعية الطلاب للتعلم. اختار الباحث فيلمًا رسومًا متحركة كموضوع بحثهم لأن أفلام الرسوم المتحركة تقدم مزيجًا من عناصر الوسائط المتعددة مثل الصور والصوت والموسيقى والحركة، مما يوفر تجربة غنية ومتعددة الأبعاد للباحثين. تتيح ثراء هذا الوسائط للباحث دراسة جوانب متعددة للفيلم، لا سيما الأفعال الكلامية.

على الرغم من أن تطور العصر له بعض الآثار السلبية، إلا أن هذه الظاهرة لها أيضًا آثار إيجابية مثل تطور التكنولوجيا وتطور الإنسان بإبداعاته المختلفة بما في ذلك الرسوم المتحركة. تتمتع الرسوم المتحركة بقوة أكبر في التأثير على تفكير الأطفال مقارنة بوسائل الإعلام الأخرى، وذلك لأن الفيلم الرسوم المتحركة تحتوي على شخصيات وحبكات يمكن أن تلمس قلوب المشاهدين، خاصة الأطفال والمراهقين الذين يستمتعون بالفيلم المتحركة، مثل فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن".

وجد الباحث بعض الأبحاث ذات الصلة ببحثه الحالي. من بينها بحث يهدف إلى وصف كيفية استخدام الأفعال الكلامية التي تم أخذها من يوتيوب (YouTube) كأحد الوسائط المستخدمة في تعليم مهارة الاستماع على مستوى الطلاب الجامعيين. اختار الباحث فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" باللغة العربية الموجود على قناة يوتيوب "جمعية ناماء" لأن اللغة المستخدمة في هذا الفيلم هي اللغة العربية الفصحى التي تستخدم بشكل تقليدي كلغة رسمية في الدول العربية. في هذا البحث، سيدرس الباحث بعض عناصر الأفعال الكلامية، وخاصة الأفعال الكلامية الإنشاء الطلبي.

لا تتضمن الإنشاء الطلبي صحة أو خطأ، بل يتضمن طلبًا للقيام بشيء ما.⁸ يُعدّ الإنشاء الطلبي نوعًا فريدًا ومعقدًا من الجمل في اللغة العربية. لذلك، فإن اختيار الباحث للإنشاء الطلبي كموضوع بحث هو خيار مثير للاهتمام وله العديد من السمات الفريدة، مثل فرادته تكمن في معناه الذي لا يكون مباشرًا دائمًا، بل يحتوي

⁸ Ainurrofiq, *Tindak Tutur Dalam Bahasa Arab*, 20.

على معنى خفي أو سخرية أو سخرية أو حتى كذب. معقدته تكمن في طريقة تفسيره التي تتطلب فهماً عميقاً للسياق والثقافة. يمكن أن يساهم هذا البحث في مختلف مجالات المعرفة ويفتح المجال لاكتشافات جديدة هامة.

نظراً لقلة إتقان الطلاب لمفردات اللغة العربية، يمكن أن يساعد تحليل أفعال الكلام في فهم كيفية تمثيل الرسوم المتحركة وتعزيز أو تحدي الأعراف الثقافية، خاصة في أفلام "محسن ومحاسن" التي تتمتع بثقافة عربية، نظراً لأن هذه الفيلم من الدول العربية. لذلك من المناسب أن يتعلم طلاب اللغة العربية الأنماط التي يستخدمها العرب في شخصياتهم. يقدم تحليل أفعال الكلام في الأفلام مساهمة قيّمة لدراسات اللغة والأفلام. من خلال دمج هذين التخصصين، يمكن لهذا البحث أن يوفر فهماً أعمق لكيفية استخدام اللغة في الفيلم وكيف تؤثر على المعنى والثقافة والتفسير.

﴿ب﴾. تحديد البحث

يقسم أوستين (*Austin*) الفعل الكلام إلى ثلاثة أنواع: الفعل الكوسي (*lokusi*) وهو فعل ما لقول ما، والفعل ايلوكوسي (*ilokusi*) وهو فعل ما في قول ما، والفعل بيرلوكويس (*perlokusi*) وهي فعل ما بقول ما.^٩ ولكن بناءً على قيمته التواصلية، يمكن تقسيم الكلام في اللغة العربية إلى: الكلام الخبري والكلام الإنشائي. الكلام الإنشائي ينقسم إلى نوعين: الكلام الإنشائي الطلبي والكلام الإنشائي غير الطلبي.^{١٠} بناءً على خلفية البحث المذكورة أعلاه، حدد الباحث البحث ليشمل فقط التركيز على التعبيرات الإنشائية الطلبيّة (بما في ذلك التعبيرات الأمرية، والاستفهامية، والنهي،

^٩ محمد صحروي، الداولية عند العلماء العرب (بيروت: دار الطليعة، ٢٠٠٥)، ٤٠.

^{١٠} Faiq Ainurrofiq, *TindakTutur Dalam Bahasa Arab* (Yogyakarta: Nadi Pustaka, 2021),

والتمني، والنداء. ١١ الموجودة في ممارسة التواصل الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن".

في اللغة العربية، هناك أربع مهارات رئيسية يجب على كل متعلم للغة العربية إتقانها: مهارة الاستماع، ومهارة القراءة، ومهارة الكلام، ومهارة الكتابة. ومع ذلك، يركز هذا البحث أيضاً على العملية تصمم مادة لفهم الأفعال الكلامية من نوع الإنشاء الطلبي في تعلم الاستماع.

ج. أسئلة البحث

- من أجل جعل اتجاه هذا البحث أكثر تركيزاً، فقد صاغ الباحث المشكلة البحثية بناءً على خلفية البحث على النحو التالي:
١. ما أشكال الأفعال الكلامية (الإنشاء الطلبي) الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"؟
 ٢. كيف يمكن تصميم مادة الأفعال الكلامية (الإنشاء الطلبي) في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" لتعلم الاستماع؟

د. أهداف البحث

١. لمعرفة أشكال الأفعال الكلامية (الإنشاء الطلبي) الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن".
٢. لمعرفة تصميم مادة الأفعال الكلامية (الإنشاء الطلبي) في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" لتعلم الاستماع.

¹¹ Ali Al-Jarimy and Musthafa Usman, *Terjemahan Al-Balaaghatul Waadhihah* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2005), 176–210.

﴿ه﴾. فوائد البحث

هناك فائدتان على الأقل يمكن توقع تحقيقهما في هذا البحث، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية. ومن الناحية النظرية، من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير النظريات المتعلقة بأفعال الكلام الإنشاء الطلبي في ممارسة الاتصال. ومن المؤمل أن تكون نتائج هذا البحث قادرة على إضافة إلى الأدبيات الموجودة في مجال التداولية التي تدرس اللغة العربية.

ويهدف هذا البحث إلى أن يكون مفيداً لكل من يهتم بمعرفة دقائق استخدام الأفعال الكلام الإنشاء الطلبي في اللغة العربية. علاوة على ذلك، من المأمول أن يتمكن ممارسي اللغة العربية من استخدام الكلام العربي بشكل أكثر تنوعاً وفقاً لوظيفة استخدامه والغرض منه. بالإضافة إلى ذلك، يُتوقع أن يتمكن هذا البحث من توفير فوائد للمعلمين العرب بشأن تصميم الرسوم المتحركة في التعلم اللغة العربية.

﴿و﴾. تنظيم كتابة تقرير البحث

وللحصول على نتائج نهائية منهجية وكاملة، سيتم عرض هذا البحث بشكل منهجي في الخمسة الأبواب:

الباب الأول : يحتوي على المقدمة وفيها خلفية البحث وتحديد البحث وأسئلة

البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الثاني : يحتوي على الإطار النظري وفيها من مفهوم الأفعال الكلامية

وأنواعها بالتفصيل وتعليم الإستماع وإطار الدراسات السابقة وهيكل التفكير.

الباب الثالث : يحتوي على منهج البحث وفيها مدخل ونوع البحث ومكان وزمن

البحث وبيانات ومصادرها وأسلوب جمع البيانات وأسلوب تحليل

البيانات واختبار من صحة البيانات.

الباب الرابع : يحتوي على نتائج البحث ومناقشتها وفيها وصف عام لإعداد البحث وتصوير نتائج البيانات والمناقشة.

الباب الخامس : يحتوي على الخلاصة و الإقتراحات من هذا البحث

قائمة المراجع



الباب الثاني الإطار النظري

﴿أ﴾. إطار نظري

١. الأفعال الكلامية

قبل ظهور مفهوم الأفعال الكلام، كان علماء اللغة يهتمون بالفعل باللغة باعتبارها صورة لموقف أو حدث. بهذه الفكرة، يعني أن كل جملة في اللغة ترتبط بما يسمى بظروفها الواقعية. يتم اعتبار حالة الحقيقة الأداة الوحيدة للقياس ويتم تعريفها على أنها معيار صحة الجملة. سواء كانت دلالة شيء ما صحيحة أم لا، فإن الجملة تعتمد على صحة الجملة أو محتواها. على سبيل المثال، يعتمد بيان "ابتسامتك ساحرة" على ما إذا كانت ابتسامتك تجعل الناس مفتونين أم لا. بمعنى آخر، يجب أن يتم تقييم صحة هذا البيان على أساس الحقائق التجريبية. هناك بعض المفاهيم التي توجد في دراسة اللغة بشكل التداولية، منها: الأفعال الكلامية والإيحاءات المحادثية والافتراض والديكس. الأفعال الكلامية هو جزء من حدث الخطاب وهو ظاهرة فعلية في موقف الخطاب. تبعية المحادثة هي مؤشر على قصدية الخطاب، مع تبعية المحادثة يمكن التمييز بين ما يقال وما ينطوي عليه.^١

مفهوم الأفعال الكلامية عند أوستن (*Austin*) هو الكلامي أو اللغوي مركبا من أفعال قولية. يتوسل بها تحقيق أغراض إنجازية، كالطلب أو غايات تأثيرية تحض ردود فعل المتلقي، ومن ثم فإنه يطمح أن يكون ذا تأثير في المخاطب ومن ثم إنجاز شيء ما. ٢. وفقاً في لسارلي (*sarle*) و ويجانا (*wijana*) في كتابه أفعال الكلام:

¹ Kushartani, Untung Yuwono, and Multamia RMT Lauder, *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2005), 105.

^٢ مسعود صحراوي، التداولية عند العلماء العرب: دراسة تداولية لظاهرة الأفعال الكلامية في التراث

الإنساني والعربي (بيروت: دار التنوير، ٢٠٠٨)، ٥٥.

Speech Acts: An Essay in The Philosophy of Language لتقسيم التداولي

للأفعال الكلامية في التداولية، يتم تقسيم الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أنواع^٣ :

أ. الأفعال الوكوسي (*lokusi*) هو فعل إنجازي يُستخدم للتعبير عن شيء. الأفعال الوكوسي هو فعل التحدث بالكلمات والعبارات والجمل وفقاً للمعاني التي تحتوي عليها هذه الكلمات والعبارات والجمل. يمكن أن يُطلق على هذا الفعل اسم "فعل قول شيء ما". لا يفعل المتحدث سوى تقديم بيان ببساطة، فقط يوفر معلومات للمستمع دون أي ميل على الإطلاق لجعل المستمع يفعل شيئاً^٤. مثال على ذلك، فإن القول "رأسي يؤلني" لا يقصد به سوى إخبار المستمع أن رأس المتحدث في حالة ألم في الوقت الذي تم فيه نطق العبارة. عادة ما يُنظر إلى الأفعال الوكوسي على أنه غير مهم إلى حد ما في دراسة الأفعال الكلامية.

ب. الأفعال ايلوكوسي (*ilokusi*) هو فعل إنجازي يعمل على القيام بشيء مثال: لا يمكنني الحضور، شعرك طويل بالفعل. الأفعال ايلوكوسي هو فعل إنجازي يعمل على قول شيء وإبلاغه، ويستخدم أيضاً للقيام بشيء ما لغرض وظيفة معينة. يمكن القول أن هذا الفعل هو "فعل القيام بشيء ما".^٥ القول "رأسي يؤلني" الذي نطقه المتحدث لا يقصد به فقط إخبار المستمع أن المتحدث يشعر بألم في الوقت الذي يتم فيه نطق العبارة، ولكن علاوة على ذلك، يرغب المتحدث في أن يقوم المستمع بعمل معين مثل العلاج فيما يتعلق بالألم الذي يشعر به المتحدث.

³ Wildan Taufiq, *Metode Penelitian Bahasa Arab* (Bandung: PT Refika Aditama, 2018), 181.

⁴ Muhammad Rohmadi, *Pragmantik: Teori Dan Analisis* (Yogyakarta: Lingkar Media, 2004), 30.

⁵ Rohmadi, 31.

ج. الأفعال بيرلوكويس (*perlokusi*) هو فعل إنجازي له قوة تأثير أو تأثير على المستمع. الفعل بيرلوكويس هو فعل إنجازي يقصد به المتحدث التأثير على المستمع . غالبًا ما يكون للخطاب الذي ينطقه الشخص قوة تأثير أو تأثير على من يسمعه. يمكن أن يخلق هذا الخطاب تأثيرًا على المستمع.^٦ يمكن أن يسمى هذا الفعل بـ"فعل التأثير على شخص ما". مثال: بيته بعيد. لذا فإن المتحدث الذي ينطق بهذه الجملة بعبارة قصيرة، ولكن تأثيرها هو أن يفهم تأخره وقلة نشاطه.

بناءً على قيمته التواصلية، يمكن تقسيم الكلام في اللغة العربية إلى قسمين^٧:

أ. الكلام الخبري هو الكلام الذي ينقل معلومات عن شيء حدث أو يحدث أو سيحدث.

ب. الكلام الإنشائي هو الكلام الذي يُريد حدوث شيء لم يحدث في وقت نطقه. يُقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين:

أ. الكلام الإنشائي الطلبي هو الكلام الذي يطلب حدوث شيء بشكل مباشر.
ب. الكلام الإنشائي غير الطلبي هو الكلام الذي يطلب حدوث شيء بشكل غير مباشر.

٢. الأفعال الكلامية الإنشاء الطلبي

أن الخطيب القزويني يقسم الكلام إلى خبر وإنشاء. ويقسم الإنشاء إلى ضربين: طلب وغير طلب. "والطلب يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب؛ لامتناع تحصيل الحاصل وهو المقصود بالنظر"^٨، ويشمل الإنشاء الطلبي: الأمر،

^٦ Rohmadi, 31.

^٧ Ainurrofiq, *Tindak Tutur Dalam Bahasa Arab*, 20.

^٨ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة (بيروت: دار الكتب العربي، ٢٠٠٤)، ٩٥.

والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني. ويشمل الإنشاء غير الطلبي: الترحي،
والقسم، والمدح، والذم، والتعجب، وصيغ العقود.^٩ أنواع الكلام الإنشاء الطلبي
هي كما يلي :

أ. الأمر

يُعرّف الكراف (*keraf*) الجملة الأمرية بأنها الجملة التي تحتوي على أمر أو
طلب من شخص آخر للقيام بشيء ما كما يريد الشخص الذي يأمر. يمكن
أن تتراوح الجملة الأمرية من الأمر الشديد إلى الأمر اللطيف للغاية. يوضح
الكراف أن الجملة الأمرية لها الخصائص التالية: استخدام نبرة حادة، خاصة
الأمر العادي والمنع. عادة ما تكون أفعال الأمر التي تستخدم للأمر هي الأفعال
الأساسية وتستخدم الجسيمات المقوية^{١٠}.

يقول ابن يعيش "اعلم أن الأمر معناه طلب الفعل بصيغة مخصوصة وله
ولصيغته أسماء بحسب إضافاته فإن كان من الأعلى إلى من دونه قيل له أمر
وإن كان من النظر إلى النظر قيل له طلب، وإن كان من الأدنى إلى الأعلى
قيل له دعاء".^{١١} في اللغة العربية، يُعرّف الأمر بأنه التعبير الذي يستخدمه
الطرف الأعلى لطلب القيام بعمل ما من الطرف الأدنى. الإنشاء الأمر في
اللغة العربية له أربعة أشكال فعل الأمر، مضارع المجزوم بلام الأمر، اسم فعل
الأمر، مصدر النائب على فعل الأمر^{١٢}.

(١) فعل الأمر، كقوله تعالى (يِيْحِي خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ)

(٢) المضارع المجزوم بلام الأمر، كقوله تعالى (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ)

^٩ Ainurrofiq, *Tindak Tutur Dalam Bahasa Arab*, 20.

^{١٠} Gorys Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008), 156-59.

^{١١} علي بن يعيش وآخرين، شرح المفصل للزمخشري، الأول (بيروت: عالم الكتب، ٢٠٠١)، ٥٨.

^{١٢} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبدیع (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٤٣)، ٧٠.

- (٣) اسم فعل الأمر، نحو (عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ)
- (٤) المصدر النائب على فعل الأمر، نحو (سعيًا في سبيل الخير)
- وقد تخرج صيغ الأمر عن معناه الأصلي وهو (الإيجاب والالزام) إلى معانٍ أخرى: تستفاد من سياق الكلام، وقرائن الاحوال كما يلي ١٣ :
- (١) الدعاء، في قوله تعالى (رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ)
- (٢) الالتماس، كقولك لمن يساويك (أعطني القلم أيها الأخ)
- (٣) الإرشاد، كقوله تعالى (إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ)
- (٤) التهديد، كقوله تعالى (اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ۗ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ)
- (٥) التعجيز، كقوله تعالى (فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ)
- (٦) الإباحة، كقوله تعالى (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) ونحو: اجلس كما تشاء.
- (٧) التسوية، نحو قوله تعالى (فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا)
- (٨) الأكرام، كقوله تعالى (أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ أَمِينٍ)
- (٩) الامتنان، نحو قوله تعالى (فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ)
- (١٠) الإهانة، كقوله تعالى (كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا)
- (١١) الدوام، كقوله تعالى (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ)
- (١٢) التمني، كقول امرئ القيس (ألا أيها الليل الطويل ألا انجليبصبح وما الإصباح منك بأمثل)
- (١٣) الاعتبار، كقوله تعالى (انظُرُوا إِلَىٰ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ)
- (١٤) الإذن، كقولك (لمن طرق الباب "ادخل")

(١٥) التكوين، كقوله تعالى (كُنْ فَيَكُونُ)

(١٦) التخيير، نحو (تزوج هنداً أو أختها)

(١٧) التأديب، نحو (كل مما يليك)

ب. النهي

النهي هو طلب الكف عن الشيء على وجه الاستعلاء مع الإلزام، وله صيغة واحدة، وهي المضارع المقرون بلا الناهية: كقوله تعالى (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً).^{١٤} وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معانٍ أخرى، تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال كما يلي^{١٥} :

- (١) الدعاء، نحو قوله تعالى (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)
- (٢) الالتماس، كقولك لمن يساويك (أيها الأخ لا تتوان)
- (٣) الارشاد، كقوله تعالى (لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ)
- (٤) الدوام، كقوله تعالى (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ)
- (٥) وبيان العاقبة، نحو قوله تعالى (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا)

- (٦) التيسير، نحو قوله تعالى (لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ)
- (٧) والتمنى، نحو (يا ليلة الأنس لا تنقضي وكقوله يا ليلُ طل يا نومُ زلُ يا صبح قف لا تطلع)
- (٨) التهديد، كقولك لخادمك (لا تطع أمري)
- (٩) الكراهة، نحو (لا تلتفت وأنت في الصلاة)

^{١٤} الهاشمي، ٧٦.

^{١٥} الهاشمي، ٧٧-٧٦.

(١٠) التوبيخ، نحو (لا تنه عن خلق وتأتى مثله)

(١١) الائتناس، نحو (لا تحزن إن الله معنا)

(١٢) التحقير، كقوله: (لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب، وعش مستريحاً
ناعم الببال)

ج. الاستفهام

شكل الخطاب الاستفهامي هو تجسيد للجملة الاستفهامية التي يتم نطقها في ظل ظروف معينة. يتم تعريف الجملة الاستفهامية نفسها على أنها جملة تحتوي على قصد السؤال عن شيء ما باستخدام أجهزة معينة.^{١٦} وذلك بأداة من إحدى أدواته الآتية، وهي: الهمزة، وهل، وما، ومن، ومتى، وأيان، وكيف، وأين، وأنى، وكم، وأي^{١٧}:

(١) الهمزة، كقوله تعالى (أَلَيْسَ مَعَ اللَّهِ)

(٢) هل، كقوله تعالى (هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَاشِيَةِ)

(٣) ما، كقوله تعالى (وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ)

(٤) من، كقوله تعالى (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ)

(٥) متى، كقوله تعالى (مَتَىٰ نَصْرُ اللَّهِ)

(٦) أيان، كقوله تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا)

(٧) كيف، كقوله تعالى (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ)

(٨) أين، كقوله تعالى (أَيُّنَ شُرَكَاءُكُمْ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ)

(٩) أنى، كقوله تعالى (يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا)

(١٠) كم، كقوله تعالى (كَمْ مِّنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ)

^{١٦} محمد عبد المطلب، البلاغة العرابية قراءة أخرى (مصري: شركة المصرية للناصر، ١٩٩٧)، ٢٧٤.

^{١٧} Agus Tricahyo, *Balaghah 1: Kajian Sastra Dan Retorika Bahasa Al-Qur'an* (Ponorogo: STAIN Ponorogo Press, 2016), 9.

(١١) أي، كقوله تعالى (لِيَبْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا)

قد نخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلي (وهو طلب العلم
بمجهول) فيستفهم بها عن الشيء مع العلم به، لأغراض أخرى تفهم من سياق
الكلام ودلالته، ومن أهم ذلك^{١٨}:

- (١) الأمر، كقوله تعالى (فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ)
- (٢) النهي، كقوله تعالى (أَتُحْشَوْنَهُمْ ۖ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تُحْشَوْهُ)
- (٣) التسوية، كقوله تعالى (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)
- (٤) النفي، كقوله تعالى (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ)
- (٥) الإنكار، كقوله تعالى (أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ)
- (٦) التشويق، كقوله تعالى (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ)
- (٧) الاستئناس، كقوله تعالى (وَمَا تِلْكَ يَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ)
- (٨) التقرير، كقوله تعالى (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ)
- (٩) التّهويل، كقوله تعالى (الْحَاقَّةُ، مَا الْحَاقَّةُ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ)
- (١٠) الاستبعاد، نحو قول الشاعر (من لي بإنسانٍ إذا أغضبتَه وجَهِلتُ كان
الحلم رَدًّا جوابه)

- (١١) التعظيم، كقوله تعالى (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ)
- (١٢) التحقير، نحو (أهذا الذي مدحته كثيراً؟)
- (١٣) التّعجب، وكقول الشاعر (خليليّ فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى
من حب قاتله قبلي)

(١٤) التهكم، نحو (أعقلك يُسوعُ لك أن تفعل كذا)

(١٥) الوعيد، نحو (ألم تر كيف فعل ربك بعادٍ)

^{١٨} الهاشمي، جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع، ٨٣-٨٤.

(١٦) الاستنباط، كقوله تعالى (مَتَى نَصُرُ اللَّهَ) ونحو (كم دعوتك)

(١٧) التَّنبِيه على الخطأ، كقوله تعالى (أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ

خَيْرٌ)

(١٨) التَّنبِيه على الباطل، كقوله تعالى (أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي

الْعُمَىٰ)

(١٩) التَّحْسُرُ، كقول شمس الدين الكوفي (ما للمنازل أصبحت لا أهلها

أهلي، ولا جيرانها جيرانني)

(٢٠) التَّنبِيه على ضلال الطريق، كقول أبي العلاء المعري (صاح، هذه قبورنا

تملاً الرحب فأين القبور من عهد عاد؟)

د. التمني

التمني هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرعى، ولا يتوقع حصوله.

(١) إما لكونه مستحيلاً، كقوله (ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل

المشيبي). وهذه الجملة مثال على التمني الذي لا يتوقع حدوثه لأنه

مستحيل. الشباب زمن مضى ولا يمكن إرجاعه.

(٢) وإما لكونه ممكناً غير مطموحٍ في نيله، كقوله تعالى (باليث لنا مثل ما أوتي

قارون). وهذه الجملة مثال على التمني الذي لا يتوقع حدوثه لأنه غير

مرغوب فيه. كان قارون إنساناً قاسياً ومتغطرساً، لذلك لم يرغب الناس

في الحصول على ثروة مثله.

وللتمني أربع أدوات واحدة أصلية وهي (ليت)، وثلاث غير أصلية نابعة عنها

ويتمنى بها لغرض بلاغي، وهي: P O N O P O C C O

(١) هل، كقوله تعالى (فَهَلْ لَنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)

(٢) ولو، كقوله تعالى (فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ)

٣) لعلّ ، كقوله (اسرب القَطَا هل من يعير جناحهُ؟ لعلّي إلى من قد هويت أطيُر)

ولأجل استعمال هذه الأدوات في التميّي يُنصّب المضارع الواقع في جوابها.^{١٩}

هـ. النداء

النداء هو طلبُ المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب (أنادي) المنقول من الخبر إلى الانشاء. وأدواته ثمان الهمزة، وائي، ويا، وآي، وأيا وهيا، ووا. وهي في كيفية الاستعمال نوعان :

١) الهمزة وائيّ لنداء القريب. وقد يُنزل القريب منزلة البعيد، فينادى بغير (الهمزة وائي) :

أ) إشارة إلى علوّ مرتبته، فيجعل بعدُ المنزلة كأنه بُعد في المكان كقوله (يا مولاي وانت معه) للدلالة على ان المينادي عظيمُ القدر، رفيعُ الشأن.
ب) إشارة إلى انحطاط منزلته ودرجته، كقولك (يا هذا لمن هو معك).
ت) إشارة إلى أنّ السامع لغفلته وشُرود ذهنه كأنه غير حاضر كقولك للساهي (أيا فلان) وكقول البارودي: (يا أيها السادر المزور من صلفٍ مهلاً، فإنك بالأيام مُنخدع).

٢) وباقي الأدوات لنداء البعيد. وقد يُنزلُ البعيد منزلة القريب فينادي بالهمزة وائي، إشارة إلى أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه، لا يغيب عن القلب، وكأنه مائلٌ أمام العين كقول الشاعر: (أسكأن نعمانٍ الأراك تيقنوا بأنكم في ربع قلبي سكأن).
وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى، تفهم من السّياق بمعونة القرائن ومن أهمّ ذلك:

^{١٩} الهاشمي، ٨٧-٨٨.

- (١) الإغراء، نحو قولك لمن أقبل يتظلم (يا مظلوم)
- (٢) الاستغاثة، نحو (يا الله للمؤمنين)
- (٣) الندبة، نحو قول الشاعر (فواعجباً لكم يدعي الفضل ناقصٌ ووا أسفاً كم يظهر النقص فاضل)
- (٤) التعجب، كقول الشاعر (يا لك من فُبْرَةٍ بِمَعَمَرٍ خَلا لَكَ الجَوَّ فَبَيْضِي وَاصْفِرِي)
- (٥) الزجر، كقول الشاعر (أفؤادي متى المتابُ ألما تصحُ والشيبُ فوق راسي الميا)
- (٦) التحسُّر والتَّوجُّع، وكقول الشاعر (أيا قبرَ مَعن كيف وارت جودُهُ وقد كان منه البرُّ والبحر مُترعاً)
- (٧) التَّذكر كقوله (أيا منزلي سلمي سلام عليكم هل الأزمة اللائي مشين رواجع)
- (٨) التحيرُ والتضجُّر، نحو قول الشاعر (ايا منازلَ سلمى أين سلماك من أجل هذا بكيناها بكيناك)
- (٩) والاختصاص هو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لأجل بيانه. نحو، نحن العلماء ورثة الأنبياء؛ إمَّا للتفاخر، نحو (أنا أكرمُ الضيف أيها الرجل)، وإمَّا للتواضع، نحو (أنا الفقيرُ المسكينُ أيها الرجل)^{٢٠}
٣. الفيلم الرسوم المتحركة

قال منير: فإن الرسوم المتحركة مشتقة من اللغة الإنجليزية، وهي كلمة "animation" من كلمة "to animate" التي تعني "إحياء". الرسوم المتحركة هي صور ثابتة (still image) يتم ترتيبها بشكل متتالي ويتم تسجيلها باستخدام الكاميرا^{٢١}.

^{٢٠} الهاشمي، ٨٩.

^{٢١} Munir, *Multimedia: Konsep Dan Aplikasi Dalam Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2013), 340.

فيلم الرسوم المتحركة هو أحد الوسيلة التعليمية التي يمكن استخدامها لربط التعلم لجعله أكثر إثارة للاهتمام وتوفير بيئة جديدة للطلبة، وأهمية وجود الوسيلة في التعلم هو بديل إحصار محفزات وأنشطة ومهارات جديدة للطلبة ومعرفة الشكل الحقيقي لتطبيقات التعلم.^{٢٢}

الرسوم المتحركة هي مجموعة من الصور التي تتم معالجتها بطريقة تنتج الحركة. الرسوم المتحركة تخلق الوهم بالحركة من خلال عرض أو عرض سلسلة من الصور التي تتغير تدريجياً (تدرجياً) بسرعة عالية تستخدم الرسوم المتحركة لوصف حركة كائن ثابت أو غير متحرك، مما يسمح له بالظهور وكأنه حي. تُضفي الرسوم المتحركة على الوسيلة أو الكائنات المتنوعة تأثيرات المرشح وحركات الانتقال والأصوات التي تنسجم مع حركة الرسوم المتحركة، مما يخلق تجربة بصرية وسمعية غنية. يمكن أن تعد الرسوم المتحركة في تطبيق الوسيلة المتعددة بصرياً أكثر ديناميكية وإثارة للاهتمام لأنه يسمح بتحقيق شيء مستحيل أو معقد يمكن أن تكون الرسوم ينطبق في الحياة الواقعية في التطبيق.^{٢٣}

بناءً على التعريف السابق، فإن فيلم الرسوم المتحركة أحد الوسائط التي تتمتع بقدرات تعليمية عديدة ومتنوعة وتساعد على إظهار الحقائق بوضوح، وتثير اهتمام الطلاب وتركز انتباههم وتوفر تجارب غنية ومتنوعة. يمكن أن تعني فيلم الرسوم المتحركة الترفيه والتوثيق والتعليم، تُستخدم فيلم الرسوم المتحركة لتقديم المعلومات وشرح المفاهيم الصعبة وتعليم المهارات والوصول إلى فترات زمنية طويلة والتأثير على المواقف.

²² Irfai Fathurohman, Agung Dwi Nurcahyo, and Wawan Shokib Rondli, "Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Terpadu Untuk Memacu Keaksaraan Multibahasa Pada Siswa Sekolah Dasar," *Jurnal Lmiah Kependidikan* 4, no. 1 (2010): 54–56, <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/RE/article/view/430/461>.

²³ Umrotul Hasanah and Lukman Nulhakim, "Pengembangan Media Pembelajaran Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Konsep Fotosintesis" 1, no. 1 (2015): 92–93.

٤ . تعليم الإستماع

أ . تعريف تعليم الإستماع

السمع: عملية فسيولوجية تتمثل في استقبال الأذن لأي ذبذبات صوتية من مصدر معين، دون إعطائها أي معنى مقصود. والاستماع : عملية يعطى فيها المستمع اهتماماً خاصاً ومقصوداً لما تتلقاه أذنه من أصوات مع فهم هذا الكلام ، وترجمته إلى مدلولات معينة .^{٢٤}

الاستماع هو فهم الكلام، أو الانتباه إلى شئ مسموع مثل الإستماع إلى متحدث. الاستماع عملية معقدة في طبيعتها فهو يشتمل، أولاً: على إدراك الرموز اللغوية المنطوقة عن طريقة التمييز السمعي، ثانياً: فهم مدلول هذه الرموز ، ثالثاً: إدراك الوظيفة الاتصالية المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق، رابعاً: تفاعل الخبرات المحسولة في هذه الرسالة مع خبرات المستمع وقيمه ومعايير، خامساً: نقد هذه الخبرات وتقويمها والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك فالاستماع.^{٢٥}

هناك عدة أسس ليكون تعليماً فعالاً وهي: (١) أن تجهز المادة التي سيستمع إليها التلاميذ بحيث تناسب قدراتهم، و (٢) أن تثار دوافع التلاميذ للاستماع الذي يتطلب استجابة وقتية، والاستماع الناقد.^{٢٦} ويمر تعليم الاستماع الناجح بثلاث خطوات هي: (١) مرحلة ما قبل تدريس المهارة، (٢) مرحلة التنفيذ، و (٣) مرحلة المتابعة.^{٢٧}

^{٢٤} مسطفي رسلان ,تعليم اللغة العربية (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع, ٢٠٠٥), ١٠٨ .

^{٢٥} علي أحمد مدكور ,تدريس فنون اللغة العربية , الثالثة (القاهرة: دار الشواف للنشر والتوزيع, ١٩٩١), ٦٩ .

^{٢٦} رشد أحمد طعيمة و محمد السيد مناج ,تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب (القاهرة: دار الفكر

العربي, ٢٠٠١), ٨٦ .

^{٢٧} فاضل فتحي محمد ,تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية (القاهرة: دار الأندلس للنشر والتوزيع, ١٩٩١

كمهارة مستقبلية، فإن الاستماع هو عنصر يجب أن يتقن الطلاب في البداية. لأنه من الطبيعي أن يفهم البشر لغة الآخرين أولاً من خلال السمع. من بعض الآراء أعلاه يمكن الاستنتاج أن الاستماع هي عملية أنشطة التعليم والتعلم بين الطلاب والمعلمين، وكذلك مواد التعلم التي مشتركة على تركيز وانتباه شخص ما محاورهم للحصول على المعلومات.

ب. أنواع الاستماع

هناك أنواع عديدة للاستماع مستخلصة ومرتبطة با المستقبل للرسالة أي بالمستمع. ومن بين هذه الأنواع :

(١) الاستماع القائم على الفهم

في هذا النوع من الاستماع فإن المستمع يلزمه الاندماج الموجب مع المتحدث، وعلى ذلك فالمستمع مطالب باستدعاء خبراته السابقة، واستدعاء المصادر اللغوية المختلفة، ومطالب أيضاً بتطبيق معرفته عن اللغة، وتعرف دلالات وإيحاءات الرسالة، حتى يكون هناك تناغم من نوع ما بينه وبين المتحدث. ويتم تحقيق التواصل المنشود. وهذا التواصل يعتمد ويستند أساساً على الموقف والعلاقة الاجتماعية ما بين المتكلم والمستمع، وعلى ذلك فإن غالبية العبارات التي تستمع إليها في الحياة اليومية يمكننا فهمها على أنها تحمل معاني مختلفة في الظروف والسياقات الاجتماعية المختلفة.

وتعني طبيعة الاستماع القائم على الفهم أن المتعلم ينبغي أن يتم تشجيعه كي يندمج في عملية الاستماع ذات المعاني والخبرات الإيجابية، مستخدماً ومستدعياً لمعلوماته وخبراته اللغوية وغير اللغوية، وينبغي أيضاً أن يكون المستمع واعياً بأن كل إشارة في سياق المادة المسموعة ليست

على نفس الأهمية، وإذا سقطت منه بعض الكلمات، فإن سياق المادة المتحدث بها إليه سوف تمكنه من فهم الرسالة. وإن كان في بعض الأوقات كلمة واحدة مفقودة قد تؤثر في فهم المادة المسموعة. وتعمل على تغيير معنى الرسالة كلها، ولكن هذا لا يؤثر على النقطة التي بصددتها، وذلك لأن المتعلم قد يكون عنده الأمل الكبير في تعديل سوء الفهم هذا الناتج عن سقوط الكلمة، وذلك إذا ظل مندجاً اندماجاً كاملاً في عملية الاتصال أكثر من أن يدفع نفسه فريسة للشروود عن طريق الشعور بالفشل. ويرتبط بالاستماع القائم على الفهم الاستماع التحصيلي المرتبط بالتعليم وهذا النوع التحصيلي يتطلب الانتباه إلى المادة المسموعة، وربط الأفكار بعضها ببعض، وتنظيم الحقائق وتصنيفها، وبيان أوجه التشابه وأوجه الاختلاف فيما يتم الاستماع إليه. وأيضاً تحديد معنى المسموع من السياق، ثم معرفة الأسباب والعلل المعروضة، وكذا الأدلة، والقدرة على استنتاج النتائج من الأدلة.^{٢٨}

(٢) الاستماع لهدف

تعد الطبيعة النشطة للاستماع حافزاً للمتعلم للاندماج مع أي موقف اتصالي، كما أن هذا الموقف الاتصالي يقوم بتحديد المعاني التي ينبغي على المتعلم الاستماع إليها، وأي أجزاء من الحديث تعتبر مهمة بالنسبة له. وتعد أكثر الطرق جدوى بالنسبة لهذا الموقف هي الأسئلة، والتي تعمل على تدريب المتعلمين على الاستماع بكفاءة. ويمكن عن طريق الاستماع الهادف هذا أن يحصل المتعلمون على معلومات تكون أساساً نقاطاً للمناقشة، وذلك بالنسبة للتقارير الشفهية أو الكتابية على حد

^{٢٨} رسلان، تعليم اللغة العربية، ١١٣.

سواء. ومن الطرق والمناشط المحققة لهذا الاستماع الهادف، والمرتبطة باستجابات المتعلم؛ أداء المهام الجسمانية، نقل المعلومات، إعادة تشكيل

وصياغة المعلومات المقدمة وتقومها. ٢٩

(٣) الاستماع من أجل المعنى الاجتماعي أو ذو الصبغة الاجتماعية

وفي هذا النوع يقوم المتعلمون بالتركيز على المظاهر الاجتماعية لاستخدام اللغة، فعلى سبيل المثال يمكن للمتعلمين أن يستمعوا إلى محادثتين قصيرتين يقوم فيها بعض المتحدثين بتبادل التحايا بأساليب وصيغ مختلفة، وبدرجات متفاوتة، سواء أكانت هذه التحايا بين أصدقاء أم تحايا رسمية. وبعد ذلك يتم تكليف المتعلمين بالقيام بمثل هذه الأدوار، والطريقة والأسلوب التعليمي التي يمكن الاستعانة به في هذا النوع طريقة تمثيل الأدوار وألعاب المحاكاة. ٣٠

(٤) الاستماع التذوقى أو الموسع

وهذا النوع من أنواع الاستماع يكون المستمع في حالة نشاط عقلي بالإضافة إلى الاستجابة الانفعالية وبشكل سريع وفعال لما يستمع إليه، فالهدف هنا هو المتعة والبهجة. كما أن هذا النوع لا يتم اختباره استيعابيا، بل ينبغي أن يكون هو نفسه هدفا في حد ذاته. وهذا النوع يتطلب من المستمع تقدير ما يستمع إليه مع الاستجابة له والاندماج منه شعوريا. ٣١

(٥) الاستماع الناقد

^{٢٩}رسالة، ١١٤.

^{٣٠}رسالة، ١١٤.

^{٣١}رسالة، ١١٤.

ويقوم هذا النوع أساساً على مناقشة وتفنيد ما استمع إليه المتعلم، مع إبداء الرأي فيه، سواء معه أو عليه. مع القدرة على التمييز بين الحقائق والآراء، وتعرف اتجاه المتكلم ٣٢.

ج. طريقة تعليم الاستماع

كل لغة أو مهارة لها طريقة تعلم يستخدمها المعلمون لتسهيل عملية التعلم. وقال أفندي إن هناك عدة طرق مستخدمة في تعلم الاستماع، وهي الطرق المباشرة، والطريق السمعية الطريقة السمعية الشفهية، والطريق الانتقائية (elektik)، و طريقة التحفيز والتسميع^{٣٣} :

(١) الطريقة المباشرة

تم تطوير الطريقة المباشرة على افتراض أن عملية تعلم لغة ثانية هي نفس تعلم اللغة الأم، أي باستخدام اللغة بشكل مباشر ومكثف في التواصل والاستماع والتحدث، بينما يتم تطوير التأليف والقراءة لاحقاً. الطريقة المباشرة في تعليم اللغة تبدأ بتعليم المفردات أولاً من خلال سلسلة من الجمل التي تركز على أنشطة الحياة اليومية، مثل الاستيقاظ وتناول الطعام والذهاب إلى المدرسة وزيارة الطبيب، ثم تنتقل إلى المواقف العامة. وتعتمد هذه الطريقة على نظرية تفترض أن الطالب قادر على تعلم التفكير باللغة التي يتم تعلمها منذ البداية عن طريق ربط المفاهيم والأشياء والمواقف والأفكار ربطاً مباشراً بما يطابقها ويمثلها من الكلمات والمصطلحات. ويتم ذلك باستخدام جميع الطرق والأساليب التي تساعد على نمو القدرة على الاستماع والكلام.^{٣٤}

^{٣٢} رسلان، ١١٥.

^{٣٣} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2005), 35.

^{٣٤} طعية و مناخ, تدریس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب, ٨٢.

يستطيع المعلم استخدام الطريقة المباشرة لتعليم الاستماع. على سبيل المثال، يمكنه استخدامها عند دراسة الجهاز الصوتي، حيث يتعلم الطلاب كيفية نطق الأصوات بشكل صحيح، ثم يتدربون على نطقها.

(٢) الطريقة السمعية الشفهية

الآن فقد أخذت عملية الاتصال بين الدول تزداد، نتيجة للاهتمام بزيادة القدرة على الاتصال باللغة الأجنبية، ظهر مصطلح "السمعي الشفهي" لوصف طريقة تهدف إلى إتقان مهارات الاستماع والكلام أولاً، كأساس لإتقان مهارات القراءة والكتابة ثانياً. الطريقة السمعية اللغوية هي طريقة لتعلم اللغة من خلال الاستماع إلى أصوات اللغة في شكل كلمات أو جمل ثم نطقها قبل قراءة وكتابة الدروس. تتم هذه الطريقة عن طريق تكرار التقنية عدة مرات بحيث تصبح عادة.^{٣٥}

تبدأ هذه الطريقة بحوارات مستندة إلى التعبيرات الأساسية الشائعة في الحياة اليومية، حيث يستمع الطلاب باهتمام إلى المدرس أو النموذج المسجل على الشريط، ثم يكررونه. وتبدأ عملية التكرار بتكرار جماعي من جميع الطلاب، ثم تقلص المجموعة إلى مجموعات صغيرة، حتى يصل الدور إلى كل طالب بمفرده.

(٣) الطريق الانتقائية (elektik)

الطريقة الانتقائية هي طريقة تعليمية تعتمد على استخدام مزيج من طرق التعليم المختلفة، بحيث يتم اختيار أفضل ما في كل طريقة وتكييفها لتناسب احتياجات البرنامج التعليمي وخصائص المتعلمين.^{٣٦}

^{٣٥} محمود كامل النقيح و رسيدي أحمد ثويمة، طريقة تدريس اللغة العربية لغيري الناطقة بها، (الرياض:

المعارف الجديدة، ٢٠٠٣)، ٤٦-٤٧.

^{٣٦} Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, 72.

يمكن أن تكون هذه الطريقة طريقة مثالية إذا كانت مدعومة بإتقان المعلم الكافي للطرق المختلفة. على العكس من ذلك ، يمكن أن تكون هذه الطريقة طريقة رصينة أو كما يريد المعلم إذا كان اختيار الأساليب يعتمد على ذوق المعلم أو على أساسها هو الأكثر لذيذاً وأسهل.

(٤) طريقة التحفيظ والتسميع

تعتبر هذه الطريقة من الطرق القديمة التي يعود تاريخها إلى بداية التعلم النظامي، حيث كانت مستخدمة في نظام التربية الصينية القديمة. وقد ذكرت كتب تاريخ التربية وتطورها هذه الطريقة، واعتبرها المختصون تمريناً للذاكرة. في هذه الطريقة، يُرغم المتعلم على الحفظ والتذكر والتقليد والاستماع مع شرح الموضوع والحفظ والاستماع.^{٣٧} وتستند هذه الطريقة إلى ثلاث خطوات رئيسية، هي تعيين الواجب المطلوب، حفظ الواجب، تسميع الواجب أمام الطلاب.

في هذه الطريقة، كان واجب المعلم يقتصر على تحفيظ طلابه المادة أو النصوص المطلوبة. وكان يقوم بذلك عن طريق قراءتها أمام الطلاب، الذين يرددونها بصوت مرتفع، حتى يتم حفظها عن ظهر قلب. وبعد حفظ المادة، تبدأ عملية التسميع، حيث يقوم كل طالب بتسميع ما حفظه أمام زملائه. تتطلب هذه الطريقة وقتاً واسعاً، لذلك يجب على المعلم تحضير المادة الدراسية الكافية المناسبة للحصة المعدة.

^{٣٧}علي حسن الديلمي و سعاد عبد الكريم الوائلي، الثريق العلمية في تدريس اللغة العربية (عمان: دار

د. أهداف تعليم الاستماع

فانه يمكن أهم أهداف تعليم الاستماع في مراحل التعليم العام فيما يلي^{٣٨}:

- (١) تنمية القدرة على تعرف الأصوات والتمييز بينها
- (٢) تنمية القدرة على الإصغاء والانتباه والتركيز على المادة المسموعة
- (٣) تنمية القدرة على تتبع المسموع، والسيطرة عليه بما يتناسب مع غرض المستمع
- (٤) التكريب على فهم المسموع في سرعة ودقة من خلال متابعة المتكلم ، وتفهم المعنى من التنعيم
- (٥) غرس عادة الإنصات باعتبارها قيمة اجتماعية وتربوية مهمة
- (٦) تنمية جانب التدوق من خلال الاستماع إلى المادة اللغوية المناسبة
- (٧) تنمية جانب التفكير السريع ومساعدة المتعلم على اتخاذ القرار، وإصدار لحكم على المسموع في ضوء ما استمع إليه.

أما مهارات الاستماع التي ينبغي إكسابها للمتعلمين فهي^{٣٩}:

- (١) أن يتعرف الأصوات العربية
- (٢) أن يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة
- (٣) أن يميز بين الأصوات المتجاورة في النطق
- (٤) أن يربط بين الأصوات و رموزها المكتوبة ربطا صحيحا
- (٥) أن يميز الأصوات المضعفة والمشددة
- (٦) أن يتعرف التنوين
- (٧) أن يميز بين الكلمات بالنظر إلى ضبطها أو تشكيلها
- (٨) أن يتعرف أنواع التنعيم

^{٣٨} رسلان ,تعليم اللغة العربية , ١١١ .

^{٣٩} فتحى علي يونس و محمد عبد الرؤوف ,المرجع (القاهرة: مكتبة وهبية, ٢٠٠٣), ٥٩ .

٩) أن يستخرج الأفكار الرئيسية التي يبدو أنها تعبر عن أفكار الكاتب. من بعض الآراء أعلاه يمكن الهدف الأساسي من تدريس الاستماع هو إكساب المتعلم القدرة على حسن الإصغاء، والانتباه المقصود، والإحاطة بما يستمع إليه مع التفاعل معه. فالطالب يعطى كثيرا من وقته في الاستماع إلى اللغة أكثر من قيامه بإنتاج اللغة، حتى أن هناك العديد من المواقف ومجالات اللغة التي يصبح فيها الطلاب متلقين للرسائل الموجهة إليهم إما من وسائل الإعلام المختلفة، أو من المحاضرات والدروس.

ب) . إطار الدراسات السابقة

في مراجعة الأدبيات، يبدأ الباحث بمراجعة الأبحاث السابقة ذات الصلة بالبحث الذي يتم إجراؤه. وبهذه الطريقة، يحصل الباحث على مراجع داعمة، وتكميلية، ومقارنات ذات صلة، مما يجعل كتابة هذه البحث أكثر شمولاً. فيما يلي ملخصات الأبحاث ذات الصلة التي تم استخدامها كمصادر مرجعية ذات صلة بالدراسة:

١. عالية المرية (٢٠٢٣)

موضوع: الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن استنادا إلى وجهة نظر جون لنغسو أوستن. البحث الجامعي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أهداف في هذه البحث لمعرفة أشكال الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" على قناة اليوتوب SFH من نظر جون لنغسو أوستن ولمعرفة وظيفة الأفعال الكلامية الإنجازي في فيلم الرسوم المتحركة. محسن ومحاسن "على قناة اليوتوب SFH من جون لنغسو أوستن. استخدم الباحثونها أسلوب البحث الوصفي النوعي تشير تقنيات جمع البيانات إلى آليات تقنيات المشاهدة وتقنيات القراءة وتقنيات الاستماع ووجدت نتائج هذه الدراسة ثلاثة أعمال كلام في فيلم

الرسوم المتحركة محسن ومحاسن أولاً، الأفعال الخطابية، تتخذ الإجراءات الموضوعية عدة أشكال بما في ذلك التصريحية والاستفهام والضرورة تتضمن الاستمارة التصريحية معلومات عن خاتمة التعلم، وإشعار عن الجيل الذي سيحمل رؤية الدولة، وإخطار من محسن لوالده بالتوفير في هذه الأثناء، تتحد الأفعال الإخطارية شكل التماهي والتماس، والتوجيه، والشكوى والتوالي، والحزم ينصص الشكل التأنيبي تعاطف محسن مع المحتاجين.

هذا البحث والبحث السابق الأول هو المنهج المستخدم وهو يستخدمان المنهج الوصفي النوعي، وهو المنهج الذي يهتم بوصف الظواهر كما هي، دون تدخل من الباحث. كما أنهما فإن كلا الباحثين يستخدمان تقنيات جمع بيانات متشابهة ولكن لها نفس القصد والهدف. تستخدم تقنيات جمع البيانات المستخدمة في بحث عليّة المربية تقنية المشاهدة وتقنية القراءة وتقنية الاستماع. بالإضافة إلى ذلك، فإن هدف البحث الذي أجراه عليّة المربية هو معرفة أشكال ووظائف الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسين" بناءً على وجهة نظر جون أوستن، وهي أشكال الأفعال الكلامية اللفظية التي تشمل التصريحية والضرورة، والأفعال الكلامية الإخطارية شكل التماهي والتماس والتوجيه والشكوى والتوالي والحزم، لكن أما أهداف البحث الذي أفعل فهو معرفة أشكال الأفعال الكلامية بناءً على قيمتها التواصلية في اللغة العربية. يقسم البحث الأفعال الكلامية إلى نوعين، هما الأفعال الكلامية الإخبارية والأفعال الكلامية الإنشائية. التركيز على البحوث هو في الكلام الإنشاء الطلبي، تنقسم الأفعال الكلام الإنشاء الطلبي إلى خمسة أشكال، وهي الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء. ثم أما الفرق بين الباحثين فهو أن بحثي يدرس الأفعال الكلامية في سياق تعلم الاستماع، بينما يدرس بحث علياء ماريّا الأفعال الكلامية بشكل عام.

في الختام، يمكن القول أن الباحثين متشابهان في المنهج المستخدم وتقنيات جمع البيانات، ولكنهما مختلفان في الهدف، حيث أهداف البحث الذي أفعل إلى دراسة الأفعال الكلامية في سياق تعلم الاستماع، بينما يهدف البحث الذي أجرته علياء ماريبا إلى دراسة الأفعال الكلامية بشكل عام.

٢. أحمد محمد (٢٠٢١)

موضوع: الإنشاء الطلي في كتاب بداية الهداية للإمام الغزالي. الهدف من هذه الرسالة هو معرفة أنواع الكلام الإشاء الطلي في كتاب بداية الهداية، واعرف المعنى كلام الإنشاء الطلي في كتاب بداية الهداية. البحث الجامعي قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

في هذا البحث، يستخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي لجمع البيانات. وذلك لأن البيانات التي تم جمعها في هذا البحث هي كلمات، وليس أرقامًا. ثم، يستخدم الباحث نهجًا أسلوبياً لتحليل البيانات، حيث يقوم بقراءة كتاب "بداية الهداية" ثم يصنّف الكلمات التي تنتمي إلى الكلام الإنشاء الطلي. بناءً على هذا التحليل، حصل الباحث على ١٤٢ بيانات تنتمي إلى الكلام الإنشاء الطلي في أشكال مختلفة، وهي: ١٠٩ بيانات في شكل أمر، و٢٦ بيانات في شكل نهي، و٦ بيانات في شكل نداء، و١ بيانات في شكل تمني.

تشابه البحث الحالي مع بحثي في تركيز البحث على استخدام الكلام الإنشاء الطلي، والذي يتكون من أشكال الأمر والاستفهام والنهي والتمني والنداء، وفي المنهج المستخدم وهو المنهج الوصفي النوعي. ولكن بين الباحثين اختلافات مهمة، تتمثل في مصدر البيانات البحثية، حيث يستخدم البحث الحالي مصدرًا من كتاب، بينما يستخدم بحثي مصدرًا من فيلم رسوم متحركة. بالإضافة إلى ذلك، يدرس البحث الحالي أيضًا المعنى الموجود في كل جملة تحتوي على إنشاء

طلبي، بينما لا يدرس بحثي المعنى العميق، بل يدرس الإنشاء الطلبي في سياق تعلم الاستماع.

٣. نهاية الصالحة (٢٠٢٣)

موضوع: استخدام أفلام الكرتون كالأداة التعليمية في تعليم اللغة العربية لتحسين مهارة الإستماع لطلاب الصفّ العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى كاديري. قسم تعليم اللغة العربية ، كلية التربية و علوم التربية، جامعة سيّد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج اجونج.

و أهداف هذا البحث لمعرفة استعداد المعلم تجاه تعلم اللغة العربية من خلال وسائل الإعلام الأفلام الكرتون للصفّ العاشر، و معرفة على تحسين القدرة على تعلم اللغة العربية باستخدام وسائط أفلام الكرتون، و المعرفة استجابة الطلاب نحو تعلم اللغة العربية بوسائل الإعلام الخاصة بأفلام الكرتون للصفّ العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى كاديري. منهج البحث: المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج نوعي ذو تصميم وصفي. استخدمت الباحثة الملاحظة والمقابلات والتوثيق في جمع البيانات. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرضها. تم إجراء اختبار صحة البيانات من خلال تمديد وقت الحضور، وطرق التثليث والمناقشة. نتائج البحث : (١) عملية تنفيذ استخدام وسائل أفلام الكرتون العربية لتحسين مهارة الإستماع لطلاب الصفّ العاشر المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى كاديري وهي تجميع خطط الدروس، وإعداد المواد التعليمية مع التقييم، وإعداد مقاطع أفلام كرتون عربية ، ومكبرات الصوت ، وأجهزة عرض (LCD). (٢) والخطوات هي توفير الافتتاحية وكذلك المادة المراد دراستها، يأخذ المعلم حضور الطلاب ويكرر المادة المعطاة في اليوم السابق، يعطي المعلم واجبات يومية قبل إغلاق الدرس. بالإضافة إلى تقديم شرح لخاتمة المادة (٣) استجابة الطلاب لتعلم اللغة العربية باستخدام وسائل أفلام

الكارتون لزيادة مهارة الاستماع. ما الذي يتم تناوله عبر وسائل أفلام الكرتون. بناءً على الشرح أعلاه، هذا يعني أن استخدام وسائل أفلام الكرتون له تأثير إيجابي واستجابة في عملية تعلم اللغة العربية. ومع ذلك، كان هناك أيضًا بعض الطلاب الذين لم يكونوا واضحين في الاستماع إلى أفلام كرتون اللغة العربية.

المشابهات بين هذه الدراسة والدراسة التي أفعل هي في طريقة البحث المستخدمة وهي البحث الوصفي النوعي، ولكن تقنيات جمع البيانات مختلفة، الاختلافات بين تقنيات جمع البيانات بين هذه الدراسة والدراسة التي أفعل هي؛ استخدمت هذه الدراسة البحث الميداني، حيث يذهب الباحث إلى موقع البحث مباشرة لجمع البيانات، استخدمت دراستي البحث الميداني، حيث جمع الباحث البيانات من المصادر المتاحة، مثل الكتب والمقالات والمجلات. الاختلافات في الدراسة بين هذه الدراسة والدراسة التي أجريتها هي؛ تركز هذه الدراسة على دراسة التعليم، وهي كيفية استخدام الأفلام المتحركة لتحسين مهارات الاستماع في بيئة تعليمية رسمية. تركز دراستي على دراسة اللغة أو الأدب، وهي كيفية تصميم التعلم باستخدام الأفلام المتحركة لتحسين مهارات الاستماع من خلال ربطها بعملية تعلم اللغة أو الأدب.

بشكل عام، تشترك هذه الدراسة في أوجه تشابه مع دراستي من حيث طريقة البحث والتركيز على تعلم الاستماع باستخدام الأفلام المتحركة. ومع ذلك، تمتلك هذه الدراسة اختلافات كبيرة في تقنيات جمع البيانات والدراسة.

الباب الثالث

منهج البحث

﴿أ﴾. مدخل ونوع البحث

المدخل المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج النوعي. البحث النوعي هو جمع البيانات في سياق طبيعي بهدف تفسير الظواهر التي تحدث حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم أخذ عينات مصادر البيانات بشكل مقصود وثلجي، ويتم جمع البيانات باستخدام التثليث (الجمع)، وتحليل البيانات يكون استقرائيًا/نوعيًا، ونتائج البحث النوعي تؤكد على المعنى أكثر من التعميم.¹ تستخدم هذه الدراسة المدخل النوعي بهدف فهم الظاهرة حول ما يختبره موضوع الدراسة الذي يتم أخذه في شكل كلمات، أصوات، وصور، ثم يتم وصفه في شكل كلمات ولغة.

نوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي. البحث الوصفي يهدف إلى تقديم صورة عن ظاهرة اجتماعية معينة تكون محور الاهتمام الذي يرغب في شرحه. يهدف نوع البحث الوصفي إلى إنشاء وصف منهجي للحقائق والظواهر من الكائن المدروس.² يستخدم هذا البحث نوع البحث الوصفي لأنه في هذا البحث يهدف إلى وصف أفعال الكلام الموجودة في أقوال الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة "محسن وحسناء" في شكل كلمات مكتوبة، وليس في شكل أرقام أو بيانات إحصائية.

﴿ب﴾. مكان وزمن البحث

١. مكان البحث

مكان البحث هو المكان الذي يتم فيه جمع بيانات البحث. تم إجراء هذا

البحث في عرض يوتيوب من قناة "جمعية نماء" بعنوان فيلم الرسوم المتحركة محسن

¹ Albi Anggito and Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Sukabumi: CV Jejak, 2018), 8.

² Sugiyono, *Metode Penelitian: Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2011), 147.

ومحاسن. شارك الباحث مباشرة في تحليل الفيلم للحصول على البيانات والمعلومات المستخدمة في هذا البحث.

٢. زمان البحث

زمان البحث هي الفترة الزمنية التي يتم فيها البحث. في هذا البحث، كانت فترة البحث من شهر يناير إلى شهر أبريل من عام ٢٠٢٤. بدأ البحث في شهر يناير بإجراء دراسة الأدبيات لفهم النظريات المتعلقة بالبحث. في شهري فبراير إلى وأبريل، بدأ الباحث في جمع البيانات وتحليلها عن طريق مشاهدة فيلم "محسن ومحاسن" مرارا وتكرارًا. في شهر أبريل أيضا، كتب الباحث تصميم التعلم وكتب تقرير البحث.

ج. بيانات ومصادرها

١. بيانات

البيانات في هذه الدراسة هي بيانات نوعية. هذه البيانات النوعية عبارة عن كلمات وأفعال يتم جمعها من الشخصيات التي تلعب دورًا في الفيلم. بيانات الدراسة هذه هي شكل من أشكال الأقوال الطلبة التي يستخدمها كل شخصية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن. يتم جمع هذه البيانات النوعية باستخدام طريقة السماع الحر المشارك، وتقنية التسجيل، وتقنية التدوين.

٢. مصدر البيانات

(١) المصدر الأولي للبيانات. البيانات الأولية هي البيانات الأصلية التي يتم جمعها مباشرة من قبل الباحث للإجابة على مشكلة بحثه بشكل خاص^٣. المصدر الأولي في هذه الدراسة هو فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن. فيلم الرسوم

³ Danang Sunyoto, *Metodologi Penelitian Akuntansi* (Bandung: PT Refika Aditama Anggota Ikapi, 2013), 21.

المتحركة محسن ومحاسن هو مصدر بيانات أولي لأن هذا الفيلم هو موضوع الدراسة في هذه الدراسة. يتم جمع البيانات من هذا الفيلم في شكل كلمات وأفعال يقوم بها الشخصيات في الفيلم. فيلم الرسوم المتحركة محسن وحسناء من قناة اليوتيوب "جمعية نماء" يحتوي على سبعة حلقات مختلفة وكل حلقة تبلغ مدتها حوالي خمس دقائق.

(٢) المصدر الثانوي للبيانات. البيانات الثانوية هي البيانات التي مصدرها السجلات الموجودة في الشركة وغيرها من المصادر،^٤ لذلك فإن البيانات الثانوية هي مصدر البيانات الذي يتم جمعه من قبل أشخاص آخرين ويستخدمه الباحث. يكون المصدر الثانوي في هذه الدراسة هو الكتب والمقالات التي تناقش حول الأفعال الكلامية الإنشاء الطلبي وتعليم الاستماع في مصادر ثانوية شائعة الاستخدام في البحث اللغوي.

﴿د﴾. أسلوب جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر أهمية في البحث، لأن الهدف الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنيات جمع البيانات، لن يتمكن الباحث من الحصول على بيانات تلي معايير البيانات المحددة.^٥ الطريقة المستخدمة في جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الاستماع، وهي الاستماع إلى البيانات اللغوية التي تمثل استخدام الخطاب في الممارسة التواصلية الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن". تتمثل البيانات التي تم جمعها في هذا البحث في خطابات الإنشائية الطلبي، بما في ذلك خطابات الأمر والاستفهام والنهي والتمني والنداء التي يستخدمها المتحدث في الممارسة التواصلية. التقنية الأساسية المستخدمة

⁴ Sunyoto, 21.

⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian: Kualitatif, Kuantitatif, Dan R & D* (Bandung: Alfabeta, 2015), 308.

في طريقة الاستماع هذه هي تقنية التنصت لأن في جوهرها يتم الاستماع عن طريق التنصت، بمعنى أن الباحث في محاولة للحصول على البيانات يتم من خلال التنصت على استخدام فعل القول الإنشائية الطليبة المستخدمة في الممارسة التواصلية الموجودة في هذا الفيلم. تليها تقنية التنصت في طريقة الاستماع بتقنية الاستماع الحر غير المشارك في المحادثة لأن الباحث يلعب فقط دور المراقب في استخدام اللغة، ولا يشارك فيها الباحث لأن الممارسة التواصلية التي تم بحثها هي لغة مكتوبة.^٦

ثم تليها التقنية المذكورة أعلاه بتقنية تسجيل البيانات على بطاقات البيانات كمواد وموضوعات للبحث. في المرحلة التالية، سيتم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على نوع فعل القول، هل فعل القول في ممارسة التواصل هذه من نوع فعل القول الإنشاء الطليبي أو أليس ذلك.^٧

﴿ه﴾. أسلوب تحليل البيانات

في تحليل البيانات التي تم جمعها، يتبع البحث طريقة تحليل المحتوى (Anlysis Conten)، وهي كما يلي^٨:

- (١) تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن للكلام الإنشائي الطليبي في فيلم الرسم المتحركة "محسن ومحاسن" التي تم جمعها ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
- (٢) تصنيف البيانات: وهنا يصنف الباحث البيانات عن الكلام الإنشائي الطليبي في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

^٦ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode Dan Tekniknya* (Jakarta: Raja Gafindo Persada, 2005), 90.

^٧ Tri Mustoyo Jati Kusuma, *Pengantar Metode Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: Carasvatibooks, 2007), 45.

^٨ Kusuma, 45.

٣) عرض البيانات وتحليل ومناقشة: وهنا يعرض الباحث البيانات الكلام الإنشائي الطلبي في فيلم الرسوم المتحركة التي تم تحديدها و تصنيفها ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها. طريقة عرض نتائج تحليل البيانات هي العرض غير الرسمي، أي عن طريق كتابة نتائج التحليل دون استخدام الرموز أو الرموز اللغوية.

❖ واختبار من صحة البيانات

إختبار من صحة البيانات هو بعض خطوات اختبار البيانات التي يقوم بها الباحث في البحث النوعي. في اختبار صحة البيانات، يستخدم الباحث اختبار الصدقية (الصحة الداخلية) أو اختبار الثقة بنتائج البحث. ضرورة اختبار صحة البيانات يُستخدم اختبار صحة البيانات لتحديد ما إذا كانت النتائج أو البيانات التي يبلغ عنها الباحث صحيحة أم لا، وذلك بمقارنتها بما حدث فعليًا في الميدان. طرق اختبار صحة البيانات:

(١) قوة الملاحظة

تهدف هذه الطريقة إلى اكتشاف الخصائص والعناصر في الموقف ذات الصلة الوثيقة بإشكالية البحث وتركيزه. يسعى الباحث هنا إلى الاستفادة القصوى من الوقت والمثابرة في التدقيق عن كذب في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" والبيانات التي تم الحصول عليها، حتى يصبح الباحث على يقين تام من أن جميع البيانات قد أصبحت ملموسة.

(٢) التثليث P O N O R O G O

تُعدّ تقنية فحص البيانات من خلال السعي إلى إيجاد صلة بين كل بيانات ومعلومة تأتي من خارج مصدر البيانات هذا. فوائد التثليث هو زيادة إمكانية

تحمّل مسؤولية الموضوعية، وذلك لأن البيانات التي تم الحصول عليها لا تأتي من مصدر واحد فقط. إتاحة فرصة للمقارنة بين المعلومات من مصادر أخرى ذات صلة بموضوع البحث. إتاحة إمكانية إجراء تحليل شامل من مختلف الاتجاهات.^٩

(٣) فحص الأقران

يُجري الباحث هنا نقاشًا مع أشخاص أكثر خبرة، وزملاء، وخبراء في مجال البحث في الدعوة، متطلبات مراجعة الزملاء هو إتاحة فرصة لإنتاج بيانات أخرى كإضافة ومواد للمقارنة مع نتائج تحليل الباحث. عرض نتائج البحث المؤقتة على أستاذ المشرف، على أمل مراجعتها لإكمال البحث.

(٤) الكفاية المرجعية

يسعى الباحث هنا إلى إعادة تصحيح البيانات المرجعية للتحقق من صحتها بدقة لتحليل فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" في مصادر المراجع، كتب، مجلات، الإنترنت، التي صحف متطلبات كفاية المراجع التأكد من صلة المراجع بموضوع البحث.

IAIN
P O N O R O G O

⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian: Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, 273.

الباب الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

﴿أ﴾. وصف عام لإعداد البحث



قائمة الصور ١, ٤ قصة فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن

برنامج الصغير محسن ومحاسن برنامج تنتجه جمعية نماء الخيرية بمنطقة مكة المكرمة مع منتج منفذ اسمه روعة علي بهدف تعزيز قيمة الإحسان لدى الأطفال من خلال حلقات كرتونية قصيرة، جمعية نماء الخيرية جمعية الرائدة في تمكين المحتاجين وتحسين جودة حياتهم. فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن هو فيلم عربي يتضمن عناصر الخير، لكنه يتضمن بعض المشكلات أيضاً. يقدم الفيلم لمحة عن بعض المشكلات الواقعية التي نواجهها بشكل متكرر، ثم يقدم دافعاً للمشاهدين والمستمعين للتعامل مع هذه المشكلات. إن وجود هذا الفيلم يدعونا إلى الوعي بحراسة قلوبنا وألسنتنا أثناء فعل الخير للآخرين.

يروى هذا الفيلم المتحرك قصة عائلة متناغمة مليئة بالدوافع الإيجابية من خلال حلقات متعددة. تدور أحداثه حول شخصيات رئيسية وهي الأب والأم وطفليهما محسن كأخ أكبر ومحاسن كأخت أصغر. كما تظهر شخصيات ثانوية مثل مدير المدرسة و المعلم الذي يقدم دروساً إيجابية أيضاً. يتكون الفيلم من سبعة حلقات موزعة على موسمين، موسم أول يتضمن أربع حلقات وموسم ثان يتضمن ثلاث

حلقات. تناقش كل حلقة موضوعا مختلفا وتستغرق من ثلاث إلى خمس دقائق، وحدة التحليل كما يلي:

جدول ١, ٤ وصف الحلقة

الحلقة	الموضوع	التصور
الوحدة	أعطي ما تحب وليس بالخرقة التي لم تعد تُستخدم	 قائمة الصور ٢, ٤ الحلقة الواحدة
الثانية	المشاركة في مساعدة المرضى الذين ليس لديهم مال	 قائمة الصور ٣, ٤ الحلقة الثانية
الثالثة	تصدقوا في شهر رمضان	 قائمة الصور ٤, ٤ الحلقة الثالثة
الرابعة	إدخال السرور على قلوب الأطفال الفقراء في عيد الفطر	 قائمة الصور ٥, ٤ الحلقة الرابعة

 <p>قائمة الصور ٦, ٤ الحلقة الخامسة</p>	فوائد الإدخار	الخامسة
 <p>قائمة الصور ٧, ٤ الحلقة السادسة</p>	أهمية حفظ اللسان ومخاطر الرياء	السادسة
 <p>قائمة الصور ٨, ٤ الحلقة السابعة</p>	لكل إنسان رؤية للمستقبل	السابعة

ب. وصف نتائج البحث

يظهر فيلم الرسوم المتحركة "مُحسن ومحاسن" إمكانات مثيرة للاهتمام في استخدام الإنشاء الطلي، وهو نوع من الكلام المتعمد لتحقيق هدف معين. لا يُثري هذا الاستخدام حوار الشخصيات فحسب، بل يُفتح أيضاً المجال أمام تفسير أعمق لاستراتيجيات التواصل الإقناعي الخفي. الرسوم المتحركة محسن ومحاسن هي قصة شقيقين يدعى محسن يبلغ من العمر ١٠ سنوات وأخته الصغرى محاسن وهي محسان قاصر. إنهم يعيشون مع أبهم وأمهم الذين لديهم قلب محب ويقدمون دائماً الأفضل لأطفالهم. أسرهم هي عائلة متناغمة لديها اقتصاد أكثر من غيرها، لذلك يجنون

مساعدة الآخرين الأقل احتياجا في شكل المال. يقال أن هذا فيلم الرسوم له موسمان، وهو الموسم الأول الذي يحتوي على ٤ حلقات والموسم ٢ الذي يحتوي على ٣ حلقات، ثم هناك ٧ حلقات في المجموع.

في الحلقة الأولى، يريد والدا محسن وماهرين التبرع بالملابس القديمة غير المستخدمة للفقراء. عندما أعدت الأم الملابس غير المستخدمة، وافق محسن كوانغ على تصرفات والديه حتى ذهب إلى الغرفة وفكر في تصرفات والديه، ثم اقترب أخته منه وطالب لماذا مع محسن الذي بدا أقل سعادة. فأجاب محسن أيضا بالدافع الذي أعطاه المدير المدرسة عندما انتهى من الصلاة، أي أن المدير أعطى دافعا لطلابه عندما الصدقة للفقراء يجب أن نعطه شيئا نحن نحبه و لا نعطيه شيئا باليا وممزقا، بدلا أن نلقيه في القمامة نعطيه له.

كان لديهم أيضا فكرة أن يشرحوا لوالديهم، واجهوا والديهم الذين كانوا سيقدمون الصدقات لكنهم كانوا يرتدون ملابس القديمة للاستخدام، لذلك فوجئ والديهم بالملابس المستخدمة مع طفليهما. يفهم الأب ما هو المقصود بطفليه اللذين يمنعان والديهم مباشرة من عدم إعطاء الصدقات بالسلع القديمة. وأخيرا ذهبوا لشراء ملابس جديدة والصدقات للفقراء.

في الحلقة الثانية، كانت محاسن مريضة لذا شعرت إحدى العائلات بالقلق عليها حتى تلقى محسن الأخ الأكبر مكالمات من عدة أشخاص يسألون عن حالة محاسن. في يوم آخر عندما شفي محاسن أراد الذهاب مع أختها للتسوق، عندما أمر محسن أخته بانتظاره حتى أن محاسن ذهب إلى مكان ما حتى جعل شقيقه في حيرة من أمره، حتى وصل هذا الخبر إلى المنزل وارتبكت إحدى العائلات بهذا الحال. عندما أرادت الأم إبلاغ الشرطة، فجأة طرق شخص باب المنزل ورجع محاسن إلى المنزل. كما أوضحت محاسن أنها ذهبت إلى الصيدلية وسألت عن بعض الأدوية للصيدلي وحصلت محاسن على دافع من الصيدلي للحفاظ على صحتها. لذلك قدر أبيها تصرفات

محاسن، لكن بعد كل شيء كان أبها وأمها لا يزالان غاضبين لأن فعله في الذهاب بمفرده في مكان عام كان خطيرا للغاية.

في الحلقة الثالثة، عندما تطبخ الأم للإفطار، يسأل طفلها دائما عن موعد الإفطار، لذلك تنزعج الأم من نفس الأسئلة كل دقيقة حتى لا تنتهي أمها من الطهي مرة أخرى، عندما أفطروا أسرهم وأفطروا معا، عندما محاسن يلتهمون الطعام جيدا، فكر محسن في كلمات المدير المدرسة الذي ذكر طلابه بأن يكونوا دائما ممتنين للمزايا والتفكير في مصير الفقراء الذين لم يحصلوا على طعام جيد. حتى في الغرفة، كان محسن لا يزال يفكر في هذا الأمر، لذلك أحضرت له أمه الطفلين سلاط لذيذة جدا. لذلك في ذلك الوقت سأل المحسن عن الغرض من الصيام وأراد أيضا أن تطعم أسرهم من يستحقون ذلك. اتضح أن أمه قد فكرت أيضا في هذا الأمر، لذلك فقدوا أسرهم بالطعام للأشخاص المحتاجين لتناول الصيام.

في الحلقة الرابعة، عندما حان وقت عيد الفطر، قام محسن ومحاسن بتزيين منزله بشكل جميل، ثم وصل أبهما الذي أحضر ألعابا جديدة لعيد الفطر، وليس حتى هناك كان الطفلان لا يزالان يريدان ألعابا جديدة ليوم عيد الفطر. كانت الألعاب الذي اشتراها وامتلكها تبدو كثيرة وجيدة، لذلك ذكرت أمهما طفليها بعدم شراء ألعاب جديدة بشكل مستمر لأن هناك العديد من الأطفال الذين لا يحصلون على ما يريدون خلال عيد الفطر مثل الألعاب الجديدة. فكر محسن على الفور وأخبر أخته إذا لم يكن هناك فائدة من العديد من الألعاب إذا كان هناك العديد من الأطفال الذين ليس لديهم ألعاب جيدة. لذلك طلبوا من والده التبرع بممتلكاته للأطفال الذين لم يحصلوا على الألعاب المناسبة.

في الحلقة الخامسة، عندما يكون محسن ومحاسن على وشك مواجهة عطلة، يريدان شيئا ما لكنهما مرتبكان بشأن المكان الذي حصلوا فيه على كل شيء، في حين أن أبهما قد لا يكون بالضرورة قادرا على إطاعة رغباتهما في وقت واحد. جاء

الأب وقدم لهم حلاً، أي كان عليهما أن يتعلمان الادخار من مصروف الجيب المتبقي الذي قدم أجهما. ثم تم إعطاء الأموال التي جمعوهما ما يريدان، وبالتالي تخفيف أجهما وتدريبهما على الادخار. ولأن الأموال التي أنفقوها كانت متبقية، أمر أجهما طفليه بالتبرع إلى جمعية النماء الخيرية.

في الحلقة السادسة، عاد محاسن إلى المنزل بوجه كئيب للغاية لذلك كانت عائلتها قلقة بشأنها، اتضح أن محاسن تخلى عنها صديقتها لأنها أخبرها بكل ما لديها وما لا يملك صديقتها، لذلك ألقت أمها باللوم أيضاً على ابنتها لأنها كان عملاً من أعمال التباهي التي لا ينبغي القيام بها. لكن محاسن لم تقصد التباهي، لذا نصحتها أجهما بعدم إخبار أصدقائها بكل ما لديها. نصح محسن أخته بكتابة رسالة اعتذار لأصدقائها.

في الحلقة السابعة، أثناء في الفصل، يقدم المعلم شرحاً للرؤية لمحسن وجميع الطلاب في الفصل. كل شخص لديه رؤية للخير في المستقبل برؤية مختلفة. عندما وصل إلى المنزل، سأل الأب ابنه عن الدروس المستفادة في المدرسة، أجاب محسن هي الرؤية، فجأة سأل محاسن عن الرؤية، ثم شرح أجهما لابنته الصغيرة ما تعنيه الرؤية وصلّى من أجل طفليه ليصبحا شخصاً يفيد الأمة يوماً.

ج. مناقشة

بعد أن تناول الباحث في الفصل السابق أشكال أفعال الكلام الإنشائية الطلابية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"، ومنهجية البحث التي اتبعها، سيتناول في هذا الفصل تحليل استخدام أفعال الكلام الإنشائية الطلابية في الفيلم. سيركز الباحث على تحليل السياقات التي تظهر فيها أفعال الكلام الإنشائية الطلابية، ودورها في دفع

الأحداث وتوجيه سلوك الشخصيات. سيقوم الباحث أيضًا بتحليل كيفية استخدام أفعال الكلام الإنشائية الطلبية في تعليم مهارة الاستماع لطلاب اللغة العربية. سيقدم الباحث في هذا الفصل تحليلًا دقيقًا وشاملاً لاستخدام أفعال الكلام الإنشائية الطلبية في فيلم "محسن ومحاسن"، مما سيقدم مساهمة قيمة في مجال تعليم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، سيوفر هذا التحليل فهمًا أفضل لكيفية استخدام أفعال الكلام الإنشائية الطلبية في اللغة العربية الفصحى الحديثة.

١. أشكال الأفعال الكلامية الإنشائية الطلبية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن

ومحاسن" الحلقة الواحدة إلى الحلقة السابعة

بعد الاطلاع على وفهم الدراسات النظرية المتعلقة بأفعال الكلام في الإنشاء الطلبية، بدأ الباحث في تطبيق وتحليل فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" الذي يتكون من سبع حلقات. في هذا السياق، يبدأ الباحث المناقشة بتحليل كل حلقة على حدة، ثم ينتقل إلى تحليل حلقة جديدة وهكذا.

أ. تحليل الحلقة الواحدة

تدور أحداث الحلقة الأولى حول فكرة أن الصدقة بأشياء محبوبة (جيدة) أفضل من الصدقة بأشياء قديمة (سيئة). في هذه الحلقة، وجد الباحث بعض الجمل التي تحتوي على معنى الإنشاء الطلبية:

جدول ٢، ٤ تحليل الحلقة الواحدة

الحلقة الواحدة			
الرقم	الحوار	الدقيقة	الصيغة
١	محسن: إنه قميص قديم؟	٠:١٠ حتى ٠:١٢	الاستفهام
٢	أم: فهم لم يعد يناسبك	٠:١٣ حتى ٠:١٥	النهي

الاستفهام النداء	٠:٢٢ حتي ٠:٢٣	محاسن : ماذا تفعلين بها يا أمي ؟	٣
الاستفهام	٠:٢٤ حتي ٠:٢٥	محسن: هل سنقي بها في القمامة ؟	٤
الاستفهام النداء	٠:٤٧ حتي ٠:٥٠	محاسن: فيم تفكر يا محسن ؟	٥
الاستفهام النداء	٠:٥٦ حتي ٠:٥٨	محاسن: وماذا في ذلك يا محسن ؟	٦
النهى	٠:٥٩ حتي ١:٠٢	محسن : هذه الملابس يا محاسن لا تصلح للفقراء والمساكين	٧
الاستفهام	١:٠٢ حتي ١:٠٣	محاسين : لماذا ؟	٨
الاستفهام النداء	١:٠٤ حتي ١:١٠	محسن : الأتدكرين، عندما قلت لك ماذا قال مدير المدرسة للطلاب بعد الصلاة يا محاسن ؟	٩
الأمر	١:١٢ حتي ١:٢٣	مدير المدرسة : عندما نريد أن نحسن إلى فقير يجب أن نعطه شيئاً نحن نحبه و لا نعطيه شيئاً باليا وممزقاً، بدلاً أن نلقيه في القمامة نعطيه له	١٠
النداء	١:٢٥ حتي ١:٢٦	محسن : يا الله، كان كلاماً مؤثراً	١١
الاستفهام	١:٢٨ حتي ١:٣١	محاسن : ولكن كيف سنخبر أمي وأبي بذلك ؟	١٢

الاستفهام النداء	١:٣٦ حتي ١:٣٨	أم : إلى أين ستذهب يا أبا محسن ؟	١٣
الأمر النداء	٢:٠٤ حتي ٢:٠٦	أب : هيا بنا، لقد تأخرنا	١٤
الاستفهام	٢:١١ حتي ٢:١٣	أم : ما هذا الذي ترتديانه ؟	١٥
الاستفهام	٢:٢٠ حتي ٢:٢٣	أب : هل ستخرجان معي بهذه الملابس البالية ؟	١٦
الاستفهام النداء	٢:٢٤ حتي ٢:٢٦	محاسن : نعم، وماذ في ذلك يا أبي ؟	١٧
الاستفهام	٢:٣٨ حتي ٢:٤٠	أم : أنا لا أفهم ماذا تعنيان بذلك ؟	١٨
الاستفهام ^١	٢:٥٤ حتي ٢:٥٩	أب : الآن، بعد أن أشرتنا ملابس جديدة، أين سنذهب ؟	١٩

وفي الحلقة الأولى وجدت الباحث عدة تتضمن الكلام الإنشاء الطلبي

وتحليلها على وجه التحديد وهي:

(١) الأمر

أم مدير المدرسة : عندما نريد أن نحسن إلى فقير يجب أن نعطه شيئاً نحن
نحبه ولا نعطيه شيئاً باليا وممزقاً، بدلاً أن نلقيه في القمامة نعطيه له.
لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة
الأمر يقع على جملة "يجب"، وكان هذه الجملة استعملت بصيغة
الأمر وهي " اسم فعل الأمر ". الأمر الذي يستخدم في هذه الجملة
يتضمن معنى غير الحقيقي أي الأمر الذي بصيغة "الارشاد"، الذي

^١جمية نماء، "محسن ومحاسن | الموسم الأول | الحلقة الأولى ١"، Vidio You Tube، ٢١ يونيو ٢٠١٥،

يدل على حيث أمر مدير المدرسة بالتصدق، لكنّه اشترط أن يكون
التصدق بأشياء مناسبة وليست ممزقة.

ب) أب : هيا بنا، لقد تأخرنا

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة
الأمر يقع على جملة "هيا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر
وهي "اسم فعل الأمر". الأمر في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي
الذي يدل على أن الأب أمر طفليه بالإسراع لأنهما سيتأخران.

(٢) النهي

أ) أم : فهم لم يعد يناسبك

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة
النهي يقع على جملة "لم يعد"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة
النهي وهي "المضارع المقرون بلا الناهية". النهي في هذه الجملة يتضمن
معنى غير الحقيقي بصيغة "الارشاد"، لأن حيث أوضحت الأم أنّ
الملابس لم تعد مناسبة لأطفالها، وكان هذه الجملة هي نهي عن ارتداء
تلك الملابس.

ب) محسن : هذه الملابس يا محاسين لا تصلح للفقراء والمساكين

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة
النهي يقع على جملة "لا تصلح"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة
النهي وهي "المضارع المقرون بلا الناهية". النهي في هذه الجملة يتضمن
معنى غير الحقيقي بصيغة "الارشاد"، لأن محسن يقدم شرحًا للمحاسين
أنّ الملابس لا تستحقّ أن تُعطى للفقراء، وكان هذه الجملة هي نهي
عن عدم إعطاء الملابس للفقراء.

٣) الاستفهام

أ) محسن: إنه قميص قديم؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "إنه"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "الهمزة". والاستفهام في هذه الجملة تدل على معنى الحقيقي لأن السؤال من قبل محسن على الأمه لمعرفة ما إذا كان القميص قميصًا قديمًا.

ب) محاسن: ماذا تفعلين بها يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة تدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محاسن على أمها هو لمعرفة ما ستفعله أمها بالملابس.

ت) محسن: هل سنقي بها في القمامة؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "هل"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "هل". الاستفهام في هذه الجملة تدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محسن على الأمه كان لمعرفة ما إذا كانت الأمه سنقي الملابس في القمامة.

ث) محاسن: فيم تفكر يا محسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "فيم"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "فيم". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى

الحقيقي لأن السؤال الذي يطرحه محاسن على محسن هو لمعرفة ما يفكر فيه المحسن.

(ج) محاسن: وماذا في ذلك يا محسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي يطرحه محاسن على محسن هو معرفة سبب تفكير المحسن في ذلك الشيء (الملابس).

(ح) محاسن : لماذا؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "لماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "لماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي وجهه محاسن محسن كان لمعرفة ما إذا كان الشيء (الملابس) لا يناسب المحتاجين والفقراء والمساكين.

(خ) محسن : الاتذكرين، عندما قلت لك ماذا قال مدير المدرسة للطلاب بعد الصلاة يا محاسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "الاتذكرين"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "أ". الاستفهام في هذه الجملة يدل على معنى غير الحقيقي لأن السؤال الذي وجهه محسن لمحاسن أي أنها تعني الاستفهام صيغة "التقرير"، وذلك لأن محسن يسأل محاسن عن تذكرها لما قاله مدير المدرسة للطلاب بعد الصلاة، هذه الجملة تليها جملة خبرية وهي " قلت لك ماذا قال مدير المدرسة للطلاب بعد الصلاة ". يدل

ذلك على أنّ محسن يريد التأكيد على أنّه أخبر محاسن بالفعل بما قاله مدير المدرسة، وهو تحفيزهم على إعطاء الفقراء والمساكين ما هو لائق بهم، وليس ما هو مُمَزَّق.

(د) محاسن : ولكن كيف سنخبر أمي وأبي بذلك؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "كيف"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "كيف". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحه محاسن على محسن كان لمعرفة كيفية إخبار والديهما بذلك.

(ذ) أم : إلى أين ستذهب يا أبا محسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "إلى أين"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "إلى أين". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته الأم على زوجها كان لمعرفة أين يذهب زوجها.

(ر) أم : ما هذا الذي ترتديانه؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ما"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يظهر المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي وجهته الأم لطفليها كان لمعرفة ما يرتديه طفلها وهما محسن ومحاسن.

(ز) أب : هل ستخرجان معي بجاذه الملابس البالية؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "هل"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "هل". الاستفهام في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي، أي أنها تعني استفهام صيغة "النفي" لأن السؤال الذي يطرحه أب على ولديه تتبعه الجملة الخبرية "ستخرجان معي بمأذة الملابس البالية" وهذا يدل على أن الأب أراد فعلاً ليستبعد احتمالية خروج طفليه معه بملابس رثة.

(س) محاسين : نعم، وماذ في ذلك يا أبي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يظهر المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحه محاسن على أبيه كان لمعرفة الجواب الذي جعل وأبه يفاجئ ابنه.

(ش) أم : أنا لا أفهم ماذا تعنيان بذلك؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يظهر المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته الأم على طفليها كان لمعرفة الجواب عن سبب قيامهما بما فعلاً.

(ص) أب : الآن، بعد أن أشترينا ملابس جديدة، أين سنذهب؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "أين"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "أين". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى

الحقيقي لأن السؤال الذي وجهه الأب لطفليه كان لمعرفة أين يظنون أنهم سيتجهون بعد ذلك.

(٤) النداء

أ) محاسن: ماذا تفعلين بها يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن تسأل أمها عن عمل تقوم بها.

ب) محاسن: فيم تفكر يا محسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن محاسن عن عمل تقوم به.

ت) محاسن: وماذا في ذلك يا محسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن محسن عن الملابس القديمة.

ث) محسن: الأتدكرين، عندما قلت لك ماذا قال مدير المدرسة للطلاب

بعد الصلاة يا محاسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على سأل محسن محاسن عن قصة محسن.

(ج) محسن : يا الله، كان كلاماً مؤثراً

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء الذي يستخدم في هذه الجملة يتضمن معنى غير الحقيقي أي النداء الذي بصيغة "التعجب"، الذي يدل على محسن معجب بكلمات المدير المثيرة للإعجاب.

(ح) أم : إلى أين ستذهب يا أبا محسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أم تسأل زوجها عن عمل تقوم به.

(خ) أب : هيا بنا، لقد تأخرنا

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "هيا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "هيا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أب الذي دعا طفليه إلى المغادرة فوراً.

د) محاسن : نعم، وماذا في ذلك يا أبي ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن الذي سأل الأبها سأل الشخص (الأبها) عن السبب.

هذه الحلقة تحتوي على ٢٦ جملة تدل على الأفعال الكلام الإنشاء الطلابي في حوار فيلم رسوم متحركة "محسن ومحاسن" يهيمن عليه أسلوب الاستفهام. تحتوي هذه الحلقة جملتان تدلان على الأمر وجملتان تدلان على النهي و ١٤ جملة تدل على الاستفهام و ٨ جمل تدل على النداء ولا توجد جمل تدل على التمني.

ب. تحليل الحلقة الثانية

الحلقة الثانية على الدافع للمشاركة في مساعدة المرضى المحتاجين. في هذه

الحلقة، وجد الباحث بعض الجمل التي تحتوي على معنى الإنشاء الطلابي:

جدول ٣, ٤ تحليل الحلقة الثانية

الحلقة الثانية			
الرقم	الحوار	الدقيقة	الصيغة
١	أم: سلامتك يا إبنتي الصغيرة	٠:٠٥ حتى ٠:٠٨	النداء
٢	محاسن: حمدا لله، الأم المرض كان صعبة جدا يا أمي	٠:٠٨ حتى ٠:١٣	النداء
٣	المتصل: ألو، كيف حال محاسن ؟	٠:١٨ حتى ٠:٢٠	الاستفهام

الاستفهام النداء	٠:٢٥ حتي ٠:٢٧	أب: كيف حالك اليوم يا جيمياتي؟	٤
النداء	٠:٢٨ حتي ٠:٣١	محاسن: الحمد لله أنا يا أبي بخير	٥
الاستفهام النداء	٠:٣٨ حتي ٠:٣٦	محاسن: هل يمكن أذهب معه يا أمي؟	٦
الأمر	٠:١٠ حتي ٠:١٢	أم: تهتم بأختك يا محسن	٧
النداء النهى	٠:٤٣ حتي ٠:٤٥	محاسن: لا تخاف يا أمي	٨
الأمر	٠:٥٠ حتي ٠:٥٢	محسن: إنتظري لحضاة، لن أتأخر	٩
النداء	١:٠٤ حتي ١:٠٦	محسن: يا إلهي، أين ذهبت؟	١٠
الاستفهام	١:٠٨ حتي ١:١١	أب: ماذا تقول؟ كيف حدث ذلك؟	١١
النداء	١:٢١ حتي ١:٢٣	أم: يا ربي إحفظها	١٢
الاستفهام النداء	١:٣٣ حتي ١:٣٤	أب: أين كنت يا محاسين؟	١٣
الأمر	١:٣٥ حتي ١:٣٧	أم: أخبرين بما حدث لك	١٤
النداء	٢:٠٦ حتي ٢:٠٧	أم: سلامتك يا حبيبي	١٥
الاستفهام	٢:٠٩ حتي ٢:١١	أم: وبعد ذلك، ماذا حدث؟	١٦
النهى ^٢	٢:٣٦ حتي ٢:٤٧	أب: جميل يا إبنتي، ولكن وقعت بخطأ كبير بذلك	١٧

^٢جمية نماء، "محسن ومحاسن | الموسم الأول | الحلقة الثانية ٢"، Vidio You Tube، ١ يوليو ٢٠١٥،

		لوحذك قهَذَا إِحْطَار عَلَيْكَ يَا إِبْنَتِي وَلَا تَكْرِرِيهَا مَرَّةً أُخْرَى	
--	--	--	--

وفي الحلقة الثانية وجدت الباحث عدة تتضمن الكلام الإنشاء الطلبي

وتحليلها على وجه التحديد وهي:

(١) الأمر

(أ) أم: تهتم بأختك يا محسن

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر يقع على جملة "تهتم"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي "فعل الأمر". الأمر في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على أم أمرت محسن بالاهتمام بأخيه الأصغر.

(ب) محسن: إنتظري لحضاة، لن أتأخر

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر يقع على جملة "تهتم"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي "فعل الأمر". الأمر في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على أن والعمرو المستخدم في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على أن محسن أمر محاسن بانتظاره في ذلك المكان.

(ت) أم: أخبرين بما حدث لك

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر يقع على جملة "تهتم"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي "فعل الأمر". الأمر في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على طلبت الأم من محاسن أن تروي ما حدث لها مما أثار قلق الأسرة.

(٢) النهي

أ) محاسن: لا تخاف يا أمي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النهي يقع على جملة "لا تخاف"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النهي وهي "المضارع المقرون بلا الناهية". النهي في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على محاسن منع الأمها من القلق على حاله.

ب) أب : جميل يا ابنتي، ولكن وقعت بخطأ كبير بذلك لوحدك قهظا
إنخطر عليك يا ابنتي ولا تكرريها مرة أخرى

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النهي يقع على جملة "لا تكرريها"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النهي وهي "المضارع المقرون بلا الناهية". النهي في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على أن الأب منع ابنته (محاسن) من القيام بنفس الشيء لأنه خطير للغاية

(٣) الاستفهام

أ) المتصل: ألو، كيف حال محاسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "كيف"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "كيف". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أحد الأشخاص عبر الهاتف على

محسن لمعرفة أخبار المحاسن.

ب) أب: كيف حالك اليوم يا جميأتي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "كيف"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة

الاستفهام وهي "كيف". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أب لابنته (محاسن) كان لمعرفة أخبار المحاسن.

(ج) محاسن: هل يمكن أذهب معه يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "هل"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "هل". الاستفهام في هذه الجملة تدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محاسن على أمها كان لمعرفة ما إذا كان مسموحاً لها بالخروج مع أخيه (محسن).

(د) أب: ماذا تقول؟ كيف حدث ذلك؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا و كيف"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا و كيف". الاستفهام في هذه الجملة تدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أب على محسن كان لمعرفة سبب اختفاء المحاسن.

(هـ) أب: أين كنت يا محاسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "أين"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "أين". الاستفهام في هذه الجملة تدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أب على محاسن كان لمعرفة من أين جاءت المحاسن.

(و) أم: وبعد ذلك، ماذا حدث؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة تدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أم على محاسن لمعرفة ما حدثها.

(٤) النداء

أ) أم: سلامتک يا ابنتي الصغيرة

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أم التي تصلي من أجل سلامة ابنتها (محاسن).

ب) محاسن: حمدا لله، الأم المرض كان صعبة جدا يا أمي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن الذي يشكر الله على الألم.

ج) أب: كيف حالک اليوم يا جمياتي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أب الذي سأل ابنته (محاسن) عن حالة ابنتها.

د) محاسن: الحمد لله أنا يا أبي بخير

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن الذي يشكر الله على صحتها.

هـ) محاسن: هل يمكن أذهب معه يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أب الذي سأل محاسن الأمها عن رغبتها في القدوم مع محسن.

و) محاسن: لا تخاف يا أمي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن الذي دعا والدته ألا تخاف.

ز) محسن: يا إلهي، أين ذهبت؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء الذي يستخدم في هذه الجملة يتضمن معنى غير

الحقيقي أي النداء الذي بصيغة "التحيرُ والتضجُر"، الذي يدل على محسن في حيرة لأنه فقد أخيه الأصغر (محاسن).

(ح) أم: يا ربي إحفظها

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء الذي يستخدم في هذه الجملة يتضمن معنى غير الحقيقي أي النداء الذي بصيغة "الاستغاثة"، الذي يدل على أم التي تطلب من الله العون من أجل سلامة ابنتها (محاسن).

(ط) أب: أين كنت يا محاسين؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أب تسأل ابنتها عن عمل تقوم بها.

(ي) أم: سلامتك يا حبيبتى

حظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أم التي صلت بالسلامة لابنتها الحبيبة.

هذه الحلقة تحتوي على ٢١ جملة تدل على الأفعال الكلام الإنشاء الطلابي في حوار فيلم رسوم متحركة "محسن ومحاسن" يهيمن عليه أسلوب النداء. تحتوي هذه الحلقة ٣ جمل تدل على الأمر وجملتان تدلان على النهي ٦ جملة

تدل على الاستفهام و ١٠٠ جمل تدل على النداء ولا توجد جمل تدل على التمني.

ج. تحليل الحلقة الثالثة

تناقش الحلقة الثالثة موضوعين رئيسيين عن أهداف الصيام. تشرح هذه الحلقة الأهداف الرئيسية للصيام، وهي زيادة التقوى لله تعالى وتنمية التعاطف مع الآخرين الأقل حظًا. تُؤكد هذه الحلقة أيضًا على أهمية إطعام الآخرين، خاصة خلال شهر رمضان. يتم تشجيع محسن ومحاسن على تقديم الطعام للمستحقين، كجزء من عبادة الصيام. في هذه الحلقة، وجد الباحث بعض الجمل التي تحتوي على معنى الإنشاء الطلبي:

جدول ٤، ٤ تحليل الحلقة الثالثة

الحلقة الثالثة			
الرقم	الحوار	الدقيقة	الصيغة
١	محسن : أمي كم تبقى من الوقت على موعد الإفطار ؟	٠:٠٩ حتي ٠:١٢	الاستفهام
٢	أم : نعم، لو استمرتما هكذا في سؤال كل دقيقة لن أستطيع أن نتهي في إعداد الطعام	٠:٤٠ حتي ٠:٤٦	التمني
٣	محاسن : لماذا أسمائه عقرب، لماذا لا يسموه ساحفة ؟	٠:٥٣ حتي ٠:٥٨	الاستفهام
٤	محاسن : هل أنت جائع ؟ وأنا أيضا	١:٠٤ حتي ١:٠٧	الاستفهام
٥	أب : اللهم لك صمت وبك آمنت وعلى رزقك أفطرت	١:٢٦ حتي ١:٣٠	النداء

الأمر	١:٣٣ حتي ١:٤٤	مدير المدرسة : وتذكر في هذه اللحظة وأنت جائع قبل أن تأكل أن هناك فقراء جائعون أيضا وهم ليسوا مثلك، لأنهم لا يوجدون ما يشبعون	٦
الاستفهام	١:٥٢ حتي ١:٥١	أم : محسن، ماذا بك ؟	٧
الاستفهام النداء	١:٥٦ حتي ١:٥٥	أب : ماذا بك يا محسن ؟	٨
الاستفهام	٢:١٢ حتي ٢:٠٦	أم : وسلطة الفواكه هذه ألد، من سيأكل هذه فواكه الطازجة ؟	٩
الاستفهام النداء	٢:١٧ حتي ٢:١٦	أم : ما الذي يشغلك يا بني ؟	١٠
النداء	٢:٢٠ حتي ٢:١٨	محسن : في الحقيقة يا أمي أنا أفكر	١١
الاستفهام النداء	٢:٢٢ حتي ٢:٢١	أم : في ماذا يا محسن ؟	١٢
الاستفهام النداء	٢:٣٣ حتي ٢:٣١	محسن : وما هدف الصيام يا أمي ؟	١٣
الاستفهام	٢:٤٥ حتي ٢:٥١	محسن : وماذا فعلنا بالجوع الذي نشعر به ؟ ونحن لم نمديد العون لألئك الفقراء	١٤
لأمر	٢:٥٢ حتي ٢:٥٨	أم : فهناك محتجين وأيتاما و فقراء يجب أن نطصدق عليهم	١٥

النداء	٣:١٥ حتي ٣:١٠	أب : ولآن هيا بنا يا أحبائي كي نوزع هذا الطهام على الصائمين	١٦
النداء	٣:١٦	محسن : هيا بنا أبي !	١٧
الأمر	٣:١٩	محسن : تفضل !	١٩
الأمر ^٣	٣:٢٤ حتي ٣:٢٠	أب : ألهما صلح أبنائي وأبنائي المسلمين	٢٠

وفي الحلقة الثالثة وجدت الباحث عدة تتضمن الكلام الإنشاء الطلبي

وتحليلها على وجه التحديد وهي:

(١) الأمر

أ) مدير المدرسة : وتذكر في هذه اللحظة وأنت جائع قبل أن تأكل أن
هناك فقراء جائعون أيضا وهم ليسوا مثلك، لأنهم لا يوجدون ما
يشبعون

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة
الأمر يقع على جملة "وتذكر"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة
الأمر وهي "فعل الأمر". الأمر الذي يستخدم في هذه الجملة يتضمن
معنى غير الحقيقي أي الأمر الذي بصيغة "الإرشاد" ويمكن أيضا أن
يكون بصيغة "التأديب"، الذي يدل على مدير المدير من طلابه أن
يفكروا ويتأملوا أنه لا يزال هناك الكثير من الفقراء الذين يعانون من
الجوع ولم يحصلوا على ما يريدون، لذا يجب عليهم أن يكونوا شكرا
ويساعدون دائما الأشخاص المحتاجين.

^٣جمية نماء، "محسن ومحاسن | الموسم الأول | الحلقة الثالثة ٣"، Vidio You Tube، ٢٩ يونيو ٢٠١٥،

<https://youtu.be/oYIGe3yKHhA>

ب) أم : فهناك محتجين وأيتاما و فقراء يجب أن نصدق عليهم

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الأمر يقع على جملة "يجب"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي " اسم فعل الأمر ". الأمر الذي يستخدم في هذه الجملة يتضمن معنى غير الحقيقي أي الأمر الذي بصيغة "التأديب"، الذي يدل على أي أن الأم علمت محسن أن يساعد المحتاجين دائماً.

ج) محسن : تفضل!

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الأمر يقع على جملة "تفضل"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي " اسم فعل الأمر ". الأمر في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على محسن يقدم طعاما لمفطر ويدعوهم لأكله

د) أب : اللهم أصلح أبنائي وأبنائي المسلمين

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الأمر يقع على جملة " أصلح"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي "فعل الأمر". الأمر الذي يستخدم في هذه الجملة يتضمن معنى غير الحقيقي أي الأمر الذي بصيغة "الدعاء"، الذي يدل على أي يدعو الأب لأبنائه وأبناء المسلمين بالصلاح والتقوى.

٢) الاستفهام

أ) محسن : أمي كم تبقى من الوقت على موعد الإفطار؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "كم"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "كم". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محسن للأُم لمعرفة وقت الإفطار.

ب) محاسن : لماذا أسمائه عقرب، لماذا لا يسموه ساحفأة؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "لماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "لماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محاسن إلى محسن لمعرفة سبب تسمية اسمه عقرب وليس ساحفأة.

ج) محاسن : هل أنت جائع؟ وأنا أيضا

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "هل"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "هل". الاستفهام في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي، أي أنها تعني استفهام صيغة "الاستنباط" لأن السؤال الذي طرحه محاسن إلى محسن بإجابة ضمنية لأن كلاهما شعر بالجوع في ذلك الوقت لأنهما كانا ينتظران وقت الإفطار.

د) أم : محسن، ماذا بك؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أم إلى محسن لمعرفة الجواب لماذا كان محسن يحلم في أحلام اليقظة.

هـ) أب : ماذا بك يا محسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى

الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أب إلى محسن لمعرفة الجواب لماذا كان محسن يحلم في أحلام اليقظة.

و) أم : وسلطة الفواكه هذه ألد، من سيأكل هذه فواكه الطازجة ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "من"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "من". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أم لطفليها لتقدم ومعرفة من يريد سلطة الفواكه.

ز) أم : ما الذي يشغلك يا بني ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ما"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أم إلى محسن لمعرفة سبب استمرار محسن في أحلام اليقظة.

ح) أم : في ماذا يا محسن ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "في ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "في ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أم إلى محسن لمعرفة ما يفكر فيه محسن حقاً.

ط) محسن : وما هدف الصيام يا أمي ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "وما"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة

الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محسن إلى الأم لمعرفة الهدف الحقيقي من الصيام.

(ي) محسن : وماذا فعلنا بالجوع الذي نشعر به ؟ ونحن لم نمد يد العون
لأئتك الفقراء

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "وماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي، أي أنها تعني استفهام صيغة "التنبيه" لأن السؤال الذي يطرحه محسن إلى الأم كتحذير بقصد تشجيعها على مساعدة الفقراء.

(٣) التمني

أم : نعم، لو استمرتما هكذا في سؤال كل دقيقة لن أستطيع أن أنتهي في إعداد الطعام

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة التمني يقع على جملة "لو"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة التمني وهي "لو". التمني في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي، التمني في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي لأن حرف التمني الذي تستخدمه أم يستخدم (لو) وليس (ليت)، الذي يدل بقصد التعبير عن الأمل في ألا يظل طفلها يسألان كل دقيقة عن نفس الشيء حتى لا تستطيع الأم إعداد الطعام.

(٤) النداء

أ) أب : اللهم لك صمت وبك آمنت وعلى رزقك أفطرت

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "اللهم"، النداء في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي، أي أنها تعني النداء بصيغة "التعجب" أي الأب الذي يعجب بلذة الرزق حتى يفطر شهياً.

ب) أب : ماذا بك يا محسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "ماذا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أب يسأل ابنه (محسن) عن سبب أحلام اليقظة.

ج) أم : ما الذي يشغلك يا بني؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أم تسأل ابنه (محسن) عن سبب أحلام اليقظة.

د) محسن : في الحقيقة يا أمي أنا أفكر

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي أكد إلى أمه ما كان يفكر فيه.

ه) أم : في ماذا يا محسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أم تسأل ابنه (محسن) عن ما كان يفكر فيه.

(و) محسن : وما هدف الصيام يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على سأل محسن أمه عن هدف الصيام؟

(ز) أب : ولأن هيا بنا يا أحبائي كي نوزع هذا الطعام على الصائمين

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "هيا بنا يا أحبائي"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "هيا و يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أب الذي دعا طفليه إلى توزيع الطعام على الصائمين على الفور.

(ح) محسن : هيا بنا أبي !

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "هيا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "هيا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن مستعدا واستجاب لدعوة أبيه بدعوة أيضا لأنهم كانوا على استعداد للذهاب.

هذه الحلقة تحتوي على ٢٣ جملة تدل على الأفعال الكلام الإنشاء
الطلبي في حوار فيلم رسوم متحركة "محسن ومحاسن" يهيمن عليه أسلوب
الإستفهام. تحتوي هذه الحلقة على ٤ جمل تدل على الأمر و ١٠ جمل تدل
على الاستفهام وجملة واحدة تدل على التمني و ٨ جمل تدل على النداء. ولا
توجد جمل تدل على النهي.

د. تحليل الحلقة الرابعة

تتحدث الحلقة الرابعة عن أهمية إسعاد الأطفال الفقراء خلال عيد الفطر
المبارك. ترى الحلقة أن تقديم أشياء يحبها الأطفال، مثل الألعاب والهدايا، يمكن
أن يُدخل الفرحة والسرور إلى قلوبهم خلال يوم العيد. وجد الباحث بعض
الجملة التي تحتوي على معنى الإنشاء الطلبي:

جدول ٥, ٤ تحليل الحلقة الرابعة

الحلقة الرابعة			
الرقم	الحوار	الدقيقة	الصيغة
١	محاسن: لا، لا يا محسن، علقه أعلى من ذلك	٠:٠٩ حتي ٠:١٤	الأمر النداء
٢	محاسن: أقول لك، أعلى أعلى من ذلك	٠:١٥ حتي ٠:١٨	الأمر
٣	محسن: حسنا، ساعدني يا محاسن بدلا أن تكوني متفرجة	٠:٢٥ حتي ٠:٣٠	الأمر النداء
٤	محسن: لا، لا، لا تخافي يا أمي	٠:٣٢ حتي ٠:٣٤	النهي
٥	أب: ماشاالله المنزل كله جميل يزداد بلون العيد	٠:٣٤ حتي ٠:٤٠	النداء
٦	محاسن: ما كل هذا يا أبي؟	٠:٤١ حتي ٠:٤٣	الاستفهام

النداء			
التمني	٠:٤٣ حتي ٠:٤٧	أب : العيد لا يمكن إلا بالألعاب والمفاجآت السعيدة	٧
النداء	٠:٤٨ حتي ٠:٥٠	محاسن : شكرا لك يا أبي الحبيبي	٨
التمني الاستفهام النداء	١:٠٠ حتي ١:٠٧	محسن : أريد أن نشترى العابا جديد تكون أكثر تسلية العابنا القديمة، ما رأيك يا أمي ؟	٩
النداء	١:٠٩ حتي ١:١٠	أم : بإذن الله يا محسن	١٠
الاستفهام النداء	١:١٤ حتي ١:١٧	محاسن : وأنا يا أمي، ما رأيك يا أمي ؟	١١
النداء	١:١٨ حتي ١:١٩	أم : جميل يا محاسن	١٢
النداء	١:٢٣ حتي ١:٢١	محاسن : شكرا لك يا أبي	١٣
الأمر	١:٣٤ حتي ١:٣٨	محاسن : العابي أفضل من العايك، أنظر يا أمي	١٤
النداء	١:٤٩ حتي ١:٥٦	أم : ماشاء الله تبارك الله، كل هذه العاب وحلوة لكما يا أبنائي	١٥
النهي التمني	١:٥٧ حتي ٢:٠٠	أم : كم من طفل فقير يتمنو ولو شيئا منها	١٦
النهي	٢:٠٢ حتي ٢:١١	محسن : لا فائدة إما معنى من النقود، لا يكفي لشراء حتى ولو لعبة صغيرة وباقي على العيد يومان	١٧

الاستفهام	٢:١٣ حتي ٢:١٩	محاسن : هل نسيت اننا في العيد ؟ نحصل على عديات كثيرة ؟	١٨
الاستفهام النداء	٢:٢٥ حتي ٢:٢٩	محاسن : أحسنت يا محسن، ماذا تفعل ؟	١٩
الأمر	٢:٣١	محسن : إسمعي !	٢٠
الاستفهام النداء	٢:٤٣ حتي ٢:٤٢	محسن : ما رأيك يا أبي ؟	٢١
النداء	٢:٤٩ حتي ٢:٤٦	أب : هذا شعور جميل يا بني	٢٢
النداء ^٤	٣:١١ حتي ٣:٠٣	أب : وبهذا العمل يا ألنئي، تكون قد أكمبنا فرحلة العيد	٢٣

وفي الحلقة الرابعة وجدت الباحث عدة تتضمن الكلام الإنشاء الطلبي وتحليلها على وجه التحديد وهي:

(١) الأمر

أ) محاسن: لا، لا يا محسن، علقه على من ذلك

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر يقع على جملة "علقه"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي "اسم فعل الأمر". الأمر في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على طلب محاسن من أخيها أن يعلق زينة العيد في مكان أعلى. P O N O R O O

ب) محاسن : أقول لك، أعلى أعلى من ذلك

^٤جمعية نماء، "محسن ومحاسن | الموسم الأول | الحلقة الرابعة ٤"، Vidio You Tube، ٥ يوليو ٢٠١٥،

<https://youtu.be/cIwYMfzAoaU>

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الأمر يقع على جملة "أعلى"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي "اسم فعل الأمر". الأمر الذي يستخدم في هذه الجملة يتضمن معنى غير الحقيقي أي الأمر الذي بصيغة "الالتماس"، الذي يدل على طلب محاسن من أخيها يرفع أن يعلق زينة العيد أعلى مرة أخرى.

(ت) محسن : حسنا، ساعدني يا محاسن بدلا أن تكوني متفرجة

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الأمر يقع على جملة "ساعدني"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي "فعل الأمر". الأمر في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على طلب محسن من أخته مساعدته، وليس مجرد النظر إليه.

(ث) محاسن : العايب أفضل من العايك، أنظر يا أمي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الأمر يقع على جملة "أنظر"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي "فعل الأمر". الأمر في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على طلب محاسن من الأمها رؤية لعبتها الجميلة.

(ج) محسن : إسمعي!

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الأمر يقع على جملة "إسمعي"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي "فعل الأمر". الأمر في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على طلب محسن من أخته أن يستمع إليه لأن لديه فكرة.

(٢) النهي

أ) محسن : لا، لا، لا تخافي يا أمي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النهي يقع على جملة "لا تخافي"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النهي وهي "المضارع المقرون بلا الناهية". النهي في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي الذي يدل على محاسن منع الأمها من القلق على حاله.

ب) أم : كم من طفل فقير يتمنو ولو شيئاً منها

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النهي الذي الجملة يتضمن معنى غير الحقيقي أي النهي الذي بصيغة "الارشاد"، الذي يدل على وقدمت الأم شرحاً لطفليها اللذين كان لديهما الكثير من الألعاب لتذكرا أن هناك الكثير من الفقراء هناك ليس لديهم ألعاب، فقالت تلك الجملة لطفليها ألا يشتريا ألعاباً جديدة دائماً ويضيعوها.

ج) محسن : لا فائدة إما معنى من النقود، لا يكفي لشراء حتى ولو لعبة

صغيرة وباقي العيد يومان

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النهي يقع على جملة "لا فائدة"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النهي وهي "المضارع المقرون بلا الناهية". النهي في هذه الجملة يتضمن معنى غير الحقيقي أي النهي الذي بصيغة "الكراهة"، الذي يدل على وعبر محسن عن كراهيته لنفسه لأنه كان مفرطاً في امتلاك الألعاب، فنسي أن هناك الكثير من الأطفال الفقراء الذين ليس لديهم ألعاب. فهذه الجملة تتضمن النهي عن المبالغة في أي شيء دون مراعاة للظروف المحيطة بك.

(٣) الاستفهام

أ) محاسن : ما كل هذا يا أبي ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ما"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محاسن إلى والدها لمعرفة ما أحضره والده.

ب) محسن : أريد أن نشترى العابا جديد تكون أكثر تسلية العابنا القديمة، ما رأيك يا أمي ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ما"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محسن إلى الأمه للطلب النصيحة عند شراء لعبة جديدة.

ج) محاسن : وأنا يا أمي، ما رأيك يا أمي ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ما"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محاسن إلى الأمها للطلب النصيحة عند شراء لعبة جديدة أيضا.

د) محاسن : هل نسيت اننا في العيد ؟ نحصل على عديات كثيرة ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "هل"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة

الاستفهام وهي "هل". الاستفهام في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي، أي أنها تعني استفهام بصيغة "التقرير" لأن السؤال الذي يطرحها محاسن إلى محسن بيوم العيد، في الواقع سيحصلون على الكثير من العدييات، لذا فهذه الجملة بمثابة إشعار لمحسن بأن الأطفال في العيد سيحصلون على الكثير من الهديات.

هـ) محاسن: أحسنت يا محسن، ماذا تفعل؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته سأل محاسن إلى محسن ماذا يجب أن يفعلوا.

و) محسن: ما رأيك يا أبي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ما"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محسن إلى الأب للطلب النصيحة إذا تبرعوا بالألعاب للفقراء.

٤) التمني

أ) أم: العيد لا يمكن إلا بالألعاب والمفاجآت السعيدة

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة التمني لأن عطلة عيد الفطر لا تكتمل بدون الألعاب والمفاجآت السعيدة يمكن اعتبارها التمني مشتركة بين الأطفال والآباء في العيد

من البلدان الإسلامية. تركز هذه الجملة أكثر على جوانب الفرح والسعادة المرتبطة بتقليد تقديم الألعاب والهدايا للأطفال في عيد الفطر.
 ب) محسن: أريد أن نشترى ألعاباً جديدة تكون أكثر تسلية العابنا القديمة،
 ما رأيك يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة التمني يقع على جملة "أريد"، يُظهر هذا الرغبة صراحةً في القيام بشيء ما، في هذه الحالة شراء ألعاب جديدة. تشير المقارنة بالألعاب القديمة بعبارة "أكثر تسلية" إلى الرغبة في امتلاك شيء أفضل مما هو موجود بالفعل.

ج) أم: كم من طفل فقير يتمنو ولو شيئاً منها

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة التمني يقع على جملة "لو"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة التمني وهي "لو". التمني في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي، التمني في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي لأن حرف التمني الذي تستخدمه أم يستخدم (لو) وليس (ليت)، الذي يدل بقصد الحديث عن الفقراء الذين يريدون الحصول على ألعاب ولكن ليس لديهم حتى ألعاب بسيطة.

٥) النداء

أ) محسن: لا، لا يا محسن، علقه أعلى من ذلك

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب

المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أمر محاسن محسن علقه
أعلى الزخرفة.

(ب) محسن : حسنا، ساعدني يا محاسن بدلا أن تكوني متفرجة

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة
النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء
وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب
المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي طلب
المساعدة من محاسن وليس مجرد المشاهدة.

(ج) أب : ماشاالله المنزل كله جميل يزداد بلون العيد

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة
النداء يقع على جملة "ماشالله"، النداء في هذه الجملة يدل على أنها
معنى غير الحقيقي، أي أنها تعني النداء بصيغة "التعجب" أي الأب
الذي أعجب بمنزله الجميل جداً بعد أن امتلأ بالزخارف المعلقة.

(د) محاسن : ماكل هذا يا أبي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة
النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء
وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب
المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على سألت محاسن أبها عما
أحضره.

(هـ) محاسن : شكرا لك يا أبي الحبيبي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة
النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء

وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن الذي شكر الأبها. (و) محسن : أريد أن نشترى العابا جديد تكون أكثر تسلية العابنا القديمة، ما رأيك يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي طلب من أمه لعبة جديدة.

(ز) أم : بإذن الله يا محسن

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". ثم لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "ياذن الله"، النداء في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي، أي أنها تعني النداء صيغة "الاستغاثة" أي طلبت الأم من الله العون حتى يمنحها.

(ح) محاسن : وأنا يا أمي، ما رأيك يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على سأل محاسن رأي أمها.

(ط) أم : جميل يا محاسن

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على تفوق الأم مع محاسن.

(ي) محاسن : شكرا لك يا أبي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن الذي شكر الأبا.

(ك) أم : ماشاء الله تبارك الله، كل هذه العاب وحلوة لكما يا أبنائي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". ثم لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "ماشاء الله"، النداء في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي، أي أنها تعني النداء بصيغة "التعجب" أي الأم التي يعجب كثرة ألعاب حلوة أطفالها.

(ل) محاسن : أحسنت يا محسن، ماذا تفعل؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل ووافق محاسن على رأي محسن.

(م) محسن : ما رأيك يا أبي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي يسأل عن رأي الأبه.

(ن) أب : هذا شعور جميل يا بني

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على الأب الذي يوافق رأي ابنه.

(س) أب : وبهذا العمل يا أُنثي، تكون قد أكمبنا فرحلة العيد

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على الأب الذي

يقدم للمشاهدين لمحة عامة عن هذه الحلقة التحفيزية المتحركة.

هذه الحلقة تحتوي على ٣٢ جملة تدل على الأفعال الكلام الإنشاء الطلابي في حوار فيلم رسوم متحركة "محسن ومحاسن" يهيمن عليه أسلوب النداء. تحتوي هذه الحلقة على ٥ جمل تدل على الأمر و ٣ جمل تدل على النهي و ٦ جمل تدل على الاستفهام و ٣ جملة تدل على التمني و ١٥ جمل تدل على النداء.

هـ. تحليل الحلقة الخامسة

تتابع الحلقة الخامسة كيفية قيام والدي محسن ومحاسين بتعليم طفليهما أهمية الادخار من خلال تشجيعهما على توفير المال قبل شراء أي شيء يرغبان فيه. وجد الباحث بعض الجمل التي تحتوي على معنى الإنشاء الطلبي:

جدول ٦, ٤ تحليل الحلقة الخامسة

الحلقة الخامسة			
الرقم	الحوار	الدقيقة	الصيغة
١	محسن : تعلمين يا محاسن ماذا أتمنى في إجازة إذا نجح ؟	٠:١٩ حتي ٠:٢٥	الاستفهام النداء
٢	محسن : أرغب بدراجة الهوائية	٠:٢٦ حتي ٠:٢٧	التمني
٣	محاسن : جميل هذا يا محسن، و تعلم ماذا أتمنى أنا ؟	٠:٢٨ حتي ٠:٣٢	الاستفهام النداء
٤	محاسن : أريد الكثير من الدمام والعرائس والمكعبات	٠:٣٤ حتي ٠:٣٨	التمني
٥	أم : لماذا لا نحقق تلك تمنيات ؟ مادمننا نريدها	٠:٤١ حتي ٠:٤٣	الاستفهام
٦	محاسن : وهل تتمنين شيئاً يا أمي ؟	٠:٤٥ حتي ٠:٤٧	الاستفهام النداء
٧	أم : نعم يا محاسن، أريد تغيير إلى إصلاح	٠:٤٧ حتي ٠:٥٠	التمني النداء
٨	محسن : إذا من أين لنا المال ؟	٠:٥١ حتي ٠:٥٣	الاستفهام
٩	أم : ولكن أبوكم لا يستطيع تلبية كل طلباتنا في عان واحد	٠:٥٤ حتي ١:٠٠	النهي
١٠	محاسن : صحيح يا أمي	١:٠١	النداء

الاستفهام النداء	١:٠٢ حتي ١:٠٣	محسن : ولكن ما هو الحل يا أمي ؟	١١
الاستفهام النداء	١:٠٧ حتي ١:١٠	محاسن : وكيف يكون ذلك يا أمي ؟	١٢
الاستفهام النداء	١:١١ حتي ١:١٥	محسن : بأن نستق تجزؤ من مرتبنا وندخره، أليس هكذا يا أمي ؟	١٣
النداء	١:١٦	أم : صحيح يا محسن	١٤
النداء	١:٢١ حتي ١:٢٤	أب : ماشاءالله، الأسرة الجميلة مجتمعة	١٥
الاستفهام	١:٢٧ حتي ١:٢٩	أب : ما هي يا ترى ؟	١٦
النداء	١:٣٨ حتي ١:٣٩	محسن : شكرا يا أبي	١٧
النداء	١:٤٠ حتي ١:٤١	محاسن : أحبك يا أبي	١٨
النداء	١:٤٢ حتي ١:٤٩	أب : ها أنتما يا محسن ومحاسن استطعتما أن تدخرا وتشتريا ما تريدان من العاب والهدايا	١٩
النداء	١:٥٠ حتي ١:٥٤	محسن : نعم يا أبي، ساعدني الإدخار أن أشتريا ما أريد	٢٠
النداء	١:٥٥ حتي ١:٥٩	محاسن : هتي أنا يا أبي أصبح لدي الكثير من الدمام والمكعبات	٢١
النداء	٢:٠٠ حتي ٢:٠٢	محسن : يا أبي مازال لدي من المال	٢٢
النداء	٢:٠٣	محاسن : وأنا كذلك يا أبي	٢٣

الأمر	٢:٠٤ حتي ٢:٠٨	أب : أختري عليكما أن تصديق بباقي المال الذي ادخرتتما	٢٤
النداء	٢:٠٩ حتي ٢:١٠	محاسن : رأى جميل يا أبي	٢٥
الاستفهام النداء	٢:١٤ حتي ٢:١١	محسن : ما رأيك يا أبي ؟ أن نتجه لجمعية النماء الخيرية	٢٦
الاستفهام	٢:١٧ حتي ٢:١٥	أب : إذا هل نذهب إلى نماء ؟	٢٧
النداء ه	٢:١٨	محسن و محاسن : هيا يا أبي	٢٩

وفي الحلقة الخامسة وجدت الباحث عدة تتضمن الكلام الإنشاء الطلبي

وتحليلها على وجه التحديد وهي:

(١) الأمر

أب : أختري عليكما أن تصديق بباقي المال الذي ادخرتتما

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الأمر يقع على جملة "أختري"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الأمر وهي "فعل الأمر". الأمر الذي يستخدم في هذه الجملة يتضمن معنى غير الحقيقي أي الأمر الذي بصيغة "التأديب"، الذي يدل على نصح الأب ولديه أن يتصدق بما بقي لديها من المال.

(٢) النهي

أم : ولكن أبوكم لا يستطيع تلبية كل طلباتنا في عان واحد

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النهي يقع على جملة "لا يستطيع"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النهي وهي "المضارع المقرون بلا الناهية". النهي في هذه الجملة يتضمن معنى غير

الحقيقي أي النهي الذي بصيغة "الارشاد"، الذي يدل على تشرح الأم لأطفالها أهمية الادخار لتحقيق أهدافهم. توضح لهم أن والدهم قد لا يتمكن من توفير كل ما يرغبون فيه في نفس الوقت، وأن عليهم الاعتماد على أنفسهم لتحقيق بعض رغباتهم. تشجعهم الأم على ادخار جزء من مصروفهم اليومي أو من الهدايا التي يتلقونها، وتقدم لهم المساعدة في وضع خطة ادخار، لذلك لا تعتمد على مال الأب.

(٣) الاستفهام

أ) محسن : تعلمين يا محاسن ماذا أتمنى في إجازة إذا نجح؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محسن إلى محاسن لمعرفة ما يريده محاسن في الإجازة الصيفية إذا نجح.

ب) محاسن : جميل هذا يا محسن، و تعلم ماذا أتمنى أنا؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محاسن إلى محسن الذي سأل إذا كان محسن يعرف ما كان يفكر فيه محاسن.

ج) أم : لماذا لا نحقق تلك تمنيات؟ مادمننا نريدها

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "لماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "لماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على أنها معنى

غير الحقيقي، أي أنها تعني استفهام بصيغة "الأمر" هي الأم التي تسأل طفلها لماذا لا يحقق الطفل تلك الرغبة فحسب، وتؤيدها الجملة التي بعدها "مادما نريدها"، فهذه الجملة عبارة عن سؤال يعني لأمر للطفل بأن يحقق فقط تلك الرغبة.

(د) محاسن : وهل تتمنين شيئاً يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محاسن إلى أمه لمعرفة ما إذا تريدها شيئاً ما أيضاً.

(هـ) محسن : إذا من أين لنا المال؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "إذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "إذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محسن إلى أمه لمعرفة من أين حصلوا على المال لشراء رغباتهم.

(و) محسن : ولكن ما هو الحل يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ما"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محسن إلى أمه لمعرفة كيفية حل المشكلة.

(ز) محاسن : وكيف يكون ذلك يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "كيف"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "كيف". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحها محاسن إلى أمها ما المقصود بالادخار وكيفية القيام به.

(ح) محسن : بأن نستق تجزؤ من مرتبنا وندخره، أليس هكذا يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "أليس هكذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي، أي أنها تعني استفهام صيغة "الاستنباط" هي محسن الذي أجاب على سؤال أخته عن الادخار، فكانت الجملة التي تلتها استفهام "أليس هكذا"، فهذه الجملة سؤال يؤدي إلى نتيجة الاستنباط من صحة أو خطأ إجابة محسن.

(ط) أب : ما هي يا ترى؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ما"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحها أب إلى العائلته حول المعلومات الذي ناقشهم.

(ي) محسن : ما رأيك يا أبي؟ أن نتجه لجمعية النماء الخيرية

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ما"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى

الحقيقي لأن السؤال الذي طرحتها طلب محسن إلى الأب النصيحة إذا كانوا تصدقوا.

(ك) أب : إذا هل نذهب إلى نماء؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "إذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "إذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحتها أب إلى أطفاله يسألهم إذا كانوا يغادرون الآن.

(٤) التمني

(أ) محسن : أرغب بدراجة الهوائية

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة التمني يقع على جملة "أرغب"، يظهر بوضوح التمني في شيء ما، الذي يدل على محسن الذي يريد ركوب الدراجة في المرة القادمة عندما يذهب في إجازة صيفية إذا نجح.

(ب) محاسن : أريد الكثير من الدمام والعرائس والمكعبات

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة التمني يقع على جملة "أريد"، يظهر بوضوح التمني في شيء ما، الذي يدل على محاسن الذي يريد أيضًا الكثير من الدمام والعرائس والمكعبات في المرة القادمة عندما يذهب في إجازة صيفية إذا نجح.

(ج) أم : نعم يا محاسن، أريد تغيير إلى إصلاح

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة التمني يقع على جملة "أريد"، يظهر بوضوح التمني في شيء ما، الذي يدل على أم التي يريد أيضًا في تغيير إلى إصلاح.

(٥) النداء

أ) محسن : تعلمين يا محاسن ماذا أتمنى في إجازة إذا نجح؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي سأل المحاسن إذا كان يعرفه ما يريد في إجازة صيفية إذا نجح.

ب) محاسن : جميل هذا يا محسن، و تعلم ماذا أتمنى أنا؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن الذي سأل محسن إذا كان يعرف ما يفكر فيها.

ج) محاسن : وهل تتمنين شيئاً يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن التي سألت الأمها إذا كانت الأمها تريد شيئاً أيضاً.

د) أم : نعم يا محاسن، أريد تغيير إلى إصلاح

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب

المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أم التي أجابت على سؤال محاسن وأرادت التغيير إلى إصلاح.

هـ) محاسن : صحيح يا أمي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن التي أكد نصيحة الأمه.

و) محسن : ولكن ما هو الحل يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي طلب من الأمه حلاً لمشكلة ما.

ز) محاسن : وكيف يكون ذلك يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على سأل محاسن أمها عن معنى الادخار وكيفية القيام بذلك.

ح) محسن : بأن نستق تجزؤ من مرتبنا وندخره، أليس هكذا يا أمي؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء

وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على سأل محسن أمه هل الإجابة صحيحة.

(ط) أم : صحيح يا محسن

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أم التي أكدت نصيحة محسن.

(ي) أب : ماشاءالله، الأسرة الجميلة مجتمعة

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "ماشاءالله"، النداء في هذه الجملة يدل على أنها معنى غير الحقيقي، أي أنها تعني النداء بصيغة "التعجب" أي الأب الذي يعجب بعائلته الطيبة معًا.

(ك) محسن : شكرا يا أبي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي شكر للأب.

(ل) محاسن : أحبك يا أبي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب

المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن الذي يعبر عن محبتها للأبها.

(م) أب : ها أنتما يا محسن ومحاسن استطعتما أن تدخرنا وتشتريا ما تريدان من ألعاب والهدايا

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء الذي يستخدم في هذه الجملة يتضمن معنى غير الحقيقي أي النداء الذي بصيغة "التعجب"، الذي يدل على أب المعجب بطفليه قادر على شراء ما يريد من الألعاب والهدايا من المال الذي يدخره.

(ن) محسن : نعم يا أبي، ساعدني الإدخار أن أشتريا ما أريد

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي أكد والده عن فوائد الادخار.

(س) محاسن : هتي أنا يا أبي أصبح لدي الكثير من الدمام والمكعبات

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن التي أكدت والدها عن فوائد الادخار أيضا.

(ع) محسن : يا أبي مازال لدي من المال

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي أخبر أنه لا يزال لديه المال.

(ف) محاسن : وأنا كذلك يا أبي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن التي أخبر أنها لا يزال لديها المال أيضا.

(ص) محاسن : رأى جميل يا أبي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن التي تلقي النصيحة من الأبها.

(ق) محسن : ما رأيك يا أبي ؟ أن نتجه لجمعية النماء الخيرية

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي طلب النصيحة إذا ذهبوا إلى جمعية النماء الخيرية.

ر) محسن و محاسن : هيا يا أبي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "هيا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "هيا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن ومحاسن اللذان طلبا من الأبهما المغادرة على الفور.

هذه الحلقة تحتوي على ٣٦ جملة تدل على الأفعال الكلام الإنشاء الطلابي في حوار فيلم رسوم متحركة "محسن ومحاسن" يهيمن عليه أسلوب النداء. تحتوي هذه الحلقة على جمل الواحدة تدل على الأمر و جمل الواحدة تدل على النهي و ١١ جمل تدل على الاستفهام و ٣ جملة تدل على التمني و ٢٠ جمل تدل على النداء.

و. تحليل الحلقة السادسة

تتناول الحلقة السادسة موضوعا هاما هو خطر الرياء. تُحذر الحلقة من مخاطر الرياء، خاصة في مجال الأعمال الخيرية، وتُشدد على أهمية مراقبة اللسان والتصرفات حتى لا يسيء الآخرون فهم نوايانا وتُتهم بالرياء. وجد الباحث بعض الجمل التي تحتوي على معنى الإنشاء الطلابي:

جدول ٧، ٤ تحليل الحلقة السادسة

الحلقة السادسة			
الرقم	الحوار	الدقيقة	الصيغة
١	أب : لماذا أنت حزينة يا محاسن ؟	٠:٣٣ حتي ٠:٣٥	الاستفهام النداء
٢	أم : لماذا ؟ وماذا فعلت بهن ؟	٠:٤١ حتي ٠:٤٣	الاستفهام

الاستفهام	٠:٤٥ حتي ٠:٥٠	أب : عندما كمت مع صديقاتك بماذا كمت تتحدثين عندما دائما ؟	٣
الاستفهام النداء	١:٠٥ حتي ٠:٥٨	أب : ألم تفكري حين ها يا محاسن ؟ لماذا هن لا يتحدثن عن ألعابهن وفساتينهن والسفر ؟	٤
الاستفهام	١:١٢	محاسن : لماذا ؟	٥
النداء	١:٢٤ حتي ١:٢٥	محاسن : صدقت يا أبي	٦
النداء	١:٤٣ حتي ١:٤٢	أم : أحسنت يا محسن	٧
الاستفهام	١:٤٧ حتي ١:٤٤	أب : ماذا ستقعلن الآن لتستعيدين صديقاتك؟	٨
الاستفهام النداء	١:٥٧ حتي ١:٥٠	محسن : ما رأيك يا محاسن لو تكتبي لكل واحدة منهن رسالة بأن تشتقين لعودةها ؟	٩
النداء	١:٥٩ حتي ١:٥٨	أب : أحسنت يا محسن	١٠
النداء ^٦	٢:٢٥ حتي ٢:١٤	محاسن : نعم يا أبي، شكرا لكم جميعة، وسوف أذهب إلى غرقتي، لكتاب الرسائل لهن.	١١

وفي الحلقة السادسة وجدت الباحثة عدة تتضمن الكلام الإنشاء الطلبي وتحليلها على وجه التحديد وهي:

(١) الاستفهام

^٦جمعية نماء، "محسن ومحاسن | الموسم الثاني | الحلقة الثانية ٢"، Vidio You Tube، ١ يونيو ٢٠١٨،

<https://youtu.be/3OFE5VvKn2A>

أ) أب : لماذا أنت حزينة يا محاسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "لماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "لماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أب إلى محاسن ليعرف سبب حزنها.

ب) أم : لماذا؟ وماذا فعلت بهن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "لماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "لماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أب إلى محاسن لمعرفة سبب تجنب أصدقاء لها.

ج) أب : عندما كنت مع صديقاتك بماذا كنت تتحدثين عندما دائما؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "بماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "بماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أب إلى محاسن ما قاله محاسن لأصدقائها حتى يتجنبها.

د) أب : ألم تفكري حينها يا محاسن؟ لماذا هن لا يتحدثن عن ألعابهن

وفساتينهن والسفر؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "لماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "لماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى

الحقيقي لأن السؤال الذي طرحتها أب إلى محاسن لماذا لا يريد أصدقاء محاسن إخبارها عن ألعابهن وفساتينهن والسفرهن.

هـ) محاسن : ماذا ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحتها محاسن إلى أبا حول ابتعاد أصدقائها عنها بعد حديثها معهم عن إنجازاته.

و) أب : ماذا ستفعلين الآن لتستعيدين صديقاتك؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحتها أب إلى محاسن لمعرفة الخطوات التي سيتخذها بعد ذلك لإعادة أصدقائها الذين ابتعدوا عنها.

ز) محسن : ما رأيك يا محاسن لو تكتبي لكل واحدة منهن رسالة بأن تشتقين لعودتها؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحتها محسن إلى محاسن هل يوافق على ما اقترحه.

(٢) النداء

أ) أم : لماذا أنت حزينة يا محاسن ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على سأل الأب محاسن عن سبب حزن ابنته.

ب) أب: ألم تفكري حين ها يا محاسن؟ لماذا هن لا يتحدثن عن العاجن وفساتينهن والسفر؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على سأل الأب محاسن لماذا لم يخبرها صديقها بنفس الشيء.

ج) محاسن: صدقت يا أبي

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن الذي أكد نصيحة والدها.

د) أم: أحسنت يا محسن

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب

المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أم التي قدرت قصة محسن وأفعاله.

هـ) محسن : ما رأيك يا محاسن لو تكتبي لكل واحدة منهن رسالة بأن تشتقين لعودتها؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي يقدم النصيحة لمحاسن.

و) أب : أحسنت يا محاسن

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على أب الذي أكد رأي محسن.

ز) محاسن : نعم يا أبي، شكر لكم جميعاً، لكتاب الرسائل لهن.

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محاسن الذي أكد محادثة أباها.

هذه الحلقة تحتوي على ١٤ جملة تدل على الأفعال الكلام الإنشاء

الطلبي في حوار فيلم رسوم متحركة "محسن ومحاسن". تحتوي هذه الحلقة على

٧ جمل بمعنى الاستفهام و ٧ جمل بمعنى النداء ولم يتم العثور على أي جمل بمعنى الأمر والنهي والتمني في هذه الحلقة.

ز. تحليل الحلقة السابعة

تركز الحلقة السابعة على رسالة مُلهمة مفادها أن لكل شخص أحلامه. تؤكد الحلقة على أهمية امتلاك الأحلام والطموحات، وتُشجع على العمل الجاد والمثابرة لتحقيق هذه الأحلام. وجد الباحث بعض الجمل التي تحتوي على معنى الإنشاء الطلي:

جدول ٤,٨ تحليل الحلقة السابعة

الحلقة السابعة			
الرقم	الحوار	الدقيقة	الصيغة
١	مدرس : كم أمرك يا محسن ؟	٠:١٥ حتي ٠:١٦	الاستفهام النداء
٢	الطلاب : نعم يا أستاذ	٠:٢٢ حتي ٠:٢٣	النداء
٣	مدرس : وفي عام ألفين وثلثين، كم سيكون عمرك ؟	٠:٢٤ حتي ٠:٢٧	الاستفهام
٤	مدرس : إذا ماذا تريد من المهارات الآن ؟	٠:٣١ حتي ٠:٣٣	الاستفهام
٥	مدرس : ما هي الرؤية ؟	٠:٣٥ حتي ٠:٣٦	الاستفهام
٦	محسن : نعم يا أستاذ، فسوف أساعد وطني بكل ما أستطيع	٠:٤٨ حتي ٠:٥١	النداء
٧	مدرس : أحسنت يا محسن	٠:٥٢ حتي ٠:٥٣	النداء
٨	أب : ماذا تعلمت اليوم يا محسن في المدرسة ؟	١:١٧ حتي ١:١٩	الاستفهام النداء

الاستفهام	١:٢٢ حتي ١:٢٣	محاسن ، وما هيا الرؤسة ؟	٩
الأمر النداء	١:٣١ حتي ١:٣٥	أب : وأنتم يا محسن ومحاسن الأجيال التي ستحملونها	١٠
الاستفهام	١:٤١ حتي ١:٤٢	محاسن : كيف نتطوع ؟	١١
الاستفهام	١:٥٩ حتي ٢:٠٣	محاسن : أبي، هل أستطيع أن تكون لي الرؤية ؟ تخصن مثل وطني ؟	١٢
النداء ^٧	٢:٠٧ حتي ٢:١٤	أب : نعم يا محاسن، يستطيع كل منا أن تكون له رؤية تشاعده لمشاهدة مستقبل	١٣

وفي الحلقة السابعة وجدت الباحث عدة تتضمن الكلام الإنشاء الطلي

وتحليلها على وجه التحديد وهي:

(١) الأمر

أب : وأنتم يا محسن ومحاسن الأجيال التي ستحملونها

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الجملة لا تحتوي على علامة الأمر مباشرة بل الكلمة بصيغة الأمر يقع على جملة "ستحملونها"، هي علامة رئيسية على طبيعة الأمر للجملة، لذلك تحتوي الجملة على جملة إنشاء الطلب على صيغة الأمر. الأمر الذي يستخدم في هذه الجملة يتضمن معنى غير الحقيقي أي الأمر الذي بصيغة "الإرشاد"، الذي يدل على طلب الأب طفليه العمل من أجل الأجيال التي ستحملونها.

(٢) الاستفهام

أ) مدرس : كم أمرك يا محسن ؟

^٧جمعية نماء، "محسن ومحاسن | الموسم الثاني | الحلقة الثالثة ٣"، Vidio You Tube، ٥ يونيو ٢٠١٨،

<https://youtu.be/t8znqqgwWP8>

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "كم"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "كم". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته المعلم إلى محسن لمعرفة كم عمر محسن.

ب) مدرس : وفي عام ألفين وثلثين، كم سيكون عمرك ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "كم"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "كم". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته المعلم إلى محسن لمعرفة كم سيكون عمر محسن في عام ٢٠٣٠.

ج) مدرس : إذا ماذا تريد من المهارات الآن ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته المعلم إلى محسن لمعرفة ما يريد للتدريب اليوم.

د) مدرس : ما هي الرؤية ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ما"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته المعلم إلى الطلاب لمعرفة ما هي الرؤية.

هـ) أب : ماذا تعلمت اليوم يا محسن في المدرسة ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ماذا"، وكان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ماذا". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته أب إلى محسن لمعرفة ما تعلمه اليوم في المدرسة.

و) محاسن ، وما هي الرؤسة ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "ما"، وكان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "ما". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محاسن إلى محسن لمعرفة ما هي الرؤسة.

ز) محاسن : كيف نتطوع ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "كيف"، وكان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "كيف". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محاسن إلى أبه لمعرفة كيفية التطوع.

ح) محاسن : أبي، هل أستطيع أن تكون لي الرؤسة ؟ تخصص مثل وطني ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة الاستفهام يقع على جملة "هل"، وكان هذه الجملة استعملت بصيغة الاستفهام وهي "هل". الاستفهام في هذه الجملة يدل على المعنى الحقيقي لأن السؤال الذي طرحته محاسن إلى أبها لمعرفة ما إذا كان لديه الرؤسة أيضاً.

(٣) النداء

أ) مدرس : كم أمرك يا محسن؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على سأل المعلم محسن عن عمره.

ب) الطلاب : نعم يا أستاذ

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على الطلاب الذين أكدوا كلام معلمهم بأن عمرهم أيضًا ١٠ سنوات.

ج) محسن : نعم يا أستاذ، فسوف أساعد وطني بكل ما أستطيع

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على محسن الذي يرغب في مساعدة البلاد بقدراته.

د) مدرس : أحسنت يا محسن

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب

المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على المعلم الذين يقدر
محسن.

هـ) أب : ماذا تعلمت اليوم يا محسن في المدرسة ؟

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على سأل الأب محسن عن يعلم اليوم في المدرسة.

و) أب : وأنتم يا محسن ومحاسن الأجيال التي ستحملونها

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على الأب الذي يحفز محسن ومحاسن.

ز) أب : نعم يا محاسن، يستطيع كل منا أن تكون له رؤية تشاعده

لمشاهدة مستقبل

لاحظ الباحث هذا النص ووجد أن الكلام الإنشائي الطلابي بصيغة النداء يقع على جملة "يا"، و كان هذه الجملة استعملت بصيغة النداء وهي "يا". النداء في هذه الجملة يتضمن المعنى الحقيقي لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه، الذي يدل على الأب الذي يحفز محاسن عن رؤية.

هذه الحلقة تحتوي على ١٦ جملة تدل على الأفعال الكلام الإنشاء

الطلبي في حوار فيلم رسوم متحركة "محسن ومحاسن". تحتوي هذه الحلقة على

جملة واحدة بمعنى الأمر و ٨ جملة بمعنى الاستفهام و ٧ جملة بمعنى النداء ولم يتم العثور على أي جملة بمعنى النهي والتمني في هذه الحلقة.

٢. تصميم مادة الأفعال الكلامية الإنشاء الطلابي في فيلم الرسوم المتحركة

"محسن ومحاسن" لتعلم الاستماع

يمكن لمعلم اللغة العربية إكساب طلابه مهارات الاستماع المختلفة وآدابه من خلال مواقف متعددة، ومن منطلق المدخل التكاملي في تدريس اللغة، مع عدم إهمال الجانب الوظيفي أيضاً.

أ. موضوع التعلم : الاستماع إلى الفيلم وفهمه هو المحادثة فيه. هي تحليل الأفعال الكلام الإنشائية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن".

يتناول هذا البحث تحليل أشكال الأفعال الكلام الإنشائي الطلابي ومعناها في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن". يركز البحث على تحليل كل حوار في الفيلم يحتوي على الأفعال الكلام الإنشائي الطلابي مع استكشاف معناها. يُشار إلى أنه لم يتم تحليل جميع الحوارات في الفيلم، بل تم التركيز على تلك التي تحتوي على الأفعال الكلام الإنشائي الطلابي. قام الباحث بتحليل كل حوار وفهم معناه وفائدته في سياق الفيلم، وذلك من الحلقة الأولى إلى السابعة.

تهدف هذه البحث إلى تقديم نتائجها كأداة للمعلمين الذين يرغبون في تطبيق استراتيجيات تعليمية تعتمد على فهم الاستماع في الأفلام، مع التركيز على تحليل الأفعال الكلام الإنشائي الطلابي.

ب. مستوى الصف

هناك بشكل عام ٣ مستويات لتعلم اللغة، وهي: الابتدائي والمتوسط والمتقدم. غالباً ما يستخدم هذا المستوى لوصف كفاءة الشخص في جانب معين من المهارات اللغوية، مثل الاستماع أو التحدث أو القراءة أو الكتابة. يتم تضمين هذا التعلم في فئة مستويات التعلم المتقدمة. يتمتع المتعلمون

المتقدمون بمهارات لغوية قوية، وهم قادرون على فهمها واستخدامها في مجموعة متنوعة من السياقات. يمكنهم عادة إجراء محادثات بطلاقة حول أي موضوع، ويمكنهم قراءة وكتابة نصوص معقدة دون صعوبة، عادة من خلال الاستماع وفهم الأخبار والأحداث الجارية باللغة العربية والمقابلات والمناقشات والخطب والاستماع وفهم الأفلام والموسيقى باللغة العربية.

ثم يستخدم هذا المستوى نوع الاستماع المستخدم هو الاستماع القائم على الفهم. في هذا النوع من الاستماع، يلزم المستمع بالاندماج الإيجابي مع المتحدث. وعليه، يُطلب من المستمع استدعاء خبراته السابقة واستدعاء المصادر اللغوية المختلفة. كما يُطلب منه تطبيق معرفته باللغة، بما في ذلك فهم علم النحو المتعلق بالأفعال الكلامية الإنشائي الطلابي، وتعرف دلالات وإيجازات الرسالة، حتى يكون هناك تناغم من نوع ما بينه وبين المتحدث ويتم تحقيق التواصل المنشود. وهذا التواصل يعتمد ويستند أساساً على الموقف والعلاقة الاجتماعية ما بين المتكلم والمستمع، وعلى ذلك فإن غالبية العبارات التي تستمع إليها في الحياة اليومية يمكننا فهمها على أنها تحمل معاني مختلفة في الظروف والسياقات الاجتماعية المختلفة.^٨

بالنظر إلى مستوى صعوبة النظريات المختلفة المذكورة أعلاه، فإن التعلم مناسب لمتعلمي اللغة العربية في مستوى طالب جامعي أو المدرسة الثانوية الذين أتقنوا جوانب مختلفة من العلوم باللغة العربية بما في ذلك البلاغية أو النحو.

ج. مدة التعلم

^٨رسلان، تعليم اللغة العربية، ١١٣.

تختلف مدة الدرس باختلاف عدد من العوامل، مثل عمر المتعلم وموضوع الدرس وطريقة التدريس وأهداف التعلم. ومع ذلك، هناك بعض الإرشادات العامة التي يمكن اتباعها.

لطلاب في المرحلة الثانوية (١٥-١٨ سنة) :

- (١) مدة الدرس: ٦٠-٩٠ دقيقة
- (٢) مدة الانتباه: ٢٠-٣٠ دقيقة
- (٣) الأنشطة الموصى بها: أعمال أكثر استقلالية، مثل مشاريع البحث والعروض التقديمية.

للطلاب جامعي أو البالغين:

- (١) مدة الدرس: ٩٠-١٢٠ دقيقة
- (٢) مدة الانتباه: ٣٠-٤٥ دقيقة
- (٣) الأنشطة الموصى بها: مزيج من التعليمات بقيادة المعلم، والعمل الجماعي، والأنشطة المستقلة.

د. أهداف التعلم:

والدارسون الأجانب للغة العربية عادة ما يحتاجون إلى التدريب المنظم على هذه المهارات، فمنهم من لا يستطيع ملاحظة الأصوات بدقة، ومنهم من لا يستطيع متابعة الأفكار، ومنهم من لا يستطيع استحضار معنى ما يسمع لعدم ارتباط المعنى بخبراته، ومنهم من لا يدرك العلاقات التي تربط بين الأفكار، ومنهم من لا يكتشف الجانب الوظيفي والتطبيقي لما يقال إلخ.^٩ وكلما نمت هذه المهارات نمت لدى المتعلم مهارات الحديث ونمى لديه الاستعداد للقراءة.

أهداف التعلم لهذا المستوى التعليمي هي^{١٠}:

^٩رسالة، ١١٤.

^{١٠}رسالة، ١١٣-١٤.

- ١) التعرف على الأصوات العربية وتمييز ما بينها من اختلافات صوتية ذات دلالة عندما تستخدم في الحديث العادي، وبنطق صحيح.
- ٢) التعرف على الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.
- ٣) التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق.
- ٤) التعرف على كل من التضعيف أو التشديد والتنوين وتمييزها صوتياً.
- ٥) إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة.
- ٦) الاستماع إلى اللغة العربية دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى.
- ٧) سماع الكلمات وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية.
- ٨) إدراك التغييرات في المعنى الناتجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة المعنى الاشتقاقي).
- ٩) فهم استخدام الصيغ المستعملة في اللغة العربية لترتيب الكلمات تعبيراً عن المعنى.
- ١٠) فهم استخدام العربية للتذكير والتأنيث، والأعداد والأزمنة والأفعال. وغيرها من الجوانب المستخدمة في اللغة من أجل توضيح المعنى.
- ١١) فهم المعاني المتصلة بالجوانب المختلفة للثقافة العربية.
- ١٢) إدراك أن المدى الدلالي للكلمة العربية قد يختلف عن ذلك الذي تعطيه أقرب كلمة في لغة المتعلم الوطنية.
- ١٣) فهم ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال وقع وإيقاع وتنعيم عادي.
- ١٤) إدراك نوع الانفعال الذي يسود المحادثة والاستجابة له.
- ١٥) الاستفادة من تحقيق كل هذه الجوانب في متابعة الاستماع إلى اللغة العربية في المواقف اليومية الحياتية، ويمكن ترجمة هذه الأهداف إلى

لذلك من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على:

(١) بعد التعلم مع أنشطة الاستملاء، يمكن للطلاب تحديد معنى الكلمات أو الجمل أو الأفكار من خلال المحادثات الواردة في الرسوم المتحركة للمحسن والمحاسن بشكل مناسب.

(٢) بعد التعلم من خلال أنشطة الاستملاء، يمكن للطلاب تحديد الكلمة الصحيحة، وفقا للكلمة التي يسمعونها بشكل صحيح.

(٣) بعد التعلم مع أنشطة الاستملاء، يمكن للطلاب تحديد ما إذا كانت الجملة تحتوي على الإنشاء الطلبي أو غريها.

هـ. محتوى التعلم: استمع إلى فيلم الرسوم المتحركة العربي محسن ومحاسن

و. أساليب التعلم

استخدام الأساليب في هذا التعلم هو أسلوب انتقائي (*elektik*)، وهو أسلوب تعليمي يعتمد على استخدام مجموعة من طرق التدريس المختلفة، بحيث يتم اختيار أفضل ما في كل طريقة وتعديله وفقا لاحتياجات البرنامج التعليمي وخصائص الطلاب.^{١١} الاستفادة من مصادر التعلم المختلفة، مثل الكتب المدرسية، ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية، والإنترنت. مزيج التدريس الذي يمكن استخدامه هو الطريقة المباشرة والطريقة القائمة على المهام.

(١) في هذه الطريقة المباشرة، يمكن تطبيقها باستخدام الأفلام كوسيلة للتعلم. تم تطوير الطريقة المباشرة على أساس افتراض أن عملية تعلم اللغة الثانية هي نفسها تعلم اللغة الأم، أي باستخدام اللغة بشكل مباشر وكثيف في التواصل والاستماع والتحدث، بينما يتم تطوير الكتابة والقراءة لاحقًا.^{١٢} الطريقة المباشرة هي طريقة لتعليم اللغة العربية تؤكد على استخدام اللغة

¹¹ Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, 72.

¹² Effendy, 35.

العربية بشكل مباشر في مواقف التواصل الواقعية، وبالتالي فإن فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" هو كرتون باللغة العربية يحتوي على مواقف تواصل واقعية.

(٢) ثم يتم المتابعة بطريقة قائمة على المهام، حيث تستخدم هذه الطريقة فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" كمصدر للمهام التي تتطلب من الطلاب استخدام اللغة التي سمعوها، هي كتابة مراجعة للفيلم، وكتابة سيناريو حوار تتعلق بأفعال الكلام الإنشاء الطلابي في هذا فيلم الرسوم المتحركة.

ز. وسائل التعلم

تستخدم في هذه العملية التعليمية شاشة عرض (LCD) مزودة بجهاز حاسوب لعرض فيلم رسوم متحركة باللغة العربية محسن ومحاسن. أما الوسائل التعليمية المساعدة الأخرى فهي عبارة عن أوراق عمل يمكن للطلاب من خلالها إظهار الأفعال الكلامية الإنشائي الطلابي باللغة العربية مع علاماتها. ومع ذلك، يمكن استبدال هذه الوسائل المساعدة بغيرها مثل السبورة أو الوسائل الإلكترونية.

ح. أنشطة التعلم

(١) قبل المشاهدة

أ) يُحضّر المعلم الكمبيوتر المحمول وجهاز عرض LCD.

ب) يُقدم المعلم لمحة عامة عن فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن".

ج) يشرح المعلم مفهوم أفعال الكلام الإنشائي الطلابي ويقدم أمثلة على

استخدامه باللغة العربية.

د) يُمنح الطلاب وقتًا إضافيًا لفهم مفهوم أفعال الكلام الإنشائي الطلابي

التي تشمل الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

(٢) عملية المشاهدة

أ) يشاهد الطلاب حلقة الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" التي يعرضها المعلم.

ب) يتم عرض فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" بدون ترجمة.

ج) يركز الطلاب على الاستماع إلى الحوار الموجود في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن".

٣) بعد المشاهدة

أ) يعيد المعلم عرض فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" إذا لزم الأمر.

ب) يكمل الطلاب ورقة عمل تتضمن:

(١) يجيب الطلاب على الأسئلة السريعة التي يطرحها المعلم حول ما

يوجد في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحسن".

(٢) يحدد الطلاب ويحللون الحوار المتعلق بأفعال الكلام الإنشاء

الطلبي، أي الحوار الذي يحتوي على معنى الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

ج) يُمنح الطلاب فرصة للتحقق مرة أخرى من خلال إعادة مشاهدة فيلم

الرسوم المتحركة "محسن ومحسن" فيما يتعلق بالمفردات المتعلقة بمشهد الحوار الموجود في الفيلم.

٤) إثراء

أ) يُلخص المعلم المواد التعليمية التي تم تدريسها ثم يكتب الطلاب الملخص الذي قدمه المعلم.

ب) يُكلف المعلم الطلاب بمهمة تتعلق بدروس اليوم لإكمالها في المنزل.

ط. التقدير

(١) هناك ثلاثة أنواع من التقدير، وهي:

أ) التقدير الاستماع مع الكتابة القصيرة، حيث يستمع الطلاب إلى الحوار الموجود في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" ويكتبون إجابات الأسئلة المقدمة.

ب) التقدير الإنجازي مع تقييم المشروع، حيث يستمع الطلاب إلى الحوار الموجود في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" ثم ينفذون مشروعًا، مثل عرض تقديمي بناءً على ما سمعوه.

ج) التقدير الذاتي مع المحفظة، حيث يجمع الطلاب أدلة على تعلمهم "الإنشاء"، مثل الاختبارات والمهام والمشاريع. يمكن للطلاب أيضًا إنشاء دفتر يوميات تعليمي، حيث يسجل الطلاب تأملاتهم حول تعلم الإنشاء، بما في ذلك ما تعلموه وكيفية تحسين قدراتهم.

(٢) أدوات التقدير

أ) تقدير السلوك

جدول ٩، ٤ تقدير السلوك

الرقم	اسم	ديني	مسؤولية	تأديب	واثق
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					

وصف :

لم يظهر بعد : ١

بدأ الظهور : ٢

بدأ التطور : ٣

(ب) تقدير المعرفة

السؤال : ابحث عن أشكال أفعال الكلام الإنشاء الطلبي في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن مع علاماتها (يمكن للمعلم اختيار الحلقة المستخدمة في التعلم)

جدول ١٠, ٤ على سبيل المثال، الحلقة الواحدة

الحلقة الواحدة		
الرقم	الحوار	الصيغة
١	محسن: إنه قميص قديم؟	الاستفهام بحرف "الهمزة"
٢	أم: فهم لم يعد يناسبك	النهي بحرف "لا الناهية"
٣	محاسن: ماذا تفعلين بها يا أمي؟	الاستفهام بجملة "ماذا" النداء بجملة "يا"
٤	محسن: هل سنقي بها في القمامة؟	الاستفهام بجملة "هل"
٥	محاسن: فيم تفكر يا محسن؟	الاستفهام بجملة "فيم" النداء بجملة "يا"
٦	محاسن: وماذا في ذلك يا محسن؟	الاستفهام بجملة "ماذا" النداء بجملة "يا"
٧	محسن: هذه الملابس يا محاسن لا تصلح للفقراء والمساكين	النهي بحرف "لا الناهية"
٨	محاسن: لماذا؟	الاستفهام بجملة "لماذا"

الاستفهام بمعنى التقرير النداء بجملة "يا"	محسن : الأتذكرين، عندما قلت لك ماذا قال مدير المدرسة للطلاب بعد الصلاة يا محاسن ؟	٩
الأمر بمعنى "الأرشاد"	مدير المدرسة : عندما نريد أن نحسن إلى فقير يجب أن نعطه شيئا نحن نحبه و لا نعطيه شيئا باليا ومزقا، بدلا أن نلقيه في القمامة نعطيه له	١٠
النداء بمعنى التعجب	محسن : يا الله، كان كلاما مؤثرا	١١
الاستفهام بجملة "كيف"	محاسن : ولكن كيف سنخبر أمي وأبي بذلك ؟	١٢
الاستفهام بجملة "إلى أين" النداء بجملة "يا"	أم : إلى أين ستذهب يا أبا محسن ؟	١٣
الأمر بمعنى "اسم فعل الأمر" النداء بجملة "هيا"	أب : هيا بنا، لقد تأخرنا	١٤
الاستفهام بجملة "ما"	أم : ما هذا الذي ترتديانه ؟	١٥
الاستفهام بجملة "هل"	أب : هل ستخرجان معي بهاذه الملابس البالية ؟	١٦
الاستفهام بجملة "ماذا" النداء	محاسن : نعم، وماذ في ذلك يا أبي ؟	١٧

١٨	أم : أنا لا أفهم ماذا تعنيان بذلك ؟	الاستفهام بجملة "ماذا"
١٩	أب : الآن، بعد أن أشرتنا ملابس جديدة، أين سنذهب ؟	الاستفهام

النتيجة لكل إجابة:

$$= \frac{\text{النتيجة : النتيجة التي تم الحصول عليها} \times 100}{\text{النتيجة القصوى}}$$

النتيجة القصوى

ج) تقدير المهارات

جدول ١١, ٤ تقدير المهارة

الرقم	الجانب التقدير	نتيجة
١	مخارج الحروف	٣-١
٢	نطق	٣-١
٣	اداء	٣-١
	أقصى النتيجة	٩
	النتيجة النهائية: النتيجة التي تم الحصول عليها $\times 100 =$ النتيجة القصوى	

PONOROGO

الباب الخامس

الخاتمة

﴿أ﴾. الخلاصة

بناءً على هذا البحث، يمكن استنتاج أن بنية الإنشاء الطلبي تشمل ما يلي: الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء. ويختتم الباحث هذا البحث العلمي بنتائج البحث كما يلي:

١. بلغ عدد الجمل التي تحتوي على الأفعال الكلام الإنشاء الطلبي ١٦٨ جملة، منها ١٦ جملة بصيغة الأمر و ٨ جمل بصيغة النهي و ٦٢ جملة بصيغة الاستفهام و ٧ جملة بصيغة التمني و ٧٥ جملة بصيغة نداء في حوار فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" الحلقات ١-٧، مع التفاصيل التالية:

أ. يوجد في الحلقة الأولى ٢٦ جملة ذات معنى إنشائي طلبي في حوار الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"، وهي جملتان بمعنى الأمر وجملتان بمعنى النهي و ١٤ جملة بمعنى الاستفهام و ٨ جمل بمعنى النداء ولم يتم العثور على أي جمل بمعنى التمني في هذه الحلقة.

ب. يوجد في الحلقة الثانية ٢١ جملة ذات معنى إنشائي طلبي في حوار الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"، وهي ٣ جمل بمعنى الأمر وجملتان بمعنى النهي و ٦ جمل بمعنى الاستفهام و ١٠ جمل بمعنى النداء ولم يتم العثور على أي جمل بمعنى التمني في هذه الحلقة.

ج. يوجد في الحلقة الثالثة ٢٣ جملة ذات معنى إنشائي طلبي في حوار الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"، وهي ٤ جمل بمعنى الأمر و ١٠ جمل بمعنى الاستفهام وجملة واحدة بمعنى التمني و ٨ جمل بمعنى النداء ولم يتم العثور على أي جمل بمعنى النهي في هذه الحلقة.

د. يوجد في الحلقة الرابعة ٣٢ جملة ذات معنى إنشائي طلبي في حوار الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"، وهي ٥ جمل بمعنى الأمر و ٣ جمل بمعنى النهي و ٦ جمل بمعنى الاستفهام و ٣ جمل بمعنى التمني و ١٥ جملة بمعنى النداء.

هـ. يوجد في الحلقة الخامسة ٣٦ جملة ذات معنى إنشائي طلبي في حوار الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"، وهي جملة واحدة بمعنى الأمر وجملة واحدة بمعنى النهي و ١١ جملة بمعنى الاستفهام و ٣ جمل بمعنى التمني و ٢٠ جملة بمعنى النداء.

و. يوجد في الحلقة السادسة ١٤ جملة ذات معنى إنشائي طلبي في حوار الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"، وهي ٧ جمل بمعنى الاستفهام و ٧ جمل بمعنى النداء ولم يتم العثور على أي جمل بمعنى الأمر والنهي والتمني في هذه الحلقة.

ز. يوجد في الحلقة السابعة ١٦ جملة ذات معنى إنشائي طلبي في حوار الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"، وهي جملة واحدة بمعنى الأمر و ٨ جمل بمعنى الاستفهام و ٧ جمل بمعنى النداء ولم يتم العثور على أي جمل بمعنى النهي والتمني في هذه الحلقة.

٢. يمكن استخدام أفعال الكلام الإنشائية الطلبية في تعليم الاستماع باستخدام طريقة الانتقائية (*elektik*)، وهي طريقة تعليمية تعتمد على استخدام مزيج من طريق التدريس المختلفة، تبدأ بالطريقة المباشرة ثم تتبعها طريقة التعلم القائمة على المهام. لا شك أن استخدام هذه الطريقة له مزايا وعيوب، لذلك يجب على المعلم أن يتعلم فهم خصائص المتعلمين وأن يفهم طرقًا مختلفة لتحسين جودة التعلم.

in
P O N O R O G O

ب. الإقتراحات

١. للمعلم :

أ. ينبغي للمعلم أن يُحضّر نفسه بشكل كامل قبل الدخول إلى الفصل، وأن يقدم الطريقة المناسبة لتدريس مهارة الاستماع، لأن كل طالب لديه أسلوب تعلم مختلف.

ب. يجب خلق جوّ آمن ومريح في الفصل للطلاب ليتعلموا ويحاولوا التحدث باللغة العربية. ويجب تجنب الأجواء المضغطة أو الشعور بالخوف من ارتكاب الأخطاء.

ج. يجب تحفيز الطلاب من خلال تقديم الثناء والتقدير على جهودهم وتقديمهم في تعلم مهارة الاستماع.

٢. للطلاب :

أ. يجب على الطالب أن يقرأ ويتدرب كثيراً لتحسين فهمه. ونأمل أن يفهم مهارة الاستماع بشكل جيد.

ب. عند الاستماع، ركز على الكلمات والعبارات الرئيسية التي يمكن أن تساعد الطالب على فهم جوهر الحديث.

ج. حاول الاستماع إلى الأفلام أو الفيديوهات بدون ترجمة لممارسة مهارة الاستماع لدي الطالب دون مساعدة بصرية.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- الجبوري, عمران جاسم و حمزة هاشم السلطي. مناهج وطرائق التدريس اللغة العربية. الأول. عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع, ٢٠١٣.
- الديلمي, علي حسن و سعاد عبد الكريم الوائلي. الشريق العلمية في تدريس اللغة العربية. عمان: دار السيوروق, ٢٠٠٣.
- القزوين, الخطيب. الإيضاح في علوم البلاغة. بيروت: دار الكتب العربي, ٢٠٠٤.
- المطلب, محمد عبد. البلاغة العربية قراءة أخرى. مصري: شركة المصرية للناصر, ١٩٩٧.
- النقيح, محمود كامل و رسيدي أحمد ثويمة. طريقة تدريس اللغة العربية لغيري الناقثة بها, الرياض: المعارف الجديدة, ٢٠٠٣.
- الهاشمي, أحمد. جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية, ١٩٤٣.
- رسلان, مسطفي. تعليم اللغة العربية. القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع, ٢٠٠٥.
- صحراوي, مسعود. التداولية عند العلماء العرب: دراسة تداولية لظاهرة الأفعال الكالمية في التراث الإنساني والعربي. بيروت: دار التنوير, ٢٠٠٨.
- صحروي, محمد. التداولية عند العلماء العرب. بيروت: دار الطليعة, ٢٠٠٥.
- طعية, رشد أحمد و محمد السيد مناج. تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب. القاهرة: دار الفكر العربي, ٢٠٠١.
- عثمان, أبي الفتح. اخلصائص. الصرية: دار الكتب, ١٩١٣.
- محمد, فاضل فتحي. تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية. القاهرة: دار الأندلس للنشر والتوزيع, ١٩٩٨.

مدكور, علي أحمد. *تدريس فنون اللغة العربية*. الثالثة. القاهرة: دار الشواف للنشر والتوزيع, ١٩٩١.

يعيش, علي بن, أبو البقاء, موفق الدين الأسدي الموصلي و معروف بابن. *شرح المفصل للزمخشري*. الأول. بيروت: عالم الكتب, ٢٠٠١.

يونس, فتحي علي و محمد عبد الرؤوف. *المرجع*. القاهرة: مكتبة وهبية, ٢٠٠٣.

جمعية نماء. (٢٠١٥, ٢١ يونيو). *محسن ومحاسن / الموسم الأول / الحلقة الأولى ١*.

<https://youtu.be/lJR7rbAmtYk> .YouTube. [Video]

————. (٢٠١٥, ١ يوليو). *محسن ومحاسن / الموسم الأول / الحلقة الثانية ٢*. YouTube.

<https://youtu.be/feFKaZkEmEk> [Video]

————. (٢٠١٥, ٢٩ يونيو). *محسن ومحاسن / الموسم الأول / الحلقة الثالثة ٣*.

<https://youtu.be/oYIGe3yKHhA> .YouTube. [Video]

————. (٢٠١٥, ٥ يوليو). *محسن ومحاسن / الموسم الأول / الحلقة الرابعة ٤*. YouTube.

<https://youtu.be/cIwYMfzAoaU> [Video]

————. (٢٠١٨, ٢٨ مايو). *محسن ومحاسن / الموسم الثاني / الحلقة الأولى ١*. YouTube.

<https://youtu.be/2VzIve3d5Iw> [Video]

————. (٢٠١٨, ١ يونيو). *محسن ومحاسن / الموسم الثاني / الحلقة الثانية ٢*. YouTube.

<https://youtu.be/3OFE5VvKn2A> [Video]

————. (٢٠١٨, ٥ يونيو). *محسن ومحاسن / الموسم الثاني / الحلقة الثالثة ٣*. YouTube.

<https://youtu.be/t8znqqgwWP8> [Video]

ب. المراجع الأجنبية

Ainurrofiq, Faiq. *Tindak Tutur Dalam Bahasa Arab*. Yogyakarta: Nadi Pustaka, 2021.

Al-Jarimy, Ali, and Musthafa Usman. *Terjemahan Al-Balaaghatul Waadhihah*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2005.

Anggito, Albi, and Johan Setiawan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak, 2018.

Effendy, Ahmad Fuad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat,

2005.

- Elwin, Walimatun, and Na'im M. Alfin Khoirun. "Media Film Sebagai Media Peningkatan Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Kemahiran Menyimak." *Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab*, 2018, 647–58.
- Fathurohman, Irfai, Agung Dwi Nurcahyo, and Wawan Shokib Rondli. "Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Terpadu Untuk Memacu Keaksaraan Multibahasa Pada Siswa Sekolah Dasar." *Jurnal Lmiah Kependidikan* 4, no. 1 (2010). <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/RE/article/view/430/461>.
- Hasanah, Umrotul, and Lukman Nulhakim. "Pengembangan Media Pembelajaran Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Konsep Fotosintesis" 1, no. 1 (2015): 91–106.
- Islam, Tim Rene. *MAHFUDZAT: Kumpulan Kata Mutiara Islam-Arab Yang Diajarkan Di Pondok Pesantren Dan Madrasah*. Jakarta: PT. Rene Turos Indoensia, 2020.
- Keraf, Gorys. *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008.
- Kushartani, Untung Yuwono, and Multamia RMT Lauder. *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2005.
- Kusuma, Tri Mustoyo Jati. *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks, 2007.
- Mahsun. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode Dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Gafindo Persada, 2005.
- Mufidah, Nuril, Irtahat Isyaty, Nur Kholis, and Saidna Zulfiqar Bin Tahir. "Ict for Arabic Learning: A Blended Learning in Istima' Ii." *لساننا (LISANUNA): Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya* 8, no. 2 (2019): 174. <https://doi.org/10.22373/ls.v8i2.4561>.
- Munir. *Multimedia: Konsep Dan Aplikasi Dalam Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Rohmadi, Muhammad. *Pragmantik: Teori Dan Analisis*. Yogyakarta: Lingkar Media, 2004.
- Sugiyono. *Metode Penelitian: Kualitatif, Kuantitatif, Dan R & D*. Bandung: Alfabeta, 2015.
- . *Metode Penelitian: Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2011.
- Sunyoto, Danang. *Metodologi Penelitian Akuntansi*. Bandung: PT Refika Aditama Anggota Ikapi, 2013.
- Taufiq, Wildan. *Metode Penelitian Bahasa Arab*. Bandung: PT Refika Aditama, 2018.
- Trichahyo, Agus. *Balaghah 1: Kajian Sastra Dan Retorika Bahasa Al-Qur'an*. Ponorogo: STAIN Ponorogo Press, 2016.

Wahid, Abdul. "Pentingnya Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Prestasi Belajar." *ISTIQRA'* 5, no. 2 (2018).
<https://doi.org/10.58176/eciejournal.v3i01.679>.

Wijana, I Dewa Putu. *Dasar-Dasar Pragmantik*. Yogyakarta: Andi Offset, 1996.

