

تنفيذ نشاط الإملاء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة لطلاب الفصل
الأول بالمعهد العصري باب السلام كيونساري ماديون

البحث العلمي



قدمه :

محمود مفتاح الرضا

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٩٩

قسم تعليم اللغة العربية
كلية التربية والعلوم التعليمية
P O N O R O G O
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢٤

الملخص

مفتاح الرضا، محمود. ٢٠٢٤. تنفيذ نشاط الإملاء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة لطلاب الفصل الأول بالمعهد العصري باب السلام كيونساري ماديون. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف أحمد زيدي الماجستير.

الكلمات الأساسية: مهارة الكتابة، نشاط الإملاء اليومي، المشكلات

في تنفيذ نشاط الاملاء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة لطلاب الفصل الأول بالمعهد العصري باب السلام كيونساري ماديون كانت الطريقة المستخدمة هي طريقة الإختبار و الإستماع. ويتم إجراء تقويم التعليم في المعهد العصري باب السلام من خلال الممارسة اليومية، ثم يتم مناقشتها مع الطلاب، أو تقويمها من قبل المعلم نفسه، ويتم إجراء التقويم النهائي في وقت واحد خلال امتحان منتصف الفصل الدراسي أو امتحان الفصل الدراسي النهائي.

أما اهداف تعليم الإملاء اليومي في هذا المعهد هي: لتمرين الطلاب على الكتابة باللغة العربية، ولجعل الطلاب نشطاء في عملية استخدام اللغة العربية من الجواب المتنوعة خصوصا في الكتابة، ولجعل الطلاب قادرين على كتابة اللغة العربية صحيحة مرتبة.

و استخدم هذا البحث المنهج النوعي ونوع البحث هو البحث الميداني الوصفي حيث أن أسلوب جمع البيانات هو الملاحظة والمقابلة والوثيقة، و استخدم هذا البحث أسلوب تحليل البيانات على ثلاث مراحل وهي اختزال البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات، وموضوعات هذا البحث هي مجلس اشراف اللغة و قسم اللغة و الطلاب في المعهد العصري باب السلام.

وقد توصل الباحث من خلال نتائج الدراسة إلى أن مشكلات تعليم الإملاء في المعهد العصري باب السلام تنقسم إلى قسمين هما المشكلات غير اللغوية والمشكلات

اللغوية. فالمشكلات غير اللغوية هي عوامل المعلم و عوامل الطلاب و عوامل تنظيم البيئة اللغوية. واما المشكلات اللغوية هي الكتابة و الأصوات و المفردات و قواعد اللغة العربية.



الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب :

الإسم : محمود مفتاح الرضا

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٩٩

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم التعليم اللغة العربية

الموضوع : تنفيذ نشاط الإماء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة لطلاب الفصل الأول

بالمعهد العصري باب السلام كيبونساري ماديون

فبعد الإطلاع على هذا البحث و إدخال ما فيه من الإصلاحات و التعديلات، وافقنا تقديمه للمناقشة.

المشرف،


أحمد زيدي الماجستير

فونوروجو، ١٥ مايو ٢٠٢٤

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧١٥٢٠٠٣١٢١٠٠٢



رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب:

الإسم	: محمود مفتاح الرضا
رقم دفتر القيد	: ٢٠٢٢٠٠٠٩٩
الكلية	: كلية التربية والعلوم التعليمية
القسم	: قسم تعليم اللغة العربية
موضوع البحث	: تنفيذ نشاط الإملء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة لطلاب الفصل الأول بالمعهد العصري باب السلام كيونوساري ماديون

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في :

اليوم	: الإثنين
التاريخ	: ١٠ يوني ٢٠٢٤
وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في :	
اليوم	: الأربعاء
التاريخ	: ١٩ يوني ٢٠٢٤

فونوروجو، ٢٠ يوني ٢٠٢٤

عميد كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو



رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧٠٥

أعضاء مجلس المناقشة

(
(
(

: ايكا روسديانا الماجستير
: الدكتور محمد نصر الله الماجستير
: أحمد زيبيدي الماجستير

الرئيسة
المتحن الأول
المتحن الثاني

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Mahmud Mifta Hurridho

NIM : 202200099

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : تنفيذ نشاط الإيماء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة لطلاب
الفصل الأول بالمعهد العصري باب السلام كيونساري ماديون

Menyatakan bahwa naskah skripsi telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing, selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di etheses.iainponorogo.ac.id, adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Demikian pernyataan saya yang dapat dipertanggung jawabkan.

Ponorogo, 22 Juni 2024

Yang Membuat Pernyataan


Mahmud Mifta Hurridho

202200099


PONOROGO

إقرار أصالة البحث

انا الموقع ادناه:

الإسم : محمود مفتاح الرضا
رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٩٩
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية

أقر بان هذه الرسالة التي قدمتها لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التعليمية جامعة الاسلامية الحكومية فونروجو تحت الموضوع: تنفيذ نشاط الإملاء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة لطلاب الفصل الأول بالمعهد العصري باب السلام كيبونساري ماديون كتبها بنفسي ولم يسبقها نشرها او كتابتها الا في بعض الاجزاء التي تم اطلاع ومصادرها الاصلية. و اذا ادعى احد في المستقبل انها من تأليف غيري وتبين انها فعلا ليس من بحثي، فانا أتحمّل المسؤولية على ذلك.

فونروجو، ١٥ مايو ٢٠٢٤


محمود مفتاح الرضا

رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٩٩

الباب الأول

المقدمة

﴿أ﴾. خلفية البحث

اللغة العربية هي اللغة التي يتحدث بها الناس الذين يعيشون في الصحراء الكبرى بالجزيرة العربية. اللغة العربية لها العديد من السمات التكميلية. اللغة العربية ليست فقط لغة الكتاب الكريم اي القرآن الكريم و أحاديث الرسول الكريم محمد، بل هي أيضا لغة الدين عند المسلمين، واللغة الرسمية للأمم المتحدة، واللغة الوطنية لأكثر من ٢٢ بلدا في الشرق الأوسط، ولغة الضاد، ولغة التراث الاجتماعي والثقافي.^١

اليوم، يتم التحدث باللغة العربية على نطاق واسع في العالم ، مع العديد من المتحدثين بلغات أخرى في عائلة اللغات السامية. أكثر من ٢٨٠ مليون شخص يتحدثون بها كلغة أولى. يعيش معظمهم في شمال إفريقيا والشرق الأوسط.^٢

الحروف العربية لها خصائص معينة تجعلها مختلفة عن الحروف اللاتينية. من بين هذه الحروف الحرف السيلابي العربي ، مما يعني أنه لا يتعرف على حروف العلة لأن جميع الحروف حروف ساكنة. تختلف كيفية القراءة والكتابة أيضا ، من اليمين إلى اليسار.^٣

من الأهم أن يتعلم الطلاب أو التلاميذ النطق حتى يتمكنوا من الكتابة بشكل صحيح وجيد. هذه مهارة كتابية. الإملاء لا يتعلق بالكتابة فقط، بل يتعلق بالقراءة أيضا. لا تكمن أهمية الإملاء في الحروف الأبجدية، بل في النطق. يمكن للشخص أن يقرأ نصا بشكل صحيح إذا تمكن من التعرف على شكله المكتوب. وعلى العكس من ذلك، يمكن للكاتب أن يكتب بشكل صحيح إذا كان يستطيع قراءة الكتب والاستماع إليها بشكل صحيح. في الإملاء، تتأثر جودة الكتابة بجودة القراءة والاستماع. لأنها تنتج إملاء جيدا.

¹ Ubaid Ridlo, "Bahasa Arab Dalam Pusaran Arus Globalisasi : Antara Pesimisme Dan Optimisme," *Ihya Al-Arabiyah* 1, no. 2 (2015): 210–26.

² Asna Andriani, "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam," *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 1 (2015): 39–56, <https://doi.org/10.21274/taalum.2015.3.1.39-56>.

³ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2005).

ويواجه الطلاب في كتابة اللغة العربية العديد من المشكلات، خاصة بالنسبة للعجمي الذي هم في مرحلة تعليم اللغة العربية أو خارجها. ومن المشكلات الموجودة مشكلة تعليم الإملاء. يجب على معلمي الإملاء أن يهتموا بسلاسة تدريس المادة وترتيبها، ولا يمكن أن يهملوا تدريس هذه المادة، لأن تعليم الإملاء هو الخطوة الأولى في تعليم الكتابة العربية. وينبغي لمعلمي الإملاء أن يعرفوا كيفية تدريس الإملاء وقواعده، لأن نجاح الطلاب مرتبط بإتمام المعلم لبيان الإملاء.

بناء على نتائج مقابلة مع محمد جواد العلاء وهو أحد من قسم اللغة في المعهد العصري باب السلام، "بالنسبة للطلاب أنفسهم، في الواقع انهم مطلوبون دائما لاستخدام اللغة الرسمية في حياتهم اليومية".^٤ من هذا يمكن ملاحظة أن يتم تشجيع الطلاب في حياتهم اليومية على استخدام اللغتين (العربية والإنجليزية) في التفاعل مع الطلاب الآخرين وفقا لجدول زمني محدد مسبقا. في الأنشطة اليومية للطلاب، يتم تطبيق اللغة العربية في تطبيقات مختلفة، على سبيل المثال في أنشطة المحادثة، و المحاضرة، بل نشاط التدريس والتعلم في الفصل الدراسي أيضا سوى دروس اللغة الإنجليزية والمواد الدقيقة.

بناء على الملاحظات التي أبدتها الباحثة، وجد الباحث أن الطلاب ما زالوا يفتقرون إلى المعرفة بمهارات اللغة العربية، فضلا عن عوامل خلفية الطلاب المختلفة، وخاصة الطلاب الجدد الذين يأتون من المدارس الابتدائية الذين ليس لديهم الأساس لمعرفة اللغة العربية وفي الواقع نادرا ما يكتب معظمهم النصوص العربية في حياتهم اليومية من قبل. وهناك بعض الطلاب الذين يميلون إلى عدم القدرة على فهم الكتابات التي يمكن توصيلها أو التي لا يمكن توصيلها، ويمكن من الطلاب قدرته الا بنسخ الكتابة العربية التي تم تمثيلها بالأستاذ.

في تنفيذه، وجد الباحث أن هذا النشاط مهم جدا للطلاب لتطوير مهارة اللغة العربية. في تنفيذ نشاط الإملاء اليومي هذا، فإنه يدرّب الطلاب بشكل غير مباشر على

^٤ المقابلة مع محمد جواد العلاء في التاريخ ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣.

سمعمهم ، وبقيس ذاكرة الطلاب، ويدرب الكتابة. وبشكل غير مباشر، يمكن للطلاب أيضا ممارسة التكلم باللغة العربية عن طريق تكرار الجمل التي قرأها الأستاذ. وبشكل غير مباشر يمكن تدريب مهارة قراءة الطلاب لأنه عندما يحدث هذا النشاط، سيعين الأستاذ بعضهم لقراءة ما كتبوه في كراساتهم.

إذا أراد الشخص إتقان اللغة العربية ، فمن الضروري أن يتعرف على المهارات، منها مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة.^٥

أحد الجوانب الرئيسية لاكتساب المهارات اللغوية الجيدة في اللغة العربية هو الفهم العميق عن الاملاء. الإملاء هو إجراء كتابي يتبع قواعد اللغة العربية وهو ضروري لضمان الكتابة الصحيحة والفهم الدقيق للنص. يمكن أن تؤدي الأخطاء في الاملاء إلى أخطاء الفهم ، وعادة ما توسوس التواصل الفعال باللغة العربية.

غالبا ما يواجه الطلاب الذين يتعلمون اللغة العربية في مختلف مراحل التعليم تحديات في فهم وتنفيذ قواعد الاملاء بشكل صحيح. يمكن أن يكون لهذه المشكلة تأثير سلبي على مهاراتهم في اللغة العربية. لذلك، هناك حاجة إلى بحث متعمق حول تنفيذ الاملاء في تعلم اللغة العربية لتطوير مهارات اللغوية العربية في المعهد العصري باب السلام.

الشيء الذي يجعل الباحث مهتما هو ان نشاط الإملاء اليومي الذي يتم تنفيذه في المعهد العصري باب السلام تطور مهارة الطلاب في اللغة العربية، بالطبع مهارة الكتابة. بناء على ذلك، يقدم الباحث دراسته بالعنوان " تنفيذ نشاط الاملاء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة لطلاب الفصل الأول بالمعهد العصري باب السلام كيونوساري ماديون".

⁵ Zamri Ahmad, "Metode Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Arab Berasaskan Empat Kemahiran," Academia (2014): 4.

﴿ب﴾. تركيز البحث

من ملاحظات الباحث، تم العثور على العديد من مشاكل البحث، منها:

١. خلفيات الطلاب متنوعة

٢. عدم تطبيق الممارسات اللغوية

لذلك، من المشكلات المذكورة، ستركز هذه الدراسة دراستها على تنفيذ نشاط الإيماء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة العربية لطلاب الفصل الأول في المعهد العصري باب السلام.

﴿ج﴾. أسئلة البحث

١. كيف شكل تنفيذ نشاط الإيماء اليومي لتطوير مهارة الكتابة لدى طلاب

الفصل الأول بالمعهد العصري باب السلام؟

٢. ما المشكلات الموجودة عند تنفيذ نشاط الإيماء اليومي في المعهد العصري

باب السلام؟

﴿د﴾. اهداف البحث

١. لوصف شكل تنفيذ نشاط الإيماء اليومي لتطوير مهارة الكتابة لدى طلاب

الفصل الأول بالمعهد العصري باب السلام.

٢. لمعرفة المشكلات الموجودة عند تنفيذ نشاط الإيماء اليومي في المعهد العصري

باب السلام.

﴿ه﴾. فوائد البحث

١. نظريا

من خلال هذا البحث، من المتوقع زيادة معرفة الطلاب المتعلقة بتطوير مهارة الكتابة من خلال نشاط الإملاء اليومي الذي يتم تنفيذه في المعهد العصري باب السلام، وزيادة المعرفة ، خاصة في مجال اللغة العربية.

٢. عمليا

أ. للباحث

زيادة الخبرة والبصيرة في معرفة تنفيذ النشاط الذي يمكن أن تطور مهارات اللغوية العربية.

ب. للمؤسسة

لمعرفة وفحص قدرة الطلاب على تنفيذ المعرفة والنظريات التي تم الحصول عليها في المعهد وكما مادة مرجعية لأبحاث مماثلة في المستقبل.

ج. للطلاب

بحيث لتسهيل الطلاب في تلقي المواد وفهم ما ينقله المعلم، وكذلك لتسهيل فهم مفهوم تطوير المهارات العربية من خلال تنفيذ نشاط الإملاء اليومي.

د. للمعلمين

لتسهيل الأمر على المعلمين لتقديم المواد بشكل منطقي وعملي ومنهجي وفعالي في تحقيق أقصى قدر من نتائج التعلم.

﴿و﴾. تنظيم كتابة البحث

لتسهيل كتابة هذا البحث العلمي وحتى يمكن هضمه بطريقة متماسكة وواضحة، فلذلك هناك حاجة إلى تنظيم كتابة البحث. وتنظيم كتابة البحث هذا البحث هو كما

يلي:

الباب الأول: المقدمة، والذي يقدم أفكارا لتقرير البحث بأكمله في شكل عدة أجزاء. سيناقش هذا الفصل خلفية البحث، تركيز البحث ، وأسئلة البحث، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، تنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني. الإطار النظري والبحوث السابقة لتحليل أسئلة البحث التي تتوافق مع الأسئلة الموضحة في الباب السابق. تتضمن المناقشة في الباب الثاني نظرة عامة على نظرية مفهوم الإملاء والمهارات العربية وإطار البحث.

الباب الثالث. منهج البحث، أي لماذا وكيف يتم تنفيذ طريقة البحث. يحتوي هذا الباب على: مناهج وأنواع البحث، موقع ووقت البحث، البيانات ومصادر البيانات، تقنيات جمع البيانات، تقنيات تحليل البيانات، فحص صحة البحث ومراحل البحث.

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها. إنه عرض تقديمي لنتائج البحث يتكون من وصف موجز لإعدادات موقع البحث ونتائج البحث والمناقشة.

الباب الخامس: الخاتمة. يحتوي هذا الفصل على الاستنتاجات والاقتراحات المستمدة من صياغة المشكلة ، ويعمل هذا الفصل على تسهيل فهم القراء لجوهر هذا البحث.

الباب الثاني

الإطار النظري والبحوث السابقة و هيكل التفكير

﴿أ﴾. الإطار النظري

١. مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

وفقا على رأي (Nana Sujana) المهارة هي نمط هادف من النشاط، الأمر الذي يتطلب التلاعب وتنسيق المعلومات المستفادة. يمكن تقسيم هذه المهارات إلى فئتين، وهما المهارة البدنية والمهارة الفكرية. و وفقا على رأي (Muhibin Syah)، فإن المهارة هي نشاط يتعلق بالاعصاب والعضلات التي تظهر عادة في النشاط البدني.^٦

تتضمن المهارة باللغة العربية أربعة أشياء، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. هذه الجوانب الأربعة هي جوانب مهمة في تعلم اللغة العربية، لأن هذه المهارات الأربعة لا يمكن فصلها وموقف هذه المهارات الأربعة داعم للغاية في تحقيق المهارات اللغوية.

مهارة الكتابة هي عملية رسم الحروف بكتابة واضحة، فلا يوجد غموض وشك مع الاهتمام بالكلمات وفقا لقواعد الكتابة العربية المعترفة بها من قبل الناطقين بها، والتي في النهاية يمكن أن تعطي معنى معيناً.

المهارة في اللغة العربية تأتي من كلمة "مهر" تحولت إلى شكل مصدر "مهارة" وهي بمعنى الكفاءة أو المهارة. في حين أن كلمة "كتابة" وهي مصدر مشتق من "كتب". يتم تعريف الكتابة من خلال مجموعة من الكلمات المرتبة

⁶ Miftachul Taubah, "Maharah Dan Kafa'ah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Studi Arab* 10, no. 1 (2019): 31–38, <https://doi.org/10.35891/sa.v10i1.1765>.

والمنظمة. الكتابة هي نشاط اتصال يتم تنفيذه دون أن يدعمه ضغط الصوت والنبرة والتقليد والإيماءات وبدون مواقف مثل تلك التي تحدث في أنشطة الاتصال الشفهي.

الكتابة هي نشاط منتج ومعبر. في أنشطة الكتابة، يجب أن يكون الكاتب ماهراً في استخدام دراسة الخط وبنية اللغة والمفردات. الكتابة هي واحدة من المهارات الهامة في تعلم اللغة العربية. إذا كان التحدث وسيلة للتواصل بنشاط مع الآخرين والقراءة أداة يستخدمها الناس لمعرفة شيء حدث في الماضي، فإن الكتابة هي نشاط لتحقيق القدرة الذاتية، لأن من الكتابة إما في شكل الكتب أو مخطوطات الرأي فقط، يمكن للقراء معرفة جودة المعرفة التي تمتلكها معرفة المرء. و كانت الكتابة هي وسيلة اتصال لا يحدها الزمان والمكان.

تتطلب أنشطة الكتابة القدرة على تطبيق إجراءات الكتابة الجيدة واستخدام اللغة بشكل فعال. من منظور إتقان اللغة العربية، إن الكتابة نشاط معقد للغاية، لأنها تكمن في الطلب على القدرة على تنظيم الأفكار وتنظيمها بطريقة متماسكة ومنطقية، وكذلك القدرة في سياق تقديم الكتابة بلغات مكتوبة متنوعة، وقواعد كتابة مختلفة.

تستخدم مهارة الكتابة لتدوين الملاحظات والتسجيل والإقناع وإعداد التقارير والإعلام وتأثير القراء. يمكن تحقيق الأهداف والغايات بالجد من المعلمين الذين ينسجون طريق الفكر ويضعونه في الكتابة بوضوح وسلاسة وتواصل. يعتمد هذا الوضوح على الفكر واختيار الكلمات وبنية الجملة.^٧

إذا، فإن مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات الأفكار بكتابتها، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب

^٧ محمد رياضي، "تدريس مهارة الكتابة"، تعديب ١٧، نمرة ١ (٢٠١٩): ٥٤-٧١.

المعقدة وهي التأليف. تصبح هذه مهارة الكتابة إحدى الطرق للتعبير عن القلب أو الأفكار أو المشاعر أو الآمال أو كل ما يفكر ويشعر به الإنسان.

قال عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله: إن الكتابة المهارية هي عملية رسم الحروف بكتابة واضحة لا غموض فيها ولا لبس مع مراعاة سلامة اللفظ وفق قواعد الكتابة العربية المتعارف عليها عند الناطقين بالضاد والتي تعطي في النهاية معاني ومعاني معينة. ويعرف آصف هرماوان الكتابة المهارية بأنها القدرة على الوصف أو التعبير عن محتويات الذهن، بدءاً من الجوانب البسيطة ككتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة وهي التأليف. ويعرف محمد أمين سانتوسو مهارة الكتابة بأنها القدرة على تشكيل الحروف والقدرة على التعبير عن الأفكار أو المشاعر بالكتابة.

يحتوي تعريف الخبير المذكور أعلاه على عنصرين رئيسيين في إتقان الكتابة. أولاً، القدرة على تشكيل الحروف، أي تغيير الرمز الصوتي إلى رمز مكتوب. ثانياً، التعبير عن الأفكار والمشاعر كتابةً. ومن هذين العنصرين يمكن التعرف على أن تعلم مهارات الكتابة يتجه إلى التدريب على كتابة الحروف التي يطلق عليها في العرف العام الإملاء والخط، والتدريب على التعبير عن الأفكار في صورة إنشاء، والتعبير عن المشاعر في صورة تأليف. يجب التدريب على هذه الجوانب الثلاثة بشكل مكثف لتحقيق أقصى قدر من الكفاءة في الكتابة.

ب. انواع مهارة الكتابة

تنقسم مهارة الكتابة بشكل عام إلى ثلاثة أقسام: الإملاء، والخط، والإنشاء. وفيما يلي شرح لكل منها:

(١) الإملاء

الإملاء هو المرحلة الأولى في ممارسة الكتابة العربية. يقول (Acep Hermawan) إن الإملاء هو نوع من الكتابة التي تركز على مظهر أو

وضعية الحروف في تشكيل الكلمات والجمل. ويعرف (Mahmud Ma'ruf) الإملاء بأنه كتابة الحروف حسب وضعها الصحيح في الكلمات لتجنب الأخطاء في المعنى.

بشكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم الإملاء. هذه الفئات الثلاث هي الملاحظة والاستماع ومرونة اليد في الكتابة. في البداية، يدرّب الإملاء الطلاب على تطوير القدرة على ملاحظة الكلمات أو الجمل المكتوبة المراد نقلها أو نسخها إلى كتبهم. يتم القيام بهذا النشاط مرارا وتكرارا حتى يكون لدى الطلاب مرونة في الكتابة. ويصبح هذا النشاط رأس المال الرئيسي لتطوير مهارات كتابة الخط، ثم إلى مرحلة الكتابة. وبصورة عامة، هناك أربعة أنواع وأساليب يجب مراعاتها في تعليم الإملاء وهي:

أ. الإملاء المنقول، وهو نقل الكتابة من وسائط معينة في كتب الطلاب، ويسمى أيضا إملاء المنقول، لأنه يتم بنسخ الكتابة. ويناسب هذه الإملاء للمبتدئين.

ب. الإملاء المنظور هو أن ينظر المتعلم في الكتابة في وسط معين بإمعان، ثم ينقلها إلى الكتاب دون النظر في الكتابة مرة أخرى.

ج. الإملاء الاستماعي هو الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تقرأ، ثم كتابتها. وهذه الإملاء أصعب قليلا من أنواع الإملاء السابقة. وذلك لأنه يطلب من المتعلمين في الإملاء كتابة جملة أو نص دون النظر إليه مطلقا.

د. يهدف الإملاء الاختباري إلى قياس قدرة المتعلمين وتقدمهم في الإملاء الذي تعلموه في اللقاءات السابقة.

إن كتابة الخط، أو ما يطلق عليها غالبا تحسين الخط، هي فئة من الكتابة التي لا تركز فقط على دقة الشكل وقواعد الكتابة، بل تراعي أيضا الجوانب الجمالية. والقيمة الجمالية المعنية ليست فقط في جمال الكتابة وجمالها، ولكن في هذا الجمال تتكامل قواعد كتابة الحروف بناء على نوع الكتابة. وفي هذا الجانب من الخط يعرف النسخ والثلث والديواني والرقعة والكوفي وغيرها من أنواع كتابة الخط.

وبشكل عام فإن الخط هو كتابة الحروف العربية، سواء أكانت قائمة بذاتها أم مرتبة مع غيرها، بشكل جيد وجميل، ووفق أصول وقواعد وضعها خبراء مختصون في فن الخط. ويسمى الخط أيضا تحسين الخط (تحسين الكتابة) وهو نوع من الكتابة لا يركز فقط على مظهر/وضع الحروف في تشكيل الكلمات والجمل، بل يتطرق أيضا إلى الجوانب الجمالية (الإعجام). الغرض من تعليم الخط هو أن يكون الطالب ماهرا في كتابة الحروف وكتابة الجمل العربية بشكل صحيح وجميل.

وقد ذكر عبد الفتاح في كتاب "أصول التدريس العربي" أن الخط يتكون من أكثر من ٨ أصناف، منها الخط الكوفي، والثلاثي، والفرسي، والديواني، والتوقيع، والطغرائي، والتاج، والرقعي، والنسخي.

(٣) الإنشاء

أما الإنشاء، بحسب (Acep Hermawan)، فهو نوع من الكتابة يتجه نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية من أفكار ورسائل ومشاعر ونحوها في لغة مكتوبة، وليس مجرد تصور شكل أو هيئة الحروف أو الكلمات أو الجمل. فكتابة المقال ليست مجرد وصف الكلمات أو الجمل في الكتابة، بل هي كيفية سكب أفكار الكاتب أو رسائله بشكل منهجي

لإقناع القارئ. ولذلك، يمكن القول أن كتابة المقال هي أصعب الكفاءات مقارنة بالجوانب الأخرى من إجادة الكتابة.

الإنشاء هو فئة من الكتابة التي تتجه نحو التعبير عن الأفكار والرسائل والمشاعر وغيرها في لغة مكتوبة. الإنشاء ليس مجرد تصور لشكل الحروف أو الكلمات أو الجمل فحسب. إذا فقد بدأت بصيرة الكاتب وخبرته في المشاركة. ويمكن تقسيم الإنشاء إلى قسمين وهما:

أ. الإنشاء الموجه، وهو تأليف جمل أو فقرات بسيطة بإرشاد وتوجيه من المعلم. ويسمى التأليف الموجه أيضا بالتأليف المحدود (الإنشاء المقيد) لأن الطالب يحصل على توجيه من المعلم بمقالات محدودة بمقاييس معينة من المعلم.

ب. الإنشاء الحر هو تأليف جمل أو فقرات دون إرشاد وتوجيه من المعلم.

ج. أهداف مهارة الكتابة

إن الهدف الأساسي في تعليم الكتابة هو ضبط استخدام نظام القواعد العربية في الكتب أو الموضوعات التي يمكن أن يفهمها العرب. ويمكننا أن نوضح بمزيد من التفصيل من خلال الأهداف أثناء عملية تعليم الكتابة من حيث الطرق والأساليب اللغوية.

يؤكد سيف المصطفى على أن تعليم مهارة الكتابة يهدف إلى ما يلي:

(١) أن يكون المتعلمون قادرين على كتابة الكلمات والجمل العربية بإتقان وبشكل صحيح.

(٢) أن يتمكن المتعلمون من كتابة الكلمات والجمل العربية وقراءتها بطريقة متكاملة.

(٣) لتدريب الحواس الخمس للمتعلمين على النشاط في اللغة العربية.

(٤) تطوير الكتابة العربية الجميلة والأنيقة.

(٥) إعادة اختبار معارف المتعلمين حول كتابة الجمل التي تم تعليمها.

(٦) لتدريب المتعلمين على التأليف باللغة العربية باستخدام أسلوبهم اللغوي الخاص.

واما أهداف تعليم مهارة الكتابة العربية وفقا لمحمود كامل الناقة هي:

(١) كتابة حروف الهجاء العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات

(٢) كتابة الجمل العربية بالحروف المنفصلة والحروف المتصلة مختلفة الأشكال الأحرف في البداية والوسط والنهاية.

(٣) إتقان كيفية كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.

(٤) القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.

(٥) معرفة علامات الترقيم وتعليماتها وكيفية استخدامها.

(٦) معرفة مبادئ الإملاء والتعرف على ما يرد في اللغة العربية,

(٧) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية المناسبة للكلمة.

(٨) ترجمة الأفكار في الجمل المكتوبة باستخدام الكلمة الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمة أو تغيير بناء المعنى

(٩) ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام قواعد اللغة المناسبة.

١٠) استخدام أسلوب لغوي مناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.

١١) سرعة الكتابة التي تنعكس على الذات بلغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة.

وبعبارة أخرى، يجب أن تتضمن أنشطة الكتابة عناصر لغوية وغير لغوية، وأن توفر فرصاً للطلاب ليس فقط للتفكير في كيفية استخدام اللغة بشكل مناسب، بل أيضاً التفكير في الأفكار التي سيتم التعبير عنها.

٢. الإملاء

أ. تعريف الإملاء

الإملاء لغة يأتي من اللغة العربية (املى - يملي - إملاء) والتي معناها كتابة شيء أو كلمة.^٨ الإملاء وفقاً للقاموس الكبير الإندونيسي هو ما يقال أو يقرأ بصوت عال لكي يكتبه الآخرون.

إن فهم الإملاء عند الدكتور أحمد مذکور، لا يرتبط فقط بمجموعة من نظريات الحروف الحميلية وعلامات الترقيم، بل يمتد أيضاً إلى المستوى العملي لكيفية قراءة المعلم البسيطة إلى أصعب قراءة النصوص التي تحتوي على نظريات الإملاء لطلابها لقياس مستوى قدرتهم على إتقان هذه النظريات عملياً. كما جادل عمر سليمان محمد بأنه في المصطلحات، لا يمكن فصل الإملاء عن عنصرين. "ممل" (الشخص الذي يأمر أو يملي) و "ممل عليه" (الشخص الذي هو يتلقى الإملاء). بسبب هذين العنصرين، يأتي فهم أن الإملاء هو قراءة النص للطلاب كلمة بكلمة أو جملة بجملة ومطالبة الطلاب بكتابته.^٩

^٨ Abdul Aziz Sebayang, Syamsu Nahar, dan Mardianto, "Desain Pembelajaran Imla' Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Tulisan Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Ar-Raudlatul Hasanah Medan," *Edu Religia* 1, no. 4 (2017): 573-88.

^٩ على مذکور أحمد، "تدريس فنون اللغة العربية"، ١٩٩١، ٥٦.

الإملاء هو التنسيق الأول للمجالات الفعالة والمعرفية والنفسية الحركية وغيرها من المجالات الحسية، في عملية تطوير ذكاء الطلاب ومهاراتهم. هذا يعني أن الطلاب يقومون بعمل روابط بين السمع ، المنسق في الدماغ ، يأمر الدماغ اليد بالكتابة (الحركية) بينما ترى العينان ما إذا كانت الكتابة صحيحة (التنسيق مع الحواس الخمس للعين ، أو القراءة أو حركات الشفاه الحركية النفسية ، التي يبررها الدماغ). إذا اعتاد هذا التنسيق على النظام ، فيمكن اعتبار أساس التنمية قويا.^{١٠} كما أوضح رفيع الدين وزهدي أن "الإملاء" هو نشاط الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو الخطابات للطلاب ليطلب منهم كتابة التي سمعوها.^{١١}

الإملاء مهم جدا بين فروع العلوم اللغوية. حتى يمكن أن يسمى الإملاء أداة لتدريب طريقة تفكير الطلاب، وهو أيضا أساس خاص للتدريب على الكتابة. بشكل عام ، هناك أربعة أنواع من الإملاء يمكن تطبيقها على الطلاب وفقا لمرحلة القدرة المعرفية ، وهي:

(١) الإملاء المنقول

الإملاء المنقول هو المرحلة الأولى في تعلم الكتابة باللغة العربية ، والتي تهدف إلى تحسين قدرة الطلاب على كتابة الحروف والمفردات العربية. و عادة تسمى بالإملاء المنسوخ ، لأنه يتم عن طريق نسخ الكتابات. في هذا المستوى ، يجب ألا يركز على كيفية كتابة الحروف فقط، ولكن لا بد ان يتبعه بتمارين أخرى أيضا، مثل التراكيب والقواعد التي يتم تعلمها أيضا في الكلام والقراءة.

التمارين التي يمكن تقديمها في مرحلة الإملاء المنقول هي كما يلي:

(١) تقديم الأسئلة التي تؤخذ إجاباتها من النص المقروء الذي تمت دراسته.

¹⁰ M Ngalim Purwanto, *Metodologi Pengajaran Bahasa* (Jakarta: PT Rosda Jayapura, 1997), 25.

¹¹ Rosidin dan Zuhdi, *Pembelajaran Menulis Dengan Pendekatan Proses* (Yogyakarta: IKIP, 1999), 77.

(٢) تقديم بعض الكلمات المعطلة ثم اطلب من الطلاب فرزها حتى تصبح جملا مفيدة.

(٣) نسخ الحروف أو الكلمات أو النصوص القصيرة التي لها معاني تبهج الطلاب.

(٤) تدرب على تغيير الجمل.

هذا النوع من الإملاء مخصص للمبتدئين ، حيث يأكدون على توخي الحذر والدقة عند قراءة الكتابة ونسخها.^{١٢}

(٢) الإملاء المنظور

والمقصود بالإملاء المنظور هو النظر إلى الكتابة في وسيلة معينة بدقة، وبعد ذلك ينقل إلى الكتاب دون النظر مرة أخرى إلى الكتابة. في هذه المرحلة ، يمكن للمدرس تقديم التمارين التالية:

(١) يطلب المعلم من الطلاب كتابة جزء من الجمل التي تم تعلمها وقراءتها وكتابتها في الإملاء المنقول دون النظر إلى الكتاب. ثم يفرقون الكتابات التي كتبوها في الإملاء المنظور مع الكتابات على الإملاء المنقول من جانب صحة الكتابة.

(٢) ذكر فقرة أو فقرتين التي قرأها الطلاب، ثم إزالة بعض الكلمات الرئيسية، ثم يطلب من الطلاب إتقانها. في هذا التمرين أيضا، يمكن للمدرس مساعدة الطلاب من خلال إعطاء الأسئلة بنموذج ملء النقاط، وبعد ذلك يعرض المعلم الإجابات الصحيحة ويصحح الطلاب عملهم.

^{١٢} عبد المنعم سيد عبد العال , طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار الغريب, ٢٠٠٠، ٣٤.

(٣) يعطي المعلم الأسئلة التي تكون الإجابة جملة واحدة أو جملتين التي قد حفظها الطلاب من قبل, ثم يطلب المعلم من الطلاب كتابة الإجابات.

(٤) و يمكن أيضا في هذه المرحلة إعطاء الكلمات الصعبة من نص الإملاء، وكتابتها على السبورة، ثم يكتبها الطالب عدة مرات في كتابه.

لا يتطلب الإملاء المنظور من الطلاب توخي الحذر والدقة عند القراءة فحسب، بل يجب عليهم أيضا تذكر شكل الكتابة والتركيز على قراءة المعلم، فيجب أن تدعم العيون والأذنين وقوة الذاكرة بعضها بعضا. وكان هذا الإملاء المنظور يطبق في مرحلة الوسطى.

(٣) الإملاء المسموع

الإملاء المسموع هو الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص المقروءة بصوت عال ثم كتابتها. هذا الإملاء أصعب قليلا من نوع سابق. لأن في هذا الإملاء يطلب من الطلاب كتابة جملة أو نص دون نظره إطلاقا. يعتمد هذا الإملاء على دقة الطلاب في الاستماع إلى الجمل أو النصوص التي يقرأها المعلم. لذلك، إن هذا الإملاء ملائم لمبتدئين الذين يجيدون في الملاحظة.

طريقة تعليم هذا الإملاء هي بقراءة النص أو الجملة للطلاب. بعد ذلك يناقش الطلاب المعنى الوارد في الجملة أو النص، بما في ذلك مناقشة الكلمات التي تعتبر صعبة. ثم بعد ذلك، كتبوا ما قرأه المعلم. وهي كما تلي:

(١) يعطي المدرس كلمة التقديم المتعلق بالموضوع المدروس.

(٢) حاور المدرس المعاني العامة باستخدام الأسئلة المتعلقة بالموضوع.

٣) يملئ المدرس الكلمات التي لها الشكل المتشابه ثم يكتب على السبورة ومع أمثلتها في تركيب الجملة

٤) يطلب المدرس من الطلبة بأن يعدوا الكتاب بإعطاء التاريخ والموضوع، وبعده يمسح المدرس ذلك النص.

٥) يقرأ المدرس مرة أخرى لإعطاء الاستعداد إلى الطلبة في كتابة الإملاء بخط الكلمات المتشابهة والصعبة.

استخدام الباقي من الوقت لتحسين الكتابة ثم يحاور معاني الكلمات الصعبة.

٤) الإملاء الإختباري

في الإملاء الإختباري، يتطلب تنفيذه الى ثلاث قدرات، وهي: القدرة على الاستماع، وحفظ ما يسمع، وكتابة ما يسمع. يهدف الإملاء الإختباري إلى قياس قدرة وتقدم الطلاب في الإملاء الذي تعلموه في اللقاء السابق.

في عملية الإملاء الإختباري، يجب على المعلم الاهتمام إلى ما يلي:

١) يجب على المعلم قراءة النص بوتيرة معتدلة.

٢) يجب أن يسعى المعلم لجعل جزء في قراءة الجمل ذات المغزى عند الإملاء.

٣) يقول المعلم جزءا مرة واحدة فيكتبه الطلاب، ثم يكرره المعلم مرة أخرى حتى يتمكن الطلاب من تكرار ما كتبوا ويمكنهم تصحيحه.

٤) يجب على المعلم عدم الموافقة على طلب الطالب بالإعادة في منتصف الإملاء.

- ٥) بينما الإملاء ، يجب على المعلم اهتمام الطلاب واحدا فواحدا بالجد.
- ٦) بعد إملاء كل، يجب على المعلم إعطاء الوقت الكافي للطلاب لتكرار وتصحيح الكتابة.^{١٣}

ب. نشاط الإملاء اليومي

تعليم الإملاء او نشاط الإملاء اليومي هو نسخ الحروف الهجائية بطريقة صحيحة وهو مهارة وضع علامة التقييم. وقد سمي الإملاء بالكتابة. مفاهيم الإملاء لعبد الرحمن الهاشمي هو عملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها، لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، تحتاج إلى عملية عقلية جمالية أدائية تسهم فيها البيئة المدرسية والثقافية.^{١٤} فعملية الإملاء هي أن يملي المدرس مادة الإملاء والطلاب يكتبونه في كتبهم. أو أن يكتب المدرس مادة الإملاء على السبورة وبعد أن كتب المدرس مادة الإملاء على السبورة فيطلب من الطلاب باهتمام مادة الإملاء التي قد كتبها على السبورة. وبعد ذلك يسمح المدرس مادة الإملاء مرة أخرى، ويطلب من الطلاب كتابتها في كتبهم. كانت هذه عملية تعليم الإملاء مهمة لأنها تساعد الطلاب في تطوير قدرتهم على الاستماع وكتابة ما يسمعونه كتابة صحيحة. فعملية تعليم الإملاء هي خطوة نظامية قام به الطلاب لأجل فهم وإتقان مهارة الكتابة المعينة المشتملة على مهارة الكتابة الجيدة والصحيحة.^{١٥}

أ. خطوات تعليم الإملاء

^{١٣} الحفناوي بوزكري، "نشاط الإملاء في المرحلة الابتدائية الأنواع، الطرائق وتدبير التقييم"، مجلت افاق للعلوم (٢٠٢١): ٤٣-٣٤.

^{١٤} عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والتقييم، عمان: دار المناهج، ٢٠٠٨.

^{١٥} محمود شاكر سعيد، المرشد في الإملاء، الأردن: دار الشروق، ١٩٩٦.

تتضمن خطوات تعليم عادة بعض المراحل الأساسية التي تساعد المرء على فهم وإتقان مهارة الإملاء بشكل صحيح. فيما يلي الخطوات العامة التي يتم استخدامها غالباً:^{١٦}

(١) التعرف على الحروف: تتمثل المرحلة الأولى في التعرف على الحروف في أبجدية اللغة التي يريد المرء تعلمها. ويشمل ذلك التعرف على شكل الحروف والصوت الذي يصدره كل حرف وكيفية كتابتها.

(٢) التعرف على نمط التهجئة: بعد التعرف على الحروف، تتمثل الخطوة التالية في فهم أنماط التهجئة الأساسية. ويتضمن ذلك التعرف على حروف العلة والحروف الساكنة ومجموعات الحروف التي تظهر بشكل متكرر في الكلمات.

(٣) التمرين على القراءة: عادة ما يتم تعريف الطلاب بنصوص بسيطة تحتوي على كلمات ذات أنماط إملائية أساسية تم تعلمها. تساعدهم ممارسة القراءة هذه على ربط أصوات الحروف بالحروف المكتوبة في سياق الكلمات.

(٤) ممارسة الكتابة: يمنح الطلاب أيضاً الفرصة للتدرب على كتابة الكلمات التي تعلموها. وهذا يساعد على تقوية الصلة بين القراءة والكتابة ويساعد على تحسين قدرتهم على تهجئة الكلمات بشكل مستقل.

(٥) إدخال قواعد الإملاء: تتمثل المرحلة التالية في تقديم قواعد إملائية أكثر تعقيداً، مثل قواعد الكتابة بالأحرف الكبيرة، وعلامات الترقيم، وقواعد الإملاء الخاصة لكلمات معينة.

^{١٦} محمد عبد القادر احمد , طرق تعليم اللغة العربية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩، ٥٤.

٦) الممارسة الشاملة: يمنح الطلاب الفرصة للجمع بين جميع المهارات التي تعلموها من خلال تمارين القراءة والكتابة لنصوص أطول وأكثر تعقيدا.

٧) التغذية الراجعة: خلال عملية التعلم بأكملها، من المهم أن يتلقى الطلاب ملاحظات بناءة حول أخطائهم الإملائية. وهذا يساعدهم على تصحيح الأخطاء وتحسين مهاراتهم الإملائية.

٨) التكرار والتوحيد: الخطوة الأخيرة هي تكرار وترسيخ المهارات المكتسبة من خلال الممارسة المستمرة والاستخدام النشط للغة. كل خطوة في تعليم إملاء مهمة لبناء أساس قوي في الإملاء ومساعدة الطلاب على أن يصبحوا أكثر ثقة في استخدام اللغة في الكتابة.

ب. مواد تعليم الإملاء

مواد تعلم الإملاء هي مواد تعليمية أو مواد تعليمية مصممة خصيصا لمساعدة الطلاب على تعلم وإتقان مهارة الإملاء بشكل صحيح باللغة العربية أو اللغات الأخرى التي تستخدم الخط العربي. يمكن أن تتنوع مواد الإملاء التعليمية وتتكيف مع مستوى فهم واحتياجات الطلاب، بدءا من المستويات الأساسية إلى المستويات المتقدمة.

فيما يلي بعض الأمثلة على مواد الإملاء التعليمية:

١) الكتب المدرسية: غالبا ما تقدم الكتب المدرسية المصممة خصيصا لتعلم الإملاء قواعد الإملاء وأنماط الكلمات والتمارين العملية لتعزيز فهم الطلاب لكيفية تهجئة الكلمات بشكل صحيح.

(٢) أوراق العمل: أوراق العمل هي مواد تعليمية تحتوي على تمارين عملية متنوعة، مثل ملء الفراغات بالحروف الصحيحة، أو إكمال الكلمات غير المكتملة، أو تهجئة كلمات معينة.

(٣) تطبيقات التعلم: هناك العديد من تطبيقات تعلم الإملاء المتوفرة على المنصات الرقمية، سواء كانت للأجهزة المحمولة أو أجهزة الكمبيوتر. تقدم هذه التطبيقات عادة العديد من التمارين التفاعلية والألعاب الممتعة لمساعدة الطلاب على تحسين مهاراتهم الإملائية.

(٤) الألعاب التعليمية: يمكن تعديل الألعاب التعليمية المختلفة، مثل ألعاب الطاولة أو ألعاب الورق لمساعدة الطلاب على ممارسة مهاراتهم الإملائية بطريقة ممتعة وجذابة.

(٥) مواد الوسائط المتعددة: يمكن أيضا استخدام مقاطع الفيديو التعليمية أو العروض التقديمية للشرائح أو الرسوم المتحركة التفاعلية كمواد تعليمية من إملاء. يمكن أن تساعد مواد الوسائط المتعددة هذه في تصور المفاهيم المهمة وتحسين فهم الطلاب لقواعد الإملاء.

(٦) الأنشطة الجماعية: يمكن أن تساعد أنشطة التعلم الجماعي، مثل ألعاب الكلمات، أو المناظرات الإملائية، أو المشاريع التعاونية، الطلاب على التعلم بشكل تعاوني ودعم بعضهم البعض في تحسين مهاراتهم الإملائية.

٧) يجب أن تكون المواد التعليمية "إملاء" مصممة بشكل جيد وذات صلة ومثيرة للاهتمام للطلاب من أجل مساعدتهم بشكل فعال في إتقان مهارات الإملاء الجيدة والصحيحة.^{١٧}

ج. اهداف تعليم الإملاء

أما اهداف تعليم الإملاء هي كما تلي:

- ١) قدرة الطلاب على كتابة الجملة والكلمة باللغة العربية الصحيحة.
- ٢) ممارسة الطلاب كي يكونوا نشطاء في النظر والإستماع، والرأية والأقوال باللغة العربية
- ٣) لتنمية الطلاب باستعمال كتابة اللغة العربية صحيحة
- ٤) واختبار معرفة الطلاب عن كتابة الكلمات المدروسة. "

كان الإملاء لا يعطي الطلاب نظرية الكتابة سريعاً وصحيحاً بل إن الإملاء يمارسهم على إتقان وتطبيق في كتابة اللغة العربية يومياً. وبعد تعليم الإملاء، ترحى قدرة الطلاب على تفريق كتابة الكلمة او الجملة أو الفقرة الخاطئة ومعرفة السبب والمسبب، ويليها القدرة على تصحيح تلك الأخطاء.

د. وسائل تعليم الإملاء

وفي نشاط او تعليم الإملاء وسائل التعليم. إن الوسائل التعليمية هي الآلات لعملية الاتصال بين المدرس والطلاب بالبيئة وكالة مساعدة للتعليم ودعم استخدام الطرائق التعليمية التي تم استخدامها من قبل المدرس. والغالب أن أنواع الوسائل التعليمية هي مما يلي:

^{١٧} نفس المرجع، ٥٨.

(١) الوسائل السمعية

إن الوسائل السمعية تتعلق بحاسة السمع حيث تكون الرسالة معقدة بالرموز السمعية إما نطقاً باستخدام الكلمات أو اللغة اللسانية وإما غير نطق.

(٢) الوسائل البصرية

الوسائل البصرية تنقسم إلى قسمين: الوسائل البصرية غير الشاشة والوسائل البصرية الشاشة. وتشمل الوسائل البصرية هي الأفلام، والأفلام غير المتكلمة، وغيرها من الأفلام. وتشمل الوسائل البصرية غير الشاشة ألواح الكتابة، وألواح الفانيليا، ولوحات الخيوط، وصورة الحائط، والبطاقات المصورة، وغيرها.

(٣) الوسائل السمعية البصرية

هذه الوسائل هي عبارة عن أداة مساعدة سمعية وبصرية. ومنها الأفلام الصوتية و التلفاز و الفيديو التسجيلي.

تسمى وسيلة تعليم الإماء بأداة مساعدة في تعليم الإماء يمكنها دعم طريقة تعليم الإماء التي يستخدمها المعلم في عملية

تعليم الإماء.^{١٨}

هـ. التقويم في تعليم الإماء

إن تقويم التعلم هي آلة مؤشرة لتقييم نيل الأهداف المعينة ومع تقييم عملية إجراء التعليم كلها. التقويم ليس برنامجاً أو نشاطاً يتم تنفيذه فجأة، بل هو برنامج لتقييم شيء ما بشكل منهجي وموجه نحو أهداف واضحة.

¹⁸ Muhammad Thahir, Metode Pembelajaran Bahasa Arab, (Sidoarjo: Kanzum Books, 2021), 19.

ومقومات الدراسة هي مفتاح نجاح عملية التعلم تلك المقومات لها الأهداف الفردية على كل دورها في عملية الدراسة أو التعليم والتعلم.

التقويم على إنجاز التعلم أجري بالطريقة المعينة حسب أهداف وغايات القياسات المخططة في نموذج التقويم هي التقويم التلخيصي، والتقويم التكويني، والتقويم العاكسي، والتقييم الذي هو مزيج من هذه الأنواع الثلاثة السابقة.

(١) التقويم التلخيصي

هو شكل من أشكال التقويم الذي يتم إجراؤه في نهاية عملية التعليم والتعلم. يهدف هذا النوع من التقييم إلى معرفة الإنجاز النهائي لتعلم الطلاب، أي هي إتقان المعرفة. وتوضح نتائج هذا البحث نجاح عملية التعليم والتعلم. يهدف التقويم التلخيصي إلى إعداد المعلومات لصناعة التقرير لتعيين النجاح، أو يهدف هذا التقويم إلى تعيين هل يحتاج استمرار الشيء أو ما زال يحتاج إلى تكراره.

(٢) التقويم التكويني

التقويم التكويني هو نوع من أنواع أداء التقويم الذي أجري أثناء البرنامج أو أنشطة التعلم. ويهدف هذا التقويم إلى الحصول على معلومات حول عملية التعليم والتعلم. إذا كان هناك عيوب في عملية التعليم والتعلم، فيجب إجراء التحسينات. وإجراء هذا التقويم هو للفتيش وهو التحسين الذي بطريقة التعليم التكراري.

(٣) التقويم العاكسي

التقويم العاكسي هو صيغة أداء التقويم يتم إجراؤها قبل عملية التعليم والتعلم. الغرض من هذا التقويم هو الحصول على معلومات حول

مستوى الاستعداد لدرجة إتقان مادة ما لدى الطلاب حتى يتمكنوا من تحديد إمكانية نجاحهم بعد انتهاء عملية التعليم والتعلم في المستقبل.

٤) التقويم المزيج

إجراء التقويم الممزوج مثل إجراء التقويم العاكسي والتقويم التلخيصي يهدف هذا التقويم لمعرفة فعالة عملية التعليم والتعلم عبر نموذج الاختبار القبلي ولهذا، يعرف دور تلك مقومات نظام التعليم على إنجاز تعلم الطلبة. "المراد من تقويم الإملاء هو آلة أو مؤشرات لتقييم تحصيل أهداف تعليم الإملاء المقررة ومع تقييم عملية إجراء تعليم الإملاء كلها.^{١٩}

ج. مشكلات تعليم الإملاء

لكل شخص بيئته الخاصة، سواء في الأسرة أو المجتمع أو المدرسة. والمشكلات التي يواجهها الطلاب في تعليم الإملاء هي المشكلات التي يواجهها الطلاب في كتابة اللغة العربية. وتنقسم المشكلات التي يواجهها الطلاب إلى قسمين: مشكلات غير لغوية، ومشكلات لغوية.

أ. المشكلات غير اللغوية

لا يواجه الطلاب مشكلات لغوية فحسب، بل يواجهون مشكلات غير لغوية أيضا. والعوامل غير اللغوية هي عوامل خارجة عن اللغة مثل:

١) عوامل الطلاب.

¹⁹ Oemar Hamalik, Kurikulum dan Pembelajaran, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), 170.

العوامل التي تأتي من الطلاب هي: الخلفية التعليمية، والدافع، والرغبة، والعواطف، ومشاعر الطلاب.^{٢٠}

(٢) عوامل المعلم

ويشمل هذا العامل قدرة المعلم على إتقان اللغة العربية وهذا لا ينفصل عن الخلفية التعليمية للمعلم، وقدرة المعلم على إتقان مواد اللغة العربية قبل القيام بعملية التعليم والتعلم.

(٣) المرافق المدرسية

المرافق المدرسية هي الأدوات التي تدعم عملية تعليم اللغة العربية وتعلمها، مثل كتب اللغة العربية والمكتبات والمختبرات.

(٤) العوامل الاجتماعية

تشير العوامل الاجتماعية إلى الجو الذي يتم فيه تدريس اللغة

الأجنبية.^{٢١}

ب. المشكلات اللغوية

العوامل اللغوية هي العوامل المتعلقة باللغويات. هذه العوامل هي:

(١) نظام الأصوات

استنادا إلى نظام الصوت، هناك مشكلة يجب أن يأخذها متعلمو اللغة بعين الاعتبار، وهي أن الحروف العربية لا يوجد لها مثيل في اللغة الإندونيسية مثل الواو والحاء والسين والصاد والزاي

^{٢٠} عبد القادر، و ليلة المنيرة، "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الطلاب في المستوى الرابع، دراسة وصفية في

قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري الإسلامية تبوئرنج جومبانج، "٢٠١٧، ١٦.

²¹ Sadtono, *Ontologi Pengajaran Bahasa Asing* (Jakarta: Depdikbud, 1987), 42.

والطاء والطاء والباء والزاي والقاف، وسيجد الشعب الإندونيسي صعوبة في نطق هذه الحروف. سيجد الشعب الإندونيسي صعوبة في نطق هذه الحروف. ولذلك، فإن الطريقة التي يمكن اتباعها هي التدرب على نطق الحروف العربية من المخرج كما يوضحها المعلم.

(٢) المفردات

تعد المفردات إحدى العوامل التي تدعم إتقان المهارات اللغوية الأربعة المتمثلة في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. إذا كان إتقان المفردات ناقصاً، فإن تعلم اللغة العربية سيكون ناقصاً أيضاً ولن تسير عملية تعلم اللغة العربية بشكل جيد.

(٣) القواعد

أصبحت القواعد دوراً مهماً في فهم الكتابة العربية، فإذا أتقن الطلاب على القواعد أو النحو والصرف، فإنهم سيتقنون المهارات اللغوية الأربعة.

(٤) الكتابة

يعد عامل الكتابة من العوامل التي تشدد على المتعلمين الإندونيسيين في تعلم اللغة العربية لأن الكتابة العربية تختلف عن الكتابة الإندونيسية، فالعربية تكتب من اليمين إلى اليسار، بينما الإندونيسية تكتب من اليسار إلى اليمين، كما أن العربية لا تتعرف على الحروف الكبيرة، بينما الكتابة اللاتينية تتعرف على

الحروف الكبيرة. لذلك، يجب على الطلاب أن يتقنوا القواعد الإملائية في تعلم المهارات اللغوية الأربع منذ المرحلة المتوسطة.

﴿ب﴾. البحوث السابقة

مع إجراء البحث والتحقيق، يحصل الباحث على العديد من الدراسات التي لها عناوين متشابهة تتعلق بالبحث الذي سيتم إجراؤه. من بينها البحث الذي أجرته أومي سوسانتي، إحدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية و التعليمية في الجامعة الإسلامية الحكومية في بوروبكتو في العام ٢٠١٥ بالعنوان "تعليم الاملاء في المدرسة العالية منبع العلوم تونجونغمولي كارانغمونكول بوربالينغا". في هذا البحث درس كيف تعلم الاملاء للطلاب. تناقش الدراسة كيف يمكن للطلاب تنفيذ أو متابعة دروس الإملاء في المدرسة. تركز أوجه التشابه في كتابة هذا البحث مع الدراسة الأولى ذات الصلة على نشاط الاملاء. اما الفرق الموجود في البحث انه مستخدم الأساليب الكمية، والباحث باستخدام الأساليب النوعية.^{٢٢}

والثاني، البحث الذي أجرته نور فائزة، إحدى الطالبات في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية و التعليمية في الجامعة الإسلامية الحكومية سونا كاليجاكا يوجياكارتا في عام ٢٠١٤ بعنوان "تطبيق طريقة الإملاء لزيادة نشاط تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة الثناوية سايمان" حيث تبحث هذه الدراسة الطلاب الذين يتعلمون طريقة الإملاء التي تدرب كتابة الطلاب وتزيد من نشاط الطلاب في تعلم اللغة العربية. إن تشابه البحث السابق مع البحث الذي أجراه الباحث يكمن في موضوع الدراسة وتحديدًا على مستوى المدرسة

²² Yoki Yusanto, "Ragam Pendekatan Penelitian Kualitatif," *Journal of Scientific Communication* Vol.1, no. 1 (2020): 7, <https://doi.org/10.31506/jsc.v1i1.7764>.

الثانوية، و اما الفرق هو في الهدف الذي يتوافق مع البحث السابق كان تعليم الإملاء مستخدماً لزيادة نشاط تعلم اللغة العربية^{٢٣}

والثالث، البحث الذي أجرته أماليا نور فضيلة، طالبة في قسم تربية معلم المدرسة الابتدائية، كلية التربية و التعليمية في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام ٢٠٢٠ بعنوان "تطبيق طريقة الإملاء في تحسين مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الخامس في المدرسة الابتدائية محمدي لوماجانج" يبحث هذا البحث في تطبيق طريقة الإملاء وخطواتها ، وكذلك مفهوم استخدام عدة أنواع من الإملاء مثل: إملا منقول وإملا منظور و إملاء إختباري وإملاء مسموع. يكمن تشابه بحث المؤلف مع البحوث السابقة في العديد من مفاهيم نشاط الإملاء. و اما الفرق هو أن البحوث السابقة أدت إلى طريقة الإملاء وهذا البحث على نشاط الإملاء نفسه.^{٢٤}

الرابع، البحث لرحمة العدوية بعنوان "تطبيق طريقة الإملاء في تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية أندوهوم ، منطقة باتانغ ألي الجنوب، ريجنسي هولو سونغاي الوسطى". يركز هذا البحث على (١) كيف يتم تطبيق طريقة الإملاء في تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية أندوهوم، منطقة جنوب باتانج ألي. (٢) ما هي العوامل التي تؤثر على تطبيق طريقة الإملاء في تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية أندوهوم ، منطقة جنوب باتانج ألي، ريجنسي هولو سونغاي الوسطى. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن تطبيق طريقة الإملاء في تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية أندوهوم قد تم تنفيذه بشكل جيد. أعد المعلمون التخطيط والتنفيذ والتقييم في تعلم اللغة العربية. تشمل العوامل التي تؤثر على تطبيق طريقة الإملاء في المواد العربية عوامل المعلم ،

²³ D A Agusti, "Pengaruh Metode Imla' Terhadap Keterampilan Menulis Huruf Al-Qur'an Dalam Pembelajaran Alqur'an Hadits Di MTS Darul Hikmah Pekanbaru," (Skripsi, UIR, Riau, 2021).

²⁴ Nur Faizah, "Implementasi Metode Imla' Untuk Peningkatan Keaktifan Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VII A MTs Negeri Seyegan," (Skripsi: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014)

وهي الخلفية التعليمية والخبرة في التدريس. تشمل عوامل الطلاب اهتمام الطلاب واهتمامهم بتعلم اللغة العربية. عوامل المشورة والبنية التحتية وعوامل تخصيص الوقت. يكمن تشابه هذا البحث مع البحث الذي أجراه الباحث هو في نوع المنهج وهو الأساليب النوعية. واما الفرق الذي وجده الباحث منه هو في موضوع البحث الذي حيث كان البحث السابق على مستوى المدرسة الابتدائية واما للباحث على مستوى المدرسة الثانوية.

البحث الخامس لأشرف بيك بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت العنوان "دور تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة". هذا البحث يبحث عن دور تخطيط مادة الإملاء لترقية مهارة الكتابة. إن نتائج هذه المقالة هي: تخطيط أدوات التعليم لترقية مهارة الكتابة عند الطلاب تشتمل على: (١) التعرف والكلمة عن تعليم الإملاء، أنواع الإملاء, طريقة التعليم, طريقة تصحيح الإملاء, الوسيلة التي تحتاج إليها المدرس (٢) مادة تعليم الإملاء التي خططها الباحث فعالة لترقية مهارة الكتابة من حيث نجاحهم اليومية مما بلغ إلى ٢٨,٧١%. فقد دل الباحث النتائج التي حصلها الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي فهذا يدل على أن الطلاب حصلوا على النتائج المرادة. تشابه هذا البحث بالبحث الذي قام الباحث به هي تساو البحث عن الإملاء. و فرق هذا البحث بالبحث الذي قام الباحث به هو ان هذا البحث باستخدام الأساليب الكمية، والباحث باستخدام الأساليب النوعية.^{٢٥}

PONOROGO

^{٢٥} اشرف بيك. دور تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة،

ج. هيكل التفكير

كل إنسان يقوم بنشاط يريد أن يعرف دائما نتائج الأنشطة التي تم تنفيذها، بما في ذلك في نشاط التعلم. هيكل التفكير في الدراسة ضروري للغاية. يمكن أن يكون هيكل التفكير في هذه الدراسة بمثابة مبدأ توجيهي يمكن أن يفسر المسار والاتجاه والغرض في الدراسة. واحدة من المشاكل في تطوير المهارات اللغوية العربية للطلاب في المعهد العصري باب السلام هي عدم تطبيقها في تطوير المهارات العربية. سيكون هذا هيكل التفكير أساسا لوصف التحليل الوصفي حول تطور مهار الكتابة العربية للطلاب الفصل الأول في المعهد العصري باب السلام.

وفقا لنا سوجدانا المهارة هي نمط هادف من النشاط، الأمر الذي يتطلب التلاعب وتنسيق المعلومات المستفادة. يمكن تقسيم هذه المهارات إلى فئتين، وهما المهارة البدنية والمهارة الفكرية. و وفقا لمجيب شاه، فإن المهارة هي نشاط يتعلق بالاعصاب والعضلات التي تظهر عادة في النشاط البدني.

فهم الإملاء عند الدكتور أحمد مذكور، لا يرتبط فقط بمجموعة من نظريات الحروف الحميلية وعلامات الترقيم، بل يمتد أيضا إلى المستوى العملي لكيفية قراءة المعلم البسيطة إلى أصعب قراءة النصوص التي تحتوي على نظريات الإملاء لطلاب لقياس مستوى قدرتهم على إتقان هذه النظريات.

مهارة الكتابة هي عملية رسم الحروف بكتابة واضحة ، فلا يوجد غموض وشك مع الاهتمام بالكلمات وفقا لقواعد الكتابة العربية المعترفة بها من قبل الناطقين بها، والتي في النهاية يمكن أن تعطي معنى معيناً.

تعليم الإملاء او نشاط الإملاء اليومي هو نسخ الحروف الهجائية بطريقة صحيحة وهو مهارة وضع علامة الترقيم.



- التدرج
- كتابة الحروف
- النسخ
- الإملاء
- الكتابة المقيدة
- الكتابة الحرة



- الإملاء المنقول
- الإملاء المنظور
- الإملاء المسموع
- الإملاء الإختباري



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نهج البحث ونوعه

النهج المستخدم في هذه الدراسة هو البحث الوصفي النوعي ، وهو بحث قادر على وصف حالة أو منطقة سكانية معينة واقعية بشكل منهجي ودقيق. يمكن أيضا تفسير البحث الوصفي النوعي على أنه بحث يهدف إلى تصوير الظواهر الفردية أو المواقف أو مجموعات معينة تحدث. بمعنى آخر، الغرض من البحث الوصفي هو وصف مجموعة من الأحداث أو الظروف السكانية الحالية.²⁶

النهج النوعي هو نهج لفهم الظواهر حول ما يختبره موضوع البحث ، مثل السلوك أو الإدراك أو الاهتمام أو الدافع أو الفعل عن طريق الوصف في شكل كلمات ولغة. يهدف هذا النهج النوعي إلى الحصول على معلومات كاملة حول تنفيذ نشاط الاملاء اليومي في تطوير المهارات اللغوية العربية للطلاب في المعهد العصري باب السلام. نوع هذا البحث هو من دراسة الحالة وهي طريقة تهدف إلى التحقيق في الأحداث أو الظواهر حول شيء ما و دراستها. سيتم إجراء مزيد من البحث عن شيء أو فرد يستخدم ككائن، في حين أن نتائج التحقيق يمكن أن تكون في شكل عدة تقارير مثل السيرة الشخصية لتاريخ الحياة وتتطلب الكثير من المعلومات.

ب. مكان البحث وزمنه

المكان الذي سيكون مكان البحث هو في المعهد العصري باب السلام الموقع في قرية موجوريجو ، منطقة كيبنوساري، ماديون. والحجة في تحديد هذا المكان مع الأخذ في الاعتبار، أن هذا المعهد عنده منهج دراسي جيد. و اشتهر هذا المعهد

²⁶ Yusanto, "Ragam Pendekatan Penelitian Kualitatif." *Journal of Scientific Communication* Vol.1, no. 1 (2020): 7, <https://doi.org/10.31506/jsc.v1i1.7764>.

بنشاط طبله, و يتبع مسابقات الطبل في كثير من انحاء الدائرة. و كذلك هذا المعهد يستخدم المنهج الدراسي الجيد.

ج. البيانات ومصادرها

١. بيانات

البيانات هي حقيقة تجريبية يجمعها الباحث لصالح حل المشكلات أو الإجابة على أسئلة البحث وأيضاً لزيادة فهم الباحث للحالة التي درسها. هذه البيانات نالها الباحث من مصادر مختلفة التي تم جمعها باستخدام تقنيات مختلفة أثناء الأنشطة البحثية. البيانات الواردة في هذه الدراسة هي نشاط الاملاء اليومي، ومفهوم تنفيذ النشاط، وقدرات الطلاب، والمواد التعليمية، وتصورات المعلم للبرامج، وقدرات الطلاب، وخلفيات الطلاب، وتصورات الطلاب للبرامج، ومخرجات التعلم، والسياسات المدرسية. تتضمن بيانات الملاحظة عملية التعلم وأنشطة الطلاب، وأنشطة المعلمين و تدريبات الطلاب، و نتائج الطلاب. بيانات من الوثائق في شكل صور لأنشطة التعلم ووثائق تاريخ المدرسة. ووثائق ملف تعريف المدرسة ، ملفات تعريف المعلم والطالب، وتدريبات الطلاب.

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو جميع المعلومات التي تم الحصول عليها من الأشخاص ذوي الخبرة والمستمدة من الوثائق لأغراض البحث.^{٢٧}
مصدر البيانات في هذه الدراسة هو الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه، أي كل ما يتعلق بالبحث. مصادر البيانات في هذه الدراسة تأتي من:

أ. قسم إرشاد اللغة

²⁷ Zainuddin Ali, *Metode Penelitian Hukum*, 1st ed. (Surabaya: Jakad Media Publishing, 2009), 19.

ب. المنظمة

ج. الطلاب

د. اساليب جمع البيانات

كل نشاط بحثي يتطلب الى كائن أو هدف.^{٢٨} جمع البيانات هو خطوة لا مفر منها في الأنشطة البحثية مع أي نهج. جمع البيانات هو مرحلة استراتيجية للغاية لجودة البحث.^{٢٩} لإجراء دراسة يتطلب اساليب وأدوات جمع البيانات. يعتمد نجاح البحث إلى حد كبير على اساليب جمع البيانات المستخدمة. تشمل اساليب جمع البيانات التي سينفذها الباحث كما يلي:

١. المقابلة

المقابلة هي أداة لجمع المعلومات عن طريق طرح عدد من الأسئلة شفهيًا للإجابة عليها شفهيًا أيضًا. يمكن أيضًا تفسير المقابلة على أنها عملية الحصول على المعلومات عن طريق الأسئلة والأجوبة أثناء وجها لوجه بين القائم بإجراء المقابلة والشخص الذي تتم مقابله للحصول على معلومات ملموسة تتعلق بالمشكلة المدروسة.^{٣٠}

في هذه الحالات، يستخدم الباحث مقابلة منظمة ، أي مقابلة تتكون من أسئلة أساسية تم تنظيمها بشكل منهجي، ولكن يتمتع القائم بإجراء المقابلة بحرية تطوير أسئلته الخاصة طالما أنها لا تجرد عن الموضوع. تركز هذه المقابلة على الحصول على معلومات حول تنفيذ نشاط الاملاء اليومي. تتضمن هذه المراجعة الى التخطيط، والتنفيذ، والتقييم. الغرض الآخر من هذه المقابلة هو تحديد المشاكل التي تمت مواجهتها أثناء عملية نشاط

²⁸ Burhan Bungin, *Metode Penelitian Kualitatif*, ed. Syakir Media Press, 1st ed. (Yogyakarta, 2018), 25.

²⁹ Emzir, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*, 5th ed. (Jakarta: rajawali pers, 2016), 38.

³⁰ Ali, *Op.Cit.*, 43.

الاملاء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة للطلاب في المعهد العصري باب السلام.

٢. الملاحظة

يقول Gordon E Mills أن الملاحظة هي: نشاط مخطط ومركز لرؤية وتسجيل سلسلة من السلوكيات أو مسار نظام له غرض محدد ، والكشف عن ما وراء ظهور السلوك وأساس النظام.^{٣١} لذا فإن هذا التعريف يعني أن الملاحظة لا تسجل بشكل أساسي السلوك الناتج عن موضوع البحث وحده فحسب، بل يجب أن تكون قادرة أيضا على التنبؤ بخلفية السلوك المثار.

الملاحظة هي نشاط عملية أو كائن بهدف الشعور ثم فهم الظاهرة للحصول على المعلومات اللازمة لمواصلة البحث.

يستخدم الباحث نوعين من الملاحظة: غير منظم وغير مشارك. الأول هو الملاحظة غير المنظمة، والتي يقوم بها الباحث غير المشارك و فقط كمراقب. والثاني هو الملاحظة غير المنظمة، والتي يقوم بها الباحث دون إعداد ما سيتم ملاحظته بشكل منهجي.

فائدة استخدام هذه التقنية هي جمع المعلومات المتعلقة بنشاط الاملاء

اليومي.^{٣٢}

٣. الوثيقة

الوثيقة هي البحث عن بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات أو نصوص أو كتب أو مجلات أو محاضر أو اجتماعات أو جداول أعمال وما إلى ذلك. سيقوم الباحث باستكشاف البيانات من خلال الوثيقة الموجودة، الوثيقة الشخصية كانت أو الوثيقة الرسمية وصور الأنشطة المتعلقة بموضوع البحث. تستخدم هذه الطريقة لتقوية البيانات لجعلها أكثر صلابة.

³¹ Bungin, *Op.Cit.*, 63.

³² Emzir, *Op.Cit.*, 57.

تشمل البيانات ذات الصلة للبحث مواد الاملاء، وتاريخ تأسيس المؤسسات والبنية التحتية، وعدد الطلاب والمعلمين.^{٣٣}

﴿ه﴾. اسلوب تحليل البيانات

اسلوب تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي طريقة نوعية من خلال النظر في جوانب موضوع البحث. ثم يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج جمع البيانات، أي من خلال وصف النتائج التي تم الحصول عليها بالكلمات. إدارة البيانات، يستخدم المؤلف الأساليب النوعية من خلال النظر في جوانب موضوع البحث. ثم يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج جمع البيانات، أي من خلال وصف النتائج التي تم الحصول عليها بالكلمات.

تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وفرزها إلى أنماط وفئات ووحدات وصف أساسية بحيث يمكن العثور على الموضوعات ويمكن صياغة الفرضيات على النحو الذي تقترحه البيانات.

إن عملية تحليل البيانات في البحث النوعي أجري أثناء جمع البيانات وبعده في الوقت المعين. وكانت عملية جمع البيانات هي عملية تقسيم وتنظيم البيانات إلى النموذج المعين و وحدات البيانات الأساسية حتى تحصل منه الموضوع والفرضية.^{٣٤} يعتمد الباحث في هذا البحث على تحليل ميليس وهوبرمين مما يتكون على ثلاث خطوات.^{٣٥}

١. تكثيف البيانات

إن البيانات المجموعة في الميدان كثيرة فحتاج إلى كتابتها كاملة ودقة. كل ما طال الباحث في ميدان البحث زادت البيانات المجموعة، ولذا هناك الأمور التي تحتاج إلى تكثيف البيانات. فعملية تكثيف البيانات بمعنى

^{٣٣} فهد خليل زايد، الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية) عمان: دار بافا للنشر و التوزيع، ٢٠١٠.

^{٣٤} Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Roskarya, 2009).

^{٣٥} Sugiono, *Metode Pendekatan Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabet, 2015).

عملية التلخيص أو الاختيار على الأمور المهمة أو التركيز على الأمور المهمة والبحث عن الموضوع في البحث. فهذه هي من عملية تكثيف البيانات المأخوذة من نتائج البحث المشتملة على نتائج الملاحظة والمقابلة والتوثيق. فقام الباحث تكثيف البيانات المتعلقة بتنفيذ نشاط الاملاء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة لطلاب المعهد العصري باب السلام كيونساري ماديون.

٢. عرض البيانات

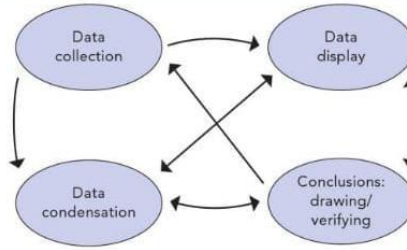
وإذا كانت البيانات قد مرت في عملية التخفيض، فالخطوة التالية هي عرض تلك البيانات. فعملية عرض البيانات في البحث النوعي أجريت بشكل نص البيانات. بهذه خطوة عرض البيانات يساعد الباحث لإيجاد ما حدث، وتخطيط الأنشطة التالية حسب ما يفهم لتوضيح تصنيف البيانات وتكميلها. فذلك عرض البيانات مستخدم لكتابة نتائج البحث المتعلقة بنشاط الاملاء اليومي في محاولة تطوير مهارة الكتابة لطلاب المعهد العصري باب السلام كيونساري ماديون.

٣. الإستنتاج

إن الاستنتاج أو الاستنباط في البحث النوعي هي الخطوة الأخيرة في عملية تحليل البيانات. فتتصف الخلاصة الأولى غير ثابتة وقد تتغير لو لم تكن هناك الدلائل القوية الداعمة على خطوة جمع البيانات التالية. إذا، فعملية التحليل إجريت لما كان الباحث في الميدان وهي بطريقة وصف نتائج البحث وطريقة تطوير البيانات مثل الملاحظة والمقابلة والتوثيق الذي يشتمل على تنفيذ نشاط الاملاء اليومي.^{٣٦}

³⁶ Matthew B Miles, A Michael Huberman, dan Johnny Saldana, *Qualitative Data Analysis*, 3rd ed. (SAGE Publication, 2014).

Components of Data Analysis: Interactive Model



Source: Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

﴿ و ﴾ . فحص صحة البيانات

في البحث النوعي، البيانات التي يمكن إعلان صحتها هي عندما لا يكون هناك تناقض بين الواقع وتقرير الباحث. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أن حقيقة البيانات، وفقا للبحث النوعي، متعددة وتعتمد على الإنشاءات البشرية. العمليات العقلية لكل شخص مع خلفيات مختلفة تشكل نفسه.³⁷ ومع ذلك، استخدم الباحث في هذه الدراسة التثليث، وهو التحقق من البيانات من مصادر مختلفة. تثليث المصدر هو اختبار مصداقية البيانات الذي يتم إجراؤه عن طريق اختبار البيانات من مصادر متعددة. وبقول ويجايا، ان تثليث البيانات هو تقنية للتحقق من البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة. ثم هناك تثليث المصدر، وتثليث تقنية جمع البيانات وتثليث الوقت.

١. تثليث المصدر

يتم تثليث المصدر لاختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر بيانات مختلفة مثل المقابلات والأرشيفات والوثائق الأخرى.

٢. تثليث التقنية

³⁷ Kartini Kartono, "Pengantar Metodologi Riset Sosial" (Bandung: Mandar Maju, 1990), 268–69.

يتم تنفيذ تقنيات التثليث لاختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من نفس المصدر باستخدام تقنيات مختلفة. المثال، البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظات، ثم فحص بالمقابلات. ٣. تثليث الوقت

يمكن أن يؤثر الوقت على مصداقية البيانات. البيانات التي يتم الحصول عليها عن طريق تقنيات المقابلة في الصباح عندما يكون الشخص المصدر لا يزال نشيطا عادة ما تنتج اصح البيانات. لهذا السبب، يجب أن يتم اختبار مصداقية البيانات عن طريق الملاحظة والمقابلات والتوثيق في أوقات أو مواقف مختلفة للحصول على بيانات موثوقة.^{٣٨}

سيجمع هذا البحث البيانات من مصادر مختلفة، بما في ذلك المشرف اللغوي والمنظمة وبعض الطلاب. ثم يتم وصف البيانات وتصنيفها وفقا لنفس الحجج وغير المتكافئة، والتي تكون أكثر تحديدا من المصدر. سيقوم الباحث بعد ذلك بتحليل البيانات من المصدر للوصول إلى استنتاج، ثم سيتم مقارنته بعد ذلك بالمصدر.

﴿ز﴾. مراحل البحث

هذه المرحلة هي نظرة عامة تشرح العملية من بداية البحث حتى النهاية. في هذه

الحالة نقسم إلى ٣ مراحل ، وهي:

١. المستوى قبل الميدان

أ. إعداد تصميم البحث.

ب. اختيار أهداف مجال البحث.

ج. استعداد الاستأذان.

د. القيام بإعداد شيء المعدات.

٢. المستوى الميداني

³⁸ Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (CV. Syakir Media Press, 2021).

أ. الفهم عن الخلفيات واستعداد النفس.

ب. دخول الميدان.

ج. المشاركة في جمع البيانات

٣. مستوى تحليل البيانات

أ. تمديد وقت الملاحظة

ب. متابعة الملاحظة.

ج. التثليث.



الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف العام

تأسس معهد باب السلام للتربية الإسلامية الحديثة في ٢١ شوال ١٤٠٦ هـ / ٢٩ يونيو ١٩٨٦ م. وكان مؤسسه خريج معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة كياهي الحاج هادي مارتويو. وبدأ تأسيسه بكل عزيمة تيقن راسخ وخلص الصدر.^{٣٩} في بداية تأسيس معهد العصري باب السلام، جاء الطلاب من الدائرة القريبة بمرافق بسيطة. ولكن الآن بعد أن بلغ السابع وثلاثين من عمره، أصبح لديه العديد من المرافق الكافية لتلبية احتياجات الأنشطة التعليمية والتدريسية والتعليمية. مثل المهاجع، والفصول/المدارس المحلية، والمسجد، وغرف المكتبات، وغرف المعيشة، والملاعب الرياضية، ومرافق النقل، وغيرها. لتوفير قيمة للطلاب يتم عقد الأنشطة اللامنهجية، مثل فرقة الطبول، ودورات الكمبيوتر، ودورات اللغة العربية / الإنجليزية، والكشاف، وغيرها.^{٤٠}

الآن جاء الطلاب من مناطق مختلفة في إندونيسيا. و المؤسسات تحت رعاية معهد العصري باب السلام منها روضة الأطفال، و المدرسة الابتدائية، و كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية (المدرسة الثناوية و المدرسة العالية). تتم إدارة التعليم والتدريس في كلية المعلمين الإسلامية باب السلام من قبل معلمين الذين كانوا متخرجين من معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة. وبعض المتخرجين من معهد باب السلام الحديث نفسه. وكذلك متخرجي الجامعات الأخرى. منهج هذا المعهد مأخوذ من معهد دار السلام كونتور. وللمعهد رؤية وبيان رسالة كفي يكون التعليم والتدريس موجّهين بشكل أكبر نحو المؤشرات المطلوبة.^{٤١}

^{٣٩} انظر الى نسخة الوثيقة برمز: 1/D/20/III/2024 الملحقه في هذا البحث

^{٤٠} انظر الى نسخة الوثيقة برمز: 1/D/26/III/2024 الملحقه في هذا البحث

^{٤١} انظر الى نسخة الوثيقة برمز: 1/D/22/III/2024 الملحقه في هذا البحث

من خلال تزويد الطلاب بالعلوم الحديثة والعلوم الكلاسيكية حتى يكتسبوا معرفة جديدة وبممكنهم تحسين العقيدة الإسلامية للطلاب، ومن خلال عقد الأنشطة اللامنهجية مثل الكشافة، وممارسة الخطابة، وفرقة الطبول، ودورات الكمبيوتر، وكذلك تمرين المنظمة، والصف السادس هو الفصل الأخير في معهد العصري باب السلام، لذلك قبل عودتهم إلى ديارهم، يتم إعطاؤهم التوجيه في شكل ممارسة التدريس وتوفيرهم وتطويرهم. فمن البيانات السابقة اختار الباحث لكون مكان البحث. موقع هذا البحث هي في المعهد العصري باب السلام كيونساري ماديون الذي يقع في طريق ماديون - فونوروجو كيونساري ماديون.

﴿ب﴾. عرض البيانات

١. تنفيذ نشاط الإملاء اليومي لطلاب الفصل الأول في المعهد العصري باب

السلام كيونساري ماديون.

عملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها، لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، تحتاج إلى عملية عقلية جمالية أدائية تسهم فيها البيئة المدرسية والثقافية. تم تنفيذ نشاط الإملاء اليومي في المعهد العصري باب السلام كيونساري ماديون اربع مرات في الأسبوع. كما قال محمد جواد العلاء:^{٤٢} "في الأسبوع نعمل هذا النشاط اربع مرات، من يوم الاثنين حتى يوم الخميس" اذا، تم تنفيذ نشاط الإملاء اليومي في يوم الاثنين و الثلاثاء و الأربعاء والخميس.

وقال الأستاذ لينتاج فرايوغا "هذا النشاط مهم جدا للطلاب، لانه يستطيع ان يرفع مهاراتهم في اللغة العربية وخصوصا في مهارة الكتابة. و هذا النشاط له دور في تحسين كتابة الطلاب، لان الكتابة هي النشاط التجريبي الذي يحتاج الى التمرين

^{٤٢} انظر الى نسخة المقابلة برمز: 2/W/11/III/2024 الملحقه في هذا البحث

المستمر. اذا يتمرن الطلاب قليلا فقليلا وهم سيكونون ماهرين في كتابه اللغة العربية".^{٤٣}

من هذه المقابلة استنتج الباحث ان هذا النشاط مهم جدا في تحسين كتابة الطلاب. لان الكتابة هي النشاط التجريبي الذي يحتاج الى التمرين المستمر.

أ. خطوات التعليم في نشاط الإملاء اليومي:

وهناك بعض الخطوات التي تم استخدامها في تنفيذ نشاط الإملاء وهي:

- (١) إلقاء السلام ثم تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظما).
- (٢) السؤال عن المادة.
- (٣) كتابة المادة والتاريخ على السبورة بالمشاركة مع التلاميذ.
- (٤) اعطاء الأسئلة لتوصيل أذهان التلاميذ إلى الموضوع (ممنوع للمدرس كتابة عنوان الموضوع في الإملاء)
- (٥) يشرح المعلم المادة الى الطلاب ثم الاستنتاج.
- (٦) يأمر المعلم الطلاب بإخراج الكراسات إعدادا للإملاء.
- (٧) يأمر المعلم الطلاب ليتوجهوا الى الورا.
- (٨) يقسم المعلم السبورة قسمين (لكتابة المادة و لإصلاح الأخطاء).
- (٩) يختار المعلم واحدا من الطلاب للكتابة على السبورة.
- (١٠) يأمر المعلم التلاميذ ليلاحظوا ما سيقراه المعلم.
- (١١) قراءة المعلم المادة كاملة (من الأول حتى الاخر) مرة واحدة.

^{٤٣} انظر الى نسخة المقابلة برمز: 1/W/12/III/2024 الملحقه في هذا البحث

(١٢) يملئ المعلم قليلا قليلا. و عادة يقرأ المعلم الكلمات الطويلة ثلاث مرات, و يقرأ الكلمات القصيرة مرتين او مرة. وهكذا يسير المعلم في المادة حتى انتهائها.

(١٣) يأمر المعلم الطلاب ليتوجهوا الى السبورة.

(١٤) يأمر المعلم الطلاب لتبادل الكراسي بصاحبه

(١٥) ملاحظة المعلم الطلاب الكتابة على السبورة لتفتيش الأخطاء بالمناقشة مع الطلاب ثم إصلاحها مباشرة.

(١٦) يأمر المعلم التلاميذ بمناقشة الكتابة الموجودة في أيديهم بناء على الكتابة على السبورة تحت إشراف المعلم وحينئذ يقرأ المعلم كشف الحضور.

(١٧) سؤال المعلم الطلاب عددا الأخطاء التي وجدوها في أيديهم.

(١٨) يأمر المعلم بجمع الكراسيات مرة ثانية ليصاحبها هو نفسه.

(١٩) الإختتام. وهذا الإختتام لابد ان تحتوي على الإرشادات والمواعظ الحسنة. ثم الخروج بنظام.^{٤٤}

ب. طريقة التعليم في نشاط الإملاء اليومي

معتمدا على المقابلة مع الأستاذ لينتاج فرايوغا كمجلس اشرف اللغة ان هذا النشاط يميل باستعمال طريقة المنقول والإختبار. كما قال

PONOROGO

^{٤٤} انظر الى نسخة الملاحظة برمز: 2/O/21/III/2024 الملحقه في هذا البحث

الأستاذ: " إذا نظرنا إلى تنفيذ نشاط إملاء يومي هذا، فيمكن أن نستنتج أن هذا النشاط يستخدم طريقة المنقول والإختبار.^{٤٥}"

ج. التقويم في نشاط الإملاء اليومي

يتم إجراء تقويم التعليم في المعهد العصري باب السلام من خلال الممارسة اليومية، ثم يتم مناقشتها مع الطلاب، أو تقويمها من قبل المعلم نفسه، ويتم إجراء التقويم النهائي في وقت واحد خلال امتحان منتصف الفصل الدراسي أو امتحان الفصل الدراسي النهائي. كما قال الأستاذ ليتناج فرايوغا:^{٤٦}

"أقوم بالإملاء ثم يتم تقييم الكلمات الصعبة معا. وأحيانا أصحح نفسي أيضا من خلال أخذ الكتاب إلى المنزل. لذلك لا توجد واجبات أو أي شيء من هذا القبيل في الإملاء، فقط تمرين لكل درس. بالنسبة للتقويم، نقوم بالتقويم في منتصف الفصل الدراسي أو امتحان الفصل الدراسي النهائي. ولا بد ان تكون التقويم مطابقا بالمادة التي تمت دراستها، فإن الامتحان يكون أيضا في شكل إملاء."

د. اهداف تعليم الإملاء اليومي

أما اهداف تعليم الإملاء اليومي في هذا المعهد هي كما تلي:
(١) لتمرين الطلاب على الكتابة باللغة العربية.

^{٤٥} انظر الى نسخة المقابلة برمز: 1/W/12/III/2024 الملحقه في هذا البحث

^{٤٦} انظر الى نسخة المقابلة برمز: 1/W/12/III/2024 الملحقه في هذا البحث

٢) لجعل الطلاب نشطاء في عملية استخدام اللغة العربية من الجواب المتنوعة خصوصا في الكتابة.

٣) لجعل الطلاب قادرين على كتابة اللغة العربية صحيحة مرتبة.

و البيانات السابقة وفقا على قول الأستاذ لينتاج فرايوغا في المقابلة امام مكتب قسم اشراف اللغة:^{٤٧}

"الهدف من هذا النشاط هو تمرين الطلاب على كتابة اللغة العربية، و كي يصبح للطلاب ارادة قوية في تطبيق اللغة العربية في أي جانب من جوانبها وخاصة من جانب الكتابة. ثم بالطبع الهدف الرئيسي هو تطوير مهارة الطلاب في الكتابة باللغة العربية."

وكما قال مولانا مالك "منذ اتبع هذا النشاط شعرت ان كتابتي تصبح جيدة و مرتبة قليلا فقليلاً"^{٤٨}

٢. المشكلات في تنفيذ نشاط الإملاء اليومي في المعهد العصري باب السلام كينساري ماديون.

مستندا على المقابلة مع الأستاذ لينتاج فرايوغا ان هناك مشكلات في تنفيذ نشاط الإملاء اليومي في المعهد العصري باب السلام. وقال الأستاذ:
"طبعا عند تنفيذ نشاط ما، هناك العديد من المشكلات التي سنواجهها. أما بالنسبة لتنفيذ هذا النشاط، فهناك عدة مشكلات نواجهها. ونقسم هذه المشكلات الى قسمين وهما المشكلات غير اللغوية و المشكلات اللغوية."^{٤٩}

^{٤٧} انظر الى نسخة المقابلة برمز: 1/W/12/III/2024 الملحقه في هذا البحث

^{٤٨} انظر الى نسخة المقابلة برمز: 3/W/13/III/2024 الملحقه في هذا البحث

^{٤٩} انظر الى نسخة المقابلة برمز: 1/W/12/III/2024 الملحقه في هذا البحث

أ. المشكلات غير اللغوية

(١) العوامل من المعلم

بناء على نتائج الملاحظة التي قام بها الباحث عند تنفيذ نشاط الإيماء، تم الحصول على ان عند عملية التعليم في الفصل لم يكن هناك ترابط أو تفاعل بين المعلم والطلاب. يحدث هذا لأن المعلم يشرح المادة التعليمية والطلاب لا ينتبهون لها، وعدم قدرة المعلم على تطوير أساليب التعليم، وعدم فعالية إدارة الفصل عند عملية التعليم.^{٥٠}

(٢) العوامل من الطلاب

بناء على نتائج المقابلة التي قام بها الباحث مع الأستاذ لينتاج فرايوغا امام مكتب قسم اشراف اللغة، تم الحصول على بيانات بأن هناك عدة أمور تجعل الطلاب يواجهون صعوبات في تعلم اللغة العربية وخاصة في مهارة الكتابة باللغة العربية، وهي تنوع خلفيات الطلاب، وعدم وجود الدافعية من نفس الطلاب، وعدم وجود الشجاعة عند تعلم اللغة العربية.

(٣) عوامل تنظيم البيئة اللغوية

إن تنظيم البيئة اللغوية هو أحد المشكلات الرئيسية التي يواجهها الطلاب، لأن البيئة اللغوية هي المكان الذي يتواصل فيه الطلاب كل يوم لترقية مهاراتهم اللغوية. واستنادا إلى نتائج المقابلة التي أجراها الباحث يوم الثلاثاء مع محمد جواد العلاء، حصل

^{٥٠} انظر الى نسخة الملاحظة برمز: 1/O/19/III/2024 الملحقة في هذا البحث

الباحث على ان بعض الطلاب لا يستخدمون اللغة الرسمية (العربية و الإنجليزية) في يومياتهم ويخافون للتجربة وكأنهم متكاسلون. وقال:^{٥١}

"في الواقع يطلب من جميع الطلاب استخدام اللغة الرسمية كل يوم، ولكن هناك بعض الطلاب الذين لا يستخدمونها الا نادرا، لذلك يواجه معظمهم صعوبة في تطوير مهاراتهم في اللغة. وهذه تكون وظيفتنا المنزلية الكبيرة."

ب. المشكلات اللغوية

(١) الكتابة

الكتابة العربية هي أحد العوامل التي تشكل في تعليم اللغة العربية، لأن الكتابة العربية تختلف عن كتابة اللغات الأخرى. ومن الاختلافات البسيطة أن الكتابة الإندونيسية تبدأ من اليسار إلى اليمين، بينما تبدأ الكتابة العربية من اليمين إلى اليسار. لا يزال معظم الطلاب يواجهون صعوبات في كتابة اللغة العربية، خاصة في كتابة الكلمات. وبناء على الملاحظة في ٢١ مارس ٢٠٢٤، وجدت كتابة الطلاب لا تتوافق مع الحركة وتقتصر على الحروف في كلمة "من السوق" حيث كتبها الطلاب على أنها "منسوق". وبناء على الملاحظة في ٢١ مارس ٢٠٢٤، وجدت أن بعض الطلاب كانوا قادرين على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح

^{٥١} انظر الى نسخة المقابلة برمز: 2/W/11/III/2024 الملحقه في هذا البحث

ودقيق. ومع ذلك، هناك بعض الطلاب الذين يواجهون صعوبة في كتابة اللغة العربية، ومن هذه الصعوبات كتابة حرف "ر" مثل حرف "ل" و حرف "ن" مثل "ز".^{٥٢}

بناء على الملاحظة التي قام بها الباحث في ٢١ مارس ٢٠٢٤. وجد الباحث بعض الطلاب لم يكونوا على صواب في طريقة عرض الحركات. عندما كتب الطلاب حركات الفتح والكسر والضم كتبوا من الأسفل إلى الأعلى، بينما الطريقة الصحيحة هي كتابة الحركات من الأعلى إلى الأسفل. ومن هذا يمكن للباحث أن يستنتج أن بعضهم لم يقدرُوا على كتابة اللغة العربية كتابة صحيحة مرتبة.

(٢) الأصوات

إحدى العناصر التي تكون مشكلة في تعليم الإملاء هي الأصوات. هناك بعض الحروف العربية التي تكاد تكون غير موجودة في اللغات الأخرى، سواء اللغة الأم أو اللغة الأهلية، مثل خ، ح، ت، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، غ. وبناء على ملاحظة الباحث في ١٩ مارس ٢٠٢٤، لاحظ الباحث أن المعلم يملئ على الطلاب في الفصل. كان المعلم يعطي كلمة "البحث". ووجد الباحث ان بعض الطلاب يكتبون ب"البحس". بناء على هذه الملاحظة، يستنتج الباحث أنه عندما يملئ المعلم الكلمة المشابهة لنطق المخرج، فيجد بعض الطلاب صعوبة

^{٥٢} انظر الى نسخة الملاحظة برمز: 2/O/21/III/2024 الملحقه في هذا البحث

في كتابتها. هذا لأن الطلاب لا يحفظون المفردات، أي الحروف التي تتكون منها الكلمة.^{٥٣}

(٣) المفردات

إن في تعلم اللغة العربية توجد كثيرا من المفردات التي تختلفها المفردات في اللغة الإندونيسية. ومن وجود ذلك التدخل له الفوائد منها تسهيل الطلبة على تعلم اللغة العربية.

وفقا على الملاحظة التي قام بها الباحث أنه عندما يقرأ المعلم كلمة أو مفردات اللغة العربية لا يفهم بعض الطلاب معناها وكذلك كيفية كتابتها. لأنه يمكن القول أن حفظ المفردات يؤثر أيضا على كتابة الطلاب باللغة العربية.^{٥٤}

واستنادا إلى نتائج المقابلة التي أجراها الباحث مع محمد جواد العلاء، حصل الباحث على ان بعض الطلاب يصعبون في حفظ المفردات. "عندما سألت بعضهم معنى مفردة ما، لا يعرفونه. ويقولون انهم يصعبون في حفظ المفردات"^{٥٥}

(٤) قواعد اللغة العربية

تشير قواعد اللغة العربية إلى مجموعة من القواعد والتراكيب التي تحكم الاستخدام الصحيح والمناسب للغة العربية. وهي تغطي

^{٥٣} انظر الى نسخة الملاحظة برمز: 1/O/19/III/2024 الملحقه في هذا البحث

^{٥٤} انظر الى نسخة الملاحظة برمز: 1/O/19/III/2024 الملحقه في هذا البحث

^{٥٥} انظر الى نسخة المقابلة برمز: 2/W/11/III/2024 الملحقه في هذا البحث

جوانب مختلفة من اللغة العربية، بما في ذلك النحو والإملاء وعلم الأصوات.

وفيما يلي ملخص لبعض جوانب قواعد اللغة العربية:

النحو: قواعد النحو أو قواعد اللغة العربية هي مجموعة من القواعد التي تحكم تركيب الجمل، والعلاقة بين الكلمات في الجملة، ووظيفة كل كلمة في سياق الجملة. وتشمل القواعد الخاصة بتكوين الجمل، والأزمنة وتصريف الأفعال والأسماء والصفات وغيرها.

الإملاء: تنظم قواعد الإملاء كيفية تهجئة الكلمات العربية بشكل صحيح. ويشمل ذلك وضع الحركات (علامات الترقيم) فوق الحروف أو تحتها، وكتابة بعض الحروف، واستخدام علامات الترقيم، وغيرها.

علم الأصوات: قواعد علم الأصوات تشمل دراسة الأصوات في اللغة العربية، بما في ذلك الحروف ونطقها، وتأثر الحروف بعضها ببعض في سياقات معينة، وتغير بعض الأصوات في ظروف معينة.

علم الصرف: قواعد الصرف هي مجموعة من القواعد التي تنظم تغيرات الكلمات في اللغة العربية، بما في ذلك تشكيل الكلمات وبنية الكلمة.

علم الدلالة: تنطوي قواعد علم الدلالة الألفاظ على دراسة معنى الكلمات في سياق اللغة العربية، وكذلك العلاقة بين الكلمات وسياقها.

تعد قواعد اللغة العربية أساساً مهماً لفهم اللغة العربية واستخدامها بشكل صحيح وفعال. إن إتقان قواعد اللغة العربية

يساعد المتحدثين والكتاب على التواصل بوضوح ودقة في مجموعة متنوعة من المواقف.

من خصائص الكتابة العربية وجود الشكل أو الحركة، ولكن الكتابة العربية أحياناً لا يوجد بها حركة. في حين أن حركة الأخير من الكلمة تحدد معنى الكلمة. مهما كان الطلاب في الفصل الأول لم يتعلموا قواعد اللغة العربية، ولكن يجب أن يكون الطلاب قادرين على إعطاء الحركة للكلمات التي يملئها المعلم بالحركة الصحيحة. ويطلب منهم كتابة الحروف التي يجب أن تطول والحروف التي يجب أن تقصر وفقاً للمفردات التي حفظوها. وبناء على ملاحظة الباحث في ٢١ مارس ٢٠٢٤، لاحظ الباحث أن المادة التي أملاها المعلم في ذلك الوقت منها كلمة "المحمد" وكان بعض الطلاب يكتبونها بـ "لي محمد".^{٥٦}

ج. تحليل البيانات

بناء على البيانات التي تم الحصول عليها في البحث في المعهد العصري باب السلام، من نتائج البحث التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق، فتم تحليل البيانات ليكون مزيداً من شرح نتائج البحث.

١. تحليل البيانات عن تنفيذ نشاط الإملاء اليومي لطلاب الفصل الأول في المعهد العصري باب السلام كينساري ماديون.

أ. تحليل خطوات التعليم في نشاط الإملاء اليومي:

إن نتائج التحليل في هذا المجال حول خطوات التعليم مطابق ترتبط

بنظرية بالفعل لها العديد من أوجه التشابه. كما قال عبد الوهاب:

^{٥٦} انظر الى نسخة الملاحظة برمز: 2/O/21/III/2024 الملحقه في هذا البحث

"في هذا الإملاء يطلب من الطلاب كتابة جملة أو نص دون نظره إطلاقاً. يعتمد هذا الإملاء على دقة الطلاب في الاستماع إلى الجمل أو النصوص التي يقرأها المعلم". وهذا القول مطابق بنتيجة الملاحظة في التاريخ ١٩ مارس ٢٠٢٤.

ب. تحليل طريقة التعليم في نشاط الإملاء اليومي:

وفقاً لبيانات الملاحظة الواردة أن تعليم الإملاء في المعهد العصري باب السلام كينساري ماديون لم يكن كاملاً. و استنتجه الباحث من خلال عدم استخدام الطرق المتنوعة. كما قال هيرماوان:

(١) الإملاء المنقول

الإملاء المنقول هو المرحلة الأولى في تعلم الكتابة باللغة العربية، والتي تهدف إلى تحسين قدرة الطلاب على كتابة الحروف والمفردات العربية. و عادة تسمى بالإملاء المنسوخ، لأنه يتم عن طريق نسخ الكتابات. في هذا المستوى، يجب ألا يركز على كيفية كتابة الحروف فقط، ولكن لا بد ان يتبعه بتمارين أخرى أيضاً، مثل التراكيب والقواعد التي يتم تعلمها أيضاً في الكلام والقراءة.

(٢) الإملاء المنظور

والمقصود بالإملاء المنظور هو النظر إلى الكتابة في وسيلة معينة بدقة، وبعد ذلك ينقل إلى الكتاب دون النظر مرة أخرى إلى الكتابة.

(٣) الإملاء المسموع

الإملاء المسموع هو الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص المقروءة بصوت عال ثم كتابتها. هذا الإملاء أصعب قليلاً من نوع

سابق. لأن في هذا الإملاء يطلب من الطلاب كتابة جملة أو نص دون نظره إطلاقاً. يعتمد هذا الإملاء على دقة الطلاب في الاستماع إلى الجمل أو النصوص التي يقرأها المعلم. لذلك، إن هذا الإملاء ملائم لمبتدئين الذين يجيدون في الملاحظة.

٤) الإملاء الإختباري

في الإملاء الإختباري، يتطلب تنفيذه الى ثلاث قدرات، وهي: القدرة على الاستماع، وحفظ ما يسمع، وكتابة ما يسمع. يهدف الإملاء الإختباري إلى قياس قدرة وتقدم الطلاب في الإملاء الذي تعلموه في اللقاء السابق.

فمن هنا عرفنا ان الطرق المتبعة في تعليم الإملاء في هذا المعهد لا تتفق مع النظرية لأن الطرق المستخدمة هي طريقة "الاختبار" و"الاستماع" فقط، مع ان طرق تعليم الإملاء الكاملة اربعة وهي المنقول، المنظور، الإستماع، والإختبار.

ج. تحليل التقويم في نشاط الإملاء اليومي

وفقا لبيانات الملاحظة الواردة أن التقويم لنشاط الإملاء في المعهد العصري باب السلام كينساري ماديون لم يكن كاملاً. لان التقويم المستخدم الا على طريقة الاصلاح والإمتحان العامي. اما الاصلاح هنا بتبادل الكراسيات بين الطلاب واحيانا كان المعلم يحمل الكتب المجموعة ليصححها بنفسه خارج الفصل. واما التقويم بعد يعني الامتحان العامي الذي قام به المعهد في منتصف السنة اي نهايتها. وهذا مخالف برأي عمر همالك عن التقويم وهو كما يلي:

١) التقويم التلخيصي

هو شكل من أشكال التقييم لذي يتم إجراؤه في نهاية عملية التعليم والتعلم. يهدف التقييم التلخيصي إلى إعداد المعلومات لصناعة التقرير لتعيين النجاح، أو يهدف هذا التقييم إلى تعيين هل يحتاج استمرار الشيء أو ما زال يحتاج إلى تكراره.

(٢) التقييم التكويني

التقييم التكويني هو نوع من أنواع أداء التقييم الذي أجري أثناء البرنامج أو أنشطة التعلم. ويهدف هذا التقييم إلى الحصول على معلومات حول عملية التعليم والتعلم. إذا كان هناك عيوب في عملية التعليم والتعلم، فيجب إجراء التحسينات. وإجراء هذا التقييم هو للتفتيش وهو التحسين الذي بطريقة التعليم التكراري.

(٣) التقييم العاكسي

التقييم العاكسي هو صيغة أداء التقييم يتم إجراؤها قبل عملية التعليم والتعلم. الغرض من هذا التقييم هو الحصول على معلومات حول مستوى الاستعداد لدرجة إتقان مادة ما لدى الطلاب حتى يتمكنوا من تحديد إمكانية نجاحهم بعد انتهاء عملية التعليم والتعلم في المستقبل.

(٤) التقييم المزيج

إجراء التقييم الممزوج مثل إجراء التقييم العاكسي والتقييم التلخيصي يهدف هذا التقييم لمعرفة فعالة عملية التعليم والتعلم عبر نموذج الاختبار القبلي ولهذا، يعرف دور تلك مقومات نظام التعليم على إنجاز تعلم

الطلبة. "المراد من تقويم الإملاء هو ألة أو مؤشرات لتقييم تحصيل أهداف تعليم الإملاء المقررة ومع تقييم عملية إجراء تعليم الإملاء كلها.

د. تحليل أهداف نشاط الإملاء اليومي

استنادا إلى نتائج المقابلة مع الأستاذ لينتاج فرايوغا، استنتج الباحث أن الهدف من هذا النشاط كان وفقا لما كان متوقعا. لأنه موافق برأي عبد الرحمن على اهداف تعليم الإملاء:

- ١) قدرة الطلاب على كتابة الجملة والكلمة باللغة العربية الصحيحة.
- ٢) ممارسة الطلاب كي يكونوا نشطاء في النظر والإستماع، والرأية والأقوال باللغة العربية
- ٣) لتنمية الطلاب باستعمال كتابة اللغة العربية صحيحة
- ٤) واختبار معرفة الطلاب عن كتابة الكلمات المدروسة

٢. تحليل البيانات عن المشكلات في تنفيذ نشاط الإملاء اليومي في المعهد

العصري باب السلام كينساري ماديون.

أ. المشكلات غير اللغوية

١) عوامل المعلم

تؤثر قدرة المعلم على تعليم الإملاء تأثيرا كبيرا على نجاح تعليم الإملاء. فالمعلم الذي يستطيع إدارة التعلم في الفصل الدراسي سيكون محبوبا من قبل الطلاب بحيث يصبح من السهل على الطلاب تقبل التعلم. اذا كانت عملية التعليم بأسلوب ممتع، حيث تصبح المادة

الصعبة سهلة الفهم. هذا إذا كانت طريقة تدريس المعلم مريحة وغير مملة.

وقال ساداتونو إن من هذه العوامل قدرة المعلم على إتقان اللغة العربية وهذا لا ينفصل عن الخلفية التعليمية للمعلم. وقدرة المعلم على إتقان مواد اللغة العربية قبل القيام بعملية التعليم والتعلم. والأهم من ذلك كله أن يكون المعلم مبدعا في التدريس.^{٥٧}

وبناء على الملاحظات التي قام بها الباحث فيما يتعلق بمشكلة تعليم الإملاء عن عناصر المعلم الموجود في المعهد العصري باب السلام لا تتفق مع ما ذكره ساتونو، لأن من التحليل الذي توصل إليه الكاتب ينتج عنه أن المشكلة لا تنحصر في خلفية تربية المعلم، ومهارة المعلم في إتقان المادة بل إن المشكلة لا تنحصر في ريع العملية التعليمية في الفصل بسبب عدم شئ الذي يربط المعلم والتلاميذ، فإذا كان المعلم يشرح المادة ويجد الطلاب لا يهتمون شرحه، وعدم امتلاك المعلم لمهارات تطوير منهج التعليم وإدارة الفصل لتحقيق الصلح الصفي في التعليم مباشرة.

(٢) عوامل الطلاب

المشكلات في تعليم اللغة العربية وتعلمها يشعر بها الطلاب مباشرة. أما عوامل الطلاب فهي عوامل غير لغوية أو مشكلات ظاهرة ليست من الجانب اللغوي.

⁵⁷ Juhji, "Peran Guru Dalam Pendidikan," *Studia Didaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan* 10, no. 1 (2016): 52–62.

قال ستونو أن عوامل الطلاب هي: الخلفية التعليمية للطلبة، والدوافع، والرغبات، والعواطف، والمشاعر.^{٥٨} متفقا مع قول شكرا فاضلة، وعالم، وسوهارمونو في مفكرة بعنوان مشكلات تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الحكومية باطو مندي تيللاتانج كامنج أن العوامل من الطلاب تتعلق بالجانب المادي في تعليم اللغة العربية ودوافع التعلم وكذلك الميول والتوجهات مع كيفية إدراك الطلاب لتعليم اللغة العربية.^{٥٩}

وفي رأي الباحث، وبناء على الملاحظات التي أبداهها الكاتب حول مشكلات تعليم الإملاء عن عنصر الطلاب في المعهد العصري باب السلام، يتفق الباحث مع أقوال ستونو شكرا فاضلة، وعالم، وسوهارمونو لأن من نتائج التحليل التي أجراها الكاتب يحصل على نتيجة ملخصة أن المشكلات التي يعاني منها الطلاب في تعليم الإملاء تتعلق بخلفيات الطلاب المتنوعة، ونقص الدافعية من داخل أنفسهم، ونقص الحماس في المشاركة في التعليم، ولكن الكاتب لا يجد مشكلات التي تتعلق بالعاطفة في الطلاب كما ورد في النظرية المتقدمة.

(٣) عوامل تنظيم البيئة اللغوية

يجب أيضا مراعاة العوامل البيئية في عملية تعليم اللغة العربية وتعلمها. فإذا كانت البيئة هادئة في عملية التعليم والتعلم، فإن ذلك سيجعل الطلاب يشعرون بالشجاعة للمشاركة في عملية التعلم. وتعتبر

⁵⁸ Sadtono, *Op.Cit.*, 55.

⁵⁹ Syukra Vadhillah, Alimin, dan Suharmono, "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah Negeri Batu Mandi Tilatang Kamang," *Arabia* 8 (2016): 57.

البيئة الاجتماعية من أهم المشكلات التي يواجهها الطلاب، لأن البيئة الاجتماعية هي بيئة التفاعل والارتباط بين الطلاب كل يوم. وقال ساتونو أن المقصود بالعوامل الاجتماعية هو الأحوال التي يتم فيها تعليم اللغة الأجنبية.

بينما قال هداية في مفكرة بعنوان مشكلات طلاب اللغة العربية في تطوير مهارة الكتابة العربية، أن العنصر من البيئة هو الشيء الذي يتم فيه تعلم اللغة الأجنبية و هو عنصر مساعد في تعليم الكتابة. وقد اتفق الباحث بناء على ما لاحظته بخصوص مشكلات تعليم الإملاء عن البيئة المركبة في المعهد العصري باب السلام مع قول ساتونو البيئة الموجودة في مشكلات تعليم الإملاء يوجد بعض الطلاب ذوي الخلفيات التعليمية من المدارس الابتدائية (SD) ومن المدرسة الابتدائية (MI) بحيث تكون قدراتهم مختلفة جداً، إذا في عملية تعليم اللغة العربية وخاصة في كتابة اللغة العربية يواجه كثير من الطلاب صعوبات فيها. بحيث يؤثر هذا الوضع على قدرة الطلاب على فهم المادة عند تعليم الإملاء.

ب. المشكلات اللغوية

(١) الكتابة

قال أحمد عزا إن عوامل الكتابة هي أحد العوامل الضاغطة على متعلم اندونيسيا في تعلم اللغة العربية. لأن الكتابة العربية تختلف عن الكتابة الإندونيسية، فاللغة العربية تكتب من اليمين إلى اليسار، بينما الإندونيسية من اليسار إلى اليمين. ولذلك، يجب على الطلاب أن يتقنوا قواعد الإملاء في تعلم المهارات اللغوية الأربع بما أن الطلاب في

المرحلة المتوسطة.^{٦٠} متفقا مع قول هداية، تختلف الكتابة العربية عن الكتابة الإندونيسية. ويمكن ملاحظة ذلك من خصائص استخدام الحروف في اللغة العربية التي تختلف عن الحروف اللاتينية في الإندونيسية. ثم فإن الحروف لا تتساوى مع الحروف اللاتينية بحيث يواجه الكاتب أو المتعلم غير العربي صعوبة في الحصول على انتشار الكتابة مما يجعل الكتاب أو المتعلمين غير العرب لا يتقنون كتابة الحروف العربية بسهولة والتي لا تتم إلا بالممارسة.^{٦١}

ومن خلال ملاحظة الباحث لمشكلة تعليم الإملاء عن الكتابة في المعهد العصري باب السلام، يتفق الباحث مع قول أحمد عزا وهداية لأن من التحليل الذي أجراه الباحث، وجد الباحث أن بعض الطلاب كانوا قادرين على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح ودقيق. ومع ذلك، هناك بعض الطلاب الذين يواجهون صعوبة في كتابة اللغة العربية، ومن هذه الصعوبات كتابة حرف "ر" مثل حرف "ل" و حرف "ن" مثل "ز".

(٢) الأصوات

مشكلات التعلم ليست شيئا جديدا، خاصة بالنسبة للطلاب. ومن إحدى الطبيعات الظاهرة للطلبة الذين يعانون من مشكلات التعلم هي درجة القدرة على فهم المادة الدراسية، أو قلة الشجاعة، أو ضعف العمل الأكاديمي أو التحصيل العلمي، بل إن مشكلات التعلم تتحقق

⁶⁰ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Humaniora, 2011), 26.

⁶¹ Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, 2012.

عندما يكون الطلاب مشتتين أثناء عملية التعليم والتعلم في الفصل الدراسي.

يقول أولي النهى و بناء على نظام الأصوات، هناك مشكلات يجب أن يأخذها متعلمو اللغة بعين الاعتبار وهي أن الحروف العربية ليس لها شبه في اللغة الإندونيسية مثل ث، ح، خ، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ق. فيجد الإندونيسيون صعوبة في نطق هذه الحروف، لذا فإن الطريقة التي يجب أن يتدربوا بها على نطق الحروف العربية من المخرج حسب ما يلقيه المعلم.

وفقا لما ذكره خير عبد في كتابه "علم اللغة العام" فإن هناك أخطاء كثيرة في الكتابة وعلم الأصوات. وتتعلق هذه الأخطاء بما يلي: أخطاء في كتابة الحروف، وأخطاء في النقط، وأخطاء في ترتيب الحروف في الكلمات، وأخطاء في كتابة الكلمات. وعلم الأصوات في علم اللغة مأخوذ من الفون هو الصوت، وعلم الأصوات هو علم اللغة الذي يعلم الأصوات ويحللها وينظمها.⁶²

وبناء على ما لاحظته الباحث فيما يتعلق بمشكلات تعليم الإملاء حول قواعد الصوت الموجودة في الفصل وجد الباحث لما كان المعلم يعطي كلمة "البحث". كان بعض الطلاب يكتبون ب "البحس".

⁶² Abdul Chaer, *Linguistik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, 2007), 57.

في تعليم اللغة العربية، وجد الباحث العديد من المفردات التي تختلف عن تلك الموجودة في اللغة الإندونيسية. إن وجود هذا التدخل له فوائد، منها تسهيل تعلم الطلاب للغة العربية.

قال أحمد عز أن المفردات هي أحد العوامل التي تدعم إتقان أربع مهارات لغوية وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. فإذا كان إتقان المفردات ناقصا فإن تعلم اللغة العربية ناقص أيضا ولن تسير عملية تعلم اللغة العربية بشكل جيد.^{٦٣} متفقا مع ما ذكرته هداية في مذكراتها بعنوان "مشكلات تعليم اللغة العربية" أن المفردات جزء مهم يتقنه المؤلف في تحسين إتقان اللغة خاصة في اختيار المفردات التي تتفق مع محتويات الكتاب، بحيث يسرع المؤلف في طرح الأفكار في الكتابة.

وبناء على ما لاحظته الباحث فيما يتعلق بمشكلة تعليم الإماء حول المفردات في الفصل الأول فإن الفصل الأول يتوافق مع ما ذكره أحمد عز وهداية. لأن من حصول التحليل في الفصل الأول نتيجة أن كثيرا من الطلاب يصعبون في حفظ المفردات.

(٤) قواعد اللغة العربية

من مميزات الكتابة العربية الشكل أو الحركة، ولكن أحيانا تكون الكتابة العربية بلا حركة، مع أن حركة آخر الكلمة تحدد معنى الكلمة الواحدة، لذلك تصبح قواعد اللغة العربية مهمة لفهم الكتابة العربية.

وقال أحمد عز إن قواعد اللغة العربية لها دور مهم في فهم الكتابة العربية، فإذا أتقن الطلاب بفهمها، سوف سيتقنون المهارات اللغوية

الأربع.^{٦٤} وفقا بقول أجيف هيرماون في كتابه "منهج تعليم اللغة العربية" أن قواعد اللغة العربية صعبة جدا على الطلاب غير العرب مثل الإندونيسيين.

وبناء على ملاحظة الباحث لمشكلات تعليم الإملاء في المعهد العصري باب السلام فإنه متفق بما ذكره أحمد عزا وأجيف هيرماوان، لأن نتيجة التحليل تدل على أن الطلاب يصعبون في حركة المفردات وبعض الطلاب لا يقدمون الحركة في الكتابة، لأنهم لا يفهمون قواعد العربية جيدا.



الباب الخامس

الخاتمة

❖ أ ❖. الخلاصة

و بعد ان تم البحث العلمي عن تنفيذ نشاط الإملاء اليومي لطلاب الفصل الأول في المعهد العصري باب السلام ماديون، حصلت نتائج البيانات كما تلي:

١. ان تنفيذ نشاط الإملاء في المعهد العصري باب السلام يسير على الخطوات التالية:

شرح المعلم المادة الى الطلاب ثم يأمر الطلاب بإخراج الكراسات إعدادا للإملاء. وحينئذ يأمرهم ليتوجهوا الى الورا. وبعد ذلك قرأ المادة كاملة (من الأول حتى الاخر) مرة واحدة ثم يملأ قليلا قليلا. و عادة يقرأ المعلم الكلمات الطويلة ثلاث مرات و يقرأ الكلمات القصيرة مرتين او مرة. وهكذا يسير المعلم في المادة حتى انتهائها.

الطريقة المستخدمة هي طريقة الإختبار و الإستماع. ويتم إجراء تقويم التعليم في المعهد العصري باب السلام من خلال الممارسة اليومية، ثم يتم مناقشتها مع الطلاب، أو تقويمها من قبل المعلم نفسه، ويتم إجراء التقويم النهائي في وقت واحد خلال امتحان منتصف الفصل الدراسي أو امتحان الفصل الدراسي النهائي.

أما اهداف تعليم الإملاء اليومي في هذا المعهد هي: لتمرين الطلاب على الكتابة باللغة العربية، ولجعل الطلاب نشطاء في عملية استخدام اللغة العربية من الجواب المتنوعة خصوصا في الكتابة، ولجعل الطلاب قادرين على كتابة اللغة العربية صحيحة مرتبة.

٢. المشكلات في تنفيذ نشاط الإملاء اليومي في المعهد العصري باب السلام نوعان، المشكلات غير اللغوية والمشكلات اللغوية.

تحتوي المشكلات غير اللغوية على: العوامل من المعلم، والعوامل من الطلاب، وعوامل تنظيم البيئة الإجتماعية. وتحتوي المشكلات اللغوية على: الكتابة، والأصوات، والمفردات، وقواعد اللغة العربية.

ب. الإقتراحات

- استنادا إلى عملية البحث وحل مشكلة تدريس الإملاء لطلاب الفصل الأول في المعهد، يقدم الباحث اقتراحات لتحقيق عملية تعليم وتعلم جيدة، وهي:
- يجب أن يستخدم المعلمون العديد من الأساليب والاستراتيجيات أو الدعائم التي تشارك الطلاب في النشاط أثناء تعليم اللغة العربية وخاصة في تعليم الإملاء، بحيث تصبح ظروف التعليم نشاطا. لذلك يجب على المعلمين إشراك طلابهم في عملية التعليم حتى لا يشعر الطلاب بالملل.
 - يجب على معلمي اللغة العربية في المعهد تحسين جودة عملية تدريس الإملاء، حتى تزداد رغبة الطلاب ودافعيتهم لتعلم اللغة العربية.
 - يجب أن يهتم الطلاب بالشرح والمهام التي يقدمها المعلم، ويجب أن يسعى الطلاب للمشاركة في عملية التعليم.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- أحمد, على مذكور. "تدريس فنون اللغة العربية", ١٩٩١.
- أحمد, محمد عبد القادر. طرق تعليم اللغة العربية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية, ١٩٧٩.
- العال, عبد المنعم سيد عبد. طرق تدريس اللغة العربية. القاهرة: دار الغريب, ٢٠٠٠.
- القادر, عبد, ليلة المنيرة. "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الطلاب في المستوى الرابع، دراسة وصفية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري الإسلامية تبوئرنج جومبانج", ٢٠١٧, ١٦.
- الهاشمي, عبد الحمن. تعلم النحو والإملاء والترقيم. عمان: دار المناهج, ٢٠٠٨.
- بوزكري, الحفناوي. "نشاط الإملاء في المرحلة الابتدائية الأنواع، الطرائق وتدابير التقويم." مجلت افاق للعلوم ٣ (٢٠٢١): ٣٤-٤٣.
- بيك, اشرف. "دور تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة", ٢٠١٢.
- رياضي, محمد. "تدريس مهارة الكتابة." تعديب ١٧, نمرة ١: (٢٠١٩) ٥٤-٧١.
- زايد, فهد حليل. الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية. عمان: دار بافا للنشر و التوزيع, ٢٠١٠.
- سعيد, محمود شاكر. المرشد في الإملاء. الأردن: دار الشروق, ١٩٩٦.

- Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press, 2021.
- Agusti, D A. “Pengaruh Metode Imla’ Terhadap Keterampilan Menulis Huruf Al-Qur’an Dalam Pembelajaran Alqur’an Hadits Di MTS Darul Hikmah Pekanbaru,” 2021.
<http://repository.uir.ac.id/id/eprint/17780%0Ahttps://repository.uir.ac.id/17780/1/172410109.pdf>.
- Ali, Zainuddin. *Metode Penelitian Hukum*. 1st ed. Surabaya: Jakad Media Publishing, 2009.
- Andriani, Asna. “Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam.” *Ta’allum: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 1 (2015): 39–56.
<https://doi.org/10.21274/taalum.2015.3.1.39-56>.
- Bungin, Burhan. *Metode Penelitian Kualitatif*. Edited by Syakir Media Press. 1st ed. Yogyakarta, 2018.
- Hamalik, Oemar. *Kurikulum dan Pembelajaran*, Jakarta: Bumi Aksara, 2008: 170.
- Chaer, Abdul. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta, 2007.
- Effendy, Ahmad Fuad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, 2005.
- Emzir. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. 5th ed. Jakarta: Rajawali Pers, 2016.
- Al Faiz, Muhammad, dan J Rofarif. *Al Hikam Imam Syafi’i*. 1st ed. Jakarta: Zaman, 2016: 21.
- Thahir, Muhammad. *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, Sidoarjo: Kanzum Books, 2021: 19.
- Hidayat, Nandang Sarip. *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, 2012.
- Izzan, Ahmad. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora, 2011.
- Juhji. “Peran Guru Dalam Pendidikan.” *Studia Didaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan* 10, no. 1 (2016): 52–62.
- Kartono, Kartini. “Pengantar Metodologi Riset Sosial,” 268–69. Bandung: Mandar Maju, 1990.
- Miles, Matthew B, A M Huberman, dan J Saldana. *Qualitative Data Analysis*. 3rd ed. SAGE Publication, 2014.
- Ahmad, Zamri. “Metode Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Arab Berasaskan Empat Kemahiran,” 2014: 4.
- Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Roskarya, 2009.

- Purwanto, M Ngalim. *Metodologi Pengajaran Bahasa*. Jakarta: PT Rosda Jayapura, 1997.
- Ridlo, Ubaid. “Bahasa Arab Dalam Pusaran Arus Globalisasi : Antara Pesismisme Dan Optimisme.” *Ihya Al-Arabiyah* 1, no. 2 (2015): 210–26.
- Rosidin dan Zuhdi. *Pembelajaran Menulis Dengan Pendekatan Proses*. Yogyakarta: IKIP, 1999.
- Sadtono. *Ontologi Pengajaran Bahasa Asing*. Jakarta: Depdikbud, 1987.
- Sebayang, Abdul Aziz, S Nahar, dan Mardianto. “Desain Pembelajaran Imla’ Dalam Meningkatkan Kemampuan Munulis Tulisan Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Ar-Raudlatul Hasanah Medan.” *Edu Religia* 1, no. 4 (2017): 573–88.
- Faizah, Nur. “Implementasi Metode Imla’ Untuk Peningkatan Keaktifan Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VII A MTs Negeri Seyegan.” Skripsi: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014.
- Sugiono. *Metode Pendekatan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabet, 2015.
- Taubah, Miftachul. “Maharah Dan Kafa’ah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Studi Arab* 10, no. 1 (2019): 31–38. <https://doi.org/10.35891/sa.v10i1.1765>.
- Vadhillah, Syukra, Alimin, dan Suharmono. “Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah Negeri Batu Mandi Tilatang Kamang.” *Arabia* 8 (2016): 57.
- Yusanto, Yoki. “Ragam Pendekatan Penelitian Kualitatif.” *Journal of Scientific Communication* Vol.1, no. 1 (2020): 7. <https://doi.org/10.31506/jsc.v1i1.7764>.

