

استخدام الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة لطلاب الصف العاشر في مدرسة دار
العلوم كندال نجاوي للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

البحث العلمي



قدمته :

امرنا رشدا

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٦٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

PONOROGO

٢٠٢٤

استخدام الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة لطلاب الصف العاشر في مدرسة دار العلوم

كندال نجاوي للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

البحث العلمي

مقدمة إلى الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا
في تعليم اللغة العربية



قدمته

امرنا رشدا

رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٦٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

PONOROGO

٢٠٢٤

الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : امرنا راشدا

رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٦٨

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : استخدام طريقة الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة لطلاب الصف العاشر في مدرسة

دار العلوم كندال بجاوي للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

بعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات والتعديلات، وافقنا تقديمها للمناقشة.

المشرف
مهمة المكرم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩١١٢٢٥٢٢٠٢٠١٢٢٠٢٧

فونو روجو، ٢٤ أبريل ٢٠٢٤

قسم تعليم اللغة العربية
إيكا روسديالي المحاضر
رقم التوظيف : ١٩٨٦١٢١٥٢٢٠٢٠١٢٢٠٢٧





وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : امرنا رشنا
رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٦٨
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : استخدام الإنشاء اللوحه في تعليم الكتابة لطلاب الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال نجاي
للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:

اليوم : الاثنين

التاريخ : ٢٠ مايو ٢٠٢٤

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٢٨ مايو ٢٠٢٤

فونوروجو، ٢٨ مايو ٢٠٢٤

عميد كلية التربية و العلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو



رقم التسجيل: ١٩٦٨٠٧٠٥١٩٩٩٠٣١٠٠١

أعضاء مجلس المناقشة:

الرئيس : الدكتور الحاج محمد منير الماجستير
المتحن الأول : أحمد زيدي اليسانس الماجستير
المتحنة الثانية : مهة المكرمة الماجستير

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم : امرنا رشدا
رقم دفتر القيد : ٢٠٢٢٠٠٠٦٨
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الموضوع : استخدام الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة لطلاب الصف العاشر
في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي للعام الدراسي ٢٠٢٣\٢٠٢٤

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث العلمي كل أمانة ولم يسبقه نشره أو كتابته إلا في بعض الأجزاء التي تم إطلاع مصادرها الأصلية. وإذا ثبت يوما أن ظهور هذا البحث العلمي متحلل من عمل الغير، فأنا مستعدة لقبول أية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصح لوائح الجامعة.

فونوروجو، ٢٨ مايو ٢٠٢٤

المقررة


امرنا رشدا

رقم دفتر القيد: ٢٠٢٢٠٠٠٦٨

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Amrina Rosyada

NIM : 202200068

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Judul Skripsi :

استخدام طريقة الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة لطلاب الصف العاشر في مدرسة دار العلوم
كندال نجاوي للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

(Penggunaan Metode Insya' Muwajjah dalam Pemelajaran AL-Kitabah di Kelas X
Ma Darul Ulum Kendal Ngawi)

Menyatakan bahwa naskah skripsi telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya, saya bersedia naskah tersebut dipublikasi oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di [etheses.iainponorogo.ac.id](https://theses.iainponorogo.ac.id).

Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo,

Yang membuat pernyataan



Amrina Rosyada

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. والدي المحبوبين والمحترمين، أبي أمي كوسواتي - عسى الله أن يغفر لهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا وارزقهما السعادة في الدارين امين يا رب العالمين.
١. أخواي محمد كدا في الكوتثر و احمد احسن بن مختر. شكرا لكونكنما محفزا للباحثة بكل السلوكيات المضحكة والرائعة التي تجعل الباحثة متحمسة لإكمال المشروع النهائي على الفور. واسرتي الكبيرة اللاتي يدعونني ويساعدونني دائما.
٢. مشايخي وأساتيدي خصوصا كياهي شافعي أحمد الحاج كمربي المؤسسة المعهد الإسلامي "هداية المبتدئين" سوبوغونو فونوروجو وجميع أهله.
٣. جميع أصدقائي المحبوبين في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٠ بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو وفي معهد الإسلامي "هداية المبتدئين" سوبوغونو الذين قد ساعدوني في إتمام هذا البحث العلمي واكماله وأدعو لهم جميعا مع النجاح في كل أمور.



الشعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾



أفريق أأجمع القرآن وأأرجمته لوزارة الشؤون الدينية بأأجمهورية إندونيسيا (وزارة الدين الإندونيسية) سورة القلم/ ٦٨ الآية ١.

الملخص

رشداء، امرنا. ٢٠٢٤. استخدام الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة لطلاب الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية. كلية التربية والعلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرفة مهمة المكرمة الماجستير.

الكلمات الأساسية : استخدام، الإنشاء الموجه، الكتابة.

المهارات اللغوية عموماً تنقسم إلى أربعة أقسام، وهي: مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. يجب أن تكون هذه الأربع مهارات اللغة متكاملة وتتأثر ببعضها البعض. الخبرات والملاحظات التي يتم الحصول عليها من خلال الاستماع والتحدث والقراءة ستسهم بشكل قيم في مهارة الكتابة، والعكس صحيح أيضاً. ومع ذلك، فإن الكتابة لديها خصائص تميزها عن الأخرى. الطابع النشاط الإنتاجي في الكتابة يمنحها سمة خاصة فيما يتعلق بالأسلوب ووسائل التعبير وأنواع اللغة المستخدمة. مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) هي أعلى مهارة من بين أربع المهارات اللغوية. الكتابة هي نشاط يرتبط بعملية التفكير ومهارات التعبير في شكل الكتابة.

التقنيات في تعلم الكتابة تنقسم إلى نوعين، وهما الكتابة الإنشاء الموجه والكتابة الحرة الإنشاء حر. للمستوى المبتدئ يمكن تنفيذها من خلال الإنشاء الموجه (الكتابة الموجهة)، ثم يتم تدريجياً تطبيقها بشكل متزايد حتى تتطور أخيراً إلى الكتابة الحرة (الإنشاء الحر). الكتابة الموجهة غالباً ما تشار إليها أيضاً باسم الكتابة الموجهة أو الإنشاء المقيد (الكتابة المحدودة أو المنظمة).

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. والهدف من هذا البحث هو معرفة عملية استخدام الإنشاء الموجه في الصف العاشر في مدرسة دار العلوم في كندال نجاوي، ومعرفة قدرة الطلاب على استخدام الإنشاء الموجه.

من نتائج البحث التي أجريت يظهر أن عملية تعلم الكتابة في مدرسة دار العلوم في كندال نجاوي تستخدم الإنشاء بأنواعها المختلفة مثل تحويل الجمل، وإنشاء عدد مفيد، وترتيب الجمل وما إلى ذلك، وتتألف من ثلاث مراحل وهي المرحلة الأولى، والمرحلة الأساسية، والمرحلة الختامية. أما قدرة الطلاب على استخدام الإنشاء الموجه فتعتمد على خلفية الطلاب، يصبح الطلاب على دراية بكيفية صياغة النصوص بشكل جيد وترتيب الجمل وفقاً لقواعد اللغة العربية، على الرغم من أن هذه القدرات قد لا تكون مثالية بعد. قدرة الطلاب في تعلم الكتابة باستخدام الإنشاء الموجه تتأثر أيضاً بظروف الطلاب الذين ينتمون إلى البيئة الدينية والعامية. يظهر عادة أن الطلاب المتميزين في تعلم الإنشاء الموجهة يأتون من طلاب البيئة الدينية، بينما يكون الطلاب الذين لا يتقنونها بشكل جيد هم من الطلاب العاميين الذين لا يعيشون في البيئة الدينية.

IAIN
PONOROGO

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله على العون والتوجيه الذي قدمه الله سبحانه وتعالى للباحثة حتى تمكنوا من إكمال الرسالة بالموضوع "استخدام الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة لطلاب الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤" أدرك الباحثة أن في عملية تجميع هذه البحث ساعد العديد من الأطراف وقدم الدعم لإنجاز هذا المشروع النهائي، لذلك تود الباحثة أن تشكر إلى:

١. فضيلة رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو أستاذة دكتور الحاجة إيبي معافية الماجستير التي الإذن والتسهيلات هذا البحث الأطروحة من البداية إلى النهاية.

٢. فضيلة عميد كلية التربية والعلوم التعليمية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو الأستاذ دكتور الحاج محمد منير الماجستير.

٣. فضيلة رئيسة قسم تعليم اللغة العربية المحترمة إيكاروسديانا الماجستير.

٤. فضيلة المشرفة لهذا البحث العلمي المحترمة مهمة المكرمة الماجستير. إشرافها وإرشادها ودعاءها للباحثة كل دقة وحماسة.

٥. جميع المحاضرين والأصدقاء بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو، وبالأخص جميع من علموا وتعلموا في قسم تعليم اللغة العربية.

٦. مدرسة لموقع البحث وخاصة دار العلوم كندال نجاوي الحكومية الخامسة الأستاذ محمد نصر الدين مع الأستاذة لطيفة، وجميع المعلمين.

لا تنسى الباحثة توقع النقد البناء والاقتراحات لتحسين هذا البحث.

فونوروجو، ١٤ مارس ٢٠٢٤

امرنا راشدا

٢٠٢٢٠٠٠٦٨

المحتويات

.....	صفحة الغلاف
.....	صفحة الموضوع
ii	صفحة الموافقة على المناقشة
iii	صفحة قرار مجلس المناقشة
iv	رسالة تصريح النشر
v	إقرار اصالة البحث
vi	كلمة الشكر والتقدير
vii	الإهداء
viii	الشعار
ix	الملخص
xi	المحتويات
	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أسئلة البحث
٤	د. أهداف البحث
٥	هـ. فوائد البحث
٥	و. تنظيم كتابة البحث
٦	ز. جدول البحث
	الباب الثاني : الإطار النظري والبحوث السابقة
٧	أ. الإطار النظري

٧	١ . مهارة الكتابة
١٥	٢ . منهج الإنشاء
٢١	٣ . تحليل قدرة الطلاب
٢٤	﴿ب﴾ . البحوث السابقة
٢٧	﴿ج﴾ . الإطار التفكيري

الباب الثالث : منهج البحث

٢٩	﴿أ﴾ . منهج و نوع البحث
٢٩	﴿ب﴾ . موقع البحث
٣٠	﴿ج﴾ . مصادر البيانات
٣٠	﴿د﴾ . أساليب جمع البيانات
٣٢	﴿ه﴾ . أساليب تحليل البيانات
٣٤	﴿و﴾ . فحص صحة البيانات

الباب الرابع : نتائج البحث والمناقشة

٣٥	﴿أ﴾ . البيانات العامة لمكان البحث
٣٥	١ . صورة جانبية لمكان البحث
٣٦	٢ . تاريخ مدرسة دار العلوم كندال
٣٨	٣ . الرؤية و الرسالة المدرسة
٣٨	٤ . الهيكل التنظيمي المدرسة
٤١	﴿ب﴾ . عرض البيانات
٤١	١ . البيانات عن تطبيق الإنشاء الموجه في تعلم الكتابة في الصف العاشر
	٢ . البيانات عن قدرة الطلاب في تعلم الكتابة باستخدام الإنشاء الموجهة في
٤٤	الصف العاشر
٤٩	﴿ج﴾ . تحليل البيانات

١. التحليل عن خطوات تطبيق الإنشاء الموجه في تعلم الكتابة في الصف

٤٩ العاشر

٢. التحليل عن خطوات قدرة الطلاب في تعلم الكتابة باستخدام الإنشاء

٥٢ المواجهة في الصف العاشر

الباب الخامس : الخاتمة

٥٧ ﴿أ﴾. نتائج البحث

٥٧ ﴿ب﴾. الاقتراحات

قائمة المراجع

٥٩ ١. المراجع العربية

٦٠ ٢. المراجع الإندونيسية

الملاحق

ترجمة الحياة



الباب الأول

المقدمة

﴿ خلفية البحث ﴾

أساس التعلم في اللغة العربية هو القدرة على كتابتها، إتقان اللغة العربية يرتبط ارتباطاً وثيقاً بإتقان مهاراتها اللغوية الأربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة). بدون إتقان جيد للكتابة، يصعب على الطلاب أن يتقنوا اللغة العربية بشكل جيد أيضاً. بالمقابل، يساعد الإتقان الجيد في تمكين الطلاب من إتقان الأربع مهارات اللغة هذه. وبعبارة أخرى، فإن إتقان مهارات اللغة العربية يتطلب إتقاناً جيداً في تنسيق الكلمات. وكما نعلم، فإن الكتابة هي المهارة الأخيرة في مهارات اللغة، وهي نشاط مهم يجب على الطلاب أن يتقنوه، وهو نشاط معقد للغاية لتنفيذه، لأن الكتابة تتطلب فهماً جيداً للمهارات اللغوية السابقة مثل وضع العلامات الترقيمية وبنية الجملة. ولتمكينهم من وضع علامات ترقيم صحيحة وتحديد بنية جملة صحيحة، يتطلب فهماً جيداً لجوانب النحو والصرف.¹

المهارات اللغوية عموماً تنقسم إلى أربعة أقسام، وهي: مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. يجب أن تكون هذه الأربع مهارات اللغة متكاملة وتتأثر ببعضها البعض. الخبرات والملاحظات التي يتم الحصول عليها من خلال الاستماع والتحدث والقراءة ستسهم بشكل قيم في مهارة الكتابة، والعكس صحيح أيضاً. ومع ذلك، فإن الكتابة لديها خصائص تميزها عن الأخرى. الطابع النشاط الإنتاجي في الكتابة يمنحها سمة خاصة فيما يتعلق بالأسلوب ووسائط التعبير وأنواع اللغة المستخدمة. مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) هي أعلى مهارة من بين أربع المهارات اللغوية. الكتابة هي نشاط يرتبط بعملية التفكير ومهارات التعبير في شكل الكتابة.²

¹ Khoirun Nisa, "Penerapan Insya' Muwajjah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab" 5, no. 1 *journal on arabic language and literature* 2022, 2.

² Lady Farah Aziza, "Keterampilan Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Komprehensif," *El-Tsaqofah Jurnal Jurusan PBA* 19, no. 1 (2020), 6.

مهارة الكتابة، في سياق تعلم اللغة العربية في المؤسسات التعليمية الرسمية، تعتبر جانباً يتم تدريجه بشكل مكثف. تدريب مهارة الكتابة يبدأ من المراحل البسيطة مثل كتابة الحروف والكلمات وتكوين الجمل، ويصل إلى مراحل أكثر تعقيداً مثل كتابة الفقرات أو المقالات الحرة. تعتبر مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية تسمى أيضاً "مهارة الكتابة"، وهي واحدة من المهارات المعقدة. هناك العديد من العوامل التي تميز جانب الكتابة في اللغة العربية والتي في الوقت نفسه تشكل تحدياً في تحقيق هذه المهارة، مثل اتجاه الكتابة وشكل الحروف الذي يختلف عن كتابة اللغة الإندونيسية. تلك العوامل تشكل تحديات خاصة بالنسبة للطلاب الذين يبدأون في تعلم اللغة العربية حيث تختلف كتابة اللغة العربية عن اللغة الإندونيسية، وأول الاختلافات التي تبرز بشكل واضح هو اتجاه الكتابة، ففي اللغة الإندونيسية، يبدأ كتابة الحروف من اليسار إلى اليمين، بينما في اللغة العربية يبدأ كتابة الحروف من اليمين إلى اليسار. لذلك، يعني أن الطالب الإندونيسي الذي يتعلم اللغة العربية يجب أن يغير عاداته في جانب اتجاه الكتابة.

الكتابة يمكن أن تعتبر نشاطاً معقداً للغاية، لأنه يعتمد على مهارة ترتيب الأفكار وتنظيمها بتسلسل منطقي، بالإضافة إلى القدرة على تقديم الكتابة في سياقات مختلفة وتطبيق قواعد الكتابة المتنوعة. في نشاط تعلم اللغة العربية، هناك تحديات تواجه الطلاب، وإحدى هذه التحديات هي صعوبات في مهارة الكتابة، مثل صعوبة الطلاب في ترتيب الجمل والكلمات، تغيير الجمل، الربط بين الكلمات، وتحسين جملة اللغة العربية. لذلك، يتطلب الأمر أسلوب تعليمي قادر على تعزيز مهارات الطلاب في مهارة الكتابة، وأحد هذه الأساليب هو فن الإنشاء.^٣

مهارة الكتابة (الإنشاء) هي فئة من مهارات الكتابة التي تهدف إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية مثل الأفكار والرسائل والمشاعر إلى لغة مكتوبة، وليس فقط تصوير الكلمات أو الجمل إلى شكل أو صورة حروف أو كلمات أو جمل فقط.

³ Zulkifli Munawarah, Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab, Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab, *Lughat Arabi* 1 (2020), 23.

فالكتابة ليست مجرد وصف للكلمات أو الجمل بشكل تركيبى، بل أيضا كيفية تدفق أفكار أو أفكار الكاتب بشكل منهجي لإقناع القارئ. هناك نوعان من التقنيات في تعلم الكتابة: الإنشاء الموجه والحر، يمكن تحقيق الكتابة الموجه للمبتدئين من خلال التكوين الموجه، ثم يتم تطبيقها تدريجيا حتى تتطور إلى الكتابة الحرة. الكتابة الموجه غالبا ما تسمى أيضا بكتابة الموجه أو الإنشاء المقيد.

هذا النوع من الكتابة يتم تقديمه قبل الكتابة الحرة، وتتضمن الكتابة الموجه أنشطة مثل تكميل الجمل وتعديل الجمل واستبدال عنصر واحد في الجملة وما إلى ذلك. الكتابة الحرة هي المرحلة الأخيرة في تطوير مهارات الكتابة. يجب أن يتم تعليم المتعلمين مهارة الكتابة الحرة بشكل تلقائي، وتتضمن الكتابة الحرة أربعة أنواع: التلخيص (الوصف)، القصة (الرواية)، التوضيح (التعريض)، وممارسة الكتابة أو الإنشاء الحر في شكل كتابة عن مشكلة معروفة لدى المتعلم. الكتابة الموجه (الإنشاء الموجه) هي إنشاء جمل أو فقرات بسيطة بتوجيه معين من خلال التوجيه. ومن الأمثلة العملية للكتابة الموجه: يطلب من الطلاب نسخ جملة معينة، وتعديل الجملة، واستبدال عنصر واحد في الجملة (تكميل الجملة)، وما إلى ذلك.⁴ تطبيق الإنشاء الموجه هو استراتيجية أو يستخدمها المعلم في تعليم اللغة العربية لتعزيز مهارة كتابة الطلاب، ومن خلال هذه الموجه، يجد الطلاب الأمر أسهل في ترتيب/كتابة جمل اللغة العربية. تم تطبيق درس الإنشاء الموجه بالفعل على طلاب الصف العاشر في مدرسة معهد الدروس الدينية بكندال نجاوي، اختار الباحثة طلاب الصف العاشر لأنهم، في الأساس، يأتون من خلفيات تعليمية متنوعة، وبالتالي فإن مهارة كتابة الطلاب في اللغة العربية لا تزال محدودة لدى الكثيرين منهم. لذلك، بتطبيق الإنشاء الموجه في تعليم اللغة العربية، يهدف المعلم إلى تدريب مهارة الكتابة للطلاب بشكل موجه. في المرحلة الأولى، تكون هذه المناسبة تماما لاستخدامها؛ حيث يتم توجيه الطلاب مباشرة في تحديد الأفكار والأفكار وكتابة القصص والتعبير عن الأفكار من خلال الكتابة.

⁴ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: RajaGrafindo Perada 2015), 192.

بناء على خلفية هذه المشكلة، تشعر الباحثة بالاهتمام بمحاولة معرفة والبحث في تطبيق "الإنشاء الموجه" في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كيندال نجاوي للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤. يهدف هذا البحث إلى وصف عملية تنفيذ تعلم "الإنشاء الموجه" في الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كيندال نجاوي وتأثيره على تحقيق أحد أهداف تعلم اللغة العربية في المدرسة.

﴿ج﴾ أسئلة البحث

١. كيف يتم تطبيق الإنشاء الموجه في تعلم الكتابة في الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي؟
٢. كيف قدرة الطلاب في تعلم الكتابة باستخدام الإنشاء الموجهة في الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي؟

﴿د﴾ أهداف البحث

تهدف هذا البحث إلى ما يلي:

١. وصف عملية تعلم الكتابة باستخدام الإنشاء الموجه في الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي.
٢. معرفة قدرة الطلاب في تعلم الكتابة باستخدام الإنشاء الموجه في الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي.

﴿ه﴾ فوائد البحث

١. الفوائد النظرية:
يتوقع أن تسهم هذا البحث في إثراء الفهم والمعرفة حول عملية تعلم اللغة العربية والكتابة باستخدام الإنشاء الموجه . كما يمكن أن تكون مصدرا لتعزيز فعالية تعلم اللغة العربية في المدارس الأخرى، ويتوقع أن تكون وسيلة لتطوير المعرفة النظرية التي يتم دراستها في الجامعة.
٢. الفوائد العملية:

يتوقع من هذه الدراسة أن تكون وسيلة مفيدة لتنفيذ تعلم اللغة العربية والكتابة باستخدام الإنشاء الموجه في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي. بالنسبة للكاتب، يتوقع أن تكون هذه الدراسة أداة فعالة في تحسين تنفيذ تعلم اللغة العربية في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي. بالنسبة للمدرسة، يتوقع أن تكون هذه الدراسة مرجعا لإدارتها لتحسين عمليات التقييم.

﴿و﴾ تنظيم كتابة تقرير البحث

الفصل الأول: المقدمة

يحتوي هذا الفصل على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، والأهداف والفوائد، وترتيب الدراسة.

الفصل الثاني: استعراض النظريات والدراسات السابقة

يتضمن هذا الفصل استعراضا للدراسات السابقة والنظريات المتعلقة بالموضوع والإطار النظري المتعلق بالمقترح.

الفصل الثالث: منهج البحث

يحتوي هذا الفصل بتفصيل على منهج البحث الذي استخدمه الباحث مع تبرير اختياره، ونوع البحث، والتصميم، والموقع، والسكان والعينة، وجمع البيانات، وتعريف المفاهيم والمتغيرات، والتحليل الإحصائي المستخدم.

﴿ز﴾ جدول البحث

يشمل جدول البحث التحضير، والتنفيذ، وتقديم نتائج البحث، مع إطار زمني يتراوح على الأكثر ٤ أشهر اعتباراً من ديسمبر.

شهر		ديسمبر		يناير		شهر		
فبراير		بر						
رقم	نشاط	أسبوع						
١.	صياغة موضوعات البحث	٣	٤	٢	٣	٤	١	٢
٢.	الاستكشاف الأولي							
٣.	كتابة تحليل البيانات							
٤.	كتابة التقارير							

الباب الثاني الإطار النظري والبحوث السابقة

الإطار النظري

١. مهارة الكتابة

أ. مفهوم مهارة الكتابة

تعتبر الكتابة فنا من فنون اللغة، وهي الاستماع، والتحدث، والقراءة والكتابة ثم التراكيب اللغوية، والعلاقة بين هذه الفنون علاقة عضوية، علاقة تؤثر وتأثير، والصلات بينهما متداخلة، والكفاءة، في فن ينعكس على الفنون الأخر، كما ان التعثير في أحدها يؤثر في الآخر. ولقد كان التوصل الى الكتابة، ووضع رموزها المقروءة من اهم ما ابتكره العقل البشري، ولقد بدا تاريخ الانسان الحقيقي الحقيقي حينما اخترعت الكتابة، لأنها هي التي فتحت سبيل كل تقدم علمي و حضاري في حيات البشرية، فالتدوين والكتابة أمور خلت بالانسان على مدى الاخيال خطوات فسيحة متلاحقة حتى حقق المعجزات.^١

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف علي أفكار غيره، وأن يبرز مآلديه من مفهومات ومساخر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث وواقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة سببا في القلب المعني و عدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم علي اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف علي أفكار الغير و الإمام بها.^٢

بتعتبر الكتابة بالأبجدية مهارة بشرية حديثة نسبيا إذا ما قورنت بمهارتي الاستماع والكلام، وقد كان الناس قبل اختراع الكتابة الأبجدية يستخدمون الصور والرسومات في إيصال المعاني التي يرغبون في التعبير عنها كما وهو واضح

^١ محمود رندى خاطر دكتور مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية (القاهرة ت: دار الثقافة والنشر والتوزيع،

(٢٠٠٠)ص٢٠٩.

^٢ حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدر - مسرية - اللبينية، ١٩٩٣م)، ص ٣١٥.

في مخلفات الفراعنة. ولكن تلك الصور والرسومات كانت عاجزة إلى حد بعيد عن تسجيل اللغة ونقل المعلومات خاصة إذا كان يفصل بين المتكلمين بعد زمني ومكاني، وكذلك حاول الإنسان أن يجد لنفسه وسيلة تسهل عليه عميلة الاتصال، فكانت الكتابة والرموز الكتابية وتلاهما اختراع الطباعة والورق.^٣

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة وتأتي الكتابة بعد القراءة في ترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع - كلام - قراءة- كتابة). وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحوف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط و إملاء).

ووسط هذا الزخم من التعريفات الناقصة لم تعدم بعض التعريفات الجامعة التي تشير إلى الكتابة بمفهومها الحديث على أنهما المهارة اللغوية التي تتضمن القدرة على التعبير في مواقف الحياة، والقدرة على التعبير عن الذات يحمل متماسكة مترابطة فيها الوحدة والاتساق، ويتوفر فيها اللغوية والصحة الهجائية وجمال الرسم. ولا شك أن هذا التعريف من الشمول بحيث ينسحب على التعبير الكتابي بشفية الوظيفي والإبداعي كما ينسحب على الهجاء والخط على السواء.^٤

ب. أهمية مهارة الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكاره غيره، وأن يبرز مآلديه من مفهومات ومشاعر ويسجل ما بود تسجيله من حوادث ووقائع وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم

^٣ محمود إسماعيل صيني و عمر الصديق عبد الله المعينات البصرية في تعليم اللغة (الرياض: جامعة الملك سعود،

١٩٨٤)، ص ١٣١.

^٤ محمد علي الكامل، تعليم المهارات اللغوية، (مالنج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالنج (٢٠١١)، ص ١٠٥ -

تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإمام بما.

وتدريب التلاميذ على الكتابة في إطار العمل المدرسي، يتركز في العناية بأمر ثلاثة قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون التلميذ قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا، وإلا اضطربت الرموز واستحالت قراءتها، وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات باللاتي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها، وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.^٥

لما كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة التي يطل منها الإنسان على ما أنتجته العقول البشرية في مختلف المجالات، فإن الكتابة تعتبر أعظم ما أنتجه العقل الإنساني عبر تاريخه الطويل واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أمام الأجيال القادمة فكر الإنسان مسجلا في نقاء وصفاء ولقد ذكر علماء الأثر وبلوجي أن الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي، وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عمالدين من معان ومفاهيم ومشاعر وتسجيل ما نود تسجيله من حوادث ووقائع، فكثيرا ما يكون الخطأ في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعت التعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم.^٦

ج. استخدام الفي تعلم الكتابة

اختيار استخدام الفي عملية التعلم هو مسؤولية المعلم الذي يمكنه تحديد فعالية تلك العند تطبيقها. إذا كانت المناسبة، فإن عملية التعلم ستكون متناسبة مع

^٥ حسن شحاتة، تعليم اللغة، ص. ٣١٦.

^٦ محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية مكتبة التوبة - الرياض - المملكة العربية السعودية - شارعحرير :

ما تم التخطيط له، وعلى العكس من ذلك، إذا كانت الغير مناسبة أو غير متوافقة مع المتوقع، فإن عملية التعلم ستتعرثر وتعيق تحقيق أهدافها. في تعلم الكتابة، يفضل استخدام طرق يمكنها تدريب وتطوير قدرات ومهارات الطلاب، وذلك لتحقيق إبداع الطلاب وتنمية قدراتهم.^٧

لا يجوز تطبيق أي تعلم بشكل عشوائي. وفقاً . ومنى كما ذكره ذيمناس إس.إي. بوترا ، يجب على المعلم مراعاة عوامل مختلفة في اتخاذ قرار بشأن المناسبة. ووفقاً أولين نهي ، يعتبر فهم الالمستخدمة وكيفية استخدامها لأي معلم. وتشمل هذه العوامل:^٨

١. الأهداف المرجوة: أول عامل يجب مراعاته ودراسته من قبل المعلم قبل تحديد التعلم هو مراعاة الأهداف التعليمية الخاصة، حيث يمكن للنظر إلى هذا الجانب مساعدة المعلم في حساب فعالية التعلم.

٢. وضع الطلاب: تعتبر التعلم وسيلة لتحفيز الطلاب لدراسة المواد التعليمية. لذلك يجب على المعلم فهم وضع الطلاب، مما يتضمن جوانب مثل مستوى فهم الطلاب، واهتمامهم بعملية التعلم، وأساليب تعلمهم، وقدراتهم المعرفية. ومن خلال فهم وضع الطلاب، يمكن للمعلم اختيار الالتي تتناسب مع خصائص الطلاب، مما يجعل عملية التعلم أكثر فعالية يجب أن يكون المعلم قادراً على تحفيز الطلاب دون فرض الضغط عليهم، لأن ذلك قد يعيق عملية التعلم في وقت لاحق.

٣. مواد التعلم: عند تحديد التدريس، يجب على المعلم مراعاة المواد التي سيتم تدريسها من حيث المحتوى والطبيعة والنطاق. يجب أن يكون المعلم قادراً على شرح المواد التعليمية بشكل مفصل.

UIN
P O N O R O G O

⁷ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Diva Press, 2016), 152.

⁸ Dhimas Eka Putra, Penerapan Insyah' Muwajjah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas Vii Pondok Pesantren At-Taujeh Al-Islamy 2 Kebasen Banyumas Tahun Pelajaran 2018/2019, (UIN SAIZU Purwokerto, 2019).

٤. سياق التعلم والتدريس: يشمل هذا العامل الأجواء وظروف الفصول الدراسية المتقاربة التي قد تؤثر على عملية التعلم، سواء كانت الأحوال الجوية جيدة أو سيئة، بالإضافة إلى حالة التعب أو مواجهة المشاكل من قبل المعلم والطلاب. يتم تقسيم هذه الحالات إلى قسمين:

(١) الحالات التي يمكن توقعها مسبقاً: في هذه الحالة، يمكن للطلاب متابعة الدراسة باستخدام الآلي تم التخطيط لها وإعدادها مسبقاً

(٢) الحالات التي لا يمكن توقعها مسبقاً: أحياناً يكون هناك أمور صعبة التنبؤ بها من قبل المعلم، ولذلك يجب على المعلم التحضير لكل شيء للتعامل مع المشاكل التي قد تحدث في المستقبل.

٥. الوسائل والبنية التحتية (المرافق): إحدى المكونات الرئيسية لتحديد فعالية أي نشاط تعلم هي توفر وسائل تعليمية كافية ومناسبة للحاجة.

٦. المعلم: كل معلم لديه شخصية مختلفة عن الآخرين. لذلك يجب على المعلم تطوير شخصيته كمعلم لتحسين مهاراته في استخدام مختلف أساليب التدريس.

يمكن استنتاج أن استخدام أي تدريس يعتبر مسؤولية المعلم الذي يجب عليه مراعاة أهداف التعلم واحتياجات الطلاب والسياق الدراسي والمرافق بما يتضمن قدرات المعلم لضمان فعالية وكفاءة عملية التعلم.

د. انواع الكتابة

تنقسم الكتابة بحسب أسلوبها ومجالها إلى ثلاثة أنواع وهي: أ) كتابة إجرائية عملية وظيفية هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكاتبات الرسمية في المصارف والشركات و دواوين الحكومة وغيرها، ولهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقننة، وتقاليده متعارف عليها كالتقارير والرسائل الإدارية والتعميمات.... وغيرها، وتتميز هذه الكتابة بأنها خالية في أسلوبها من الإيجاء وددلات ألفاظها قاطعة لا تحمل التأويل، ولذلك لا تستلزم هذه

الكتابة مهارة خاصة، أو موهبة معينة، أو ملكة متميزة، وإن كان بعضها يحتاج إلى قدر من التأثير والإقناع لقضاء أمر، أو استهالة شخص.^٩

هـ. الكتابة الإبداعية الغنية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والإبتكار في الفكرة، وتحليل المعاني والتحليق بها، ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية مركوزة في النفس، ومستقره في الوجدان، فهي تعبير عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاد التجارب الإنسانية، تبني على الابتكار لا التقليد، وتختلف من شخص إلى آخر، ويراعي أن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القريحة، والتي سقيف بماء المعرفة، وشربت من نبع البلاغة والفساحة، وارتوب من فيض النفحات الربانية التي أفاء الله بها على على بعض الناس، فوهبوا القدرة على الإبداع في الكتابة، ليس كل من خط بالقلم يمكنه أن يبتكر الأساليب أو يبدع في الأفكار، بل هي ملكة فطرية تنمو بالتدريب وتزدهر بالقراءة.^{١٠}

ومقال محمد عالي الكامل، وهو الذي يطووع الإنسان في حياته الاجتماعية وما تنطوي عليه من مواقف وأحداث متنوعة، بقصد التوصل مع بني جنسه، وتحقيق ما يعن له من حاجات والوفاء بما يعرض له من متطلبات ولعل من أهم المجالات التي يمارس المتعلم من خلالها هذا النوع من التعبير كتابة الرسائل والبرقيات كتابة المذكرات والنشرات وكتابة التقارير وملء الاستمارات وإعداد الملخصات وإعداد كلمات الاجتماعات، الافتتاحية والختامية، وكتابة محاضر الجلسات والاجتماعات الخاصة باللجان والمؤتمرات، والإجابة عن أسئلة الامتحانات، وكتابة الدعوات وغير ذلك.^{١١}

IN
PONOROGO

^٩ أحمد فواد محمود عليان المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها : ١٩٩٢م، من ١٦٣

^{١٠} أحمد فواد محمود عليان، المنهاج اللغوية ... ص ١٧٧

^{١١} محمد على الكامل، التعليم المهارات ... من ١٠٩

و. الكتابة الوظيفية الإبداعية

وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة. منها: فن كتابة المقالة، وفن إعداد المحاضرة، وفن التعليق وفن البحث، وفن إدارة الندوة . ١٨ وهو الذي ينقل الكتاب من خلاله مشاعره وانفعالاته وعواطفه وأحاسيسه، في كلمات منقاة، وعبارات مواشاة يراعي فيها جماليات اللغة وأصالة الأفكار وحسن الديباجة ووتنوع المجالات التي يمارس من خلالها الكاتب هذا النوع من التعبير إلى فرض الشعر، كتابة القصة الرواية، والمقال، المسرحية، التراجم، السير اليومية، المذكرات الشخصية . ١٩

على أن الملاحظ أن تقسيم التعبير إلى نوعيه السابقين ليس تقسيما جامعا مانعا، إذا قديكون التعبير وظيفيا إبداعيا، يطوعه صاحبه للوفاء بحاجاته وإنجاز متطالباته، وفي الوقت نفسه يلجا إلى انتقاء ألفاظه، وتزيين جملة وتدييح تراكيبه، بما يشوق ويروق من جماليات اللغة الشاعرة البدعة، وهذا يذكرنا بأقسام القراءة من حيث الغرض منها القراءة للدرس والتحصيل وقراءة للاستماع، مع ملاحظة ما بين القسمين من اخل أيضا.

ز. أهداف مهارة الكتابة

من أهم الأهداف المرجحة من تعليم التعبير التحريري وهي:

(أ) إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يختلج في نفسه أو يجول بخاطره بعبارات سليمة في مبنائها تحقق الغرض وتفي بالمطلوب.

(ب) تمكين المتعلم من الاستجابة للمواقف الاجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها والكتابة فيها مثل : كتابة المذكرات والماخضات والتقارير والرسائل، والبرقيات والنشرات، والإرشادات ومحاضر الاجتماعات، وملء الاستثمارات... الخ.

(ج) مساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطها وتسلسلها، بحيث تسير في سياق موصول لا نتوء فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات، تبني فيه الفكرة على سابقتها، وتمهد للتي تليها، مع مراعاة رسم الحروف ووضعوحها، واستخدام علامات الترقيم.

د مساعد المتعلم على الاحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق وتصورات و معارف أطول فترة زمنية ممكنة، حيث إن من يعبر كتابة عن أشياء وهي من بنات أفكاره ويكسوها بعبارات من عنده، فإنه يضمن بذلك بقاءها وديمومتها.

هـ) تعويد المتعلم على استقلالية الفكر، حيث يحاكم ما يعرض له من رصيد ثقاف في وفكري وينقده كتابة، ويعبر عنه بلغة من عنده، ولا يقع فريسة لأفكار ضالة، أو صيدا سهلا لدعاوي مغرضة.

و تدريب المتعلم على دفع الملاحظة عند توظيف ما يعرض له من خبرات ز تدريب المتعلم على الوصول على الحقائق والتصورات والمعارف والمعلومات التي يريد أن يكتب عنها من مظاهرها الصحيحة، ومصادرها المعتمدة الموثوق بها.

ح) تعويد المتعلم على السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة. " لتمكن المتعلم من التعبير السليم في جميع اتجاهاته لابد من اتباع عدة أساليب لتحقيق الأهداف التي يسعى المدرس إلى تحقيقها، وهو يدرس التعبير وأهم هذه الأهداف:

(١) تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي، وهذا يعني قدرة التلميذ على كتابة التقارير والخطابات ومحاضر الجلسات، وكتابة بطاقات الجمالة، والتهنئة، أو قصن قصة أو حكاية، باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.

(٢) تنمية قدرة المتعلم على التعبير الإبداعي، وهذا يعني تنمية قدرته على التعبير عن انفعالاته، وأحاسيسه وهو اطفه ومشاعره، ووصف المناظر الجميلة، وقدرته على نقل وجهة نظره إلى غيره من الناس.^{١٣}

تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من:

١ كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته

٢ إتقان كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم

٣ إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس

٤ معرفة علامات التقييم ودلالاتها وكيفية استخدامها

٥ ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات

^{١٣} محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم ... في ١٣٢

ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.

٢. منهج الإنشاء

أ. تعريف منهج الإنشاء

وفقاً لـ. أجيب هيرماوان، فإن منهج الإنشاء هو فئة الكتابة التي تركز على التعبير عن الأفكار الرئيسية مثل الأفكار والرسائل والمشاعر وما إلى ذلك في الكتابة، وليس فقط تصوير الشكل أو تنسيق الحروف أو الكلمات أو الجمل. الكتابة في المقام الأول ليست مجرد تجسيد للأفكار في التعبير عن الذات، ولكنها أيضاً تجسيد لتلك الأفكار في شكل كتابي بشكل منهجي ومنظم، مما يسهل قراءة النص.^{١٤} في تعلم اللغة العربية، هناك بعض المشكلات التي قد تحدث، وإحدى تلك المشكلات هي تحسين مهارات الكتابة، مثل صعوبة الطلاب في تكوين الجمل، ترتيب الكلمات، تغيير الجمل، ربط الكلمات، وتحسين جمل اللغة العربية. لذلك، يحتاج إلى وسيلة تعليمية قادرة على تعزيز مهارات الكتابة لدى الطلاب، وإحدى هذه الوسائل هي فن الكتابة (الإنشاء).^{١٥}

مهارة الكتابة (الإنشاء) هي فئة من مهارات الكتابة تركز على التعبير عن الأفكار الرئيسية مثل الأفكار والرسائل والمشاعر إلى اللغة المكتوبة، وليس فقط تصوير الحروف أو الكلمات أو الجمل. الكتابة في هذا السياق ليست مجرد وصف الكلمات أو الجمل بشكل هيكل في النص، ولكنها أيضاً كيفية صب تلك الأفكار أو الأفكار بشكل منهجي لإقناع القارئ. أهداف تعليم الإنشاء هي كالتالي:^{١٦}

١. يستطيع الطلاب تأليف جمل بسيطة باللغة العربية. يكون الطلاب ماهرين في التعبير عن أفكارهم من خلال كتابة أعمال أو عدة مقالات شفوية.
٢. يستطيع الطلاب التواصل عبر المراسلة باللغة العربية.

¹⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, cet. 5 (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2018), 191.

¹⁵ Maslan Didin, "Penggunaan Metode Insya dalam Pembelajaran Al- Kitabah di Mahad Abu Ubaidah Bin Al Jarrah Medan" (Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2021), 21.

¹⁶ Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode-Metodenya* (Yogyakarta: Teras, 2001), 60.

٣. يستطيع الطلاب تأليف كتب قصص مثيرة.

٤. يستطيع الطلاب تقديم أخبار أو أحداث في المجتمع والعالم الإسلامي من خلال أعمال تأليفية مثل القصة القصيرة، وعناوين المقالات، وغيرها من الأعمال العلمية الأخرى الفعالة.

هناك تقنيتان في تعلم الكتابة، وهما الكتابة الموجهة (الإنشاء الموجه) والكتابة الحرة (الإنشاء الحر). على مستوى المبتدئين، يمكن تحقيقه من خلال التكوين الموجه (Guided Composition)، ثم يتم تنفيذه بشكل تدريجي حتى يتطور أخيراً إلى الكتابة الحرة (Free Composition). مثال عملي على الكتابة الموجه هو تكليف الطلاب بنسخ الجمل، تعديل الجمل، استبدال أحد العناصر في الجملة (تكميل الجملة) وغيرها. تطبيق الإنشاء الموجه هو استراتيجية أو وسيلة يستخدمها أستاذ اللغة العربية لتعزيز مهارات الكتابة لدى الطلاب، ومع هذه الإرشادات سيجد الطلاب أنهم أكثر سهولة في تكوين وتأليف جمل اللغة العربية.

اطلب حجز جميع المواد قبل إصدار الأمر للمستودع. السماح بإصدار أوامر الإنتاج للمستودع برغم عدم إمكانية حجز كل المواد. إذا قمت بتحديد هذا الخيار، يجب أن تقوم يدوياً بتكرار الإصدار لمعالجة المستودع عند توفر المواد الإضافية. على سبيل المثال، هذا مفيد إذا كان لديك المواد التي تحتاجها لبدء عملية إنتاج، ويمكنك الانتظار حتى تتوفر مواد إضافية.

يمكنك تحديد أي من خيارات أوامر الإنتاج لاستخدامها افتراضياً باستخدام حقل متطلب الحجز المادي في صفحة معلمات مراقبة الإنتاج. ومع ذلك، يمكنك تغيير الإعدادات لكل أمر إنتاج معين عند الحاجة. لمزيد من المعلومات، راجع معلمات المستودع لمعالجة الموجات.

(١) الإنشاء الموجه

ومعالجتها يوضح المخطط التالي التدفق الخاص بكيفية إنشاء موجات الشحن ومعالجتها وإصدارها. الأرقام تتوافق مع الأقسام لاحقاً في هذا القسم.

(٢) عملية الإنشاء الموجه

المتطلبات الأساسية قبل أن تبدأ، يجب أن تتوفر قالب الموجة لنوع الموجة التي تريد إنشاءها (الشحن، أو الإنتاج، أو كانبان). ينشئ قالب الموجة العديد من الإعدادات لكيفية إنشاء الموجة ومعالجتها، بما في ذلك الخطوات التي يجب إجراؤها يدويا والتي تتم تلقائيا. لمزيد من المعلومات، راجع قوالب الموجات.

ب. أنواع الإنشاء وتعريفها

وفقاً لأسيب هيرماوان في ذيماغس إس.إي. بوترا . إيه. بوترا، يمكن تقسيم الإنشاء إلى فئتين رئيسيتين، وهما الإنشاء الموجه (الإنشاء الموجه) والإنشاء الحر (الإنشاء الحر). فيما يلي شرحهما:^{١٧}

(١) الإنشاء الموجه (الإنشاء الموجه) الإنشاء الموجه (الإنشاء الموجه) هو إنشاء جمل أو فقرات بسيطة بتوجيه معين مثل التوجيه، والأمثلة، والجمل غير الكاملة وما إلى ذلك. يشار إلى الإنشاء الموجه أيضا بالإنشاء المحدود (الإنشاء المحدود) لأن إنشاء الطلاب يقتصر على معايير وقياسات السائل في هذه الحالة الأستاذ. لذا في تطبيق الإنشاء الموجه، لا يطلب من الطلاب تطوير أفكارهم بحرية.

(٢) الإنشاء الحر (الإنشاء الحر) الإنشاء الحر هو إنشاء جمل أو فقرات بدون توجيه، وأمثلة، وجمل غير كاملة وما إلى ذلك. يعتبر هذا النموذج من الإنشاء أعلى من الإنشاء الموجه لأن الطلاب مطالبون بتطوير أفكارهم بحرية.

ج. أنواع الإنشاء الموجه وخطوات تعلمها

من بين أنواع أساليب الإنشاء تشمل الإنشاء الموجه والإنشاء الحر. الإنشاء الموجه هو نشاط تكوين جملة أو فقرة بسيطة بتوجيه معين مثل التوجيه، والأمثلة، والجمل غير الكاملة وما إلى ذلك. يشار إلى الإنشاء الموجه أيضا بالإنشاء المحدود (الإنشاء المحدود) لأن إنشاء الطلاب يقتصر على معايير وقياسات السائل في هذه الحالة الأستاذ. لذا في تطبيق أسلوب الإنشاء الموجه، لا يطلب من الطلاب تطوير أفكارهم بحرية. ومن ثم، يأتي الإنشاء الحر، الذي يتضمن إنشاء جمل أو

فقرات بدون توجيه، وأمثلة، وجمل غير كاملة وما إلى ذلك. يطلب من الطلاب في هذا النموذج تطوير أفكارهم بحرية. خطوات تعلم الإنشاء تشمل:^{١٨}

١. جمل مناسبة

الطلاب يطلب منهم كتابة عدة جمل مناسبة لجملة معينة، ثم كتابة الكلمات الملائمة لكتابة تلك الجملة. على سبيل المثال، إذا كانت الجملة المعطاة هي "أكل الولد طعامه"، وكانت الكلمة المعطاة هي "البنّت"، فإن الكلمة التي يجب على الطالب كتابتها لتكون مناسبة هي "أكل البنّت طعامه".

٢. فقرة معدلة

الأستاذ يقوم بإعداد فقرة معينة، ويطلب من الطلاب إعادة كتابتها مع تغيير إحدى الكلمات الرئيسية. على سبيل المثال، إذا كانت الفقرة تتحدث عن شخص يدعى سليمان (اسم لصبي)، يطلب من الطلاب تغيير اسم الشخص هذا إلى فتاة مثل زينب. التغيير في اسم الشخص سيؤدي بالتأكيد إلى تغيير شكل الفعل، والضمائر، والصفات، وما إلى ذلك المتعلقة بهذا الشخص. على سبيل المثال، إذا كان الفقرة المعطاة على النحو التالي:

حج سليمان وحينما كان يصلي عند الكعبة، رأى أعرابيا بجواره فاطمأن إليه، وقال له: هل لك حاجة أفضيا؟

فقال العرابي: سبحان الله، كيف أكون في بيت الله أسأل أحد اغيره حجت زينب وحينما كانت تصلي عند الكعبة رأت أعرابيا بجوارها فاطمأنت إليه، وقالت له: هل لك حاجة أفضيها؟
فقال الأعرابي: سبحان الله، كيف أكون في بيت الله و أسأل أحدا غيره.

¹⁸ Maslan Didin, " Penggunaan Metode Insyah dalam Pembelajaran Al-Kitabah di Mahad Abu Ubaidah Bin Al Jarrah Medan " (Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara , 2021), 21.

٣. الجمل المحذوفة

وفيما يتعلق بتعلم خطوات تكوينها، يطلب من الطلاب ملء الفراغات بالكلمات المفقودة من جملة معينة. وعادةً ما تكون الكلمات المحذوفة هي كلمات الجر (حروف الجر، حروف العطف، كلمات الاستفهام، حروف الشرط، وما إلى ذلك). على سبيل المثال، إذا كانت الجملة المعطاة هي "ذهب الولد المدرسة"، يكتب الطالب "ذهب الولد .. إلى.... المدرسة."

٤. ترتيب الكلمات

وفيما يتعلق بخطوات تكوينها، يتم منح الطلاب بعض الكلمات المرتبة عشوائياً ليقوموا بترتيبها وتكوين جملة كاملة. على سبيل المثال، مثل "حلو، أكل، عتب، محمد"، يتم تكوين الجملة من هذه الكلمات هي "محمد عنىحلو أكل."

٥. تكوين الجمل

وفيما يتعلق بخطوات تكوينها، يتم منح الطلاب بعض الجمل المرتبة عشوائياً ليقوموا بترتيبها وتكوين فقرة كاملة. على سبيل المثال، "حج - بجواره - كان - رأى - عن الكعبة - وحينما - سليمان -" يتم تكوين الجمل لتكون.

الخطوة الثالثة في عملية التعلم تتضمن إعطاء الطلاب مقتطفات من الجملة وطلب منهم تحسينها. على سبيل المثال، إذا كان المقتطف هو: "كتب محمد"، يطلب من الطلاب تحسينها عن طريق إضافة التفاصيل وجعلها أكثر اكتمالاً، مما قد يشمل توضيح ما كتبه محمد أو تحديد نوع الكتابة أو سياق الجملة الأوسع. في تعلم الكتابة الموجه (نوربايان، ٢٠٠٨: ١٣٣)، يجب على المعلم أن ينتبه إلى الأمور التالية:

P O N O R O G O

١. ليس كل أنواع التدريبات المنظمة للكتابة لها نفس مستوى الصعوبة. لذلك يجب على المعلم اختيارها بناء على مستوى قدرة الطلاب على اللغة.
٢. يفضل تقديم تدريبات الكتابة المنظمة بعد أن يشرح المعلم تحسين ترتيب الجمل في تمارين الطلاب شفهيًا.
٣. يفضل أن تكون الكلمات في التمارين معروفة بالفعل لدى الطلاب.
٤. بعد انتهاء الطلاب من إنجاز المهام، يجب أن يبدأ التصحيح. يمكن أن يقوم كل طالب بالتصحيح بمفرده أو يمكن للمعلم أن يقوم بذلك.
٥. يجب على المعلم أن يناقش الطلاب حول الأخطاء التي تقعون فيها وأن يقدم لهم تمارين إضافية للتغلب عليها.
٦. يقوم كل طالب بإعادة كتابة التمرين بأكمله أو فقط الجمل التي بها أخطاء.

تقنية تعلم الكتابة الموجه تتم من خلال الخطوات التالية:^{١٩}

١. يقوم المعلم بشرح للطلاب كيفية الإجابة (أو الكتابة) بوضوح في تمارين الكتابة الموجه ، دون أي ارتباك أو شك. يفضل تقديم أمثلة عملية على كيفية القيام بهذه التمارين.
٢. يقوم الطلاب بكتابة النص في الفصل، أو إذا كان الوقت لا يسمح يمكنهم القيام به في منازلهم كواجب منزلي.
٣. يتم مراجعة أعمال الطلاب وتصحيحها بأحد الطرق المناسبة

التالية:

- أ. يتم فحصها من قبل المعلم مباشرة في الفصل؛
- ب. يتم فحصها من قبل المعلم خارج الفصل في حالة كبيرة من الطلاب؛

٤. يقوم المعلم بتسجيل ملاحظات إضافية حول أخطاء الطلاب التي ارتكبوها. تكون الأخطاء فردية لكل فرد، وهناك أخطاء جماعية. يشرح الأخطاء الفردية لكل فرد، بينما يتم شرح الأخطاء الجماعية للجميع أمام الفصل.

٥. بعد المراجعة، يقوم كل طالب بكتابة النص مرة أخرى بالكامل دون أخطاء وفقاً للتوجيهات والإرشادات التي قدمها المعلم سابقاً.

د. أهداف الإنشاء

تعتبر أهداف الإنشاء من بينها:^{٢٠}

- (١) تمكين الطلاب من صياغة جمل بسيطة باللغة العربية.
- (٢) تطوير مهارات الطلاب في التعبير عن أفكارهم من خلال الكتابة أو بعض الأنواع الشفهية للمقالات.
- (٣) تمكين الطلاب من التواصل عبر المراسلة باللغة العربية.
- (٤) تمكين الطلاب من تأليف كتب قصص مثيرة.
- (٥) تمكين الطلاب من تقديم أخبار/أحداث في مجتمعهم وفي العالم الإسلامي من خلال أعمال تأليفية تتضمن قصصاً قصيرة، وعناوين مقالات، ومقالات وأعمال علمية أخرى تكون واقعية ومحفزة.

ب. تحليل قدرة الطلاب

أ. تعريف القدرة على الفهم

الفهم هو عملية التفكير والتعلم. يقال ذلك لأن الوصول إلى الفهم يتطلب التعلم والتفكير. الفهم هو عملية، فعل وفهم الأمور. طلاب المدارس الابتدائية هم أفراد ينمون ويتطورون في سبيل تحقيق شخصية ناضجة. يظهر نمو الفرد في زيادة الجوانب الجسدية التي التي تكون كمية وزيادة الجوانب النفسية التي تكون أكثر نوعية. في الأنشطة التعليمية والتعليمية، يتم تقديم الاثنين بشكل متوازن ومتناغم ومنسجم لكي تتشكل شخصية

متكاملة. تنفذ هذه الأنشطة بهدف إنتاج طلاب يمتلكون قدرات متعددة يمكن الاعتماد عليها لاحقاً عندما ينخرطون في الحياة الواقعية من خلال العمل في المجتمع^{٢١}.

في قاموس اللغة الإندونيسية، تأتي كلمة (القدرة) من كلمة (قادر) التي تعني السلطة (يمكن، يستطيع، يقوم بشيء ما، غني، يمتلك المال الزائد). القدرة هي قدرة على إتقان مهارة معينة وتستخدم لأداء مهام متنوعة في عمل ما. وفقاً لنا نانا سودجانا، الفهم هو نتيجة التعلم، على سبيل المثال، يمكن للمتعلمين شرح ما قرأوه أو سَمعوه بترتيب كلماتهم الخاصة، وتقديم أمثلة أخرى غير التي قدمها المعلم واستخدام إرشادات التطبيق في حالات أخرى^{٢٢}.

القدرة هي قدرة الفرد على أداء مهام متنوعة في عمل ما. قدمت نورحسانا رأياً آخر بأن (قادر) تعني يستطيع، وقادر على القيام بشيء ما، بينما تعني (القدرة) القابلية والكفاءة. نطاق القدرة واسع، يشمل الأنشطة التي تكون أفعالاً، تفكيراً، كلاماً، رؤية وما إلى ذلك. ولكن في المفهوم الضيق، تشير القدرة عادةً إلى الأنشطة التي تكون أفعالاً. لذلك، القدرة هي الكفاءة الأساسية التي يجب أن يمتلكها الطلاب الذين يدرسون مجالاً معيناً في مادة معينة في مستوى معين.

الكفاءة هي مزيج من المجالات التعليمية الثلاثة التي تشمل مجال المعرفة، المهارات، والمواقف التي تتشكل في نمط التفكير والعمل في الحياة اليومية. بناء على ذلك، يمكن أن تعني الكفاءة المعرفة، المهارات، والقدرة التي يمتلكها شخص ما والتي أصبحت جزءاً من شخصيته بحيث يمكنه القيام بالسلوكيات المعرفية، العاطفية، والحركية على أفضل وجه^{٢٣}. من التعريفات السابقة، يمكن أن نستنتج أن القدرة هي الكفاءة أو الإمكانية لإتقان مهارة معينة سواء كانت فطرية منذ الولادة أو نتيجة للتدريب أو الممارسة وتستخدم لأداء شيء ما يتجلى من خلال أفعاله. بمعنى آخر، الفهم هو فهم شيء ما والقدرة على رؤيته من

²¹ Nana Sudjana, *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar* (Bandung : PT. Remaja Roskarya, 1995), h.24.

²² Nurhasanah Dan Didik Tumianta *Kamus Besar Bergambar Bahasa Indonesia untuk SD dan SMP* (Jakarta: Bina Sarana Pustaka, 2007), h. 35.

²³ Suja *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Semarang:Walisongo Press, 2008) h.14-15

زوايا مختلفة. لذا، القدرة على الفهم هي قدرة الشخص أو الطالب على فهم أو استيعاب ما تم تعلمه.

نطاق القدرة واسع جداً، ويشمل أنشطة مثل الأفعال، التفكير، التحدث، الرؤية وما إلى ذلك. ومع ذلك، في المفهوم الضيق، يشير المصطلح عادة إلى الأنشطة التي تكون على شكل أفعال. لذلك، القدرة هي الكفاءة الأساسية التي يجب أن يمتلكها الطلاب الذين يدرسون نطاق المواد في مادة معينة في مستوى تعليمي معين. الكفاءة هي مزيج من ثلاثة مجالات تعليمية تشمل المجال المعرفي، المهاري، والسلوكي الذي يتشكل في نمط التفكير والتصرف في الحياة اليومية.²⁴

أحمد سودرجات يقول: ربط القدرة بكلمة الكفاءة. كل فرد لديه كفاءات مختلفة في القيام بالأعمال. هذه الكفاءات تؤثر على الإمكانيات الموجودة داخل الفرد. عملية التعلم التعلم تتطلب من الطلاب استغلال كافة الكفاءات التي يمتلكونها.²⁵ يمكن أن تسمى القدرة أيضاً بالكفاءة. كلمة الكفاءة تأتي من اللغة الإنجليزية "competence" التي تعني القدرة، القوة، السلطة، المهارة، المعرفة، والكفاءة، القدرة وكذلك السلطة. لذلك، كلمة الكفاءة مشتقة من كلمة "competent" التي تعني امتلاك القدرة والمهارة في مجاله، مما يمنحه السلطة أو الصلاحية للقيام بشيء ما في حدود معرفته.

بناء على هذا، يمكن أن تعني الكفاءة المعرفة، المهارات، والقدرات التي يسيطر عليها الشخص والتي أصبحت جزءاً من شخصيته بحيث يمكنه تنفيذ السلوكيات المعرفية، العاطفية، والحركية بأفضل شكل ممكن. من التعريفات السابقة، يمكن استنتاج أن القدرة هي الكفاءة أو الإمكانية في إتقان مهارة معينة، سواء كانت فطرية منذ الولادة أو نتيجة للتدريب أو الممارسة، وتستخدم لأداء شيء يتم تحقيقه من خلال أفعاله. بعبارة أخرى، الفهم هو إدراك شيء ما والقدرة على رؤيته من جوانب متعددة.

لذلك، فإن القدرة على الفهم هي قدرة الشخص أو الطالب على استيعاب أو فهم ما تم تعلمه. التعلم كإحدى الجهود المبذولة لجعل الطلاب يتعلمون يتطلب بالطبع وجود

²⁴ Suja', *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Semarang:Walisongo Press, 2008) h.14-15.

²⁵ Sriyanto, *Pengertian Kemampuan* (21 Februari 2017), <http://iain43.wordpress.com/2017/2/21/pengertian-kemampuan/>.

أنشطة تقييم. يتم إجراء التقييم لمعرفة مستوى نجاح (فهم) الطلاب في تحقيق الأهداف المحددة في التعلم. يجب على المعلم أن يعطي الأولوية للتقييم خلال العملية التعليمية.

﴿ب﴾ البحوث السابقة

أما ما يشكل موضوع دراسة البحث السابق في هذا البحث، فيشمل ما يلي:
 (١) رسالة البكالوريوس لأمي رزقة، قسم تدريس مدرسة المرحلة الابتدائية (٢٠١٧)، بعنوان "تنفيذ التعلم (الإنشاء) في مادة اللغة العربية في مدرسة المرحلة الابتدائية القلم بنجرماسين". كانت نتيجة هذا البحث هي أن تنفيذ التعلم (الإنشاء) في مدرسة المرحلة الابتدائية القلم بنجرماسين تم تنفيذه بشكل جيد. قد قام المعلمون بإعداد التخطيط والتنفيذ والتقييم في تعلم اللغة العربية. أما العوامل التي تؤثر في تنفيذ التعلم (الإنشاء) في مادة اللغة العربية في مدرسة المرحلة الابتدائية القلم بنجرماسين هي عوامل المعلم، بما في ذلك الخلفية التعليمية وتجربة التدريس. وعوامل الطلاب تشمل اهتمام الطلاب واتباهم إلى تعلم اللغة العربية، بالإضافة إلى عوامل البنية التحتية والوقت المخصص.^{٢٦}
 التشابهات الإنشاء الموجه:

١. الدراسة السابقة: أظهرت دراسة أمي رزقة (٢٠١٧) حول استخدام الإنشاء في المدارس الابتدائية أن هذه تتضمن التخطيط، والتنفيذ، والتقييم من قبل المعلمين في تدريس اللغة العربية.

٢. الدراسة الحالية: إن استخدام الإنشاء الموجه في مدرسة دار العلوم أيضا يتضمن التخطيط، والتنفيذ، والتقييم الذي يعده المعلمون لتعزيز قدرات الطلاب في الكتابة باللغة العربية.

الاختلافات مستوى التعليم :

١. الدراسة السابقة: أجريت في المدرسة الابتدائية، تحديداً في مدرسة المرحلة الابتدائية القلم بنجرماسين.

²⁶ Ummi Rizqah, "Pelaksanaan Pembelajaran Insyâ' Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah Al-Qalam Banjarmasin" (UIN SAIZU Purwekwerto, 2017).

٢. الدراسة الحالية: أجريت في مستوى المدرسة الثانوية (المعهد العالي)، تحديداً في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي.

(٢) الرسالة العلمية لذيماس إيكابوترا (٢٠١٩) بعنوان "تطبيق الإنشاء الموجه في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في مدرسة الطاهية الإسلامية ٢ في كيباسين بانيماس للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩". نتائج هذا البحث تشير إلى أن تطبيق الإنشاء الموجه في تعلم اللغة العربية لفصل السابع في مدرسة الطاهية الإسلامية ٢ في كيباسين بانيماس هو الالتي يستخدمها الأستاذ في تقديم مواد مادة اللغة العربية باستخدام مادة تعليمية تتمثل في كتاب "العربية للناشئين" للدكتور محمود إسماعيل. نظراً لتطبيق الإنشاء الموجه على الطلاب في فصلهم الأول، يستخدم الأستاذ كتاب "العربية للناشئين" المجلد الأول.^{٢٧}

التشابهات الإنشاء الموجه:

١. الدراسة السابقة: أظهرت دراسة أمي رزقة (٢٠١٧) حول استخدام الإنشاء في المدارس الابتدائية أن هذه تتضمن التخطيط، والتنفيذ، والتقييم من قبل المعلمين في تدريس اللغة العربية.

٢. دراسة أخرى: أظهرت دراسة ذيماس إيكابوترا (٢٠١٩) أيضاً أن الإنشاء الموجه تستخدم في تدريس اللغة العربية مع التخطيط والتنفيذ من قبل المعلمين، باستخدام كتاب "العربية للناشئين" للدكتور محمود إسماعيل.

٣. الدراسة الحالية: استخدام الإنشاء الموجه في مدرسة دار العلوم أيضاً يتضمن التخطيط، والتنفيذ، والتقييم الذي يعده المعلمون لتعزيز قدرات الطلاب في الكتابة باللغة العربية.

الاختلافات مستوى التعليم:

١. الدراسة السابقة لأمي رزقة: أجريت في المدرسة الابتدائية، تحديداً في مدرسة المرحلة الابتدائية القلم بنجرماسين.

²⁷ Dhimas Eka Putra, "Penerapan Insiya' Muwajjah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas Vii Pondok Pesantren At-Taujeh Al-Islamy 2 Kebasen Banyumas Tahun Pelajaran 2018/2019" (UIN SAIZU Purwokerto, 2019).

٢. دراسة ذيماس إيكابوترا: أُجريت في مستوى المدرسة المتوسطة، تحديداً في مدرسة الطاهية الإسلامية ٢ في كيباسين بانيماس.

٣. الدراسة الحالية: أُجريت في مستوى المدرسة الثانوية (المعهد العالي)، تحديداً في مدرسة دار العلوم كندال نجاي.

(٣) البحث العلمي الذي كتبتها نوفي النساء قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بقُدوس تحت الموضوع "فعالية أسلوب الإنشاء الموجه الترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بمدرسة مفتاح الفلاح" الإسلامية العالية داوي قدوس العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠١٨ نتائج البحث هو استخدمت الباحثة منهج البحث الكيفية في تطبيق أسلوب الإنشاء الموجه لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بمدرسة مفتاح الفلاح" الإسلامية العالية داوي قدوس فعال معظم الطالبات الإهتمام والنشاط في تدريب الإنشاء وكثير من المفردات. يشبه هذا البحث بالبحث السابق الأول في الإنشاء الموجه ومهارة الكتابة.^{٢٨}

التشابهات الإنشاء الموجه:

١. الدراسة السابقة لأمي رزقة (٢٠١٧): أظهرت الدراسة حول استخدام الإنشاء في المدارس الابتدائية أن هذه تتضمن التخطيط، والتنفيذ، والتقييم من قبل المعلمين في تدريس اللغة العربية.

٢. دراسة ذيماس إيكابوترا (٢٠١٩): أظهرت هذه الدراسة أيضاً أن الإنشاء الموجه تستخدم في تدريس اللغة العربية مع التخطيط والتنفيذ من قبل المعلمين، باستخدام كتاب "العربية للناشئين" للدكتور محمود إسماعيل.

٣. دراسة نوفي النساء: أظهرت هذه الدراسة أن استخدام الإنشاء الموجه في الصف الحادي عشر أيضاً يتضمن التخطيط والتنفيذ من قبل المعلمين، وأنها فعالة في تحسين مهارات الكتابة لدى الطالبات.

²⁸ N Annisa, "Efektivitas Metode Insyah Muwajjah Untuk Meningkatkan Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Kelas XI MA NU" (IAIN KUDUS, 2017).

٤. الدراسة الحالية: إن استخدام الإنشاء الموجه في مدرسة دار العلوم يتضمن أيضاً التخطيط، والتنفيذ، والتقييم الذي يعده المعلمون لتعزيز قدرات الطلاب في الكتابة باللغة العربية.

الاختلافات مستوى التعليم:

١. الدراسة السابقة لأمي رزقة: أُجريت في المدرسة الابتدائية، تحديداً في مدرسة المرحلة الابتدائية القلم بنجرماسين.
٢. دراسة ديماس إيكابوترا: أُجريت في مستوى المدرسة المتوسطة، تحديداً في مدرسة الطاهية الإسلامية ٢ في كيباسين بانيماس.
٣. دراسة نوفي النساء: أُجريت في مستوى المدرسة الثانوية، تحديداً في مدرسة مفتاح الفلاح الإسلامية العالية داوي قدوس.
٤. الدراسة الحالية: أُجريت في مستوى المدرسة الثانوية (المعهد العالي)، تحديداً في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي.

﴿ج﴾ الإطار التفكري

اختيار استخدام الفى عملية التعلم هو واجب المعلم الذي يمكنه تحديد فعالية تطبيق تلك الطريقة. إذا كانت المناسبة، فإن عملية التعلم ستكون متسقة مع ما تم التخطيط له، وبالمثل، إذا كانت الغير مناسبة أو لا تتناسب مع المتوقع، فإن عملية التعلم ستكون معوقة وتعيق تحقيق أهدافها. في تعلم الكتابة العربية، يجب علينا استخدام طرق يمكن أن تدرب وتشكل قدرات ومهارات الطلاب لتعزيز إبداعهم وتطوير قدراتهم.

وفقاً لـ. وا مونا في دراسة ديماس إس. إي. بوترا، يجب على المعلم مراعاة العوامل في تحديد الطرق التي ستستخدمها. وفقاً لـ. ألين نوها، يعتبر اختيار واستخدام المعلم لالتعلم أمراً مهماً جداً ولا يمكن تجاوزه. وفقاً لأسيب هيرماوان، فإن الإنشاء هي فئة الكتابة التي تركز على التعبير عن الأفكار الرئيسية مثل الأفكار

والرسائل والمشاعر وما إلى ذلك في الكتابة، وليس التصور البصري لشكل أو صورة الحروف أو الكلمات أو الجمل فقط.

يتمركز التركيز الرئيسي لهذا البحث على استخدام الإنشاء الموجه في تعلم اللغة العربية (الكتابة) في الصف العاشر في مدرسة دار العلوم. الالمستخدمة في جمع البيانات هي من خلال المقابلات والمراقبة المباشرة، مثل كيفية عملية تعلم اللغة العربية، والطرق المستخدمة، والمشكلات التي يواجهها الطلاب في عملية التعلم باستخدام تلك الطريقة. والبحث عن مصادر معلومات مؤهلة حول المشكلة المدروسة مثل المعلمين والطلاب.



الباب الثالث

منهج البحث

أ) نوع البحث

نوع البحث التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هو الوصفي الكيفي، وهو نوع من البحث يهدف إلى جمع البيانات من خلال المقابلات والمراقبة المباشرة، وأيضاً من خلال تحليل البيانات باستخدام أسلوب مايلز وهابيرمان. جمع الباحث البيانات من خلال إجراء مراقبة مباشرة في مدرسة دار العلوم كندل نجاوي، حيث قامت بدراسة عملية تنفيذ تعلم اللغة العربية باستخدام الإنشاء الموجه في المدرسة. تمت ذلك لضمان أن البيانات التي تم الحصول عليها تكون صحيحة وقابلة للتحقق. بالإضافة إلى ذلك، قام الباحث بإجراء مقابلة مع معلمة اللغة العربية في المدرسة لاستكمال البيانات البحث. ثم تمت إجراء تحليل باستخدام أسلوب مايلز وهابيرمان على البيانات المحصلة.

في هذه الحالة، فإن نوع البحث الذي تستخدمها الباحثة في الباحثة النوعي هو دراسة حالة، وهي عبارة عن تعبير وتحليل مكثف لظاهرة أو وحدة اجتماعية معينة. بينما يستند هذا البحث إلى البيانات التي تم جمعها ومعالجتها لاحقاً، إلا أنه يعتبر دراسة نوعية لأنه لا تستخدم البيانات الإحصائية أو الأرقام ولكن في شكل جملة.¹

ب) موقع البحث

سيتم إجراء البحث في مدرسة عليا دار العلوم كندل نجاوي التي تقع في محيط الحي الديني دار العلوم كندل نجاوي. تم اختيار موقع البحث لأن هذا الموقع مرتبط مباشرة بموضوع البحث، وهو المكان الذي تمت فيه الباحثة في المدرسة في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣. سيتم اختيار طلاب الصف العاشر كمصدر للمعلومات وفقاً لتصريح من المدرسة.

¹ Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*, Cetakan I, (Makassar: Syakir Media Press, 2021).

﴿ج﴾ مصادر البيانات

(١) البيانات

نوع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو نوع الوصف الكيفي، ويشمل البيانات الوصفية كما هو موضح في كتاب سوجيونو، حيث يشير إلى أن مايلز وهوبرمان هما نشاطين تحليليين تفاعليين ومستمرين حتى يتم الانتهاء، حتى تصبح البيانات الوصفية التي تم تحليلها مشبعة أو لا يمكن تغييرها. في هذا السياق، يستخدم الباحث عمليات التنفيذ والمناهج التعليمية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

(٢) مصادر البيانات

تعني مصادر البيانات في البحث الكائنات التي يمكن الحصول على البيانات منها أريكونتورو، ٢٠٠٦؛ ١٢٩. (في هذا البحث، يستخدم الباحث مصدرين للبيانات:

١. مصدر البيانات الأولية، وهي البيانات التي يقوم بها الباحث من المصدر الأول. ويكون المصدر الأول للبيانات في هذا البحث هو طلاب كلية تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بجامعة إسلامية النور بنوروغو، والذين يشار إليهم فيما بعد بالمستجيبين.
٢. مصدر البيانات الثانوي، وهو البيانات التي يقوم الباحث بجمعها مباشرةً من المصدر الأول. يمكن أيضاً وصفها بأنها البيانات المرتبطة في شكل وثائق. في هذا البحث، يكون مصدر البيانات الثانوي هو المقالات والمجلات والأدبيات ذات الصلة.

﴿د﴾ أساليب جمع البيانات

في إجراء هذا البحث، قامت الباحثة بتطبيق تقنية جمع البيانات على النحو التالي:

١. إجراء المقابلات بشكل منظم أو غير منظم. أولاً، المقابلة المنظمة هي تقنية جمع البيانات عندما تكون الباحثة أو البيانات على دراية دقيقة بالمعلومات المراد الحصول عليها. لذلك، قامت البيانات بإعداد أدوات البحث في شكل أسئلة مكتوبة وقد أُعدت بالفعل إجابات بديلة لها. ثانياً، المقابلة غير المنظمة هي مقابلة غير مقيّدة وغير

وغير مرتبطة، حيث لا تستخدم الباحثة أو المجمع أدوات مقابلة منظمة وكاملة لجمع البيانات.^٢

يتم استخدام المقابلة غير المنظمة أو المفتوحة في الأبحاث التمهيديّة لأبحاث أكثر عمقاً حول الأشخاص المستجيبين. في المقابلة غير المنظمة، لا يعرف الباحثة بدقة البيانات التي سيحصل عليها، لذلك تكون الباحثة تستمع بشكل كبير إلى ما يرويه المستجيبون. تقنية المقابلة المستخدمة في هذا البحث هي المقابلة المنظمة وغير المنظمة. سيتم استخدام المقابلة المنظمة الباحثة عن معلومات حول تنفيذ تدريس اللغة العربية باستخدام الإنشاء الموجه، وكيفية قدرة الطلاب على استخدام هذه الطريقة.

سيتم إجراء المقابلات مع معلم صف العاشر وبعض الطلاب في المرحلة الثانوية الإسلامية دار العلوم كيندال نجاوي، حيث سيقوم الباحثة بإجراء محادثات مع المعلم والطلاب لاستخراج البيانات الأولية من خلال بعض الأسئلة وجهاً لوجه. يتم تطبيق نموذج المقابلة الهادفة والمركزة في هذه الدراسة. يتم إجراء المقابلات بـ *snow-balling* مع المعلمين والطلاب ذوي الصلة المباشرة بجوانب الباحثة. أما بالنسبة لتقنية المقابلة غير المنظمة، فتستخدم للحصول على معلومات أوسع وأعمق حول تطبيق المراجعة. في عملية جمع البيانات هذه، يقوم الباحثة بجمع المعلومات من عدة مصادر، بما في ذلك:

أ. الأستاذة لطيفة، وهي مدرسة لغة عربية في الصف العاشر في مدرسة دار العلوم، حيث تم الحصول على المعلومات حول الإنشاء الموجه في تعلم الكتابة العربية منها.^٣

ب. عدد من طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية دار العلوم في الصف العاشر الذين يتبعون مدرّسهم. حيث تم الحصول منهم على البيانات حول تنفيذ هذه الوبالتالي تستطيع الباحثة معرفة قدرة الطلاب على تعلم الكتابة العربية.

³ Hasanah Hasyim, "Teknik-Teknik Observasi," *Jurnal At-Taqaddum* 8, no. 1 (2016): 21.

٢. وفيما يتعلق بالملاحظة، ينزل الباحث مباشرة إلى الميدان لمراقبة وتسجيل الأنشطة في موقع الباحثة . يطلق على هذا النوع من جمع البيانات مصطلح الملاحظة. ستراقب الباحثة الأنشطة كمرقب غير مشارك، مما يعني أن الباحثة لن تشارك مباشرة في نشاطات المعلومات بل ستكون فقط مراقبا مستقلا.

٣. الدراسة التوثيقية

التوثيق هي سجل أو عمل فني لشخص ما حول شيء ما قد مر. الوثائق حول شخص أو مجموعة من الأشخاص، أو حدث أو حادثة في سياق اجتماعي يتناسب مع تركيز البحث، تعتبر مصدر معلومات مفيد جدا في البحوث النوعية. يوجد عدة أنواع من الوثائق المستخدمة في هذا البحث، وهي:

١. الوثائق الشخصية، وتتضمن الوثائق السردية التي تحكي عن تجارب أو أفعال الفاعل.

٢. الوثائق الرسمية، وتشمل الوثائق في شكل محضر جلسة، مذكرة، مقترح، وأنظمة، وغيرها. تشمل هذه الوثائق السجلات الداخلية حول بيانات الطلاب وملفات الطلاب الشخصية.

٣. الصور، وهذا النوع من الوثائق يمكن إنشاؤه بنفسك، حيث توفر الصور إعدادا يمكن أن يوفر معلومات واقعية ويمكن استخدامه في معلومات أخرى.

تستخدم الباحثة وثائق رسمية تتعلق بحالة مدرسة ما دار العلوم في كيندال نجاوي، ووثائق الصور حول تطبيق "الإنشاء الموجه" في تعلم الكتابة باللغة العربية، حيث يقوم بجمع ودراسة البيانات أو الوثائق التي تدعم الباحثة. يتم إجراء هذا النوع من التوثيق للحصول على معلومات حول هيكل المدرسة والوثائق الداعمة لأنشطة وفعاليات الطلاب في مدرسة ما دار العلوم في كيندال نجاوي.

﴿ه﴾ أساليب تحليل البيانات

تحليل البيانات النوعية في هذا البحث يستخدم الالوصفية. تتضمن هذه التقديم الاستنتاجات من خلال عرض الجداول أو الرسوم البيانية البسيطة. يهدف تحليل البيانات

والعرض الوصفي هذا إلى قياس الاتجاهات المركزية. هذه تعتبر ملخصاً لمجموعة الملاحظات أو التقييمات إلى شكل قيمة واحدة.^٤

أما تحليل البيانات النوعية العميقة في هذا البحث، فيتبع منهج تحليل مايلز وهوبرمان كما نقله سوغيونو، حيث يشير إلى أن النشاط في تحليل البيانات النوعية يتم بشكل تفاعلي ويستمر بشكل متواصل حتى الاكتمال، حيث يصبح البيان جاهزاً. أنشطة تحليل البيانات تشمل تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات أو التحقق. وفيما يلي شرح لأنشطة تحليل البيانات:^٥

١. تقليل البيانات (جمع البيانات): عملية جمع البيانات تشمل جمع وتأكد المعلومات حول الموضوع بمنهجية تمكن المعلوم من الإجابة على الأسئلة المعدة في أداة البحث.
٢. تكثيف البيانات: عملية تكثيف البيانات تشمل اختيار وتبسيط ومعالجة البيانات التي تقترب من الجزء الكامل من السجلات الميدانية المكتوبة مسبقاً، ونصوص المقابلات، ونصوص الملاحظات، والوثائق.
٣. عرض البيانات: بعد تقليل البيانات، يأتي الخطوة التالية وهي عرض البيانات. في البحث النوعي، يمكن عرض البيانات بشكل ملخص، أو بواسطة رسوم بيانية، أو العلاقات بين الفئات، أو خرائط التدفق، وما شابه ذلك. ومع ذلك، يستخدم بشكل أكثر شيوعاً لعرض البيانات في البحث النوعي هو النص السردي.

٤. استخلاص الاستنتاج أو التحقق: في استخلاص الاستنتاج والتحقق الأولي، يكون الاستنتاج مؤقتاً، وسيغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية تدعم ذلك في مرحلة جمع البيانات التالية. ومع ذلك، إذا كان الاستنتاج الذي تمت

⁴ Muri Yusuf, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan* (Jakarta: Prenamedia Group, 2014), 391.

⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, cet-1 2019 (Bandung: Alfabeta, 2019), 329.

تقديمه في المرحلة الأولى مدعوماً بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يعود الباحث الباحث لجمع البيانات، فإن الاستنتاج المقدم هو استنتاج موثوق به.^٦

﴿و﴾ فحص صحة البيانات

في هذا البحث، تتمثل التحقق من صحة الباحثة في استخدام التثليث يعرف التثليث بأنه فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة. استخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات مع التثليث، لذلك قامت الباحثة بالفعل بجمع البيانات التي اختبرت في نفس الوقت مصداقية البيانات. وفقاً لسوزان ستينباك وسوجيونو، فإن الغرض من التثليث ليس العثور على الحقيقة حول بعض الظواهر، بل زيادة فهمت الباحثة لما تمت العثور عليه. لذلك، باستخدام تقنية التثليث في جمع البيانات، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اتساقاً واكتمالاً وتأكيدياً.^٧

﴿ز﴾ مراحل البحث

في هذا البحث، تستخدم الباحثة مراحل البحث وفقاً لرأي ليكسي ج. موليونغ، وهي:

١. المرحلة قبل الذهاب إلى الميدان تتضمن إعداد مقترح البحث، تحديد تركيز البحث، الاستشارة مع المشرف، الاتصال بموقع البحث، إصدار تصريح البحث، وإقامة ندوة عن مقترح البحث.
٢. مرحلة العمل الميداني، تشمل جمع البيانات أو المعلومات المتعلقة بتركيز البحث وتسجيل البيانات.
٣. مرحلة تحليل البيانات تشمل تنظيم البيانات، تفسيرها، فحص صحتها، وإعطاء المعنى.
٤. مرحلة كتابة التقرير، تتضمن إعداد نتائج البحث، الاستشارة بنتائج البحث، وتحسين نتائج الاستشارة.

⁶ Basrowi dan Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), 156–60.

⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*.

الباب الرابع نتائج البحث والمناقشة

عرض البيانات العامة لمكان البحث

١. صورة جانبية لمكان البحث

هذه المدرسة تقع في قرية تيغالريجو. تقع هذه القرية في منطقة كيندال التي تعتبر استراتيجية للغاية. كما يوجد سوق كبير في كيندال، والذي يعتبر بديلاً للذهاب من جوجوروجو إلى ماجيتان وماديون. من تقاطع سوق كيندال في اتجاه الشمال، يوجد طريق يؤدي إلى بالوك، كارانغريجو، ماجيتان على بعد حوالي ١ كيلومتر من سوق كيندال. بالضبط في شارع كيندال، جينينج، نغاوي، ١٠ إبريل ٢٠١٩، (خرائط جوجل، هاتف ذكي أندرويد شاومي ريدمي نوت ٥)، إحداثيات $07^{\circ}34'18''$ جنوباً $111^{\circ}17'27''$ شرقاً.

المنطقة داعمة للغاية لأنها منطقة زراعية وتقع على سفح جبل لاوو، حيث يظهر جمالها بوضوح ويشعر الناس ببرودتها. يبلغ المسافة بين جبل لاوو والمدرسة الدينية ١٣ كيلومتراً. (نجاوي، ١٥ فبراير ٢٠٢٢، جوجل إيرث، هاتف ذكي أندرويد شاومي ريدمي نوت ٥). يطل الطلاب إلى الجنوب، حيث يمكن رؤية جبل لاوو بوضوح، ويظهر باللون الأخضر المنعش. ومن الدار الدينية في اتجاه الجنوب، لا يبعد سوى حوالي ١ كيلومتر، هناك مركز لتسوق المجتمع، لذا لا يحتاج الطلاب إلى الذهاب بعيداً لشراء احتياجاتهم الأساسية والثانوية.

من مشاهدة الوضع من *Google Earth*، يتبين أن مساحتها تبلغ ٦,٨٦٥ متر مربع. (نجاوي، ٢٥ أكتوبر ٢٠٢١، جوجل إيرث، هاتف ذكي أندرويد شاومي ريدمي نوت ٥). بالنظر إلى الموقع الاستراتيجي والملائم لطلاب المدرسة الدينية لتعلم العلم دون تشويش من ضجيج السيارات، والتركيز على التعلم وتعميق لعلم وكذل.

تميز الطراز الفني للمعبد بتوجيهه نحو معبد تمبورو بأسلوبه الخاص، وهو جماعة الدعوة والتبليغ. وتتمثل الرعاية بالناس والعمل على السنة في جعل الطلاب أفراداً مثاليين. يقع في شارع خ. إمام يوسو عاشري كم ٠١ كندال-جينينج، تيجالريجو، كندال، نجاوي. تاريخ تأسيس المعهد الديني دار العلوم.

٢. تاريخ مدرسة دار العلوم كندال

ينقسم إلى فترتين على النحو التالي:

أ. الفترة الأولى :

تم تأسيس معهد دار العلوم في عام ١٩٩٧. بدأت الفكرة عندما بدأ الشيخ محمد منشور بعد دراسته في مدرسة الفتح بتمبورو في البحث عن العلم، حيث كان لديه الرغبة في إنشاء مدرسة لتوسيع جيل جماعة الدعوة والتبليغ. كانت الفكرة متعمقة في تحقيق رفاة الفكر للأمة وإحياء المساجد. إن النية الصادقة تؤدي إلى نتائج طيبة.

أثناء فترة خروج الشيخ منشور، والتي استمرت لمدة ثلاثة أيام، أربعين يوماً، أربعة أشهر، وسنة واحدة، تم التجمع والالتقاء والتعمق في العلم وتطبيق الأعمال العملية المطبقة. ومن خلال هذا تم بناء شبكة واسعة وتعزيز النية لإنشاء مدرسة دار العلوم في كندال. كانت هناك تبادل للأفكار ومناقشات بين أفراد العائلة وخريجي الجامعات، وكانت الرؤية والرسالة متماشية مع الفكر الأساسي. وبهذا تحققت مدرسة دار العلوم في كندال برأس مال من قطعة أرض.

أثناء فترة خروج الشيخ منشور، والتي استمرت لمدة ثلاثة أيام، أربعين يوماً، أربعة أشهر، وسنة واحدة، تجمع الناس والتقوا للتعمق في العلم وتطبيق الأعمال العملية المطبقة. ومن خلال ذلك، تم بناء شبكة واسعة وتعزيز النية لبناء معهد دار العلوم في كندال.^١

ب. فترة البناء

^١ انظر النص التوثيق لمدرسة ماجستير دار العلوم كندال نجاوي، ١٧ فبراير ٢٠٢٤.

تأسس معهد دار العلوم في عام ١٩٩٧، وذلك بفضل دعم السيدة سام، وهي والدة الشيخ محمد منشور. في عام ٢٠٠٠، تم استلام قرار من الجمهورية الإندونيسية بشأن تأسيس دينية أولى دار العلوم. وخلال الفترة من عام ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٢، تم بناء فصول دراسية للطلاب بمساعدة الأخ والأخت الحقيقيين للشيخ نصر الدين والشيخ أمين بوجيونو والسيدة مراتوس شوليها، حيث قدموا دعمهم للشيخ محمد منشور في توسيع وتشريع معهد دار العلوم في كندال.

في عملية التعليم، تم تدريسها من قبل الأشقاء والأخوات للشيخ محمد منشور، نظرا لأن المدرسة في البداية كانت مجرد مسجد. وكان عدد الطلاب الأوائل في دار العلوم ٢٥ طالبا، بتفاصيل ٢٠ ذكور و ٥ إناث. نتيجة لدعم متعدد الجوانب، قامت معهد دار العلوم كندال بإجراء إصلاحات واستراتيجيات مختلفة لتوسيع نطاق المعرفة وتجنيد الطلاب.

في عام ٢٠٠٥، حضر العديد من الطلاب من خارج جاوا. في بداية كل اجتماع حلقات العلم كان كل يوم أربعاء في المساء يتم من خلال برنامج مركز تمبورو الهدف منه عقد الاجتماع لتعزيز العلاقات بين الأشخاص وبرمجة الخروج. في ذلك الوقت، كان هناك العديد من أفراد الجماعة الذين وثقوا بتربية أبنائهم على يد الشيخ محمد منشور لأنهم رأوا أنه قادر على تربية أبنائهم. ومن هنا نشأ توسيع الشبكة.

لتكملة التعليم، قام الشيخ منشور بخطوة مبتكرة جديدة وهي فتح مدرسة رسمية لتمكين سكان المنطقة من تعليم أبنائهم في جو مدرسة دينية. على الرغم من أن لم يقبل جميع الناس وجود المدرسة بعد. في عام ٢٠٠٥، تأسست تعليما يتناسب مع احتياجات المجتمع والذي كان نادرا في تيجالريجو كيندال وهو المدرسة الابتدائية، تلاها تأسيس المدرسة الثانوية المتوسطة والمدرسة الثانوية العامة في عام ٢٠٠٦ وحصلت على الموافقة من وزارة الشؤون الدينية في مقاطعة نجاوي.

في عام ٢٠٠٨، قررت مدرسة دار العلوم كندال توسيع موقعها للتعليم الديني والرسمي بفكرة جديدة تم الاتفاق عليها بأن مدرسة دار العلوم كندال ستكون مؤسسة مستقلة. وعلى الرغم من ذلك، بقي الشيخ منشور يتجه نحو تمبورو بسبب القوانين المفروضة من المركز الرئيسي، لذا قررت مدرسة دار العلوم كندال أن تكون مؤسسة مستقلة.^٢

٣. رؤية ورسالة مدرسة دار العلوم كندال

(١) رؤية المدرسة

رؤية مدرسة دار العلوم كندال، "تحقيق مؤسسة تعليمية إسلامية متكاملة تعتمد على التوازن بين الإيمان والتقوى وبين العلم والتكنولوجيا." (نغاوي ١٥، فبراير ٢٠٢٢، مقابلة شخصية، الشيخ مولانا محمد منشور، مدير مدرسة دار العلوم كندال).

(٢) مهمة المدرسة

مهمة مدرسة دار العلوم كندال:

تنفيذ التعليم والتعليم بشكل متكامل ومتكامل ومستمر.

أ. تعزيز التعلم والإرشاد وخدمات التعليم.

ب. تعزيز فهم وتجربة وتربية تعاليم الإسلام.

ج. تعزيز الدافعية والإبداع والإنجازات والثقافة التنافسية.

د. تعزيز جودة المعلمين والمرافق والمعدات.

هـ. تعزيز الانضباط وتطبيق الثقافة والمواقف والسلوك الإسلامي.

ف. تعزيز الأنشطة اللاصفية للرياضة والفنون والثقافة والمهارات الحياتية

واللغات الأجنبية (العربية والإنجليزية).

٤. الهيكل التنظيمي لمدرسة دار العلوم كندال

هيكلية إدارة مدرسة دار العلوم كندال، ومؤسس الجمعية على النحو

التالي:

^٢ أنظر النص التوثيق لمدرسة ماجستير دار العلوم كندال نجاوي، ١٧ فبراير ٢٠٢٤

١. محمد منشور، ماجستير.

٢. برتويو، ماجستير في العلوم الشرعية والتربوية.

٣. بوجيونو، بكالوريوس إدارة الأعمال، ماجستير في التربية.

٤. مار أتوس شوليحة، بكالوريوس تربية دينية.

٥. شمسية، بكالوريوس تربية دينية.

تنظيم المدرسة الثانوية دار العلوم كما يلي: ^٣

١. رئيس المدرسة: محمد نشرودين برتويو، بكالوريوس العلوم الشرعية، ماجستير في التربية.

٢. نائب مدير المنهجية: ديوي نور رحمة، بكالوريوس تربية دينية.

٣. نائب مدير الشؤون الطلابية: مار أتوس شوليحة، بكالوريوس تربية دينية.

٤. أمين الصندوق: بوجيونو، بكالوريوس إدارة الأعمال، ماجستير في التربية.

٥. لجنة المدرسة: أحمد مزكي.

عدد طلاب الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي هو ٢٤ طالبا. وعدد

الطلاب الذكور ١٠ طلاب، بينما عدد الطالبات الإناث ١٣ طالبة.

الجدول ٤,١ قائمة طلاب مدرسة دار الفلاح الابتدائية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

الجنس	الاسم	رقم
امرأة	فاطمة الزهراء	١
امرأة	وحي نعمة السعادة	٢
امرأة	ناندا نور عزيزة	٣
امرأة	زيدة نور فاضلة	٤

^٣ أنظر النص التوثيق لمدرسة ماجستير دار العلوم كندال نجاوي، ١٧ فبراير ٢٠٢٤.

امراة	ديلا تفوليا	٥
امراة	ستيا بوتري رمضاني	٦
امراة	خفشة	٧
امراة	لاستري	٨
امراة	هيفاء فيا زهراء	٩
امراة	جيتا بكتي نور عيني	١٠
امراة	أسماء الحسنى	١١
امراة	سالسا تريهابساري	١٢
امراة	أمي مسلحة حسنة	١٣
امراة	أفريانشاه أديبوترا	١٤
رجل	حافظ بلال رمضان	١٥
رجل	ميسيل كيفن زكريا	١٦
رجل	هاريس إحسان رفيقين	١٧
رجل	محمد كيسان	١٨
رجل	إندرا براستيو	١٩
رجل	عبد الله رحمان	٢٠
رجل	محمد عزيز مفتاح الرفائى	٢١
رجل	أبو يزيد بستاني	٢٢
رجل	دانو ستيا بوترا	٢٣

﴿ب﴾ عرض البيانات

أ. تطبيق الإنشاء الموجه في تعلم الكتابة في الصف العاشر في مدرسة دار العلوم

كيندال نجاوي

استنادا إلى البيانات التي تم شرحها تمت الحصول عليها من خلال المقابلات مع المعلمين والملاحظات والوثائق، حصلت الباحثة على معلومات حول تنفيذ أسلوب "الإنشاء موجه" في تعلم الكتابة العربية لطلاب الصف العاشر في مدرسة دار العلم كيندال نجاوي في ٢٢ يناير ٢٠٢٣ التي تم تدريسها من قبل معلم اللغة العربية.

أما نموذج تطبيق "إنشاء موجه" في الصف العاشر الذي يدرسه الاستاذة لطيفة فهو كما يلي.^٤

قبل بدء الدرس، يوجد عملية تحضير، وفي هذا الدرس الدراسي، تقوم الاستاذة بتحضير الدرس من خلال قيادة تلاوة الدعاء مع الطلاب لمدة ٣ دقائق ودعوتهم لنطق "بسم الله الرحمن الرحيم" والدعاء المتعلق بالتعلم الذي تم تعليمه في المدرسة. تبدأ الاستاذة الدرس بالدعاء مع الطلاب لمدة ٣ دقائق، ثم تنتقل إلى النشاط الأساسي، وهو عملية تقديم المادة من قبل الاستاذة للطلاب. توجه الاستاذة الطلاب بفتح كتبهم على درس "الصورة والجملة"، بعد أن يفتح الطلاب كتبهم، تسأل الاستاذة عن ما هو موجود في الصورة.

يتم ذلك لجعل الطلاب أكثر نشاطاً وأكثر جرأة في التعبير وفقاً لمعرفتهم. يقوم الطلاب بالرد بأجوبة مختلفة ويكون الجو قليلاً مزعجاً، لتهدة الأجواء، تختار الاستاذة واحداً منهم ليقدم الإجابة، حيث يكون هناك صورة لغرفة ومصباح، ويقوم أحد الطلاب بالإجابة بأن الغرفة مظلمة، ثم تسأل الاستاذة الطلاب الآخرين عما إذا كانت إجابة زميلهم صحيحة أم لا، ويؤكدون أن الإجابة صحيحة. ثم طلبت المعلمة من بقية الطلاب إعداد جملة من الصورة للزهرة الموجودة في الكتاب، وأجاب أحد الطلاب بأن الوردة متفتحة، مما يعني "الوردة المزدهرة".

بعد ذلك، طلبت المعلمة من عدد من الطلاب كتابة الجملتين على السبورة. بعد ذلك، أعطت المعلمة وقتاً يتراوح بين ٧ دقائق لكتابة جمل للصورة رقم ٣ إلى ٩. بعد

^٤ انظر نص الملاحظة، ٠٢/٠ - ٢٠٢٤/١٧، بدون تاريخ.

ذلك، طلب من الطلاب تسليم واجباتهم إليها. وكانت الخطوة الأخيرة في الدرس هي الختام، حيث قامت المعلمة بمراجعة المواد تمت دراستها وطرح الأسئلة مرة أخرى على عدد من الطلاب لمعرفة مدى فهمهم. ثم لم تنس المعلمة تحفيز الطلاب على تكرار حفظ المفردات ومراجعة الدروس التي تمت دراستها في المدرسة اليوم. اختتمت هذه العملية بدعوة المعلمة لجميع الطلاب لقراءة الحمد لله، ثم تلاها قراءة دعاء الكفارة على المجلس وتحية الختام.

في يوم الدرس العربية التالي، كما في السابق، قامت المعلمة بالاستعداد للدرس من خلال قيادة الطلاب في قراءة الدعاء معاً لمدة ٣ دقائق، ودعوتهم لتلاوة بسم الله الرحمن الرحيم ودعاء الاستعداد للدراسة الذي تم تعليمهم بالفعل في المدرسة. ثم بدأت المعلمة الدرس بمتابعة مادة اللغة العربية الموجودة في كتب الطلاب، حيث كان لكل طالب كتابه الخاص وقاموا بفتحه على الصفحة المناسبة. ثم طلبت من جميع الطلاب فهم المادة الموجودة في الكتاب لمدة ٥ دقائق، تلاها مراجعة بعض المفردات التي تم دراستها سابقاً. ثم قامت المعلمة بشرح المادة الموجودة في كتب الطلاب لجميع الطلاب، ثم أوجبت على جميع الطلاب تلاوتها معاً وطلبت من الطلاب العمل على أمثلة تتعلق بموضوع الدرس، كما قامت المعلمة بكتابة بعض الكلمات على السبورة تتناسب مع المادة المدرسة في كتب الطلاب وطلبت من الطلاب تحويلها إلى جمل مفيدة وفقاً لقدراتهم ومعرفتهم. الكلمات التي كتبتها.

أثناء قيامها بمراجعة الواجب، تحولت المعلمة في الفصل للتأكد من أن الطلاب يقومون بالعمل بشكل جيد، وقدمت المساعدة للطلاب الذين يواجهون صعوبة في إنجازهم. قامت إحدى الطالبات المدعوة ستيا بوتري بجل السؤال الأول الذي كتبه على السبورة. بعد ذلك، قام الطلاب الآخرون بالتتابع واحداً تلو الآخر بجل الأسئلة أمام الفصل. بعد ذلك، سألت المعلمة الطلاب قائلة: "هل فهمتم الدرس؟" فأجابوا بصوت عالٍ قائلين: "نعم، قد فهمنا الدرس".

ثم قامت المعلمة بكتابة موضوع آخر لكتابة مقال قصير وفقاً للموضوع المحدد مسبقاً، حيث قدمت خمسة مواضيع للطلاب للاختيار من بينها (العطلة، النظافة، الصديق، الأسرة، والمدرسة). طلب من الطلاب أن يقوموا بإنجاز المهمة وفقاً للموضوع الذي يختارونه، وقدمت لهم المساعدة باستخدام القاموس، حيث جلب بعض الطلاب قاموس "المنور" وآخرون قاموساً صغيراً واستخدم البعض الآخر قاموساً على هواتفهم الذكية. وبعد الانتهاء من كتابة المقالات، طلب من الطلاب التقدم بشكل منفرد لقراءة مقالاتهم بالتبادل، وكان أول طالب يتقدم يدعى ستيا بوتري، قدم مقالاً بعنوان "صديقي في المدرسة"، حيث تمكن ٥ طلاب فقط من الوقوف وقراءة مقالاتهم بسبب انتهاء الوقت. من خلال نتائج البحث المنجز، يتبين أن عملية تعلم الكتابة في معهد دار العلوم بكيندال نغاوي تستخدم كتاب النشاط الذي يتألف من ثلاث مراحل على النحو التالي:^٦

أ. النشاط البدئي:

في هذه المرحلة، تقود المعلمة الطلاب في قراءة الدعاء وفتح الدرس بقراءة "بسم الله الرحمن الرحيم" جماعياً والدعاء قبل الدراسة الذي تم تعليمه في المدرسة. ثم تشجع الطلاب على التعلم بجد. وقد أكدت ذلك نتائج المقابلة مع المعلمة لطيفة، حيث قالت:

"قبل أن أبدأ في المادة، عادة ما أوجه دائماً دعوة لهم لتحفيزهم على التعلم بجد وعدم الكسل في الدراسة وزيادة مفرداتهم، وإذا كان هناك أحد لا يزال نعساناً، فأطلب منهم الذهاب إلى الحمام للوضوء".

"بالإضافة إلى ذلك، قبل الدخول إلى النشاط الرئيسي، تذكر المعلمة الطلاب بالمواد التي تم دراستها سابقاً. ويتم تعزيز هذا أيضاً بنتائج المقابلة مع الاستاذة لطيفة التي شرحت مراحل التعلم التي تقوم بها:

"أولاً، نذكر الطلاب بالمواد التي تم دراستها سابقاً. ثم نكرر بعض الكلمات التي تم تعلمها بالفعل. بعد ذلك، يكلف الطلاب بترتيب الكلمات التي تم توفيرها بالفعل، ثم ننتقل ننتقل إلى المواد الجديدة".^٧

^٦ انظر نص المقابلة ، ٠٢/٧ - ٢٠٢٤/١٧ ، مقابلة.

^٧ انظر نص المقابلة ، ٠٢/٧ - ٢٠٢٤/١٧ ، مقابلة.

ثم يتبع ذلك الجزء الأساسي من الدرس، وهو عبارة عن عرض المادة من قبل المعلمة للطلاب، وتتعلق هذه المواد بمواضيع اللغة العربية المحددة لذلك اليوم، وفي ذلك اليوم تمت محاضرة حول تعلم الكتابة باستخدام أسلوب الإنشاء الموجه. وأخيرا يأتي الجزء الختامي من الدرس، حيث تلخص المعلمة المواد التي تم تدريسها:

"بعد انتهاء الدرس، يتم إجراء تقييم لنتائج التعلم في ذلك اليوم، ثم يتم مناقشة المواد التي سيتم تدريسها في الأسبوع القادم بشكل موجز. كما أُعطي الطلاب أيضا بعض التمارين التي يمكنهم القيام بها في المنزل لتوسيع معرفتهم باللغة العربية، حيث أُطلب منهم غالبا البحث عن مفردات معينة لا تقل عن ٢٠ كلمة، أو كتابة مقال قصير، وأحيانا حل بعض التمارين في كتاب العمل".

تعتبر هذه الأنشطة الختامية للدرس، حيث يلخص المعلم المواد التي تم تدريسها ويعطي دافعا للطلاب للمتابعة في الدراسة بجدية.



صورة ١: عملية تعليم الإنشاء الموجه في الصف العاشر بمعهد ما دار العلوم كندال.

ب. قدرة الطلاب في تعلم الكتابة باستخدام الإنشاء الموجه في الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال نجاي.

نتائج المراقبة التي قام بها الباحثة تشير إلى أن قدرة الطلاب في تعلم اللغة العربية، وبخاصة في تعلم الكتابة، لا تزال ضعيفة. يعود ذلك إلى عدم إتقان الطلاب لمواد اللغة

العربية، بالإضافة إلى قلة معرفتهم بالمفردات وقواعد النحو والصرف، وهو ما أكدته الأستاذة لطيفة خلال المقابلة كما يلي:

"الأطفال لا يزالون غير قادرين على إتقان المواد التي أقدمها في اللغة العربية، فعندما يطلب منهم تجميع المفردات، فإنهم لا يزالون بحاجة إلى استخدام القاموس أو وسائل أخرى للمساعدة، وكذلك ترتيب الجمل العربية لديهم لا يزال فوضوياً. هناك فقط جزء من الطلاب الذين يقتربون من الكمال في كتابة المقالات لأن هؤلاء الطلاب يجتهدون في الدراسة ويعيشون في المدرسة، لذا فإن معرفتهم باللغة العربية جيدة".^٨

من خلال ملاحظات ، لاحظت أن هناك قلة في الاهتمام باللغة العربية من قبل الطلاب، وبعض الطلاب لا يزالون يعانون في قراءة النصوص العربية وفهم اللغة العربية، وذلك بسبب الخلفيات المختلفة للطلاب، فمنهم من يأتي من المدارس الدينية ومنهم من خارجها. لذلك، يستخدم المعلم أسلوب 'الإنشاء المواجه' في تعليم الكتابة العربية لزيادة معرفة الطلاب باللغة العربية، كما يأمل في تحفيزهم لتحملهم الدراسة بجدية:

"عادةً ما يكون الطلاب الذين يقيمون في المدارس الدينية أكثر مهارة في التعلم، على سبيل المثال عندما أطلب منهم إعداد جملة مضاف إليها، يقوم الطلاب بذلك وفقاً لقواعد اللغة العربية، حيث يتم الانتباه إلى نحو وشرح الألفية. في المدارس الدينية، يوجد برنامج ديني يشمل دراسة النحو والشرح بواسطة الكتب الصفراء مثل جرمية الجومية والإمرتي والألفية".

الطلاب القادمون من المدارس الدينية مألوفون باللغة العربية، وهذا يختلف عن الطلاب العاديين الذين ليسوا من المدارس الدينية والذين يواجهون صعوبة في تعلم اللغة العربية وقواعدها. على سبيل المثال، قالت الطالبة المدعوة خافشو في المقابلة:

ICIM
PONOROGO

^٨ انظر نص المقابلة ، ٠٢/٧ - ٢٠٢٤/١٧ ، مقابلة.

"أنا لا أزال لا أفهم اللغة العربية بشكل كامل لأنني من مدرسة عامة في السابق، لكن عندما تشرح الاستاذة لطيفة الدروس، فأنا أفهمها إلى حد ما، ولكن في بعض بعض الأحيان لا أستطيع فهم بعض الأمور".^٩

تعلم الكتابة التي تقدمها الاستاذة تساعدني كثيرا في دراسة اللغة العربية، كما أشارت خافشة في المقابلة:

"تعلم الكتابة التي تقدمتها الاستاذة لطيفة تساعدني كثيرا في دراسة اللغة العربية، مثل عندما يطلب منا الإِ نشاء جمل مثالية وكتابة مقال باللغة العربية يساعدني على كيفية تنظيم الجمل وفقا لقواعد اللغة، على الرغم من أنني ما زلت بحاجة إلى مساعدة من زملائي والاستاذة، وأيضا أحتاج إلى القاموس لزيادة المفردات في صياغة تلك الجملط".

قدرة الطلاب في تعلم الكتابة تعتمد على أساسياتهم، فهناك من يتفوق وهناك من يتعلم بشكل عادي، وهناك من يتعلم بداية. أما الطلاب الذين يتفوقون في تعلم الكتابة فغالبا ما يأتون من المعاهد الدينية لأنهم يدرسون اللغة العربية هناك، كما ذكرته الطالبة ستيا بورتي في المقابلة:

"الطلاب الذين يتفوقون في تعلم اللغة العربية عادة ما يأتون من المعاهد الدينية، حيث يدرسون اللغة العربية في المدارس الدينية بعد انتهاء الدراسة الرسمية".^{١٠}

IAIN
PONOROGO

^٩ انظر نص المقابلة ، ٠٢/٧ - ١٧/٢٤/٢٠٢٤ ، مقابلة.

^{١٠} انظر نص المقابلة ، ٠٢/٧ - ١٧/٢٤/٢٠٢٤ ، مقابلة.



صورة ٢: عملية تعليم الإنشاء الموجه في الصف العاشر بمعهد ما دار العلوم كندال.

تلخيص تقييم المعرفة

مؤشر	جوانب التقييم		النتيجة النهائية			اسم الطالب	
	يمارس	يمارس	يمارس	أوه	رقم		
	١	٢	٣				
جيد جدا	٨١	٨٥	٧٥	٨٣	٨٠	فاطمة الزهراء	١
ممتاز	٩٢	٩٠	٩٣	٨٥	١٠٠	وحي نعمة السعادة	٢
جيد جدا	٨٦	٩٠	٧٠	٨٣	١٠٠	ناندا نور عزيزة	٣
جيد جدا	٨٢	٨٠	٧٥	٩٠	٨٥	زيدة نور فاضلة	٤
جيد	٧٦	٨٠	٧٠	٨٠	٧٥	ديلا تفوليا	٥
ممتاز	٨٨	٩٠	٨٥	٨٥	٩٣	ستيا بوتري رمضاني	٦
جيد	٧٤	٨٠	٧٣	٧٥	٧٠	خفشة	٧
جيد جدا	٨٨	٩٠	٨٠	٨٥	٩٧	لاستري	٨
جيد	٧٧	٨٠	٧٣	٨٢	٧٥	هيفاء فيا زهراء	٩
جيد	٧٨	٨٠	٧٥	٨٠	٧٨	جيتا بكتي نور عيني	١٠

١١	أسماء الحسنى	٧٠	٨٠	٨٣	٨٥	٨٠	جيد جدا
١٢	سالسا تريهابساري	٧٠	٧٨	٨٠	٨٠	٧٧	جيد
١٣	أمي مسلحة حسنة	٨٦	٨٣	٨٥	٩٠	٨٦	جيد جدا
١٤	أفريانشاه أديبوترا	٩٢	٩٠	٨٣	٨٥	٨٨	جيد جدا
١٥	حافظ بلال رمضان	٧٥	٨٠	٧٨	٨٠	٧٨	جيد
١٦	ميسيل كيفن زكريا	٩٠	٨٣	٨٥	٩٠	٨٧	جيد جدا
١٧	هاريس إحسان رفيقين	٧٠	٧٥	٨٠	٨٥	٧٧	جيد
١٨	محمد كيسان	٨٠	٧٠	٨٠	٨٠	٧٧	جيد
١٩	إندرا براستيو	٨٠	٨٣	٨٥	٩٠	٨٥	جيد جدا
٢٠	عبدالله رحمان	٧٥	٧٥	٩٠	٨٥	٨١	جيد جدا
٢١	محمد عزيز مفتاح الرفائى	٧٥	٨٠	٧٨	٨٠	٧٨	جيد
٢٢	أبو يزيد بستاني	٩٨	٩٠	٨٥	٩٠	٨٩	جيد جدا
٢٣	دانو ستيا بوترا	٧٥	٧٥	٧٨	٨٠	٧٧	جيد

مؤشرات التقييم

ممتاز : ٩٠ - ١٠٠

جيد جداً : ٨٠ - ٩٠

جيد : ٧٠ - ٨٠

مقبول : ٦٠ - ٧٠

يمكن أن نستنتج من الدرجات أعلاه أن العديد من الطلاب حصلوا على علامات في تعلم اللغة العربية الإنشاء الموجه ٥٠ % من الطلاب حصلوا على تقدير ممتاز ٤٠ % جيد و ١٠ % حصلوا على ممتاز.

PONOROGO

﴿ج﴾ تحليل البيانات

بناء على البيانات الموضحة، والتي تم الحصول عليها من خلال المقابلات والملاحظات والوثائق، حصل الباحث على معلومات حول تنفيذ "إنشاء مواجه" في فصل العاشر بمدرسة دار العلوم كندال بنجاوي على النحو التالي:

١. البيانات عن تطبيق الإنشاء الموجه في تعلم الكتابة العربية لطلاب الصف العاشر في مدرسة دار العلم كندال بنجاوي.

تطبيق الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة العربية في صف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال بنجاوي يشمل مجموعة متنوعة من نماذج التعليم التي تتناسب مع مفهوم الإنشاء الموجه. واحدة من الجوانب الرئيسية لهذه الهي إشراك الطلاب في أنشطة إنشاء الجمل، وحساب الأعداد المفيدة، وتأليف المقالات وفقا للموضوع المحدد. على سبيل المثال، في تغيير الجمل، يقدم المعلم سلسلة من الجمل للطلاب ويطلب منهم تحويلها إلى جمل كاملة. تتماشى هذه الخطوات مع المفهوم الذي ورد في كتاب أسيب هيرماوان، حيث يتيح التعلم من خلال تغيير الجمل للطلاب فرصة لفهم مختلف هياكل الجمل في اللغة العربية. يتلقى الطلاب تدريبا على تحويل الجمل إلى صيغة سالبة أو إيجابية أو استفهامية أو خبرية، مما يتيح لهم فهم التنوع في بناء الجمل. تلك النشاطات هي جزء لا يتجزأ من نوع الإنشاء الموجه، الذي يساعد الطلاب على تطوير فهمهم لهياكل الجمل في اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، يتضمن تطبيق الإنشاء الموجه أيضا المناقشة بين المعلم والطلاب، والطلاب، حيث تقدم المعلمة التوجيه والإرشاد للطلاب في تأليف الجمل أو المقالات. من خلال هذا التفاعل، يمكن للطلاب تحسين فهمهم لقواعد اللغة العربية وزيادة قدراتهم على التعبير عن الأفكار بالكتابة.^{١١}

بشكل عام، تساعد الإنشاء الموجه ليس فقط الطلاب على ممارسة الكتابة باللغة العربية، بل تساعدهم أيضا في فهم هياكل وأنماط الجمل بشكل أعمق. وبالتالي، فإن هذه

^{١١} انظر نص المقابلة ، ٠٢/٧ - ٢٠٢٤/١٧ ، مقابلة.

الفعالة في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب في اللغة العربية في صف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي.

كتاب الدروس المعمول به (LKS) الذي تم استخدامه في الدراسة يتكون من ثلاث مراحل: المرحلة الأولى هي المرحلة الأولى التي تشمل الأنشطة التمهيديّة، المرحلة الثانية هي المرحلة الرئيسية التي تتضمن الأنشطة الأساسية للتعلم، والمرحلة الثالثة هي المرحلة الختامية التي تتضمن استراتيجيات لتعزيز وتثبيت المفاهيم والمعارف المكتسبة.

المقارنة مع الدراسة التي أجراها بوترا (٢٠١٩) تشير إلى أن الكتاب المستخدم هو "العربية للناشئين" جزء ١، الذي كتبه الدكتور محمود إسماعيل. ويتضمن هذا الكتاب أيضا ثلاث مراحل ماثلة؛ المرحلة الأولى: النشاط الابتدائي، المرحلة الثانية: النشاط الأساسي، والمرحلة الثالثة: النشاط الختامي.

قبل البدء في تنفيذ هذه الثلاث مراحل، يقوم الأستاذ بعملية التحضير، حيث يطلب من الطلاب قراءة "بسم الله الرحمن الرحيم" والدعاء "رب افتح بيني وبينهم". بالإضافة إلى ذلك، يقوم الأستاذ بعملية التكرار أو المراجعة للمواد التي تم تدريسها في اللقاءات السابقة، وذلك لتعزيز فهم الطلاب للمفاهيم والمعلومات المقدمة.

بالإضافة إلى ذلك، في هذه العملية التحضيرية، يعيد المعلم المراجعة للمواد التي تم تدريسها في اللقاءات السابقة. من نتائج الملاحظة لدرس الإنشاء الموجه في الصف العاشر، يستخدم الأستاذة لطيفة الإنشاء الموجه الواضحة، ويمكن رؤية ذلك من خلال الخطوات التالية:

- ١) أمرت الأستاذة الطلاب بقراءة قصة مصورة حول الأنشطة اليومية.
- ٢) بحث الطلاب واستفسروا عن الكلمات التي لم يعرفوها بعد.
- ٣) أجابت الأستاذة على أسئلة الطلاب.
- ٤) أمرت الأستاذة بحل الأسئلة المتعلقة بالموضوع.
- ٥) قام الطلاب بحل الأسئلة وكتابة نتائجهم على لوح السبورة.
- ٦) قام الطلاب بكتابة مقال عن الموضوع المعطى.
- ٧) ناقشة الأستاذة والطلاب معا.

بناء على الخطوات التعليمية الموضحة أعلاه، تستنتج الكاتب أن الالتي تم استخدامها من قبل الأستاذة لطيفة متماشية مع النظرية الموجودة في كتاب أسيب هيرماوان "منهجية تعلم اللغة العربية" عند الصفحة ١٦٥. هذه الهي الإنشاء الموجه البياني، التي تركز على شرح أنشطة محددة عن طريق وضع العمل الذي قام به الطلاب في سياق معين، مثل الذهاب إلى المدرسة، والأنشطة المدرسية، ولعب كرة القدم، وغيرها. يمكن اعتبار استخدام هذه الناجحا وسلسا لأن الطلاب يشعرون بالسعادة عند قراءة قصص الحياة اليومية.

تصف الالبيانية للإنشاء الموجه البياني أن التعلم يتم من خلال حالات واقعية ذات صلة بحياة الطلاب اليومية. في هذا السياق، تستخدم الأستاذة لطيفة قصصا أو وصفاً لأنشطة الحياة اليومية لتعليم اللغة العربية. على سبيل المثال، من خلال استخدام أمثلة مثل الذهاب إلى المدرسة، أو اللعب في المدرسة، أو لعب كرة القدم، يمكن للطلاب فهم المواد المدرسية والاستجابة لها بشكل أفضل.

الخطوات التي اتخذتها الأستاذة لطيفة في تطبيق هذه التمثل توجيه الطلاب لقراءة قصة أو وصف لأنشطة الحياة اليومية، ومناقشة المفردات التي قد لا يعرفونها، والرد على أسئلة الطلاب، وإعطاء مهام متعلقة بالموضوع، وتشجيع الطلاب على كتابة مقالات أو كتابة جمل بناء على الموضوع المعطى.

بناء على ذلك، يمكن القول بأن الإنشاء الموجه البياني التي تطبقها الأستاذة لطيفة تتوافق مع مبادئ التعلم الفعال، لأنها تدمج المواد التعليمية مع الحالات الواقعية ذات الصلة بحياة الطلاب، مما يسهل فهمها ويجفز الطلاب على تعلم اللغة العربية.

تطبيق الإنشاء الموجه يبدو أنه يسير بسلاسة في فصل لطيفة لأن الطلاب يستجيبون لها بحماسة. يشعرون بالسعادة والتحفيز عندما يطلب منهم قراءة قصة تعكس حياتهم اليومية. من خلال هذه المهام، الهدف الرئيسي هو تدريب الطلاب على تحسين فهمهم للنصوص القصصية التي يقرؤونها. من خلال قراءة قصص تتعلق بالحياة اليومية، يأمل أن يكون الطلاب أكثر انخراطا في عملية التعلم وأن يكونوا أكثر سهولة في فهم محتوى القصص.

ليست هذه هي النقطة الوحيدة، فلطيفة أيضا تدمج القراءة التي اقترحها أحمد محتدي أنشور، وهي القراءة بصوت عالٍ أو القراءة بصمت. من خلال استخدام هذه الطريقة، يمكن للطلاب تكييف القراءة وفقا لتفضيلاتهم الشخصية. هذا يتيح للطلاب أن يكونوا أكثر راحة وتركيزا في عملية التعلم.

بالتالي، يبدو أن استخدام الإنشاء الموجه والقراءة التي تطبقها لطيفة متوافق مع النظريات ويوفر فوائد كبيرة في تحسين فهم الطلاب للنصوص القصصية التي يقرأونها. الهدف الرئيسي من تطبيق هذه الهو مساعدة الطلاب على تطوير مهارات القراءة والفهم في اللغة العربية.

٢. البيانات عن القدرة الطلاب في تعلم الكتابة باستخدام الإنشاء الموجه في تعلم الكتابة

العربية لطلاب الصف العاشر في مدرسة دار العلم كيندال نجاوي

تطبيق الإنشاء الموجه التي تَنقَّذها الأستاذة لطيفة في الصف العاشر يتماشى مع الاموضحة من قبل مصلح ديدي في كتابه "استخدام الإنشاء في تعليم الكتابة في المدرسة أبو عبيدة بن الجراح بمدينة ميدان". ويتضمن هذا الأسلوب عدة خطوات تُفصل على النحو التالي:

أ. تطلب من الطلاب صياغة جمل تتناسب مع الموضوع المحدد. ويهدف هذا إلى تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم ومفاهيمهم في صورة جمل مناسبة وفق السياق المعطى. ويتطلب ذلك من الطلاب التفكير الإبداعي وفهم المفاهيم التي يتعلمونها.

ب. ثم، تطلب من الأستاذة مناقشة الطلاب لتكييف الفقرات غير المناسبة. ويظهر هذا أن الأستاذة لا تركز فقط على تشكيل الجمل، بل أيضا على تنظيم الفقرات بشكل كامل. حيث يتعين على الطلاب فهم هيكل الفقرة الجيدة وضمان التسلسل المنطقي بين الجمل.

ج. يتم أيضا تكليف الطلاب بربط الجمل غير المكتملة. ويتطلب ذلك من الطلاب فهم العلاقة بين الجمل وقدرتهم على ترتيب الجمل بتسلسل منطقي لتشكيل فقرة متماسكة ومفهومة.

د. المهمة التالية هي إكمال الجمل. من خلال هذه الخطوة، يشجع الطلاب على تطوير قدراتهم في صياغة الجمل بشكل صحيح غراماتيا ومعنويا. ويتضمن ذلك فهمهم لبنية الجمل، واستخدام الكلمات، وتحقيق التلازم بين هذه الجمل.

هـ.. وأخيرا، يطلب من الطلاب صياغة جمل أو مقالة. يعتبر ذلك الخطوة النهائية في عملية التعلم، حيث يتوقع من الطلاب أن يطبقوا كافة المفاهيم والمهارات التي تعلموها في صورة كتابة كاملة ومنظمة. ويتاح للطلاب حرية التعبير عن أفكارهم ومفاهيمهم وفقا لإبداعهم وفهمهم.

وبالتالي، تشكل هذه الخطوات سلسلة تعليمية شاملة ومنظمة لتطوير مهارات

الكتابة لدى الطلاب في اللغة العرب

استخدام إنشاء الموجه هو استراتيجية يستخدمها المعلم في تعليم اللغة العربية لتطوير مهارة الكتابة لدى الطلاب. من خلال الاموجه من قبل المعلم، يتعلم الطلاب كيفية ترتيب وتأليف جمل باللغة العربية بشكل أكثر سهولة وفعالية. تم تطبيق إنشاء الموجه في مدرسة دار العلوم كيندال في ناوي. نظرا لأن كل طالب لديه خلفية تعليمية متنوعة، فإن قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية لم تتم فهمها بشكل كامل بعد. الهدف الرئيسي هو تدريب طلاب المدرسة في الكتابة باللغة العربية باستخدام الإنشاء الموجه في مرحلة مبكرة من عملية التعلم.

استخدام "الإنشاء الموجه" هو استراتيجية تستخدم من قبل المعلم في تعليم اللغة العربية بهدف تطوير مهارة الكتابة لدى جميع الطلاب. يشمل هذا الأسلوب التوجيه المباشر من قبل المعلم، مما يتيح للطلاب تكوين وتأليف جمل باللغة العربية بشكل أسهل وأكثر فاعلية. لقد تم تطبيق هذا الأسلوب في مدرسة دار العلوم في كندال نجاوي.

كل طالب لديه خلفية تعليمية مختلفة، وبالتالي فإن قدرتهم على الكتابة باللغة العربية العربية متنوعة أيضا. لذلك، الهدف الرئيسي من تطبيق "الإنشاء الموجه" هو تدريب

وتعزيز مهارة الكتابة لدى الطلاب في مرحلة مبكرة من التعلم. من خلال هذا النهج، يفترض أن يتمكن الطلاب من تطوير أفكارهم والتعبير عنها من خلال الكتابة بشكل أفضل. يتطلب عملية تطبيق "الإنشاء الموجه" توجيهها جيداً من المعلم لتوجيه الطلاب في تكوين الجمل وتأليف النصوص. من خلال توفير التوجيه المناسب، يمكن للمعلم مساعدة الطلاب في تحديد وتعزيز أفكارهم وتطوير القصص والأفكار من خلال الكتابة.

وبالتالي، من خلال تطبيق "الإنشاء الموجه"، يتوقع أن يصبح الطلاب أكثر ثقة في التعبير عن أنفسهم باللغة العربية بشكل مكتوب، وأن يحصلوا على فهم أعمق لبنية واستخدام اللغة بشكل صحيح. سيساعدهم هذا في تطوير مهاراتهم في الكتابة باللغة العربية بشكل شامل وبعدهم لمواجهة التحديات في عملية تعلم اللغة العربية.

مهارة كتابة المقالات (الإنشاء) هي فئة من مهارات الكتابة التي تركز على التعبير عن الأفكار الرئيسية مثل الأفكار والرسائل والمشاعر، وغيرها، بشكل مكتوب، ليس فقط تصوراً لشكل أو تركيب الحروف أو الكلمات أو الجمل بل أيضاً كيفية تدفق أفكار الكاتب بشكل منتظم لإقناع القراء. عند كتابة مقال، لا يقتصر الأمر على نقل الكلمات أو الجمل بنية منظمة في الكتابة، بل يتضمن أيضاً كيفية تنظيم أفكار الكاتب وترتيبها بشكل منطقي ومترابط لتمكين القراء من فهم رسالة الكاتب بوضوح وإقناع.

وبالتالي، فإن مهارة الإنشاء لا تقتصر على الجانب التقني في الكتابة فقط، بل تتضمن أيضاً القدرة على تنظيم وتقديم الأفكار بشكل قناعي وفعال. وينطوي ذلك على فهم عميق للموضوع المعين، والقدرة على التحليل، بالإضافة إلى الإبداع في تقديم الأفكار بشكل كتابي. من العرض أعلاه، يجد الباحث أن هناك نظاماً في عملية التعلم يتضمن عدة جوانب إيجابية وسلبية في تطبيق تعلم اللغة العربية، خاصة في مهارة الكتابة باستخدام إنشاء الموجه في تعلم اللغة العربية لطلاب مدرسة دار العلوم في كندال ناوي. الجوانب المؤيدة والمعوقة هي كما يلي:

الجوانب الداعمة:

١. تطبيق "الإنشاء الموجه" يساعد الطلاب في تطوير مهارات كتابة

اللغة العربية بشكل أسهل ومنهجي.

٢. مكن للمعلم توجيه الطلاب بشكل أفضل في إنتاج كتابات جيدة وصحيحة.

٣. تتيح هذه اللطلاب التعبير عن أفكارهم ورسائلهم ومشاعرهم بشكل أكثر فعالية من خلال الكتابة.

٤. يسهل تعلم قائم على "الإنشاء الموجه" التفاعل المباشر بين المعلم والطلاب، مما يسهل تحقيق فهم أفضل.

الجوانب العائقة:

١. قد يواجه بعض الطلاب صعوبة في فهم قواعد النحو العربي المعقدة، مما قد يعيق قدرتهم على الكتابة بشكل جيد.

٢. يمكن أن تكون القيود على الموارد والمواد التعليمية المتوافقة مع "الإنشاء الموجه" عائقاً أمام المعلم.

٣. تختلف خلفيات الطلاب ومستويات قدراتهم، مما يصعب ترتيب برنامج تعليمي مناسب لجميع الطلاب.

٤. يتطلب عملية تعلم الكتابة باللغة العربية وقتاً وتمريناً كافياً، مما يتطلب صبراً واجتهاداً من الطلاب والمعلمين.

الالتعليمية هي أداة لتحفيز الطلاب على استيعاب المواد الدراسية. ينبغي للمعلم أن يكون ماهراً في تحفيز الطلاب وتنمية حب الاستفاد لديهم، وعدم فرض النشاطات التعليمية بشكل مطلق على الطلاب وفقاً لنهج معين، لأن ذلك قد يعيق عملية التعلم ويشوش على الطلاب في تطوير مهاراتهم.

مثل ما شرحه أسيب هيرماوان، فإن الإنشاء هي فئة من الكتابة تتمحور حول التعبير عن الأفكار الرئيسية مثل الأفكار والرسائل والمشاعر وغيرها في الكتابة، وليس عن التصورات البصرية لشكل الحروف أو الكلمات أو الجمل فقط. الكتابة بالتأليف ليست مجرد تصريح للأفكار بل هي تجسيد للأفكار في شكل كتابي بشكل هيكلي ومنهجي، مما يسهل قراءة النص المكتوب.

في تعلم اللغة العربية، هناك الإنشاء الموجه، وهي عملية إنشاء جمل أو فقرات بسيطة بتوجيه معين مثل التوجيهات، والأمثلة، والجمل غير المكتملة، وما إلى ذلك. يطلق على الإنشاء الموجه أيضاً اسم الإنشاء المحدود (الإنشاء المقيد) لأن الإنشاء الطلاب يُحدِّد بمعايير ومقاييس المعلم أو المحدد. ولذلك، في تطبيق الإنشاء الموجه، لا يطلب من الطلاب تطوير أفكارهم بحرية.



الباب الخامس

الاختتام

﴿أ﴾ نتائج البحث

من المباحث أعلاه يمكن أن أتخذ الباحثة الإستنتاج كما يلي:

١. العملية المستخدمة في تطبيق الإنشاء في تعليم الكتابة في الصف العاشر بمدرسة دار العلوم كيندال نجاوي تتضمن على استخدام كتاب العمل الذاتي (LKS) الصادر عن وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، مع مجموعة متنوعة من التعلم الإنشاء مثل تحويل الجمل، الإنشاء الجملة المفيدة، وترتيب الجمل، وما إلى ذلك، ويتكون من ثلاث مراحل وهي المرحلة الأولى، المرحلة الأساسية، والمرحلة الختامية.
٢. وأما قدرة الطلاب في تعلم الكتابة باستخدام الإنشاء الموجه في الصف العاشر في مدرسة دار العلوم كندال نجاوي، يصنف الطلاب إلى عدة فئات، وهي ممتاز، جيد جداً، جيد، ومقبول. يوجد طالبان حصلوا على درجة ممتاز والعديد من الطلاب الذين يحصلون على درجات جيد جداً وجيد، حيث يستطيع الطلاب صياغة الجمل بشكل صحيح ووفقاً لقواعد اللغة العربية التي تعلموها. ولا يوجد أي طالب يحصل على درجات مقبول. وباستخدام هذه الطريقة يشعر الطلاب أسهل في تعلم مهارة الكتابة بالتقدير على أنهم يستطيعون اجابة الأسئلة المتعلقة بالموضوع المعين.

﴿ب﴾ الاقتراحات

١. لطلاب الصف العاشر في مدرسة الدرر العليا دار العلوم كندال نجاوي، أن يكونوا دائماً مخلصين في طلب العلم الديني ويحافظوا على الحماس في التعلم لكي يكونوا قادرين على أن يكونوا ناجحين في اكتساب العلم الديني والعلم العام.

٢. بالنسبة لمعلمي اللغة العربية في الصف العاشر في مدرسة الدرّس العليا دار العلوم كندال نجاوي، نتمنى أن يظلوا مستقيمين في تعليم اللغة العربية وغيرها من العلوم الدينية. نأمل أن يكون ما يتعلمونه صدقة جارية لكل منهم.

٣. بالنسبة لمدرسة الدرّس العليا دار العلوم كندال نجاوي، نقترح أن تقوم دائما بتحديث النماذج والأساليب والاستراتيجيات ووسائل التعليم الأحدث وفقاً لاحتياجات العصر. حتى لا يعتبر تعليم الدين الإسلامي متأخراً بين الجمهور العام.



قائمة المراجع

﴿أ﴾ المراجع العربية

الخطيب، محمد إبراهيم، طرائق تعليم اللغة العربية. الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣.
الكامل، محمد على، تعليم المهارات اللغوية، مالنج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالنج، ٢٠١١.
خاطر، محمود رثدي، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع
شحاتة، حسن، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدر - مسرية - اللبينية،
١٩٩٣.

صيني، محمود إسماعيل وعبدالله الصديق عمر، المعينات البصرية في تعليم اللغة، الرياض: جامعة الملك
الملك سعود، ١٩٨٤.

محمود، أحمد فواد عليان المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها : ١٩٩٢م.

﴿ب﴾ المراجع إندونيسيا

Anshor, Ahmad Muhtadi. *Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode-Metodenya*. Yogyakarta: Teras, 2001.

Annisa, N. "Efektivitas Metode Insya' Muwajjah Untuk Meningkatkan Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Kelas XI MA NU." IAIN KUDUS, 2017.

Aziza, Lady Farah. *Keterampilan Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Komprehensif*. El-Tsaqofah Jurnal Jurusan PBA 19, no. 1 (2020).

Basrowi dan Suwandi. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta, 2008.

Putra, Dhimas Eka. "Penerapan Insya' Muwajjah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas VII Pondok Pesantren At-Taujeh Al-Islamy 2 Kebasen Banyumas Tahun Pelajaran 2018/2019." UIN SAIZU Purwokerto, 2019.

Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Edisi ke-5. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2018.

Hasyim, Hasanah. *Teknik-Teknik Observasi*. Jurnal At-Taqdim 8, no. 1 (2016).

Didin, Maslan. "Penggunaan Metode Insya' dalam Pembelajaran Al-Kitabaah di Mahad Abu Ubaidah Bin Al Jarrah Medan ." Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2021.

Munawarah, Zulkifli. *Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab*. Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab 1 (2020).

Nisa, Khoirun. *Penerapan Insya' Muwajjah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Volume 5, Nomor 1 (2022).

- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Edisi ke-1. Bandung: Alfabeta, 2019.
- Nuha, Ulin. *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Diva Press, 2016.
- Nurhasanah dan Kamus Besar Bergambar Bahasa Indonesia untuk SD dan SMP. Jakarta: Bina Sarana Pustaka, 2007.
- Rizqah, Ummi. "Pelaksanaan Pembelajaran Insyâ' Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah Al-Qalam Banjarmasin." UIN SAIZU Purwekwerto, 2017.
- Sudjana, Nana. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Remaja Roskarya, 1995.
- Suja'I. *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*. Semarang: Walisongo Press, 2008.
- Yusuf, Muri. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenamedia Group, 2014.
- Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Cetakan pertama. Makassar: Syakir Media Press, 2021.
- Zulhannan. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. 2015.

