

تحليل التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر  
واستفادتها في تعليم النحو

البحث العلمي



قدمته :

هانم مسعدة

رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٨٦

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

٢٠٢٤

# تحليل التراكيب الإضافية في كتاب "سمط الدرر" واستفادتها في تعليم النحو

## البحث العلمي

مقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو  
لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا  
في تعليم اللغة العربية



قدمته :

هانم مسعدة

رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٨٦

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢٤

## الملخص

مسعدة، هانم. ٢٠٢٤. تحليل التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر و استفادتها في تعليم النحو. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف الدكتور الحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير.

**الكلمات الأساسية:** الإضافة، تعليم النحو، سمط الدرر.

في هذا البحث حللت الباحثة التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر واستفاداتها في تعليم النحو. الإضافة هي نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر. إن الإضافة لها أربعة أنواع المعانى ومنها الإضافة اللامية، والإضافة البيانية، والإضافة الظرفية، والإضافة التشبيهية. وأن الإضافة تنقسم إلى قسمين وهما الإضافة المعنوية والإضافة اللفظية. في هذا البحث اختار الباحثة كتاب سمط الدرر موضوعا لبحثه الذي يهدف إلى معرفة الالفاظ التي تحتوي على الإضافة. كتاب سمط الدرر أشهر الكتاب الذي يقرؤها المسلمون في ذكرى مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهذا الكتاب يشمل كثيرا على الإضافة حسب على أنواعها وتقسيمها.

وهذا البحث يهدف إلى : (١) لوصف انواع التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر، (٢) لوصف انواع معانى التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر، (٣) لوصف استفادة التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر عند تعليمها في علم النحو.

أما نوع البحث الذى يستخدم في هذا البحث العلمي هو البحث المكتبي الذي يستخدم فيه بيانات المكتبة ككتاب جامع الدروس العربي لشيخ مصطفى الغلاييني، وكتب أخرى التي متعلقة بمناقشة هذا البحث. موضوع التحليل التي تستخدم الباحثة هنا يعني كتاب سمط الدرر بمنهج الوثائق. وأسلوب تحليل هذه البيانات هو تحليل المحتوى.

ونتيجة هذا البحث العلمي هو: (١) أن أنواع التي احتوت الإضافة في كتاب سمط الدرر هي مائة وأربعة وعشرون نوعا. وهو مائة وعشرون من الإضافة المعنوية، وأربعة من الإضافة اللفظية. (٢) أن أنواع المعانى الإضافة التي توجد الباحثة في كتاب سمط الدرر هي ثلاثة أنواع، منها : ثلاثون الإضافة بتقدير معنى اللامية، وخمسة وستون الإضافة بتقدير معنى البيانية، وخمسة وعشرون الإضافة بتقدير معنى الظرفية. ولا توجد الباحثة الإضافة بتقدير معنى التشبيهية. (٣) أن استفادات التراكيب الإضافة في كتاب سمط الدرر التي يمكن للمدرس ان يستخدمها في تعليم النحو المناسب بالطلاب العامة يعني طريقة القياسية. طريقة القياسية هي التي تبدأ بعرض القاعدة ثم تقديم الأمثلة والشواهد لتوضيحه.



## الموافقة على المناقشة

البحث العلمي التي كتبته الطالبة:

الإسم : هانيم مسعدة

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٨٦

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر واستفادتها في تعليم النحو

بعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات والتعديلات، وافقنا تقديمه للمناقشة.

المشرف،

الدكتور الحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٧١٦١٩٩٩٠٣١٠٠٣

فونوروجو، ٦ مايو ٢٠٢٢



رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

PONOROGO



وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو  
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي التي كتيبه الطالبة:  
الإسم : هانيم مسعدة  
رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٨٦  
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية  
القسم : قسم تعلم اللغة العربية  
الموضوع : " تحليل التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر واستفادتها في تعليم النحو "

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:

اليوم : الإثنين

التاريخ : ٢٠ مايو ٢٠٢٤

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:

اليوم : الخميس

التاريخ : ٣٠ مايو ٢٠٢٤

فونوروجو، ٣٠ مايو ٢٠٢٤

عميد كلية التربية والعلوم التعليمية

الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٠٠١-٤٤٩-١٩٦٨٠٧

١٩٦٨٠٧-٤٤٩-٣١٠٠١

أعضاء مجلس المناقشة:

الرئيس : الدكتور الحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير

المتنح الأول : أحمد زيدي الماجستير

المتنحة الثانية : ريزكا ايليانا مصلحة الماجستير

PONOROGO

## SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanim Mas'adah  
NIM : 202200086  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Judul Skripsi : تحليل التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر

واستفادتها في تعليم النحو

Menyatakan bahwa naskah skripsi telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya, saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh Institut Agama Islam Negeri Ponorogo yang dapat diakses di [etheses.iainponorogo.ac.id](http://etheses.iainponorogo.ac.id). Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 25 Mei 2024

Yang Membuat Pernyataan



**Hanim Mas'adah**  
NIM. 202200086

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : هانيم مسعدة  
رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٨٦ :  
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية

أقر بأن هذه الرسالة التي قدمتها لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التعليمية جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية تحت الموضوع : تحليل التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر واستفادتها في تعليم النحو كتبها بنفسها ولم يسبقها نشرها أو كتابتها إلا في بعض الأجزاء التي تم اطلاع مصادرها الأصلية. وإذا ادعى أحد في المستقبل انها من تأليف غيري وتبين أنها فعلا ليس من بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك.



(٢٠٢٢٠٠٨٦)







ويذكر أنه يوجد في التركيب الإضافي مضاف ينقسم إلى قسمين، وهما المضاف اللفظية و المضاف المعنوية. المضاف اللفظية هي مضاف إليه على شكل اللفظ أو الظاهر، في حين أن المضاف المعنوية هي مضاف إليه على شكل معنى أو ضمير.<sup>٥</sup> في البحث عن تركيب الإضافي الكثير من المعاني، وهي معنى اللامية (ل) ومعنى الظرفية (في) ومعنى البيانية (من). كما توجد معاني الإضافي في أحد الكتب المولد وهو كتاب سمط الدرر.

كتاب سمط الدرر هو كتاب المولد الذي ألفه حبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي ويحتوي على العديد من القيمة الأخلاقية للنبي وتستخدم على نطاق واسع من قبل المجتمع إندونيسيا، وخاصة الطلاب. يوجد في الكتاب أيضًا كثير من التركيب الإضافي، في فصل واحد يمكن أن يكون هناك ٢٠ تركيب الإضافي، لذلك ترى الباحثة أنه من الضروري جدًا إجراء مناقشة حول التركيب الإضافي في كتاب سمط الدرر. هذا البحث يتعلق بالأنواع والمعاني الواردة في التركيب الإضافي، لأن المعاني الواردة لها تأثير كبير على العقلية في تفسير الجمل، بحيث إذا كانت هناك أخطاء في التفسير والفهم في تحديد معنى اللامية، البيانية، والظرفية فسيكون لها تفسيرات مختلفة. وبناءً على ذلك، ترى الباحثة أنه من المهم مناقشة كتاب سمط الدرر المتعلق بتركيب الإضافي. علاوة على ذلك، فإن التركيب الإضافي هو قواعد اللغة العربية (قواعد نحوية) التي يتعلمها متعلمي اللغة العربية، في كل من التعليم الرسمي وغير الرسمي.

من وصف خلفية البحث، تحاول الباحثة أن تستكشف وتبحث عن تركيب الإضافي في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، وفيه أنواع كثيرة من تركيب الإضافي ومحتوى المعنى الذي يمكن

<sup>5</sup> Heri Gunawan and others, 'Penyusunan Materi Pembelajaran Qawaid Nahwiyah Dalam Kitab Al-Jurumiyah', *Dialog*, 41.2 (2020), 237-48 <<https://doi.org/10.47655/dialog.v41i2.305>>.

استخدامه في تعليم علم النحو. لذلك في هذه الدراسة بعنوان "تحليل التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر واستفادتها في تعليم النحو".

### ﴿ب﴾ تحديد البحث

لأن الباحثة تشعر هذا التحليل عمومية. فلذلك ستحدّد الباحثة في تحليل تراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر من فصل الأول إلى محل القيام، لأن المجتمع والطلاب عمومًا يقرؤون هذا الكتاب من فصل الأول إلى محل القيام. ولأن المضاف إليه يكون إما اسما ظاهرا وضميرا، في هذا البحث الباحثة ستحلل عن تراكيب الإضافية الذي تتكون من المضاف و المضاف إليه، فالمضاف اسم نكرة و المضاف إليه اسم ظاهر فإنه يكون عادة معرفة ويكون دائما مجرورا.

### ﴿ج﴾ أسئلة البحث

١. ما انواع التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر ؟
٢. ما معانى التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر ؟
٣. كيف استفادت التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر عند تعليمها في علم النحو؟

### ﴿د﴾ أهداف البحث

١. لوصف انواع التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر
٢. لوصف معانى التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر
٣. لوصف كيفية استفادت التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر عند تعليمها في علم النحو

### ﴿ه﴾ فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن يصبح هذا البحث كنزًا ومعرفة، خاصة فيما يتعلق بتركيب الإضافى الوارد في كتاب سمط الدرر.

## ٢. الفوائد العملية

أ. للباحثة

للباحثة من المتوقع أن تضيف نتائج البحث نظرة ثاقبة إلى المعرفة المتعلقة بتركيب الإضافي الواردة في كتاب سمط الدرر.

ب. للطلاب

للطلاب من المأمول أن تضيف نتائج هذا البحث نظرة ثاقبة إلى المعرفة المتعلقة بتركيب الإضافي الواردة في كتاب سمط الدرر.

ج. للمدرسة

للمدرسة من المتوقع أن يصبح هذا البحث نتيجة حيث يمكن استخدام النتائج كمواد مرجعية، خاصة فيما يتعلق بتركيب الإضافي.

د. للمدرس

ومن المؤمل أن يصبح هذا البحث نتيجة يمكن استخدامه نتائجه كمواد تقييم للمعلمين، وخاصة من قبل مدرسي اللغة العربية في محاولة لتطبيق تركيب الإضافي الوارد في كتاب سمط الدرر في تعليم علم النحوية.

## ﴿و﴾ منهج البحث

### ١. مدخل البحث ونوعه

أ. مدخل البحث

نهج البحث هو العقلية التي يستخدمها الباحثة لتحديد كيفية إنشاء إطار البحث. لذلك يطبق الباحثة المنهج المستخدم في البحث الأدبي، أي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المواد المكتبية ذات الصلة بالموضوعات التي يجب دراستها، وهي المعلومات المتعلقة بتركيب الإضافي في كتاب سمط الدرر وقيمة التربية الإسلامية. طريقة المكتبة هي نوع من طرق البحث النوعي، حيث تكون مواقع البحث في المكتبات والوثائق الأرشيفية وغير ذلك،

لذلك لا تتطلب طريقة البحث هذه من الباحثة الذهاب مباشرة إلى الميدان ولكن لجمع البيانات من وثائق أو أرشيفات أخرى.<sup>٦</sup>

#### ب. نوع البحث

هذا البحث هو البحث المكتبي، وهو دراسة الحل المشكلة التي أساسها مستنده إلى الإصطلاح الخطير والعميق على مواد المكتب المناسب. ويقام هذا البحث بطريقة جمع البيانات أو الخبر من مصادر المكتب ثم تُستَعَدُّ على سبيل جديد أو الحاجة جديدة.<sup>٧</sup> إستخدم الباحثة في هذ البحث المدخل التحليلي ( Analytic Approach) يعني حلّت الباحثة تركيب الإضافي في كتاب سمط الدرر.

## ٢. البيانات ومصادرها

### أ. بيانات البحث

البيانات البحث المستخدم في هذ البحث المكتبي هي: تراكيب الإضافية التي ورد في كتاب سمط الدرر للحبيب الإمام علي بن محمد بن حسين الحبشي.

### ب. مصادر البيانات

#### (١) مصادر بيانات الأولية

مصادر بيانات الأولية المستخدم هو في شكل مؤلفات من كتب ووثائق ومجلات وفقاً لنوع البحث الذي أجراه الباحثة، أي البحث المكتبي. مصدر البيانات الأولية المستخدم في هذا البحث هو كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي. يوجد

<sup>6</sup> Milya Sari and Asmendri, 'Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA', *Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA*, 2.1 (2018), 15

<<https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/naturalscience/article/view/1555/1159>>.

<sup>7</sup>Modul Pedoman Penulisan Skripsi (Ponorogo: Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, 2023), 51.



في كتاب سمط الدرر العديد من تركيب الإضافي في كل مقال، حيث يشعر الباحثة أنهم قادر على تحليل تركيب الإضافي وقيمة التربية الإسلامية الواردة في كتاب سمط الدرر.

## (٢) مصادر بيانات الثانوية

مصادر بيانات الثانوية هي مصادر بيانات إضافية يمكن أن تدعم البيانات الأولية، والتي تأتي من الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث.<sup>٨</sup> لذلك، تشمل مصادر البيانات الثانوية التي يستخدمها الباحثة لدعم البيانات الأولية ما يلي:

(أ) الشيخ مصطفى الغلاييني. كتاب جامع الدروس العربي (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٥)

(ب) فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دار الثقافة الإسلامية)

(ج) بهاء الدين أبي محمد ابن عبد الله ابن عبد الرحمن العقلي، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (بيروت: دارالكتب العلمية، ١٩٧١).

(د) شيخ وهبه مصطفى الزهيل، أوضح المناهج في معجم قواعد اللغة العربية (بين القواعد والتطبيق) (إندونيسية: و ج م فريس، ٢٠٠٨)

هـ) M. Sholihuddin Shofwan. *Maqhosid An-Nahwiyyah*; Pengantar Memahami Alfiyyah Ibnu Malik (Jombang: Darul-Hikmah, 2006)

و) Moch Anwar. *Ilmu Nahwu: Terjemahan Matan Al-Ajurumiyyah dan 'Imrity* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2019)

ز) M. Sholihuddin Shofwan. *Mabadi An-Nahwiyyah*; Pengantar Memahami Al-Jurumiyyah (Jombang: Darul-Hikmah, 2006)

<sup>8</sup> Syafrizal Helmi, *Analisis Data*, 3rd edn (Medan: USU Press, 2021).

ح) Nur Hakim Syakh. *Maa Taqul; Tanya Jawab Seputar Nahwu dan Shorof* (Kediri: 2010)

### ٣. أساليب جمع البيانات

تقوم الباحثة بجمع بيانات البحث من خلال تقنيات الدراسة الوثائقية، أي عن طريق تحليل البيانات أو الحقائق التي تم ترتيبها منطقيًا من عدد من المواد الوثائقية لنقل معلومات معينة.<sup>٩</sup> المواد المعنية هي السجلات الرسمية، مثل التقارير والمجلات والصحف والمجلات والأعمال الفنية وما إلى ذلك المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة.

### ٤. أساليب تحليل البيانات

يتم بعد ذلك تحليل البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثة، سواء من خلال الكتب أو المجلات أو الرسائل الجامعية وما إلى ذلك، باستخدام طريقة تحليل المحتوى. من البيانات التي تم جمعها، يقوم الباحثة بتحليل المحتويات. يجب استخدام التحليل عند تحديد وجود كلمات ومفاهيم وموضوعات وعبارات وشخصيات معينة، لذلك من الضروري إجراء عمليات مثل اختيار الأجزاء الموجودة ودمجها وفرزها لتصبح بيانات ذات صلة بالبحث الذي يتعين القيام به.

في هذه الدراسة، تم جمع جميع البيانات التي تم جمعها إما من خلال مصادر أولية أو مصادر أخرى وفقًا لاحتياجات البحث. علاوة على ذلك، تم ترتيبها في عدة فصول وفصول فرعية لشرح نتائج البحث. يتم تحليل البيانات باستخدام النظرية الموجودة للإجابة على صياغة المشكلة في هذه الدراسة، بحيث تصبح المعلومات أسهل في الفهم.

﴿ز﴾ تنظيم كتابة تقرير البحث

<sup>9</sup> Aji Damanuri, *Metodologi Penelitian Mu'amalah* (Ponorogo: Penerbit STAIN Po PRESS).



للحصول على ترتيب منهجي وفهمه بسهولة من قبل القارئ، عند كتابة

هذا الاقتراح، يتم تقديم منهجيات الكتابة على النحو التالي:

**الباب الأول :** المقدمة، والتي تحتوي على: خلفية البحث، تحديد البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث وفوائد البحث، منهج البحث، والذي يحتوي على: مدخل البحث ونوعه، مصادر البيانات والبيانات، أساليب جمع البيانات، أساليب تحليل البيانات وتنظيم كتابة تقرير البحث.

**الباب الثاني :** الدراسة النظرية، والتي تحتوي على: الإطار النظري، البحوث السابقة.

**الباب الثالث :** عرض البيانات التي تشتمل على تعريف كتاب سمط الدرر ومؤلفه و البيانات عن أنواع و معاني تراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر.

**الباب الرابع :** تحليل البيانات التي تشتمل على أنواع و معاني تراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر واستفادتها في تعليم النحو.

**الباب الخامس :** الإختتام الذي يشتمل على الخلاصة والإقتراحات.



## الباب الثاني

### الإطار النظري والبحوث السابقة

#### أ) الإطار النظري

١. التركيب الإضافي وما يتعلق فيه

أ. مفهوم الإضافة

في اللغة الإضافة هي صيغة مصدر لكلمة "أضف" أي "أضف" - يُضِيفُ - إضافةً" والتي تعني دمج كلمتين في سلسلة واحدة. في حين يوضح مصطفى في كتابه جامع الدروس العربي أن الإضافة هي نسبة بين اسمين، على تقدير حرف الجر، توجب جرَّ الثاني أبداً، والمراد بالتركيب الإضافي هو وحدة نحوية تتكون من كلمات مبنية على (مضاف) وتلك المبنية على (مضاف إليه).<sup>١</sup> إذن فالإضافة أو التركيب الإضافي كلمتان أو أكثر متلازمتان، حيث تتكون الكلمتان من عنصرين وتصبح كلمتان أو أكثر معنى واحداً. يتضمن هذان العنصران:

(١) مضاف

المضاف لفظ قائم على أقوال أخرى فيكون معنى واحداً. في حكم المضاف، يعتمد الأمر على موضع كلمة المضاف الواردة في الجملة. وإذا كان موضع كلمة مضاف هو الفاعل، يصبح حكمه مرفوعاً أو ضمة، وإذا كان موضع كلمة مضاف هو المفعول، يصبح حكمه المضاف منصوباً أو فتحاً وما إلى ذلك، أي يجب تعديله وفقاً لمكانه في جملة.

(٢) مضاف إليه

<sup>١</sup> مصطفى الغلايني، جامع الدرس العربية، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٥)

فإن مضاف إليه كلمة مبنية على كلمات أخرى. جاء في كتاب جامع الدرس العربي أن حكم مضاف إليه هو مجرور أو كسرة. وتعتمد علامة الكسرة على الكلمة، إذا كانت مفرد أو جمع التثنية أو جمع مؤنث السالم، فتكون علامة الجر بالكسرة المتحركة. بينما إذا كانت الكلمة مثنى (اثنان) أو جمع مذكر السالم، فإن علامة الجر هي بالياء الساكنة.

قال بهاء الدين أبي محمد ابن عبد الله ابن عبد الرحمن العقلي في الكتاب شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك عن الإضافة يعني:

نونا تلي الإعراب أوتنونا # مما تضيف احذف كطور سينا<sup>٢</sup>  
إذا اريد إضافة اسم الى آخر حذف ما في المضاف: من  
نون تالى الإعراب، وهي نون التثنية أو الجمع، وكذا ما ألحق  
بهما-أوتنوين، وجر المضاف إليه، فتقول: هذان غلاما زيد،  
وهؤلاء بنوره، وهذا صاحبه. واختلف في الجر للمضاف إليه، فقيل  
: هو مجرور بالمضاف.<sup>٣</sup>

يشرح محمد صالح الدين صفوان في كتابه مقاصد النحوية  
أن تعريف الإضافة هو علاقة محدودة بين جملتي الاسم، والتي  
تلتزم بقراءة الجر في الجملة الثانية إلى الأبد.<sup>٤</sup>

أما في كتاب الأجرومية والعمريطي المترجم للحاج محد أنور  
فقد شرح أن الإضافة هي نسبة التقيدية بين شيئين مما يجعل

<sup>٢</sup> بهاء الدين أبي محمد ابن عبد الله ابن عبد الرحمن العقلي، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (بيروت: دارالكتب العلمية، ١٩٧١)، ٣٦٨.

<sup>٣</sup> نفس المراجع، ٣٦٨.

<sup>٤</sup> M. Sholihuddin Shofwan, *Maqhosid An-Nahwiyyah; Pengantar Memahami Alfiiyyah Ibnu Malik* (Jombang: Darul-Hikmah, 2006), 180.

كلاهما له جر. ° يُجر مضاف مضافا إليه. وبعبارة أخرى، فإن مضاف إليه يعطي دائما جر الإعراب. في هذه الأثناء، يختلف مضاف الإعراب باختلاف موضع الكلمة في الجملة أو العوامل التي تسبقها.

#### ب. أحكام الإضافة

وبناء على شرح الإضافة أعلاه، هناك عدة احكام متعلقة بالإضافة، منها:<sup>٦</sup>

(١) يجب إسكات المضاف من حركات تانوين إذا كان على شكل المفرد، نون (ن) إذا كان على شكل الاسم التثنية أو الجمع المذكر السالم. كمثال في هذا الجملة "هذا كتاب الأستاذ" أصله "كتابُ استاذٍ".

(٢) يجب إسكات المضاف من أل إذا كان على شكل الإضافة المعنوية فلا يجوز أن يقال "الكتاب الاستاذ" يجب أن يكون "كتاب الاستاذ".

(٣) يجوز إدخال المضاف بالنسبه أل إذا كان بصيغة الإضافة للفظي بعدة شروط، وهي:

- (أ) مضاف على شكل الاسم التثنية
- (ب) مضاف على شكل جمع مذكر
- (ج) مضاف هو شكل الاسم الذى ينتقل إلى الإضافة يتضمن أل.
- (د) مضاف هو الاسم الذى ينطق في الإضافة ويقال مرة أخرى في الإضافة فيه أل.

<sup>5</sup> Moch. Anwar, *Ilmu Nahwu: Terjemahan Matan Al-Ajurumiyah Dan 'Imrity* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2019).

<sup>6</sup> Abu An'im, *Sang Pangeran Nahwu Al-Ajurumiyah* (MU'JIZAT GROUP (Manivestasi Santri Jawa Barat), 2016).

هـ) مضاف هو الاسم الذي يطبق على الإضافة وهو نفس الضمير ويشار إليه بأل المضاف.

٤) لا يمكن تخصيص الاسم لمرادف، لذلك لا يجوز أن نقول "لَيْثٌ أَشَدُّ" لأن الكلمتين لهما نفس المعنى وهما النمر.

٥) لا يجوز النطق بالمضاف على طبيعته، فلا يجوز أن يقال جاء "رَجُلٌ فَاضِلٌ".

ج. أنواع الإضافة

إن أنواع الإضافة من قبل أراء علماء اللغة العربية فيما يلي :

١) أنواع الإضافة عند شيخ وهبه مصطفى الزهيل في كتابه أوضح

المناهج في معجم قواعد اللغة العربية، الإضافة نوعان :<sup>٧</sup>

أ) إضافة معنوية

إضافة معنوية هي إضافة التي تفيد تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة نكرة أو تخصيصه إن كان نكرة. وأما سبب تسميتها لأن فائدتها راجعة الى المعنى.

ب) إضافة لفظية

إضافة لفظية هي إضافة التي تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه والمضاف صفة صريحة تضاف الى معمولها. وأما سبب تسميتها لأن فائدتها راجعة الى اللفظ.

٢) أنواع الإضافة عند مصطفى الغلاييني في كتابه جامع الدروس

العربية، الإضافة نوعان :<sup>٨</sup>

أ) الإضافة المعنوية

<sup>٧</sup> شيخ وهبه مصطفى الزهيل، أوضح المناهج في معجم قواعد اللغة العربية (بين القواعد والتطبيق)

(إندونيسية: و ج م فريس، ٢٠٠٨)، ٢٥٦.

<sup>٨</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدرس العربية، (القاهرة: دار الحديث ، ٢٠٠٥)؛ ٥٨٥.

ما تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وضابطها أن يكون المضاف غير وصف مضاف إلى معموله. بأن يكون غير وصف أصلاً: (( كمفتاح الدار))، أو يكون وصفاً مضافاً إلى غير معموله: (( ككتاب القاضي، ومأكل الناس ومشربهم وملبوسهم)).

#### ب) الإضافة اللفظية

ما لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه وإنما الغرض منها التخفيف في اللفظ، بحذف التنوين أو نونى التثنية والجمع. وضابطها أن يكون المضاف اسم فاعل أو مبالغة اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو صفة مشبهة، بشرط أن تضاف هذه الصفات إلى فاعلها أو مفعولها في المعنى، نحو: (( هذا الرجل طالب علم. رأيت رجلاً نضراً المظلوم. انصر رجلاً مهضوم الحق. عاشر رجلاً حسن الخلق)).

(٣) أنواع الإضافة عند محمد بن الحسن الأسترذبي ويحيى بن حمزة العلوي كما يلي:

#### أ) إضافة معنوية

وإضافة معنوية هي أن يكون المضاف غير صفة مضافة إلى معمولها وهي بمعنى "اللام" عدا جنس المضاف وظرفه، أو بمعنى "من" في جنس المضاف، أو بمعنى "في" ظرفه وهو قليل، نحو غلام زيد، وخاتم فضة، وضرب اليوم. وتفيد تعريفها مع المعرفة وتخصيصها مع النكرة وشرطها تجريد المضاف من التعريف.<sup>٩</sup>

#### ب) إضافة لفظية

<sup>٩</sup> محمد بن الحسن الأسترذبي، شرح كافية ابن الحاجب (بيروت دار الكتب، ١٩٧١)، ٢٣٧.



وإضافة لفظية هي كما ذكرناه لا تفيد تعريفها وتخصيصها ثم هي على وجهين، أحدهما: أن تكون الصفة مضافة الى فاعله، وهذا كقولك : ضامر البطن، وجئلة الوشاح، ومعمور الدار. وثانيهما: أن تكون مضافة على معمولها، كقولك: ضارب زيد، وراكب فرس.<sup>١٠</sup>

(٤) أنواع الإضافة عند نور حكيم شاخ في كتابه ما تقول، الإضافة نوعان: <sup>١١</sup>

(أ) إضافة محضة (معنوية)

الإضافة بتقدير معني "في، من، اللام" ومضاه لا أحد الوصف الذي يشبه فعل المضارع.

(ب) إضافة غير محضة (لفظية)

وهي ليست بتقدير معني "في، من، اللام" ومضاه وصف اللذي يشبه فعل المضارع. وهذه الإضافة لا تهدي فائدة تعريف و تخصيص. وحكم مضاه نكرة لأن معناه منفصل من اللفظ بعده. بل فائدته لتخفيف الكلمة بحذف التنوين أو النون.

د. أنواع معاني الإضافة

إن أنواع المعاني الإضافة من قبل آراء علماء اللغة العربية فيما يلي :

(١) عند شيخ وهبه مصطفى الزهيل في كتابه أوضح المناهج في معجم قواعد اللغة العربية، الإضافة أربعة، يعنى: <sup>١٢</sup>

<sup>١٠</sup> يحيى بن الحمزة العلوي، المنهج في شرح جمال الزجاجي (الرياض: مكتبة الرشد: ٢٠٠٩ م)،

<sup>١١</sup> Nur Hakim Syakh, *Maa Taqul; Tanya Jawab Seputar Nahwu dan Shorof* (Kediri: 2010),. 26.

<sup>١٢</sup> شيخ وهبه مصطفى الزهيل، أوضح المناهج في معجم قواعد اللغة العربية (بين القواعد والتطبيق)

## (أ) لامية

الإضافة التي تقدير بين المضاف والمضاف إليه حرف "اللام". وسبب تسميتها لأن بين المضاف والمضاف إليه مقدر حرف الجر اللام. وفائدتها تقدير الملك، نحو هذا كتابٌ زيدٍ أي كتاب لزيد.

## (ب) بيانية

الإضافة التي تقدير بين المضاف والمضاف إليه بحرف الجر "من". وسبب تسميتها لأن بين المضاف والمضاف إليه مقدر حرف الجر من. وفائدتها تفيد الظرف، نحو خاتم من حديد.

## (ج) ظرفية

الإضافة التي تقدير بين المضاف والمضاف إليه حرف الجر "في". سبب تسميتها لأن بين المضاف والمضاف إليه مقدر حرف الجر في. وفائدتها تفيد الظرف، نحو ظلام الليل أي غلام في الليل.

## (د) تشبيهية

الإضافة التي تضاف المشبه به الى المشبه. ومثالها انتشر لؤلؤ الدمع على ورد خدود.

(٢) عند مصطفى الغلاييني في كتابه جامع الدروس العربية، الإضافة

أربعة أنواع : لامية، بيانية، ظرفية، وتشبيهية.<sup>١٣</sup>

(أ) فلامية : ما كانت على تقدير "اللام". وتفيد الملك أو

الإختصاص. فلأول نحو : هذا خصان عليّ. والثاني نحو:

أخذت بلجام الفرس.

<sup>١٣</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدرس العربية، (القاهرة: دار الحديث ، ٢٠٠٥)؛ ٥٨٧.



(ب) والبيانية : ما كانت على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه، نحو : هذا بابُ خشبٍ، ذاك سوارُ ذهبٍ. هذه أثوابُ صوفٍ.

(فجنس الباب هو الخشب. وجنس السوار هو الذهب، وجنس الأثواب هو الصوف. والباب بعض من الخشب. والسوار بعض من الذهب. والأثواب بعض من الصوف. والخشب يبين جنس الباب. والذهب يبين جنس السوار. والصوف يبين جنس الأثواب. والإضافة البيانية يصح فيها الإخبار بالمضاف إليه عن المضاف. ألا ترى أنك إن قلت: (هذا الباب خشب، وهذا السوار ذهب، وهذه الاثواب صوف) صح).

(ج) والظرفية : ما كانت على تقدير "في". وضابطها أن يكون زمان المضاف أو مكانه، نحو : سَهْرُ اليلِ مَضْنٍ : وقعود الدارِ مُحْمِلٌ. ومن ذلك أن تقول : كان فلانٌ رقيق المدرسة، وإلف الصبا، وصديق الأيام الغابرة. قال تعالى : ﴿ يَا صَاحِبِي السَّجْنِ ﴾ (يوسف: ٣٩)

(د) والتشبيهية : ما كانت على تقدير "كاف التشبيهية". وضابطها أن يضاف المشبه به إلى المشبه، نحو : انتثر لؤلؤُ الدمعِ على ورد الخدود. ومنه قول الشاعر ابن خفافة:

وَالرَّيْحُ تَبَعْتُ بِالْغُصُونِ، وَقَدْ جَرَى

ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى الْجَيْنِ الْمَاءِ.

(٣) عند فؤاد نعمة في كتابه ملخص قواعد اللغة العربية، أن سبب جر المضاف إليه بأنه مجرور بحرف جر مقدر وهو: اللام، من، في، كما يلي: <sup>١٤</sup>

أ. ويقدير حرف اللام في معظم حالات الإضافة.

مثل : زرت حديقة الأسماك (التقدير : زرت حديقة للأسماك)

ب. ويقدير حرف من إذا كان المضاف إليه جنسا للمضاف.

مثل : اشتريت خاتم ذهب (التقدير : اشتريت خاتما من ذهب)

ج. ويقدير حرف في إذا كان المضاف إليه ظرفا.

مثل : تطلبت منه ابحائه سهر الليالي (التقدير : السهر في الليالي)

(٤) عند محمد صالح الدين صفوان في كتابه مباهي النحوية، إضافة محضة على ثلاثة أنواع: <sup>١٥</sup>

أ) تقدير معنى "في" (ظرفية).

إذا كان المضاف إليه مضمون فيه مكان أو زمان المضاف

نحو : مَاءُ الْكَوْزِ وَ مَكْرُ اللَّيْلِ.

ب) تقدير معنى "من" (بيانية).

إذا كان المضاف إليه جنسا للمضاف.

نحو : حَاتَمٌ حَدِيدٍ.

ج) تقدير معنى "اللام" (ملكية أو إختصاص).

إذا كان المضاف إليه غير تقدير معنى "في" و "من".

<sup>١٤</sup> فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دار الثقافة الإسلامية)، ٩٩.

<sup>١٥</sup> M. Sholihuddin Shofwan, *Mabadi An-Nahwiyah; Pengantar Memahami Al-Jurumiyah* (Jombang: Darul Hikmah, 2007), 229.

نحو : عَلَامٌ زَيْدٍ.

للإضافة المحضة فائدتان :

(أ) تخصيص

إذا كان المضاف إليه اسم نكرة.

نحو: هَذَا عَلَامٌ امْرَأَةً.

(ب) تعريف

إذا كان المضاف إليه معرفة.

نحو : عَلَامٌ زَيْدٍ.

لا يدخل "ال" في هذه الإضافة لأن أهداف الإضافة

يؤدي إلى فائدة تعريف وتخصيص.

٢. علم النحو وتعليمه

أ. تعريف النحو

يقول النحاة عن علم النحو: إنه علم يعلم به أحوال أواخر الكلم إعرابا وبناء ثم قال : فيقصرون بحثه على الحرف الأخير من الكلمة، بل على خاصة من خواصه، وهي الإعراب والبناء. وقال غاية النحو أي عند النحويين: شرح الإعراب وتفصيل أحكامه حتى سماه بعضهم علم الإعراب. وقال: وفي هذا التحديد تضيق شديد لدائرة بحث النحو، وتقصير لمده، وحصر له في جزء يسير مما ينبغي أن يتناوله.<sup>١٦</sup>

النحو هو العلم الذي يفيض في الكلمة بعد أن تدخل في

التركيب. ويدور البحث حول:

(١) الجملة

(٢) الإسناد

(٣) التبعية

<sup>١٦</sup> محمد الخضر حسين، دراسات في العربية وتاريخها (دار الصفوة، ٢٠١١)، ١٤٣-١٤٤

## ٤) الإعراب. ١٧

علم النحو هو دعا انتشار اللحن إلى وضع علم يحفظ اللغة، وكان أبو الأسود الدؤلي أول من ركب أساسه، وكان علم النحو علما بين العلوم التي عنيها المسلمون.<sup>١٨</sup>

## ب. تعليم النحو

تعليم النحو يمثل قضية تختلف حولها طرق تعليم اللغات الثانية. النحو بعضها يمثل الأساس الأول حتي صار مكونا من مكونات طريقة اسمها (طريقة النحو والترجمة). وهو في بعضها الآخر لا يعلم وإنما تكتسب مفاهيمه من خلال اللغة ذاتها (الطريقة المباشرة). وهو في بعضها الآخر يرجا إلى ما بعد مستوي لمبتدئين (السمعية الشفوية). وهكذا تنفاوت مكانة النحو طرق تعليم اللغات الثانية. ولا يعتد القارئ أن يجد بين كتب طرق تعليم اللغات الثانية حديثا عن تدريس النحو عند الحديث عن كل طريقة.<sup>١٩</sup>

## ج. أهمية علم النحو

ابن الجني يقول أنه طريقة محاكاة العرب عند طريقة كلامهم. لأنه من أجل تعاون تمكين من غير العرب أي المستعربين للوصول إلى اللغة العربية الفصاحة، وتجنب من اللحن في قراءة اللغة العربية، وسلامة اللغة لمن يتكلمها.<sup>٢٠</sup> وأهم علم اللغة العربية هو علم النحو، حيث يعتبر

<sup>١٧</sup> ديوي حميدة حنفي واحد محترم، قواعد النحو الميسرة (مالانج: جامعة مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج فريس، ٢٠١٣)، ٥.

<sup>١٨</sup> محمد نصر الله ومحمد منير، قواعد اللغة العربية المواد الدراسية (الجامعة الإسلامية الحكومية بفونوروجو، ٢٠٠٨)، ٩.

<sup>١٩</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (الرياض: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكو-، ١٩٨٩)، ٢٠٠.

<sup>٢٠</sup> ابن الجني، الخصائص الجزر الأول (جاكارتا: دار الكتب علمية)، ٣٤.

العلماء أبا العلوم العربية لعلم النحو. علم النحو يعد ايضاً من إسمى العلوم سواء كان من ناحية القدر والنفع. هو من أهمية التي لا غنى عنه. علم النحو هو مثل الدعاية لعلوم العربية التي قانونهما الأعلى ولن تجد منها علماً يستقل بنفسه كالنحو.<sup>٢١</sup>

#### د. أهداف تعليم النحو

يمكن ملاحظة أن تعلم اللغة ليس الهدف الرئيسي لتعلم اللغة العربية، ولكن النحو هي أداة يمكن أن تساعدنا في التحدث والكتابة، وتساعد في الحفاظ على لساننا من ارتكاب الأخطاء. ويمكن أن يساعد أيضاً في شرح التعاليم بعناية وكفاءة وبطلاقة. فيما يلي بعض الأهداف في تعلم علوم النحو، وهي:<sup>٢٢</sup>

(١) المحافظة على الأخطاء اللغوية الشفهية والمكتوبة والوقاية منها، بالإضافة إلى خلق عادات لغوية بطلاقة. ولهذا السبب حاول العلماء العرب والمسلمون القدماء صياغة علم النحو بالإضافة إلى حماية لغة القرآن والحديث.

(٢) تعويد متعلمي اللغة العربية دائماً على الملاحظة والتفكير المنطقي والمنتظم بالإضافة إلى الاستخدامات الأخرى التي يمكن أن تساعد المتعلمين على إجراء دراسات لقواعد اللغة العربية بعناية ونقد.

(٣) مساعدة الطلاب العرب على فهم التعبيرات العربية لتقوية فهمهم لمعنى الكلام في اللغة العربية.

(٤) صقل الدماغ، وكذلك تنمية الكنوز المتعلقة بلغة الطلاب.

<sup>٢١</sup> حسن، عبس، نحو الوافي الجزء الأول (مصر: دار المعارف)، ١.

<sup>٢٢</sup> Nurul Fitria, Harum Masitoh, and Rico Fenda Pradana, 'Metode Pembelajaran Nahwu Dengan Pendekatan Tutor Sebaya', *Semnasbama*, 4.0 (2020), 428–40.

(٥) إكساب الطلاب القدرة على استخدام قواعد اللغة العربية في المواقف اللغوية المختلفة. لذلك، فإن النتائج المتوقعة بشدة من تعلم علوم اللغة العربية هي مهارات المتعلمين في تطبيق هذه القواعد على أساليب التعبير العربي التي يستخدمها طلاب اللغة العربية في حياتهم، فضلاً عن كونها مفيدة لفهم التعلم الكلاسيكي الذي ورثه العلماء. من العصور القديمة.

(٦) يمكن أن يساعد قويد في توفير تحكم دقيق للطلاب عند كتابة مقال.

هـ. طريقة تعليم علم النحو

الطريقة المستخدمة التي تقدم في تعليم علم النحو هما: ٢٣

(١) الطريقة القياسية

هي الطريقة القديمة في تعليم علم النحو. وتسمى هذه الطريقة بطريقة القاعدة. رغم أن هذه الطريقة طريقة قديمة، لانزال استخدمها على نطاق واسع حتى الآن. ويركز التعليم فيها بتقديم القواعد وتخصيص الحفظ على ظهر الطلاب. ثم اعطاه الأمثلة لتوضيح ذلك القواعد. والمراد، ان عملية التعليم فيها من القواعد العامة الى القواعد المحددة. مثل كتاب الذي يستخدم هذه الطريقة هي ألفية ابن مالك وعمريطي وأوامل الجرجاني ونحو ذلك. وميزة هذه الطريقة هي تطلب وقتاً قليلاً في تعليمها. لهذه الطريقة خطوات عند التعليم، وخطواته كما يلي:

(أ) المقدمة، تعبير الموضوع المعين.

(ب) ايصال المعلم الدرس من خلال شرح القواعد.

(ج) استمرار فهم القواعد بحفظها.



(د) تقديم الأمثلة من الجملة او الأمثلة من القرآن او الكتاب التي تتعلق بالقواعد.

(هـ) تقديم المعلم خلاصة الدرس.

لكل شيء مزية ونقصان لهذه الطريقة نقصان ايضا، مثل :

(أ) نسيان القواعد نحو الطالب. لأنه يميل فقط إلى الحفظ لا إلى الفهم.

(ب) نقصان إهتمام الطالب نحو المعلم.

(ج) سيجد الطالب صعوبة في ممارسة القواعد.

(د) تقليل نشاط الطالب في التعلم.

(٢) الطريقة الإستقرائية

هي الطريقة التي تشير الى عرض الأمثلة، ثم من هذه تحصل على استخلاص القواعد. ودور المعلم في هذه الطريقة أكثر من طريقة قبلها، لأن المعلم مدير كل الأنشطة، ويطلب من الطالب أكثر نشاط فيه. وكتاب النحو الذي يقوم بهذه الطريقة هو النحو الواضح من مصطفى امين. وتعبير هذه الطريقة أنسب طريقة لتنمية الطلاب. ولهذه الطريقة خطوات عند التعليم، وخطواتها كما يلي:

(أ) مقدمة، وهي تقديم اهداف التعليم بامحدد

(ب) تقديم الموضوع، بدءا من توجيه الطلاب في الدرس

(ج) الإرتباط الى الأمثلة المقدمة

(د) التعميم عن طريق صياغ القواعد

(هـ) التطبيق او الإختبار (اثبات صحة القواعد و اعطاء نماذج

التدريب)

وتعبير هذه الطريقة أنسب طريقة لتنمية الطلاب. ولكن لها نقصان ايضاً، كإحتياجها الى وقت كثير وكإهمالها الى اللغة الرسمة لذلك من غير العلمي حفظ القواعد العامة.

### ﴿ب﴾ البحوث السابقة

الأول، أطروحة أدي فوزي بعنوان " تركيب الإضافي ترجمة للحاج صالح دارات في كتاب سرح الحكم " ٢٠١٨. الغرض من هذا البحث هو معرفة عدد الاختلافات في معنى التركيب الإضافي التي تتوافق مع المعنى الوارد ومعرفة تطبيق استراتيجية الترجمة. من التركيب الإضافي حسب المعنى الوارد في التركيب الإضافي. الطريقة المستخدمة هي طريقة بحث وصفي نوعي من خلال تحليل ترجمة الحاج صالح دارات في كتاب سرح الحكم في منظور ترجمة التركيب الإضافي. توصلت هذه الدراسة إلى عدة نتائج منها ترجمة سرح الحكم والتي حسب المؤلف تتفق مع نظريات ترجمة التركيب الإضافي هي كالتالي: أ) أولئك الذين يستخدمون نظرية الترجمة الصادقة هم: ٣٣. ب) هؤلاء الذين يستخدمون نظرية الترجمة الإضافية (زيادة) المجموع: ٣. ج) أولئك الذين يستخدمون نظرية الترجمة الاصطلاحية هم: ٥. د) من استخدم نظرية الترجمة العكسية: ١٠. ٢٤

وجانب التشابه بينهما أنهما تستخدمان نفس مدخل البحث يعني بحث المكتبة وكلاهما يبحثان عن التركيب الإضافية. وأما جانب الاختلاف بينهما في محور البحث، فالبحث أعلاه يركز على ترجمة التركيب الإضافي بينما يركز البحث الذي سيتم إجراؤه على تحليل أنواع مختلفة من التركيب الإضافي ومعانيها. بالإضافة إلى ذلك، فإن موضوع الدراسة مختلف أيضاً، ألا وهو ترجمة سرح الحكم.

<sup>24</sup> Buku Syarah Al-hikam, 'Tarkib Idhafi Terjemahan k.h. Sholeh Darat Dalam Buku Syarah Al-Hikam', 2018.



الثاني، البحث العلمي الذي أجراه ليندا سريفة راتنا وعبد الحافظ زيد بعنوان "التحليل النحوي المتعلق بإضافة في كتاب القراءة الرشيدة الجزء ٣" عام ٢٠٢٢. والغرض من هذا البحث هو وصف أنواع الإضافة الواردة في كتاب القراءة الرشيدة الجزء ٣ وتصف وظيفة الإضافة في كتاب القراءة الرشيدة الجزء ٣. يستخدم هذا البحث تصميم بحث مكتبة. بيانات هذه الدراسة هي الإضافة الواردة في كتاب القراءة الرشيدة الجزء ٣ ونتائج هذه الدراسة هي الإضافة الواردة في كتاب القراءة الرشيدة الجزء ٣ الذي يحتوي على ٢٢١ بيانات، أي ٢٠٩ مذكرة معنوية، و ١٢ حفظ للفظية. وتتكون من ١٢٦ إضافة لامية، و ٩ إضافة بيانية، و ٣٢ إضافة ظرفية، و إضافة تشبيهية.<sup>٢٥</sup>

وجانب التشابه بينهما أنهما تستخدمان نفس مدخل البحث يعني بحث المكتبة وكلاهما يبحثان عن التركيب الإضافة. وأما جانب الاختلاف بينهما في موضوع الدراسة وهو كتاب القراءة الرشيدة الجزء ٣. وفي البحث الذي سيتم تنفيذه، تحاول الباحثة استفادة تركيب الإضافي في كتاب سمط الدرر في تعليم النحو.

الثالث، البحث العلمي الذي أجراه فتحور روجي ومحمد سيف الله ومحمد إزدريان متقين بعنوان "تحليل التركيب الإضافي في القرآن سورة النساء" عام ٢٠٢١. الهدف من هذا البحث هو تقليل الفهم إلى الحد الأدنى. الأخطاء وتقديم نظرة ثاقبة في دراسة التركيب الإضافي. تستخدم طريقة البحث تصميم بحث بحثي للمكتبة، والبيانات الواردة في هذه الدراسة هي التركيب الإضافي الواردة في خطاب النساء. تشير هذه الدراسة إلى أن أولئك الذين لديهم التركيب الإضافي في الآيات من ١ إلى ٢٥، موجودون في الآيات ١، ٢، ٤، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ٢٠، ٢٣، ٢٤ و ٢٥.

من نتائج التحليل الدلالي، يُذكر أن هناك ٨ كلمات لها المعنى (من) ، بينما الكلمات التي لها المعنى (في) لها ٤ كلمات، وتلك التي لها معنى (ل) لها ١٣ كلمة.<sup>٢٦</sup>

وجانب التشابه بينهما أنهما تستخدمان نفس مدخل البحث يعني بحث المكتبة وكلاهما يبحثان عن التركيب الإضافية. وأما جانب الاختلاف بينهما في موضوع الدراسة وهو سورة القرآن، وفي البحث الذي سيتم تنفيذه، تحاول الباحثة استفادة تركيب الإضافي في كتاب سمط الدرر في تعليم النحو.

**الرابع،** البحث العلمى الذي أجراه لطفية حفصة وشيرلي أماليا هانوم بعنوان "تركيب الإضافي في سورة القرآن في سورة القيامة" عام ٢٠٢١. والغرض من هذا البحث هو وصف (١) أنواع التركيب الإضافي في السورة. والقيامة، (٢) وظيفة التركيب الإضافي في سورة القيامة، (٣) المعنى الوارد في التركيب الإضافي في سورة القيامة. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي استخدام تصميم بحث وصفي نوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك ١٦ تركيباً إضافياً في سورة القيامة، ١٤ منهم مضاف إليه عصيم ضمير، والاثنتان الآخران هما اسم غير اسم ضمير وهما القيامة. تركيب الإضافي ومضاف إليه اسم ضمير له معنى ل (الملكية). في حين أن ٢ الأخرى سهلة من حيث الاسم (القيامة) معنى التركيب هو في (تشير إلى الوقت/ العمر).<sup>٢٧</sup>

وجانب التشابه بينهما أنهما تستخدمان نفس مدخل البحث يعني بحث المكتبة وكلاهما يبحثان عن التركيب الإضافية. وأما جانب الاختلاف بينهما في موضوع الدراسة وهو سورة القرآن الكريم، وفي البحث الذي سيتم تنفيذه، تحاول الباحثة استفادة تركيب الإضافي في كتاب سمط الدرر في تعليم النحو **الخامس،** محمد نور قلبي، "المركبات النعتية في كتاب "الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع" للحبيب عمر بن سالم بن حفيظ وتدريسها (دراسة

<sup>26</sup> Roji, Syaifullah, and Muttaqin.

<sup>27</sup> Lutfiah Hafsa and Shirly Amalia Hanum, 'Tarkib Idhafah Pada Al-Qur'an Surat Al-Qiyamah', *Semnasbama*, 1 (2021), 74-84.

تحليلية وصفية) عام ٢٠٢٢. يهدف هذا البحث إلى معرفة التركيب النعني في أحد الكتب التي تحتوي على قصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهو كتاب الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ. وفي هذا البحث سنتعرف على شكل التركيب النعني سواء حقيقي أو صبايبي، وشكل الشقات في التركيب، والغرض من استخدامه، وتعلم تركيب نعت باستخدام أمثلة من هذا الكتاب. هذا البحث هو البحث النوعي. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية مع منهج مراجعة الأدبيات. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية تحليل المحتوى. نتائج هذا البحث هي: تركيب النعت الواردة في هذا الكتاب هو ٥٨، كلها نعت حقيقية، ولم يتم العثور على نعت سبعي.

وجانب التشابه بينهما أنهما تستخدمان نفس مدخل البحث يعني بحث المكتبة وكلاهما يبحثان عن مناقشة النحو. وأما جانب الاختلاف بينهما في موضوع الدراسة، أي الكتب الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ. وفي البحث الذي سيتم تنفيذه، تحاول الباحثة استفادة تركيب الإضافي في كتاب سمط الدرر في تعليم النحو.

ونظر إلى هذه البحوث السابقة، توصل الباحثة إلى العديد من النتائج الأدبية التي تناولت مناقشات تتعلق بعلم النحو، وخاصة تركيب الإضافية. الفرق بين البحث الذي قام به الباحثة والبحوث السابقة هو أن هناك تركيز بحثي مختلف والكتاب المدروس وهو كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي. وبعد ذلك سيقوم الباحثة بإجراء تحقيق استفادة تركيب الإضافي في كتاب سمط الدرر في التعليم المتضمنة في الكتاب حتى يمكن تطبيقها على الطلاب.

## الباب الثالث عرض البيانات

### ﴿ أ ﴾ البيانات العامة

#### ١. مفهوم عن كتاب سمط الدرر

دخل كتاب سمط الدرر إندونيسيا قبل فترة طويلة من عام ١٩٢٠ م. لقد مضى أكثر من ١٠٠ عام على انتشار المولد في جميع أنحاء إندونيسيا. سمط الدرر دخل جاوة ليحضره الحبيب محمد بن إدروس الحبشي، بأمر مباشر من تحول الكتاب، وهو الحبيب علي بن محمد الحبشي عندما كان لا يزال على قيد الحياة.

انتشر سمط الدرر عبر حفله مولد آخر خميس وحبيب محمد بن إدروس الحبشي، ابتداءً من منطقة جاتوانجي، سيريبون وانتقل إلى مدن مختلفة، بما في ذلك بوجور وأخيراً في سورابايا، على وجه الدقة في مسجد أمبل. أقيم المولد الأخير في مسجد أمبل في عام ١٩١٩ م، قبل وفاة حبيب محمد ببضعة أشهر، وفي ذلك الوقت سلمه حبيب محمد إلى حبيب علي بن عبد الرحمن الحبسي كويتانغ باتافيا سنتروم (جاكرتا). من قبل حبيب علي الحبسي كويتانغ، صدر الموليد في عام ١٩١٩ م وأقيم احتفال رسمي بسمط الدرر موليد في باتافيا / جاكرتا في عام ١٩٢٠ م.

يُدعى كتاب عيد ميلاد النبي سمط الدرر المأخوذ من كتاب المولد سمط الدرر للحبيب علي الحبشي الذي جاء من حضرموت (اليمن). يُطلق على سمط الدرر اسمًا شائعًا في المجتمع. ندعى موليد حبشي الذي يشير إلى اسم المؤلف. يحمل هذا الكتاب العنوان الأصلي " سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر وما له من أخلاق وأوصاف وسير (سلسلة من

الآلئ: قصة ولادة الرجل الرئيسي وأخلاقه وصفاته وتاريخ حياته) ويختصر  
باسم سمط الدرر.

كتاب سمط الدرر هو كتاب يحتوي على مدح أو يطلق عليه عادة  
عيد ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يصف هذا الكتاب تاريخ  
حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم منذ ولادته حتى تم تعيينه كواحد من  
الرسل. تم تأليف هذا الكتاب بعد كتب قديمة شهيرة مثل البرزنجي  
والديعي وقصيدة البردة المأضح وغيرها من الكتب الخرسانية، ويوجد كتاب  
سمتدرور كتتحقيق لشوق الحبيب علي وحبه لرسول الله صلى الله عليه  
وسلم.

بأسلوبه الجميل، انتشر سمط الدرر بسرعة في جميع أنحاء العالم.  
حتى إندونيسيا أصبحت مكاناً خصباً لتنمية سمط الدرر. كل تجمع ديني  
مثل أعياد الميلاد وحفلات الزفاف وولادة طفل وطقوس دينية أخرى، يتلى  
سمط الدرر دائماً في هذا الحدث. يشعر الكثيرون أنه من خلال قراءة  
سمط الدرر، تشعر قلوبهم بالهدوء والسكينة. اشعر بحضور النبي محمد  
صلى الله عليه وسلم. وهذا يدل على قبول المجتمع لكتاب سمط الدرر  
الذي ألفه الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبسي. كما ذكر حبيب  
علي أن من يقرأ ويحفظ ويجعل من كتاب سمط الدرر سلوكياً يومياً،  
فإن سرية النبي صلى الله عليه وسلم ستظهر فيه.

كتاب سمط الدرر لا ينقسم إلى عدة فصول أو مواضيع معينة، كل  
محتوياته تناقش تاريخ محمد رأى بالتتابع. انطلاقاً من طبيعة الرسول  
وأخلاقه، وصفاته، وولادة الرسول، وفترة الرضاعة الطبيعية، إسرائ معرج، حتى  
تلقي الرسول أول نزول من سورة العلق الآيات من ١ إلى ٥. من ذلك، فإن  
تفوق كتاب سمط الدرر هو سلسلة جملة المليئة بالبلاغة. الجمل واضحة



وواضحة وسلسلة من الفصول الرفيعة. قراءة كتاب سمط الدرر هي نفسها  
قراءة كتب أعياد الميلاد الأخرى.<sup>1</sup>

يتكون من هذا الكتاب سمط الدرر من ١٤ فصلا مع الدعاء منها

:

الصلاة الأولى

الصلاة الثانية

الفصل ١ : الحمد لله القوي سلطانه

الفصل ٢ : تجلى الحق في عالم القدسه الواسع

الفصل ٣ : واشهد ان لا اله الا الله

الفصل ٤ : (أما بعد) فلما تعلقت ارادة الله

الفصل ٥ : وقد آن للقلم

الفصل ٦ : ومنذ علقت

الفصل ٧ : فحين قرب

محل القيام

الفصل ٨ : وحين برز صلى الله عليه وسلم

الفصل ٩ : ثم إنه صلى الله عليه وسلم

الفصل ١٠ : فنشأ صلى الله عليه وسلم

الفصل ١١ : ثم إنه بعدما نزل عليه الوحي البليغ

الفصل ١٢ : ومن الشرف الذي اختص الله به أشرف رسول

الفصل ١٣ : وحيث تشرفت الأسماع

الفصل ١٤ : ولقد اتصف صلى الله عليه وسلم

الدعاء

---

<sup>1</sup> Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi, *Untaian Mutiara Kisah Kelahiran Manusia Utama: Akhlak, Sifat Dan Riwayat Hidupnya (Kisah Maulid Nabi Besar Muhammad SAW)* (Solo: H. Anis bin Ali Al-Habsyi, 1992), 7.

## ٢. سيرة المؤلف كتاب سمط الدرر

مؤلف كتاب سمط الدرر هو الحبيب الإمام العلامة علي بن محمد بن حسين الحبشي. ولد يوم الجمعة ٢٤ شوال ١٢٥٩ هـ بالقسام. سميت والدة حبيب علي السيدة علوية بنت حسين بن أحمد الهادي الجفري، ولدت حبيبة علوية في سيان عام ١٢٤٠ هـ، بينما كان والد حبيب علي يدعى محمد بن حسين الذي ولد في سيئون باليمن في ١٨ نهاية جمادى ١٢١٣ هـ. كرس والد حبيب علي حياته لتعلم الدين الإسلامي وتعليمه في مناطق مختلفة في كل من القرية والمدينة.

غالبًا ما كان حبيب محمد بن حسين لا ينام ليلاً لأنه درس العلم ، فإذا شعر بالنعاس أخذ حبيب حسين بخورا ثم وضعه تحت وجهه حتى دخل في عينيه حتى اختفى النعاس. في عملية الوعظ، كان حبيب محمد بن حسين نشطًا دائمًا دون انتظار الفرص القادمة. ذات مرة عندما بشر حبيب محمد بن حسين في مدينة ثريم، لم يكن هناك الكثير من المصلين في المجلس، وكانت الجماعة التي عادة ما تحضر المجلس قد جعلت قلب حبيب محمد بن حسين سعيدًا. ثم بحث عنها حبيب محمد بن حسين، واتضح أنهم كانوا يقيمون في فرقة صيد، ثم حاول حبيب محمد بن حسين الذهاب إلى الحفلة، فرأى حبيب محمد بن حسين قادمًا إليهم، فقد أصيبوا بالحرج أخيرًا. ثم قال حبيب محمد بن حسين: أكمل حفلتك، لقد أسعدت قلبي عندما حضرت مجلسنا. بعد انتهاء الحفل قال حبيب محمد بن حسين "هل لي أن أدرس؟" أجابوا "حتى الفجر نحن جاهزون".

حبيب محمد بن حسين أبرم اتفاقية مع حبيب عبد الله بن عمر بن يحيى وحبيب محسن بن علوي السقاف لترسيخ الكفاح في الوعظ. في شهر ذوالقعدة عام ١٢٥ هـ اتفقوا على أن يكرسوا كل جهودهم للوعظ والتعليم لدى عامة الناس، ولا سيما لإخوانهم وأخواتهم صعدة، فلا شيء

يمكن أن يعيقهم، سواء كانوا سعداء. أولئك الذين عارضوها، باستثناء الموت أو الموت. سنوات من الجهود دون جدوى.

درس حبيب محمد بن حسين مع حبيب طاهر بن حسين بن طاهر، وحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر، وحبيب أحمد بن عمر بن سميث، وحبيب حسن بن صالح البحر، وحبيب عبد الله بن علي بن شهاب الدين، وكذلك أهل زوجته. العلويين. أثناء وجوده في الحرمين درس مع مفتي مكة محمد شالح الرئيس، ثم إمام أبرار الشيخ عمر بن عبد الرسول الآثار، وكان له معلم من اليمن هو سيد الإمام البدل عبد الرحمن بن سليمان الأهدل. الذي حصل منه على شهادة خطية.

أصبح حبيب محمد مفتي الشافعية في مكة منذ عام ١٢٧٠ هـ، ليحل محل المفتي السابق المتوفى، وهو العلامة شيخ أحمد دميتي، وتوفي حبيب محمد يوم الأربعاء، ٢١ ذي الحجة ١٢٨١ هـ، ودفن في معلقة. في هوذا البعلوي، مكة. ثم تم استبدال منصب المفتي بالسيد أحمد زيني دحلان.

نصيحة من حبيب محمد "لا تدعكم تتعلمون اللغويات وهي: نحو وصرف. لأن اللغويات هي أداة وعلم أساسي لفهم العلم".

ولحبيب علي بن محمد بن حسين النسب الآتية:

علي بن محمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن محمد بن حسين بن أحمد صاحب الصائب بن محمد أصغر بن علوي بن أبي بكر الحبسي بن علي بن أحمد بن محمد أسد الله بن حسن الترابي بن علي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد شهاب مرباط بن علي خلي قسام بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد نجيب بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد



الباقي بن علي زين العابدين بن حسين بن فاطمة الزهراء بنت محمد شالله عليه وسلم بن عبد الله.

في طفولته، كان حبيب علي مثل أي طفل بشكل عام، أي يعيش مع والديه. في سن السابعة انتقل والده حبيب علي أي حبيب حسين بن محمد الحبسي إلى مكة وبقي حبيب علي مع والدته في القسام. في سن الحادية عشرة، تمت دعوة حبيب علي للانتقال إلى سيوان من قبل والدته بأمر من أستاذه السيد عمر بن حسن بن عبد الله الحداد. وقد تحركوا بهدف تعميق علم الفقه ومعرفة موطن أبيه حبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي.

في سن السابعة عشر، أمر حبيب علي بالذهاب إلى الحجاز والعيش مع والده للدراسة وتعميق المعرفة التربوية. عندما كان مع والده، حصل حبيب علي على نمط تعليمي صارم إلى حد ما. لم يُسمح للحبيب علي بالعودة إلى سيوان قبل أن يتقن العلم من والده، وهو حبيب حسين بن محمد الحبسي.

وأخيراً جاءت رسالة من علوي السقاف من حضرموت. عن عبد الله بن السقاف مقللة، وجعفر بن محسن، وأحمد بن حسين بن ظاهر، الذين نوى هزّ أخت أمينة حبيب علي. وبعد سماع النبأ، سُمح للحبيب علي بالذهاب إلى حضرموت للقاء عائلته ووالدته وكذلك لحضور حفل زفاف شقيقته أمينة. بعد اكتمال الزواج بعد شهرين، أرادت والدته أن يتزوج حبيب علي على الفور، أعدت والدته مرشحين من مدينة قسام، وأخيراً طلب حبيب علي إذن والده للعيش في حضرموت والزواج من امرأة من قسام، وهي السيدة عبد الله. في البداية، رفض والد زوجته المستقبلي، لكن الكثير من الناس انتقدوه لرفضه اقتراح العالم الحبيب، وفي النهاية غيّر حبيب علي رأيه ووافق على عرض حبيب علي، ثم تم الزواج بطريقة بسيطة.

بعد أربعة أشهر في القسام، عاد حبيب علي إلى سيون. قبل أن يعود إلى سيون، طلبت والدته من حبيب علي أن يخدم شخصاً ما. وأخيراً قدم حبيب علي أحمد صبايا قبل أن يذهب للحج زار حبيب علي منزل أبيه وبعد أن قام بالحج طلب حبيب علي الإذن بالعودة إلى حضرموت.

بعد أداء فريضة الحج، أرادت والدته حبيب علي أن يقوم حبيب علي بالحج في الشهر التالي، وأدى حبيب علي فريضة الحج مع حسن بن أحمد وسعيد بن خليفة. بعد أن انتهى حبيب علي من أداء فريضة الحج، توقف عند السير والتقى حبيب أبو بكر العطاس. أصبح حبيب أبو بكر العطاس أخيراً معلم حبيب علي لتعميق معرفته الروحية. درس حبيب علي الرفاسيات وأكمل له الرفاسيات. وبعد فترة ذهب حبيب أبو بكر إلى المكلا ثم تبعه جماعة حبيب علي وحسن بن أحمد، وفي المكلا حصل جماعة حسن بن أحمد على الشهادة من حبيب أبو بكر العثاس.

بعد عودته إلى سيون كان حبيب علي لا يزال يدرس مع خبراء في العلوم والتدريس في المجتمع، غالباً ما ذهب حبيب علي إلى تريم للدراسة مع شعب العليم هناك. درس حبيب علي مرة مع السيد عبد الله بن حسين بن محمد، والشيخ محمد بن إبراهيم، والعلامة عمر بن حسن الحداد، وكبار علماء عصره مثل العلامة عبد الرحمن بن محمد المشهور، وحبيب علي بن إدروس بن. شهاب الدين و'عمر بن عبد الرحمن بن سحاب. كان للحبيب علي مدرساً في النهو يُدعى شيخ محمد الخطيب، كما كان يتبادل المعرفة النحوية لوجود اختلافات عديدة بين العلم الذي يدرسه والده وعلم الشيخ محمد الخطيب.

عن عمر يناهز ٢٢ عاماً توفي والده حبيب علي، ثم سمع نبأ وفاة حبيب محمد بن حسين، أعلنها حبيب علي على الفور. بعد أيام قليلة، استدعى حبيب علي أحمد علي وأبلغه بوفاة والد حبيب علي، حبيب

محمد بن حسين، وكان إخوة حبيب علي الذين كانوا في مكة واردون جدًا، فلن يأخذوا نصيبهم قبل وصوله. كتب حبيب علي ثم حبيب علي خطابًا يتضمن نذرًا بإعطاء حقه لإخوته، حيث سمع أشياء مثل أن أحمد علي طلب من حبيب علي التشاور مع والدته قبل إعطاء النذر، لكن حبيب علي ما زال يريد أن يعطيه أحمد علي. الرسالة دون مداولة، وسماع تفسير حبيب علي أخيرًا لم يرد أحمد علي إعطاء الرسالة ثم ذهب لإخبار والدته، وبعد أيام قليلة جاءت والدته وقالت "تعال إلى مكة وقابل إخوانك ولا تذكر. الميراث، مهما أعطوك، اقبله" سماع أوامر والدته امتثل حبيب علي ولم يعارضها على الأقل، ذهب حبيب علي إلى مكة، فلما وصل حبيب علي قدم تعازيه، ثم أدى حبيب علي فريضة الحج. عندما أراد حبيب علي العودة إلى وطنه سيون قال أحمد "ستعود إلى المنزل ولا تذكر قضية الميراث على الإطلاق؟" أجاب حبيب علي: "لقد جئت لأعزني في حق الميراث، لقد ورثته إليك، إذا أعطيتني فسأقبله"، وأخيرًا قسّم الميراث حسب الحقوق بالعدل.

ولحبيب علي ذرية من زوجة عبد الله الأولى تدعى عبد الله، ولحبيب علي أيضًا زوجة ثانية اسمها حبابة فاطمة بنت محمد بن سقاف ملاخيلة، ابنة حبيب محمد بن سقاف ملاخيلة، من زواج حبيب علي من صباه فاطمة، وأنجبت ثلاثة أبناء وواحد. الابنة: محمد وأحمد وعلوي وخديجة. اشتهر اسم حبيب علي أكثر فأكثر وكان له العديد من المصلين، حيث جعل العديد من المصلين حبيب علي ينشئ رباط (مدرسة داخلية إسلامية) تم إنشاؤها إلى الشرق من مسجد عبد المالك في حضرموت، سيئون، والتي تزامنت في ذلك الوقت كان حبيب علي يبلغ من العمر ٣٧ عامًا. كان هناك الكثير من الناس من الخارج متحمسين للدراسة وقراءة

القرآن والدراسة وإلقاء المحاضرات، مما جعل قلب حبيب علي أكثر امتناناً وسعادة وفرحاً.

في سن ٤٤، أسس حبيب علي أيضاً مسجداً بجوار الرباط سمي بمسجد الرياض، سيون، حضرموت، اليمن، وله ٤ برك وتأتي المياه من بئر الرباط. في مسجد الرياض، أنشأ حبيب علي أيضاً مجمعاً كان له أيضاً مصليين كبيرين. في هذا المجلس، كان العديد من المصلين صامتين وهادئين ومهيئين أثناء اتباع تعاليم حبيب علي. ولم يعجب الناس الذين حضروا هذا التجمع عندما تحدث أحدهم عندما كان حبيب علي يشرح التعاليم حتى بدا وكأن لم يكن هناك أحد في المسجد، تأسس هذا التجمع يوم الاثنين، لذلك سمي هذا التجمع بجمعية الاثنين.

يعيش أحد أحفاد حبيب علي وخطيبه في إندونيسيا، وهو حبيب علوي الذي أسس أيضاً مسجد الرياض المنفرد الذي سمي تماماً باسم مسجد والده في الرياض في حضرموت. عندما كان يبلغ من العمر ٦٨ عاماً، كتب حبيب علي كتاب عيد ميلاده باسم سمط الدرر. يوم الخميس ٢٦ شيفار ١٣٢٧ هـ، أملى حبيب علي من الفقرة الأولى بعد قراءة البسملة:

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ سُلْطَانُهُ \* الْوَاضِحِ بُرْهَانُهُ \*

حتى تقول الجملة:

وَهُوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمٍ مَا قَدْ رَأَتْهُ رِفْعَةً فِي شُؤْنِهِ وَكَمَالًا \*

ثم أمر بتلاوة كتاباته عليه. بعد قراءة المقدمة على شكل خطبة، قال حبيب علي: "إن شاء الله، سأكملها بعد فترة وجيزة من كل هذا الوقت، لقد أردت تأليف كتاب عيد ميلاد.

ثم في تجمع آخر أملى حبيب علي عيد ميلاده يبدأ من:

فَسُبْحَانَ الَّذِي أَبْرَرَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِمْتِنَانِ \*

حتى الجملة:

وَيُكْتَبُ بِهَا بِعِنَايَةِ اللَّهِ فِي حِزْبِهِ \*

في يوم الثلاثاء، ربيع الأول ١٣٢٧ هـ، أمر بقراءة عيد الميلاد الذي كتبه. ثم في ليلة الأربعاء، ٩ ربيع الأول، بدأ في بيته بقراءة عيد الميلاد الذي أتقنه، ثم قال "هذا المولد مؤثر للغاية، لأنه قد تم إنشاؤه للتو".  
يوم الخميس ١٠ ربيع الأول أتقن مرة أخرى، ثم ١٢ ربيع الأول، بدأت قراءة المولد في منزل تلميذه السيد عمر بن حميد السقاف. منذ ذلك اليوم، قرأ حبيب علي مواليده، وهي سمط الدرر.

بدأ المولد النبوي سمط الدرر في الانتشار على نطاق واسع في سيوون ثم انتشر بعد ذلك إلى بلدان مختلفة وكان معروفًا أيضًا في إندونيسيا. قدم أحد أبنائه، وهو حبيب علوي بن علي بن محمد بن حسين الحبشي، كتاب سمط الدرر في إندونيسيا، ويحتفظ به لهول الحبيب علي كل عام. توفي حبيب علي يوم ٢٠ ربيع الثاني ١٣٣٣ هـ ودفن غرب مسجد الرياض عن عمر يناهز ٧٤ عامًا.<sup>٢</sup>

## ﴿ب﴾ البيانات الخاصة

(١) عرض البيانات عن أنواع ومعاني التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر

توجد الباحثة عن أنواع ومعاني التراكيب الإضافية في كتاب سمط

الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي كما يلي :

الجدوال ١ . ١ :

أنواع ومعاني التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر

الرقم	مقاطع المتن لكتاب سمط الدرر	نوع الإضافة	معنى الإضافة
الصلوات			
١	نُورٌ كَوَكِبِ	المعنوية	البيانية

البيانية	المعنوية	كُلِّ مَطْلَبٍ	٢
الظرفية	المعنوية	حَيْرَ مَذْهَبٍ	٣
اللامية	المعنوية	أَعْلَى الْبِرَايَا	٤
اللامية	المعنوية	حَيْرَ الْوَرَى	٥
اللامية	المعنوية	أَحْلَى الْوَرَى	٦
البيانية	المعنوية	كُلِّ مُعْلَقٍ	٧
اللامية	المعنوية	حَبْلِ النَّبِيِّ	٨
<b>الفصل ١ : الحمد لله القوي سلطانه</b>			
-	اللفظية	فَأَيْضَ الْمَنَّةِ	٩
البيانية	المعنوية	أَشْرَفَ خَلْقِهِ	١٠
البيانية	المعنوية	أَجَلَ عَبِيدٍ	١١
البيانية	المعنوية	اثَارُ شَرْفِهِ	١٢
البيانية	المعنوية	عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ	١٣
اللامية	المعنوية	حَضْرَةَ الْإِحْسَانِ	١٤
الظرفية	المعنوية	أَكْنَافُ الْوُجُودِ	١٥
اللامية	المعنوية	بَرْدَ الْعَوَالِمِ	١٦
البيانية	المعنوية	بَطْرَازِ التَّكْرِيمِ	١٧
<b>الفصل ٢ : تجلى الحق في عالم القدسه الواسع</b>			
البيانية	المعنوية	عَالَمِ قُدْسٍ	١٨
البيانية	المعنوية	بِانتِشَارِ فَضْلِ	١٩
الظرفية	المعنوية	بِكَثْرَةِ تَرْدَادِ	٢٠
الظرفية	المعنوية	عَالِمِ الْإِمْكَانِ	٢١
البيانية - اللامية	المعنوية	سَوَابِغِ فَضْلِ اللَّهِ	٢٢
الظرفية	المعنوية	أَعْلَى مَقَامٍ	٢٣



اللامية	المعنوية	حضرة الإمتنان	٢٤
البيانية	المعنوية	تعقل معاني	٢٥
البيانية	المعنوية	عالم البطون	٢٦
<b>الفصل ٣ : واشهد ان لا اله الا الله</b>			
اللامية	المعنوية	أهل اليقين	٢٧
البيانية	المعنوية	ظلمة الجهل	٢٨
البيانية	المعنوية	بأجل الصلوات	٢٩
البيانية	المعنوية	أزكى التحيات	٣٠
اللامية	المعنوية	حق العبودية	٣١
البيانية	المعنوية	خلعة الكمال	٣٢
اللامية	المعنوية	حق الربوبية	٣٣
اللامية	المعنوية	مواطن الخدمة	٣٤
الظرفية	المعنوية	غاية الإقبال	٣٥
اللامية	المعنوية	روح المصلي	٣٦
البيانية	المعنوية	نور سرّ تعلّق	٣٧
اللامية	المعنوية	عناية الله	٣٨
الظرفية	المعنوية	صهوة المجد	٣٩
البيانية	المعنوية	ظلال الشرف	٤٠
<b>الفصل ٤ : (أما بعد) فلما تعلقّت ارادة الله</b>			
اللامية	المعنوية	إرادة الله	٤١
البيانية	المعنوية	ظهور أسرار التخصيص	٤٢
اللامية	المعنوية	بيضة التصوير	٤٣
البيانية	المعنوية	وصف الكمال	٤٣
الظرفية	المعنوية	موطن استقرار	٤٥

الظرفية	المعنوية	مَوْضِعُ خُرُوجِ	٤٦
البيانية	المعنوية	عَالَمِ الشَّهَادَةِ	٤٧
اللامية	المعنوية	هَمَّةُ الرَّاقِمِ	٤٨
البيانية	المعنوية	خَوَاصِ الْمُؤْمِنِينَ	٤٩
اللامية	المعنوية	تَعَرُّبُ الْأَقْلَامِ	٥٠
البيانية	المعنوية	شُورُونِ خَيْرِ الْأَنَامِ	٥١
البيانية - اللامية	المعنوية	سَبْرِ أَشْرَفِ الْمَخْلُوقِينَ	٥٢
الظرفية	المعنوية	عَمِّ الْعَالَمِينَ	٥٣
الظرفية	المعنوية	مَرِّ الْأَيَّامِ	٥٤
-	اللفظية	دَاعِي التَّعَلُّقِ	٥٥
-	اللفظية	لَاعِجِ التَّشْوُقِ	٥٦
البيانية	المعنوية	سَمَاعِ أَوْصَافِ	٥٧
<b>الفصل ٥ : وقد آن للقلم</b>			
البيانية	المعنوية	أَحْسَنِ الشَّمَائِلِ	٥٨
البيانية	المعنوية	أَوَّلِ شَيْءٍ	٥٩
البيانية	المعنوية	أَوَّلِ مَخْلُوقٍ	٦٠
الظرفية	المعنوية	بَعْدَ خَلْقِ	٦١
البيانية	المعنوية	أَوَّلِ شَيْءٍ	٦٢
الظرفية	المعنوية	قَبْلَ الْأَشْيَاءِ	٦٣
اللامية	المعنوية	نُورِ نَبِيِّكَ	٦٤
البيانية	المعنوية	أَوَّلِ التَّبَيِّنِ	٦٥
البيانية	المعنوية	أَوَّلِ الْخَلْقِ	٦٦
الظرفية	المعنوية	كَمَالِ الْخُصُوصِيَّةِ	٦٧
اللامية	المعنوية	يَدِ الْعِلْمِ	٦٨

اللامية	المعنوية	مَعُونَةَ اللَّهِ	٦٩
اللامية	المعنوية	رِعَايَةَ اللَّهِ	٧٠
الظرفية	المعنوية	بَعْدَ الشَّهْرِ	٧١
الظرفية	المعنوية	عَالَمِ الشَّهَادَةِ	٧٢
البيانية	المعنوية	فُيُوضَاتُ فَضْلِ	٧٣
البيانية	المعنوية	أَثَارُ مَجْدِ	٧٤
<b>الفصل ٦ : ومنذ علقت</b>			
البيانية - الظرفية	المعنوية	قُرْبِ ظُهُورِ إِشْرَاقِ	٧٥
البيانية	المعنوية	إِلْتِقَاطِ جَوَاهِرِ كُنُوزِ	٧٦
البيانية	المعنوية	كُلِّ دَابَّةٍ	٧٧
-	اللفظية	فَصِيحِ الْعِبَارَةِ	٧٨
الظرفية	المعنوية	كَمَالِ الْبِشَارَةِ	٧٩
البيانية	المعنوية	عِطْرِ الْفَرَحِ	٨٠
البيانية	المعنوية	مُؤَلَّقاتِ أَشْرَافِ الْبَرِّيَّاتِ	٨١
الظرفية	المعنوية	عَالَمِ الْحَقَاءِ	٨٢
الظرفية	المعنوية	عَالَمِ الظُّهُورِ	٨٣
الظرفية	المعنوية	بَعْدَ تَنْقُلِ	٨٤
البيانية	المعنوية	بَهْجَةِ التَّكْرِيمِ	٨٥
البيانية	المعنوية	مَائِدَةِ التَّشْرِيفِ	٨٦
<b>الفصل ٧ : فحين قرب</b>			
البيانية	المعنوية	أَمْطَارِ الْجُودِ	٨٧
اللامية	المعنوية	أَهْلِ الْوُجُودِ	٨٨
اللامية	المعنوية	أَلْسِنَةُ الْمَلَائِكَةِ	٨٩
الظرفية	المعنوية	عَالَمِ الظُّهُورِ	٩٠

البيانية	المعنوية	كُلُّ نُورٍ	٩١
البيانية	المعنوية	خَوَاصِ الْأُمَّةِ	٩٢
الظرفية	المعنوية	عِنْدَ وَضْعِ	٩٣
اللامية	المعنوية	تَوْفِيقِ اللَّهِ	٩٤
البيانية	المعنوية	صُبْحِ الْكَمَالِ	٩٥
<b>محلّ القيام</b>			
الظرفية	المعنوية	محلّ القيام	٩٦
اللامية	المعنوية	صلواتُ الله	٩٧
البيانية	المعنوية	وُجُودِ الْمُصْطَفَى	٩٨
اللامية	المعنوية	أَهْلِ الْكَوْنِ	٩٩
اللامية	المعنوية	أَهْلِ الْمَثَانِي	١٠٠
البيانية	المعنوية	فَهْرَازِ الْيَمَنِ	١٠١
البيانية	المعنوية	كُلُّ حَمْدٍ	١٠٢
البيانية	المعنوية	وُجُودِ الْمُصْطَفَى	١٠٣
البيانية	المعنوية	كل مقصد	١٠٤
البيانية	المعنوية	نَهْجِ سَبِيلِ	١٠٥
الظرفية	المعنوية	حَيْرِ مَقْعَدِ	١٠٦
اللامية	المعنوية	صَلَاةِ اللَّهِ	١٠٧
البيانية	المعنوية	أَشْرَفِ الرُّسُلِ	١٠٨
البيانية	المعنوية	كُلِّ حِينٍ	١٠٩



## الباب الرابع تحليل البيانات

### ﴿ أ ﴾ تحليل البيانات عن التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر

في هذا الباب تصرح الباحثة أنواع ومعاني الإضافة التي تحمل في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشى. كما يكتب الشيخ مصطفى الغلاييني في كتابه يعني جامع الدروس العربية أن الإضافة نوعان:<sup>١</sup>

#### ١. الإضافة المعنوية

ما تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وضابطها أن يكون المضاف غير وصف مضاف إلى معموله. بأن يكون غير وصف أصلا: (( كمفتاح الدار))، أو يكون وصفا مضافا إلى غير معموله: ((كتاب القاضي، ومأكل الناس ومشربهم وملبوسهم)).

#### ٢. الإضافة اللفظية

ما لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه وإنما الغرض منها التخفيف في اللفظ، بحذف التنوين أو نونى التثنية والجمع. وضابطها أن يكون المضاف اسم فاعل أو مبالغة اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو صفة مشبهة، بشرط أن تضاف هذه الصفات إلى فاعلها أو مفعولها فى المعنى، نحو: ((هذا الرجل طالب علم. رأيت رجلا نضار المظلوم. انصر رجلا مهضوم الحق. عاشر رجلا حسن الخلق)).

وعند مصطفى الغلاييني فى كتابه جامع الدروس العربية، الإضافة أربعة

أنواع: لامية، بيانية، ظرفية، وتشبيهية.<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدرس العربية، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٥)؛ ٥٨٧.

<sup>٢</sup> نفس المراجع ... ٥٨٧.



١. فللامية : ما كانت على تقدير "اللام". وتفيد الملك أو الإختصاص.
- فلأول نحو : هذا خصان عليّ. والثاني نحو: أخذت بلجام الفرس.
٢. والبيانية : ماكانت على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه، نحو : هذا بابُ خشبٍ، ذاك سوارٌ ذهبٍ. هذه أثوابٌ صوفٍ.
٣. والظرفية : ما كانت على تقدير "في". وضابطها أن يكون زمان المضاف أو مكانه، نحو : سَهَّرَ الليلَ مَضِنٍ : وعود الدارِ مُحْمِلٍ. ومن ذلك أن تقول : كان فلانٌ رقيقَ المدرسة، وإلف الصبا، وصديق الأيّام الغابرة. قال تعالى : ﴿ يَا صَاحِبِي السَّجْنِ ﴾ (يوسف: ٣٩)
٤. والتشبيهية : ما كانت على تقدير "كاف التشبيهية". وضابطها أن يضاف المشبه به إلى المشبه، نحو : انتثر لؤلؤُ الدمعِ على ورد الخدود. ومنه قول الشاعر ابن خفافة:

وَالرَّيْحُ تَبَعْتُ بِالْغُصُونِ، وَقَدْ جَرَى

ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى الْجَيْنِ الْمَاءِ.

وهناك تحليل انواع ومعاني الإضافة في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسن الحبشي :

### ﴿ الصلوات ﴾

١. نُورٌ كَوَكَبٍ : (نُورٌ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (كَوَكَبٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.
- أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (كَوَكَبٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير  
"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (كَوْكَبٍ) جنسا من  
المضاف (نُورٍ). أي نُورٌ مِنْ كَوْكَبٍ.

٢. كُلٌّ مَطْلَبٌ : (كُلٌّ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ (مَطْلَبٌ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة  
تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (مَطْلَبٌ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير  
"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (مَطْلَبٌ) جنسا من  
المضاف (كُلٌّ). أي كُلٌّ مِنْ مَطْلَبٍ.

٣. خَيْرٌ مَذْهَبٍ : (خَيْرٌ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ (كَوْكَبٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة  
تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (مَذْهَبٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير  
"في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (مَذْهَبٍ) ظرفا  
للمضاف. وتفيد مكان الضاف. أي خَيْرٌ فِي مَذْهَبٍ.

٤. **أَعْلَى الْبَرَايَا** : (أَعْلَى) مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة، وهو مضاف. ولفظ (الْبَرَايَا) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة مقدرة، لأنه إسم مقصور.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْبَرَايَا) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْبَرَايَا) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي **أَعْلَى لِلْبَرَايَا**.

٥. **خَيْرِ الْوَرَى** : (خَيْرِ) مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْوَرَى) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة مقدرة لأنه إسم مقصور.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْوَرَى) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْوَرَى) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي **خَيْرِ لِلْوَرَى**.

٦. **أَحْلَى الْوَارِي** : (أَحْلَى) مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة، وهو مضاف. ولفظ (الْوَارِي) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة مقدرة، لأنه إسم مقصور.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْوَارِي) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْوَارِي) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي أَحْلَى لِلْوَارِي.

٧. **كُلٌّ مُغْلَقٌ** : (كُلٌّ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (مُغْلَقٌ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

ونوع الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (مُغْلَقٌ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (مُغْلَقٌ) جنسا من المضاف (كُلٌّ). أي كُلٌّ مِنْ مُغْلَقٌ.

٨. **بِحَبْلِ النَّبِيِّ** : (ب) حرف جر (حَبْلِ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (النَّبِيِّ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (النَّبِيِّ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (النَّبِيِّ) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي حَبْلِ النَّبِيِّ.

### ﴿ الفصل ١ : الحمد لله القوي سلطانه ﴾

٩. مِنْ فَائِضِ الْمَنَّةِ : (من) حرف جر (فَائِضٍ) مجرور بـ "من" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْمَنَّةِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

ونوع الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة اللفظية، لأن المضاف صفة، يعنى اسم فاعل، والمضاف إليه معمول لتلك الصفة. وفائدة هذه الإضافة لتخفيفا في النطق.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ ليست بتقدير معنى "في، من، اللام وكاف التشبيهية" ومضاهه وصف الذى يشبهه فعل المضارع. وحكم مضاهه نكرة لأن معناه منفصل من اللفظ بعده.

١٠. أَشْرَفَ خَلْقٍ : (أَشْرَفَ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو

مضاف. ولفظ (خَلْقٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

ونوع الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (خَلَقَ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (خَلَقَ) جنسا من المضاف (أَشْرَفَ). أي أَشْرَفَ مِنْ خَلَقِ.

١١. أَجَلٌ عَبِيدٌ : (أَجَلٌ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (عَبِيدٌ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (عَبِيدٌ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (عَبِيدٌ) جنسا من المضاف (أَجَلٌ). أي أَجَلٌ مِنْ عَبِيدِ.

١٢. أَثَارُ شَرَفٍ : (أَثَارٌ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (شَرَفٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة



الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (شَرَفٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (شَرَفٍ) جنسا من المضاف (أَنَارُ). أي أَنَارُ مِنْ شَرَفٍ.

١٣. في عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ : (في) حرف جر (عَوَالِمِ) مجرور بـ "في" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الشَّهَادَةِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الشَّهَادَةِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الشَّهَادَةِ) جنسا من المضاف (عَوَالِمِ). أي عَوَالِمِ مِنْ الشَّهَادَةِ.

١٤. مِنْ حَضْرَةِ الإِحْسَانِ : (من) حرف جر (حَضْرَةِ) مجرور بـ "من" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الإِحْسَانِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الإِحْسَانِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الإِحْسَانِ) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي حَضْرَةَ لِلإِحْسَانِ.

١٥. أَكْنَافُ الوُجُودِ : (أَكْنَافُ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الوُجُودِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الوُجُودِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الوُجُودِ) ظرفاً للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي أَكْنَافُ فِي الوُجُودِ.

١٦. بُرْدَ العَوَالِمِ : (بُرْدَ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (العَوَالِمِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (العَوَالِمِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (العَوَالِم) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي بُرَدَ لِلْعَوَالِمِ.

١٧. بِطِرَازِ التَّكْرِيمِ : (ب) حرف جر (طِرَازٍ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (التَّكْرِيمِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (التَّكْرِيمِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (التَّكْرِيمِ) جنسا من المضاف (طِرَازٍ). أي طِرَازٍ مِنْ التَّكْرِيمِ.

## ﴿ الفصل ٢ : تجلى الحق في عالم القدسه الواسع ﴾

١٨. فِي عَالَمِ قُدْسٍ : (في) حرف جر (عَالِمٍ) مجرور بـ "في" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (قُدْسٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (قُدْسٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (قُدْسٍ) جنسا من المضاف (عَالِمٍ). أي عَالِمٍ مِنْ قُدْسٍ.

١٩. بِانْتِشَارِ فَضْلٍ : (ب) حرف جر (انْتِشَارٍ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (فَضْلٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (فَضْلٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (فَضْلٍ) جنسا من المضاف (انْتِشَارٍ). أي انْتِشَارٍ مِنْ فَضْلٍ.

٢٠. بِكَثْرَةِ تَرْدَادٍ : (ب) حرف جر (كَثْرَةَ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (تَرْدَادٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (تَرْدَادٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير  
"في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (تَرْدَادٍ) ظرفاً للمضاف.  
وتفيد زمان الضاف. أي بكثرة في تَرْدَادٍ.

٢١. مِنْ عَالَمِ الْإِمْكَانِ : (من) حرف جر (عَالَمٍ) مجرور بـ "من" وعلامة جره  
كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْإِمْكَانِ) مضاف إليه مجرور  
بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف  
المضاف، لأن المضاف إليه (الْإِمْكَانِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير  
"في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْإِمْكَانِ) ظرفاً  
للمضاف. وتفيد مكان الضاف. أي عَالَمِ فِي الْإِمْكَانِ.

٢٢. مِنْ سَوَابِغِ فَضْلِ اللَّهِ : (من) حرف جر (سَوَابِغِ) مجرور بـ "من"  
وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (فَضْلٍ) مضاف إليه  
مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ الجلالة  
مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن  
المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه  
الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (فَضْلٍ) نكرة.

الإضافة الثانية في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن  
المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه

الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (لفظ الجلالة)  
معرفة وهي اسم علم.

ب. معنى الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على  
تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (فَضْلٍ) جنسا من  
المضاف (سَوَابِغِ). أي سَوَابِغٍ مِنْ فَضْلٍ. والإضافة في هذه  
اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها  
أن يكون المضاف إليه (لفظ الجلالة) مالك للمضاف أو غير  
جنس ولا ظرف له. أي فَضْلٍ لِلَّهِ.

٢٣. أَعْلَى مَقَامٍ : (أَعْلَى) مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة، وهو مضاف.

ولفظ (مَقَامٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة  
تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (مَقَامٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير  
"في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (مَقَامٍ) ظرفا للمضاف.  
وتفيد مكان الضاف. أي أَعْلَى فِي مَقَامٍ.

٢٤. مِنْ حَضْرَةِ الْإِمْتِنَانِ : (من) حرف جر (حَضْرَةِ) مجرور بـ "من" وعلامة

جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْإِمْتِنَانِ) مضاف إليه مجرور  
بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة



الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الإِمتِنَانِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الإِمتِنَانِ) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي حَصْرَةَ لِلإِمتِنَانِ.

٢٥. فِي تَعَقُّلٍ مَعَانِيٍّ : (في) حرف جر (تَعَقُّلٍ) مجرور بـ "في" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (مَعَانِيٍّ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة مقدرة لأنه اسم منقوص، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (مَعَانِيٍّ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (مَعَانِيٍّ) جنسا من المضاف (تَعَقُّلٍ). أي تَعَقُّلٍ مِنْ مَعَانِيٍّ.

٢٦. فِي عَالَمِ البُطُونِ : (في) حرف جر (عَالَمِ) مجرور بـ "في" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (البُطُونِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (البُطُون) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (البُطُون) جنسا من المضاف (عالم). أي عالم من البُطُون.

### ﴿ الفصل ٣ : واشهد ان لا اله الا الله ﴾

٢٧. أَهْلَ الْيَقِينِ : (أَهْلٌ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ (الْيَقِينِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْيَقِينِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْيَقِينِ) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي أَهْلٌ لِلْيَقِينِ.

٢٨. فِي ظُلْمَةِ الْجَهْلِ : (في) حرف جر (ظُلْمَةٌ) مجرور بـ "في" وعلامة جره

كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْجَهْلِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْجَهْل) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْجَهْل) جنسا من المضاف (ظُلْمَةٌ). أي ظُلْمَةٌ مِنَ الْجَهْلِ.

٢٩. بِأَجَلٍ الصَّلَوَاتِ : (ب) حرف جر (أَجَلٍ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الصَّلَوَاتِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الصَّلَوَاتِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الصَّلَوَاتِ) جنسا من المضاف (أَجَلٍ). أي بِأَجَلٍ مِنَ الصَّلَوَاتِ.

٣٠. أَزْكَى التَّحِيَّاتِ : (أَزْكَى) مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة، وهو مضاف. ولفظ (التَّحِيَّاتِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (التَّحِيَّاتِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير  
"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (التَّحِيَّاتِ) جنسا من  
المضاف (أَزْكَى). أي أَرْكَى مِنْ التَّحِيَّاتِ.

٣١. بِحَقِّ الْعُبُودِيَّةِ : (ب) حرف جر (حَقِّ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره  
كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْعُبُودِيَّةِ) مضاف إليه مجرور  
بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف  
المضاف، لأن المضاف إليه (الْعُبُودِيَّةِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير  
"اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْعُبُودِيَّةِ) مالك  
للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي حَقِّ لِلْعُبُودِيَّةِ.

٣٢. فِي خِلْعَةِ الْكَمَالِ : (في) حرف جر (خِلْعَةِ) مجرور بـ "في" وعلامة  
جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْكَمَالِ) مضاف إليه مجرور  
بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف  
المضاف، لأن المضاف إليه (الْكَمَالِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير  
"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْكَمَالِ) جنسا من  
المضاف (خِلْعَةٍ). أي خِلْعَةٍ مِنَ الْكَمَالِ.

٣٣. بِحَقِّ الرُّبُوبِيَّةِ : (ب) حرف جر (حَقِّ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة  
ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الرُّبُوبِيَّةِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة  
وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف  
المضاف، لأن المضاف إليه (الرُّبُوبِيَّةِ) معرفة بـ "ال" تعريف.  
ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير  
"اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الرُّبُوبِيَّةِ) مالك  
للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي حَقِّ للرُّبُوبِيَّةِ.

٣٤. فِي مَوَاطِنِ الخِدْمَةِ : (في) حرف جر (مَوَاطِنِ) مجرور بـ "في" وعلامة  
جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الخِدْمَةِ) مضاف إليه مجرور  
بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف  
المضاف، لأن المضاف إليه (الخِدْمَةِ) معرفة بـ "ال" تعريف.  
ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْخِدْمَةُ) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي مَوَاطِنِ لِلْخِدْمَةِ.

٣٥. غَايَةَ الإِقْبَالِ : (غَايَةً) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الإِقْبَالِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الإِقْبَالِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الإِقْبَالِ) ظرفاً للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي غَايَةَ فِي الإِقْبَالِ.

٣٦. رُوحُ الْمُصَلِّي : (رُوحٌ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْمُصَلِّي) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة مقدرة، لأنه اسم منقوص.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْمُصَلِّي) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْمُصَلِّي) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي رُوحٌ لِلْمُصَلِّي.



٣٧. نُورٌ سِرٌّ تَعَلَّقُ : (نُورٌ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (سِرٌّ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. (تَعَلَّقُ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (سِرٌّ) نكرة. الإضافة الثانية في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (تَعَلَّقُ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (سِرٌّ) جنسا من المضاف (نُورٌ). أي نُورٌ مِنْ سِرٍّ. والإضافة الثانية في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (تَعَلَّقُ) جنسا من المضاف (سِرٌّ). أي سِرٌّ مِنْ تَعَلَّقُ.

٣٨. بَعْنَايَةِ اللَّهِ : (ب) حرف جر (عِنَايَةِ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ الْجَلَالَةِ مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف

المضاف، لأن المضاف إليه (لفظ الجلالة) معرفة وهي اسم علم.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (لفظ الجلالة) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي عناية لله.

٣٩. صَهْوَةٌ الْمَجْدِ : (صَهْوَةٌ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْمَجْدِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْمَجْدِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْمَجْدِ) ظرفاً للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي صَهْوَةٌ فِي الْمَجْدِ.

٤٠. ظَلَالٌ الشَّرْفِ : (ظَلَالٌ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الشَّرْفِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الشَّرْفِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الشَّرْفِ) جنسا من المضاف (ظَلَالٍ). أي ظِلَالٍ مِنَ الشَّرْفِ.

#### ﴿ الفصل ٤ : (أما بعد) فلما تعلقّت ارادة الله ﴾

٤١. إِرَادَةُ اللَّهِ : (إِرَادَةُ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (لفظ الجلالة) معرفة وهي اسم علم.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (لفظ الجلالة) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي إِرَادَةُ لِلَّهِ.

٤٢. بِظُهُورِ أَسْرَارِ التَّخْصِيصِ : (ب) حرف جر (ظُهُورِ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (أَسْرَارِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (التَّخْصِيصِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه

الإضافة تخصيص المضاف، لأن المضاف إليه (أَسْرَارٍ) نكرة. الإضافة الثانية في هذه اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (التَّخْصِيصِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (أَسْرَارٍ) جنسا من المضاف (ظُهُورٍ). أي ظُهُورٍ مِنْ أَسْرَارٍ. والإضافة الثانية في هذه اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (التَّخْصِيصِ). جنسا من المضاف (أَسْرَارٍ). أي أَسْرَارٍ مِنَ التَّخْصِيصِ.

٤٣. بَيْضَةُ التَّصْوِيرِ : (بَيْضَةٌ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ (التَّصْوِيرِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (التَّصْوِيرِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (التَّصْوِيرِ) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي بَيْضَةُ لِلتَّصْوِيرِ.

٤٤. **لَوْصَفِ الْكَمَالِ** : (ل) حرف جر (**وَصَفِ**) مجرور بـ "ل" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (**الْكَمَالِ**) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (**الْكَمَالِ**) معرفة بـ "ل" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (**الْكَمَالِ**) جنسا من المضاف (**وَصَفِ**). أي **لَوْصَفِ** من **الْكَمَالِ**.

٤٥. **مَوْطِنُ اسْتِقْرَارٍ** : (**مَوْطِنُ**) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (**اسْتِقْرَارٍ**) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (**اسْتِقْرَارٍ**) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (**اسْتِقْرَارٍ**) ظرفا للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي **مَوْطِنُ فِي اسْتِقْرَارٍ**.

٤٦. **مَوْضِعُ خُرُوجٍ** : (مَوْضِعُ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (خُرُوجٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (خُرُوجٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (خُرُوجٍ) ظرفا للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي **مَوْضِعُ فِي خُرُوجٍ**.

٤٧. **فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ** : (في) حرف جر (عَالَمٍ) مجرور بـ "في" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الشَّهَادَةِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الشَّهَادَةِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الشَّهَادَةِ) جنسا من المضاف (عَالَمٍ). أي **عَالَمٍ مِنَ الشَّهَادَةِ**.

٤٨. **هِمَّةُ الرَّاقِمِ** : (هِمَّةٌ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الرَّاقِمِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.



أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الرَّاقِم) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الرَّاقِم) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي هِمَّةٌ لِلرَّاقِمِ.

٤٩. مِنْ حَوَاصِ الْمُؤْمِنِينَ : (من) حرف جر (حَوَاصِ) مجرور بـ "من" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْمُؤْمِنِينَ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره ياء ظاهر.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْمُؤْمِنِينَ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْمُؤْمِنِينَ) جنسا من المضاف (حَوَاصِ). أي حَوَاصِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ.

٥٠. تعربُ الأَقلامُ: (تعربُ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الأَقلامُ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الأقلام) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الأقلام) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي تعرب للأقلام.

٥١. عَن شُؤُونِ خَيْرِ الْأَنَامِ : (عن) حرف جر (شُؤُونِ) مجرور بـ "عن" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (خَيْرِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الأنام) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (خَيْرِ) نكرة. الإضافة الثانية في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الأنام) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (خَيْرِ) جنسا من المضاف (شُؤُونِ). أي شُؤُونِ مِنْ خَيْرِ. الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون

المضاف إليه (الأنام) جنسا من المضاف (خَيْر). أي خَيْرٍ مِنْ  
الأنام.

٥٢. مِنْ سَيْرٍ أَشْرَفِ الْمَخْلُوقِينَ : (مِنْ) حرف جر (سَيْرٍ) مجرور بـ "عن"  
وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (أَشْرَفِ) مضاف إليه  
مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ  
(الْمَخْلُوقِينَ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره ياء ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن  
المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه  
الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (أَشْرَفِ) نكرة.  
الإضافة الثانية في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن  
المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه  
الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْمَخْلُوقِينَ) معرفة  
بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير  
"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (أَشْرَفِ) جنسا من  
المضاف (سَيْرٍ). أي سَيْرٍ مِنْ أَشْرَفِ. والإضافة في هذا اللفظ  
من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن  
يكون المضاف إليه (الْمَخْلُوقِينَ) مالك للمضاف أو غير جنس  
ولا ظرف له. أي أَشْرَفِ لِلْمَخْلُوقِينَ.

٥٣. عَمَّ الْعَالَمِينَ : (عَمَّ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف.  
ولفظ (الْعَالَمِينَ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره ياء ظاهر.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (العَالَمِينَ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (لِالعَالَمِينَ) ظرفاً للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي عَمَّ فِي الْعَالَمِينَ.

٥٤. عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ : (على) حرف جر (مَرٍّ) مجرور بـ "على" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْأَيَّامِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْأَيَّامِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْأَيَّامِ) ظرفاً للمضاف. وتفيد زمان المضاف. أي مَرَّ فِي الْأَيَّامِ.

٥٥. دَاعِيَ التَّعَلُّقِ : (داعى) مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة لأنه اسم منقوص، وهو مضاف. ولفظ (التَّعَلُّقِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة اللفظية، لأن المضاف  
صفة، يعنى اسم فاعل، والمضاف إليه معمول لتلك الصفة.  
وفائدة هذه الإضافة لتخفيفا في النطق.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ ليست بتقدير معنى "في، من، اللام  
وكاف التشبيهية" ومضاهه وصف الذى يشبهه فعل المضارع.  
وحكم مضاهه نكرة لأن معناه منفصل من اللفظ بعده.

٥٦. **لَاعِجُ التَّشْوُقِ** : (لَاعِجُ) اسم مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو  
مضاف. ولفظ (التَّشْوُقِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره  
كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة اللفظية، لأن المضاف  
صفة، يعنى اسم فاعل، والمضاف إليه معمول لتلك الصفة.  
وفائدة هذه الإضافة لتخفيفا في النطق.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ ليست بتقدير معنى "في، من، اللام  
وكاف التشبيهية" ومضاهه وصف الذى يشبهه فعل المضارع.  
وحكم مضاهه نكرة لأن معناه منفصل من اللفظ بعده.

٥٧. **إِلَى سَمَاعِ أَوْصَافٍ** : (إِلَى) حرف جر (سَمَاعِ) مجرور بـ "إلى" وعلامة  
جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (أَوْصَافٍ) مضاف إليه مجرور  
بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (أَوْصَافٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (أَوْصَافٍ) جنسا من المضاف (سَمَاعٍ). أي سَمَاعٍ مِنْ أَوْصَافٍ.

### ﴿ الفصل ٥ : وقد آن للقلم ﴾

٥٨. أَحْسَنُ الشَّمَائِلِ : (أَحْسَنُ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الشَّمَائِلِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الشَّمَائِلِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الشَّمَائِلِ) جنسا من المضاف (أَحْسَنُ). أي أَحْسَنُ مِنَ الشَّمَائِلِ.

٥٩. أَوَّلَ شَيْءٍ : (أَوَّلَ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (شَيْءٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة



الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (شَيْءٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (شَيْءٍ) جنسا من المضاف (أَوَّل). أي أَوَّلٌ مِنْ شَيْءٍ.

٦٠. أَوَّلٌ مَخْلُوقٍ : (أَوَّلٌ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (مَخْلُوقٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (مَخْلُوقٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (مَخْلُوقٍ) جنسا من المضاف (أَوَّل). أي أَوَّلٌ مِنْ مَخْلُوقٍ.

٦١. بَعْدَ خَلْقٍ : (بَعْدَ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (خَلْقٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (خَلْقٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير  
"في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (خَلِقَ) ظرفاً للمضاف.  
وتفيد زمان المضاف. أي بَعْدَ فِي خَلَقِ.

٦٢. عَنَ أَوَّلِ شَيْءٍ : (عن) حرف جر (أَوَّل) مجرور بـ "عن" وعلامة جره  
كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (شَيْءٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة  
وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف إلى معموله، وتفيد هذه الإضافة  
تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (شَيْءٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير  
"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (شَيْءٍ) جنساً من  
المضاف (أَوَّل). أي أَوَّلٍ مِنْ شَيْءٍ.

٦٣. قَبْلَ الْأَشْيَاءِ : (قَبْلَ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف.  
ولفظ (الأشياء) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف إلى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف  
المضاف، لأن المضاف إليه (الأشياء) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير  
"في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الأشياء) ظرفاً  
للمضاف. وتفيد زمان المضاف. أي قَبْلَ فِي الْأَشْيَاءِ.

٦٤. نُورٌ نَبِيٍّ : (نُورٌ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ (نَبِيٍّ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف

فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة

تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (نَبِيٍّ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "الامية" ما كان على تقدير

"اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (نَبِيٍّ) مالك للمضاف

أو غير جنس ولا ظرف له. أي نُورٌ لِنَبِيٍّ.

٦٥. أَوَّلُ النَّبِيِّينَ : (أَوَّلُ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ (النَّبِيِّينَ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره ياء ظاهر.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف

فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف

المضاف، لأن المضاف إليه (النَّبِيِّينَ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير

"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (النَّبِيِّينَ) جنسا من

المضاف (أَوَّلُ). أي أَوَّلُ مِنَ النَّبِيِّينَ.

٦٦. أَوَّلُ الْخَلْقِ : (أَوَّلُ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ (الْخَلْقِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْخَلْق) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْخَلْق) جنسا من المضاف (أَوَّل). أي أَوَّلُ مِنَ الْخَلْقِ.

٦٧. بِكَمَالِ الْخُصُوصِيَّةِ : (ب) حرف جر (كَمَالٍ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْخُصُوصِيَّةِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْخُصُوصِيَّةِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْخُصُوصِيَّةِ) ظرفا للمضاف. وتفيد زمان المضاف. أي بِكَمَالٍ فِي الْخُصُوصِيَّةِ.

٦٨. يَدُ الْعِلْمِ : (يَدُ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْعِلْمِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (العِلْم) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (العِلْم) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي يَدُ لِلْعِلْمِ.

٦٩. بِمَعُونَةِ اللَّهِ : (ب) حرف جر (مَعُونَةٌ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (لفظ الجلالة) معرفة وهي اسم علم.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (لفظ الجلالة) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي بِمَعُونَةِ اللَّهِ.

٧٠. بِرِعَايَةِ اللَّهِ : (ب) حرف جر (رِعَايَةٌ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (لفظ الجلالة) معرفة وهي اسم علم.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (لفظ الجلالة) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي بِرِعايةِ اللَّهِ.

٧١. بَعْدَ الشَّهْرِ : منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الشَّهْرِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الشَّهْرِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الشَّهْرِ) ظرفاً للمضاف. وتفيد زمان المضاف. أي بَعْدَ فِي الشَّهْرِ.

٧٢. إِلَى عَالَمِ الشَّهَادَةِ : (الى) حرف جر (عَالَمٍ) مجرور بـ "الى" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الشَّهَادَةِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة



الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الشَّهَادَة) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الشَّهَادَة) ظرفاً للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي عَالَمٍ فِي الشَّهَادَةِ.

٧٣. فَيُؤْضَاتُ فَضْلٍ : (فَيُؤْضَاتُ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (فَضْلٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (فَضْلٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (فَضْلٍ) جنساً من المضاف (فَيُؤْضَاتُ). أي فَيُؤْضَاتُ مِنْ فَضْلٍ.

٧٤. أَثَارُ مَجْدٍ : (أَثَارُ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (مَجْدٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (مَجْدٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (مَجْدٍ) جنسا من المضاف (أَنَارُ). أي أَنَارُ مِنْ مَجْدٍ.

### ❖ الفصل ٦ : ومنذ عقلت ❖

٧٥. بِقُرْبِ ظُهُورِ إِشْرَاقِ : (ب) حرف جر (قُرْبٍ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (ظُهُورٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (إِشْرَاقِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (ظُهُورٍ) نكرة. الإضافة الثانية في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (إِشْرَاقِ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (ظُهُورٍ) جنسا من المضاف (قُرْبِ). أي بِقُرْبِ مِنْ ظُهُورِ. والإضافة في هذه اللفظ

من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (إِشْرَاقٍ) ظرفاً للمضاف. وتفيد زمان المضاف. أي ظُهُورٍ فِي إِشْرَاقٍ.

٧٦. إِلَى التَّقَاطِ جَوَاهِرٍ كُنُوزٍ : (إِلَى) حرف جر (التَّقَاطِ) مجرور بـ "إلى" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (جَوَاهِرٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (كُنُوزٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (جَوَاهِرٍ) نكرة. الإضافة الثانية في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (كُنُوزٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (جَوَاهِرٍ) جنساً من المضاف (التَّقَاطِ). أي التَّقَاطِ مِنْ جَوَاهِرٍ. والإضافة الثانية في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (كُنُوزٍ) جنساً من المضاف (جَوَاهِرٍ). أي جَوَاهِرٍ مِنْ كُنُوزٍ.

٧٧. كُلُّ دَابَّةٍ : (كُلُّ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (دَابَّةٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (دَابَّةٌ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (دَابَّةٌ) جنسا من المضاف (كُلُّ) أي كُـلُّ مِنْ دَابَّةٍ.

٧٨. بِفَصِيحِ الْعِبَارَةِ : (ب) حرف جر (فَصِيحٍ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْعِبَارَةِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة اللفظية، لأن المضاف صفة، يعنى مبالغة اسم فاعل، والمضاف إليه معمول لتلك الصفة. وفائدة هذه الإضافة لتخفيفا في النطق.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ ليست بتقدير معنى "في، من، اللام وكاف التشبيهية" ومضاهه وصف اللذى يشبهه فعل المضارع. وحكم مضاهه نكرة لأن معناه منفصل من اللفظ بعده.

٧٩. بِكَمَالِ الْبِشَارَةِ : (ب) حرف جر (كَمَالٍ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْبِشَارَةِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (البِشَارَة) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (البِشَارَة) ظرفاً للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي بِكَمَالٍ فِي البِشَارَة.

٨٠. بِعَطْرِ الفَرَحِ : (ب) حرف جر (عَطْرٍ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الفَرَحِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الفَرَحِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الفَرَحِ) جنساً من المضاف (عَطْرٍ). أي بِعَطْرِ مِنَ الفَرَحِ.

٨١. بِمُلَاقَاتِ أَشْرَافِ البَرِيَّاتِ : (ب) حرف جر (مُلَاقَاتِ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (أَشْرَافِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (البَرِيَّاتِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن المضاف إليه (أَشْرَافٍ) نكرة. الإضافة الثانية في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْبَرِيَّاتِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة الأولى في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (أَشْرَافٍ) جنسا من المضاف (مُؤَلَّفَاتٍ). أي بِمُؤَلَّفَاتٍ مِنْ أَشْرَافٍ. والإضافة الثانية في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْبَرِيَّاتِ) جنسا من المضاف (أَشْرَافٍ). أي أَشْرَافٍ مِنَ الْبَرِيَّاتِ.

٨٢. مِنْ عَالَمِ الْخَفَاءِ : (من) حرف جر (عَالَمٍ) مجرور بـ "من" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْخَفَاءِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْخَفَاءِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة



الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير  
"في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الخَفَاءِ) ظرفاً  
للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي عَالَمٍ فِي الخَفَاءِ.

٨٣. إِلَى عَالَمِ الظُّهُورِ : (إلى) حرف جر (عَالَمٍ) مجرور بـ "إلى" وعلامة جره  
كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الظُّهُورِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة  
وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف إلى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف  
المضاف، لأن المضاف إليه (الظُّهُورِ) معرفة بـ "إلى" تعريف.  
ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير  
"في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الظُّهُورِ) ظرفاً  
للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي عَالَمٍ فِي الظُّهُورِ.

٨٤. بَعْدَ تَنْقُلٍ : (بَعْدَ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف.  
ولفظ (تَنْقُلٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف إلى معموله، وتفيد هذه الإضافة  
تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (تَنْقُلٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير  
"في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (تَنْقُلٍ) ظرفاً للمضاف.  
وتفيد مكان المضاف. أي بَعْدَ فِي تَنْقُلٍ.

٨٥. **بَهْجَةُ التَّكْرِيمِ** : (بَهْجَةٌ) اسم منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (التَّكْرِيمِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (التَّكْرِيمِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (التَّكْرِيمِ) جنسا من المضاف (بَهْجَةٌ). أي **بَهْجَةٌ مِنْ التَّكْرِيمِ**.

٨٦. **مَائِدَةُ التَّشْرِيفِ** : (مَائِدَةٌ) اسم منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (التَّشْرِيفِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (التَّشْرِيفِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (التَّشْرِيفِ) جنسا من المضاف (مَائِدَةٌ). أي **مَائِدَةٌ مِنْ التَّشْرِيفِ**.

﴿ الفصل ٧ : فحين قرب ﴾

٨٧. أَمْطَارُ الْجُودِ : (أَمْطَارٌ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ (الْجُودِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف

فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف

المضاف، لأن المضاف إليه (الْجُودِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير

"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْجُودِ) جنسا من

المضاف (أَمْطَارٌ). أي أَمْطَارٌ مِنَ الْجُودِ.

٨٨. عَلَى أَهْلِ الْوُجُودِ : (عَلَى) حرف جر (أَهْلٍ) مجرور بـ "على" وعلامة

جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْوُجُودِ) مضاف إليه مجرور

بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف

فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف

المضاف، لأن المضاف إليه (الْوُجُودِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير

"اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْوُجُودِ) مالك

للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي أَهْلٌ لِلْوُجُودِ.

٨٩. أَلْسِنَةُ الْمَلَائِكَةِ : (أَلْسِنَةٌ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو

مضاف. ولفظ (الْمَلَائِكَةِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره

كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (المَلَائِكَة) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (المَلَائِكَة) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي أَلْسِنَةُ لِلْمَلَائِكَةِ.

٩٠. فِي عَالَمِ الظُّهُورِ : (في) حرف جر (عَالَمٍ) مجرور بـ "في" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الظُّهُورِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الظُّهُورِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الظُّهُورِ) ظرفاً للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي عَالَمٍ فِي الظُّهُورِ.

٩١. كُلُّ نُورٍ : (كُلِّ) اسم منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (نُورٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (نُورٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (نُورٍ) جنسا من المضاف (كُلِّ). أي كُلٌّ مِنْ نُورٍ.

٩٢. مِنْ خَوَاصِ الْأُمَّةِ : (من) حرف جر (خَوَاصٍ) مجرور بـ "من" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الأُمَّةِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الأُمَّةِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الأُمَّةِ) جنسا من المضاف (خَوَاصٍ). أي خَوَاصٍ مِنَ الْأُمَّةِ.

٩٣. عِنْدَ وَضَعٍ : (عِنْدَ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (وَضَعٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (وَضَعٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (وَضْع) ظرفاً للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي عِنْدَ فِي وَضْع.

٩٤. بِتَوْفِيقِ اللَّهِ : (ب) حرف جر (تَوْفِيقٍ) مجرور بـ "ب" وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (لفظ الجلالة) معرفة وهي اسم علم.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (لفظ الجلالة) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي بِتَوْفِيقِ اللَّهِ.

٩٥. صُبْحُ الْكَمَالِ : (صُبْحُ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ (الْكَمَالِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْكَمَالِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة



الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الكَمَالِ) جنسا من المضاف (صُبْحُ). أي صُبْحُ مِنَ الكَمَالِ.

### ﴿ محلّ القيام ﴾

٩٦. مَحَلُّ الْقِيَامِ : (مَحَلُّ) اسم مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْقِيَامِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْقِيَامِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْقِيَامِ) ظرفا للمضاف. وتفيد مكان المضاف. أي مَحَلُّ فِي الْقِيَامِ.

٩٧. صَلَوَاتُ اللَّهِ : (صَلَوَاتُ) اسم مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (لفظ الجلالة) معرفة وهي اسم علم.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير  
"اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (لفظ الجلالة) مالك  
للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي صَلَوَاتُ لِلَّهِ.

٩٨. **بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى** : (ب) حرف جر (وُجُود) مجرور بـ "ب" وعلامة

جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْمُصْطَفَى) مضاف إليه مجرور  
بالإضافة وعلامة جره كسرة مقدّرة لأنه إسم مقصور.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف  
المضاف، لأن المضاف إليه (الْمُصْطَفَى) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير  
"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْمُصْطَفَى) جنسا من  
المضاف (وُجُود). أي **بِوُجُودِ مِنَ الْمُصْطَفَى**.

٩٩. **أَهْلُ الْكَوْنِ** : (أهل) اسم مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو

مضاف. ولفظ (الْكُونِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة  
ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف  
المضاف، لأن المضاف إليه (الْكُونِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الكَوْن) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي أَهْلٌ لِلْكَوْنِ.

١٠٠. أَهْلُ الْمَثَانِي : (أَهْلٌ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْمَثَانِي) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة مقدّرة لأنه إسم منقوص.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْمَثَانِي) معرفة بـ "ال" تعريف. ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير "اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْمَثَانِي) مالك للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي أَهْلٌ لِلْمَثَانِي.

١٠١. هَزَارُ الْيُمْنِ : (هَزَارٌ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْيُمْنِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف المضاف، لأن المضاف إليه (الْيُمْنِ) معرفة بـ "ال" تعريف. ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْيُمْنِ) جنسا من المضاف (هَزَارٌ). أي هَزَارٌ مِنْ الْيُمْنِ.

١٠٢. كُلُّ حَمْدٍ : (كُلُّ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ (حَمْدٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف

فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة

تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (حَمْدٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير

"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (حَمْدٍ) جنسا من

المضاف (كُلُّ). أي كُلُّ مِنْ حَمْدٍ.

١٠٣. بُؤُجُودِ الْمُصْطَفَى : (ب) حرف جر (وُجُودٍ) مجرور بـ "ب" وعلامة

جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْمُصْطَفَى) مضاف إليه مجرور

بالإضافة وعلامة جره كسرة مقدرة لأنه إسم مقصور.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف

فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف

المضاف، لأن المضاف إليه (الْمُصْطَفَى) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير

"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الْمُصْطَفَى) جنسا من

المضاف (وُجُودٍ). أي بُؤُجُودٍ مِنَ الْمُصْطَفَى.

١٠٤. كُلُّ مَقْصِدٍ : (كُلُّ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ (مَقْصِدٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (مَقْصِدٍ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (مَقْصِدٍ) جنسا من المضاف (كُلِّ). أي كُلٌّ مِنْ مَقْصِدٍ.

١٠٥. نَهَجٌ سَبِيلٌ : (نَهَجٌ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (سَبِيلٌ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (سَبِيلٌ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (سَبِيلٌ) جنسا من المضاف (نَهَجٌ). أي نَهَجٌ مِنْ سَبِيلٍ.

١٠٦. حَيْرٌ مَقْعَدٌ : (حَيْرٌ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (مَقْعَدٌ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (مَقْعَدٌ) نكرة.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "ظرفية" ما كان على تقدير  
"في". وضابطها أن يكون المضاف إليه (مَقْعَدٍ) ظرفاً للمضاف.  
وتفيد مكان المضاف. أي خَيْرَ فِي مَقْعَدٍ.

١٠٧. صَلَاةُ اللَّهِ : (صَلَاةٌ) مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وهو مضاف.

ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف  
المضاف، لأن المضاف إليه (لفظ الجلالة) معرفة وهي اسم  
علم.

ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "لامية" ما كان على تقدير  
"اللام". وضابطها أن يكون المضاف إليه (لفظ الجلالة) مالك  
للمضاف أو غير جنس ولا ظرف له. أي صَلَاةٌ لِلَّهِ.

١٠٨. أَشْرَفَ الرُّسُلِ : (أَشْرَفَ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو

مضاف. ولفظ (الرُّسُلِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة  
ظاهرة.

أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة تعريف  
المضاف، لأن المضاف إليه (الرُّسُلِ) معرفة بـ "ال" تعريف.

ب. معنى الإضافة



الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير  
"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (الرُّسُل) جنسا من  
المضاف (أشرف). أي أشرفَ مِنْ الرُّسُلِ.

١٠٩. كُلَّ حِينٍ : (كُلّ) منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وهو مضاف.  
ولفظ (حِينٍ) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.  
أ. نوع الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من نوع الإضافة المعنوية لأن المضاف  
فيها غير وصف مضاف الى معموله، وتفيد هذه الإضافة  
تخصيص المضاف، لأن الضاف إليه (حِينٍ) نكرة.  
ب. معنى الإضافة

الإضافة في هذا اللفظ من الإضافة "بيانية" ما كان على تقدير  
"من". وضابطها أن يكون المضاف إليه (حِينٍ) جنسا من  
المضاف (كُلّ). أي كُلّ مِنْ حِينٍ.

### ﴿ب﴾ استفادة تراكيب الإضافة في كتاب سمط الدرر عند تعليمها في علم النحو

عند الباحثة أن طريقة التعلم المناسبة لتنفيذ تعليم علم النحو، وخاصة  
التركيب الإضافي، هي استخدام طريقة القياسية، لأن هذه الطريقة يختلف عن  
الطرق الأخرى. عند استخدام هذه الطريقة، يفهم الطلاب بسرعة ويستجيبون  
لتطبيق القواعد في شكل أمثلة. وبصرف النظر عن ذلك، يقوم الطلاب بتطبيق  
المادة مباشرة عملياً شفها، وليس كتابياً فقط. هذه الطريقة مناسبة للمبتدئين  
الذين يدرسون اللغة العربية.

وتنفيذ الطريقة القياسية في دراسة التركيب الإضافي كما يلي:

١. يبدأ المعلم الدرس بالتعبير عن موضوع معين. المثال "التركيب الإضافي".

٢. يواصل المعلم الدرس من خلال شرح القواعد. "التركيب الإضافي" هي نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر.

٣. يستمر الدرس مع فهم القواعد بحفظها.

٤. ثم يقدم المعلم أنماط التركيب الإضافي في كتاب سمط الدرر.

نحو: "طَرَّرْتُ بُرْدَ الْعَوَالِمِ بِطِرَازِ التَّكْرِيمِ"

يقدم المعلم خلاصة الدرس ثم أتى بإعرابها في الجملة. نحو: "طَرَّرْتُ بُرْدَ

الْعَوَالِمِ بِطِرَازِ التَّكْرِيمِ". وإعرابه هو (طَرَّرْتُ) فعل ماض مبني على الفتح

والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، (بُرْدَ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه

فتحة ظاهرة، وهو مضاف. ولفظ (الْعَوَالِمِ) مضاف إليه مجرور بالإضافة

وعلامة جره كسرة ظاهرة، (ب) حرف جر (طِرَازِ) مجرور بـ "ب" وعلامة

جره كسرة ظاهرة، وهو مضاف، ولفظ (التَّكْرِيمِ) مضاف إليه مجرور

بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة.

٥. بعد كفاية الإعتبار، يطلب المعلم ن الطلاب أن يعمل الأسئلة للممارسة.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### ﴿ أ ﴾ الخلاصة

بناء على نتائج البحث حول الصياغات الثلاث للمشكلة جنبا الى جنب مع المناقشة السابقة، تمكن الباحثة استخلاص الاستنتاجات التالية :

١. أنواع الإضافة في كتاب سمط الدرر

انواع الإضافة التي احتوت في كتاب سمط الدرر هي مائة وأربعة وعشرون نوعا. وهو مائة وعشرون من الإضافة المعنوية، وأربعة من الإضافة اللفظية.

٢. أنواع المعاني الإضافة في سمط الدرر

أن معنى الإضافة في كتاب سمط الدرر، هي ثلاثة أنواع المعاني منها : اللامية، البيانية، والظرفية. فالمعنى الإضافة التي توجد الباحثة في كتاب سمط الدرر منها : ثلاثون الإضافة بتقدير معنى اللامية، وخمسة وستون الإضافة بتقدير البيانية، وخمسة وعشرون الإضافة بتقدير معنى الظرفية.

٣. استفادات التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر عند تعليمها في علم النحو.

استفادات التراكيب الإضافية في كتاب سمط الدرر التي يمكن للمدرس ان يستخدمها في تعليم النحو المناسب بالطلاب العامة يعني طريقة القياسية. طريقة القياسية هي التي تبدأ بعرض القاعدة ثم تقديم الأمثلة والشواهد لتوضيحه.

#### ﴿ ب ﴾ الإقتراحات

بفضل حضور الله تعالى الذي منح النعمة للباحثة حتى تنتهي الباحثة  
من هذا البحث العلمي تحت الموضوع تحليل التراكيب الإضافية وقيمة التربية  
الإسلامية في كتاب "سمط الدرر". تدرك الباحثة أن هذا البحث العلمي لا يزال  
بعيد عن الكمال، فلذلك تتوقع الباحثة النقد البناء والإقتراحات من أجل  
تحقيق الكمال. تأمل الباحثة أن تكون هذا البحث العلمي مفيد للباحثة بشكل  
خاص والقراء بشكل عام. آمين





## قائمة المراجع

### ﴿﴾ المراجع العربية

- القرآن ترجمة ديوان الدينية. سورابايا: ميكار سورابايا، ٢٠٠٤.
- الغلاييني، مصطفى، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار الحديث ، ٢٠٠٥).
- الغزالي، امام. تحليل التركيب الإضافي في كتاب متن سفينة النجاة (دراسة تحليلية نحوية)، ٢٠٢٢.
- العقلي، بهاء الدين أبي محمد ابن عبد الله ابن عبد الرحمن. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (بيروت: دارالكتب العلمية، ١٩٧١).
- الزهيل، شيخ وهبه مصطفى. أوضح المناهج في معجم قواعد اللغة العربية (بين القواعد والتطبيق) (إندونيسية: و ج م فريس، ٢٠٠٨).
- العلوي، يحيى بن الحمزة. المنهج في شرح جمال الزجاجي (الرياض: مكتبة الرشد: ٢٠٠٩).
- اللاستردزي، محمد بن الحسن. شرح كافية ابن الحاجب (بيروت دار الكتب، ١٩٧١).
- بن مالك، محمد بن عبد الله. شرح ابن عقيل على الألفية. (سورابايا: مكتبة أمارة الله).
- الجنبي، ابن. الخصائص الجز الأول (جاكارتا: دار الكتب علمية).
- حسن، عبس. نحو الوافي الجزء الأول (مصر: دار المعارف).
- حسين، محمد الخضر. دراسات في العربية وتاريخها (دار الصفوة، ٢٠١١).



حنفي، ديوي حميدة واحمد محترم. قواعد النحو الميسرة (مالانج: جامعة مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج فريس، ٢٠١٣).

طعيمة، رشدي أحمد. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (الرياض:

المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكو-، ١٩٨٩).

نعمة، فؤاد. ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دار الثقافة الإسلامية).

نصر الله، محمد ومحمد منير. قواعد اللغة العربية المواد الدراسية (الجامعة الإسلامية

الحكومية بفونوروجو، ٢٠٠٨).

## ﴿ب﴾ المراجع الإندونيسية

Al-hikam, Buku Syarah, 'Tarkib Idhafi Terjemahan k.h. Sholeh Darat Dalam Buku Syarah Al-Hikam', 2018

An'im, Abu, *Sang Pangeran Nahwu Al-Ajurumiyyah* (MU'JIZAT GROUP (Manivestasi Santri Jawa Barat), 2016)

Anwar, Moch., *Ilmu Nahwu: Terjemahan Matan Al-Ajurumiyyah Dan 'Imrity* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2019)

Arifin, H. Muzayyin, *Filsafat Pendidikan Islam* (Jakarta: Bina Aksara, 1987)

Arifin, M., *Ilmu Pendidikan Islam: Suatu Tinjauan Teoritis Dan Praktis Berdasarkan Pendekatan Interdisipiner* (Jakarta: Bumi Aksara, 1991)

Chotib, Thoha, *Kapita Selekta Pendidikan Islam* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 1996)

Damanuri, Aji, *Metodologi Penelitian Mu'amalah* (Ponorogo: Penerbit STAIN Po PRESS)

Gunawan, Heri, Andewi Suhartini, Asep Nurshobah, and Ilyas Rifa'i, 'Penyusunan Materi Pembelajaran Qawaid Nahwiyah Dalam Kitab Al-Jurumiyah', *Dialog*, 41.2 (2020), 237-48  
<<https://doi.org/10.47655/dialog.v41i2.305>>

Helmi, Syafrizal, *Analisis Data*, 3rd edn (Medan: USU Press, 2021)

Izzah, Nailul, M Agus Mushodiq, and Muhammad Syaifullah, 'Semantics of

Lexicology in the Study of Arabic Phonemes and Lexemes', *Mantiqutayr: Journal of Arabic Language*, 1.1 (2021), 71–84  
<<https://doi.org/10.25217/mantiquatayr.v1i1.1327>>

Kadir, Abdul, *Dasar-Dasar Pendidikan* (Jakarta: Kencana, 2012)

Lutfiah Hafisah, and Shirly Amalia Hanum, 'Tarkib Idhafah Pada Al-Qur'an Surat Al-Qiyamah', *Semnasbama*, 1 (2021), 74–84

Mahfud, Rois, *Al-Islam Pendidikan Agama Islam* (Penerbit Erlangga, 2011)

Manshur, *Al-Muharrar Fi an-Nahwi Al-Mujalad at-Tsani* (Mesir: Daar As-salam)

Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab* (Jakarta: Prenamedia, 2016)

*Modul Pedoman Penulisan Skripsi* ( كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية ) (فونوروغو, ٢٠٢٣)

Nufus, erlina, koderi, Hayati, Mahendra Utama, and Cahya Ramadhan, 'Development of Tarkib Teaching Materials Based on Motion Graphic in Islamic Junior High School' *أمدق م تانوكلما بلع نوكم لك رثوي ثيح ةيجهنم ةقيرطب ملعلما اهب موقى ةيلمع ميلعتلا نا . ملعتلا مامتهلا ةربتلما تاجيتار تسالاو ةيتاولما تلااحلا قيقحت بلا ملعلما* <<https://doi.org/10.24042/albayan.v>> ١٤, ١ (٢٠٢٢), ٥٧–٤٠

Purwadita, WJS, *Kamus Umum Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1999)

Ratna, Linda Syarifah, and Abdul Hafidz Zaid, 'A Analisis Gramatika Arab Terkait Idhofah Dalam Kitab Al-Qiro'Ah Arrosyidah Juz 3', *Al-Mu'Arrib: Journal of Arabic Education*, 2.2 (2022), 82–103  
<<https://doi.org/10.32923/al-muarrib.v2i2.2715>>

Roji, Fatkhur, Muhammad Syaifullah, and Mohammad Izdiyan Muttaqin, 'Analisis Tarkib Idhofi Dalam Al-Qur'an Surat Annisa' (Pembelajaran

Nahwiyah)', *Mantiqutayr: Journal of Arabic Language*, 1.2 (2021), 101–16

Ruqaiyah, *Konsep Nilai Dalam Pendidikan Islam* (Padangsidimpuan: Makalah Stain, 2006)

Sari, Milya, and Asmendri, 'Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA', *Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA*, 2.1 (2018), 15  
<<https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/naturalscience/article/view/1555/1159>>

Shofwan, M. Sholihuddin, *Maqhosid An-Nahwiyyah; Pengantar Memahami Alfiiyah Ibnu Malik* (Jombang: Darul-Hikmah, 2006)

Shofwan, M. Sholihuddin, *Mabadi An-Nahwiyyah; Pengantar Memahami Al-Jurumiyyah* (Jombang: Darul-Hikmah, 2007)

Syakh, Nur Hakim, *Maa Taqul: Tanya Jawab Seputar Nahwu Shorof* (Kediri:

2010)

Tafsir, Ahmad, *Ilmu Pendidikan Dalam Perspektif Islam* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011)

Zulkarnain, *Transformasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Manajemen Berorientasi Link And Match*, Cetakan I (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2008)





## ترجمة الحياة

وُلدت هانيم مسعدة يوم الإثنين، ١٦ جمادى الأولى ١٤٢٢ هـ. الموافق ٦ أغسطس ٢٠٠١ م.، بقرية ريعين فوتية، سامفوع، فونوروغو، جاوة الشرقية. وهي البنت الثاني من الوالد نور حميد والوالدة بنت مسحوبتين. وتخرّج في المدرسة الابتدائية الحكومية "جاراعريجو" سنة ٢٠١٣ م.

واستمر الدراسة في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف "الأزهار" ريعين فوتية، سامفوع، فونوروغو. وتخرج فيها سنة ٢٠١٦ م. وبعد ذلك، تعلّم في معهد التربية "اتحاد الأمة" الإسلامية جاراكان، بايودونو، فونوروغو من سنة ٢٠١٦ م. حتى سنة ٢٠٢١ م. واستمر أيضا الدراسة في المدرسة الثانوية الإسلامية المعارف "نحضة الأمة" جاراكان، بايودونو، فونوروغو، وفي المدرسة الدينية "الجارية" السلفية في ذلك المعهد. ثم التحق بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو سنة ٢٠٢٠ م. وأخذ تخصصه في كلية التربية والعلوم التعليمية قسم تعليم اللغة العربية حتى الآن.

وأملها أن تكون امرأة صالحة نافعة في الدين والوطن، سالمة سعيدة في الدين والدنيا والآخرة. وأن تكون ناجحة في الأمل وكل الأمور وناجحة في المستقبل برضا الوالدين، والأساتذة، والمشايخ ودعاءهم. آمين يا رب العالمين.

## الملاحق

٢. كتاب سمط الدرر من الفصل ١ الى محال القيام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ سُلْطَانِهِ ❖ ❖ ❖ الْوَاضِحِ بُرْهَانِهِ ❖ ❖ ❖ الْمَبْسُوطِ فِي الْوُجُودِ كَرْمُهُ وَاحْسَانُهُ  
❖ ❖ ❖ تَعَالَى مَجْدُهُ وَعَظَمَ شَأْنُهُ ❖ ❖ ❖ خَلَقَ الْخَلْقَ لِحِكْمِهِ ❖ ❖ ❖ وَطَوَى عَلَيْهَا عِلْمَهُ ❖ ❖ ❖  
وَبَسَطَ لَهُمْ مِنْ فَائِضِ الْمِنَّةِ مَا جَرَتْ بِهِ فِي أِقْدَارِهِ الْقِسْمَةَ ❖ ❖ ❖ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ أَشْرَفَ  
خَلْقِهِ وَأَجَلَ عِبِيدِهِ رَحْمَةً ❖ ❖ ❖ تَعَلَّقَتْ إِرَادَتُهُ الْأَرْزَلِيَّةُ بِخَلْقِ هَذَا الْعَبْدِ الْمَحْبُوبِ ❖ ❖ ❖  
فَانْتَشَرَتْ آثَارُ شَرْفِهِ فِي عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ وَالْعُيُوبِ ❖ ❖ ❖ فَمَا أَجَلَ هَذَا الْمَنْ الَّذِي تَكْرَمَ بِهِ  
الْمَنَّانُ ❖ ❖ ❖ وَمَا أَعْظَمَ هَذَا الْفَضْلَ الَّذِي بَرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِحْسَانِ ❖ ❖ ❖ صُورَةً كَامِلَةً  
ظَهَرَتْ فِي هَيْكَلٍ مَحْمُودٍ ❖ ❖ ❖ فَتَعَطَّرَتْ بِوُجُودِهَا أَكْنَافُ الْوُجُودِ ❖ ❖ ❖ وَطَرَزَتْ بُرْدَ  
الْعَوَالِمِ بِطِرَازِ التَّكْرِيمِ

❖ ❖ ❖ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ أَشْرَفَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ نِ

الرُّؤُوفِ الرَّحِيمِ ❖ ❖ ❖

تَجَلَّى الْحَقُّ فِي عَالِمِ قُدْسِهِ الْوَاسِعِ ❖ ❖ ❖ تَجَلَّى قَضَى بِإِنْتِشَارِ فَضْلِهِ فِي الْقَرِيبِ وَالشَّاسِعِ  
❖ ❖ ❖ فَلَهُ الْحَمْدُ الَّذِي لَا تَنْحَصِرُ أَفْرَادُهُ بِتَعْدَادِ ❖ ❖ ❖ وَلَا يَمَلُّ تَكَرُّرُهُ بِكَثْرَةِ تَرْدَادِ ❖ ❖ ❖  
حَيْثُ أَبْرَزَ مِنْ عَالِمِ الْإِمْكَانِ ❖ ❖ ❖ صُورَةَ هَذَا الْإِنْسَانِ ❖ ❖ ❖ لِيَتَشَرَّفَ بِوُجُودِهِ الثَّقَلَانِ  
❖ ❖ ❖ وَتَنْتَشِرَ أَسْرَارُهُ فِي الْأَكْوَانِ ❖ ❖ ❖ فَمَا مِنْ سِرٍّ اتَّصَلَ بِهِ قَلْبٌ مُنِيبٌ ❖ ❖ ❖ إِلَّا مِنْ  
سِوَابِغِ فَضْلِ اللَّهِ عَلَى هَذَا الْحَبِيبِ

يَا قَلْبُ سُرُورُهُ قَدْ تَوَلَّى ❖ ❖ ❖ بِحَبِيبِ عَمِّ الْأَنَامِ نَوَالَا



جَلَّ مِنْ شَرَفِ الْوُجُودِ بِنُورٍ ❀ ❀ عَمَرَ الْكَوْنَ بِهَجَّةٍ وَجَمَالًا

قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ أَعْلَى مَقَامٍ ❀ ❀ وَتَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى

لَا حَظَّنُهُ الْعُيُونُ فِيمَا اجْتَلَتْهُ ❀ ❀ بَشْرًا كَامِلًا يُرِيحُ الضَّلَالَا

وَهُوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمٍ مَا قَدْ رَأَتْهُ ❀ ❀ رِفْعَةً فِي شُؤُونِهِ وَكَمَالًا

فَسُبْحَانَ الَّذِي أَبْرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْأَمْتِنَانِ ❀ ❀ مَا يَعْجِزُ عَنْ وَصْفِهِ اللِّسَانِ ❀ ❀ وَيَحَارُ

فِي تَعَقُّلِ مَعَانِيهِ الْجَنَانِ ❀ ❀ اِنْتَشَرَ مِنْهُ فِي عَالِمِ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ ❀ ❀ مَا مَلَأَ الْوُجُودَ

الْحَلْقِيِّ نُورٍ ❀ ❀ فَتَبَارَكَ اللَّهُ مِنْ إِلَهٍ كَرِيمٍ ❀ ❀ بَشَّرْتَنَا آيَاتِهِ فِي الذِّكْرِ الْحَكِيمِ ❀ ❀

بِإِشَارَةٍ - لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ ❀ ❀ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ

بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ ❀ ❀ فَمَنْ فَاجَأَتْهُ هَذِهِ الْبِشَارَةُ وَتَلَقَّاهَا بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ❀ ❀ فَقَدْ

هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

❀ ❀ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ أَشْرَفَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ نِ

الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ ❀ ❀ ❀

وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةً يُعْرَبُ بِهَا اللِّسَانُ ❀ ❀ عَمَّا تَضَمَّنَهُ

الْجِنَانِ ❀ ❀ مِنَ التَّصْدِيقِ بِهَا وَالْإِدْعَانَ ❀ ❀ تَنْبُتُ بِهَا فِي الصُّدُورِ مِنَ الْإِيمَانِ قَوَاعِدُهُ

❀ ❀ وَتَلُوحُ عَلَى أَهْلِ الْيَقِينِ مِنْ سِرِّ ذَلِكَ الْإِدْعَانِ وَالتَّصْدِيقِ شَوَاهِدُهُ ❀ ❀ وَأَشْهَدُ أَنَّ

سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا الْعَبْدَ الصَّادِقَ فِي قَوْلِهِ وَفِعْلِهِ ❀ ❀ وَالْمُبَلِّغَ عَنِ اللَّهِ مَا أَمَرَهُ بِتَبْلِيغِهِ لِخَلْقِهِ

مِنْ فَرَضِهِ وَنَفْلِهِ ❀ ❀ عَبْدًا أَرْسَلَهُ اللَّهُ لِلْعَالَمِينَ بِشِيرًا وَنَذِيرًا ❀ ❀ فَبَلَّغَ الرِّسَالََةَ ❀ ❀ وَآدَى

الْأَمَانَةَ ❀ ❀ وَهَدَى اللَّهُ بِهِ مِنَ الْأُمَّةِ بَشْرًا كَثِيرًا ❀ ❀ فَكَانَ فِي ظِلْمَةِ الْجَهْلِ

لِلْمُسْتَبْصِرِينَ سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا ❀ ❀ فَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ مَنَّةٍ تَكَرَّمَ اللَّهُ بِهَا عَلَى الْبَشَرِ ❀ ❀

وَمَا أَوْسَعَهَا مِنْ نِعْمَةٍ انْتَشَرَ سِرُّهَا فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ ﴿﴾ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ بِأَجَلِ الصَّلَوَاتِ  
 وَأَجْمَعِهَا وَأَزْكِ التَّحِيَّاتِ وَأَوْسَعِهَا ﴿﴾ عَلَى هَذَا الْعَبْدِ الَّذِي وَفَى بِحَقِّ الْعُبُودِيَّةِ ﴿﴾  
 وَبَرَزَ فِيهَا فِي خَلْعَةِ الْكَمَالِ ﴿﴾ وَقَامَ بِحَقِّ الرُّبُوبِيَّةِ فِي مَوَاطِنِ الْخِدْمَةِ لِلَّهِ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ  
 غَايَةَ الْإِقْبَالِ ﴿﴾ صَلَاةً يَتَّصِلُ بِهَا رُوحُ الْمُصَلِّي عَلَيْهِ بِهِ ﴿﴾ فَيَنْبَسِطُ فِي قَلْبِهِ نُورٌ سِرِّ  
 تَعَلُّقِهِ بِهِ وَحُبِّهِ ﴿﴾ وَيُكْتَبُ بِهَا بِعِنَايَةِ اللَّهِ فِي حِزْبِهِ ﴿﴾ وَعَلَى إِلَهٍ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ ارْتَقَوْا  
 صَهْوَةَ الْمَجْدِ بِقُرْبِهِ ﴿﴾ وَتَقَيَّأُوا ظِلَالَ الشَّرَفِ الْأَصْلِيِّ بِوُدِّهِ وَحُبِّهِ ﴿﴾ مَا عَطَّرَ الْأَكْوَانَ  
 بِنَشْرِ ذِكْرَاهُمْ نَسِيمٍ

﴿﴾ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ أَشْرَفَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ نِ

### الرَّؤُوفُ الرَّحِيمِ ﴿﴾ ﴿﴾

﴿﴾ (مَا بَعْدُ) فَلَمَّا تَعَلَّقَتْ إِرَادَةُ اللَّهِ فِي الْعِلْمِ الْقَدِيمِ ﴿﴾ بِظُهُورِ أَسْرَارِ التَّخْصِيصِ لِلْبَشَرِ  
 الْكَرِيمِ ﴿﴾ بِالتَّقْدِيمِ وَالتَّكْرِيمِ ﴿﴾ نَفَذَتْ الْقُدْرَةَ الْبَاهِرَةَ ﴿﴾ بِالنِّعْمَةِ الْوَاسِعَةِ وَالْمِنَّةِ  
 الْعَامِرَةِ ﴿﴾ فَانْقَلَبَتْ بَيْضَةُ التَّصْوِيرِ ﴿﴾ فِي الْعَالَمِ الْمُطْلَقِ الْكَبِيرِ ﴿﴾ عَنْ جَمَالِ  
 مَشْهُودِ بِالْعَيْنِ ﴿﴾ حَاوٍ لَوْصِفِ الْكَمَالِ الْمُطْلَقِ وَالْحُسْنِ التَّامِّ وَالرِّزْنِ ﴿﴾ فَتَنَقَّلَ ذَلِكَ  
 الْجَمَالَ الْمَيْمُونَ ﴿﴾ فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ ﴿﴾ فَمَا مِنْ صُلْبٍ ضَمَّةٌ ﴿﴾ إِلَّا  
 وَتَمَّتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ النِّعْمَةُ ﴿﴾ فَهُوَ الْقَمَرُ التَّامُّ الَّذِي يَتَنَقَّلُ فِي بُرُوجِهِ ﴿﴾ لِيَتَشَرَّفَ  
 بِهِ مَوْطِنُ اسْتِقْرَارِهِ وَمَوْضِعُ خُرُوجِهِ ﴿﴾ وَقَدْ قَضَتْ الْأَقْدَارُ الْأَزَلِيَّةُ بِمَا قَضَتْ وَأَظْهَرَتْ  
 مِنْ سِرِّ هَذَا النُّورِ مَا أَظْهَرَتْ ﴿﴾ وَخَصَّصَتْ بِهِ مَنْ خَصَّصَتْ ﴿﴾ فَكَانَ مُسْتَقَرُّهُ فِي  
 الْأَصْلَابِ الْفَاخِرَةِ ﴿﴾ وَالْأَرْحَامِ الشَّرِيفَةِ الطَّاهِرَةِ ﴿﴾ حَتَّى بَرَزَ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ بَشَرًا  
 لَا كَالْبَشَرِ ﴿﴾ وَنُورًا حَيَّرَ الْأَفْكَارَ ظُهُورُهُ وَبَهَرَ ﴿﴾ فَتَعَلَّقَتْ هِمَّةُ الرَّاقِمِ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ  
 ﴿﴾ بِأَنْ يَرُفِّمَ فِي هَذَا الْفِرْطَاسِ مَا هُوَ لَدَيْهِ مِنْ عَجَائِبِ ذَلِكَ النُّورِ مَعْرُوفٍ ﴿﴾ وَإِنْ  
 كَانَتْ الْأَلْسُنُ لَا تَفِي بِعُشْرِ مِعْشَارِ أَوْصَافِ ذَلِكَ الْمَوْصُوفِ ﴿﴾ تَشْوِيقًا لِلْسَامِعِينَ

﴿ مِنْ حَوَاصِّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ وَتَرْوِيحاً لِلْمُتَعَلِّقِينَ بِهَذَا النُّورِ الْمُبِينِ ﴿ وَالْأَفَائِي  
تُعْرَبُ الْأَقْلَامِ ﴾ عَنْ شُؤُونِ خَيْرِ الْأَنَامِ ﴿ وَلَكِنْ هَزَنِي إِلَى تَدْوِينِ مَا حَفِظْتُهُ مِنْ  
سِيرِ أَشْرَفِ الْمُحَلِّفِينَ ﴾ وَمَا أَكْرَمَهُ اللَّهُ بِهِ فِي مَوْلِدِهِ مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي عَمَّ الْعَالَمِينَ  
﴿ وَبَقِيَتْ رَأْيَتُهُ فِي الْكَوْنِ مَنْشُورَةً عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ وَالسِّنِينَ ﴾ دَاعِي التَّعَلُّقِ  
بِهَذِهِ الْحَضْرَةِ الْكَرِيمَةِ ﴿ وَلَا عِجْجَ التَّشْوِيقِ إِلَى سَمَاعِ أَوْصَافِهَا الْعَظِيمَةِ ﴾ وَلَعَلَّ اللَّهَ  
يَنْفَعُ بِهِ الْمُتَكَلِّمَ وَالسَّمَاعَ ﴿ فَيَدْخُلَانِ فِي شَفَاعَةِ هَذَا النَّبِيِّ الشَّافِعِ ﴾ وَيَتَرَوَّحَانِ  
بِرُوحِ ذَلِكَ النَّعِيمِ

﴿ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ أَشْرَفَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ نِ

### الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ ﴾﴾

وَقَدْ أَنْ لِقَلَمٍ أَنْ يَحْطَّ مَا حَرَكْتُهُ فِيهِ الْأَنَامِ ﴿ مِمَّا اسْتَفَادَهُ الْفَهْمُ مِنْ صِفَاتِ هَذَا  
الْعَبْدِ الْمَحْبُوبِ الْكَامِلِ ﴾ وَشَمَائِلِهِ الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ الشَّمَائِلِ ﴿ وَهُنَا حَسُنَ أَنْ  
نُثَبِتَ مَا بَلَغَ إِلَيْنَا فِي شَأْنِ هَذَا الْحَبِيبِ مِنْ أَحْبَابٍ وَأَثَارٍ ﴿ لِيَتَشَرَّفَ بِكِتَابَتِهِ الْقَلَمُ  
وَالْقِرْطَاسُ وَتَتَنَزَّهُ فِي حَدَائِقِهِ الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ ﴾ وَقَدْ بَلَّغْنَا فِي الْأَحَادِيثِ الْمَشْهُورَةِ  
﴿ أَنْ أَوَّلَ شَيْءٍ خَلَقَهُ اللَّهُ هُوَ النُّورُ الْمُدَوِّعُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ ﴾ فَنُورُ هَذَا الْحَبِيبِ  
أَوَّلُ مَخْلُوقٍ بَرَزَ فِي الْعَالَمِ ﴿ وَمِنْهُ تَفَرَّعَ الْوُجُودُ خَلْقاً بَعْدَ خَلْقٍ فِيمَا حَدَثَ وَمَا تَقَادَمَ  
﴿ وَقَدْ أَحْرَجَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ بِسَنَدِهِ عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ  
- قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا بَابِي وَأُمِّي أَحْبِرْنِي عَنْ أَوَّلِ شَيْءٍ خَلَقَهُ اللَّهُ قَبْلَ الْأَشْيَاءِ ﴿ قَالَ  
يَا جَابِرُ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ قَبْلَ الْأَشْيَاءِ نُورَ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ نُورِهِ ﴿  
وَقَدْ وَرَدَ مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ ﴿ قَالَ - رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُنْتُ أَوَّلَ النَّبِيِّينَ فِي الْخَلْقِ وَأَخْرَجْتُهُمْ فِي الْبُعْثِ ﴿ وَقَدْ تَعَدَّدَتِ الرَّوَايَاتُ  
بِأَنَّهُ أَوَّلُ الْخَلْقِ وَجُودًا وَأَشْرَفُهُمْ مَوْلُودًا ﴿ وَلَمَّا كَانَتْ السَّعَادَةُ الْأَبَدِيَّةُ ﴿ لَهَا

مُلَا حَظَةً حَفِيَّةً اِحْتَصَّتْ مِنْ شَاءَتْ مِنَ الْبَرِيَّةِ ❀ ❀ بِكَمَالِ الْخُصُوصِيَّةِ ❀ ❀ فَاسْتَوْدَعَتْ  
 هَذَا النُّورَ الْمُيِّنَ ❀ ❀ أَصْلَابَ وَبُطُونَ مِنْ شَرَفْتَهُ مِنَ الْعَالَمِينَ ❀ ❀ فَتَنَقَّلَ هَذَا النُّورُ مِنْ  
 صُلْبِ آدَمَ وَنُوحٍ وَ إِبْرَاهِيمَ ❀ ❀ حَتَّى أَوْصَلَتْهُ يَدُ الْعِلْمِ الْقَدِيمِ ❀ ❀ إِلَى مَنْ خَصَّصَتْهُ  
 بِالتَّكْرِيمِ آيِيهِ الْكَرِيمِ ❀ ❀ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ذِي الْقَدْرِ الْعَظِيمِ ❀ ❀ وَأُمُّهُ الَّتِي هِيَ  
 فِي الْمُحَاوِفِ آمِنَةٌ ❀ ❀ السَّيِّدَةِ الْكَرِيمَةِ آمِنَةٌ ❀ ❀ فَتَلَقَّاهُ صُلْبُ عَبْدِ اللَّهِ فَالْقَاءُ إِلَى  
 بَطْنِهَا ❀ ❀ فَضَمَّتْهُ أَحْشَاؤُهَا بِمَعُونَةِ اللَّهِ مُحَافِظَةً عَلَى حَقِّ هَذِهِ الدَّرَّةِ وَصَوْنَهَا ❀ ❀  
 فَحَمَلَتْهُ بِرِعَايَةِ اللَّهِ كَمَا وَرَدَ عَنْهَا حَمَلًا حَفِيْفًا لَا تَجِدُ لَهُ ثِقْلًا ❀ ❀ وَلَا تَشْكُو مِنْهُ أَلْمًا  
 وَلَا عِلَلًا ❀ ❀ حَتَّى مَرَّ الشَّهْرُ بَعْدَ الشَّهْرِ مِنْ حَمَلِهِ ❀ ❀ وَقَرُبَ وَقْتُ بُرُوزِهِ إِلَى عَالَمِ  
 الشَّهَادَةِ لِتَنْبَسِطَ عَلَى أَهْلِ هَذَا الْعَالَمِ فَيُوضَاتُ فَضْلَهُ ❀ ❀ وَتَنْتَشِرَ فِيهِ آثَارُ مَجْدِهِ  
 الصَّمِيمِ

❀ ❀ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ أَشْرَفَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ نِ

الرُّؤُوفِ الرَّحِيمِ ❀ ❀

وَمُنْذُ عَلِقَتْ بِهِ هَذِهِ الدَّرَّةُ الْمِكْنُونَةُ ❀ ❀ وَالْجَوْهَرَةُ الْمَصُونَةُ وَالْكَوْنُ كُلُّهُ يُصْبِحُ وَيُمْسِي  
 فِي سُرُورٍ وَابْتِهَاجٍ ❀ ❀ بِقُرْبِ ظُهُورِ إِشْرَاقِ هَذَا السِّرَاجِ ❀ ❀ وَالْعِيُونُ مُتَشَوِّفَةٌ إِلَى بُرُوزِهِ  
 ❀ ❀ مُتَشَوِّقَةٌ إِلَى التَّقَاطِطِ جَوَاهِرِ كُنُوزِهِ ❀ ❀ وَكُلُّ دَابَّةٍ لِقُرَيْشٍ نَطَقَتْ بِفَصِيحِ الْعِبَارَةِ ❀ ❀  
 مُعْلِنَةً بِكَمَالِ الْبِشَارَةِ ❀ ❀ وَمَا مِنْ حَامِلٍ حَمَلَتْ فِي ذَلِكَ الْعَامِ ❀ ❀ إِلَّا آتَتْ فِي  
 حَمْلِهَا بِغُلَامٍ ❀ ❀ مِنْ بَرَكَاتِ وَسَعَادَةِ هَذَا الْإِمَامِ ❀ ❀ وَلَمْ تَزَلِ الْأَرْضُ وَالسَّمَوَاتُ ❀ ❀  
 مُتَضَمِّنَةً بِعَطْرِ الْفَرَحِ بِمُلَاقَاةِ أَشْرَفِ الْبَرِيَّاتِ ❀ ❀ وَبُرُوزِهِ مِنْ عَالَمِ الْحَفَاءِ إِلَى عَالَمِ  
 الظُّهُورِ ❀ ❀ بَعْدَ تَنَقُّلِهِ فِي الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ ❀ ❀ فَأَظْهَرَ اللَّهُ فِي الْوُجُودِ بَهْجَةَ التَّكْرِيمِ  
 ❀ ❀ وَبَسَطَ فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَائِدَةَ التَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ ❀ ❀ بِبُرُوزِ هَذَا الْبَشَرِ الْكَرِيمِ



﴿﴾ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ أَشْرَفَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ نِ

### ﴿﴾ الرَّؤُوفُ الرَّحِيمِ ﴿﴾

فَجِئِن قُرْبَ أَوَانَ وَضِعِ هَذَا الْحَبِيبِ ﴿﴾ اَعْلَنْتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُونَ وَمَنْ فِيهِنَّ  
بِالتَّرْحِيبِ ﴿﴾ وَأَمْطَارُ الْجُودِ الْإِلَهِيِّ عَلَى أَهْلِ الْوُجُودِ تَتَجَّ ﴿﴾ وَالسِّنَةُ الْمَلَائِكَةِ  
بِالتَّبَشِيرِ لِلْعَالَمِينَ تَعَجَّ ﴿﴾ وَالْقُدْرَةُ كَشَفَتْ فِنَاعَ هَذَا الْمَسْتُورِ ﴿﴾ لِيَبْرَزَ نُورُهُ كَامِلًا  
فِي عَالَمِ الظُّهُورِ ﴿﴾ نُورًا فَاقَ كُلَّ نُورٍ ﴿﴾ وَأَنْفَذَ الْحَقُّ حُكْمَهُ ﴿﴾ عَلَى مَنْ أَتَمَّ اللَّهُ  
عَلَيْهِ النِّعْمَةَ ﴿﴾ مِنْ حَوَاصِّ الْأُمَّةِ ﴿﴾ أَنْ يَحْضُرَ عِنْدَ وَضْعِهِ أُمَّةٌ ﴿﴾ تَأْنِسًا لِجَنَابِهَا  
الْمَسْعُودِ ﴿﴾ وَمُشَارَكَةً لَهَا فِي هَذَا السِّمَاطِ الْمَمْدُودِ ﴿﴾ فَحَضَرَتْ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ السَّيِّدَةَ  
مَرْيَمَ وَالسَّيِّدَةَ أَسِيَةَ ﴿﴾ وَمَعَهُمَا مِنَ الْخُورَالِيِّينَ مَنْ قَسَمَ اللَّهُ لَهُ مِنَ الشَّرَفِ بِالقِسْمَةِ  
الْوَافِيَةِ ﴿﴾ فَآتَى الْوَقْتَ الَّذِي رَبَّ اللَّهُ عَلَى حُضُورِهِ وَجُودِ هَذَا الْمَوْلُودِ ﴿﴾ فَانْقَلَقَ  
صُبْحُ الْكَمَالِ مِنَ النُّورِ عَنِ عَمُودِ ﴿﴾ وَبَرَزَ الْحَامِدُ الْمَحْمُودِ ﴿﴾ مُدْعِنًا لِلَّهِ بِالتَّعْظِيمِ  
وَالسُّجُودِ

### ﴿﴾ مَحَلُّ الْقِيَامِ ﴿﴾

أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَاجًا ﴿﴾ بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ

وَلِأَهْلِ الْكَوْنِ أَنْسُ ﴿﴾ وَسُرُورٌ قَدْ تَجَدَّدَ

فَاطِرِيؤَا يَا أَهْلَ الْمَنَانِي ﴿﴾ فَهَزَارُ الْيَمْنِ عَرْدُ

وَاسْتَضِيؤَا بِجَمَالِ ﴿﴾ فَاقَ فِي الْحُسْنِ تَفَرَّدُ

وَلَنَا الْبُشْرَى بِسَعْدِ ﴿﴾ مُسْتَمِرٍ لَيْسَ يَنْفَدُ

حَيْثُ أُوتِينَا عَطَاءً ﴿﴾ جَمَعَ الْفَخْرَ الْمُؤَبَّدُ

فَلِرَبِّي كُلُّ حَمْدٍ ❖ جَلَّ أَنْ يَحْضُرَهُ الْعَدُوُّ

إِذْ حَبَانَا بِوَجُودِ ❖ الْمُصْطَفَى الْهَادِي مُحَمَّدٌ

يَا رَسُولَ اللَّهِ أَهْلًا ❖ بِكَ إِنَّا بِكَ نُسَعِدُ

وَبِحَاهِ يَا إِلَهِي ❖ جُدْ وَبَلِّغْ كُلَّ مَقْصَدٍ

وَاهْدِنَا نَهْجَ سَبِيلِهِ ❖ كَيْ بِهِ نُسَعِدَ وَنُرْشِدَ

رَبِّ بَلِّغْنَا بِحَاهِ ❖ فِي حِوَارِهِ خَيْرَ مَقْعَدٍ

وَصَلَاةُ اللَّهِ تَعْنِي ❖ أَشْرَفَ الرُّسُلِ مُحَمَّدٌ

وَسَلَامٌ مُسْتَمِرٌّ ❖ كُلَّ حِينٍ يَتَجَدَّدُ

