

تحليل الصدق عن إختبارات اللّغة العربية لطلاب الصف الثامن في الكتاب المدرسي

لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥

البحث العلمي



قدمته:

زهريدى حفصة

رقم دفتر القيد: ٢١٠٥١٤٠٠٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و العلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

٢٠١٨

الملخص

حفصة، زهريدى. ٢٠١٨. تحليل الصدق عن إختبارات اللّغة العربية لطلاب الصف الثامن في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥. البحث العلمي. كلية التربية والعلوم التعليمية قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو. المشرف أحمد زيبيدي الماجستير.

الكلمات الأساسية: إختبارات، اللغة العربية، صدق المحتوى، الصدق التركيبي

التقويم أمر مهم في عملية التعليم ولا يمكن أن ينفصلها عنها، لأن هناك قياس عن قدرة الطلاب بعد انتهاء دراسة المواد الدراسية التي يقدمها المدرّس. بعدم التقويم في عملية التعليم لا يستطيع المدرس أن يعرف مقام طلابه في الدراسة ولا يعرف أيضا العيوب من دراسته. وللتقويم آلات كثيرة أحدها الاختبار. الاختبار هو آلة تقويمية مشهورة في عالم التعليم، لأن لا توجد حتى الآن مدرسة دون اختبار فيها. يعتبر الاختبار بألة تقويمية التي يستطيع المدرس بها لتقييم الطلاب تقييما موضوعيا شاملا. وهذا الحال المشهور من الاختبار لا يستطيع أن يعتبر بسهولة التأليف بعدم الاهتمام بشروط تأليف الاختبار وصفاته الجيدة، لأنّ لكل اختبار وظيفة مختلفة وفيها فائدة خاصة للوصول إلى الاختبار الجيد الذي يستطيع أن يصف هدف قياسه. ومن مواصفات الاختبار الجيد هو الصدق أو قدرة الاختبار لقياس ما من أجله، وله أنواع كثيرة منها صدق المحتوى والصدق التركيبي.

من هذه الخلفية ركزت الباحثة هذا البحث في سؤلين هما: (١) كيف صدق المحتوى لإختبارات اللغة العربية في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥؟ (٢) كيف الصدق التركيبي لإختبارات اللغة العربية في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥؟

لإجابة أسئلة البحث استخدمت الباحثة نوع البحث الكيفي على سبيل البحث المكتبي. واستخدمت الباحثة أسلوب جمع البيانات بطريقة الوثائق المكتوبة. وطريقة تحليل المضمون الوصفي لتحليل البيانات.

وأما نتائج البحث: (١) كانت إختبارات اللغة العربية في هذا الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية تملك درجة صدق المحتوى جيدا. لأنّ الإختبارات التي تملك درجة صدق المحتوى الجيد أكثر من الإختبارات التي تملك درجة صدق المحتوى الناقص. وظهر كون الاختبار الجيد من مناسبه بالكفاءة الأساسية أثبتتها وزارة الشؤون الدينية ويستطيع أيضا أن يصف جميع المواد الدراسية لكلّ باب. وأما كون الاختبار الناقص ظهر من ناحية عدم قدرته لأن يكون عيناتا من جميع المواد الدراسية في كلّ باب. (٢) كانت درجة الصدق التركيبي لإختبارات اللغة العربية في هذا الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية جيّدة، لأنّ كثرة النوع من الاختبار المستخدم لكلّ مجال مناسب بالاختبار الذي ينبغي أن يستخدم لقياس قدرة الطلاب على كلّ مجال، باهتمام على العنصر الأساسي في كلّ مجال الاختبار وشروط تأليفه.

الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:
 الإسم : زهريدى حفصة
 رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٤٠٠٨
 الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية
 القسم : قسم تعليم اللغة العربية
 الموضوع : تحليل الصدق عن إختبارات اللغة العربية لطلاب الصف الثامن في
 الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥

فبعد الإطلاع على هذا البحث وادخال مافيه من الاصلاحات والتعديلات وافق المشرف
 تقديمه للمناقشة.

المشرف



أحمد زيدي الماجستير

التاريخ: ٢٢ مايو ٢٠١٨

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧١٥٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

 محمد نصر الله الماجستير
 رقم التوظيف: ١٩٦٥٠١٢٠٢٠٠٥٠١١٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : زهريدى حفصة

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٤٠٠٨

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل الصدق عن اختبارات اللغة العربية لطلاب الصف الثامن في

الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٥ يونيو ٢٠١٨

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:




اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٢٦ يونيو ٢٠١٨



فونوروغو، ٢٦ يونيو ٢٠١٨
رقم التوظيف: ٣١٠٠٣.١٩٩٧.١١١٧٠١٦٦

أعضاء مجلس المناقشة

()	: محمد نصر الله الماجستير	الرئيس
()	: الدكتور الحاج أجوس ترى تشاهيو الماجستير	المتحن الأول
()	: أحمد زيدي الماجستير	المتحن الثاني

الباب الأول

المقدمة

❖ خلفية البحث

كانت ثلاث حالات على الأقل في التعليم، وهي عملية التعليم وغرض التعليم والتقويم لنتيجة التعلّم. العملية التعليمية هي العملية التي لها غرض، وأما الغرض يقرّر على صيغة السلوك الذي يؤمل لتملكها الطلاب بعد انتهاء عملية تعليمهم. ومن أحد الأمل المهمّ من عملية التعليم هو تحصيل تجريبة التعلّم (*learning experience*) للطلاب. والتجريبة التعلّم هي عدّة أنشطة لتحصيل بعض المعلومات والكفاءات الجديدة كما في الغرض الذي يريد أن يحققه.^١

وأما التقويم هو إحدى أنشطة التعليم الذي يوجه اليه فعالية البرنامج التعليمية وإثمار الطلاب في تنفيذ عملية التعلّم. ويستطيع المعلومات من التقويم يأخذ التقرير هل عملية التعليم تحتاج إلى التصحيح؟ وأين الأجزاء التي تعتبر كانت فيها العيوب حتى تحتج إلى التصحيح.^٢ وكان التقويم نوعان وهما التقويم التكويني (*formatif*) والتقويم التلخيصي (*sumatif*). التقويم التكويني هو التقويم لتحسين عملية التعليم، ويقوم به المدرّس بعد استمار عملية التعليم. وأما التقويم التلخيصي هو التقويم لتوجيه نيابة

^١وينا سنجايا، *Perencanaan Desain dan Sistem Pembelajaran* (باندونج: كنجانا: ٢٠٠٨)، ١٦٠.

^٢ نفس المرجع، ٢٤٠-٢٤١.

الطلاب، وهو لتحديد نجاح الطلاب في إتقان الغرض التعليمي، ويقوم به المدرّس في نصف السنة الدراسية (UTS) أو آخرها (UAS).^٣

وبالنسبة إلى تلك الأنواع من التقويم، الألة التقويمية التي أكثر إستخدامها لقياس نتائج التعلّم للطلاب في تحديد الكفاءة هي الإختبار، أم هو في الكتاب المدرسي أو في الإمتحان. الإختبار هو الألة المستخدمة لتحصيل المعلومات من الطلاب عن قدرتهم في مادة دراسية معينة.^٤ قال محمد علي الخولي أنّ الإختبار جزء أساسي من عمل المعلّم ومن حياة الطالب، لان لا توجد حتى الآن مدرسة أو كلىة أو جامعة دون إختبارات ولا توجد طريقة بديلة للاختبارات لتقييم الطلاب تقييما موضوعيا شاملا.^٥

ويكون الإختبار إحدى العناصر المهمة في عملية التقويم، ولا يمكن منفصلته من عملية التعليم، لأن تراجع اليه معرفة عن درجة قدرة الطلاب في المادة الدراسية المقررة في تلك الإختبار. وبالنسبة إلى تعليم اللغة لكونه العملية المشتغلة لتحصيل المهارة اللغوية فينبغي قياس نجاحها من خلال الإختبار. لأن من خلال الإختبار سيعرف إلى أين الغرض المثبوت تستطيع للتحقيق.^٦

ومن المقابلة مع إحدى المدرّسات في إحدى المدارس الثانوية في فونوروغو، ظهرت العلاقة بين الإختبار و دوافع تعلّم الطلاب. هناك القول المعبر أن الطلاب قليل محبته بالإختبارات التي كانت في الالكتاب المدرسي المستعمل في تلك المدرسة. والألات التقويمية في الالكتاب المدرسي، أكثر استخدامها الطلاب ليقيس فهمهم من

^٣ نانا سودجانا، *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar* (باندونج: سينار بارو أغيسيندو، ٢٠١٤)،

^٤ أناس سوديجونوا، *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (جاكارتا: راجاغرافيندو فرسادا، ٢٠١١)، ٦٦.

^٥ محمد علي الخولي، *الاختبارات اللغوية* (أردان: دار الفلاح، ٢٠٠٠)، ١.

^٦ محمد عبد الحميد، *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab* (مالانج: الجامعة مالك إبراهيم: ٢٠١٠)، ٩.

الدراسة وكذلك بالتحديات لتعزيز معرفتهم. ولأن يكون الإختبار إختبارا جيدا فينبغ عليه أن يكمل الشروط في تأليفها. ومن أحدها هو الصدق.

ويقال الإختبار لديه الصدق المرتفع إذا كان الإختبار يستطيع لقياس الشيء من مقياسته. وعند الصدق أنواع كثيرة منها صدق المحتوى والصدق التركيبي، صدق المحتوى هو صلة الإختبار التي تراجع إلى محتويات الإختبار. يرد الإختبار بنيل صدق المحتوى إذا مواد الإختبار أو محتوياته ممثل بالمواد الدراسي المقدم. وهو يعني أنّ محتوى الإختبار يناسب بما يعلمه المدرّس على أسس المنهج الدراسي. وأما الصدق التركيبي هو الصدق الذي يراجع إلى مناسبة بين نتائج الإختبار والقدرة المقيسة. ويرد الإختبار لديه الصدق التركيبي المرتفع إذا نتائج الإختبار مناسبة بالصفات المقياسة.^٧

ويعتبر البحث في الصدق الإختبار اللغة العربية مهما في مجال تعليم اللغة العربية لأن بوسيلة تحليل الصدق الإختبار ستعرف كيفية لتأليف الإختبار المفترض. ولاسيما كانت الإنتقادات المعبرة أنّ حتى الآن كثير الإختبار اللغة العربية قليل وصفه إختبارا إتصاليا كما تفرضه مثالية تعليم اللغة العربية باستخدام المدخل الإتصالي. كانت المبهامات بين المواد الدراسية المقدمة بالإختبار لتقييم نتيجة التعلّم للطلاب. وكثير أيضا أنّ الإختبار اللغة العربية يقدم شكل الإختبار لمعرفة قدرة الطلاب في إتقان التراكيب اللغة وعناصرها. والحقيقة من تعليم اللغة في المرحلة الوسطى ليس لتحصيل علوم اللغة فقط ولكن أكبر إهتمامها لإستعمال اللغة كألة الإتصال شفهيًا كان أو كتابة.^٨

^٧ سري وحيوني، *Assesmen Pembelajaran Bahasa* (جاكارتا: ريفيكا أديتاما، ٢٠١٢)، ٨٦-٨٧.

^٨ أجيّف هرماوان، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (باندونج: راماجا رسداكاريا، ٢٠١٤)،

وأما المقصود من النهج الإتصالي في إختبارات اللغة هو النهج الذي يستند رأيه إلى استخدام اللغة في المجال الإتصالي الحقيقي. وتطبيق النهج الإتصالي عند إختبار اللغة تؤثر في عدة نواحي الممارسة، وخصوصا في جنس ومحتوى الفقرة المستخدمة والمهارات اللغوية المعروضة وكذلك يشكل الوظيفة والسؤال منه. وينبغي على كلّ منهم أن يحدد على أساس ميزة الإتصالي، وهو العلاقة بين مناسبة اللغة ومستخدمتها في مجال الإتصالي الحقيقي.^٩

من خلال صدق المحتوى ستعرف مناسبة الإختبارات اللغة العربية الموجودة بالأغراض التعليم اللغة العربية. وأما من خلال الصدق التركيبي ستعرف مناسبة من أنواع الإختبارات اللغة العربية المستخدمة في الكتاب المدرسي بالإختبارات اللغة المفترضة في تعليم اللغة العربية. وبالأمل، يستطيع الإختبار يقيس كلّ النواحي من المهارات اللغوية و كذلك بنشأ دوافع تعلم الطلاب.

ومن ناحية الكتاب المدرسي تختار الباحثة الكتاب المدرسي ألفه زين المتقين ومومون مجيب الرحمن وفروق بحار الدين ونشرته وزارة الشؤون الدينية لأن يعتبر الكتاب بالكتاب المعياري بين الكتب المنشورة في كثير من المدارس الثانوية الأهلية. هل إختباره قد يناسب بالإختبارات اللغوية المفترضة في استخدامها. وهل يستطيع الكتاب أن تكون مبادئا في تأليف الإختبار اللغة العربية في الكتاب المدرسي الأخر.

ولذلك أرادت الباحثة أن تبحث بحثا عميقا تحت الموضوع "تحليل الصدق عن إختبارات اللّغة العربية لطلاب الصف الثامن في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥".

^٩ سري وحيوني، 'Assesmen Pembelajaran Bahasa'، ٧.

﴿ب﴾. أسئلة البحث

بناء على ما ذكرته الباحثة في خلفية البحث، فمشكلات البحث تنلخص فيما يأتي:

١. كيف صدق المحتوى لإختبارات اللغة العربية في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥؟
٢. كيف الصدق التركيبي لإختبارات اللغة العربية في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥؟

﴿ج﴾. أهداف البحث

من أهداف البحث التي أرادت الباحثة للوصول إليها:

١. لتحليل صدق المحتوى عن إختبارات اللغة العربية في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥.
٢. لتحليل الصدق التركيبي عن إختبارات اللغة العربية في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥.

﴿د﴾. فوائد البحث

يرجى من كتابة هذا البحث الفوائد الآتية:

١. الفوائد النظرية
 - أ. أن تكون نتيجة هذا البحث العلمي مدخلا علميا في تقويم اللغة وخاصة في إختبار اللغة العربية.
٢. الفوائد العملية

أ. أن تكون نتيجة هذا البحث سهما علميا لأساتيد اللغة العربية في استخدام إختبارات اللغة العربية في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥.

ب. أن تكون نتيجة هذا البحث سهما علميا للمؤلفين والمصنفين ودور النشر في تأليف إختبارات اللغة العربية لطلاب الصف الثامن.

﴿ ه ﴾. البحوث السابقة

وليس البحث عن تحليل الصدق عن إختبارات اللغة العربية في درس اللغة العربية هذا من البحث الوحيد في هذا المجال، ولكن قد سبقه بعض البحوث، منها:

١. البحث العلمي الذي كتبه جفري نغروياني، طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو في كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية تحت الموضوع " تحليل البنود أسئلة الاختبار النصفى في درس اللغة العربية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة الانوية الإسلامية "مفتاح العلوم" فوجاغ كرادينان ماديون العام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣". في هذا البحث قامت الباحثة بالبحث الوصفى الكمي، وهي البحث الذي يقصد به جمع البيانات بعد الوقعة حتى يصور ما وقع بالحق. ولحصول على البيانات لهذا البحث، استخدمت الباحثة الطريقة الخاصة الملائمة بخصائص البيانات لهذا البحث. اما الطريقة لجمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الوثيقة. والطريقة الوثيقة المستخدمة هي أذ البيانات المكتوبة، استخدمت الباحثة الطريقة الوثيقة لنيل البيانات العامة والخاصة، ثم استخدمت الباحثة *Ms. Excel* في تحليل البيانات لأن هذه الآلة مناسبة لتحليل بنود أسئلة الاختبار من متعدد.

والأسئلة البحث في هذا البحث هي: (١) كيف قوة التفريق لأسئلة الاختبار النصفى في درس اللغة العربية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة الانوية الإسلامية "مفتاح العلوم" فوجاغ كرادينان ماديون العام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣؟ (٢) كيف

درجة الصعوبة لأسئلة الاختبار النصفي في درس اللغة العربية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة الانوية الإسلامية "مفتاح العلوم" فوجاغ كرادينان ماديون العام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣؟.

وأما نتائج البحث هي: (١) كانت قوة التفريق لأسئلة الاختبار النصفي في درس اللغة العربية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة الانوية الإسلامية "مفتاح العلوم" فوجاغ كرادينان ماديون العام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣: ١٠٪ بالتقدير ضعيف جداً، و ٥٪ بالتقدير ضعيف، و ٣٠٪ بالتقدير المقبول، و ٣٠٪ بالتقدير جيد، و ٢٥٪ بالتقدير ممتاز. وكانت ٦ أسئلة غير صالحة الأسئلة الإختبار لأنها لا تستطيع أن تفرق بين فرقة الطلاب العالية والسافلة و ٣٤ سؤالاً صالحة لأسئلة الإختبار لأنها تستطيع أن تفرق بين فرقة الطلاب العالية والسافلة. (٢) كانت درجة الصعوبة لأسئلة الاختبار النصفي في درس اللغة العربية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة الانوية الإسلامية "مفتاح العلوم" فوجاغ كرادينان ماديون العام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣: ٢٥٪ بالتقدير "الصعبة"، و ٦٥٪ بالتقدير "متوسط"، و ١٠٪ بالتقدير "سهلة".

٢. البحث العلمي الذي كتبه فيصل أول الدين، طالب الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو في كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية تحت الموضوع "التقويم في تعليم اللغة العربية عندى كياهي الحاج إمام زركشي (دراسة تحليلية عن كتاب التمرينات)". في هذا البحث قام الباحث بالبحث المكتبي، في كيفية جمع البيانات استخدم الباحث بمنهج الوثائق المكتوبة، يعني طلب البيانات الأشياء والمتغير في صور الكتابة والنصحة والكتب والجريدة وغير ذلك، ثم يحلل الباحث مستخدماً بطريقة فن التحليل الوصفي الشامل.

وأما الأسئلة البحث في هذا البحث هي: (١) كيف مواد التقويم في تعليم اللغة العربية عند كياهي الحاج إمام زركشي في كتاب "التمرينات"؟ (٢) كيف تسلسل التقويم في تعليم اللغة العربية عند كياهي الحاج إمام زركشي في كتاب "التمرينات"؟ (٣) ما أنواع التقويم في تعليم اللغة العربية عند كياهي الحاج إمام زركشي في كتاب "التمرينات"؟.

ونائج هذا البحث هي: (١) كان مواد التقويم في هذا الكتاب باستخدام طريقة المباشرة، بأن تقدم أولاً عن المثال ثم يأخذ عن النتيجة. (٢) كان أهداف هذا الكتاب إلى المتعلمين في تعليم اللغة العربية أن يكون عندهم قدرة شاملة على التكلم والمحادثة باللغة العربية بأحسن النطق وسلامة القواعد وأجيد الفهم والإدراك فيها. (٣) كان كتاب التمرينات يستخدم التقويم المبدئي والتقويم البنائي أو التكويني والتقويم الختامي والتقويم التبعي.

والفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو: البحث السابق يبحث في تقويم اللغة العربية في كتاب "التمرينات" من ناحية المواد التقويم والأهداف التقويمية وأنواعه وأما هذا البحث يبحث في الإختبارات اللغة العربية في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية من ناحية صدق المحتوى والصدق تركيبه.

٣. ومن ناحية الكتاب المدرسي هناك البحث العلمي الذي كتبه مرفوعة المنورة طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو في كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية تحت الموضوع "تحليل الكتاب التعليمي اللغة العربية للمدارس الثانوية العامة لطلاب الصف الثاني عشر ألفتة زكية عارفة وناديا أفندي عند كتاب أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية ألفتة عبد الحميد عبد الله و ناصر عبد الله الغالي". في هذا البحث قامت الباحثة بالبحث المكتبي باستخدام أساليب الوثائق المكتوبة لجمع البيانات وطريقة تحليل المضمون أو تحليل المحتوى في تحليل البيانات.

وأما الأسئلة البحث في هذا البحث هي: (١) كيف محتوى الكتاب التعليمي اللغة العربية للمدارس الثانوية العامة لطلاب الصف الثاني عشر ألفتة زكية عارفة وناديا أفندي عند كتاب أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية ألفه عبد الحميد عبد الله و ناصر عبد الله الغالي على الأسس الثقافية والإجتماعية؟. (٢) كيف محتوى الكتاب "اللغة العربية للمدارس الثانوية العامة" ألفتة زكية عارفة وناديا أفندي عند الكتاب "أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية" ألفه عبد الحميد عبد الله و ناصر عبد الله الغالي على الأسس السيكولوجية؟.

ونتيجة هذا الكتاب هي (١) غير مناسب على الأسس الثقافية والإجتماعية ، لأن الصورة المستخدمة في هذا الكتاب لا تناسب بالثقافة العربية. (٢) غير مناسب على الأسس السيكولوجية، لأن هذا الكتاب مغروط في الصعبة. والمادة التي تقدمتها الباحثة غير مناسب بقدرة الطلاب للمدرسة الثانوية العامة.

والفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو: البحث السابق يحلل الكتاب المدرسي من ناحية الأسس الثقافية والإجتماعية والأسس السيكولوجية، وأما هذا البحث يحلل الكتاب المدرسي من ناحية تقويمه وهو يحلل صدق المحتوى والصدق التركيبي من الإختبارات اللغة العربية.

❖. منهج البحث

١. مدخل البحث

نوع البحث الذي استخدمته الباحثة في كتابة هذا البحث هو البحث المكتبي والمدخل الذي استخدمته الباحثة هو المدخل الكيفي يعني عملية البحث لنيل البيانات بصور الكلمة المكتوبة.

٢. البيانات ومصادر البيانات

أ. البيانات

استخدمت الباحثة نوع البحث المكتبي. والبيانات في هذا البحث هي البيانات الكيفي وهي البيانات التي تتعلق بتصنيف الأنواع و الخصائص في شكل الأسئلة أو الكلمات.^{١٠}

ب. مصادر البيانات

تستخدم الباحثة في هذا البحث مصادر البيانات:

(١). **المصادر الأولية**، وهي البيانات التي قد نالتها الباحثة من المصادر

الأولية^{١١}، يعني: "الكتاب المدرسي ألفه زين المتقين ومومون مجيب الرحمن وفروق بحار الدين في ظلّه وزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥ المشتمل عن إختبارات اللغة العربية لطلاب الصف الثامن"

(٢). **المصادر الثانوية**، وهي البيانات التي قد نالتها الباحثة من المصادر

الثانوية المكتملة لهذا البحث،^{١٢} يعني:

(أ). كتاب "إختبارات اللغة" الذي ألفه محمد عبد الخالق محمد

(ب). كتاب "الأختبارات اللغوية" الذي ألفه الدكتور محمد علي الخولي

(ج). كتاب "تعليم اللغة العربية" الذي ألفه الدكتور مصطفى رسلان

(د). *Tes Bahasa: Pegangan Bagi Pengajar Bahasa* الذي ألفه

سوناردي جيواندونو.

^{١٠} ينووار إكبار، *Metode Penelitian Sosial Kualitatif* (باندونج: رافيكأ أديتاما، ٢٠١٤)، ١٥٥.

^{١١} رولي إيندراوان وآخرون، *Metodologi Penelitian* (باندونج: رافيكأ أديتاما، ٢٠١٤)، ١٤١.

^{١٢} نفس المرجع، ١٤١.

هـ). *Asesmen Pembelajaran Bahasa* الذي ألفه الدكتور سري

وحيوي والدكتور عبد الشكور إبراهيم

و). *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab* الذي ألفه محمد عبد

الحميد الماجستير

ز). *Pengantar Evaluasi Pendidikan* الذي ألفه أناس سوديجونو

٣. أساليب جمع البيانات

إستخدمت الباحثة الأساليب لجمع البيانات، كما يلي:

إستخدمت الباحثة لجمع البيانات منهج الوثائق المكتوبة يعني طلب البيانات عن الأشياء والمتغير في صور الكتابة والنسخة والكتب والجريدة وغير ذلك.^{١٣} وتستعمل الوثائق المكتوبة في هذا البحث لجمع البيانات عن إختبارات اللغة العربية في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية.

٤. طريقة تحليل البيانات

بعد أن جمعت الباحثة البيانات من الإختبارات في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥، فتحاول الباحثة تحليلها باستخدام طريقة فن تحليل المضمون الوصفي (*Descriptive Analysis Content*). وهي منهج التحليل العلمي في متون النصوص والوثائق المذكورة في متون النص لتؤخذ من نتيجة. وتستعمل الباحثة محتوى البحث بتحليل المحتوى يعني تحليل البيانات بمحتوى الكتاب لأخذ النتيجة عن أسلوب اللغة وميل محتوى الكتاب وتنظيم

^{١٣} سوهرسمي أريكونطا، *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (جاكارتا: رينكا جيفتا،

الكتابة والتوضيح بالرسوم.^{١٤} ولتحليل هذه البيانات المشتملة في هذا الكتاب فتأخذ الباحثة الكتاب الأخر المتعلق بالمناهج والأساليب والطرق المستخدمة لهذا الكتاب للمقارنة وللتفسير كل البيانات التي تحتاج إلى التفسير مسندة بالتسلسل الفكري من حيث خلفية هذا الكتاب التي يعامل في تأليفها والطرق المستعملة فيه. أما الكتاب المأخوذ لمقارنة هذا الكتاب، الكتاب المطابقة بتعلم اللغة العربية وتعليمها وكذلك الكتاب الذي يبين أسس تنظيم الإختبار اللغة العربية.

- وأما الخطوات المستخدمة لتحليل البيانات في هذا البحث المكتبي هي^{١٥}:
- أ. الوحدات (*unitizing*)، وهي تأخذ البيانات المحتاج وتناسب بالمصلحة لأوسع تلاحظها.
 - ب. العينات (*sampling*)، تبسيط البحث بتحديد الملاحظة الملائم لكلّ الوحدات الموجودة.
 - ج. التسجيل (*recording*)، يشرح التحليل على أساس الرواية أو الوصفية عن الوحدات المكتشفة.
 - د. التبسيط (*reducing*)، يبسط البيانات
 - هـ. الإستنتاج (*infering*)، يأخذ الخلاصة ببناء على التحليل البنائي وعلى أساس السياق المختر.
 - و. الترويات (*naratting*)، يروي الإجابات من الأسئلة البحث.

^{١٤} محمد تغوه، *Metodologi Penelitian Ekonomi Teori dan Aplikasi* (جاكارتا: راجا غرافيندو فرسادا، ٢٠٠١)، ٢٣٩.

^{١٥} ستيفان تيتسجار وأخرون، *Metode Analisis Teks dan Wacana* ترجمة عارلي وأخرون (يوكياكرتا: فوستكا فلاجار، ٢٠٠٩)، ٩٨.

﴿ز﴾. تنظيم كتابة تقرير البحث

لتسهيل تركيب البحث العلمي، فقسمت الباحثة تقرير البحث إلى خمسة أبواب، وهي:

الباب الأول : هو المقدمة فيها بيان عام عن صورة هذا البحث العلمي ويحتوي على خلفية البحث وتحديد المسئلة وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والبحوث السابقة ومنهج البحث وتنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الثاني : يشتمل على الإطار النظري، تتكلم الباحثة عن الإختبارات اللغوية ومواصفاتها و أهداف تعليم اللغة العربية و تركيب إختبارات اللغة العربية الذي يشتمل على معايير إختبار اللغة العربية وأنواع إختبار للغة العربية.

الباب الثالث : في هذا الباب تتكلم الباحثة عن إختبارات اللغة العربية في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية السنة ٢٠١٥ و بيان عام عن هذا الكتاب.

الباب الرابع : في هذا الباب تتكلم الباحثة عن تحليل البيانات عن صدق المحتوى لإختبارات اللغة العربية و الصدق تركيبه.

الباب الخامس : الإختتام في هذا الباب تتكلم الباحثة عن نتائج البحث والإقتراحات.

الباب الثاني

الإطار النظري

❖ أ❖ . الإختبارات اللغوية و مواصفاتها

١ . التعريف

الإختبار لغة عند المعجم الكبير للغة الإندونيسية (KBBI) بمعنى الإمتحان المكتوبة أو المقابلة ليعارف معرفة المرء والقدرة والملكة والشخصية التي كانت في نفسه.^{١٦} قال دجيواندونو أنّ الإختبار هو آلة أو إجراءات أو إرتباط العمل المستخدمة ليأخذ المثل عن سلوك المرء الذي يعطى صورة فكرية عن قدرته في المادة الدراسية المعينة.^{١٧} وفي عبارة أخرى يفسّر الإختبار بطريقة لأداء التقويم في شكل الوظيفة، وينبغ على حوض الإختبار أن يعمل حتى ينال النتيجة عن إنجازاته وبعده ستقارن نتيجة الإختبار بالدرجة القياسية المثبوت.^{١٨}

والإختبارات اللغوية هي مجموعة من الأسئلة التي يطلب من الطالب أن يستجيب لها بهدف قياس مستواه في مهارة معينة وبيان مدى تقدمه فيها ومقارنته وزملائه.^{١٩} يفسّر دجيواندونو الإختبارات اللغوية بألة أو إجراءات المستخدمة في تقييم مهارات اللغوية بعمل القياس عن مستوى قدرة اللغة. والقياس هنا يقصد

^{١٦} المعجم الكبير للغة الإندونيسية (online)، <https://www.kbbi.web.id>.

^{١٧} محمد عبد الحميد، *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*، ٨.

^{١٨} سري وحيوي، *Assesmen Pembelajaran Bahasa*، ١١ .

^{١٩} رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها* (مصر: منظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة،

لتحديد مستوى قدرة الطلاب في اتقان مهارات اللغوية وعناصرها.^{٢٠} ومن ذلك الرأي يستطيع أن يلاحظ أن الاختبار هو الألة أو الوظيفة التي تشتمل على طقم الوظيفة أو السؤال أو التدريبات المحتاج في عملية التقويم.

كان شرح آخر الواسع من كلمة التدريبات، لانه الكلمة التي تستخدم في الكتاب المدرسي لإسم اختباره. وهناك رأي أن ينتمي تعليم اللغات الثانية إلى الميدان النفس الحركي (*psychomotor*) الذي تلعب الممارسة فيه الدور الأكبر في تنمية مهاراته. والتدريبات اللغوية تستهدف تمكين الطالب من أن يسيطر على الأنماط اللغوية التي تعلمها في الفصل. وكلمة (*drill*) بالإنجليزية توحى بهذا المعنى. إذ إن من معانيها يثقب أو يحفر. فالتدريب إذن وسيلة لحفر المهارة التي تعلمها الطالب، وتثبيتها عنده وتدعيم ما تعلمه بشأنها.^{٢١}

وللاختبارات اللغوية لكونه الألة التقويمية وظائف كثيرة، ومن المعروف أن الإختبار الواحد قد تكون له عدة وظائف في آن واحدا. ووظائفه منها:^{٢٢}

- أ. لمعرفة المقام بين الطالب الواحد والآخر
- ب. لتفصيل الطلاب على أساس المعيار المعين
- ج. لتصوير قدرة الطلاب في اتقان الكفاءة
- د. لتقويم نتيجة الطلاب بحيث أن يساعد الطلاب لفهم نفسها ولتقرير الخطوة التعليمية بعده
- هـ. شهد صعوبة التعليم التي يواجهها الطلاب والإنجازات

^{٢٠} سوناردي دجواندونو، *Tes Bahasa: Pegangan Bagi Pengajar Bahasa* (جاكارتا: اينداكس،

٢٠٠٨)، ١٢.

^{٢١} نفس المرجع، ٢٢٧.

^{٢٢} سري وحيوي، *Assesmen Pembelajaran Bahasa*، ٤.

و. لمعرفة مستوى الوجدان من الطريقة التعليمية وعناصر الأخر المستخدمة في عصر معين.

٢. أنواع الإختبار

وللإختبارات اللغوية عدة أنواع، منها:

أ. نوع الإختبار بحسب غرضه هو:

(١). الإختبار التحصيلي (*Achievement Test*)، وهو إختبار يهدف إلى قياس

مدى التحصيل ويكثر هذا النوع في إختبار نهاية العام الدراسي.

(٢). إختبار الإجادة أو الكفاءة (*Proficiency Test*)، ويختلف هذا الإختبار

عن سابقه. إذا لا يتقيد بمنهج معين أو مقرر دراسي، أو كتاب محدد،

وإنما يقيس مهارات الطلاب اللغوية العامة.

(٣). إختبارات الاستعداد اللغوي (*Language Aptitude Test*)، ويقصد بها

ذلك الإختبار الذي يحدد درجة استعداد الطلاب لأن يتعلم اللغة الثانية،

إنها يقيس مدى مستوى التقدم الذي قد حققه الطلاب، ومن أمثلة هذه

الإختبارات، إختبار: *Modern Language Aptitude Test* ، الذي وضعه

كارول وسيون سنة ١٩٥٩.

ب. نوع الإختبار بحسب منتج الإختبار، وهو:

(١). الإختبار المقنن (*Standardized Test*) وهو الذي تعده الهيئات وجهات

النشر والمعاهد العلمية. حتى يطبق على نطاق واسع. ومثل هذا الإختبار

توضع له معايير يمكن في ضوءها تحديد مستوى الطالب بالنسبة لغيره

بدقة.

(٢). إختبار المعلم (*Teacher-Made Test*) وهو الذي يضعه المعلم لطلابه

ولا تتوفر فيه صفة التقنين. إذ يعده لطلاب ذي خصائص معينة. وفي

فترات معينة. ولا يهدف منه إلا تعرف مستوى هؤلاء الطلاب في المادة التي درسها المعلم.^{٢٣}

ج. نوع الإختبار بحسب التقدير الذي حصل عليه الطلاب، هو:

(١). إختبار المقال (*Essay*)، ويسمى هذا النوع بإختبار المقال، لأن الإجابة على السؤال تقتضي من الطالب كتابة موضوع أو عرض تحريريا للإجابة. والصفات من السؤال لهذا الإختبار هو يقدم بالكلمات الأمر كالأشراح والإيماء وأدوات الاستفهام مثل كيف ولماذا.^{٢٤} ومميزاته أنه سهل الوضع، لا يحتاج إلى جهد المعلم في إعدادة ومناسب لمعونة قدرات الطالب كالتذكر والفهم والتعبير. وأما عيوبه هي صعب التصحيح لكثرة ما يجب أن يقرأ المعلم من أوراق إجابة، ويتسم في تصحيحه بالذاتية والبعد لعلم القدرة على تحديد الإجابة المطلوبة بصورة قاطعة ولا يمكن أن يغطي عناصر المنهج كلها ولذلك يهمل أجزاء من المقرر

(٢). الإختبار الموضوعي (*Objective*)، ويسمى بهذا الإسم لأنه يبعد أثر الذاتية سواء في إعدادة أو في تصحيحه. ويتميز هذا النوع بارتفاع مستوى الصدق والثبات. ويقيس المعلم فيه مهارة واحدة في السؤال الواحد. ومن مزاياه أيضا أنه يشمل معظم أجزاء المنهج، ولا يشجع على الحدس أو التخمين فضلا عن سهولة تصحيحه. وقد تقدمت أساليب وضع الإختبارات الموضوعية إلى درجة يقل فيه دور المعلم الى حد كبير في تصحيح الأسئلة. خاصة بعد كشف أساليب وضع الإختبارات الموضوعية باستخدام

^{٢٣} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، ٢٤٩.

^{٢٤} سوهارسيمي أريكونطا، *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (جاكاتا: بومي أكسارا، ٢٠١٣)

الحاسب الآلى (الكومبيوتر). أما عيوبه أنه يطلب وقتا طويلا من المعلم لإعداده، وقدرة على اختيار المفردات، وتحديد البدائل أو صياغة البديل المحير. وعجزه أحيانا عن قياس بعض القدرات كالقدرة التعبيرية والابتكارية. وهناك أربعة أنواع للاختبارات الموضوعية، وهي^{٢٥}:

- (أ). الإختبار من متعدد (*Multiple-Choice*)، وفي هذا النوع يقدم للطلاب مشكلة وتحتها مجموعة من البدائل التي يختار منها الإجابة الصحيحة.
- (ب). إختيار الصواب والخطأ (*True-False*)، وفي هذا النوع يقدم للطلاب عبارة يطلب منه فيها أن يحدد ما إذا كانت صحيحة أم خاطئة.
- (ج). المزاوجة (*Matching*)، وفيه يقدم للطلاب عمودان من العبارات ثم يطلب منه اختيار الكلمة أو عبارة من العمود الثاني لتناسب كلمة أو عبارة في العمود الأول.
- (د). التكملة (*Completion*)، وفيه تحذف بعض الكلمات من جمل معينة ويكلف الطالب بكتابه. وهذا النوع يقيس القدرة على التذكر والاستدعاء وتعرف الكلمة.

٣. من مواصفات الإختبار الجيد

كل عمل يقوم به المرء يمكن أن يكون جيدا أو دون ذلك وفقا للخبرة والدراية يتمتع بها المرء، والاختبار ليس استثناء هنا. هناك اختبارات جيدة مثقنة في هدفها وشكلها ومضمونها لأنها التزمت بمواصفات الاختبار الجيد. وهذه المواصفات عديدة سنعالجها فيما يلي^{٢٦}.

^{٢٥} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، ٢٥٠.

^{٢٦} محم علي الخولي، الاختبارات اللغوية، ١٥-١٦.

أ. الصدق

يجب أن يكون الاختبار صادقا. اختبار الإملاء يجب أن يقيس الإملاء فقط. اختبار في القواعد يجب أن يقيس القواعد فقط، وكذلك بالاختبار الأخر. الاختبار الصادق هو الاختبار الذي يقيس ما وضع من أجله. إذا كان هدف الاختبار قياس القواعد فيجب ألا يقيس تمييز الأصوات. كل اختبار له هدف يجب أن يلتزم بذلك الهدف.

إذا كان للاختبار عدة أهداف، يكون الاختبار صادقا إذا قاسها جميعا ولم يهمل أي منها. صدق الاختبار يعني التزامه بهدفه أو أهدافه. إذا كان الاختبار صادقا فهذا يعني أنه يعطي للطالب درجة تتعلق بهدف الاختبار. عدم صدق الاختبار معناه أن درجته لا تقيس هدفه.

ب. الثبات

يقصد بثبات عدم التذبذب في الاختبار إذا ما قصد به أن يكون بمثابة المقياس. فالمقياس المتري مثلا يمكن أن تقيس به الطول والعرض لعدة أشياء، ويمكن بعد فترة أن تقيس الأشياء نفسها بالمقياس المتري نفسه وتحصل على نتائج نفسها دون تذبذب ماداما الطول والعرض كما هما لم يتغيرا. وعلى هذا فإن ثبات الاختبار يرتبط إلى حد كبير بثبات التقدير العام أو حتى الدرجات التي يحرزها الدارس نفسه، فإذا ما تذبذبت درجاته فهذا يعني أن المقياس أو الاختبار لا يتصف بثبات.

ج. سهولة التطبيق

قد يتمتع الاختبار بدرجتي صدق وثبات عاليتين إلا أنه لا يمكن تطبيقه لسبب من الأسباب التي تتصل بالتصحيح والإمكانات المادية وعدم توافر

الظروف التي يتطلبها إجراء الاختبار من حيث الوقت أو عدم توافر أجهزة يعينها يستلزم تطبيق الاختبار وتخرج عن إمكانيات وقدرات الجهة المنفذة له. لذا كان من اللازم أن يضع الشخص المكلف بوضع الاختبار بعض الاعتبارات العملية نصب عينيه.^{٢٧}

د. التمييز

يشترط في الاختبار الجيد أن يميز بين مستويات الطلاب المختلفة. إذا تراوحت درجات الطلاب في اختبار ما بين ٩٠-١٠٠ من مئة فهذا اختبار ضعيف التمييز، وهذا يعني أن الاختبار كان سهلا جدا لسبب من الأسباب. الاختبار الجيد تكون درجاته منتشرة على مدى واسع كأن تتراوح بين ٤٠-٩٠ من مئة. وهذا يعني أن بعض الطلاب، وهم الممتازون عادة أخذوا درجات فوق ٩٠ وبعضهم أخذ من ٨٠-٨٩ وبعضهم بين ٧٠-٧٩ وبعضهم بين ٦٠-٦٩ وبعضهم دون ٦٠. مثل هذا الاختبار جيد التمييز لأن إذ فرز الطلاب إلى عدة فئات عدة مستويات. ولكي يكون الاختبار مميزا لا بد أن تتفاوت الأسئلة في مستوى الصعوبة والدقة: بعضها سهل وبعضها متوسط الصعوبة وبعضها عالي الصعوبة.

هـ. الموضوعية

من أهم صفات الاختبار الجيد أن يكون موضوعيا في قياسه النواحي التي أعد لقياسها ويمكن أن تتحقق الموضوعية في الاختبار عن طريق فهم أهداف الاختبار والتعليمات والتوجيهات فهما واحدا كما يريد ما واضح الاختبار، وأن يكون هناك تفسير واحد للأسئلة وللإجابات المطلوبة منه.

^{٢٧} محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة، ٥٢-٥٧.

فلا تسمح صياغة السؤال بفهم معني آخر غير المقصود به لأن الاختلاف في فهم المضمون نتيجة وجود لبس أو غموض في التعبير يؤثر في صدق الاختبار، وبالتالي في ثبات نتائجه.

٤. صدق المحتوى والصدق التركيبي

لكي يوصف الإختبار بأنه جيد وخال من الثغرات اللغوية والفنية يجب أن يتميز بعدة صفات عرفها وفن لها خبراء الإختبارات من علماء اللغة و من أهم هذه الصفات هو الصدق. يقصد بالصدق (validity) هنا قدرة الإختبار على أن يقيس ما وضع لقياسه.^{٢٨} وبعبارة أخرى إن صدق الإختبار يعني إلى أي مدى يقيس الإختبار الشيء الذي وضع من أجله. فإذا كان قد وضع لقياس حصيلة الدارس في المفردات، فهل يقوم بقياس هذا العنصر حقا أم أنه يقيس عنصرا آخر كالتركيب أو الأصوات؟ إن احتبارا صمم لقياس قدرة على الترجمة لا يعني إطلاقا أنه يمكن أن يكون مقياسا تقاس به قدرته على الكلام. وكذلك اختبار الإملاء لا يصلح أن يكون مقياسا تقاس به النطق السليم. والصدق عبارة عن علاقة بين الإختبار بوصفه مقياسا والعنصر أو المهارة المراد قياسا. وصدق الإختبار ككل يقوم على صدق كل بند فيه، لذا فمن الضروري أن يبدأ الصدق من المكونات الصغرى للإختبار بدءا بالإختبارات والمشتتات فالبنود مروراً بالأجزاء فالإختبار بصورة عامة.

ولتوفير درجة صدق الإختبار يجب أن يكون المحتوى ذا علاقة بالشيء الذي يراد قياسه. ويجب استبعاد أية مشكلات ثانوية لا علاقة لها به، والتي قد تكون في ذاتها أكثر صعوبة من الصعوبات ذات الصلة بالإختبار. وكلما كان

^{٢٨} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٩م)، ٢٣٤.

الإختبار قائما على تحليل دقيق للمهارة أو العناصر التي نحن بصدد اختبارها، وكلما كانت درجاته ترتبط ارتباطا عاليا بالقدرات التي نود قياسها، كان ذلك مؤشرا على أن الإختبار صادق ويؤدي إلى الهدف المطلوب.^{٢٩} وهناك أنواع كثيرة من الصدق، والأنواع التي سنذكرها هنا هو أكثرها أهمية بالنسبة لمؤلف الإختبار اللغة العربية الذي يضع إختباراته في الكتاب المدرسي، وهي صدق المحتوى الصدق التركيبي.

أ. صدق المحتوى

صدق المحتوى يعني في المقام الأول بها يجب أن يتضمنه الإختبار، وما يتضمنه الإختبار يعتمد على تحليل جيد للغة المراد اختبارها على تحليل أدق للمهارة قيد الإختبار ولأهداف الدورة. لذا يجب أن تغطي بنود الإختبار بالتقريب كل الجوانب الرئيسة في المقرر المدروس، وتكون بحسب نسب ثقل كل منها فيه، وبحيث تكون العلاقة بين بنود الإختبار وأهداف الدورة دائما واضحة. لذا فإن توصيف محتوى الإختبار مهم جدا، لأنه يؤكد لنا أن الإختبار يعكس كل النواحي المراد قياسها بقدر المستطاع وبنسب مناسبة متوازنة دون أي تحيز لتلك الأنواع من البنود التي يسهل بناؤها بسرعة أو لتلك المواد الدراسية التي يسهل استخراج أسئلة منها. فبعض العناصر أو بعض أجزاء المقرر تبدو جذابة مليئة بما يمكن ويسهل إختباره مما قد يغلري بعض المدرسين بأخذ معظم أسئلتهم منها. لذا يجب حين يقع إختبارنا على إختبار ما ألا نوافق عليه بالبساطة التي يظاها عنوانه لأن العناون كثيرا ما تكون مضللة

^{٢٩} محمد عبد الخالق محمد، إختبارات اللغة (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٩م) ٤٨.

غير صحيحة. ويتوقع من واضعي الإختبارات أن يمدون بمعلومات وافية عن المواد المهارات التي يعالجها الإختبار وعلى أي أسس اختيرت.^{٣٠}

والشرح الأخر البسيط قال أنّ صدق المحتوى هو سدد الاختبار يفتش من محتوى الاختبار. يقال الاختبار لديه درجة صدق المحتوى إذا كان محتوى الاختبار أو مواده هو المواد الحقيقية من المواد الدراسية المقدمة الى الطلاب. هذا يعني أن محتوى الاختبار مناسب بما يعلّمه المدرس على أسس المنهج الدراسي.^{٣١} ودرجة صدق المحتوى هو مناسبة بين محتوى الاختبار المكتوب في بنود السؤال بالكفاءة الأساسية أو الدلائل المثبوتة في أول العمل من عمل تأليف الاختبار. ولكي يملك الاختبار درجة صدق المحتوى، فينبغي عليه أن يناسب بالمواد الدراسية والأهداف الإرشادية التي تريد أن تحقق.^{٣٢}

والطريقة لبحث صدق محتوى الاختبار يستطيع باستخدام طريقة تبادل الآراء التي يتكون من علماء اللغة العربية والعلماء في الاختبار، وإذا كان هذه الطريقة صعبة لتوجد فيستطيع باستخدام طريقة المقارنة بين محتوى الاختبار أو مواده بالمواد التي يكون في تأليف الاختبار بطريقة التحليل العقلي. إذا كان مواد الاختبار مناسبة بالمواد الدراسية التي يريد أن يقيس بذلك الاختبار، فلذلك الاختبار درجة صدق المحتوى.

والمحاولة لكي يستطيع الاختبار يملك درجة صدق المحتوى العالي يقترح غراونلوند لمؤلف آلة التقويم أو الاختبار ليتبع الطريقة: (١) تعيين الهوية من

^{٣٠} محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة، ٥٠.

^{٣١} سري وحيوني، *Assesmen Pembelajaran Bahasa*، ٨٦.

^{٣٢} سيتي جميلة المياسرة، *Validitas Soal-Soal Ujian Nasional Mata Pelajaran Bahasa Indonesia*

(فاريا فنديديكان. فول. ٢٦. رقم ١، ٢٠١٤)، ٦١.

المواد الدراسية الرئيسة ومستوى قدرة التعلّم الذي سيقاس بالاختبار، (٢) يصنع الدرابزون ونشر السؤال الكاملة والتفصيل (٣) يثبت ويكتب بنود السؤال لاختبار على أسس الدرابزون المثبوت.^{٣٣}

ب. الصدق التركيبي

الصدق التركيبي هو من جنس صدق الاختبار الذي يفسره غرانلوند (Gronlund) و فوفهام (Popham) بأن إثباته من خلال التركيب (Konstruk).^{٣٤} و يقال أيضا أنّ الصدق التركيبي أو الصدق البنائي هو الصدق الذي يتعلّق بالبناء أو تصوّر العلمي الذي سيعاير الصدق إختباره. والصدق التركيبي من الطرق الشائعة لمعرفة مدى مناسبة وصلة الاختبار بالهدف الذي يريده واضع الاختبار.^{٣٥} والصدق البنائي إذن أقرب ما يكون إلى الأسس الفلسفي للاختبار، والواقع أن ميدان تعليم اللغات الأجنبية، بصفة عامة وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها بصفة خاصة، مازال يفتقر إلى نظرية علمية متكاملة يمكن في ضوئها حصر مهارات الأداء الصوتي، ومن ثمّ يستطيع أن نقدر صعوبة الحصول على الصدق البنائي للاختبارات التي تقيس مثل هذه المهارات.^{٣٦}

وأما المقصود من التركيب الذي سيقاس من الإختبار هو المسلمة أو الافتراضيات المتعلقة بالحقول العلمي المعين. ويتعلق التركيب الإختبار أيضا بصفات النفسية. المثال هو منطق الرياضيات والاستخبارات والابتكارات.

^{٣٣} سري وحيوبي، *Assesmen Pembelajaran Bahasa*، ٨٧.

^{٣٤} برهان نورغيانطارا، *Penilaian Pembelajaran Bahasa* (يوكياكارتا: بي في آف آ، ٢٠١٣)، ١٥٦.

^{٣٥} محمد عبد الخالق محمد، *اختبارات اللغة*، ٤٩.

^{٣٦} رشدي أحمد طعيمة، *المهارات اللغوية*، ٢٣٦.

ويسمى تلك الحال بالتركيب لأنها ترتدي ليين السلوك الإنسان عند التركيبي النظري. ولذلك ينبغي على كل التركيب أن يملك التوضيح من النظري لوصف أو لتوقع السلوك الإنساني.^{٣٧}

ويراجع الصدق التركيبي إلى مناسبة بين نتيجة الإختبار والقدرة المقيسة. وإثبات الصدق التركيبي للإختبار اللغة هو المحاولة التي يدلّ على أنّ النتيجة المنتج من الإختبار يعكس على البناء المستوي بالقدرة المكتوبة بهدف قياسه. ويرد الإختبار لديه الصدق التركيبي المرتفع إذا نتاج الإختبار مناسبة بالصفات المقيسة. وبالقول الآخر، إذا يحلّ الإختبار سيظهر مناسبة بين قدرة في بنود السؤال مع القدرة المقيسة.^{٣٨}

هناك بعض الطرق صحيح المستخدمة لمعرفة أو لقياس الصدق التركيبي، المثال هو باستخدام طريقة المزاوجة بين النواحي التفكيرية المضمونة في نتيجة الاختبار بالنواحي التفكيرية التي يريد أن يكتشفها الهدف القياسي الخاص. والأمر الأساسي من تجربة الصدق التركيبي هو المحالة لشهد أن النقط المنتج من الاختبار قد دلّ على التركيبي المقصود من هدف قياسه. المثال في الاختبار قدرة القراءة، فالأمر من الصدق التركيبي يتعلق بعمل الذي ليشهد أنّ النقط الذي حصل من اختبار القراءة هو النقط الذي يصف قدرة الطلاب على الفهم ما يقرأ أو فهم المقروء.^{٣٩}

^{٣٧} برهان نورغيانطارا، *Penilaian Pembelajaran Bahasa*، ١٥٦-١٥٧.

^{٣٨} سري وحيوبي، *Assesmen Pembelajaran Bahasa*، ٨٧.

^{٣٩} محمد عبد الحميد، ... ٢٢.

﴿ب﴾. أهداف تعليم اللغة العربية

لكي يكون الكتاب التعليمي كتابا جيدا لا بد أن يثقف في ضوء خطة تعليمية محكمة، تحدد أهدافها، ويربط محتواها بتلك الأهداف، ولا بد أن يكون الكتاب انعكاسا لهذه الأهداف وسعيا نحو تحقيقها، ولا شك أن أي عمل جاد يبدأ بتحديد الاهداف بوضوح ثم اختيار الوسائل التي تحقق هذا الهدف.^{٤٠} والأهداف هي أول المدخلات العملية التعليمية ومعرفة الأهداف وتحديدتها من الأمور باللغة الأهمية في عملية التعليم حيث إنها بمثابة التغيرات التي نتوقع أن يحدثها المنهج في شخصيات التلاميذ.

١. أهداف تعليم اللغة العربية عند المنهج الدراسي ٢٠١٣

الكتاب المدرسي الذي كتبه زين المتقين والآخرين هو الكتاب الذي نشرته الوزارة الشؤون الدينية منذ السنة ٢٠١٥، واستخدم هذا الكتاب المنهج الدراسي السنة ٢٠١٣. ولهذا المنهج الدراسي هناك بعض النظريات المباحثة الذي يناظم بعض نظام في تعليم اللغة العربية لطلاب المدرسة في إندونيسية المستخدم اللغة العربية لكونه اللغة الثانية أو اللغة الأجنبية. والأهداف تعليم اللغة العربية في هذا المنهج الدراسي ينظم في الفتوى من الوزارة الشؤون الدينية رقم ١٦٥ السنة ٢٠١٤. ويصوّر هذا الهدف التعليمي في شكل الكفاءة الأساسية كما يلي^{٤١}:

^{٤٠} ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*. ترجمة سودي

ياحيا والآخرين (فادانج: أكاديميا فرماتا، ٢٠١٢)، ٩٥.

^{٤١} الفتوى من الوزارة الشؤون الدينية (KMA) رقم ١٦٥ السنة ٢٠١٤، عن المنهج الدراسي السنة ٢٠١٣

لمادة تعليم الدين الإسلامي واللغة العربية في المدرسة.

الجدول ٢,١

الكفاءة الأساسية للغة العربية في الصف الثامن

رقم الكفاءة الأساسية	تصوير الكفاءة الأساسية
٣,١	تعيين الهوية من صوت اللغة العربية وكلمتها وتراكيبها وجملتها التي تتعلق بالموضوع: الساعة؛ يومياتنا في المدرسة؛ يومياتنا في البيت، المهنة والمهنيون الرياضيون؛ المهنة الطبية؛ عيادة المضى، بشكل شفويا أو كتابة.
٣,٢	فهم اللفظ والصوت والحروف من كلمة اللغة العربية وتراكيبها وجملتها التي تتعلق بالموضوع: الساعة؛ يومياتنا في المدرسة؛ يومياتنا في البيت، المهنة والمهنيون الرياضيون؛ المهنة الطبية؛ عيادة المرضى
٣,٣	يكشف المعنى أو الفكرة من كلمة اللغة العربية وتراكيبها وجملتها التي تتعلق بالموضوع: الساعة؛ يومياتنا في المدرسة؛ يومياتنا في البيت، المهنة والمهنيون الرياضيون؛ المهنة الطبية؛ عيادة المرضى
٤,١	تمثيل التعبير البسيط عن الموضوع الساعة؛ يومياتنا في المدرسة؛ يومياتنا في البيت، المهنة والمهنيون الرياضيون؛ المهنة الطبية؛ عيادة المرضى ، باهتمام على تراكيب النص وعناصر اللغة الصحيحة والمناسب بالسياق.
٤,٢	الاتيان بالمثل عن التعبير البسيط ليظهر ويسأل ويجيب الموضوع : الساعة؛ يومياتنا في المدرسة؛ يومياتنا في البيت، المهنة والمهنيون

	الرياضيون؛ المهنة الطبية؛ عيادة المرضى باهتمام على تراكيب النص وعناصر اللغة الصحيحة والمناسب بالسياق.
٤.٣	تقديم المعلومات الشفهي البسيط عن الساعة؛ يومياتنا في المدرسة؛ يومياتنا في البيت، المهنة والمهنيون الرياضيون؛ المهنة الطبية؛ عيادة المرضى.
٤.٤	يعبر المعلومات الكتابية عن الساعة؛ يومياتنا في المدرسة؛ يومياتنا في البيت، المهنة والمهنيون الرياضيون؛ المهنة الطبية؛ عيادة المرضى في بعض تراكيب اللغة البسيطة والصحيحة.
٤.٥	يرتب النص البسيط عن الساعة؛ يومياتنا في المدرسة؛ يومياتنا في البيت، المهنة والمهنيون الرياضيون؛ المهنة الطبية؛ عيادة المرضى باهتمام على تراكيب النص وعناصر اللغة الصحيحة والمناسب بالسياق.

٢. أهداف تعليم اللغة العربية عند المدخل الإتصالي في تعليم اللغة

بجانب الهدف للتعليم اللغة من ناحية المنهج الدراسي هناك أهداف آخر من التعليم اللغة العربية من نفس اللغة العربية. هناك المدخل الإتصالي (*communicative approach*) الذي يعتبر بالمدخل الأساسي في تعليم اللغة العربية. ينظر المدخل الإتصالي إلى قدرة الطلاب ليس في قدرة شكل الكلمات الصحيحة فقط ولكن يستخدم اللغة الصحيحة أيضا. الفكر الأساسي من المدخل الإتصالي

هو قدرة الطلاب في استخدام اللغة في شكل المتقبل (*reseptif*) وفي شكل المنتج (*produktif*) في حال الإتصالي الواقعي.^{٤٢}

ورأي آخر من النظري الإتصالي (*Communicative Teories*) هو يحاول أن يشرح العناصر المشاركة في معرفة اللغة، وهو الكفاءة التركيبية والكفاءة الإتصالية والمهارات اللغوية. ومن هذا الرأي العناصر الثلاثة هو العناصر التنحيفية يسمى بالكفاءة اللغة. الكفاءة التركيبية هو المعرفة الذي يأسس قدرة الطلاب في تحصيل وتفهم الكلمات اللغوية. ويستخدم الكفاءة التركيبية للتعبير المعنى بالطريقة التي تستخدمها المخبر. والكفاءة الإتصالية تراجع الى قدرة الطلاب في استخدام اللغة ليتصل في مجال الإجتماعي والإتصالي. استخدم هيمش (*Hymes*) الكفاءة الإتصالية في مراجعة إلى المعرفة عن تراكيب اللغة والمفردات والمعنى اللغوية بالنظام للنطق والأشكال للإجتماعي اللغوي المعينة. وأما المهارات اللغوية تراجع الى مستويات المهارة في استخدام اللغة الثانية أو اللغة الأجنبية في توظيف الوظائف الإتصال المختلفة في اللغة الهدف.^{٤٣}

يقصد بهذه الأهداف مجموعة النواتج التعليمية التي ينتظر أن يصل إليها التلاميذ بعد مرورهم بالخبرات اللغوية المختلفة التي خططت لهم طوال هذه المرحلة. وقد تكون هذه الأهداف على شكل مهارات لغوية يتقنها التلاميذ، أو على شكل معارف وثقافات يستوعبونها، أو قيم واتجاهات يتمثلونها. أي أنها تكون على صورة تغيرات في سلوك التلاميذ تشمل مختلف جوانب الشخصية لديهم.

^{٤٢} أجاف هرماوان، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*، ٢٨٦.

^{٤٣} فرقان العزيز وحيدار الوسيلة، *Pengajaran Bahasa Komunikatif* (باندونج: رماجا رسداكاريا،

وتنقسم الأهداف التعليمية إلى قسمين: أهداف عامة و أخرى خاصة. أما العامة فنعني بها ما ينتظر أن يحققه التلميذ من مقررات اللغة العربية في نهاية هذه المرحلة. أما الخاصة فهي أصغر وأكثر تحديدا من العامة ويمكن أن تتحقق في وحدة دراسية معينة أو مستوى معين، وتكون مشتقة من الأهداف العامة، ويتضح فيها ما يسمى بالحد الأدنى للأداء أو درجة الكفاية اللغوية التي ينبغي أن يكون عليها تلميذ هذه المرحلة.^{٤٤}

كما يراعى في صياغتها أن تكون شاملة للجوانب اللغوية الثقافية للغة العربية، بحيث تشمل هذه الأهداف فنون اللغة من استماع، حديث قراءة وكتابة بالإضافة إلى القواعد والأساليب البيانية. كما تشمل دور اللغة في إنماء عملية التفكير، وإثراء خبرات التلاميذ بصفة عامة، يراعى فيها النظر إلى اللغة على أنها فنون من ناحية ومهارات من ناحية أخرى بحيث تتكامل جوانب الإبداع والدقة والسرعة في ممارسات التلاميذ اللغوية.

الأهداف الإجرائية:

١. في مجال المعرفي:

- أ. أن يتعرف التلميذ على الرموز مسموعة ومكتوبة بالسرعة والدقة المناسبيتين.
- ب. أن يفهم التلميذ ما يسمع أو يقرأ من مفردات والتراكيب وأساليب اللغة بما يتناسب مع مستواه.
- ج. أن تزداد الثروة اللغوية للتلميذ زيادة مطردة في جانبي المفردات والتراكيب بما يمكنه من التعبير عن حاجاته ونفسه تعبيرا وظيفيا أو إبداعيا.

^{٤٤} مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية (القاهرة: دار الثقافة، ٢٠٠٥)، ٢٧.

د. أن يعارف قواعد رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً جميلاً، مطابقاً لقواعد الإملاء والخط

هـ. أن يعرف قواعد الأساسية في النحو العربي

و. أن يعرف بعض خصائص الجمال في أساليب اللغة فيما يقرأ أو يكتب.

ز. أن يعرف قواعد الكشف في معاني المفردات والمصطلحات في بعض المعاجم اللغوية

ح. أن تنمو معارفه وأفكاره وثقافته العامة باستمرار من خلال ما يسمع أو يقرأ أو يمارس من أنشطة و خبرات.^{٤٥}

٢. في المجال المهاري:

أ. أن يعبر التلميذ شفويًا وبشكل سليم عما يحتاج إليه في حياته، يجول في نفسه من التعبير اللفظي أو الإبداعي: محادثة أو حواراً أو تعليقا.

ب. أن يقرأ قراءة جهوية صحيحة و معبرة مع القدرة على فهم المقروء والتمييز بين الأفكار الجزئية والكلية.

ج. أن يقرأ قراءة صامتة بسرعة مناسبة، بحيث يفهم ما يقرأ ويستنتج مما يقرأ.

د. أن يكتب كتابة صحيحة إملائيًا بخط واضح مقروء وبالسرعة المناسبة

هـ. أن يستخدم بعض المعاجم اللغوية ويستخرج منها ما يريد من معاني المفردات وضبط بنية الكلمة.

و. أن يعبر عما يجول بنفسه تعبيراً إبداعياً أو وظيفياً

ز. أن يجيد إلقاء القطع الأدبية إلقاءً يتمثل فيه المعنى

ح. أن يحسن الإستماع إلى الآخرين في انتباه ويقظة ووعي.^{٤٦}

^{٤٥} نفي المرجع، ٢٩.

^{٤٦} نفس المرجع، ٣٠.

ج. تركيب إختبارات اللغة العربية

١. تركيب الإختبار للمفردات

يعتمد اختبار المفردات في المقام الأول على نوع الاختبار فإن كان الاختبار اختبارا تصنيفا أو إختبار كفاية فإنه من الصعوبة بل من الخطأ الاقتصار في اختيار مادته على كتاب أو مقرر دراسي معين، إذ إن في ذلك محابة للدارسين الذين درسوا هذا المقرر. ومن الجانب الأخر فإن الإختبار لا يكون منصفاً لمن لم يدرسه. أما بالنسبة للإختبار الصفي واختبارات التشخيص والتحصيل فإنه من الواجب أن يعتمد الإختبار أولاً وأخيراً على ما يكون قد درسه الدارسون في المقرر الدراسي. ولعل من أفضل مصادر اختبار المفردات أن نلجأ إلى أخطاء الدارسين الكتابية لأن ذلك يجعل من المحتوى إلى جانب أنه اختباري علاجاً للأخطاء التي يرتكبها الدارسون.^{٤٧}

وقبل وضع الاختبار أن سأل أنفسنا: هل نحن بصدد اختبار حصيلة الدارسين من المفردات التي سيتعلمونها في أحاديث الطلاب وكتاباتهم أم أننا بصدد اختبار المفردات التي سيتحاجون إليها فقط لفهم ما قد يقرؤون أو يسمعون في مجال العمل؟ لأن ذلك إلى جانب تحديده نوع المفردات، يساعد أيضا في تحديد مصدر الاختبار.

تشكل المفردات (الكلمات) جزءا رئيسيا من المقدرة اللغوية للطالب. وهناك عدة طرق لقياس المفردات، ولكن المهم هو أية مفردات نقيس؟ ليس من المعقول أن يحتوي الاختبار على أية مفردات، بل لا بد أن يركز على المفردات الجديدة في المادة موضع الاختبار. والمفردات نوعان: مفردات نشيطة ومفردات

^{٤٧} محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة، ٨٩.

خاملة. المفردات النشيطة هي مفردات نتوقع أن ترد في كلام الطالب وكتابته، ونتوقع ورودها فيما يقرأ أو فيما يسمع أيضا. المفردات النشيطة نسأل في الاختبار عن جوانبها الانتاجية، أما المفردات الخاملة فنسأل عن معناها فقط. إذا كانت الكلمة نشيطة يمكن أن نطلب استخدامها في جملة. بالطبع، تصنيف الكلمات إلى نشيطة وخاملة تصنيف مؤقت يعتمد على مستوى الطالب وأهداف المنهج. فالكلمة الخاملة لطالب الخامس الابتدائي قد تصبح نشيطة نشيطة لطالب السنوات التالية.^{٤٨}

أنواع البنود للمفردات

هناك أساليب كثيرة يمكن أن يقدم بها اختبار المفردات، منها:

أ. التعريف

وفيه تقم للطلاب كلمة تليها عدة تعريفات تشتمل على المشتتات بالإضافة إلى التعريف الصحيح.

ب. التكملة

وهو نوع من أنواع بنود الاختبار من متعدد، ويترك فيه فراغ في ساق البند ويطلب من الطالب تكملة الفراغ من الخيارات الموجودة أمامه.

ج. المرادف

وفي هذا النوع نقدم للطالب كلمة في سياقها ثم نتبع ذلك بعدة كلمات (بدائل) وعلى الطالب أن يختار الكلمة المرادفة.

^{٤٨} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، ٤٨-٤٩.

د. المقابل (المضاد)

معظم ما ورد عن المرادف سابقا يمكن أن ينطبق على هذا النوع من حيث أنه لا يمكن الوصول إلى معرفة المضاد للكلمة في حالة عدم ورودها في سياق وحتى ما يفترض أنه مضاد فهو نسبي وليس كليا.

هـ. مجموعة الكلمات ذات العلاقة

وفيه نقدم للطلاب عدة مجموعات من المفردات وفي كل مجموعة كلمة واحدة لها علاقة بالكلمة السؤال عنها.

٢. تركيب الإختبار لمهارة الكلام

الكلام هو القدرة ليلفظ الصوت أو النطق أو الكلمات ليعبر وينقل الأفكار. والهدف الأساسي من الكلام هو للاتصالي. ولكي يستطيع أن يعبر الأفكار المؤثرة، فينبغ على المتكلم أن يفهم المعنى كل شئ المعبر. ويدخل الكلام من المهارات اللغوية العملي والمنتجي، لأن مهارة الكلام يطلب قدرة الطلاب على النواح والقواعد في استخدام اللغة.^{٤٩}

هناك اختلاف جوهري بين مهارة الكلام والمهارات الأخرى، ففي حين أن الواحد منا يستطيع أن يقرأ بمفرده وأن يكتب بمفرده ويقوم بالاستماع إلى المذيع أو مشاهدة التلفزيون بمفرده. ولكن لا نستطيع أن نمارس عملية الكلام (الاتصالي) إلا إذا كان هناك طرف أو أطراف أخرى نتبادل معها الحديث. وكما ذكرنا في الفصل السابق فإننا نجد دائما أن المتكلم والسامع أثناء الحديث وجهها لوجه أو هاتفيا يتبادلان الأدوار، فالمتكلم يصير مستمعا وبالعكس. وإن واحدا من الأهداف التي يصيل اليها مدرس اللغة أثناء تدريس مهارة الكلام هو أن يصل

^{٤٩} سري واحيوني، 'Asessmen Pembelajaran Bahasa'، ٣١.

بالدارس إلى مستوى معقول من الطلاقة أي القدرة على التعبير بصورة مفهومة وسليمة ودون تعلم أو تردد. وللوصول إلى هذا الهدف ينبغي الانتقال بالدارسين من مرحلة المحاكاة المحضة إلى مرحلة يستطيعون فيها التعبير عن أفكارهم من خلال:

أ. التدريب على عناصر اللغة وبصورة خاصة المفردات والتراكيب

ب. التدريب على استعمال اللغة في مواقف التعبير عن المعاني الشخصية.

معايير التحدث

- أ. نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقا صحيحا
- ب. إختيار الأفكار وتنظيمها تنظيما مناسبا
- ج. إختيار الكلمات والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن مضمون الموقف.
- د. إستخدام الإشارات والملاحم المعبرة عن مضمون الحديث
- هـ. تكييف الحديث والإلتزام بأدابه مع جمهور المستمعين

أنواع البنود لاختبار التعبير الشفهي (الكلام)

هناك أنواع كثيرة من البنود يمكن من خلالها قياس قدرة الدارس على الكلام بدءا بالنطق السليم وانتهاء عن حاجاته. وسيتناول هنا أهم هذه الأنواع والتي تبدأ من أسهل أنواع الأسئلة التي تصلح للمبتدئين إلى أكثرها صعوبة وهي التي تصلح للصفوف المتقدمة.

أ. اختبارات النطق

يتناول اختيار النطق عادة أصوات اللغة العربية الرئيسية (الصوامت والصوائت) بالإضافة إلى النبر والتنغيم.

ب. اختبار التراكيب شفهيًا

(١) أنواع البنود الألية : التحويل والربط والإستبدال

(٢) أنواع البنود الطبيعية : السؤال والجواب، عبارة وسؤال، عبارة و عبارة

ج. استعمال المثير البصري

يمكننا أن نستفيد من المعينات البصرية في اختبار مهارة الكلام كما استفدنا منها في إختبار مهارة الإستماع من قبل.

د. المقابلة

المقابلة من أكثر إختبارات مهارة الكلام شيوعا. وفيها يستدعى الدارس لقياس أدائة الشفهي. أما الذي يوجه الأسئلة ويدير النقاش، فيكون مدرّسا آخر أو شخصا يتحدث اللغة العربية لغة أولى يقوم بالتحدث مع الدارس في أي موضوع يعدّ له مسبقا وبذا تكون المقابلة إلى حد ما.^{٥٠}

٣. تركيب الإختبار للتركيب اللغوي

إختبار التركيب أو القواعد بمفهومه التقليدي غالبا ما يفتقدان الصدق، إذ إننا كثيرا ما نجد أن أشخاصا يجيدون التحدث باللغة الأجنبية لكنهم ليسوا بالضرورة أفضل من يعرف قواعد تلك اللغة نظريا. ومن ناحية أخرى يوجد أشخاص الذي يحفظون قواعد اللغة ومتزلعون في الترجمة الكتابة، إلّا أنهم ليسوا بالقدر نفسه من التزلع في التحدث باللغة الأجنبية.

معايير التراكيب اللغوية والقواعد

أ. تعرف الجملة الفعلية أو الجملة الإسمية ومكوناتها ومكملاتها

^{٥٠} محمد عبد الخالق محمد، إختبارات اللغة، ١٦٨-١٧٤.

ب. تعرف الأساليب النحوية وأجزائها

ج. تعرف الأدوات المستخدمة في بناء الجملة وترابطها

د. تعرف التعبيرات التي تطرأ على بنية بعض الكلمات.

أنواع البنود لإختبار القواعد والتراكيب

أ. التكملة

لا شك أن بنود التكملة الحرة التي يضعها مدرسون متمرسون في وضع الإختبارات تعد من أكثر الأساليب إفادة في قياس قدرة الدارس على كتابة الشكل النحوي السليم وهي تفصل على بنود الإختيار من متعدد إذا ما أراد المدرس أن يقيس الجانب الإنتاجي عند الدارس.

ب. الإختيار من متعدد

يمكن أن توضع بنود الإختيار من متعدد بأي من الصور إختار الإجابة الصحيحة

ج. بنود التحويل

إنّ بنود التحويل جيدة البناء تقيد جدا في قياس القدرة على إنتاج التراكيب. وهي نعطي نوعان من التوازن إذا استعملت جنب مع الأسئلة الموضوعية. وبالرغم من أن بنود التحويل لا تعد في جلها بنودا موضوعية، إلا أنها تكون وسطا بين الأسئلة الموضوعية والأسئلة الذاتية لكنها للموضوعية أقرب.

د. الترتيب

بالقاء نظرة سريعة على النص الذي أوردناه في ١-٣ يتضح أن الدارس يجد صعوبة في ترتيب الجملة، كأن يذكر النعت قبل المنعوت.

هـ. التمييز

في المثال الذي أخذناه من أخطاء الدارس الذي سبق ذكره يبدأ موضوعه بالجملة التالية.^{٥١}

٤. تركيب الإختبار لمهارة القراءة

هناك حد كبير ينطق بين اختبارات القراءة بفهم المقروء واختبارات الاستماع بفهم المسموع. والفرق الجوهرى بينهما هو أنّ اختبارات الاستماع تقوم على حل الشفرات الصوتية للمنطقة وأما اختبارات القراءة تعتمد على حل الشفرات والرموز المكتوبة. ومن المفيد قبل البدء في وضع اختبارات القراءة أن نقف على الحبرات الماضية التي حدقها الطلاب من لغته الأم، وليس من المعقول اختبار الطلاب في أمور متقدمة في القراءة وهم لما يحذقوا بعد أبجديات القراءة وحل الرموز الكتابية. وكذلك لعكس، فقد لا يكون هناك مبرر في اختبار الطلاب في مبادئ أساسية في القراءة كونون قد حدقوها في لغتهم الأم مثل القراءة من اليمين إلى اليسار، ونقل العين لسرعة وعدم استعمال الإصبع والشفنتين، وحل الرموز الكتابية وما الى ذلك. والقدرات التي تطلبها مهارة القراءة متعددة ومتداخلة، أو يسمى أيضا بالمعايير القراءة هي:

أ. معرفة الحروف والكلمات والجمال العربية ونطقها نطقا صحيحا

ب. فهم النص المقروء فهما جيدا

ج. القراءة السريعة مع المحافظة على الفه^{٥٢}

^{٥١} محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة، ٦٨-٧٤.

^{٥٢} مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية، ٣٤.

د. القدرة على التمييز بين الحروف ومعرفة العلاقة بين الحرف والصوت الذي يدل عليه.

هـ. التعريف على الكلمات منفردة أو في مجموعة وتطلب المقدرة على ربط الأصوات ورموزها المكتوبة المقابلة لها وفهم المعاني.

و. فهم معاني الكلمات في السياق الذي ترد فيه.^{٥٣}

أنواع البنود لإختبار القراءة

أ. المواءمة

هذا النوع يقوم على التمييز البصري والسرعة في القراءة ويصلح هذا النوع للدارسين المبتدئين، ومن الأفضل أن يشتمل الإختبار على تلك المفردات التي تعملها الدارسون أثناء المرحلة السابقة للقراءة.

ب. الأسئلة القصيرة

فهم وتفسير الإصطلاحات والإستعارات أو الإستنباط أو أسئلة الصواب والخطأ

ج. الإختيار من متعدد

د. بنود التتمة المنتظمة.^{٥٤}

٥. تركيب الإختبار لمهارة الكتابة

يفترض في الدارس للعربية بوصفها لغة أجنبية أن يحذق عناصر أساسية فيها قبل أن يطلب منه التعبير شفاهة أو كتابة عن أفكاره بصورة صحيحة

^{٥٣} محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة، ١٩٦.

^{٥٤} نفس المرجع، ١٩٩-٢٠٤.

ومناسبة. فقبل أن يشرع في عملية الكتابة لا بد من أن يحذق نظام التهجي، وأن يلم بالقدر الكافي من مفردات العربية وتركيبها بصورة تجعل ما يكتبه مفهوماً ومقبولاً وصحيحاً.

ولكن لا يعني المام الدارس بالقدر الكافي من هذه العناصر الأساسية أنه صار قادراً على الكتابة المفهومة المقبولة الصحيحة، وهذه المهارات تطلب قدرات أخرى قد لا تتوافر لأبناء اللغة أنفسهم. وهناك معياراً في تعليم اللغة العربية، يندرج تحته مجموعة من المؤشرات الخاصة التي توضح ما يتوقع أن يصل إليه التلميذ بعد الإنتهاء من المرحلة التعليمية.

معايير الكتابة

- أ. كتابة الحروف والكلمات العربية كتابة واضحة
- ب. كتابة الكلمات والجمل كتابة صحيحة "الإملاء"
- ج. إختيار الأفكار وترتيبها بصورة صحيحة
- د. استخدام القواعد اللغوية وتوظيفها في الكتابة "قواعد النحو والصرف"
- هـ. تنظيم و تنسيق ما يكتب
- و. الكتابة في موضوعات متنوعة تعبيراً عن النفس والمجتمع

أنواع البنود لإختبار الكتابة

هناك عدة أشكال الإختبار ليقاس قدرة الطلاب في مهارة الكتابة وهي:^{٥٥}
تكوين الجملة و ترتيب الكلمات و التحويل و الوصف والتلخيص و كتابة الفكرة

و كتابة المقال و كتابة القصص. والمثال الآخر من البنود الاختبار للكتابة عند محمد علي الحولي منها^{٥٦}:

أ. الاختيار من متعدد

هنا تظهر مجموعة من الكلمات، عادة أربع، ثلاث منها خطأ إملائيًا وواحدة صحيحة إملائيًا. وعلى الطالب يتطلب اختيار جواب الصحيح من بين عدة إجابات.

ب. الاشتقاق

هنا يطلب من الطالب أن يشتق كلمة من كلمة معطاة له كتابة. والهدف هنا ليس قياس الاشتقاق، بل قياس الاملاء، ولذلك يعطى ميزان الاشتقاق مع كل كلمة.

ج. الاضافة

هنا تعطى الكلمة ويطلب إعادة كتابتها بعد اضافة حرف أو حروف أو تتوين اليها.

د. كشف الخطأ

هنا يقرأ الطالب جملاً أو فقرات متصلة ويضع خطأً تحت كل خطأ إملائيًا ويصححه.

الباب الثالث عرض البيانات

﴿أ﴾. البيانات العامة عن أحوال الكتاب المدرسي للغة العربية لوزارة الشؤون الدينية

لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الكتاب المدرسي للغة العربية الذي نشرته وزارة الشؤون الدينية هو الكتاب المدرسي الذي الفه زين المتقين ومومون موجيب الرحمان و فاروق بحار الدين، ويطالعه خيرا ضروري و أريس أنوار متقين. وهذا الكتاب طبع ونشر لأول مرة في السنة ٢٠١٥، يكتب بالحروف تايمز نيو رومان (Times New Roman): ١٢ وتتكون من ٨٧ صفحة. يؤلف هذا الكتاب على أسس المنهج الدراسي ٢٠١٣ الذي تنظمه وزارة الشؤون الدينية في نظام وزارة الشؤون الدينية (KMA) رقم ١٦٥ في السنة ٢٠١٤ عن المنهج الدراسي ٢٠١٣ المادة التعليم الدينية (PAI) و اللغة العربية في المدرسة. يحتوي هذا الكتاب على سبعة أبواب وهو الساعة ويوميتنا في المدرسة ويوميتنا في البيت والمهنة واللاعبون الرياضيون والمهنة الطبية والتداوي. ولكل باب أربعة مباحث وهي الحوار والتركيب والقراءة والكتابة. وأما التقويم يتكون من خمسة تقاويم وهي التقويم للمفردات والتقويم للحوار والتقويم للتركيب والتقويم للقراءة والتقويم للكتابة، ويقدم التقويم يشكل التدريبات.^{٥٧}

^{٥٧} زين المتقين وأخرون، درس اللغة العربية (جاكارتا: Kementerian Agama RI، ٢٠١٥)، ii-٦.

﴿ب﴾. البيانات الخاصة عن اختبارات اللغة العربية في الكتاب المدرسي اللغة العربية
 لوزارة الشؤون الدينية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الإختبارات للمفردات

الدرس الأول

تدريب (١) : أجب الأسئلة الآتية تناسب الصور كما في المثال!

مثال: + كم الساعة الآن؟ - الآن الساعة الواحدة

تدريب (٢) : صل بين العبارات الآتية والكلمات في الصندوق!

- | | |
|--|-----------|
| ١. يا حسن ... نذهب معاً إلى المدرسة! | - في أيّ |
| ٢. ... ساعة نصلي الصبح؟ | - كم |
| ٣. ... الفطور في الساعة السادسة صباحاً | - تعال |
| ٤. ... إعداد الفطور ربع ساعة | - تعالي |
| ٥. نذهب إلى المدينة ب... | - أتناول |
| | - يستغرق |
| | - السيارة |

الدرس الثاني

تدريب (١) : املأ الفراغ بالأفعال المناسبة الآتية!

تنتهي - يتحدث - يستريح - ندرس - يقرأ - يذهب - يرجع

١- ... في هذه الحصة تاريخ الحضارة الإسلامية

- ٢- المُدَرِّسُ ... بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ الطُّلَّابِ وَالطَّالِبَاتِ
- ٣- تَنْتَهِي الدِّرَاسَةَ فِي السَّاعَةِ العَاشِرَةِ والرُّبْعِ، ثُمَّ ... الطُّلَّابِ لِمُدَّةِ رُبْعِ سَاعَةٍ
- ٤- تَبْدَأُ الإِسْتِرَاحَةَ فِي السَّاعَةِ العَاشِرَةِ والرُّبْعِ، وَ ... فِي السَّاعَةِ العَاشِرَةِ وَالتَّصَفِّفِ
- ٥- تَنْتَهِي الإِسْتِرَاحَةَ، ثُمَّ ... الطُّلَّابُ إِلَى الصَّفِّ مَرَّةً ثَانِيَةً.

تدريب (٢) : اختر الكلمة الصحيحة فيما بين القوسين!

- ١- نَدْرُسُ ... فِي مَعْمَلِ العُلُومِ
(العُلُومِ الطَّبِيعَةِ - الرِّيَاضِيَّاتِ - والجُغْرَافِيَّاتِ)
- ٢- نَتَحَدَّثُ فِي حِصَّةٍ ... عَنِ بَعْضِ الآيَاتِ القُرْآنِيَّةِ
(الفِقه - التَّارِيخُ - التَّفْسِيرُ)
- ٣- يَتَحَدَّثُ يُوْسُفُ بِاللُّغَةِ ... جَيِّدًا!
(العَرَبِ - الإِنجِلِيزِيَّةِ - إِنْدُونِيسِيَا)
- ٤- وَبَعْدَ الإِسْتِرَاحَةِ نَدْرُسُ ... ثُمَّ نَرْجِعُ إِلَى البَيْتِ
(سِتَّةَ أَيَّامٍ - أَرْبَعَ حِصَصٍ - لِمُدَّةِ رُبْعِ سَاعَةٍ)
- ٥- أَذْهَبُ إِلَى المَكْتَبَةِ، وَأَسْتَعْرِ ...
(هَذِهِ القِصَّةُ - بَعْضَ الكُتُبِ - أحيانًا أُحْرَى)

الدرس الثالث

تدريب (١) : املأ الفراغ بالكلمات المناسبة!

- (المِكْنَسَةُ - السَّرِيرُ - الفُرْشَةُ - السِّيَّارَةُ - المِمْسَحَةُ - القَلَمُ الجافُّ - المِكْوَةُ)
- ١- أَنَامُ عَلَى ...، ثُمَّ أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ صَبَاحًا بَاطِلًا
 - ٢- أَنْظِفُ الأَسْنَانَ بِ... ثُمَّ أَمْشِطُ الشَّعْرَ

- ٣- الخَادِمَةُ تَكْتُسُ الأَرْضِيَّةَ بِ... وَتَكْوِي المَلَابِسَ بِ....
 ٤- الطَّالِبُ يَمْسَحُ السَّبُّورَةَ بِ... وَيَكْتُبُ الكَلِمَاتِ العَرَبِيَّةَ عَلَيَّهَا بِ....
 ٥- يَتَنَاوَلُ أَبِي الفُطُورَ، ثُمَّ يَذْهَبُ إِلَى مَكْتَبِهِ بِ....

تدريب (٢) : املا الفَراغِ بالأفعالِ المُناسبة!

أصَلِّي - أَسْتَحِمَّ - أَرْتَدِي - أذَاكِر - أَنَاظِف - أَنَام - أَسْتَيْقِظ

- ١- ... بَعَضَ الدُّرُوسَ بَعْدَ صَلَاةِ العِشَاءِ
 ٢- أَعْمَلُ الوَاجِبَ المَنْزِلِيَّ، ثُمَّ ... عَلَى السَّرِيرِ
 ٣- ... مِنَ النُّومِ صَبَاحًا بَاكِرًا، ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى المَسْجِدِ
 ٤- أَرْجِعُ مِنَ المَسْجِدِ، ثُمَّ ... فِي الحَمَّامِ
 ٥- ... مَلَابِسَ المَدْرَسَةِ وَ أَتَنَاوَلُ الفُطُورَ

تدريب (٣) : املا الفَراغِ بالأفعالِ المُناسبة!

(تَكْتُسُ - يَرْكَبُ - يَكْوِي - يَسْتَمِعُ - يَمْسَحُ - تَغْسِلُ)

- ١- أَنْظُرْ إِلَى المُوَظَّفِ، وَهُوَ ... الحَافِلَةَ
 ٢- أَنْظُرْ إِلَى الخَادِمَةِ، وَهِيَ ... الأَرْضِيَّةَ بِالمِكْنَسَةِ
 ٣- أَنْظُرْ إِلَى أُخْتِي، وَهِيَ ... المَلَابِسَ
 ٤- أَنْظُرْ إِلَى حَلِيلِ، وَهُوَ ... المَلَابِسَ بِالمِكْوَاةِ
 ٥- أَنْظُرْ إِلَى أَحْمَدَ، وَهُوَ ... إِلَى أَحْبَابِ العَالَمِ

الدرس الرابع

تدريب ١ : صل العبارة الآتية بالصورة المناسبة!

المُهَنْدِسُ يَبْنِي المَبَانِي

الطَّيِّبُ يُعَالِجُ المَرَضِي

الْفَلَّاحُ يَزْرَعُ النَّبَاتَات

البَّائِعُ يَبِيعُ البَضَائِع

الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ المُرُور

اللَّاعِبُ يَلْعَبُ بِالْكُرَّة

الطَّبَّاحُ يَطْبُخُ الأَطْعِمَةَ

الْكَنَّاسُ يَكْنُسُ الشَّوَارِع

تدريب ٢ : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين!

- ١- الفلاح (يزرع - يبيع - يطبخ) النباتات والمواد الغذائية
- ٢- الكناس (يكنس - ينظم - يبيع) الشوارع
- ٣- لا (أحب - أريد - أستطيع) أن أتكلم باللغة العربية جيدا
- ٤- يلعب (اللاعب - البائع - الطباخ) كرة القدم
- ٥- (الطبيب - المهندس - الشرطي) يبني المدارس والشوارع
- ٦- (الطباخ - الكناس - الطبيب) يعالج المرضى

تدريب ٣ : اختر الجواب الصحيح مما بين القوسين!

- ١- مَادَا يَعْمَلُ الْمُهَنْدِسُ؟
(يَفْحَصُ الْمَرِيضَ - يَزْرَعُ النَّبَاتَاتَ - يَبْنِي الْمَبَانِي)
- ٢- مَادَا يَعْمَلُ الشُّرْطِيُّ؟
(يُنْظِمُ الْمُرُورَ - يَبِيعُ الْبَضَائِعَ - يَكْنُشُ الشَّوَارِعَ)
- ٣- مَنْ يُعِدُّ الْأَطْعِمَةَ؟
(الْبَائِعَ - الطَّبَّاحَ - الْكُتَّاسَ)
- ٤- مَنْ يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
(الْمُدْرِسُونَ - الطُّلَابَ - الْمُوَظَّفُونَ)
- ٥- مَنْ يَفْحَصُ الْمَرِيضَ؟
(الطَّيِّبَ - الْمُهَنْدِسَ - الْمُدْرِسَ)

الدرس الخامس

تدريب ١ : املأ الفراغ بالكلمات المناسبة!

- ١- أَنْظُرْ ... اللَّاعِبُ سَرِيعًا
(يَضْرِبُ - يَجْرِي - يُصَوِّرُ)
- ٢- ... اللَّاعِبُ الْهَدَفَ!
(وَقَعَ - سَجَلَ - اقْتَرَبَ)
- ٣- أَحِبُّ أَنْ أَشَاهِدَ ... كُرَّةَ الْقَدَمِ
(مُبَارَاةً - أَحْبَابًا - نَتِيجَةً)
- ٤- انْتَهَى ... الثَّيْنِ، وَالتَّتِيجَةُ ثَلَاثَةٌ - وَاحِدٌ

(الهدف - أخبار - نتيجة)

٥- أنظر، ... رقم ٩ ماهر جدًا، هو يلعب بالكرة بسرعة

(بائع - حكم - لاعب)

٦- أنظر، الكرة قريبة من ...

(المرمى - الهدف - الأرض)

تدريب ٢: اختر جملة تناسب الصورة!

- اللاعب يلعب بالكرة

- اللاعب يضرب الكرة بقوة

- سجّل اللاعب الهدف

- هو لا يذهب إلى أي مكان

- هو يفترّب من المرمى

- هو يشاهد المباراة

الدرس السادس

تدريب ١: صل العبارة التالية بالصورة المناسبة!

- عندي وجع الأسنان - عندي صداع
- عندي سعال - عندي مَعْض
- عندي زكام - عندي جُرح
- عندي ألم في رجلي - عندي
إِسْهَالُ

تدريب ٢: اختر ما يناسب من الكلمات بين القوسين!

١- عندي ألم في (الرأس - اليد - الرجل) أنا مُصاب بالصداع

- ٢- وَصَلَ أَحْمَدُ إِلَى (الْعِيَادَةِ - الْمَلْعَبِ - الْمَقْصَفِ) لِشِرَاءِ بَعْضِ الْمَأْكُلَاتِ
- ٣- شَعَرْتُ هَذِهِ الْأَلَمَ (بِالْأَمْسِ - الْيَوْمِ - عَدًّا)
- ٤- قَالَ الطَّبِيبُ : تَفَضَّلْ، اسْتَلْقِ عَلَيَّ السَّرِيرَ (لِلنَّوْمِ - لِلْفَحْصِ - لِلإِسْتِرَاحَةِ)!
- ٥- سَأَلَ الطَّبِيبَ الْمَرِيضَ عَنِ (حَالِهِ - شَكْوَاهُ - عُنْوَانِهِ)
- ٦- فَحَصَرَ (الْمَرِيضَ - اللَّاعِبَ - الطَّبِيبَ) رَأْسَ الرَّجُلِ، فَقَالَ: أَنْتَ مُصَابٌ بِالرُّكَامِ

تدريب ٣: اِخْتَرْ مَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ!

- ١- (تَنَاوَلَ - أَكَلَ - شَرَبَ) الْمَرِيضَ هَذَا الدَّوَاءَ
- ٢- (جَلَسَ - وَقَعَ - قَامَ) اللَّاعِبِ، عَلَيَّ الْأَرْضِ فَصَفَرَ الْحُكْمَ
- ٣- (شَعَرَ - مَرَضَ - جَاءَ) الرَّجُلَ إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ بِوَصْفَةِ طَبِيبَةٍ
- ٤- (طَلَبَ - اسْتَقْبَلَ - سَأَلَ) الطَّبِيبَ الْمَرِيضَ عَنِ شَكْوَاهِ.

الدرس السابع

تدريب ١: صِلِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ!

يَعْمَلُ الصَّيْدَلِيُّ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ

أَخَذُ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ

رَكِبَ الرَّكَّابَ الْحَافِيَةَ

أَصَابَتِ الْكُرَّةَ عَيْنَ اللَّاعِبَةِ

تدريب (٢): اِخْتَرِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ!

١- ذَهَبْنَا إِلَى ... لِعِيَادَةِ صَدِيقِنَا الْمَرِيضِ

(الْمُسْتَشْفَى - الْمَلْعَبِ - الصَّيْدَلِيَّةِ)

٢- أَخَذْتُ ... ، فِي كُلِّ مَرَّةٍ مِلْعَقَةً وَاحِدَةً
(حَبَّةً وَاحِدَةً - فُرْصًا وَاحِدًا - الدَّوَاءَ السَّائِلَ)
٣- ... ! تَتَحَسَّنُ حَالَتِي.

(آسِفٌ - الْحَمْدُ لِلَّهِ - عَظِيمٌ)

٤- يَشْكُو الْمَرِيضُ مِنْ ... فِي الْمُسْتَشْفَى
(دَوَائِهِ - شِفَائِهِ - أَلَمِهِ)

٥- آسِفٌ، بَعْضُ الْأَدْوِيَةِ ... فِي هَذِهِ الصَّيْدَلِيَّةِ.
(مَوْجُودَةٌ - عَيْرٌ مَوْجُودَةٌ - كَثِيرَةٌ)

تدريب ٣: اختر ما يناسب من الأفعال بين القوسين!

١- ... الكرة هذه اللاعبة في عينها

(أصابت - أخذت - شعرت)

٢- تحركت الحافلة بسرعة، ف... راكب من الركاب على الأرض

(شكأ - أخذ - سقط)

٣- ... المريض على السرير فيفحصه الطبيب

(يقف - يستلقي - يسقط)

٤- يجب على المريض أن ... حتى يتم الشفاء.

(يستريح - يجري - ينام)

الإختبارات للحوار

الدرس الأول

تدريب (١) : أجر الحوار وفقاً للصورة !

مثال: + كم الساعة الآن؟ - الآن الساعة الواحدة

تدريب (٢) : صل الجمل الآتية بالصور المناسب!

- ١- تَذْهَبُ زَيْنَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّادِسَةِ صَبَاحًا
- ٢- يَدْرُسُ عُمَانُ الْعَرَبِيَّةَ فِي التَّاسِعَةِ صَبَاحًا
- ٣- تَطْبُخُ الْوَالِدَةُ الطَّعَامَ فِي الثَّامِنَةِ صَبَاحًا
- ٤- نَسْتَرِيحُ مِنَ الْعَمَلِ فِي الْعَاشِرَةِ
- ٥- تَعْمَلِينَ الشَّايَ فِي التَّاسِعَةِ وَالنِّصْفِ
- ٦- يَكْتُبُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ فِي السَّابِعَةِ
- ٧- تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَ

تدريب (٣) : أجب الأسئلة الآتية بما يناسب حالك!

- ١- فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا؟
- ٢- هَلْ تَذْهَبُ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْفُطُورِ؟
- ٣- كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ؟
- ٤- تَعَالِ، نَذْهَبُ مَعًا!
- ٥- كَمِ سَاعَةً يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

الدرس الثاني

تدريب (١) : أجز الحوار كما في المثال!

مثال : حصّة واحدة

= + : كم حصّة ندرّس ؟ - : ندرّس حصّة واحدة

١- حَصَّتَيْنِ

٢- ثَلَاثَ حِصَصٍ

٣- أَرْبَعَ حِصَصٍ

٤- خَمْسَ حِصَصٍ

٥- سِتَّ حِصَصٍ

تدريب (٢) : أَجْرِ الْحِوَارِ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

مثال : تَقْرَأُ/الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

= + : مَاذَا تَقْرَأُ ؟ - : أَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

٤- تَسْتَعِيرُ/هَذِهِ الْمَجَلَّةَ

١- تَدْرُسُ/التَّارِيخَ الْإِسْلَامِيَّ

٥- تَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ

٢- تَكْتُبُ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ

٦- تُرِيدُ كِتَابَ الْفِئَةِ

٣- تَطْبُخُ الطَّعَامَ

تدريب (٣) : أَجْرِ الْحِوَارِ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

مثال : يَقْرَأُ الْقُرْآنَ/عَائِشَةَ

= + : مَنْ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ ؟ - : عَائِشَةُ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ

٤- يَسْتَعِيرُ هَذِهِ الْمَجَلَّةَ/الطَّالِبَةُ

١- يَدْرُسُ التَّارِيخَ/أَحْمَدُ

٥- يَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ/أَخِي

٢- يَكْتُبُ الْحَدِيثَ/الطَّالِبُ

٦- يُرِيدُ كِتَابَ الْفِئَةِ/أَنَا

٣- يَطْبُخُ الطَّعَامَ/أُمِّي

الدرس الثالث

تدريب (١) : أَجْرِ الْحِوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

مثال : تَقْرَأُ / الْقِصَّةَ

+ : مَاذَا تَقْرَأُ؟ - : أَقْرَأُ الْقِصَّةَ

- | | |
|--|---|
| ١- تُشَاهِدُ / التِّلْفِزِيُّونَ | ٤- تَعْمَلُ / الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيِّ |
| ٢- تُذَكِّرُ / التَّارِيخَ الْإِسْلَامِيَّ | ٥- تَرْتَدِي / الرَّيِّ الْمَدْرَسِيِّ |
| ٣- تَعْسِلُ / الْمَلَابِسَ | ٦- تَقْرَأُ / الْمَجَلَّةَ الْعَرَبِيَّةَ |

تدريب (٢) : أَجْرِ الْحِوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

مثال : يَسْتَمِعُ إِلَى الْأَخْبَارِ / الْأُسْتَاذِ عَلَيَّ

- | |
|--|
| ١- يَمْسُحُ الْأَرْضِيَّةَ / الْحَادِمِ |
| ٢- يَسْتَحِمُّ فِي الْحَمَّامِ / الْوَلَدِ |
| ٣- يَكْوِي الْمَلَابِسَ / أُخْتِي |
| ٤- يَكْنُسُ الْأَرْضِيَّةَ / الْحَادِمَةَ |
| ٥- يَتَحَدَّثُ بِالْعَرَبِيَّةِ / السَّيِّدِ خَالِدِ |

تدريب (٣) : تَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ وَالْأَجْوِبَةِ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ!

- | |
|---|
| ١- مَتَى تَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ؟ |
| ٢- أَيْنَ تُصَلِّي الصُّبْحَ؟ |
| ٣- مَتَى تَفْعَلُ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ؟ |
| ٤- هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ؟ |
| ٥- مَتَى تَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟ |
| ٦- مَتَى تُذَكِّرُ دُرُوسَكَ فِي الْبَيْتِ؟ |

الدرس الرابع

تدريب ١ : مثال : تُرِيدُ / أَقْرَأُ الْقُرْآنَ

+ : ماذا تُرِيدُ؟ - : أُرِيدُ أَنْ أَقْرَأُ الْقُرْآنَ

١- تُرِيدُ / أَقْرَأُ الْقِصَّةَ

٢- تُرِيدُ / أَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ

٣- تُرِيدُ / أَشَاهِدُ التِّلْفِزِيُون

٤- تُرِيدُ / أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَخْبَارِ

٥- تُرِيدُ / أَكْتُبُ هَذِهِ الْآيَةَ

٦- تُرِيدُ / أَطْبِخُ الطَّعَامَ

تدريب ٢ : أجز الحوار مَعَ الصَّدِيقِ كَمَا فِي الْمَثَالِ!

مثال : الْمَكْتَبَةِ / أَسْتَعِيرُ كِتَابًا

+ : هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟ - : نَعَمْ، تَعَالَ نَذْهَبْ مَعًا

+ : مَذا تُرِيدُ؟ - : أُرِيدُ أَنْ أَسْتَعِيرَ كِتَابًا

١- الْمَكْتَبَةِ / أَسْتَعِيرُ كِتَابًا

٢- الْمُصَلَّى / أَصَلِّي الظُّهْرَ

٣- الْمَقْصَفَ / أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ

٤- الْمَلْعَبَ / أَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ

الدرس الخامس

تدريب ١ : مثال : تُشَاهِدِ التِّلْفِزِيُون

+ : هَلْ تُشَاهِدِ التِّلْفِزِيُون؟ - : لَا، لَنْ أُشَاهِدِ التِّلْفِزِيُون

- ١- تَرْجِعِ الْآنَ
- ٢- تَرْكَبُ الْأُتُوْبِسَ
- ٣- تَذْهَبُ إِلَى الْمَدِينَةِ
- ٤- تَلْعَبُ فِي النَّادِي (جَاكِرْتَا)

تدريب ٢ : أَجْرِ الْحَوَارِ مَعَ صَدِيقِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

مثال ١ : تَسْتَمِيعُ إِلَى الرَّادِيُو / أَعْرِفُ الْأَخْبَارَ

+ : لِمَاذَا تَسْتَمِيعُ إِلَى الرَّادِيُو؟ - : لِأَعْرِفَ الْأَخْبَارَ

مثال ٢ : تَقْرَأُ الْقُرْآنَ / يَطْمَئِنُّ قَلْبِي

+ : لِمَاذَا تَقْرَأُ الْقُرْآنَ؟ - : لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي

- ١- تَذْهَبُ إِلَى الْمَلْعَبِ / أُشَاهِدُ الْمُبَارَةَ
- ٢- بَجَلْسِ إِلَى الْمَائِدَةِ / أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ
- ٣- بَجَرِي بِسُرْعَةٍ / أُسَجِّلُ الْهَدَفَ
- ٤- تَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ / أَفْهَمُ الْقُرْآنَ

تدريب ٣ : أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ وَفَقًا لِلصُّورَةِ

١- مَاذَا يَفْعَلُ اللَّاعِبُ؟

٢- مَاذَا يَفْعَلُ اللَّاعِبُ؟

٣- مَاذَا يَفْعَلُ اللَّاعِبُ؟

٤- مَاذَا يَفْعَلُ اللَّاعِبُ؟

الدرس السادس

تدريب ١: تَبَدَّلِ الأَسْئَلَةَ وَ الأَجْوِبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ!

مثال: صُدَاع

+ : مَاذَا بِكَ؟ - : عِنْدِي صُدَاع

١- زُكَّام - ٢- سُعال - ٣- مَغْض - ٤- إِسْهَال - ٥- جُرْح - ٦- اِلْتِهَابُ
الْحَلْقِ

تدريب ٢: تَبَدَّلِ الأَسْئَلَةَ وَ الأَجْوِبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي النِّثَالِ!

مثال : أَلَمْ فِي الرَّأْسِ / بِالْأَمْسِ

+ : مِمَّا تَشْكُو؟ - : عِنْدِي أَلَمٌ فِي الرَّأْسِ

+ : مَتَى شَعَرْتَ بِهَذَا الأَلَمِ؟ - : بِالْأَمْسِ

لا بَأْسَ عَلَيْكَ، شَفَاكَ اللهُ! - : شُكْرًا

١- أَلَمْ فِي الرَّجْلِ / أَمْسِ

٢- أَلَمْ فِي اليَدِ / مُنْذُ يَوْمَيْنِ

٣- أَلَمْ فِي المَعِدَةِ / مُنْذُ أُسْبُوعٍ

٤- أَلَمْ فِي الحَلْقِ / أَمْسِ مَسَاءً

٥- أَلَمْ فِي الْأَسْنَانِ / صَبَاحَ الْيَوْمِ

٦- أَلَمْ فِي الْعَيْنِ / قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ

تدريب ٣: تَبَدَّلِ الْأَسْئَلَةَ وَ الْأَجْوِبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ!

+ : هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى الطَّيِّبِ؟ - : نَعَمْ، ذَهَبْتُ

+ : كَيْفَ حَالُكَ الْيَوْمَ؟ - : أَتَحَسَّنُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ

+ : شَفَاكَ اللَّهُ - : شُكْرًا

الدرس السابع

تدريب ١: أَجْرِ الْحِوَارِ كَمَا جَرَى بَيْنَ الصَّيْدِيِّ وَبَيْنَ الْمَرِيضِ فِيمَا يَلِي!

المرضى : هَلْ عِنْدَكُمْ هَذِهِ الْأَدْوِيَةُ الثَّلَاثَةُ؟

الصيدلي : الدَّوَاءُ الْأَوَّلُ مَوْجُودٌ، حَبَّةٌ وَاحِدَةٌ قَبْلَ النَّوْمِ،

المرضى : وَالدَّوَاءُ الثَّانِي؟

الصيدلي : وَالدَّوَاءُ الثَّانِي مَوْجُودٌ. ثَلَاثَ حَبَّاتٍ يَوْمِيًّا بَعْدَ الْأَكْلِ.

المرضى : وَالدَّوَاءُ الثَّلَاثُ؟

الصيدلي : آسَفٌ، غَيْرَ مَوْجُودِ الْآنَ. يُمَكِّنُ أَنْ تَشْتَرِيَهُ مِنَ الصَّيْدَلِيَّةِ الْآخَرَى.

تدريب ٢: أَجْرِ الْحِوَارِ كَمَا جَرَى بَيْنَ الْمَرِيضَةِ وَالصَّيْدَلِيَّةِ فِيمَا يَلِي!

المریضة : كَيْفَ آخُذُ هَذَا الدَّوَاءَ؟

الصيدلية : هَذَا فُرْصٌ، تَأْخُذُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ، فِي كُلِّ مَرَّةٍ فُرْصًا وَاحِدًا

المریضة : وَهَذَا الدَّوَاءُ السَّائِلُ؟

الصيدلي : تَأْخُذُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مِلْعَقَةً وَاحِدَةً

المريضة : هل يُمكن أن آخذ الدواء كُلَّهُ مرَّةً واحدة

الصيدلي : لِمَآذَا؟

المريضة : أُرِيدُ الشِّفَاءَ حَالاً !

الإختبارات للتركيب

الدرس الأول

تدريب (١) : إختر الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ!

- ١- ... يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابَ بِالسِّيَّارَةِ؟
(كَمْ سَاعَةً - كَمْ السَّاعَةَ - فِي أَيِّ سَاعَةٍ)
- ٢- + : كَمْ دَقِيقَةً تَسْتَعْرِقُ الإِسْتِرَاحَةَ؟ - : ...
(وَعَشْرَ دَقَائِقَ - إِلاَّ عَشْرَ دَقَائِقَ - عَشْرَ دَقَائِقَ)
- ٣- + : ... السَّاعَةَ يَا أَخِي؟ - : السَّاعَةَ عَلَى الحَائِطِ
(كَمْ - مَا - أَيَّنَ)
- ٤- + : كَمْ سَاعَةَ تَدْرُسُ فِي اليَوْمِ؟ - : ...
(سَبْعَ سَاعَاتٍ - فِي سَبْعِ سَاعَاتٍ - فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ)
- ٥- + : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَعْمَلُ الوَاجِبَ المَنْزِلِيَّ؟ - : فِي ...
(ثَمَانِ سَاعَاتٍ - السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ - السَّاعَةَ الثَّمَانِيَةَ)
- ٦- ... السَّاعَةَ، يَا أُخْتِي؟ السَّاعَةَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ
(فِي أَيِّ - كَمْ - أَيَّنَ)

تدريب (٢) : أجزِ الحوارَ معَ صديقِكَ بالأُسئلةِ الآتية!

- ١- هلَ عندَكَ ساعة؟
- ٢- كمَ السَّاعةُ الآن؟
- ٣- في أَيِّ ساعةٍ تَدُهبُ إلى المَدْرَسة؟
- ٤- هلَ في فَصلِكَ ساعة؟

الدرس الثاني

تدريب (أ)

(١) تَرَجِّم الجُمْلَةَ الآتيةَ إلى اللُّغَةِ الإِنْدُونِيسِيَّةِ الجَيِّدَةِ، !

(٢) عَيِّنِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ مِنَ الجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ !

(٣) عَيِّنِ مَا وَجَدْتَهُ مِنَ المَفْعُولِ بِهِ !

(١) الجُمْلَةُ	(٢) اسْمِيَّة/فِعْلِيَّة؟	(٣) مَفْعُولٌ بِهِ
١- يَفْرَأُ أَحْمَدُ القِصَّةَ فِي المَكْتَبَةِ أَحْيَانًا	فِعْلِيَّة	القِصَّة
٢- يُصَلِّي المُسْلِمُونَ الصُّبْحَ فِي جَمَاعَةٍ
٣- الطَّالِبَةُ تَرْجِعُ إِلَى بَيْتِهَا بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ	اسْمِيَّة	×
٤- نَدْرُسُ الفِئَةَ مَرَّةً فِي الأُسْبُوعِ
٥- المَدْرَسُ يَدُهبُ إِلَى المَدْرَسةِ بِالسَّيَّارَةِ	×

....	٦- تَسْتَعِيرُ عَائِشَةَ بَعْضَ الْكُتُبِ فِي الْمَكْتَبَةِ
....	٧- تَكْتُبُ الْمُدْرِسَةُ الْجُمْلَ الْعَرَبِيَّةَ عَلَى السَّبُّورَةِ
×	٨- تَسْكُنُ هَذِهِ الْأُسْرَةَ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ
....	٩- أَبِي يَشْرَبُ الشَّايَ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ
....	١٠- الْحَادِمَةُ تَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ

تدريب (ب)

اقرأ الجمل السابقة مرةً أخرى مع ضبط (المفعول به) بالفتحة!

الدرس الثالث

تدريب (١) : إملاً الفراغ وفقاً للضمائر!

أَنَا	أَنْتِ	أَنْتُمْ	هُنَّ	هُمْ	نَحْنُ
أَكْتُبُ
أَقْرَأُ	يَقْرَأُونَ	نَقْرَأُ
أَرْجِعُ	تَرْجِعِينَ	تَرْجِعُونَ	يَرْجِعْنَ	يَرْجِعُونَ	نَرْجِعُ
أَجْلِسُ
أَغْسِلُ
أَشْهَدُ	تُشَاهِدِينَ	تُشَاهِدُونَ	يُشَاهِدْنَ	يُشَاهِدُونَ	نُشَاهِدُ
أُذَكِّرُ

تدريب (٢) : كَمِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقًا لِلضَّمَائِرِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزِمُ!

أَنَا أَجْلِسُ فِي الْعُرْفَةِ وَأَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ثُمَّ أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَخْبَارِ

نَحْنُ	وَ	ثُمَّ
هُمْ	وَ	ثُمَّ
هُنَّ	وَ	ثُمَّ
أَنْتُمْ	وَ	ثُمَّ
أَنْتُنَّ	وَ	ثُمَّ

الدرس الرابع

تدريب ١ : مثال أَحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ الْقُرْآنَ (هُوَ...) (هِيَ...)

= هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ + هِيَ تُحِبُّ أَنْ تَقْرَأَ الْقُرْآنَ

- ١ - أُرِيدُ أَنْ أَسْتَعْرِ هَذَا الْكِتَابَ (هُوَ...) (أَنْتَ...) (هِيَ...)
- ٢ - أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْهَمَ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ (أَنْتَ...) (نَحْنُ...) (أَحَدٌ...)
- ٣ - أَحْمَدُ يُحِبُّ أَنْ يُصَلِّيَ فِي جَمَاعَةٍ (أَنَا...) (لَيْلَى...) (نَحْنُ...)

تدريب ٢ : مثال : عَائِشَةُ / تُرِيدِينَ / تَقْرَيْنَ الْقُرْآنَ

= يَا عَائِشَةُ هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تَقْرِي الْقُرْآنَ؟

- ١ - لَيْلَى / تُرِيدِينَ / تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ

٢- خَلِيلَةٌ / مُحِبِّينَ / تَتَعَلَّمِينَ التَّفْسِيرَ وَالْحَدِيثَ

٣- أَمِنَةٌ / تَسْتَطِيعِينَ / تَتَكَلَّمِينَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تدريب ٣: تَرْجِمَ مَا يَأْتِي إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

١. Ahmad sedang berbicara dengan bahasa Arab
٢. Saya ingin pergi ke perpustakaan sekarang
٣. Engkau dapat membaca majalah diperpustakaan
٤. Apakah anda ingin pulang ke rumah sekarang?
٥. Apakah anda dapat berbicara dengan bahasa arab?

الدرس الخامس

تدريب ١: أَدْخِلْ (لَنْ) عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ

مثال : تُشَاهِدُ الطَّالِبَةَ الْمُبَارَةَ = لَنْ تُشَاهِدَ الطَّالِبَةَ الْمُبَارَةَ

١- يَبْدَأُ الشُّوْطَ الثَّانِي	٤- أَسْتَطِيعُ أَنْ أَذْهَبَ الْآنَ
٢- تَقِفُ السِّيَّارَةَ هُنَاكَ	٥- يَدْخُلُ الْكَافِرُ الْجَنَّةَ
٣- يَتَكَلَّمُ الْحَكَمَ مَعَ اللَّاعِبِ	٦- تَقْرَأُ عَائِشَةُ هَذِهِ الْمَجَلَّةَ

تدريب ٢: اخْتَرِ الْأَدْوَاتِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِلْجُمْلِ الْآتِيَةِ!

- ١- أُحِبُّ (أَنْ - لَنْ - لِي) أَقْرَأُ الْقُرْآنَ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ
- ٢- أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ (أَنْ - لَنْ - لِي) أَصَلِّي الظُّهْرَ
- ٣- هَلْ تَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ مَسَاءَ الْيَوْمِ؟ لَا، (أَنْ - لَنْ - لِي) أَلْعَبُ مَسَاءَ الْيَوْمِ
- ٤- لِمَاذَا يَجْرِي اللَّاعِبِ بِسُرْعَةٍ؟ (أَنْ - لَنْ - لِي) يُسَجِّلُ الْمُدْفَعَ
- ٥- (لِمَاذَا - هَلْ - مَتَى) تَجْلِسُ أَمَامَ التِّلْفِزِيُونِ؟ لِأَشَاهِدَ كُرَّةَ الْقَدَمِ

٦- (هَلْ - مَاذَا - لِمَاذَا) تَكْتُبِينَ، يَا فَاطِمَةَ؟ أَكْتُبِ الْوَاجِبَ الْمُنَزَّلِيَّ

تدريب ٣: أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

مثال : بَجَلْسَيْنِ هُنَا / أَنْتَظِرُ أُخْتِي

+ : لِمَاذَا بَجَلْسَيْنِ هُنَا؟ - لِأَنْتَظِرَ أُخْتِي

- ١- تَتَعَلَّمِينَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ / أَفَهُمُ الْقُرْآنَ
- ٢- تَقْرَأُ هَذَا الْكِتَابَ / أَعْرِفُ أَرْكَانَ الْوُضُوءِ
- ٣- تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ / أَقْرَأُ بَعْضَ الْكُتُبِ
- ٤- تَرَكِّبِينَ السَّيَّارَةَ / أَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْمِيعَادِ
- ٥- تَقْتَرِبُ مِنَ السُّبُورَةِ / أَكْتُبُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ

الدرس السادس

تدريب ١: كَمِّلْ حَسَبَ الضَّمَائِرِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزِمُ!

الطَّيِّبُ (هُوَ) دَخَلَ غُرْفَةَ الْكَشْفِ، وَفَحَصَ الْمَرِيضَ، ثُمَّ كَتَبَ الْوَصْفَةَ

الطَّيِّبَةُ (هِيَ) _____ ، وَ _____ ، ثُمَّ _____

أَنَا _____ ، وَ _____ ، ثُمَّ _____

أَنْتَ _____ ، وَ _____ ، ثُمَّ _____

أَنْتِ _____ ، وَ _____ ، ثُمَّ _____

تدريب ٢: اخْتَرِ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ!

بِالْأَمْسِ (ذَهَبَ - يَذْهَبُ - ذَهَبَتْ) الْمَرِيضَ إِلَى عِيَادَةِ الطَّيِّبِ

عَدَا، (لَعِبَ - لَعِبَتْ - تَلَعَبُ) الطَّالِبَاتِ كُرَّةَ السَّلَةِ

(عَمِلَ - يَعْمَلُ - تَعْمَلُ) الْمُوظَّفُونَ كُلَّ يَوْمٍ فِي مَكْتَبِهِمْ

(بَنَى - يَبْنِي - تَبْنِي) الْمُهندِسُ هَذَا الشَّارِعَ فِي الْعَامِ الْمَاضِي

(قَرَأَ - قَرَأَتْ - يَقْرَأُ) رَسُولُ اللَّهِ بَعْضَ الْآيَاتِ، ثُمَّ حَفِظَهَا أَصْحَابُهُ

(دَرَسْنَا - يَدْرُسُ - نَدْرُسُ) اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مَرَّتَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ

(شَاهَدْنَا - يُشَاهِدُ - تُشَاهِدُ) هَذِهِ الْمُبَارَاةَ مَسَاءَ الْيَوْمِ

تدريب ٣ : اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ!

مضارع	ماضى	مضارع	ماضى	مضارع	ماضى
	شَرِبَ		كَتَبَ		قَرَأَ
	دَرَسَ		ذَهَبَ		عَمِلَ
	أَحَبَّ		أَرَادَ		شَعَرَ

الدرس السابع

تدريب ١ : حَوِّلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

(..... أَنْ تَتَنَاوَلِي)

تُرِيدُ الطَّالِبَةُ تَنَاوَلَ الْفُطُورَ الْآنَ

= تُرِيدُ الطَّالِبَةُ أَنْ تَتَنَاوَلِي الْفُطُورَ الْآنَ

(..... أَنْ أَرْكَبَ)

أَحِبُّ زُكُوبَ السِّيَّارَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

(..... أَنْ تَطْبُخِي)

هَلْ تَسْتَطِيعِينَ طَبْخَ الطَّعَامِ بِنَفْسِكَ؟

(..... أَنْ أَتَكَلَّمَ)

أُفْضِلُ التَّكَلَّمَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ

يُحِبُّ عَلَى الطَّالِبِ الإِسْتِمَاعَ إِلَى كَلَامِ المُدَرِّسِ (..... أَنْ يَسْتَمَعَ)
هَلْ يُمَكِّنُ أَخْذَ هَذِهِ الأَدْوِيَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً؟ (..... أَنْ آخُذَ

تدريب ٢: كَمِّلِ الإِجَابَةَ كَمَا فِي المِثَالِ !

مِثَال : لِمَاذَا تَتَعَلَّمُونَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ؟

... لِنَفْهَمَ القُرْآنَ/لِنَفْهَمَ القُرْآنَ

= نَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لِنَفْهَمَ القُرْآنَ / نَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لِنَفْهَمَ القُرْآنَ

١- لِمَاذَا تُشَاهِدُ التِّلْفِزِيُونَ؟

... لِأَسْتَمَعَ إِلَى الأَخْبَارِ / لِأَسْتَمَعَ إِلَى الأَخْبَارِ

٢- لِمَاذَا تَدْخُلِينَ عُرْفَةَ رَقْمِ ٩؟

... لِأَزُورَ المَرِيضَ / لِزِيَارَةِ المَرِيضِ

٣- لِمَاذَا تَذْهَبُونَ إِلَى المِكتَبَةِ؟

... لِنَقْرَأَ المِجْلَةَ / لِقِرَاءَةِ المِجْلَةِ ...

٤- لِمَاذَا يَعْمَلُ الطَّبِيبُ فِي المِستَشْفَى؟

... لِيُعَالِجَ المَرَضَى / لِمُعَالَجَةِ المَرَضَى

٥- لِمَاذَا تَذْهَبُ إِلَى مُصَلَّى المِدرَسَةِ؟

... لِأُصَلِّيَ الظُّهْرَ / لِصَلَاةِ الظُّهْرِ

تدريب ٣: تَرَجِّمِ إِلَى اللُّغَةِ الأِنْدُونِيسِيَّةِ!

١- نَقْرَأُ كَثِيرًا، لِأَنَّ القِرَاءَةَ نَافِعَةٌ

٢- أُرِيدُ شِرَاءَ الأَدْوِيَةِ فِي الصِّيدَلِيَّةِ

٣- مِنَ الأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ الصَّلَاةُ فِي أَوَّلِ وَقْتِهَا

٤- النِّظَافَةُ مِنَ الإِيمَانِ

الإختبارات للقراءة

الدرس الأول

تدريب (١) : أجب عن الأسئلة الآتية وفقاً لنصِّ القراءة!

- ١- في أيِّ ساعة يُدأّر حسنُ دُرُوسَهُ؟
- ٢- ماذا تُدأّرُ عائِشةُ في عُزْفَةِ المُدَاكِرَةِ؟
- ٣- ماذا تُفعلُ والدَةُ حَسَنٍ في المَطْبَخِ؟
- ٤- في أيِّ ساعةٍ تَذْهَبُ عائِشةُ إلى المَدْرَسَةِ؟
- ٥- هل المَدْرَسَةُ الإبتدائيةُ قَرِيبَةٌ مِنْ بَيْتِ عائِشةِ؟
- ٦- كم ساعةٍ يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابُ إلى مَكْتَبِ السَّيِّدِ أَحْمَدِ؟

تدريب (٢) : إختَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقاً لِنصِّ القِرَاءَةِ!

- ١- تَذْهَبُ السَّيِّدَةُ عائِشةُ إلى ...
(المَطْبَخِ - المَدْرَسَةِ - المَكْتَبِ)
- ٢- في السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ، والدَةُ حَسَنٍ تَمْكُثُ في ...
(المَدْرَسَةِ - المَكْتَبِ - البَيْتِ)
- ٣- أخوا عائِشةَ طَالِبٍ في المَدْرَسَةِ ...
(الإبتدائيةُ - المَتَوَسِّطَةُ - الثَّانَوِيَّةُ)
- ٤- السَّاعَةُ الآنَ الرَّابِعَةُ والنِّصْفُ بَعْدَ العَصْرِ، يَجْلِسُ حَسَنٌ في ...
(عُزْفَةُ النُّومِ - عُزْفَةُ الجُلُوسِ - عُزْفَةُ الأَكْلِ)

الدرس الثاني

تدريب (١) : اِخْتَرِ الصَّحِيحَ (ص) أَوْ الْخَطَأَ (خ) وَفَقًا لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ!

- ١- (ص - خ) يَدْرُسُ أَحْمَدُ الدُّرُوسَ الدِّينِيَّةَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْعُلُومِ
- ٢- (ص - خ) يَدْرُسُ أَحْمَدُ وَأَصْدِقَاؤُهُ فِي الْيَوْمِ خَمْسَ سَاعَاتٍ
- ٣- (ص - خ) تَبْدَأُ الْحِصَّةَ الْأُولَى فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا
- ٤- (ص - خ) تَنْتَهِي الْحِصَّةَ السَّادِسَةَ فِي التَّاسِعَةِ وَالرُّبْعِ
- ٥- (ص - خ) تَنْتَهِي الْإِسْتِرَاحَةَ فِي التَّاسِعَةِ وَالنِّصْفِ
- ٦- (ص - خ) يَرْجِعُ الطُّلَّابُ إِلَى بُيُوتِهِمْ بَعْدَ الظُّهْرِ

تدريب (٢) : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقًا لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ!

- ١- مَنْ يَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟
- ٢- أَيْنَ يَذْهَبُ أَحْمَدُ بَعْدَ الظُّهْرِ؟
- ٣- هَلِ الْمَكْتَبَةُ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ الظُّهْرِ؟
- ٤- مَاذَا يُرِيدُ خَالِدٌ فِي الْمَكْتَبَةِ؟
- ٥- هَلِ يَقْرَأُ خَالِدُ الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ فِي الْمَكْتَبَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟
- ٦- مَاذَا يَسْتَعِينُ خَالِدٌ فِي الْمَكْتَبَةِ؟

الدرس الثالث

تدريب (١) : قُلْ صَحِيحَ (ص) أَوْ خَطَأَ (خ) وَفَقًا لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ!

- ١- (ص - خ) يَنَامُ الطُّالِبُ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالرُّبْعِ صَبَاحًا
- ٢- (ص - خ) يَقْرَأُ الطُّالِبُ الْقُرْآنَ فِي غُرْفَةٍ مِنَ الْمَسْجِدِ

- ٣- (ص - خ) يُنْظَفُ الطَّالِبُ الْأَسْنَانَ فِي الْحَمَّامِ
 ٤- (ص - خ) يَزِيدُ الطَّالِبُ الرَّيِّ الْمَدْرَسِيَّ قَبْلَ تَنَاوُلِ الْفُطُورِ
 ٥- (ص - خ) تَنْتَهِي الدِّرَاسَةُ بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ جَمَاعَةً

تدريب (٢) : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ!

- ١- مَتَى يَسْتَيْقِظُ الطُّلَّابُ؟
 ٢- مَاذَا يَفْعَلُ الطُّلَّابُ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ؟
 ٣- أَيْنَ يَسْتَرِيحُونَ؟
 ٤- هَلْ يُصَلُّونَ الْعَصْرَ فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ؟
 ٥- هَلْ يُدَاكِرُونَ دُرُوسَهُمْ فِي بُيُوتِهِمْ؟
 ٦- أَيْنَ تَقْضِي الطَّالِبَاتُ أَوْقَاتَهُنَّ؟

الدرس الرابع

تدريب ١ : قُلْ صَحِيح (ص) أَوْ خَطَأً (خ) وَفَقًا لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ!

- ١- (ص - خ) الْفَلَّاحُ يَزْرَعُ الْمَوَادَّ الْغِدَائِيَّةَ فِي قَرْيَتِهِ
 ٢- (ص - خ) الْبَيْعُ يَبِيعُ الْمَوَادَّ الْغِدَائِيَّةَ لِلْفَلَّاحِينَ
 ٣- (ص - خ) الْمُهَنْدِسُ يَنْقُلُ الْبَضَائِعَ إِلَى الْمَدِينَةِ بِالسَّيَّارَةِ
 ٤- (ص - خ) الشُّرْطِيُّ يُؤَفِّرُ لَنَا الْأَمْنَ وَالسَّلَامَةَ
 ٥- (ص - خ) الطَّبِيبُ يُؤَفِّرُ لَنَا الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ

تدريب ٢ : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ!

- ١- أَيْنَ أَحْمَدُ أَمِينٌ؟

- ٢- هل أحمد أمين مع أصحاب المهنة في المكتبة؟
 ٣- ماذا يعمل الكناس
 ٤- من يعمل في الشوارع؟
 ٥- من يعمل في المدارس؟

الدرس الخامس

تدريب ١: اختر الصحيح (ص) أو الخطأ (خ) وفقاً لنص القراءة!

- ١- ص خ - يجلس إلياس أمام التلفزيون ليُشاهد مباراة
 ٢- ص خ - إلياس يسكن في المدينة
 ٣- ص خ - يذهب إلياس إلى ملعب بالأثونيس
 ٤- ص خ - اللاعب رقم ٧ لا يسجل الهدف
 ٥- ص خ - لا يجري اللاعب رقم ٩ سريعاً
 ٦- إنتهى الشوط الأول وتعادَل الناديين

تدريب ٢: املأ الفراغ بكلمة مناسبة!

ملعب - الموعد - هدف - مباراة - النتيجة - الحكم

- ١- نُشاهد ... كرة القدم بين الناديين الكبيرين
 ٢- و ... الأخيرة في هذه المباراة واحد - ثلاثة
 ٣- لن نرجع من المدرسة قبل ...
 ٤- يقترب ... ليتكلم مع هذا اللاعب لحظة
 ٥- وفي صباح عيد الفطر يصلي المسلمون في ... المدينة

الدرس السادس

تدريب ١: اختر الصحيح (ص) أو الخطأ (خ) وفقاً لنصّ القراءة!

(ص - خ) ذهب خالد إلى طبيب اسمه إبراهيم

(ص - خ) ذهب أحمد إلى الطبيب لأنه مريض

(ص - خ) دخل خالد إلى غرفة الكشف فاستقبله الطبيب

(ص - خ) تحدّث أحمد مع الطبيب إبراهيم

(ص - خ) سأل الطبيب أحمد ليعرف ما تشكو منه

(ص - خ) شعر خالد بالألم شديد في الرأس وفي المعدة

(ص - خ) فحص خالد السيّد إبراهيم في غرفة الكشف

تدريب ٢: أجب عن الأسئلة الآتية وفقاً لنصّ القراءة!

لماذا ذهب أحمد إلى الطبيب؟

هل تناول الطبيب الدواء؟

أين فحص الطبيب خالدًا؟

هل خالد مصاب بمريض شديد؟

هل أعطى الطبيب خالدًا بعض الجنّوب؟

أين ذهب خالد مع أخيه بعد ذلك؟

الدرس السابع

تدريب ١: اختر الصحيح (ص) أو الخطأ (خ) وفقاً لنصّ القراءة!

(ص - خ) ذهب الطلاب إلى المستشفى للعلاج

(ص - خ) أحمد عنده ألم في معدته

(ص - خ) أنولق إبراهيم وسقط من الحافلة

(ص - خ) إبراهيم مصاب بمرضٍ شديدٍ

(ص - خ) تحبُّ وينب أن تلعب بكرّة السلة

تدريب ٢: أجب عن الأسئلة الآتية!

لماذا ذهب الطلاب إلى المستشفى؟

من المريض في الدور الثاني؟

هل وصل إبراهيم إلى بيته بسلامة؟

لماذا سقط إبراهيم من الحافلة؟

كيف وصل إبراهيم إلى المستشفى؟

ماذا أصاب زينب؟

لماذا يجب على المريض أن يستريح؟

الإختبارات للكتابة

الدرس الأول

تدريب: أجب إجابة كاملة بما يناسب حالك!

مثال: في أي ساعة تذهب إلى المدرسة؟...

أذهب إلى المدرسة في الساعة السادسة والرُّبع

- ١- أين الساعة؟
- ٢- كم الساعة الآن؟
- ٣- في أيِّ ساعة تُصَلِّي الصُّبْح؟
- ٤- هل تُسَاعِدُ أُمِّكَ عَلَى إِعْدَادِ الْفُطُورِ؟
- ٥- في أيِّ ساعة تَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ؟
- ٦- ماذا تَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا؟
- ٧- في أيِّ ساعة تَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ مَسَاءً؟
- ٨- ماذا تَعْمَلُ أَنْتَ وَأَبُوكَ فِي الْمَسْجِدِ؟

الدرس الثاني

تدريب (١) : حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ!

- ١- يَفْرَأُ أَحْمَدُ الْقِصَّةَ فِي الْمَكْتَبَةِ أَحْيَانًا = أحمد يقرأ ...
- ٢- نُصَلِّي الصُّبْحَ فِي جَمَاعَةٍ = ...
- ٣- تَرْجِعُ الطَّالِبَةُ إِلَى بَيْتِهَا بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ = ...
- ٤- يَذْهَبُ نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ بِالسَّيَّارَةِ = ...
- ٥- تَسْتَعِيرُ أُمُّ كَلْثُومَ بَعْضَ الْكُتُبِ = ...
- ٦- تَسْكُنُ أُسْرَةُ السَّيِّدِ إِبْرَاهِيمَ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ = ...

تدريب (٢) : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُ حَالِكَ!

- ١- هل أنت طالب المدرسة المتوسطة الإسلامية؟
- ٢- في أيِّ ساعة تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

- ٣- كَمْ سَاعَةً يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابَ مِنْ بَيْتِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟
 ٤- كَمْ حِصَّةَ تَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ؟
 ٥- مَاذَا تَقْرَأُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؟
 ٦- مَتَى تَرْجِعُ إِلَى بَيْتِكَ؟

الدرث الثالث

تدريب (١) : كَمِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقًا لِلضَّمَائِرِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يُلْزِمُ!

أَنَا أَذَاكِرُ بَعْضَ دُرُوسِي، ثُمَّ أَشَاهِدُ التَّلْفِيزِيُونَ بَعْدَ ذَلِكَ أَحْيَانًا

أَنْتِ _____، ثُمَّ _____

أَنْتِ _____، ثُمَّ _____

أَنْتُمْ _____، ثُمَّ _____

هُنَّ _____، ثُمَّ _____

هُنَّ _____، ثُمَّ _____

تدريب (٢) : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُ حَالِكَ!

- ١- مَنْ أَنْتِ؟
 ٢- فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَسْتَيْقِظُ صَبَاحًا؟
 ٣- أَيْنَ تُصَلِّي الصُّبْحَ؟
 ٤- مَدًا تَفْعَلُ فِي بَيْتِكَ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ؟
 ٥- مَتَى تَنْتَهِي الدِّرَاسَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
 ٦- مَدًا تَفْعَلُ فِي بَيْتِكَ بَعْدَ الظُّهْرِ؟

٧- مَذا تَفَعَّلَ قَبْلَ النَّوْمِ؟

الدرس الرابع

تدريب ١: كَمِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الضَّمَائِرِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يُلْزِمُ!

أَنَا أَحِبُّ أَسْتَرِيحُ فَلَيْلًا فِي بَيْتِي

أَنْتَ

هُوَ

هِيَ

نَحْنُ

تدريب ٢: كَمِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ حَسَبَ ضَمَائِرِ الْجُمْعِ!

الْأَوْلَادُ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَتَكَلَّمُوا بِالْعَرَبِيَّةِ

(هُمْ ...) (أَنْتُمْ ...) (الطُّلَّابُ ...)

تدريب ٣: أَجِبْ إِجَابَةً كَامِلَةً بِمَا يُنَاسِبُ حَالِكَ!

- ١- هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُصَلِّيَ فِي الْمَسْجِدِ جَمَاعَةً؟
- ٢- هَلْ يُحِبُّ عَلَى كُلِّ طَالِبٍ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ؟
- ٣- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَقْرَأَ فِي مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِنَا يَوْمَ الْأَحَدِ؟
- ٤- هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مُهَنْدِسًا؟
- ٥- هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَكَلَّمَ بِاللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ جَيِّدًا؟

الدرس الخامس

تدريب ١ : استعمل (لَنْ) و (أَنْ) كما في المثال!

مثال : أشاهد المباراة / التلْفِزِيُّونَ

= لَنْ أشاهد المباراة، أُرِيدُ أَنْ أشاهد التلْفِزِيُّونَ .

١- أَذْهَبُ إِلَى الْمَلْعَبِ / إِلَى الْمَكْتَبَةِ

٢- أَسْتَعِيرُ الْمَجَلَّةَ / كِتَابَ الْفِقْهِ

٣- أَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا / فِي الْمَوْعِدِ

٤- نَتَكَلَّمُ بِاللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ / بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

٥- نُصَلِّي فِي الْبَيْتِ / فِي الْمَسْجِدِ

تدريب ٢ : أجب كما في المثال!

مثال : لِمَاذَا تَتَوَضَّأُ ؟ ... أَتَوَضَّأُ لِأُصَلِّي الْمَغْرِبَ

١- لِمَاذَا تَجْلِسُ أَمَامَ التِّلْفِزِيِّونَ ؟

٢- لِمَاذَا تَتَعَلَّمِينَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟

٣- لِمَاذَا تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ ؟

٤- لِمَاذَا تَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ ؟

الدرس السادس

تدريب ١ : حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِيمَا يَلِي لِتَدُلَّ عَلَى الْحَالِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ!

جَلَسَ الْمَرِيضُ فِي عُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ ثُمَّ جَاءَ دَوْرُهُ فَدَخَلَ إِلَى عُرْفَةِ الْكَشْفِ

يَجْلِسُ الْمَرِيضُ ...

اسْتَقْبَلَ الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ فَسَأَلَهُ لِيَعْرِفَ مَا يَشْكُو مِنْهُ
شَعَرْتُ الْمَرِيضَةَ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ، فَتَنَاوَلْتُ بَعْضَ الْجُنُوبِ

تَشَعُرُ الْمَرِيضَةَ ...

ذَهَبْتُ عَائِشَةَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ وَقَرَأْتُ فِيهَا بَعْضَ الْكُتُبِ الدِّينِيَّةِ
ذَهَبْتُ إِلَى الْمَلْعَبِ وَلَعِبْتُ بِكُرَّةِ السَّلَةِ مَعَ أَصْدِقَائِي ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ
أَذْهَبُ إِلَى الْمَلْعَبِ ...

تَنَاوَلْتُ الْفُطُورَ ثُمَّ رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ وَوَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْمَوْعِدِ
هَلْ صَلَّيْتُ الصُّبْحَ فِي جَمَاعَةٍ وَقَرَأْتُ بَعْدَ ذَلِكَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؟
هَلْ تُصَلِّي ...

فِي أَيِّ سَاعَةٍ ذَهَبْتَ إِلَى الْمَلْعَبِ، وَمَاذَا شَاهَدْتَ هُنَاكَ؟

أَيْنَ خَرَجَ خَالِدٌ مِنَ الْمُعَالِجَةِ، ثُمَّ أَيْنَ ذَهَبَ؟

مَاذَا كَتَبَ الطَّيِّبُ لِلْمَرِيضِ وَمَاذَا قَالَ لَهُ؟

مَاذَا يَكْتُبُ ...

الدرس السابع

تدريب (١) : رتّب العبارات الآتية ابتداءً من الملونة لتكونَ فقرةً كاملة!

١- إسمه خليل - ذهبتُ إلى المستشفى - رقم سبعة في الدور الثالث - لزيارة أخي

المريض - وصلتُ إلى بابِ العُرْفَةِ - هُوَ مُصَابٌ بِالْمَعْصِ وَالْإِسْهَالِ - فَوَجَدْتُ الْأَخَ حَلِيلًا.

٢- وَقَفَ أَمَامَ الْمِحْطَةِ - لِيَنْتَظِرَ الْحَافِلَةَ - ذَهَبَ الْيَاسُ إِلَى مَحْطَةِ الْحَافِلَاتِ - وَهِيَ مُرْدَجِمَةٌ جِدًّا - وَتَحَرَّكَتِ الْحَافِلَةُ بِسُرْعَةٍ - وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ - ثُمَّ وَصَلَتِ الْحَافِلَةَ - فَأَنْزَلَقَ الْيَاسُ - فَفَزَّ الْيَاسُ إِلَى سُلَّمِ الْحَافِلَةَ

تدريب (٢) : حَوِّلِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بِالْمَصْدَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ !

مثال : (١) أُحِبُّ أَنْ أَرْكَبَ السِّيَّارَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

= أُحِبُّ رُكُوبَ السِّيَّارَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

(٢) ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِيُصَلِّيَ الصُّبْحَ فِي جَمَاعَةٍ

= ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِصَلَاةِ الصُّبْحِ فِي جَمَاعَةٍ

١- أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا بَاطِلًا

٢- هَلْ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَطْبُخِي الطَّعَامَ الْعَرَبِيَّ؟

٣- يَجِبُ أَنْ نَكْتُبَ هَذِهِ الدُّرُوسَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

٤- نَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لِنَفْهَمَ الْقُرْآنَ وَالْحَدِيثَ

٥- ذَهَبْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِأَقْرَأَ الْمَجَلَّةَ الْعَرَبِيَّةَ

٦- دَخَلْنَا الْعُرْفَةَ رَقْمَ ٩ لِنُرَوِّرَ صَدِيقَنَا الْمَرِيضَ

الباب الرابع

تحليل البيانات

تحلّل الباحثة البيانات المذكورة في الباب الثالث عن اختبارات اللغة العربية باستخدام طريقة تحليل المضمون الوصفي (*Descriptive Analysis Content*). وهي منهج التحليل العلمي في متون النصوص والوثائق المذكورة في متون النص لتؤخذ منها نتيجة. وتستعمل الباحثة محتوى البحث بتحليل المحتوى يعني تحليل البيانات بمحتوى الكتاب لأخذ النتيجة عن أسلوب اللغة وميل محتوى الكتاب وتنظيم الكتابة والتوضيح بالرسوم. وأما الخطوات المستخدمة لتحليل البيانات في هذا البحث هي:



ولأن ليس هناك مقياس موضوعي مطلق للصدق لكننا قد نركن إلى الإحصاء وإلى الملاحظة والتفسير بحيث نقدم أسئلة تزودنا بدليل مقنع على أن الاختبار يقيس لدارس قياسا كافيا دقيقا لهدف معين ووافق معيار معين.^{٥٨}

﴿أ﴾. تحليل البيانات عن صدق المحتوى لاختبارات اللغة العربية لطلاب الصف

الثامن في الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية

^{٥٨} هـ. دوجلاس برون، أسس تعلم اللغة وتعليمها (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٩٤)، ٢٦٨.

الصفة الأولى من الاختبار الجيد هي تنظر الى محتوى الاختبار الذي يراجع الى اهداف تعليم اللغة العربية مشورتها وزارة الشؤون الدينية، وظهر الهدف التعليمي في الكفاءة الأساسية التي ينظمها وزارة الشؤون الدينية في نظام وزارة الشؤون الدينية (KMA) في شكل الكفاءة الأساسية التي ترجو لديه الطالب بعد قيامه بعملية التعليم. وبجانب الهدف التعليمي الذي تنظمه وزارة الشؤون الدينية تنظر الباحثة أيضا الى شروط تأليف الاختبار لأن تكون العينات النيابي من كل المواد الدراسية.^{٥٩}

١. صدق المحتوى لاختبارات المفردات

لاختبارات المفردات تنظر الباحثة الى الكفاءة الاساسية رقم ٣,١ لأن هذه الكفاءة تناسب بهدف تعليم اللغة العربية في تعليم المفردات بأن يستخدم بعض المعاجم اللغوية ويستخرج منها ما يريده من معاني المفردات وضبط بنية الكلمة^{٦٠}. وهذه الكفاءة هي: "تعيين الهوية من صوت اللغة العربية وكلمتها وتراكيبها وجملتها التي تتعلق بالموضوع: الساعة ويومياتنا في المدرسة ويومياتنا في البيت والمهنة والمهنيون الرياضيون والمهنة الطبية وعيادة المرضى، بشكل شفويا أو كتابة".

الجدوال ٤,١

تحليل صدق المحتوى لاختبارات المفردات

رقم	مقام الاختبار في الباب	درجة الصدق	
		جيد	ناقص
١	الساعة	√	
٢	يومياتنا في المدرسة	√	

^{٥٩} سري وحيوبي، *Asesmen Pembelajaran Bahasa*، ٨٧.

^{٦٠} مصطفى رسلان، *تعليم اللغة العربية*، ٣٠.

	√	يومياتنا في البيت	٣
	√	المهنة	٤
√		اللاعبون الرياضيون	٥
	√	المهنة الطبية	٦
	√	التداوي	٧

الدليل:

أ. يقال اختبار المفردات لديه درجة صدق المحتوى جيدا لأن محتوى الاختبار لجميع تدريبات المفردات لكل باب مناسب بالكفاءة الأساسية رقم ٣,١ ويستطيع أن يصف كل المواد الدراسية المثبوتة تناسب بموضوعها، لأن وظيفة الاختبار الأساسية هي لتكون العينات (*sampel*) التي تصوّر جميع المواد الدراسية المعينة. وهو يكون في:

(١). الباب الأوّل الذي يبحث في الساعة والعمل الذي يستعمل في ذلك الوقت وكذلك بأدوات "و" و "إلّا" ووظيفة أداة الاستفهام "هل".

(٢). الباب الثاني الذي يبحث في يوميتنا في المدرسة، كالمواد الدراسية والأماكن في المدرسة والتعبيرات عن الأنشطة في المدرسة

(٣). الباب الثالث الذي يبحث في يوميتنا في البيت، وهذا يشتمل على الأنشطة التي تعمل في البيت منذ الاستيقاظ من النوم الى النوم في الليل وكذلك بالأماكن في البيت

(٤). الباب الرابع الذي يبحث في المهنة وعملية أصحاب المهنة

(٥). الباب السادس الذي يبحث المهنة الطبية وهو عن عملية الطبيب والألم الذي يعالجه الطبيب

٦). الباب السابع الذي يبحث في انواع الدواء والصيدلية وبعض التعبيرات عند عيادة المرضى واسباب مرضه.

ب. يقال اختبار المفردات لديه درجة صدق المحتوى ناقصا إذا كان محتوى الاختبار لجميع تدريب المفردات في كل باب غير مناسب بالكفاءة الأساسية رقم ٣,١ أو لم يستطيع أن يصف كل المواد الدراسية المثبوتة تناسب بموضوعه. وهو يكون في الباب الخامس الذي يبحث في كرة القدم وكل ما يتعلّق بها. وكان في هذا الباب اختباران الذان يبحثان في اللاعب فقط. لم يكن هناك البحث الآخر في عملية الحكم أو بعض الأدوات المستخدمة في كرة القدم أو الشيء الآخر الذي يتعلّق بكرة القدم. وهذا غير مناسب بالوظيفة الأساسية للاختبار لأن تكون العينات من جميع المواد الدراسية المثبوتة في الباب الخامس.

٢. صدق المحتوى لاختبارات الحوار

لاختبارات الحوار تنظر الباحثة الى الكفاءة الاساسية رقم ٤,١، ٤,٢، ٤,٣. لأنّ هذه الكفاءة تناسب بهدف تعليم اللغة العربية في تعليم الحوار أن يعبر التلميذ شفويا وبشكل سليم عما يحتاج إليه في حياته، يجول في نفسه من التعبير اللفظي أو الإبداعي: محادثة أو حوارا أو تعليقا. وأن يعبر عما يجول بنفسه تعبيرا إبداعيا أو وظيفيا.^{٦١} وهذه الكفاءة الأساسية هي:

٤,١: تمثيل التعبير البسيط عن الموضوع الساعة ويوميّاتنا في المدرسة ويوميّاتنا في البيت والمهنة والمهنيون الرياضيون والمهنة الطبية وعيادة المرضى، باهتمام على تراكيب النص وعناصر اللغة الصحيحة والمناسبة بالسياق.
٤,٢: الإتيان بالمثل عن التعبير البسيط ليظهر ويسأل ويجيب الموضوع :

^{٦١} مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية، ٣٠.

الساعة ويوميائنا في المدرسة ويوميائنا في البيت والمهنة والمهنيون الرياضيون
والمهنة الطبية وعيادة المرض باهتمام على تراكيب النص وعناصر اللغة
الصحيحة والمناسبة بالسياق.

٤,٣: تقديم المعلومات الشفهية البسيطة عن الساعة ويوميائنا في المدرسة
ويوميائنا في البيت والمهنة والمهنيون الرياضيون والمهنة الطبية وعيادة المرضى.



الجدوال ٤,٢

تحليل صدق المحتوى لاختبارات الحوار

رقم	مقام الاختبار في الباب	درجة الصدق	
		جيد	ناقص
١	الساعة	√	
٢	يومياتنا في المدرسة		√
٣	يومياتنا في البيت	√	
٤	المهنة		√
٥	اللاعبون الرياضيون	√	
٦	المهنة الطبية	√	
٧	التداوي		√

الدليل:

أ. يقال اختبار الحوار لديه درجة صدق المحتوى جيدا لأن محتوى الاختبار لجميع تدريبات الحوار لكل باب مناسب بالكفاءة الأساسية رقم ٤,١ ، ٤,٢ ، أو ٤,٣ ويستطيع أن يصف كل المواد الدراسية المثبوتة تناسب بموضوعها، لأن وظيفة الاختبار الأساسية هي لتكون العينات (sampel) التي تصوّر جميع المواد الدراسية المعينة. وهو يكون في:

(١). الباب الأول الذي يبحث في الساعة والعمل الذي يستعمل في ذلك

الوقت وكذلك بأدوات "و" و "إلا" ووظيفة أداة الاستفهام "هل".

(٢). الباب الثالث الذي يبحث في يوميتنا في البيت، وهذا يشتمل على الأنشطة التي تعمل في البيت منذ الاستيقاظ من النوم الى النوم في الليل وكذلك بالأماكن في البيت

(٣). الباب الخامس الذي يبحث في كرة القدم وكل ما يتعلّق بها.

(٤). الباب السادس الذي يبحث في المهنة الطبية وهو عن عملية الطبيب والألم الذي يعالجه الطبيب

ب. يقال اختبار الحوار لديه درجة صدق المحتوى ناقصا إذا كان محتوى الاختبار لجميع تدريب الحوار في كلّ باب غير مناسب بالكفاءة الأساسية رقم ١، ٤، ٢، ٤، ٣، أو ٤، ٣، أو لم يستطيع أن يصف كلّ المواد الدراسية المثبوتة تناسب بموضوعه. وهو يكون في:

(١). الباب الثاني الذي يبحث في يوميتنا في المدرسة، كالمواد الدراسية والأماكن في المدرسة والتعبيرات عن الأنشطة في المدرسة. وكان نقص اختبارات الحوار في هذا الباب ظهر في وظيفتها لأن تكون العينات من كل المواد الدراسية في هذا الباب، كان هناك البحث الأخر عن أنشطة الطلاب في البيت، و يكون هناك أيضا اختباران الذان كانا متساويين في المحتوى، وهما في تدريب ٢ و ٣.

(٢). الباب الرابع الذي يبحث في المهنة وعملية أصحاب المهنة. كان محتوى اختبارات الحوار في هذا الباب غير مناسب بموضوعه المبحث في المهنة، وكان بعض اختبارات الحوار في هذا الباب يبحث في أنشطة الطلاب في المدرسة و بعض آخر يبحث في أنشطة الطلاب في البيت.

(٣). الباب السابع الذي يبحث في انواع الدواء والصيدلية وبعض التعبيرات في عيادة المرضى واسباب مرضه. يقال الاختبار في هذا الباب ناقص لأن الاختبار

في هذا الباب يقيس الكفاءة الأساسية رقم ٤,١ و ٤,٣ الذي يقلد الحوار فقط. ليس هناك الاختبار الأخر لقياس الكفاءة الأساسية رقم ٤,٢.

٣. صدق المحتوى لاختبارات التراكيب

ليحلل صدق المحتوى لاختبارات التراكيب تنظر الباحثة الى مادة تركيب اللغة العربية في الكتاب المدرسي الذي نشرته وزارة الشؤون الدينية. لأنّ هدف تعليم التراكيب اللغوية الأساسية هو لأن يعرف الطلاب القواعد الأساسية في النحو العربي وبعض خصائص الجمال في أساليب اللغة فيما يقرأ أو يكتب.^{٦٢}

الجدوال ٤,٣

تحليل صدق المحتوى لاختبارات التراكيب

رقم	مقام الاختبار في الباب	درجة الصدق	
		جيد	ناقص
١	الساعة	√	
٢	يومياتنا في المدرسة	√	
٣	يومياتنا في البيت	√	
٤	المهنة		√
٥	اللاعبون الرياضيون	√	
٦	المهنة الطبية	√	
٧	التداوي		√

^{٦٢} نفس المرجع، ٣١.

الدليل:

أ. يقال اختبار التركيب لديه درجة صدق المحتوى جيدا لأن محتوى الاختبار لجميع تدريبات الحوار لكل باب مناسب بمادة تركيب اللغة العربية الموجودة في الكتاب المدرسي نشرته وزارة الشؤون الدينية و يستطيع أن يصف كل المواد الدراسية المثبوتة تناسب بموضوعها. وهو يكون في:

(١). الباب الأول الذي يبحث في الساعة والجمل التي تتعلق بالتحدث عن الساعة باستخدام على أدوات الاستفهام وجوابه.

(٢). الباب الثاني الذي يبحث في يوميتنا في المدرسة وتركيب جملة اسمية وجملة فعلية ومفعول به وفعل متعدى وفعل لازم.

(٣). الباب الثالث الذي يبحث في يوميتنا في البيت وتركيب اللغة عن ضمائر المفرد والجمع

(٤). الباب الخامس الذي يبحث في اللاعبين الرياضيون وتركيب اللغة عن وظيفة "أن - لن - ل" في الفعل المضارع.

(٥). الباب السادس الذي يبحث في المهنة الطبية وتركيب اللغة عن فعل الماضي.

ب. يقال اختبار التراكيب لديه درجة صدق المحتوى ناقصا إذا كان محتوى الاختبار لجميع تدريب التراكيب في كل باب غير مناسب بموضوع الباب والمادة الدراسية في درس التراكيب. وهو يكون في:

(١). الباب الرابع الذي يبحث في المهنة. كان اخبارات الحوار في هذا الباب

مناسب بمادة دراسية للتركيب ولكن مبحثه غير مناسب بالموضوع عن المهنة. كان محتوى المواد الدراسية فيها يبحث في أنشطة الطلاب في

المدرسة و أنشطة الطلاب في البيت.

(٢). الباب السابع الذي يبحث في التداوي وتركيب اللغة عن المصدر وكيفية لتبادل أن + الفعل المضارع الى المصدر. وكان محتوى الاختبار في هذا الباب يبحث في تبادل المصدر الى الفعل المضارع.

٤. صدق المحتوى لاختبارات القراءة

لاختبارات القراءة تنظر الباحثة الى الكفاءة الاساسية رقم ٣,٢: فهم اللفظ والصوت والحروف من كلمة اللغة العربية وتراكيبها وجملتها التي تتعلق بالموضوع: الساعة ويوميائنا في المدرسة ويوميائنا في البيت والمهنة والمهنيون الرياضيون والمهنة الطبية وعيادة المرضى. والكفاءة الأساسية رقم ٣,٣: يكتشف المعنى أو الفكرة من كلمة اللغة العربية وتراكيبها وجملتها التي تتعلق بالموضوع: الساعة ويوميائنا في المدرسة ويوميائنا في البيت والمهنة والمهنيون الرياضيون والمهنة الطبية وعيادة المرضى. لأن هذه الكفاءة تناسب بهدف تعليم اللغة العربية في تعليم القراءة لأن يقرأ الطالب قراءة جهرية صحيحة و معبرة مع القدرة على فهم المقروء والتمييز بين الأفكار الجزئية والكلية وأن تنمو معارفه وأفكاره وثقافته العامة باستمرار من خلال ما يسمع أو يقرأ أو يمارس من أنشطة و خبرات.^{٦٣} وبجانب تلك الكفاءة تنظر الباحثة أيضا الى مادة القراءة لكل باب.

الجدوال ٤,٤

تحليل صدق المحتوى لاختبارات القراءة

درجة الصدق		مقام الاختبار في الباب	رقم
ناقص	جيد		
	√	الساعة	١
	√	يوميائنا في المدرسة	٢

^{٦٣} نفس المرجع، ٢٩.

٣	يومياتنا في البيت	√
٤	المهنة	√
٥	اللاعبون الرياضيون	√
٦	المهنة الطبية	√
٧	التداوي	√

الدليل:

وجدت الباحثة لاختبارات القراءة في هذا الكتاب المدرسي تملك درجة صدق المحتوى جيدا في جميع الباب فيه، لأن لكل محتوى تدريبات القراءة فيه مناسبة بالكفاءة الأساسية لتصور فهم الطلاب في القراءة الموجودة لكل باب.

٥. صدق المحتوى لاختبارات الكتابة

لاختبارات الكتابة تنظر الباحثة الى الكفاءة الاساسية رقم ٤,٤: يعبر المعلومات الكتابية عن الساعة ويومياتنا في المدرسة ويومياتنا في البيت والمهنة والمهنيون الرياضيون والمهنة الطبية وعيادة المرضى في بعض تراكيب اللغة البسيطة والصحيحة. والكفاءة الأساسية رقم ٤,٥: يرتب النص البسيط عن الساعة ويومياتنا في المدرسة ويومياتنا في البيت والمهنة والمهنيون الرياضيون والمهنة الطبية وعيادة المرضى باهتمام على تراكيب النص وعناصر اللغة الصحيحة والمناسبة بالسياق. لأن هذه الكفاءة مناسبة بهدف تعليم اللغة العربية في تعليم الكتابة وهو لأن يكتب كتابة صحيحة إملائيا بخط واضح مقروء وبالسرعة المناسبة.

الجدوال ٤,٥

تحليل صدق المحتوى لاختبارات الكتابة

رقم	مقام الاختبار في الباب	درجة الصدق	
		جيد	ناقص
١	الساعة	√	
٢	يومياتنا في المدرسة	√	
٣	يومياتنا في البيت	√	
٤	المهنة		√
٥	اللاعبون الرياضيون		√
٦	المهنة الطبية	√	
٧	التداوي	√	

الدليل:

أ. يقال اختبار الكتابة لديه درجة صدق المحتوى جيدا لأن محتوى الاختبار لجميع تدريبات الكتابة لكل باب مناسب بالكفاءة الأساسية رقم ٤,٤ و ٤,٥ ويستطيع أن يصف كل المواد الدراسية المثبوتة تناسب بموضوعها، لأن وظيفة الاختبار الأساسية هي لتكون العينات (*sampel*) التي تصوّر جميع المواد الدراسية المعينة. وهو يكون في:

(١). الباب الأوّل الذي يبحث في الساعة والعمل الذي يستعمل في ذلك الوقت وكذلك بأدوات "و" و "إلا" ووظيفة أداة الاستفهام "هل".

(٢). الباب الثاني الذي يبحث في يومياتنا في المدرسة، كالمواد الدراسية والأماكن في المدرسة والتعبيرات عن الأنشطة في المدرسة

٣). الباب الثالث الذي يبحث في يوميتنا في البيت، وهذا يشتمل على الأنشطة التي تعمل في البيت منذ الاستيقاظ من النوم الى النوم في الليل وكذلك بالأماكن في البيت

٤). الباب السادس الذي يبحث في المهنة الطبية وهو عن عملية الطبيب والألم الذي يعالجه الطبيب

٥). الباب السابع الذي يبحث في انواع الدواء والصيدلية وبعض التعبيرات عند عيادة المرضى واسباب مرضه.

ب. يقال اختبار الكتابة لديه درجة صدق المحتوى ناقصا إذا كان محتوى الاختبار لجميع تدريب الكتابة في كلّ باب غير مناسب بالكفاءة الأساسية رقم ٤,٤ و ٤,٥ أو لم يستطيع أن يصف كلّ المواد الدراسية المثبوتة تناسب بموضوعه. وهو يكون في:

١). الباب الرابع الذي يبحث في المهنة وعمل أصحاب المهنة، كان اختبار الكتابة في هذا الباب مناسب بهدف تعليم الكتابة ولكن محتوى اختباره غير مناسب بموضوع في هذا الباب لأن يعرف الطلاب عن المهن وأصحاب المهنة. وكان محتوى اختبارات الكتابة في هذا الباب يبحث في الأنشطة الطلاب في البيت و في المدرسة.

٢). الباب الخامس الذي يبحث في كرة القدم وكلّ ما يتعلّق بها. نقص الاختبار في هذا الباب مساوة بنقص الاختبار في الباب الرابع، وهو مناسب بهدف التعليم ولكن محتوى اختباره غير مناسب بموضوعه. كان محتوى الاختبار في هذا الباب كثرة بحثه في أنشطة الطلاب في البيت أو المدرسة، وأما موضوعه يبحث في كرة القدم وكلّ ما يتعلّق بها. ولذلك لم

يستطع هذه اختبارات الكتابة أن يصف كلّ المواد الدراسية في هذا الباب ولم يستطع أن يكون العينات الجيدة.

﴿ب﴾. تحليل البيانات عن الصدق التركيبيّ لاختبارات اللغة العربية لطلاب الصف الثامن

في الكتاب المدرسيّ لوزارة الشؤون الدينية

الصفة الثانية من الاختبار الجيّد تنظر إلى تركيب الاختبار الذي يتعلق بالصفات النفسية في الحقل العلمي المعين. وفي ميدان تعليم اللغة العربية تعرف المهارات اللغوية وعناصرها التي دخلت في ميدان البحث عن تركيب الاختبار. في عملية تحليل البيانات عن الصدق التركيبيّ لاختبارات اللغة العربية تنظر الباحثة الى أنواع بنود السؤال المستخدمة لكل مجال التقويم، لأن الصدق التركيبيّ ينظر الى النتيجة التي حصلت من السؤال. ومجال التقويم هنا ينقسم الى خمسة اختبارات وهي اختبارات المفردات واختبارات الحوار واختبارات التركيب واختبارات القراءة واختبارات الكتابة. ومن كلّ أنواع الاختبارات ستبحث منها مناسبة في التركيب السؤال. أم تلك الأنواع من الاختبار صادقة لقياس مجالها وكيف طريقة تأليفها وكذلك بلغتها.^{٦٤} والمعايير التي تستخدم لقياس درجة الصدق التركيبيّ لاختبارات اللغة في الكتاب

المدرسي نشرته وزارة الشؤون الدينية هي^{٦٥}:

١. مناسبة بين مادة التقويم وبهدف قياس تقويمه

٢. ليس هناك علاقة بين الاختبار الواحد والآخر

٣. يوجد هناك طريقة اجابة السؤال لبعض اختبار المقال

^{٦٤} سبتي جميلة المياسرة، *Validitas Soal-Soal Ujian Nasional Mata Pelajaran Bahasa Indonesia*

Untuk SMP/MTs (فاريا فنديديكان. فول. ٢٦. رقم ١، ٢٠١٤)

^{٦٥} سري واحيوي، *Assessment Pembelajaran Bahasa*، ٥٣-٥٥.

٤. اختيار الاجابة متجانس وهناك المكار في اختيار الاجابة لاختبار الاختيار من متعدد
٥. يستخدم على اللغة الإتصالية، والمعيار الآخر من شروط التأليف الاختبار.

١. الصدق التركيبي لاختبارات المفردات

كان الاختبارات التي في مجال اختبار المفردات في الكتاب المدرسي نشرته وزارة الشؤون الدينية تنقسم الى أربعة أنواع وهي الاختبار في صيغ اجعل السؤال والجواب و اختيار الكلمة الصحيحة و املاً الفراغ و وصل العبارات و الصور.

الجدوال ٤,٦

تحليل الصدق التركيبي لاختبارات المفردات

رقم	نوع الاختبار	درجة الصدق	
		جيد	ناقص
١	اجعل السؤال والجواب		√
٢	اختيار الكلمة الصحيحة	√	
٣	ملء الفراغ	√	
٤	وصل العبارات و الصور	√	

الدليل:

أ. يقال اختبار "اجعل السؤال والجواب" لديه درجة الصدق التركيبي ناقصا لقياس قدرة الطلاب على المفردات لأن:

(١). هناك العنصر الذي تملكه مهارة الكلام ليختبر الطالب في التعرف على أصوات اللغة ونطقها^{٦٦} وهو السؤال والجواب، وفي مجال اختبار المفردات

^{٦٦} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية (أردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠)، ١٥٧.

شكل وصف التعبير للبحث عن تعريف الكلمة المقصودة هو أحسن من شكل السؤال والجواب.

(٢). يتكرر هذا النوع من الاختبار في مجال الاختبار لمهارة الكلام في الباب الواحد أيضا وهذا غير مناسب بشروط تأليف الاختبار "ليس هناك علاقة بين الاختبار الواحد والآخر"، وتنظر الباحثة أنّ هذا الاختبار أنسب أن يضع في مجال الاختبار لم^{٦٧} هارة الكلام.

(٣). يدخل هذا الاختبار في شكل اختبار المقال الموضوعي، وهو الاختبار المركب بين الاختبار المقال والموضوعي. من ناحية طريقة الاجابة يطلب الطالب لوصف الاجابة بلغته ولكن من ناحية محتوى الاجابة قطعاً كما في الاختبار الموضوعي. وهذا النوع من الاختبار كثير استخدامه لقياس القدرة التي تتعلق بالرموز أو الاجراءات أو الخطوات في مادة الرياضيات.^{٦٨}

ب. ويقال الاختبار "اختيار الكلمة الصحيحة" لديه درجة الصدق التركيبي جيدا لأنّ الهدف من هذا الاختبار هو لقياس قدرة الطلاب على بحث الكلمة الصحيحة المناسبة بالأسئلة. بوسيلة هذا الاختبار سيمكن على الطلاب أن يحصلوا على فهم المفردات الكثيرة أيضا لأن اختيار الاجابة المقدمة هي كثيرة. ويدخل الاختبار لاختيار الكلمة الصحيحة في مجال الاختبار "اختيار من متعدد" (multiple choice) أو الاختبار الموضوعي، فالشرط الأساسي لهذا الاختبار هو متجانس

الاختبار.^{٦٩} وكان رأي الباحثة في اختيار الاجابة لهذا الاختبار قد كان مناسباً بذلك الشرط.

ج. وكان الاختبار "ملء الفراغ" هو الاختبار الموضوعي يسمى باختبار "التكملة" (*completion*) ولكن قد كان هناك اختيار الاجابة. يقصد هذا الاختبار لقياس قدرة الطلاب على بحث الكلمة المناسبة ليكمل الجملة أو العبارة. في مجال اختبارات المفردات يدخل هذا الاختبار في مجال الاختبارات الانتاجية لقياس على المفردات النشيطة أو المفردات التي ستوقع أن ترد في الكلام أو الكتابة أو القراءة أو الاستماع. فالشرط لتأليف هذا الاختبار هو لأن يقع الاجابة معزلاً عن السؤال ولغته قصيرة ويمكن عليه أن يقدم في شكل الصورة أو غيرها.^{٧٠} وبالنظر الى الاختبار "ملء الفراغ" في هذا الكتاب المدرسي كونه مناسباً بذلك الشرط، فلذلك يقال هذا الاختبار صادق لقياس قدرة الطلاب على المفردات ولديه درجة الصدق التركيبي جيداً.

د. الاختبار "العبارات والصور" يدخل في مجال اختبار "المزاوجة" (*matching*). يقال هذا الاختبار لديه درجة الصدق التركيبي جيداً لأن النتيجة التي سيطلب من الطالب هو القدرة على تعريف معنى الكلمة ثم يزوجها مع الصورة المناسبة. وهذا يتعلّق بهدف تعليم المفردات لاستخدام بعض المعاجم اللغوية ويستخرج منها ما يريده من معاني. ومن ناحية شروط تأليف الاختبار لاختبار المزاوجة باستخدام الصورة هو يجب أن تكون لكلّ الصورة وظيفة أو علاقة بالسؤال في الاختبار، وقد وافق هذا الاختبار "العبارات مع الصور" في هذا الكتاب المدرسي بذلك الشرط.

^{٦٩} فاريدا يوسف تينافيس، *Evaluasi Program dan Instrumen Evaluasi* (جاكارتا: ريناكا جيفتا،

٢٠٠٨)، ٢١٧.

^{٧٠} أناس سودجيينو، *Pengantar Evaluasi Pendidikan*، ١١٦.

٢. الصدق التركيبي لاختبارات الحوار

الجدول ٤,٧

تحليل الصدق التركيبي لاختبارات الحوار

رقم	نوع الاختبار	درجة الصدق	
		جيد	ناقص
١	اجراء الحوار	√	
٢	وصل الجمل و الصور		√
٣	اجابة الأسئلة	√	
٤	التبدل في الحوار	√	

الدليل:

- أ. كان اختبار "اجراء الحوار" هو الاختبار الصادق لقياس قدرة الطلاب على الكلام لأن هناك عملية الكلام أو التحدث للطلاب. ويقصد هذا التدريب على الحوار ليعتاد الطلاب يعبرون فكرتهم في المجال الاتصالي لأن الحقيقة من اللغة هو الألة الإتصالية فلذلك الأفضل لاختبار الكلام أن يشتمل على عنصر التحدث. ويدخل هذا الاختبار في مجال اختبار المقال العملي، فلذلك ينبغي عليه أن يقدم المثال في الاجابة وتطبيقه.
- ب. اختبار " الجمل والصور" لديه درجة الصدق التركيبي ناقصا لأن ليس هناك العملية لتعبير الفكرة ولا يتعلق أيضا بعملية التحدث. ومن ناحية النوع من الاختبار يدخل هذا الاختبار في مجال الاختبار للبحث عن المعنى بوسيلة الصورة. وهذا الاختبار أنسب لقياس قدرة الطلاب على المفردات أو القراءة.

ج. يقال الاختبار "إجابة الأسئلة" لديه درجة الصدق التركيبي جيدا في مجال اختبار الكلام لأن هناك العنصر لإجابة الأسئلة. من وسيلة إجابة السؤال سيدرب الطلاب أن يعطي الإجابة في عملية الكلام الاتصالية الحقيقية. فالشرط الأساسي هنا أن يستخدم اللغة الإتصالية في السؤال لسهولة الفهم على الطلاب. وقد وافق اختبار "إجابة السؤال" بهذا الشرط.

د. يقال اختبار "استبدال الحوار" لديه درجة الصدق التركيبي جيدا في مجال اختبار الكلام لأنّ هناك تدريبا على الطلاب ليقدم الحوار مع صديقه، ليس في الممثلة الواحدة فقط. فأمر الطلاب هنا أن يبدل الممثلة مع صديقه، وهذا الاختبار يستطيع أن يصف قدرة الطلاب كاملة في الممثلتين المختلفتين في التحدث. ويدخل هذا الاختبار في مجال اختبار المقال العملي فلذلك ينبغي علي المؤلف أن يقدم المثال للإجابة أو تطبيقه.

٣. الصدق التركيبي لاختبارات التركيب

الجدوال ٤,٨

تحليل الصدق التركيبي لاختبارات التركيب

رقم	نوع الاختبار	درجة الصدق	
		جيد	ناقص
١	اختيار من متعدد	√	
٢	اجراء الحوار	√	
٣	اختبار الترجمة	√	
٤	تعيين الجملة أو الكلمة	√	
٥	تكمل الجمل وافقا للضمائر	√	

	√	ادخل أدوات النصب	٦
	√	تكمل الاجابة كما في المثال	٧
√		تحويل كما في المثال	٨

الدليل:

أ. يقال اختبار "الاختبار من متعدد" صادق أو لديه درجة الصدق التركيبي جيدا في مجال اختبار التركيب لأنّ بصفاته الانتاجية يمكن عليه أن يشتمل على كثرة السؤال لتدريب الطلاب على الفهم و القدرة في التركيب اللغوي الذي شعرته الطلاب بالصعوبة لكثرة نظامه. والشروط لتأليف هذا الاختبار كالتجانس الاختيار قد كان فيه.

ب. اختبار جرى الحوار هو الاختبار الذي يوجد في الباب الساعة فقط، يستطيع أن يقال هذا الاختبار لديه درجة الصدق التركيبي جيدا في مجال اختبار التركيب لأنّ مادة التركيب في هذا الباب يشتمل على نظام الذي يستخدم أدوات الاستفهام ويقصد هذا الاختبار لتدريب الطلاب على استخدام أدوات الاستفهام وطريقة جوابها في الباب الساعة. ولكن ليس يصح على استخدام هذا الاختبار في جميع مادة التركيب لأنّ الاختبار المناسب لقياس قدرة الطلاب على التركيب هو الاختبار الإنتاجية أو التعريفية كما في اختبار المفردات.^{٧١} ولأنّ هذا الاختبار هو اختبار المقال فينبغي عليه أن يستخدم اللغة الإتصالية ليطلب على الجواب المقالي، وتشعر الباحثة أنّ هذا الاختبار قد وافق بهذا الشرط.

ج. اختبار "الترجمة" هو الاختبار الذي يطلب من الطالب أن يترجم الجملة أو العبارة من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية أو بالعكس. يقال هذا الاختبار صادق

^{٧١} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، ٦١.

لقياس قدرة الطلاب على التركيب لأن في عملية الترجمة يطلب الطلاب أن تناسب ترجمته بالتركيب اللغوي المبحوث في أي الموضوع لأن تكون الترجمة ترجمة صحيحة. د. يدخل اختبار "تعيين الجملة أو الكلمة" في مجال الاختبار التعريفية لأن يقدم هناك العبارة أو الجملة التي تصور الاسم أو الجنس من تلك الجملة، فأمر الطلاب لبحثوا عن الاسم أو الجنس من تلك العبارة أو الجملة. يقال هذا الاختبار صادق لقياس قدرة الطلاب على التركيب لأنه يشتمل مادة التركيب على جنس الكلمة أو الجملة والنظام الذي يتعلق به. وشكل هذا الاختبار مرادفا باختبار الصواب والخطأ في مجال الاختبار الموضوعي لأن هناك يقدم التعريف لبحث عن رأي الطلاب من تلك العبارة. والشرط لتأليف هذا الاختبار هو لأن يكون مواد السؤال متجنسا وعدد الإجابة بين الصحيح والخطأ متوازنا.^{٧٢} وكان الاختبار في هذا الكتاب المدرسي مناسب بتلك الشروط.

هـ. يستطيع على اختبار "تكمل الجمل وافقا للضمائر" أن يقال صادقا لقياس قدرة الطلاب على التركيب اللغوي لأن هنا أمر الطلاب أن يغيروا الجملة بتغيير الضمائر فيها. والنتيجة التي سيطلب منه هي فهم الطلاب على بنيان الجملة باستخدام الضمائر المتنوعة. وهذا اختبار المقال، فينبغي عليه أن يوجد طريقة الاجابة، وقد وافق هذا الاختبار بذلك الشرط بوجود على المثال لطريقة الاجابة.

و. كان اختبار "ادخل أدوات النصب" صادقا لقياس قدرة الطلاب على التركيب لأن النتيجة التي ستطلب منه القدرة على استخدام أدوات النصب في الجملة مع النظام في استخدامها. ويدخل هذا الاختبار في مجال اختبار المقال فلذلك ينبغي

^{٧٢} زين العارفين، *Evaluasi Pembelajaran* (باندونج: رماجا روسداكاريا، ٢٠١١)، ١٤٠.

عليه أن يوجد طريقة الاجابة، وقد يتوافق هذا الاختبار بذلك الشرط بوجود المثال لطريقة الاجابة.

ز. اختبار "تكمل الاجابة كما في المثال" هنا هو الاختبار لقياس قدرة الطلاب على جعل الجواب الكامل من السؤال باعتصام على الكلمة المثبوتة في الاجابة. وهذا الاختبار صادق لقياس قدرة الطلاب على التركيب اللغوي لأن النتيجة من هذا الاختبار ليعرف فهم الطلاب وقدرتهم في تطبيق التركيب اللغوي في الجملة ليستجيب الأسئلة.

ح. يقال اختبار "تحويل كما في المثال" لديه درجة الصدق التركيبي ناقصا لقياس قدرة الطلاب على التركيب لأنّ في هذا الاختبار إشارة التي تشير إلى الاجابة المطلوبة من السؤال. ويجعل هذا الاختبار اختبارا لينسخ التعبير كما في السؤال فقط. وهذا الشكل من الاختبار ليس يكتشف فهم الطلاب على مادة التركيب، ولكن الوسيلة ليدرب الطلاب على الكتابة. ويقع هذا الاختبار في تدريب ١ في الباب السابع.

٤. الصدق التركيبي لاختبارات القراءة

الجدول ٤,٩

تحليل الصدق التركيبي لاختبارات القراءة

رقم	نوع الاختبار	درجة الصدق	
		جيد	ناقص
١	اختبار الاستفهام	√	
٢	اختيار من متعدد	√	
٣	الصواب والخطأ	√	
٤	المزاوجة	√	

	√	ملء الفراغ	٥
--	---	------------	---

الدليل:

- أ. اختبار "الاستفهام" هو الاختبار الذي يتكون من بعض السؤال الذي تبدأ بإحدى أدوات الاستفهام. وهذا نوع من السؤال يطلب الطلاب أن يجيبوا وافقا لنصّ القراءة. ويقال هذا الاختبار لديه درجة الصدق التركيبي جيدا لقياس قدرة الطلاب على القراءة لأنه لا يمكن للطلاب أن يجيبوا إلا بقراءة النص أولا. ويدخل اختبار الإستفهام الى نوع اختبار المقال، وقد وافق هذا الاختبار بشروط تأليفه من ناحية اللغة ليطلب الجواب المقالي وغير متعلق باختبار آخر.
- ب. اختبار "الاختبار من متعدد" هو الاختبار الموضوعي الذي كان هناك متعدد من اختيار الإجابة المفيدة لينبت الصفة الموضوعية في تصحيح الاجابة المتنوعة. وهذا الاختبار يطلب من الطلاب لفهم القراءة أولا لاختيار الإجابة الصحيحة، فلذلك يقال هذا الاختبار صادق لقياس قدرة الطلاب على القراءة. ومن ناحية شروط تأليف الاختبار للاختبار الموضوعي وخصوصا لاختبار الاختيار من متعدد يستطيع أن يقال أنّ هذا الاختبار قد كان مناسباً بشروط التأليف لأن يستخدم هذا الاختبار الكلمة السهلة على الفهم و اختيار اجابته متجانس.
- ج. الصواب والخطأ هو الاختبار الذي يقدم اختياريين فقط في الاجابة وهو الصحيح و الخطأ. يقال هذا الاختبار صادق لقياس قدرة الطلاب على القراءة لأن يستطيع هذا الاختبار الموضوعي أن يقيس قدرة الطلاب على فهم المقروء العالي. ولأن هناك اختياريين فقط في الاجابة فلذلك يطلب الطالب أن يفهم محتوى القراءة فهما جيدا أم هو مباشرة في نص القراءة أو غير مباشرة.

د. كان اختبار "المزاوجة" هو من نوع الاختبار الموضوعي، ويقال اختبار المزاوجة في اختبارات القراءة صادق لقياس قدرة الطلاب على القراءة لأنّ يطلب هذا الاختبار الطلاب لفهم القراءة أولا ثمّ يزوّج العبارة مع الكلمة الصحيحة في اختيار الاجابة. ويقال أيضا لديه درجة الصدق التركيبي جيدا لأنه قد وافق هذا الاختبار الشرط الأساسي لاختبار المزاوجة، وهو من ناحية الشروط لتأليف الاختبار. اذا كان نريد أن نستخدم اختبار المزاوجة فالأفضل في تقديم العدد من اختيار الاجابة هو أكثر من السؤال، لأنّ إذا كان عدد اختيار الاجابة والسؤال متساويا فيمكن على الطلاب أن يجيبوا السؤال عشوائيا بدون قراءة النص أولا.

هـ. كان اختبار "ملء الفراغ" هو صادق لقياس قدرة الطلاب على القراءة لأنّ في اختبار ملء الفراغ يطلب الطالب أن يكمل الجملة في السؤال بالكلمة المناسبة بنص القراءة. ولا يمكن على هذا السؤال أن يحصل على اجابة صحيحة إلاّ بوسيلة قراءة النص. وقد وافق هذا الاختبار أيضا بالشروط لتأليف التقويم.

٥. الصدق التركيبي لاختبارات الكتابة

الجدوال ٤،١٠

تحليل الصدق التركيبي لاختبارات الكتابة

رقم	نوع الاختبار	درجة الصدق	
		جيد	ناقص
١	اجابة السؤال يناسب بحال الطالب	√	
٢	اختبار التحويل	√	
٣	دخول "الن" و"أن" في الجملة	√	
٤	ترتيب الكلمة	√	

الدليل:

أ. كان اختبار "اجابة السؤال يناسب بحال الطالب" هو اختبار المقال، لأنه سيطلب منه قدرة الطلاب على كتابة المقال المقيد وسمي هذا الاختبار بالانشاء الموجه في مهارة الكتابة^{٧٣}. وأما الشرط الأساسي في تأليف هذا الاختبار هو يكون في لغته ليطلب الاجابة المقالية، وكان هناك طريقة الاجابة. وكان هذا الاختبار يستخدم الجملة القصيرة لسهولة فهم السؤال وموجود هناك المثال كطريقة الاجابة، ولذلك يمكن أن يقال هذا الاختبار صادق لقياس قدرة الطلاب على الكتابة ولديه درجة الصدق التركيبي جيدا. ويقع هذا الاختبار في الباب الأول والثاني والثالث والرابع والخامس.

ب. اختبار التحويل هو الاختبار الذي يطلب من الطالب أن يحوّل الجمل بالتغير على احدى الكلمة فيها. وكانت الكلمة المحولة متعلقة بمادة التركيب لكل الموضوع. من اختبار التحويل أمر الطالب أن يكتب جملة جديدة باستخدام الكلمة المحولة، في مجال اختبارات الكتابة يدخل هذا الاختبار في اختبارات الكتابة المقيدة.^{٧٤} وكان النوع هذا الاختبار هو الاختبار المقال لأنّ يطلب من الطالب أن يكتب اجابته في شكل المقالي والشرط الرئيسي لهذا الاختبار هو موجود المثال لطريقة الاجابة. وكان الاختبار الموقع في الباب الثاني والثالث والرابع والسادس والسابع قد وافق بهذا الشرط.

ج. اختبار "ادخل "الن" و"أن" في الجملة" هو الاختبار الذي يطلب من الطالب أن يدخل على الجملة بعض الأدوات المتعلقة بمادة التركيب لكل موضوع ثمّ أمر عليهم

^{٧٣} محمد على الخولي، الاختبارات اللغوية، ١٦٠

^{٧٤} نفس المرجع، ١٤٨.

أن يغير الجمل باهتمام على الأدوات المدخولة. المثال هو يدخل "أن" في الفعل المضارع. ولو كان هذا الاختبار أكبر مناسبتة لقياس قدرة الطلاب على التركيب ولكن يستطيع هذا الاختبار لقياس قدرة الطلاب على الكتابة لأنّ موجود هناك عملية الكتابة للطلاب، ولا يمكن أيضا أن يفصل عملية الكتابة بنظام التركيب اللغوي وفي مجال اختبارات الكتابة سمي هذا الاختبار باختبار الحذف المنتظم^{٧٥} ولكن في أشكال مختلفة. من ناحية شروط تأليف الاختبار يدخل هذا الاختبار في اختبار المقال باتباع على طريقة الاجابة أو المثال، وقد وافق هذا الاختبار بشروط تأليفه. ويقع هذا الاختبار في الباب الخامس فقط.

د. يقال اختبار ترتيب الكلمة لديه درجة الصدق التركيبي جيّدا لأنّ يقصد هذا الاختبار لقياس قدرة الطلاب على تكوين الجملة المتكاملة من الكلمات غير المرتبة. والهدف الرئيسي من اختبار ترتيب الكلمة في مهارة الكتابة هو ليطلب جوابا كتابيا باهتمام على نظام تركيب اللغة وسيعهد الطالب بالتفكير المنطقي والمنهجي.^{٧٦} ويقع هذا الاختبار في الباب السابع فقط.



^{٧٥} نفس المرجع، ١٥٠.

^{٧٦} محمد عبد الحميد، *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*، ٧٤.

الباب الخامس

الإختتام

﴿أ﴾. نتائج البحث

بناء على عرض البيانات وتحليلها في الأبواب الماضية فاستنبطت الباحثة نتيجة البحث فيما يلي:

١. كانت اختبارات اللغة العربية في هذا الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية يملك درجة صدق المحتوى جيدا. لأنّ الاختبارات التي تملك درجة صدق المحتوى الجيد أكثر من الاختبارات التي تملك درجة صدق المحتوى ناقصا. ظهر كون الاختبار الجيد من مناسبه بالكفاءة الأساسية التي أثبتتها وزارة الشؤون الدينية ويستطيع أيضا أن يصف جميع المواد الدراسية لكلّ باب. وأما كون الاختبار الناقص ظهر من ناحية عدم قدرته لأن يكون عيناتا من جميع المواد الدراسية في كلّ باب. ومجال الاختبارات الذي لديه درجة صدق المحتوى ناقصا أكثر من المجال الآخر هو في مجال اختبارات الحوار. ومجال الاختبار الذي لديه درجة صدق المحتوى جيدا أكثر من المجال الآخر هو مجال اختبارات القراءة، لأن جميع الاختبار في هذا المجال تعتبر مناسبة بالشروط المثبوت في معايير صدق المحتوى وهو الأهداف التعليمية لمهارة القراءة وقدرته لأن يكون العينات من مواد القراءة في هذا الكتاب المدرسي.

٢. كانت درجة الصدق التركيبي لاختبارات اللغة العربية في هذا الكتاب المدرسي لوزارة الشؤون الدينية جيّدة، لأنّ كثرة النوع من الاختبار المستخدم لكلّ مجال مناسب بالاختبار الذي ينبغي أن يستخدم لقياس قدرة الطلاب على كلّ

مجال، باهتمام على العنصر الأساسي في كلّ مجال الاختبار وشروط تأليفه. وكان حال النوع من الاختبار الذي يملك درجة الصدق التركيبي ناقصا هو غير مناسب لقياس قدرة الطلاب على مجال معين. لأنّه لم يستطيع أن يصف قدرة الطلاب على ذلك المجال من مهارة اللغة أو عناصرها.

ب. الاقتراحات

بناء على نتيجة البحث السابقة، اقترحت الباحثة الأمور الآتية:

١. كان الاختبار في هذا الكتاب المدرسي هو احدى الآلات التقييمية و وسيلة لقياس قدرة الطلاب في تعليم اللغة العربية ليس هو اختبار مطلق ليعرف قدرة الطلاب على اللغة العربية. ولذلك ينبغي على المدرّس أن يهتم دائما بتقدّم الطلاب في تعليمه.
٢. ينبغي على مؤلفي الكتب المدرسية أن يهتموا بصفات الاختبارات التي يعدونها. لأن هناك بعض الشروط في تأليف الاختبار، هذا لكي يستطيع الاختبار الذي ألفوه يستطيع أن يقيس ما من هدف قياسه.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- برون، دوجلاس. أسس تعلّم اللغة وتعليمها. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٩٤.
- الخولي، محمد علي. الاختبارات اللغوية. الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠.
- _____ . أساليب تدريس اللغة العربية. الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠.
- رسلان، مصطفى. تعليم اللغة العربية. القاهرة: دار الثقافة، ٢٠٠٥.
- طعيمة، رشدي أحمد. المهارات اللغوية. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٩م.
- _____ . تعليم العربية لغير الناطقين بها. مصر: منظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩م.
- محمد، محمد عبد الخالق. اختبارات اللغة. الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٩م.

ب. المراجع الأجنبية

- أريكونطا، سوهارسيمي. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. جاكرتا: بومي أكسارا، ٢٠١٣.
- _____ . *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. جاكرتا: رينكا جيفتا، ١٩٩٨.
- إكبار، ينووار. *Metode Penelitian Sosial Kualitatif*. باندونج: رافিকা أديتاما، ٢٠١٤.

إيندراوان، رولي. وآخرون. *Metodologi Penelitian*. باندونج: رافىكا أدىتاماء،
٢٠١٤.

تغوه، محمد. *Metodologi Penelitian Ekonomi Teori dan Aplikasi* جاكارتا: راجا
غرافيندو فرسادا، ٢٠٠١.

تیبنافیس، فاریدا یوسف. *Evaluasi Program Dan Instrumen Evaluasi*. جاكارتا:
ریناكا جیفتا، ٢٠٠٨.

تیتسجار، ستیفان. وآخرون. *Metode Analisis Teks dan Wacana*. ترجمة عارلي
وأخرون. یوكياكرتا: فوستكا فلاجار، ٢٠٠٩.

دجیواندونو، سوناردي. *Tes Bahasa: Pegangan Bagi Pengajar Bahasa*. جاكارتا:
اينداكس، ٢٠٠٨.

سنجايا، وینا. *Perencanaan Desain dan Sistem Pembelajaran*. باندونج: كنجانا،
٢٠٠٨.

سودجانا، نانا. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. باندونج: سینار بارو
ألغیسیندو، ٢٠١٤.

سودیجونوا، أناس. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. جاكارتا: راجا غرافيندو
فرسادا، ٢٠١١.

الحمید، محمد عبد. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*. مالانج: الجامعة مالك
إبراهیم: ٢٠١٠.

العارفین، زین. *Evaluasi Pembelajaran*. باندونج: رماجا روسداكاريا، ٢٠١١.

العزیز، فرقان. وحیدار الوسيلة. *Pengajaran Bahasa Komunikatif*. باندونج: رماجا رسداکاریا، ١٩٩٦.

الغالی، عبد الله. و عبد الحمید عبد الله. *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*. ترجمة سودي یاحیا حسین وآخرون. فادانج: أكادیمییا فرماتا، ٢٠١٢.

نورغیانظارا، برهان. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. یوکیاکارتا: بی فی آف آ، ٢٠١٣.

هرماوان، أچیف. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. باندونج: راماجا روسداکاریا، ٢٠١٤.

وحيوني، سري. *Assesmen Pembelajaran Bahasa*. جاكارتا: رفيكا أدیتاما، ٢٠١٢.

جميلة المياسرة، سیتی. *Validitas Soal-Soal Ujian Nasional Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Untuk SMP/MTs*. فاريا فنديديكان. فول. ٢٦. رقم ١، ٢٠١٤.

المعجم الكبير للغة الإندونيسية (online)، <https://www.kbbi.web.id>.

الفتوى من الوزارة الشؤون الدينية (KMA) رقم ١٦٥ السنة ٢٠١٤، عن المنهج الدراسي السنة ٢٠١٣ لمادة تعليم الدين الإسلامي واللغة العربية في المدرسة.