

**TRAUMA PADA REMAJA DALAM DRAMA KOREA**

*MOVE TO HEAVEN (SLICE OF LIFE)*

**SKRIPSI**



Oleh:

Safira Hafizhatul Husna

**NIM. 303190039**

Pembimbing

**Muhamad Nurdin, M.Ag**

**NIP. 197604132005011001**

**JURUSAN BIMBINGAN PENYULUHAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) PONOROGO**

**2023**

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang trauma pada remaja dalam drama Korea *Move to Heaven*. Trauma merupakan perasaan yang muncul karena peristiwa luar biasa hingga menimbulkan rasa cemas terus menerus. Remaja adalah peralihan dari masa anak-anak ke masa dewasa. Drama Korea merupakan drama yang menceritakan sebuah kehidupan di masyarakat Korea.

Penelitian ini memiliki rumusan masalah mengenai faktor penyebab trauma, dampak dari trauma dan peran orang sekitar dalam mendampingi tokoh utama yang mengalami trauma pada drama Korea *Move to Heaven*.

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif, sedangkan jenis penelitiannya adalah kajian pustaka. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui faktor penyebab trauma, mendeskripsikan dampak dari trauma serta menjelaskan peran orang sekitar dalam mendampingi tokoh utama yang mengalami trauma pada drama Korea *Move to Heaven*.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah faktor penyebab Han Geu-Ru mengalami trauma yakni kematian dari ayahnya, dampak dari trauma yang dialami Geu-Ru yaitu *trust issue*, *flashback*, perilaku kemarahan atau agresif, bermasalah dalam menjalin relasi dengan orang lain, munculnya halusinasi serta gangguan tidur. Peran orang di sekitar Geu-Ru adalah mendampingi, menjadi pendengar yang baik, sabar juga pengertian dalam menghadapi Geu-Ru, tidak memaksa dan membantu mengelola amarah dengan memberikan ruang untuk berpikir bagi Geu-Ru.

**Kata kunci:** Trauma, Remaja, Drama Korea, *Move to Heaven*

**LEMBAR PERSETUJUAN****LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi atas nama saudara :

Nama : Safira Hafizhatul Husna  
NIM : 303190039  
Jurusan : Bimbingan Penyuluhan Islam  
Fakultas : Ushuluddin, Adab, dan Dakwah  
Judul : Trauma Pada Remaja Dalam Drama Korea *Move to Heaven (Slice of Life)*

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji dalam ujian munaqosah.

Ponorogo, 28 Agustus 2023

Mengetahui,

Kajur BPI



**Muhammad Nurdin, M.Ag**

**NIP. 19760413200501001**

Menyetujui,

Pembimbing

**Muhammad Nurdin, M.Ag**

**NIP. 1976041320050100001**

## LEMBAR PENGESAHAN

### HALAMAN PENGESAHAN



**KEMENTERIAN AGAMA RI  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) PONOROGO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH  
PENGESAHAN**

Judul : Trauma Pada Remaja Dalam Drama Korea *Move to Heaven (Slice of Life)*  
 Nama : Safira Hafizhatul Husna  
 NIM : 303190039  
 Jurusan : Bimbingan Penyuluhan Islam

Skripsi ini telah dipertahankan pada sidang munaqasah Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Ponorogo pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 26 September 2023

Dan telah diterima sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana dalam Bimbingan Penyuluhan Islam (S.Sos) pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 2 November 2023

Tim Penguji:

- |                 |                             |                        |
|-----------------|-----------------------------|------------------------|
| 1. Ketua Sidang | : Irma Runtianing UH, M.S.I | ( <i>[Signature]</i> ) |
| 2. Penguji      | : Dr. Iswahyudi, M. Ag.     | ( <i>[Signature]</i> ) |
| 3. Sekretaris   | : Muhamad Nurdin, M.Ag.     | ( <i>[Signature]</i> ) |

Ponorogo, 2 November 2023

Mengesahkan  
Delegasi



(*[Signature]*)  
 Dr. H. Ahmad Munir, M. Ag)  
 NIP. 196806161998031002

## SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

### SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang Bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Safira Hafizhatul Husna  
NIM : 303190039  
Fakultas : Ushuludin, Adab dan Dakwah  
Program Studi : Bimbingan Penyuluhan Islam  
Judul Skripsi/Tesis : Trauma Pada Remaja Dalam Drama Korea Move to Heaven  
(Slice of Life)

Menyatakan bahwa naskah skripsi / tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di **etheses.iainponorogo.ac.id**. Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 20 November 2023

Penulis



Safira Hafizhatul Husna

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

iii

### PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Safira Hafizhatul Husna

NIM : 303190039

Jurusan : Bimbingan Penyuluhan Islam

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“Trauma Pada Remaja Dalam Drama Korea *Move to Heaven (Slice of Life)*”  
adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali bagian tertentu yang  
dirujuk sumbernya.

Ponorogo, 25 Agustus 2023

Pembuat Pernyataan



Safira Hafizhatul Husna

NIM. 303190039

P O N O R O G O

**DAFTAR ISI**

COVER .....	i
ABSTRAK .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Kegunaan Penelitian .....	5
E. Telaah Pustaka.....	6
F. Metode Penelitian .....	11
a) Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	11
b) Objek Penelitian.....	12
c) Sumber Data.....	12
d) Teknik Pengumpulan Data.....	13
e) Teknik Analisis Data.....	15
G. Sistematika Pembahasan .....	16

BAB II TRAUMA, REMAJA DAN DRAMA KOREA .....	18
A. Definisi Trauma .....	18
B. Faktor-Faktor Penyebab Individu Mengalami Trauma.....	19
a. Faktor Internal (Psikologis).....	19
b. Faktor Eksternal (Fisik).....	20
1. Kejadian yang dialami hanya satu kali seumur hidup.....	20
2. Kejadian yang terjadi terus-menerus.....	20
3. Kejadian yang sering dianggap remeh .....	21
4. Persalinan .....	21
5. Penculikan.....	21
6. Penyerangan secara tiba-tiba.....	21
C. Jenis-Jenis Trauma .....	21
a. Jenis-Jenis Trauma Menurut Briere.....	21
b. Trauma Berdasarkan Lama Kejadiannya .....	22
c. Trauma yang Dapat Dikenali Menurut Vikram.....	23
d. Trauma Berdasarkan Kejadian Traumatik Menurut Cavanagh.....	23
D. Dampak dari Trauma .....	24
a) Gangguan Stres Traumatik (PTSD) .....	24
b). Depresi .....	24
c). Keinginan Bunuh Diri .....	24
d). Perilaku Kemarahan atau Agresif .....	25

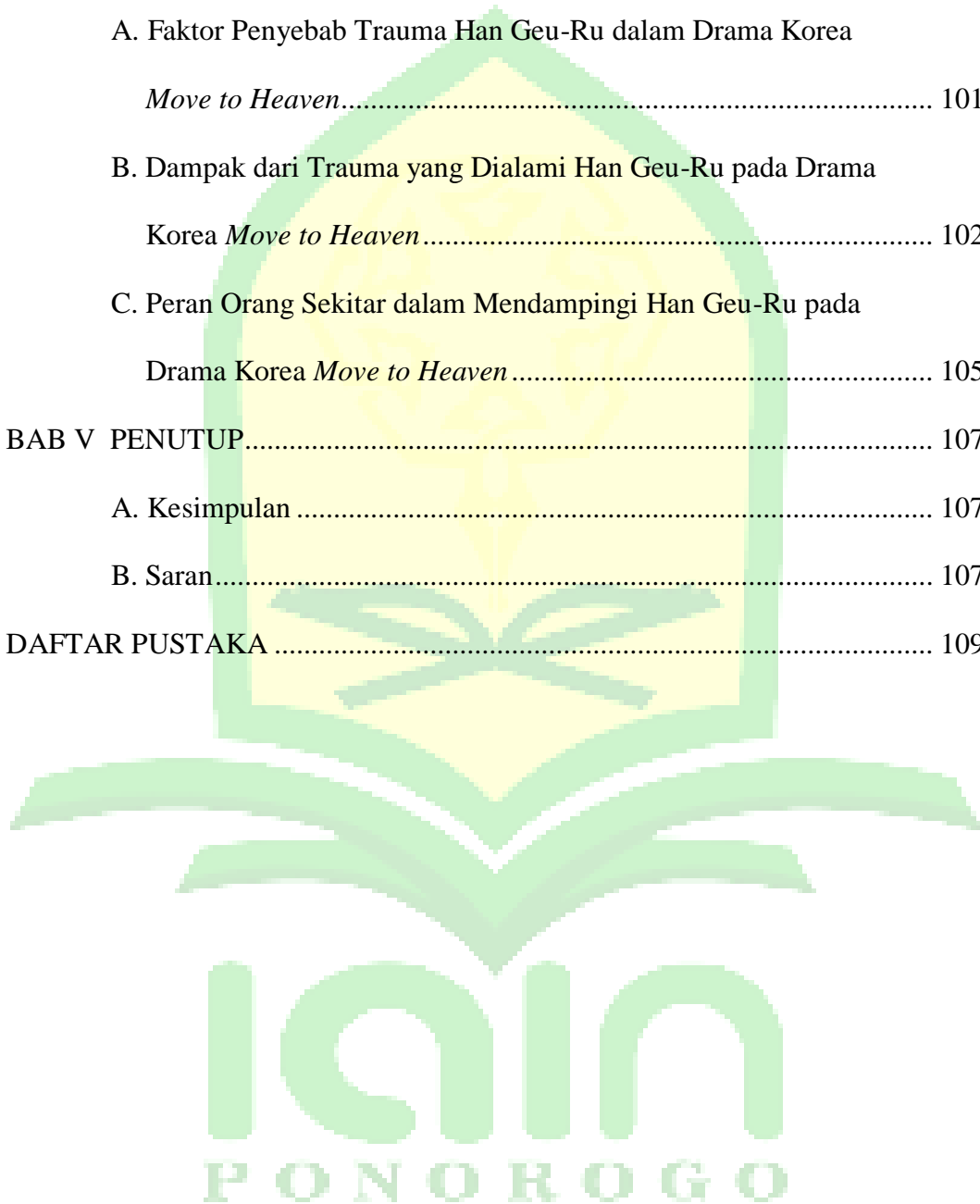


e). Perasaan Bersalah dan Malu .....	25
f). Penyalahgunaan Narkoba atau Alkohol .....	25
g). Mengalami Kembali Trauma .....	26
h). Gangguan Kepribadian .....	26
i). Gangguan Disosiatif .....	26
j). Perasaan <i>Trust Issue</i> .....	26
k). Kesulitan dalam Mengatur Emosi .....	27
l). Minder .....	27
m). Permasalahan dalam Menjalin Relasi .....	27
n). <i>Anxiety</i> (Keresahan) .....	27
o). <i>Flashback</i> (Kembali Mengingat Suatu Kejadian atau Situasi) .....	28
p). Gangguan Kesehatan .....	28
q). Perubahan Tngkah Laku .....	28
r). Gangguan Tidur .....	29
s). Munculnya Halusinasi Pada Diri Penderitanya .....	29
E. Peran Orang Sekitar Dalam Mendampingi Trauma .....	29
a. Mendampingi .....	29
b. Menjadi pendengar yang baik .....	29
c. Menyarankan individu untuk berolahraga .....	30
d. Sabar dan pengertian .....	30

e. Tawarkan dukungan .....	31
f. Jangan memaksa .....	31
g. Membantu individu bersosialisasi .....	31
h. Jangan mudah sakit hati .....	31
i. Ketahui dan antisipasi hal-hal yang dapat memicu trauma.....	32
j. Bangun kembali kepercayaan mereka.....	32
k. Bantu mereka untuk mengatasi amarahnya.....	32
F. Definisi Remaja .....	33
G. Definisi Drama Korea .....	35
H. Sejarah Drama Korea .....	36
I. Macam-Macam Genre dalam Drama Korea.....	39
a. Melodrama.....	40
b. <i>Sitcom</i> .....	40
c. <i>Human</i> .....	40
d. <i>Makjang</i> .....	41
e. <i>Action</i> .....	41
f. <i>Medical</i> .....	41
g. <i>Science Fiction</i> .....	41
h. Olahraga .....	42
i. Militer dan Polisi.....	42

j. <i>Family</i> .....	42
k. <i>Slice of life</i> .....	43
l. <i>Misteri</i> .....	43
m. <i>Horor</i> .....	44
n. <i>Hukum</i> .....	44
o. <i>Coming-of-age</i> .....	44
p. <i>Fantasi</i> .....	44
J. <i>Sumber Adaptasi Drama Korea</i> .....	45
<b>BAB III TRAUMA PADA REMAJA DALAM DRAMA KOREA</b>	
<i>MOVE to HEAVEN (SLICE of LIFE)</i> .....	70
A. <i>Definisi Serial Drama Korea Move to Heaven</i> .....	70
1. <i>Profil Drama Move to Heaven</i> .....	70
2. <i>Sinopsis Drama Move to Heaven</i> .....	71
3. <i>Karakter dalam Drama Move to Heaven</i> .....	73
4. <i>Konflik pada Drama Move to Heaven</i> .....	77
5. <i>Latar Cerita pada Drama Move to Heaven</i> .....	78
6. <i>Rating Drama Move to Heaven</i> .....	79
B. <i>Penyebab Trauma Han Geu-Ru dalam Serial Drama Korea</i> <i>Move to Heaven</i> .....	80
C. <i>Dampak Trauma yang Dialami Han Geu-Ru dalam Serial Drama</i> <i>Korea Move to Heaven</i> .....	86

D. Peran Orang Sekitar dalam Mendampingi Han Geu-Ru.....	97
<b>BAB IV ANALISIS TRAUMA PADA DRAMA KOREA</b>	
<i>MOVE to HEAVEN</i> .....	101
A. Faktor Penyebab Trauma Han Geu-Ru dalam Drama Korea	
<i>Move to Heaven</i> .....	101
B. Dampak dari Trauma yang Dialami Han Geu-Ru pada Drama	
Korea <i>Move to Heaven</i> .....	102
C. Peran Orang Sekitar dalam Mendampingi Han Geu-Ru pada	
Drama Korea <i>Move to Heaven</i> .....	105
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	107
A. Kesimpulan .....	107
B. Saran.....	107
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	109



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Trauma adalah individu-individu yang berada dalam bayangan kejadian menakutkan yang menyebabkan perubahan psikis dan tingkah laku. Bisa juga dikatakan sebagai perasaan yang muncul disebabkan oleh peristiwa luar biasa yang dapat membuat seseorang terguncang hingga menimbulkan rasa cemas terus-menerus. Secara psikologis trauma diartikan sebagai peristiwa cemas akibat kejadian di lingkungan individu di mana kejadian itu telah melampaui batas individu untuk bertahan, menghindar serta mengatasi kejadian tersebut.<sup>1</sup>

Trauma psikologis merupakan memori psikologis yang disebabkan oleh gambaran kejadian yang membekas dan tidak dapat diterima secara psikologis hingga mengakibatkan perasaan cemas, gelisah serta menutup diri. Penyebab terjadinya trauma ada tiga yaitu:

1. Faktor Kesengajaan Manusia, yakni segala peristiwa yang memang direncanakan oleh manusia seperti: kejahatan seksual, penculikan, peperangan, terorisme, kekerasan dalam rumah tangga (KDRT) yang disaksikan oleh anggota keluarga misalnya anak dan lain-lain.
2. Faktor Ketidaksengajaan Manusia, yakni bencana yang terjadi akibat kelalaian manusia misalnya kebakaran, kehilangan salah satu bagian tubuh, runtuhnya bangunan, ledakan nuklir dan lain-lain.

---

<sup>1</sup> Zainur Wula et. al., "Trauma Healing Bermain Sambil Belajar Bagi Anak-Anak Pasca Badai Seroja Di Pulau Kera," *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1 (Maret, 2021), 74.

3. Faktor Alam, hal ini terjadi akibat perubahan alam yang mendadak seperti tsunami, angin topan, banjir dan gempa bumi.<sup>2</sup>

Istilah remaja sering disebut sebagai peralihan dari masa anak-anak ke masa dewasa dimulai ketika anak telah matang secara seksual dan berakhir saat ia matang secara hukum. Menurut *World Health Organization* (WHO) rentang usia remaja adalah usia 10 sampai 19 tahun.<sup>3</sup> Masa remaja merupakan periode kritis dan penting dalam kehidupan manusia. Remaja mengalami masa transisi secara fisik dan psikologis. Seperti menghadapi berbagai macam permasalahan maupun menghadapi perubahan-perubahan fisik, kognitif dan sosial.<sup>4</sup>

Budaya Korea Selatan yang biasa disebut *Hallyu* telah menghasilkan banyak produk seperti film, musik, makanan, drama seri, *fashion* dan gaya hidup. Produk-produk tersebut telah tersebar ke seluruh penjuru dunia seiring perkembangan ilmu pengetahuan serta teknologi. Drama Korea menjadi salah satu produk *hallyu* yang paling digemari remaja di Indonesia. Drama adalah suatu kisah yang dijadikan aksi yang menggambarkan kehidupan melalui watak, tingkah laku yang biasanya disebut *acting* ataupun dialog yang dipentaskan. Drama Korea merupakan drama yang menceritakan tentang sebuah kehidupan masyarakat di Korea Selatan secara fiksi maupun non-fiksi. Tontonan ini tidak hanya populer di

---

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Wahyu Firdaus dan Muhammad Sholeh Marsudi, "Konseling Remaja yang Kecanduan *Gadget* Melalui Terapi Kognitif Behavior," *Studia: Jurnal Hasil Penelitian Mahasiswa*, 1 (Mei, 2021), 15-24.

<sup>4</sup> Brigitta Erlita Tri Anggadewi, "Dampak Psikologis Trauma Masa Kanak-kanak Pada Remaja," *Solution: Journal of Counselling and Personal Development*, 2 (Desember, 2020), 1-7.

negara asalnya saja, akan tetapi telah merambat ke negara-negara besar termasuk Indonesia. Drama Korea menjadi salah satu drama yang banyak diminati mulai dari kalangan remaja hingga orang tua. Drama Korea (drakor) memiliki berbagai macam genre seperti komedi, *action*, romantis, fantasi, horor, kriminal dan lain-lain.<sup>5</sup>

Serial drama Korea *Move to Heaven* terinspirasi dari buku kumpulan esai yang berjudul *Things Left Behind* karya Kim Sae-Byoul dan Jeon Ae-Won yang ditulis berdasarkan kisah nyata. Diceritakan oleh seorang pengurus barang-barang peninggalan orang yang telah tiada, baik yang meninggal karena sebab natural maupun tidak seperti pembunuhan maupun bunuh diri (*suicide*). Berdasarkan *MyDramaList* yakni situs web komunitas sebagai wadah para pecinta drama Asia untuk memberikan rating serta ulasan mengenai sebuah serial.<sup>6</sup> *Move to Heaven* mendapatkan rating 9.2/10 dari 34.456 pengguna. Rating ini merupakan rating tertinggi dari seluruh drama Asia dalam *MyDramaList*.<sup>7</sup>

Drama ini diproduksi oleh *Netflix*. Berkisah mengenai pemuda autis dan pamannya yang menjalankan jasa pembersihan ruangan yaitu tempat kematian seseorang yang hidup sendirian maupun jauh dari keluarga. Jasa tersebut memiliki misi yaitu menyampaikan pesan terakhir yang belum sempat tersampaikan dari orang yang telah meninggal kepada orang-orang

---

<sup>5</sup> Rahayu Putri Prasanti dan Ade Irma Nurmala Dewi, "Dampak Drama Korea (Korean Wave) terhadap Pendidikan Remaja," *Lectura: Jurnal Pendidikan*, 3 (Agustus, 2020), 256-269.

<sup>6</sup> Herita Endriana, "8 Drama Korea 2020-2022 Rating Tertinggi di Mydramalist, Nomor 1 Tak Ada Saingan." *SINDONEWS.COM*, 2022. <https://gensindo.sindonews.com/> diakses pada 25 Mei 2023.

<sup>7</sup> *MyDramaList*, *Move to Heaven* (2021). <https://mydramalist.com/> diakses pada 23 Mei 2023.

sekitarnya.<sup>8</sup> Kematian merupakan peristiwa yang dekat dengan kehidupan sehari-hari, tentu saja bisa terjadi pada dunia nyata dan dapat dialami oleh siapa saja. Selain itu, serial drama *Move to Heaven* menceritakan tentang kematian orang-orang terdekat, dampak yang dialami orang-orang yang telah ditinggalkan serta mengenai pemeran utama yang menghadapi traumanya sendiri, maka dari itulah penulis tertarik mengkaji drama Korea, karena beberapa drama yang ditampilkan sarat akan wawasan psikologi sosial, seperti pada drama yang akan penulis kaji.

Alasan penulis mengambil judul Trauma Pada Remaja Dalam Drama Korea *Move to Heaven* adalah memberikan pengetahuan tentang trauma dengan menggunakan media alternatif selain buku, yakni melalui serial drama Korea serta memberikan perspektif lain untuk mengurangi stigma tentang drama Korea yang selama ini dinilai hanya berisi kisah romantis tanpa adanya pesan moral dan sebagai hiburan semata. Padahal apabila diamati lebih dalam serial drama Korea memiliki berbagai macam genre yang tidak hanya romantis, seperti *Move to Heaven* yang bukan hanya memiliki genre drama tetapi sarat akan makna kehidupan sehari-hari dan terkadang luput dari perhatian. Penulis memilih drama ini dibanding buku aslinya sebagai topik penelitian sebab pada buku *Things Left Behind* lebih menekankan kisah-kisah klien serta tidak berfokus pada trauma saja, tetapi pada drama *Move to Heaven* sudut pandang berubah yaitu tokoh utama pada drama ini memiliki traumanya sendiri.

---

<sup>8</sup> Herita Endriana, 8 Drama Korea 2020-2022 Rating Tertinggi di Mydramalist, Nomor 1 Tak Ada Saingan. *SINDONEWS.COM*, 2022. <https://gensindo.sindonews.com/> diakses pada 25 Mei 2023.



## **B. Rumusan Masalah**

1. Apa faktor yang menyebabkan tokoh utama dalam drama Korea *Move to Heaven* mengalami trauma?
2. Bagaimana dampak dari trauma terhadap tokoh utama dalam drama Korea *Move to Heaven*?
3. Bagaimana peran orang sekitar dalam mendampingi tokoh utama yang mengalami trauma pada drama Korea *Move to Heaven*?

## **C. Tujuan Penelitian**

1. Untuk mengetahui faktor yang menyebabkan tokoh utama mengalami trauma dalam drama Korea *Move to Heaven*.
2. Untuk mendeskripsikan dampak dari trauma terhadap tokoh utama dalam drama Korea *Move to Heaven*.
3. Untuk menjelaskan peran orang sekitar dalam mendampingi tokoh utama yang mengalami trauma pada drama *Move to Heaven*.

## **D. Kegunaan Penelitian**

Tentunya setiap tulisan memiliki manfaat dan pesan yang ingin disampaikan kepada pembaca. Dalam penelitian ini, terdapat dua kegunaan yang hendak disampaikan peneliti kepada pembaca, diantaranya:

1. Secara Teoritis

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan kajian dan menambah ilmu pengetahuan serta memperluas wawasan pembaca dalam memahami trauma.

## 2. Secara Praktis

Kegunaan praktis dalam penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan rujukan mahasiswa, khususnya jurusan Bimbingan Penyuluhan Islam, orang tua, guru maupun konselor agar lebih memerhatikan mengenai trauma, memberikan alternatif pendekatan konseling berbasis media masa khususnya serial drama maupun film.

## E. Telaah Pustaka

Dalam penelitian ini, penulis melakukan penelusuran secara digital untuk memudahkan penulis juga memperjelas perbedaan penelitian antara kajian yang akan ditulis dengan penelitian-penelitian sebelumnya. Adapun penelitian yang ditemukan adalah sebagai berikut.

Pertama, artikel penelitian dengan judul "*Pengaruh Trauma Terhadap Prestasi Akademik Siswa SMP Pasca Gempa Di Kecamatan Alas Barat*" yang ditulis oleh Sumarni Larasati, Lukmanul Hakim dan Roni Hartono mahasiswa fakultas Psikologi Universitas Teknologi Sumbawa. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kuantitatif deskriptif dengan teknik pengambilan sampel *purposive sampling*. Dalam penjabarannya mereka mendapatkan hasil penelitian yaitu adanya pengaruh signifikan antara trauma dan prestasi akademik. Trauma juga memberikan sumbangan efektif terhadap prestasi akademik siswa SMP pasca gempa di kecamatan Alas Barat.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Sumarni Larasati et. al., "Pengaruh Trauma Terhadap Prestasi Akademik Siswa Smp Pasca Gempa Di Kecamatan Alas Barat," *Jurnal Psimawa*, 1 (Desember, 2019), 1-6.

Penelitian tersebut menggunakan metode kuantitatif deskriptif yang fokus pada trauma pasca bencana gempa sedangkan penulis menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian studi pustaka atau *library research* serta lebih fokus pada trauma atas kematian orang terdekat. Persamaan dalam penelitian yang penulis lakukan dengan penelitian Sumarni yaitu sama-sama meneliti trauma pada remaja.

Kedua, artikel penelitian yang berjudul “*Rational Emotive Behavior Therapy sebagai Alternatif Pemulihan Trauma Bagi Korban Kekerasan dalam Pacaran*” yang ditulis oleh Fitri Kurnia Sari dan Sutarto Wijono mahasiswa fakultas Psikologi, serta Arianti Ina Restiani Hunga mahasiswi fakultas Interdisiplin-Pasca Sarjana Studi Pembangunan Universitas Kristen Satya Wacana. Dalam penelitian tersebut fokus pembahasannya adalah dampak dari kekerasan dalam pacaran yakni korban mengalami trauma. Selain itu mereka juga membahas tentang terapi REBT dalam pemulihan trauma. Ada tiga faktor yang berhubungan dengan gangguan yang ditimbulkan trauma yaitu faktor pikiran, perasaan dan tingkah laku. Faktor-faktor tersebut merupakan hal mendasar pada pendekatan dengan REBT. Dalam Penelitian ini metode yang digunakan adalah tinjauan literatur. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *rational emotive behavior therapy* dapat digunakan untuk pemulihan trauma terhadap para penyintas kekerasan dalam pacaran.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Fitri Kurnia Sari et. al., “Rational Emotive Behavior Therapy sebagai Alternatif Pemulihan Trauma Bagi Korban Kekerasan dalam Pacaran,” *Insight: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Psikologi*, 1 (April, 2020), 83-97.

Penelitian ini fokus pada salah satu teknik pemulihan trauma yakni *rational emotive behavior therapy* terhadap korban kekerasan dalam pacaran sedangkan penelitian penulis berfokus pada faktor penyebab juga dampak dari trauma serta peran orang sekitar dalam mendampingi individu dengan trauma. Persamaan dalam penelitian yang penulis lakukan dengan penelitian Fitri Kurnia adalah sama-sama meneliti tentang trauma dan menggunakan metode tinjauan literatur atau studi dokumen.

Ketiga, artikel penelitian berjudul “*Trauma Masa Anak, Hubungan Romantis, dan Kepribadian Ambang*” ditulis oleh Christine Wibhowo, Klara Andromeda DS So, Siek dan Justina Grasellya Santoso mahasiswa fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Dalam penjabarannya mereka mendapatkan hasil penelitian adanya hubungan positif yang signifikan antara trauma masa anak-anak dan kepribadian ambang dan adanya hubungan negatif yang signifikan antara hubungan romantis dan kepribadian ambang.<sup>11</sup>

Penelitian tersebut menggunakan metode penelitian kuantitatif yang fokus pada keterkaitan antara trauma masa anak, hubungan romantis dan kepribadian ambang sedangkan penelitian penulis menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian studi pustaka atau *library research* serta lebih fokus pada trauma yang dialami oleh remaja. Persamaan dalam penelitian yang penulis lakukan dengan penelitian Christine Wibhowo adalah sama-sama meneliti tentang trauma.

---

<sup>11</sup> Christine Wibhowo et. al., “Trauma Masa Anak, Hubungan Romantis, dan Kepribadian Ambang,” *Jurnal Psikologi*, 1 (Agustus, 2019), 63-71.

Keempat, dalam *Journal of Counseling and Personal Development* dengan judul “*Dampak Psikologis Trauma Masa Kanak-Kanak Pada Remaja*” yang ditulis oleh Brigitta Erlita Tri Anggadewi dari Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kekerasan fisik dan seksual adalah peristiwa traumatis yang paling banyak dialami oleh subjek penelitian. Dampak yang paling banyak dikeluhkan adalah kecemasan, ketidakmampuan dalam mengendalikan diri, mudah beremosi negatif, permasalahan dalam berelasi dengan keluarga, serta gangguan tidur. Selain itu, dampak yang menjadi perhatian prioritas adalah *self harm*, *suicidal* dan agresivitas.<sup>12</sup>

Penelitian ini menggunakan metode *mixed methods* atau metode campuran yaitu penelitian yang mengkombinasikan metode kuantitatif dengan kualitatif, sedangkan penulis menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian studi pustaka atau *library research*. Fokus penelitian ini terletak pada dampak psikologis yang muncul pada remaja akibat trauma pada masa kanak-kanak, sedangkan penelitian penulis tidak hanya berfokus pada dampak dari trauma saja tetapi faktor penyebab serta peran orang sekitar dalam mendampingi individu dengan trauma. Persamaan dalam penelitian yang penulis lakukan dengan penelitian Brigitta adalah sama-sama meneliti tentang trauma dan remaja.

---

<sup>12</sup> Brigitta Erlita Tri Anggadewi, Brigitta Erlita Tri Anggadewi, “Dampak Psikologis Trauma Masa Kanak-kanak Pada Remaja,” *Solution: Journal of Counselling and Personal Development*, 2 (Desember, 2020), 1-7.

Kelima, “*Hubungan Antara Intensitas Menonton Seri Drama Korea Dan Stres Akademik Dengan Prokrastinasi Akademik Pada Mahasiswa Di UIN Sunan Ampel Surabaya*” penelitian ini merupakan skripsi yang ditulis oleh Fitriya Maulida mahasiswa program studi psikologi UIN Sunan Ampel Surabaya. Dalam penelitiannya Fitriya menemukan adanya hubungan yang signifikan antara intensitas menonton seri drama Korea dan stres akademik dengan prokrastinasi akademik pada mahasiswa. Fitriya menggunakan pembahasan drama Korea secara umum tidak terpaku pada satu judul seri drama Korea.<sup>13</sup>

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kuantitatif sedangkan penulis menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian studi pustaka atau *library research*. Fokus penelitian ini adalah keterkaitan antara intensitas menonton seri drama Korea dengan stres dan prokrastinasi akademik terhadap mahasiswa, juga tidak mengambil salah satu judul serial drama Korea. Sedangkan penulis fokus pada satu judul drama Korea yakni *Move to Heaven*. Persamaan dalam penelitian yang penulis lakukan dengan penelitian Fitriya adalah sama-sama meneliti tentang drama Korea.

---

<sup>13</sup> Fitriya Maulida, “*Hubungan Antara Intensitas Menonton Seri Drama Korea Dan Stres Akademik Dengan Prokrastinasi akademik Pada Mahasiswa Di UIN Sunan Ampel Surabaya*,” (Skripsi, UIN Sunan Ampel, Surabaya, 2021), 26.

## F. Metode Penelitian

### a) Pendekatan dan Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan jenis penelitian yang menghasilkan prosedur analisis tanpa menggunakan teknik kuantifikasi atau analisis statistik. Dasar penelitian ini merupakan upaya untuk membangun perspektif yang rinci, dibentuk dengan kata-kata, gambaran holistik dan rumit dari mereka yang diteliti.<sup>14</sup> Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan jenis penelitian *library research* atau studi dokumen. Studi dokumen merupakan teknik pengumpulan data berupa literatur-literatur seperti buku, surat kabar atau koran, majalah, surat, diary atau catatan harian, naskah, artikel dan lain sebagainya yang berfokus pada analisis konteks otentik literatur tersebut.<sup>15</sup>

Peneliti menggunakan jenis penelitian pustaka, yakni penelitian di mana sebagian besar data yang diambil berasal dari kepustakaan, seperti buku, artikel, dokumen serta laporan. Penulis menggunakan metode ini karena buku-buku dan data dari internet digunakan sebagai sumber data. Jenis penelitian ini menggunakan pola deskriptif dari penelitian kualitatif, di mana penelitian ini menyajikan data tentang faktor penyebab trauma, dampak trauma, serta peran orang sekitar dalam mendampingi individu yang mengalami trauma dalam *Move to*

---

<sup>14</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018), 6, <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=1133305>.

<sup>15</sup> Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (Makassar: CV. Syakir Media Press, 2021), 93.

*Heaven*. Selain itu, penelitian ini mengkaji semua sumber (bacaan, drama, film dan lain-lain) yang terkait dengan latar belakang masalah yang penulis teliti.<sup>16</sup>

#### b) Objek Penelitian

Objek Penelitian yaitu hal-hal yang menjadi subjek penelitian. Objek dalam penelitian ini merupakan faktor penyebab trauma yang dialami Han Geu-Ru, dampak trauma terhadap Han Geu-Ru serta peran orang sekitar dalam mendampingi Han Geu-Ru yang mengalami trauma dalam drama Korea *Move to Heaven*. Serial ini disutradarai oleh Kim Seong-hoo serta naskah skenarionya ditulis oleh Yoon Ji-ryeon dan disiarkan di *Netflix*.

#### c) Sumber Data

Sumber data merupakan istilah yang mengacu pada sumber utama informasi yang diperoleh oleh peneliti. Jenis informasi tersebut dapat berupa manusia, kondisi atau suatu aktivitas dan dokumen. Adapun sumber data dalam penelitian ini adalah dokumen yang berupa serial drama Korea *Move to Heaven* dengan jumlah 10 episode. Drama ini merupakan adaptasi dari sebuah buku esai dengan judul *Things Left Behind* karya Kim Sae-Byoul dan Jeon Ae-Won. Buku tersebut telah diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia oleh penerbit Gramedia Pustaka Utama.

---

<sup>16</sup> Tri Isnaeni, "Analisis Fungsi Keluarga Dalam Membantu Proses Pemulihan Penderita Gangguan Skizofrenia Dalam Serial Drama Korea *It's Okay That's Love* Karya Noh Hee Kyung," (Skripsi, IAIN Purwokerto, 2019), 14.



Dalam penelitian ini, terdapat 2 jenis data yaitu:

1. Data Primer

Data primer merupakan data yang langsung diperoleh dari sumber utama yang dalam penelitian ini, sumber utamanya merupakan serial drama Korea *Move to Heaven* dengan jumlah keseluruhan 10 episode.

2. Data Sekunder

Data sekunder merupakan data yang diperoleh selain dari sumber data utama yang digunakan untuk mendukung dan melengkapi penelitian.<sup>17</sup> Dalam penelitian ini, data sekunder yang digunakan bersumber dari berbagai literatur seperti buku, jurnal, artikel dan literatur lainnya yang dapat mendukung penelitian ini.

d) Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan suatu upaya yang dilakukan peneliti untuk memperoleh data terkait dengan apa yang akan diteliti.<sup>18</sup> Pengumpulan data dapat diartikan sebagai standar atau prosedur yang sistematis guna mendapatkan data yang diperlukan. Agar mendapatkan data yang lengkap, akurat serta objektif maka penulis menggunakan beberapa metode antara lain:

---

<sup>17</sup> Samsu, *Metode Penelitian: Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development* (Jambi: Pusat Studi Agama dan kemasyarakatan (PUSAKA), 2017), 95.

<sup>18</sup> Ibid., 96.

## 1. Teknik Observasi atau Pengamatan

Observasi yakni teknik mengamati dan mencatat gejala yang ditelaah secara sistematis.<sup>19</sup> Observasi juga dikenal sebagai pengamatan, yang merupakan suatu cara mengumpulkan data dengan melihat kegiatan yang sedang berlangsung.<sup>20</sup> Observasi adalah jenis penelitian yang dilakukan secara sistematis serta menggunakan alat indra terutama mata guna mengamati saat peristiwa tersebut terjadi.<sup>21</sup> Metode pengumpulan data melalui observasi digunakan secara langsung dengan menonton drama Korea *Move to Heaven* selama 14 hari dan mengamati jalan ceritanya.

Kemudian, guna mengumpulkan informasi lebih dalam, penulis melanjutkan dengan menonton ulang setiap episode untuk menyimak serta mengamati setiap adegan dan percakapan tokoh utama dalam drama, juga mencari, membaca serta mempelajari materi yang terkait dengan penelitian penulis.

## 2. Teknik Dokumentasi

Dokumen adalah setiap bahan tertulis atau video yang tidak direncanakan sebelumnya untuk digunakan oleh seorang peneliti.

---

<sup>19</sup> Cholid Narbuko, Abu Achmadi, *Metodologi penelitian* (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), 80. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=420959>.

<sup>20</sup> Hadari Nawawi, *Metode Penelitian Bidang Sosial* (Yogyakarta: UGM Press, 1990), 100. <https://inlislite.uin-suska.ac.id/opac/detail-opac?id=23072>.

<sup>21</sup> Abu Ahmadi, *Psikologi Sosial* (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), 21. <https://inlislite.uin-suska.ac.id/opac/detail-opac?id=27127>.

Yang termasuk ke dalam dokumen yaitu catatan, memo, notulen rapat, makalah, buku teks, jurnal dan lain sebagainya.<sup>22</sup> Dalam penelitian ini, penulis mengumpulkan data dengan menggunakan teknik dokumentasi, yaitu suatu metode dengan merujuk kepada suatu karya seseorang seperti catatan harian, autobiografi, foto, sketsa, karya seni, karya sastra dan juga film.<sup>23</sup> Setiap adegan dari drama *Move to Heaven* yang berkaitan dengan faktor penyebab trauma, dampak dari trauma serta peran orang sekitar dalam menghadapi individu yang mengalami trauma dicatat sebagai bagian dari metode dokumentasi penelitian ini.

e) Teknik Analisis Data

Metode analisis penelitian yang penulis gunakan yaitu *screenshot* gambar atau visual dari serial drama Korea *Move to Heaven* yang terkait dengan rumusan masalah penelitian. Analisis data ialah proses penyusunan dan pendeskripsian transkrip *review* untuk bahan lain yang telah terhimpun.<sup>24</sup> Dalam menganalisa data, peneliti juga menggunakan metode analisis naratif. Metode analisis naratif merupakan suatu metode dengan mengumpulkan deskripsi peristiwa atau suatu kejadian yang kemudian disusun menggunakan runtutan alur hingga menjadi

---

<sup>22</sup> M. Djamal, *Paradigma Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), 86. [http://fia.ub.ac.id/katalog/index.php?p=show\\_detail&id=642](http://fia.ub.ac.id/katalog/index.php?p=show_detail&id=642).

<sup>23</sup> Sugiyono, *Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA, 2013), 240.

<sup>24</sup> Sudarwan Danim, *Menjadi Peneliti Kualitatif: rancangan metodologi, presentasi, dan publikasi hasil penelitian untuk mahasiswa dan peneliti pemula bidang ilmu-ilmu sosial, pendidikan dan humaniora* (Purwokerto: Pustaka Setia, 2002), 123.

[http://library.fip.uny.ac.id/opac/index.php?p=show\\_detail&id=1507](http://library.fip.uny.ac.id/opac/index.php?p=show_detail&id=1507).

sebuah cerita.<sup>25</sup> Berikut adalah prosedur analisis data yang akan digunakan untuk melakukan penelitian ini. Pertama, penulis akan menampilkan data yang akan dianalisis. Terdiri dari percakapan atau dialog antar tokoh dan cuplikan adegan drama. Kedua, penulis akan mendeskripsikan serta menganalisis seluruh data yang dipaparkan dalam penelitian. Ketiga, penulis membuat kesimpulan serta laporan berdasarkan apa yang telah dianalisis.

### **G. Sistematika Pembahasan**

Penelitian ini disusun menjadi beberapa bab yang bertujuan untuk memberi urutan sistematis dalam membahas materi sehingga pembaca dapat memahami secara runtut apa yang peneliti tulis. Adapun urutan pembahasan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

**BAB I: PENDAHULUAN**, bab ini berisi gambaran umum tentang penelitian yang akan dilakukan, misalnya latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, telaah pustaka, metode penelitian hingga sistematika pembahasan.

**BAB II: LANDASAN TEORI**, bab ini membahas tentang istilah-istilah dan definisi yang diperlukan dalam melanjutkan penelitian. Diantara yang akan dibahas dalam bab ini adalah penjelasan mengenai trauma juga remaja yang berisi definisi, faktor-faktor penyebab individu mengalami

---

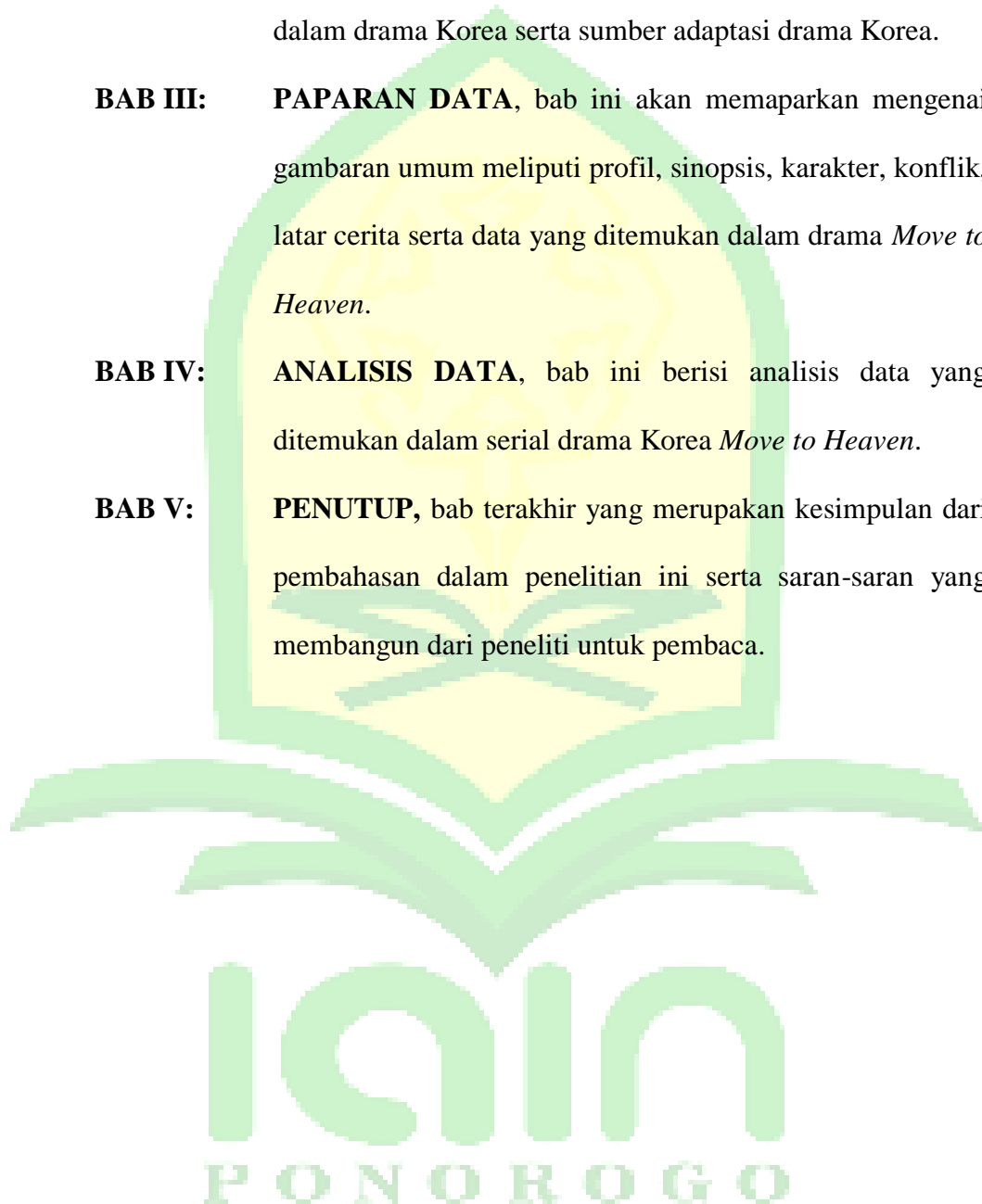
<sup>25</sup> A.M. Irfan Taufan Asfar, "Analisis Naratif, Analisis Konten, dan Analisis Semiotik," *January*, 1 (2019), 14.

trauma, dampak dari trauma, serta peran orang sekitar dalam mendampingi individu yang mengalami trauma, drama Korea, sejarah drama Korea, macam-macam genre dalam drama Korea serta sumber adaptasi drama Korea.

**BAB III: PAPARAN DATA**, bab ini akan memaparkan mengenai gambaran umum meliputi profil, sinopsis, karakter, konflik, latar cerita serta data yang ditemukan dalam drama *Move to Heaven*.

**BAB IV: ANALISIS DATA**, bab ini berisi analisis data yang ditemukan dalam serial drama Korea *Move to Heaven*.

**BAB V: PENUTUP**, bab terakhir yang merupakan kesimpulan dari pembahasan dalam penelitian ini serta saran-saran yang membangun dari peneliti untuk pembaca.



## BAB II

### TRAUMA, REMAJA DAN DRAMA KOREA

#### A. Definisi Trauma

Dalam bahasa Latin kata trauma diartikan sebagai “luka” yakni kata benda yang menjelaskan pengalaman atau kejadian manusia dalam merespon peristiwa. Pada profesi psikiatri dan psikologi yang diwakili oleh *American Psychological Association* (APA), mendefinisikan trauma sebagai berikut:

“... adalah suatu kejadian luar biasa yang bersifat mengancam fisik dan harga diri individu serta dianggap dapat menyebabkan kematian sehingga menimbulkan rasa takut yang luar biasa, rasa tidak aman, dan rasa tidak berdaya saat peristiwa itu terjadi.”<sup>26</sup>

Dalam kamus konseling traumatik, trauma merupakan pengalaman yang tiba-tiba, mengejutkan dan meninggalkan kesan mendalam pada jiwa seseorang hingga menimbulkan rusaknya fisik dan psikologis. Pengalaman-pengalaman tersebut juga berperan dalam membentuk kepribadian individu.<sup>27</sup>

Dalam kamus psikologi trauma adalah keadaan mental atau fisik yang tidak normal, dikatakan sebagai cedera otot jasmani atau tekanan jiwa. Trauma juga bisa terjadi akibat kejadian-kejadian yang melibatkan seseorang ditunjukkan dengan suatu insiden yang memungkinkan ia terluka atau meninggal hingga muncul perasaan putus asa dan perasaan diteror. Pada istilah psikologis trauma diartikan sebagai luka, istilah yang digunakan secara

---

<sup>26</sup> Irwanto, Hani Kumala, *Memahami Trauma Dengan Perhatian Khusus Pada Masa Anak-Anak* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2020), 1-2.

<sup>27</sup> Kusmawati Hatta, *Trauma Dan Pemulihannya Suatu Kajian Berdasarkan Kasus Pasca Konflik dan Tsunami* (Banda Aceh: Dakwah Ar-Raniry Press, 2016), 140.

bebas bagi luka fisik yang penyebabnya kekuatan eksternal maupun luka psikologis yang penyebabnya berasal dari serangan emosi yang ekstrem.<sup>28</sup>

Menurut Kartini Kartono dan Jenny Anny Andari dalam buku *Hygiene Mental dan Kesehatan Mental Dalam Islam* menyatakan trauma atau kejadian traumatis merupakan tingkah laku jiwa yang dialami individu disebabkan oleh pengalaman yang sangat menyedihkan maupun yang melukai jiwanya.<sup>29</sup> Dari berbagai definisi di atas dapat diambil kesimpulan bahwa trauma merupakan luka psikologis yang disebabkan oleh pengalaman, kejadian maupun peristiwa yang mengancam nyawa seseorang, hingga menimbulkan perasaan takut dan putus asa yang berkepanjangan.

## **B. Faktor-Faktor Penyebab Individu Mengalami Trauma**

### **a. Faktor Internal (Psikologis)**

Trauma secara sederhana dirumuskan sebagai gangguan kejiwaan akibat ketidakmampuan individu dalam mengatasi persoalan hidup yang dijalani, hingga menimbulkan perilaku yang kurang wajar.

Adapun penyebab yang mendasari timbulnya trauma pada individu adalah sebagai berikut:

1. Kepribadian yang lemah dan kurangnya rasa percaya diri sehingga menyebabkan individu merasa rendah diri.
2. Konflik sosial budaya yang terjadi akibat adanya norma yang berbeda antara individu dengan lingkungan masyarakat.

---

<sup>28</sup> Arthur S. Reber dan Emily S. Reber, *Kamus Psikologi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 999. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=273883>.

<sup>29</sup> Kartini Kartono, Jenny Andari, *Hygiene Mental dan Kesehatan Mental Dalam Islam* (Bandung: Mandar Maju, 1989), 44. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=151435>.

3. Pemahaman individu yang keliru terhadap kehidupan sosial sehingga menimbulkan reaksi berlebihan.

b. Faktor Eksternal (Fisik)

1. Faktor orang tua dalam bersosialisasi di kehidupan keluarga, terjadinya penganiayaan.
2. Perbuatan maupun kejahatan tidak bertanggung jawab yang mengakibatkan trauma fisik dalam bentuk luka di badan serta organ pada tubuh korban.<sup>30</sup>

Berdasarkan buku Achmanto Mendatu yakni *Pemulihan Trauma: Strategi Penyembuhan Trauma Untuk Diri Sendiri, Anak dan Orang Lain*, tiga hal yang dapat menyebabkan trauma antara lain:

- a. Perasaan terancam akan bahaya, baik fisik maupun psikologis, baik ancaman itu nyata maupun hanya ada di pikiran individu.
- b. Membuat individu merasa tidak aman dan tidak berdaya.
- c. Merasa tidak bisa menanganinya<sup>31</sup>

Selain faktor-faktor di atas individu juga dapat mengalami trauma yang disebabkan oleh hal-hal berikut:

1. Kejadian yang dialami hanya satu kali seumur hidup, misalnya kecelakaan, bencana alam dan serangan teroris.
2. Kejadian yang terjadi terus-menerus, misalnya tinggal di lingkungan yang dipenuhi dengan tindak kejahatan, memiliki penyakit serius

<sup>30</sup> Achmanto Mendatu, Asep Yoni, *Pemulihan Trauma: Strategi Penyembuhan Trauma Untuk Diri Sendiri, Anak dan Orang Lain* (Yogyakarta: Panduan, 2010), 58.

[https://perpustakaan.komnasperempuan.go.id/web/index.php?p=show\\_detail&id=2793](https://perpustakaan.komnasperempuan.go.id/web/index.php?p=show_detail&id=2793).

<sup>31</sup> Ibid., 17.



ataupun mematikan, pelecehan seksual, KDRT, mengalami *bullying* ketika remaja dan ditinggalkan orang tua pada waktu kecil.

3. Kejadian yang sering dianggap remeh, misalnya kematian orang terdekat secara mendadak, putus dengan pasangan, menjalani operasi besar maupun mengalami pengalaman yang mengecewakan serta memalukan.<sup>32</sup>
4. Persalinan.
5. Penculikan.
6. Penyerangan secara tiba-tiba.<sup>33</sup>

### C. Jenis-Jenis Trauma

a. Berikut adalah jenis-jenis trauma menurut Briere:

- 1) Trauma yang disebabkan oleh kekerasan antar individu secara massal. Misalnya kerusuhan massal, tawuran, konflik antar suku, terorisme atau konflik militer bersenjata.
- 2) Trauma yang disebabkan oleh bencana alam. Misalnya tanah longsor, tornado, gunung berapi yang meletus, kebakaran hutan, banjir bandang, tsunami dan lain sebagainya.
- 3) Trauma yang disebabkan oleh kecelakaan transportasi baik darat, laut maupun udara.
- 4) Trauma yang disebabkan oleh kekerasan domestik serta antar pribadi. Misalnya kata-kata yang melecehkan atau pendisiplinan

---

<sup>32</sup> Annisa Hapsari, Trauma Psikologis, *hellosehat*. <https://hellosehat.com/> diakses pada 11 Maret 2023.

<sup>33</sup> Alvin Saputra, Bisa Terjadi Pada Siapa Saja, Trauma Adalah?, *AIDOHEALTH*, 2021. <https://aido.id/> diakses pada 11 Maret 2023.

dengan menggunakan hukuman fisik yang keras, kekerasan seksual baik karena *incest* maupun orang yang entah dikenal atau tidak dikenal oleh korban.

5) Trauma yang disebabkan oleh tindakan penyiksaan. Yakni tindak kekerasan yang dilakukan secara sengaja untuk menggali informasi atau tujuan penyiksaan lainnya.

6) Trauma yang disebabkan oleh jenis pekerjaan (*vicarious trauma*). Yaitu pekerjaan yang dapat memberikan akses pada cerita pengalaman individu atau peristiwa *traumatis*. Contohnya: pekerja sosial, pekerja *humanitarian*, pemadam kebakaran, psikiater, tentara, psikolog dan lain-lain.

b. Trauma berdasarkan lama kejadiannya biasa disebut dengan stresor. Berikut ini yang termasuk ke dalam trauma berdasarkan lama kejadiannya adalah:

1) Trauma dengan sifat akut (hebat jangka pendek), stresornya adalah melihat peristiwa yang menakutkan, bencana alam seperti tsunami ataupun gempa, kematian orang yang disayangi, pengeroyokan, kecelakaan lalu lintas, pemerkosaan dan sebagainya.

2) Trauma dengan sifat kronis (hebat jangka panjang), stresornya adalah pemenjaraan maupun penyanderaan jangka panjang serta penyiksaan, *incest*, perbudakan, penyanderaan fisik terhadap anak

(*child physical abuse*), situasi peperangan juga kekejaman dan lain sebagainya.<sup>34</sup>

c. Trauma yang Dapat Dikenali Menurut Vikram Antara Lain:

- 1) Trauma personal (kematian orang tercinta, korban kejahatan, korban perkosaan dan sebagainya).
- 2) Trauma mayor merupakan trauma yang dialami sejumlah orang dalam skala besar pada waktu yang sama (kebakaran, bencana alam dan lain-lain).

d. Trauma Berdasarkan Kejadian Traumatik Menurut Cavanagh adalah sebagai berikut:

- 1) Trauma situasional merupakan trauma yang terjadi pada situasi semisal perkosaan, perceraian, ditinggal mati oleh orang yang dicintai, bencana alam, gagal dalam perdagangan, perampokan, perang, kehilangan pekerjaan, tidak naik kelas bagi beberapa pelajar, kebakaran dan lain sebagainya.
- 2) Trauma perkembangan merupakan trauma dan stres yang timbul pada setiap tahap perkembangan, misalnya kelahiran yang tidak diinginkan, berkeluarga, kejadian yang berhubungan dengan kencana, penolakan dari teman sebaya dan lain-lain.
- 3) Trauma intrapsikis merupakan trauma yang penyebabnya adalah pengalaman seseorang yang menimbulkan perasaan cemas sangat

---

<sup>34</sup> Irwanto, Hani Kumala, *Memahami Trauma Dengan Perhatian Khusus Pada Masa Anak-Anak* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2020), 31-32.

kuat seperti rasa benci kepada orang yang seharusnya dicintai, perasaan homo seksual dan lainnya.

- 4) Trauma eksistensial merupakan trauma yang terjadi akibat kurang berhasil dalam hidup.<sup>35</sup>

#### **D. Dampak dari Trauma**

##### a). Gangguan Stres Traumatik (PTSD)

PTSD merupakan kondisi yang dapat terjadi kepada individu setelah mengalami situasi yang mengancam jiwa. Orang dengan PTSD selalu berpikir dan mengingat kejadian traumatis yang pernah mereka alami. Ia mencoba menjauhkan diri dari orang juga tempat yang dapat menjadi pemicu munculnya ingatan tentang trauma, dia juga bekerja keras dalam menghilangkan peristiwa traumatis tersebut.

##### b). Depresi

Seseorang yang mengalami depresi memiliki perasaan sedih atau tidak termotivasi hampir setiap hari dan kehilangan minat terhadap aktivitas yang dulu menyenangkan. Mereka juga merasa terlalu lelah serta kurang energik, seringkali menyerah pada hidup ataupun merasa hal-hal buruk akan mendatangi mereka. Depresi cenderung dialami individu saat orang yang dicintai meninggal.

##### c). Keinginan Bunuh Diri

Trauma dapat mengakibatkan individu memiliki pikiran untuk bunuh diri atau menyakiti diri sendiri. Pemikiran tersebut menunjukkan

---

<sup>35</sup> Kusmawati Hatta, *TRAUMA DAN PEMULIHANNYA Sebuah Kajian Berdasarkan Kasus Pasca Konflik dan Tsunami* (Banda Aceh: Dakwah Ar-Raniry Press, 2016), 31-32.

tekanan emosional yang ekstrem, rasa putus asa maupun citra diri yang negatif. Hal-hal inilah yang membuat seseorang merasa tersisih dan sendiri hingga menganggap hidup tidak lagi bermakna.

d). Perilaku Kemarahan atau Agresif

Individu yang telah mengalami trauma selalu merasa situasinya tidak adil. Seseorang yang sedang mengalami trauma tidak bisa memahami mengapa peristiwa tersebut menimpanya. Pemikiran seperti ini dapat menimbulkan kemarahan.

e). Perasaan Bersalah dan Malu

Terkadang individu mengambil tanggung jawab atas traumanya sendiri. Ia merasa bersalah, malu serta menyalahkan diri sendiri atas kejadian yang telah dialami.

f). Penyalahgunaan Narkoba atau Alkohol

Ini merupakan cara umum yang digunakan individu dalam mengatasi peristiwa-peristiwa menyusahkan sebagai upaya untuk menghibur diri. Individu melakukan ini dengan tujuan untuk tidak merasakan sakit, juga sebagai usaha mengatasi kesulitan berpikir, mengingat dan merasakan hal-hal yang berkaitan dengan trauma. Trauma dapat dilupakan sejenak setelah melakukan hal tersebut akan tetapi efek yang dihasilkan hanya sementara, justru dampak dari penyalahgunaan narkoba maupun alkohol secara emosional dan psikologis dapat memperburuk pemulihan trauma.

g). Mengalami Kembali Trauma

Individu dapat mengalami pengalaman traumatis kembali baik secara mental maupun fisik. Dia tidak bisa berhenti memikirkan peristiwa yang telah terjadi, ini menunjukkan bahwa tubuh dan pikiran secara aktif berjuang untuk mengatasi trauma. Ketika individu mengalami kembali gejala ini, ia akan merasa seolah-olah sedang mengalami peristiwa tersebut. Hal ini akan mengarahkan individu kepada mekanisme koping yang tidak teratur serta merusak diri sendiri.

h). Gangguan Kepribadian

Trauma dapat memicu gangguan kepribadian. Pola perilaku akibat trauma yang sulit diubah, seringkali menimbulkan permasalahan pribadi serta sosial yang serius.

i). Gangguan Disosiatif

Yakni proses mental di mana hubungan antara pikiran, perasaan, ingatan, tindakan maupun identitas individu kurang diproduksi. Orang dewasa yang mengalami hal ini akan terputus dari situasi yang dianggap mengancam atau berbahaya tanpa bisa menilai maupun menentukan tingkat bahaya yang sebenarnya.<sup>36</sup>

j). Perasaan *Trust Issue*

Rasa ini timbul akibat pengalaman atau kejadian trauma yang diberikan oleh seseorang di masa lalu sehingga membuat individu menjadi mudah curiga serta sulit untuk percaya kepada orang lain.

---

<sup>36</sup> Geshina Ayu Mat Saat, Nadiyah Syariani MD Shariff, "Penilaian dan Pengurusan Psikologi Pemandiri Trauma," *Jurnal Sains Kesihatan Malaysia*, 2 (2015), 19-35.

k). Kesulitan dalam Mengatur Emosi

Pada saat seseorang teringat akan trauma masa lalunya, berbagai macam emosi yang dirasakan muncul secara bersamaan. Bahkan rasa bingung pun terkadang muncul disebabkan tidak pahamnya individu atas ingatan trauma yang terus mengikuti dirinya.

l). Minder

Trauma yang dialami pada masa lalu dapat mengakibatkan seseorang mempunyai kepribadian tertutup serta kurang percaya diri. Mereka cenderung memiliki tingkat kepercayaan diri yang rendah juga mempunyai anggapan bahwa dirinya kurang berharga. Oleh sebab inilah perasaan *insecure* mudah sekali datang.

m). Permasalahan dalam Menjalani Relasi

Trauma yang dialami individu dapat berpengaruh pada relasi atau hubungan yang sedang berlangsung. Misalnya seseorang bersikap terlalu *anxious* yang ditandai dengan rasa takut akan ditinggalkan dan selalu merasa perlu diyakinkan atau bisa juga bersikap *avoidant* yakni sikap yang tidak ingin berhubungan terlalu lama dan dalam dengan orang lain.<sup>37</sup>

n). *Anxiety* (Keresahan)

Merupakan dampak yang mungkin dirasakan oleh individu. Tingkat keresahan yang tinggi biasanya timbul setelah individu mengalami pengalaman traumatis. Hal inilah yang dapat mempengaruhi

---

<sup>37</sup> Rizky Melinda Sari, 4 Dampak Trauma yang sering Muncul, Sadari Sekarang!, *yoursay.id*, 2022. <https://yoursay.suara.com/> diakses pada 12 Maret 2023.

seseorang dalam melaksanakan aktivitas sehari-hari hingga membuat dirinya terperangkap dalam situasi *fight or flight*<sup>38</sup> (mekanisme atau respon, reaksi tubuh saat menghadapi ancaman serta bahaya yang membuat seseorang ingin melawan atau berlari pergi)<sup>39</sup>

o). *Flashback* (Kembali Mengingat Suatu Kejadian atau Situasi)

Menurut *Institute Advanced Psychiatry* dalam *flashback* tidak hanya mengingat kejadian kembali secara sekelebat, akan tetapi bisa juga membuat penderitanya merasakan emosi yang sama dari situasi yang telah terjadi. Bahkan *flashback* juga dapat membuat penderitanya mengalami kesusahan hingga mimpi buruk.

p). Gangguan Kesehatan

Individu dengan trauma akan lebih mudah mengalami *anxiety*, stress juga depresi, hal-hal tersebut berpengaruh pada kesehatan yang menyebabkan beberapa peradangan di area tubuh. Akibatnya, permasalahan kesehatan seperti masalah jantung hingga kekebalan tubuh bisa terganggu.

q). Perubahan Tngkah Laku

Yakni menjauhkan diri dari lingkungan, merasa rendah diri serta sering melamun. Hal ini merupakan cara atau respon yang dilakukan individu untuk menghadapi stres berlebihan akibat trauma.

---

<sup>38</sup> Christ Penthatesia, 5 Efek Jangka Panjang Trauma, Ada Sering Melamun Juga, *momsmoney.id*, 2022. <https://www.momsmoney.id/> diakses pada 12 Maret 2023.

<sup>39</sup> Arif Putra, Mengenal Mekanisme Fight or Flight Sebagai Respons Diri Terhadap Bahaya, *SehatQ*, 2020. <https://www.sehatq.com/> diakses pada 15 Maret 2023.



r). Gangguan Tidur

Misalnya kesulitan tidur di malam hari adalah tanda dari orang yang mengalami trauma. Penyebab susah tidur yakni perasaan terlalu cemas dan ketakutan akan mengalami mimpi buruk atau *flashback*. Terlalu banyak tidur digunakan sebagai cara agar bisa “kabur” dari situasi yang dirasa traumatis.<sup>40</sup>

s). Munculnya Halusinasi Pada Diri Penderitanya

Misalnya seseorang membayangkan kekasihnya yang telah meninggal masih berada disisinya dan menjalani aktivitas seperti biasa bersama dengannya. Individu yang mengalami hal ini bahkan bisa sampai bicara sendiri.<sup>41</sup>

## E. Peran Orang Sekitar Dalam Mendampingi Trauma

- a. Mendampingi.
- b. Menjadi pendengar yang baik<sup>42</sup>, cobalah untuk mendengarkan penyintas trauma tanpa menghakiminya. Hindari memaksa mereka untuk bercerita lebih dalam apabila bukan atas kemauan sendiri. Cobalah menghargai apapun yang mereka ceritakan dengan tidak menunjukkan reaksi menghakimi maupun ketidaksetujuan, apabila penyintas mendapatkan reaksi seperti itu maka mereka memiliki

<sup>40</sup> Christ Penthatesia, 5 Efek Jangka Panjang Trauma, Ada Sering Melamun Juga, *momsmoney.id*, 2022. <https://www.momsmoney.id/> diakses pada 12 Maret 2023.

<sup>41</sup> Alfiandana, Puput Puji Lestari, Mengenal Macam-Macam Trauma, Penyebab, dan Dampak Buruknya, *VOI*, 2023. <https://voi.id/> diakses pada 12 Maret 2023.

<sup>42</sup> Satrio Dwi Naryo, Psikolog UNAIR: Kenali Penanganan Post Trauma pada Korban Kanjuruhan, *UNAIR NEWS*, 2022. <https://unair.ac.id/> diakses pada 15 Maret 2023.

potensi untuk tidak mau membuka diri lagi kepada orang lain. Selain itu, tindakan-tindakan yang perlu dihindari adalah sebagai berikut:

1. Mengatakan bahwa semua baik-baik saja.
  2. Membandingkan dengan pengalaman pribadi
  3. Menyangkal pengalaman traumatis yang diceritakan.
  4. Meminta penyintas trauma untuk berhenti membicarakan perasaan serta ketakutannya.
  5. Memberi tahu apa yang harus mereka lakukan atau saran tanpa diminta.
  6. Memberikan tanggapan yang membuat penyintas merasa lemah karena tidak mampu mengatasi masalah sebaik orang lain.
  7. Mengatakan bahwa mereka beruntung karena masalahnya tidak lebih buruk daripada orang lain. Hindari juga kalimat seperti “kamu harus lebih banyak bersyukur” atau “mungkin kamu perlu banyak berdoa dan beribadah”.<sup>43</sup>
- c. Menyarankan individu untuk berolahraga<sup>44</sup>
- d. Sabar dan pengertian

Pemulihan trauma dapat memakan banyak waktu. Maka rasa sabar diperlukan dalam mendampingi proses penyembuhan tersebut, selalu ingat bahwa reaksi orang terhadap trauma berbeda. Tidak tepat jika

---

<sup>43</sup> Bayu Galih Permana, Cara Mendampingi Orang dengan Trauma agar Kondisinya Tak Bertambah Parah, *SehatQ*, 2021. <https://www.sehatq.com/> diakses pada 15 Maret 2023.

<sup>44</sup> Satrio Dwi Naryo, Psikolog UNAIR: Kenali Penanganan Post Trauma pada Korban Kanjuruhan, *UNAIR NEWS*, 2022. <https://unair.ac.id/> diakses pada 15 Maret 2023.

menilai respon trauma berdasarkan sudut pandang diri sendiri maupun orang lain.

e. Tawarkan dukungan

Memberikan dukungan kepada individu yang mengalami trauma agar dapat kembali menjalani rutinitas dengan normal. Hal ini bisa dilakukan dengan memberikan mereka makanan yang disukai atau membantunya menyelesaikan tugas.

f. Jangan memaksa

Beberapa penyintas trauma merasa sulit untuk membicarakan kejadian yang telah terjadi. Maka jangan memaksa mereka untuk terbuka akan tetapi beri tahu mereka bahwa kita akan selalu ada jika mereka telah siap untuk berbicara.

g. Membantu individu bersosialisasi

Bantu mereka bersantai dan bersosialisasi. Misalnya mendorong mereka untuk ikut serta dalam mencari teman, mengejar hobi, latihan fisik maupun kegiatan lainnya yang membuat mereka senang.

h. Jangan mudah sakit hati

Individu dengan trauma bisa saja menjadi mudah tersinggung, menarik diri, pemarah atau menjauh secara emosional. Hal ini sebenarnya dilakukan akibat trauma dan kemungkinan tidak ada hubungannya dengan kita.<sup>45</sup>

---

<sup>45</sup> Ariska Puspita Anggraini, Yang Harus Dilakukan Saat orang Terdekat Mengalami Trauma, *Kompas.com*, 2022. <https://health.kompas.com/> diakses pada 15 Maret 2023.

i. Ketahui dan antisipasi hal-hal yang dapat memicu trauma

Selain mengetahui hal-hal yang bisa membangkitkan luka lama mereka, hindarkan semua hal yang dapat memicu traumanya. Berikut beberapa faktor yang bisa menjadi pemicu trauma antara lain:

1. Acara tertentu, misalnya pemakaman.
2. Hubungan sekolah, pekerjaan dan masalah ekonomi.
3. Lokasi, benda atau orang yang mengingatkan akan trauma.
4. Suara, visual, atau aroma tertentu yang berkaitan dengan trauma.
5. Liputan media mengenai kejadian maupun berita yang berkaitan dengan trauma.
6. Cuaca tertentu seperti hujan yang disertai dengan sambaran petir.

j. Bangun kembali kepercayaan mereka

Hal-hal yang bisa dilakukan untuk membangun kembali rasa percaya diri pada penyintas yakni:

1. Tunjukkan komitmen dengan ada untuk mereka, ini bisa membuat individu merasa didukung dan dicintai.
2. Menepati janji yang telah diucapkan, tunjukkan bahwa kita dapat dipercaya.
3. Yakinkan penyintas bahwa mereka bisa sembuh dari trauma yang sedang dialami.
4. Meminimalisir hal yang menimbulkan stres di rumah. Berikan ruang dan waktu untuk istirahat dan relaksasi.

k. Bantu mereka untuk mengatasi amarahnya

Seringkali mereka kesulitan dalam mengelola emosinya. Rasa amarah

kerap kali ditunjukkan guna menutupi ketidakberdayaan, kesedihan dan rasa bersalah yang mereka rasakan. Yang dapat dilakukan untuk membantu penyintas mengelola emosi diantaranya:

1. Memberinya ruang untuk berpikir.
2. Tetap tenang dalam menghadapi ledakan emosi penyintas.
3. Tanyakan apakah ada yang bisa dibantu untuk memperbaiki keadaan.
4. Memerhatikan tanda-tanda yang menunjukkan bahwa penyintas sedang marah, misalnya mengepalkan tangan atau berbicara dengan nada lebih keras.
5. Bantu individu yang mengalami trauma mengelola amarahnya.<sup>46</sup>

#### **F. Definisi Remaja**

Kata “remaja” berasal dari bahasa Latin yakni *adolescence* yang berarti *to grow* atau *to grow maturity*. Tokoh-tokoh yang memberikan definisi mengenai remaja, seperti DeBrun mengatakan bahwa remaja merupakan periode pertumbuhan masa kanak-kanak dan dewasa. Sedangkan menurut Papalia dan Olds masa remaja ialah masa transisi perkembangan antara masa kanak-kanak dan dewasa yang umumnya dimulai ketika umur 12 maupun 13 tahun dan berakhir pada usia akhir belasan tahun (awal 20-an tahun). Transisi perkembangan pada masa remaja bermakna sebagian perkembangan masa anak-anak masih dialami akan tetapi sebagian kematangan masa dewasa sudah dicapai. Bagian dari

---

<sup>46</sup> Bayu Galih Permana, Cara Mendampingi Orang dengan Trauma agar Kondisinya Tak Bertambah Parah, *SehatQ*, 2021. <https://www.sehatq.com/> diakses pada 15 Maret 2023.

perkembangan masa anak-anak tersebut merupakan proses pertumbuhan biologis seperti tinggi badan yang terus bertambah. Adapun bagian dari masa dewasa diantaranya yaitu proses kematangan seluruh organ tubuh termasuk fungsi reproduksi serta kematangan kognitif yang ditandai dengan mampu berpikir abstrak.<sup>47</sup>

Masa remaja adalah masa transisi dari anak-anak menuju masa dewasa. Pertumbuhan dan perkembangan pada masa remaja baik segi fisik maupun psikis begitu pesat. Berdasarkan Badan Kependudukan dan Keluarga Berencana (BKKBN) kisaran usia remaja yakni 10 hingga 24 tahun dan belum menikah.<sup>48</sup> Menurut *World Health Organization* (WHO) masa remaja adalah fase pertumbuhan antara masa anak-anak dan masa dewasa yang terjadi pada umur 10-19 tahun. Pada masa ini terjadi banyak perubahan secara biologis, psikologis ataupun sosial. Akan tetapi, proses pematangan fisik di fase ini terjadi lebih cepat dari proses pematangan kejiwaan (psikososial).<sup>49</sup>

Menurut Zakiah Daradjat masa remaja merupakan masa peralihan antara masa kanak-kanak dan masa dewasa, anak-anak mengalami perubahan yang cepat disegala bidang. Di masa peralihan ini secara bentuk badan, sikap, cara berfikir serta bertindak mereka bukan lagi disebut anak-anak tetapi tidak juga dapat dikatakan sebagai orang dewasa yang telah

---

<sup>47</sup> Yudrik Jahja, *Psikologi Perkembangan* (Jakarta: PRENADAMEDIA GROUP, 2011), 219-220.

<sup>48</sup> Amita Diananda, "Psikologi Remaja dan Permasalahannya," *ISTIGHNA: Jurnal Pendidikan dan Pemikiran Islam*, 1 (Januari, 2018), 117.

<sup>49</sup> Sofwan Indarjo, "Kesehatan Jiwa Remaja," *Jurnal Kesehatan Masyarakat*, 1 (Juli, 2009), 49.

matang.<sup>50</sup> Berdasarkan sudut pandang psikologis, masa remaja merupakan masa transisi dari masa anak-anak ke masa dewasa, yakni ketika anak-anak enggan diperlakukan seperti anak-anak tetapi jika dilihat dari fisiknya dia belum bisa disebut sebagai orang dewasa.<sup>51</sup>

Sidik Jatmiko mengatakan salah satu ciri remaja yaitu perubahan fisik berupa pertumbuhan maupun seksual. Perubahan seksual pada remaja dapat menyebabkan beberapa perasaan seksual yang muncul akibat ketakutan ataupun kebingungan. Hal ini dapat menimbulkan frustrasi pada remaja. WHO juga menjelaskan mengenai batasan tentang siapa remaja secara konseptual, salah satunya ialah kriteria psikologis di mana seseorang mengalami perkembangan psikologis dan pola identifikasi dari anak-anak menuju dewasa.<sup>52</sup>

#### **G. Definisi Drama Korea**

Asal kata drama yakni dari kata Yunani *dran* yang berarti melakukan sesuatu. Beberapa definisi yang dapat disimpulkan dari kata *dran* diantaranya: komposisi literer yang menyajikan suatu cerita, biasanya tentang konflik kemanusiaan, menggunakan dialog serta gerak sebagai alat guna dipertunjukkan oleh para aktor di atas panggung.<sup>53</sup> Drama Korea atau lebih sering disebut dengan istilah drakor merupakan sebuah cerita fiksi

<sup>50</sup> Zakiah Daradjat, Kesehatan Mental (Jakarta: Gunung Agung, 1995), 101.

<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=141679>.

<sup>51</sup> Zulkifli L, Psikologi Perkembangan (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001), 63.

<http://inlis.kulonprogokab.go.id/inlislite3/opac/detail-opac?id=12094>.

<sup>52</sup> Marvin E. Shaw, Philip R. Costanzo, *Teori-Teori Psikologi Sosial*, terj. Sarlito Wirawan Sarwono (Jakarta: Rajawali Press, 2017), 27.

<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=1136858>.

<sup>53</sup> Rahayu Prasetyowati, "Pengembangan Media Berbasis IT (Keterampilan Membaca: Karya Sastra Drama)," (Skripsi, Universitas Sebelas Maret, Surakarta, 2019), 2.

yang berisi tentang kisah kehidupan masyarakat Korea diproduksi oleh orang Korea Selatan serta ditayangkan di pertelevisian Korea.<sup>54</sup>

Drama Korea menurut Wikipedia adalah drama televisi di Korea yang diproduksi dalam format miniseri yang menggunakan bahasa Korea. Dapat juga disimpulkan bahwa drama Korea merupakan cerita yang berasal dari Korea Selatan dengan menampilkan aksi dan dialog antar tokoh (aktor maupun aktris) yang dipentaskan berdasarkan genre, sekaligus untuk mempromosikan budaya maupun wisata yang ada di Korea Selatan.<sup>55</sup> Drama Korea adalah suatu drama yang ditayangkan di TV Korea Selatan, ceritanya diangkat dari bermacam-macam genre yakni pendidikan, psikologi, fantasi, romantis, sejarah kerajaan besar Korea Selatan (Kerajaan Silla, Goryeo dan Joseon) dan lain sebagainya.<sup>56</sup>

## H. Sejarah Drama Korea

*Hallyu* adalah sebuah istilah yang pertama kali dikenalkan oleh jurnalis Beijing ketika pertengahan tahun 1999 sebagai pertumbuhan pesat popularitas hiburan dan kebudayaan di Cina. Budaya pop Korea saat ini meningkat hingga mencapai tahap penetrasi aktif di berbagai belahan Asia. Industri hiburan, serial drama, film serta musik dalam kebudayaan pop telah menjadi kekuatan budaya yang memainkan peran penting bagi Korea, Asia dan kawasan lain. *Hallyu* menjadi pintu masuknya turis ke

<sup>54</sup> Diana Annisa Fitri, "Pengaruh Drama Korea Terhadap Karakter Mahasiswa PAI Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung," (Skripsi, UIN Raden Intan, Lampung, 2019) 10.

<sup>55</sup> Aulia Zulfa Rahma, Bambang Dibyo Wiyono, "Studi Tentang Perilaku Konsumtif Siswa Yang Kecanduan Drama Korea Di SMAN 1 Manyar Gresik," *Jurnal BK UNESA*, 2 (Mei, 2020), 231.

<sup>56</sup> Priscilla Putri Andini et. al., Anime dan Drama Korea Sebagai Sarana Pembelajaran, *BINUS UNIVERSITY*, 2021. <https://student-activity.binus.ac.id/> diakses pada 25 Maret 2023.



Korea yang diawali dari Cina, kawasan Asia, Timur Tengah, Eropa, Afrika serta Amerika. Di Asia Tenggara drama Korea menjadi program reguler seperti di televisi Thailand dan Myanmar, aktor dan aktris Korea menjadi selebriti nasional serta diidolakan di Vietnam, Korea juga menjadi tempat utama destinasi liburan bagi orang Singapura, selain itu permainan *online* dari Korea menjadi permainan viral di Indonesia, Filipina dan Malaysia.

Dalam beberapa tahun terakhir Korea kemudian berubah, dari negara yang tidak mempunyai signifikansi budaya, menjadi pusat baru produksi budaya di Asia. Pertumbuhan budaya Korea dipengaruhi oleh kebijakan budaya pemerintah Korea pada tahun 1980-an dengan tujuan memajukan perekonomian dalam sistem politik otoritarian. Di era ini Korea melakukan pembatasan ketat pada industri perfilman yang termasuk ke dalam salah satu pilar kebudayaan. Tahun 1983 perubahan secara signifikan terjadi pada kebebasan berekspresi bagi para pembuat film, disebabkan oleh kebutuhan akan demokrasi yang semakin mendesak. Perkembangan industri perfilman Korea ditunjukkan dari film-film domestik yang memiliki nilai jual dan pasarnya sendiri dengan fluktuasi *market share* yang bersaing dengan film asing di Korea.

Drama Korea bukan hanya dinikmati secara regional saja, akan tetapi drama Korea juga diekspor yang ditandai dengan peningkatan ekspor film Korea ke berbagai negara baik di luar Asia maupun di Asia itu sendiri. Dampak dari pesatnya perkembangan industri perfilman Korea memberikan keuntungan yang tidak sedikit kepada negara. Perkembangan

film Korea diiringi dengan perkembangan industri pertelevisian melalui pembuatan serial drama yang menjadi ekspor terbesar di Korea. Pemicu perkembangan ini adalah kompetisi ketat antara jaringan pertelevisian untuk mencapai rating tertinggi.<sup>57</sup> Serial drama Korea yang disiarkan berbasis pada historis dan romantisme oleh sebab itulah dapat ditonton pada lapisan masyarakat manapun. Penerapannya dalam serial drama memiliki daya jual yang bagus untuk diekspor ke negara lain terutama di kawasan Asia karena memiliki kedekatan budaya dengan Korea.

Penonton juga tertarik dengan citra modern yang dimiliki orang Korea, hal ini dapat dilihat dari gaya rambut serta gaya hidupnya yang menggambarkan bahwa Korea adalah negara yang maju dan modern. Korea memberikan sentuhan sendiri mengenai budaya mereka dengan menggabungkan sifat aslinya dengan gaya asing secara unik dan inovatif. Serial drama Korea memuat beberapa nilai di dalamnya yaitu melindungi anak-anak, fokus kepada keluarga yang ditampilkan dengan mematuhi adat istiadat serta keakraban yang hormat pada orang tua. Nilai-nilai inilah yang membuat *hallyu* berkembang pesat di seluruh negara Asia. Stasiun televisi Indonesia menayangkan drama Korea sejak tahun 2002, hal ini tidak langsung menghilangkan keberadaan drama Jepang yang dikenal dengan istilah *dorama*.

*Dorama* yang berjudul *Itazura Na Kiss* yang ditayangkan pada tahun 2004 menarik perhatian banyak penggemar. Akan tetapi penonton

---

<sup>57</sup> Velda Ardia, "Drama Korea Dan Budaya Populer," *LONTAR: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3 (2014), 13.

tidak langsung melupakan dan berpindah sepenuhnya kepada drama Korea. Pada tahun 2014 televisi Indosiar menayangkan drama Korea yang berjudul *Playfull Kiss* adaptasi dari *dorama* Jepang *Itazura Na Kiss*. Serial drama Taiwan dengan judul *Meteor Garden* juga ditayangkan di televisi Indonesia pada tahun 2002. Penonton-penonton Indonesia telah terbiasa menyaksikan produk-produk Asia seperti aksi laga dari Hongkong serta *Kung Fu*. Pada saat *Meteor Garden* muncul para penonton dapat lebih menerima genre cerita persahabatan, percintaan dan perjuangan di kota metropolitan Asia. Kesuksesan drama seri Taiwan ditandai pada adaptasi *Meteor Garden* ke dalam drama Korea berjudul *Boys Before Flowers*. Setelah penayangan *Meteor Garden*, pada tahun yang sama Indosiar menayangkan *Endless Love*. Drama inilah yang merupakan awal pengenalan serta awal popularitas *K-drama* di televisi Indonesia.<sup>58</sup>

### **I. Macam-Macam Genre dalam Drama Korea**

Macam-macam genre dalam drama Korea secara umum ada dua yakni yang pertama adalah genre yang menyerupai opera sabun yaitu mengakhiri plot tanpa referensi secara jelas, biasanya melibatkan konflik antara menantu dan mertua, selain itu genre ini bisa juga berkaitan dengan rumitnya cinta segitiga atau karakter utama yang diceritakan menganiaya diri sendiri. Biasanya drakor ini berlangsung dari 16 hingga 20 episode bahkan bisa sampai 100 episode tetapi tidak akan melebihi 200 episode. Genre yang kedua yakni drama sejarah Korea atau biasa disebut *sa geuk*.

---

<sup>58</sup> Diana Annisa Fitri, "Pengaruh Drama Korea Terhadap Karakter Mahasiswa PAI," (Skripsi, UIN Raden Intan, Lampung, 2019), 13-14.

Drama dengan genre ini adalah dramatisasi dari fiksi sejarah Korea. Genre ini biasanya melibatkan alur cerita yang sangat kompleks, kostum yang rumit, *setting* juga efek khusus. Seni bela diri, pertarungan pedang dan kuda merupakan komponen besar dalam drama sejarah Korea ini.<sup>59</sup> Macam-macam genre selain dari yang telah diuraikan di atas antara lain:

a. *Melodrama*

Menurut KBBI, melodrama berarti pagelaran seperti sandiwara atau film dengan lakon yang sangat sentimental dan lebih mengutamakan ketegangan daripada kebenaran. Biasanya genre ini digunakan untuk penekanan emosional dan sentimental penonton. Contohnya: *Youth of May, Birthcare Center, Princess Hour, Coffe Prince, Something Happened in Bali, Record of Youth* dan lain sebagainya.

b. *Sitcom*

*Sitcom* berarti komedi situasi, merupakan salah satu genre komedi yang latarnya fokus pada satu tempat dan karakter yang sama di setiap situasi tertentu. Contohnya: *So Not Worth It, Welcome To Waikiki, The Sound of Your Heart* dan lain sebagainya.

c. *Human*

*Human* merupakan genre drama yang hampir mirip dengan *slice of life*. Tetapi genre ini lebih identik dengan plot yang tidak menonjolkan bagian romansanya. Secara umum drama dengan genre ini lebih

---

<sup>59</sup> Nerissa Arviana Istanti, "Intensitas Menonton Tayangan Drama Korea Dan Kebahagiaan Mahasiswa," *Jurnal Mahasiswa Psikologi*, 3 (2019), 74.

berfokus pada perasaan, emosi, interaksi antar manusia serta banyak mengandung moral kehidupan.

d. *Makjang*

*Makjang* secara harfiah berarti mengambil sesuatu terlalu jauh. Genre ini mengarah pada plot yang penuh enigma (teka-teki). Skenario yang terdapat pada genre ini meliputi sesuatu yang dramatis, seperti perselingkuhan, balas dendam, pembunuhan, rahasia kelahiran serta hal-hal yang secara logika hampir tidak mungkin terjadi dalam kehidupan nyata. Contohnya: *The Penthouse Series*, *The Last Empress*, *The World of The Married*, *Sky Castle*, *VIP*, *My Golden Life* dan lain sebagainya.

e. *Action*

Jenis genre drama Korea yang sepanjang episodenya identik dengan aksi laga, pertarungan juga kejar-kejaran. Contohnya: *Vagabond*, *City Hunter*, *The K2*, *D.P*, *My Name* dan lain-lain.

f. *Medical*

Genre ini mengangkat tema tentang dunia kesehatan atau medis seperti rumah sakit, pengobatan juga kedokteran. Contohnya: *Doctor Crush*, *Emergency Couple*, *Life*, *Hospital Playlist*, *Doctor Romantic*, *Doctor Prisoner*, *Good Doctor*, *Descendant of the Sun*.

g. *Science Fiction*

Genre ini mengangkat tema mengenai ilmu pengetahuan dan ide-ide tentang masa depan. Contohnya: *Alice*, *Rugal*, *My Holo Love*, *The*

*Silent Sea, Are You Human?, Sisyphus: The Myth, L.U.C.A: The Beginning, Memories of the Alhambra, The King Eternal Monarch.*

#### h. Olahraga

Genre ini mengangkat tema dunia olahraga sebagai latar belakangnya baik secara langsung maupun sebagai inti cerita atau sebagai latar belakang karakternya saja. Contohnya: *Twenty Five Twenty One, Racket Boys, Run On, Hot Stove League, Weightlifting Fairy Kim Book-joo, Oh My Venus, Navillera.*

#### i. Militer dan Polisi

Genre drama Korea yang mengangkat tema mengenai dunia militer dan kepolisian. Contohnya: *Catch the Ghost, Awaken, Live, Beyond Evil, Police University, Police Academy, Legend of the Patriots, Oh My Captain, Bolder By the Day, Crash Landing On You, D.P, Descendant of the Sun.*<sup>60</sup>

#### j. Family

Genre drama Korea yang mengangkat tema tentang kisah keluarga. Contohnya: *My Unfamiliar Family*<sup>61</sup>, *Once Again, Mother of Mine, My Only One, My Father is Strange, My Golden Life, What Happens to My Family?*<sup>62</sup>

<sup>60</sup> *Campusnesia.co.id*, Mengenal Macam-Macam Genre Anime, Film, Drama Korea, Musik dan Novel. <http://www.campusnesia.co.id> diakses 10 Januari 2023.

<sup>61</sup> Tiara Haum Pramesti, 9 Genre Drama Korea Tentang Keluarga, Haru dan Bikin Kangen Rumah!, *cewekbanget.id*, 2022. <https://cewekbanget.grid.id/> diakses pada 23 Februari 2023.

<sup>62</sup> CNN Indonesia, 7 Drama Korea yang Cocok Ditonton Bersama Keluarga, *cnnindonesia.com*, 2022. <https://www.cnnindonesia.com/> diakses pada 23 Februari 2023.

#### k. Slice of life

*Slice of life* berarti potongan kehidupan. Genre ini mengangkat cerita dari permasalahan dan pengalaman yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Disebabkan oleh isi cerita yang dikisahkan terjadi dalam kehidupan sehari-hari maka alur dan latar yang dibangun juga dibuat sama dengan lingkungan yang telah dikenal. Genre ini biasanya fokus pada hubungan antar karakter dalam cerita yang akhirnya tercipta ikatan emosional.<sup>63</sup> Contohnya: *Move to Heaven*<sup>64</sup>, *My Mister*, *Our Beloved Summer*, *Our Blues*, *My Liberation Notes*, *Lost*, *Fight For My Way*, *Misaeng: Incomplete Life*, *Hospital Playlist*.<sup>65</sup>

#### l. Misteri

Genre ini sering berhubungan dengan kriminal juga *thriller*, yang menarik pada genre misteri adalah plot cerita yang cepat dengan banyak aksi, karakter yang multidimensi, serta tentunya beberapa *plot twist* yang mengejutkan. Sebenarnya drama Korea dengan genre ini termasuk ke dalam drama *dark*, akan tetapi sepanjang ceritanya dalam proses memecahkan kasus, beberapa unsur komedi sering disisipkan meskipun hampir minim. Contohnya: *Healer*, *Memories of Alhambra*, *Vagabond*.

<sup>63</sup> Mutia Azura, Genre Slice of Life: Makna hingga Rekomendasi Tontonan, *inilah.com*, 2023. <https://www.inilah.com/> diakses pada 22 Februari 2023.

<sup>64</sup> Shafa Nurnafisa, 7 Pelajaran Hidup Bermakna dari Drakor Move to Heaven, Bikin Banjir Air Mata!, *theAsianparent*. <https://id.theasianparent.com/> diakses pada 22 Februari 2023.

<sup>65</sup> Siti Hasanah, 17 Drama Korea Terbaik Bergener Slice of Life, *Bacaterus*. <https://bacaterus.com/> diakses pada 23 Februari 2023.

m. Horor

Genre ini memiliki plot yang gelap dan intens, terkadang beberapa kisah di drama ini diberi sentuhan komedi atau romansa. Contohnya:

*Master's Sun, Sweet Home, Strangers From Hell, Kingdom.*

n. Hukum

Genre ini membahas tentang bagaimana hukum bekerja dan melihat bagaimana keadilan ditegakkan, apabila hal tersebut bisa dilakukan penonton akan merasakan ketegangan dalam mengetahui akhir dari sebuah kasus yang berlatar di ruang sidang. Klimaksnya adalah saat saksi menceritakan kejahatan si pelaku, pengacara memperlihatkan bukti-bukti, hingga hakim menentukan nasib dari pelaku kejahatan.

Contohnya: *Hyena* dan *Law School*.

o. *Coming-of-age*

Genre ini mengangkat tema pertumbuhan psikologis dan moral para karakter utama dari masa muda hingga dewasa. Contohnya: *Age of Youth, Reply Series, Cheese in the Trap* dan *Sassy Go Go*.

p. Fantasi

Genre ini membahas tentang kejadian-kejadian di luar kenyataan, seperti penggambaran karakter yang unik, mulai dari hantu, alien, *gumiho* hingga *goblin*. Contohnya: *Hotel Del Luna, Goblin* dan *My Love From The Star*.<sup>66</sup>

<sup>66</sup> Nouse Ephemeral, 12 Genre yang Ada di Drama Korea, Cocok Dinikmati Semua Kalangan!, *IDN TIMES*. <https://www.idntimes.com/> diakses pada 10 Januari 2023.



## J. Sumber Adaptasi Drama Korea

Sejalan dengan definisi dari drama Korea yaitu sebuah cerita fiksi yang berisi tentang kisah kehidupan masyarakat Korea diproduksi oleh orang Korea Selatan dan ditayangkan di pertelevisian Korea. Maka sumber adaptasi drama Korea terdiri atas berbagai macam hal yaitu dari penulis, komik, serial luar negeri,<sup>67</sup> kisah nyata, sejarah Korea *sa geuk*, *webtoon*, novel, cerita legenda sejarah dan pendidikan. Beberapa drama Korea yang merupakan adaptasi dari cerita legenda adalah:

1. *My Roommate Is a Gumiho* drama ini mengisahkan rubah berekor 9 yang telah hidup selama 999 tahun dan ingin menjadi manusia.
2. *Tale of the Nine Tailed* drama ini berasal dari cerita legenda tentang seekor rubah ekor 9 (*gumiho*) yang menetap di kota. Ada seorang produser perempuan yang sedang mengejarnya. *Gumiho* ini diceritakan pernah menjadi penjaga serta dewa pegunungan Baekdu.
3. *Hotel del Luna* drama ini menceritakan tentang sebuah hotel yang melayani orang meninggal karena sebuah kutukan.
4. *Legend of the Blue Sea* drama ini berasal dari legenda kisah cinta putri duyung dengan seorang penipu yang cerdas. Drama ini menceritakan kembali kedua karakter tersebut sebagai kisah paralel reinkarnasi era Joseon mereka, yang pada masa itu sebagai Se-hwa seorang putri duyung dan Kim Dam-ryeong sebagai kepala kota.

---

<sup>67</sup> Dwi Prastika, 7 Drama Korea Terbaru yang Diangkat dari Webtoon, Banyak Drakor Populer, Yumi's Cells Sampai Tomorrow, *TribunJatim.com*, 2022. <https://jatim.tribunnews.com/> diakses pada 31 maret 2023.

5. *Guardian: The Lonely and Great God* atau *Goblin* yakni drama yang berasal dari legenda tentang *Goblin*, pada legenda itu ia dikenal sebagai seorang jenderal. Dia dieksekusi sebagai hukuman sebab telah membunuh seorang tentara dan dikutuk dengan kehidupan abadi. Kutukan itu dapat dipatahkan oleh seorang wanita muda yang muncul 900 tahun kemudian, ia ditakdirkan menjadi “pengantin” *Goblin*.
6. *Gu Family Book* adalah drama yang mengisahkan tentang makhluk setengah manusia dan setengah mitos. Dia lahir dari pasangan roh penjaga gunung Jiri dan manusia, hingga akhirnya diadopsi oleh penguasa *Hundred Years Inn*.
8. *Arang and the Magistrate* merupakan drama yang berasal dari cerita rakyat tentang Arang yang meninggal secara misterius dan kembali sebagai hantu untuk mengungkapkan mengenai peristiwa yang terjadi ketika ia meninggal dunia. Drama ini menampilkan bagaimana mitologi klasik bisa bercampur dengan cerita rakyat. Meskipun disebut sebagai drama horor nuansa kolosal drama ini lebih terasa.
9. *My Girlfriend is a Gumi-ho* drama ini berasal dari legenda rubah legendaris berekor 9 yang tersegel di dalam lukisan oleh nenek Samshin.<sup>68</sup>

Berikut ini drama Korea yang diadaptasi dari *webtoon* antara lain:

<sup>68</sup> Suhairi, 11 Drama Korea yang Berasal dari Cerita Legenda, Memuat Banyak Sejarah, *BRILIO*, 2022. <https://m.brilio.net/korea/> diakses pada 31 Maret 2023.

1. *All of Us Are Dead* drama ini merupakan adaptasi *webtoon* berjudul *Now at Our School* karya Joo Dong-Keun. Memiliki genre *thriller* drama ini menceritakan tentang perjuangan para siswa untuk keluar dari sekolah ketika wabah *zombie* menyebar ke seluruh wilayah Korea Selatan.
2. *A Business Proposal* drama ini merupakan adaptasi *webtoon* dengan judul yang sama karya Hae Hwa. Memiliki genre romantis drama ini bercerita tentang romansa antara direktur perusahaan dengan pegawainya yang berawal dari kesalahan saat kencan buta.
3. *Sweet Home* drama ini merupakan adaptasi *webtoon* dengan judul yang sama karya Kim Carnby dan Hwang Young-Chan. Drama ini berkisah tentang kawasan *green home* yang sedang mengalami penyerangan dari monster-monster aneh dan menyeramkan.
4. *Yumi's Cells* drama ini merupakan adaptasi *webtoon* dengan judul yang sama karya Lee Donggeon. Drama ini mengisahkan tentang seorang pekerja kantor bernama Yumi. Ia memiliki banyak sudut pandang sel otak di kepalanya, yang biasa mengendalikan segala pikiran, perasaan serta tindakannya .
5. *Hellbound* drama ini merupakan adaptasi *webtoon* karya Yeon Sang-Ho. Memiliki genre *thriller* drama ini bercerita tentang para monster pencabut nyawa yang diyakini sebagai titisan Tuhan untuk membalas dosa manusia. Disebabkan kemunculan monster tersebut

manusia menjadi takut untuk menjalani rutinitas dan hal ini dimanfaatkan oleh sekte tertentu.

6. *True Beauty* drama ini diangkat dari *webtoon* dengan judul *The Secret of Angel* karya Yaongyi. Memiliki genre romantis drama ini menceritakan tentang seorang perempuan yang sering ditindas sebab penampilannya. Dengan latar belakang itulah dia belajar *make up* dan membuat banyak siswa terpikat.
7. *Tomorrow* drama ini diangkat dari *webtoon* dengan judul yang sama karya Llama. Memiliki genre fantasi drama ini berkisah mengenai bagaimana pencabut nyawa ditugaskan untuk mencegah manusia mengakhiri hidupnya (*suicide*).<sup>69</sup>
8. *Misaeng: Incomplete Life* drama ini diangkat dari *webtoon* dengan judul yang sama karya Yoon Tae-ho. Drakor ini memiliki genre komedi, bercerita mengenai perjuangan seorang karyawan magang di sebuah perusahaan, termasuk perasaan dilema serta stres yang dialami.
10. *Strangers from Hell* drama ini merupakan adaptasi *webtoon* dengan judul yang sama karya Kim Yong-ki. Memiliki genre *thriller* psikologi drama ini berkisah mengenai seorang pemuda yang pindah ke gedung apartemen. Dia tidak mengetahui bahwa para penghuni apartemen tersebut memiliki rahasia yang tidak terduga. Salah satunya yaitu ada seorang psikopat yang gemar mengintai.

<sup>69</sup> Dwi Prastika, 7 Drama Korea Terbaru yang Diangkat dari Webtoon, Banyak Drakor Populer, Yumi's Cells Sampai Tomorrow, *TribunJatim.com*, 2022. <https://jatim.tribunnews.com/> diakses pada 31 maret 2023.

11. *Taxi Driver* drama ini adalah adaptasi dari *webtoon* berjudul *The Deluxe Taxi* karya Carlos dan Keukeu Jae-jin. Memiliki genre aksi (laga) komedi, drama ini menceritakan tentang tim dari sebuah perusahaan taksi yang secara diam-diam menjalankan bisnis jasa membalaskan dendam bagi klien, ketika menjalankan pekerjaannya sopir taksi yang mahir dalam bela diri seringkali melakukan penyamaran.
12. *D.P. (Deserter Pursuit)* drama ini adalah adaptasi dari *webtoon* berjudul *D.P Dog Day* karya Kim Bo-tong. Dengan latar tahun 2014, drama ini mengisahkan tentang tim polisi militer Korea yang ditugaskan untuk menangkap para tentara *deserter* (kabur dari tugas). Drama ini juga bercerita mengenai perundungan tentara atau rekan mereka yang menjadi bulan-bulanan atasan.
13. *The Uncanny Counter* drama ini adalah adaptasi dari *webtoon* berjudul *Amazing Rumor* karya Jang Yi. Drama ini bercerita mengenai sekelompok orang yang tergabung dalam grup bernama *counter* mereka mendapatkan kemampuan istimewa yakni dapat mengalahkan roh jahat. Sekelompok orang tersebut melaksanakan misinya dengan kedok menjalankan restoran.
14. *Kingdom* drama ini adalah adaptasi dari *webtoon* berjudul *The Kingdom of the Gods* karya Kim Eunhee dan Yang Kyung-il. Drama ini berkisah mengenai pangeran Lee Chang yang berusaha

mengatasi wabah *zombie* di wilayahnya. Selain itu drama ini juga menampilkan intrik politik dan perebutan kekuasaan di kerajaan.

15. *Navillera* drama ini adalah adaptasi dari *webtoon* dengan judul yang sama karya Hun Ji-min. Drama ini merupakan drama *healing* yang menceritakan tentang seorang pemuda pebalet berbakat tetapi memiliki banyak masalah dalam hidupnya. Suatu ketika gurunya menyuruh pemuda itu untuk mengajari balet kepada seorang kakek yang dulu pernah bercita-cita menjadi pebalet.

16. *Weak Hero Class 1* drama ini adalah adaptasi dari *webtoon* berjudul *Weak Hero* karya Seopass dan Razen. Memiliki genre *thriller* dengan latar tempat sekolah, drama ini bercerita mengenai murid pendiam serta cerdas yang seringkali menjadi korban perisakan teman-teman sekelasnya. Dia tidak pernah melawan akan tetapi pada suatu kesempatan, ia mengambil tindakan yang keras dengan menghajar para perundungnya menggunakan kemampuan berkelahi yang tidak biasa.<sup>70</sup>

17. *Kiss Sixth Sense* drama ini merupakan adaptasi *webtoon* dengan judul yang sama karya Got W dan Jacobong. Drama ini mengisahkan tentang perempuan yang bisa melihat masa depan seseorang ketika dia mencium orang tersebut. Kisah cinta segitiga juga diceritakan dalam drama ini.

---

<sup>70</sup> Herita Endriana, 10 Drama Korea Adaptasi Webtoon dengan Rating Tertinggi Sepanjang Masa, *SINDONEWS.COM*, 2023. <https://gensindo.sindonews.com/> diakses pada 31 Maret 2023.

18. *Jinxed at First* drama ini merupakan adaptasi *webtoon* bertajuk *The Jinx's Lover* karya Han Ji-Hye. Drama ini bercerita mengenai pertemuan antara seorang pria yang selalu mengalami kesialan dengan seorang wanita yang dapat membaca masa depan semua orang melalui sentuhan tangan.

19. *The Law Café* drama ini merupakan adaptasi *webtoon* bertajuk *Love According to Law* karya Il-Ri, No Seung-A dan Im Jie-en. Drama ini berkisah mengenai mantan jaksa yang membangun sebuah firma hukum serta kafe. Dia kemudian bertemu dengan seorang pengacara wanita yang akhirnya menjadi rekannya dalam menyelesaikan kasus hukum.<sup>71</sup>

Di bawah ini adalah drama Korea yang mengangkat tema pendidikan atau lebih tepatnya perkuliahan yaitu:

1. *Architecture 101*, drakor ini diperuntukkan bagi mahasiswa jurusan arsitektur. Drama ini bercerita mengenai seorang arsitek, pada suatu hari ia menemukan klien yang datang ke kantornya untuk merenovasi sebuah rumah di pulau Jeju. Rumah itu merupakan rumah masa kecil klien dan akan digunakan untuk merawat ayahnya yang sedang sakit parah. Di masa lalu arsitek dan klien ternyata pernah mengikuti kelas yang sama ketika kuliah yaitu kelas *architecture 101* walaupun mereka berdua berbeda jurusan. Drama ini dibuat dengan suasana arsitektur yang kental, sehingga

---

<sup>71</sup> Christ Penthasia, *The Law Café* dan 3 Drakor Romantis Ini Diadaptasi dari *Webtoon Romantis, Loh!*, *momsmoney.id*, 2022. <https://www.momsmoney.id/> diakses pada 31 Maret 2023.

bagi mahasiswa yang mengambil jurusan arsitektur saat melihat drakor ini akan dimanjakan oleh visual bangunan dan gambaran tentang profesi arsitek. Desain yang ditampilkan dalam drakor ini memiliki daya tarik tersendiri, seperti desain rumah dengan kaca jendela besar dan unik juga berpemandangan laut yang cantik. Untuk drama yang tayang pada tahun 2012 bagian atap rumah dengan desain *rooftop garden* masih jarang digunakan, tetapi di masa sekarang desain ini telah menjadi *mainstream*.

2. *Start-Up*, drakor ini berkisah bukan hanya mengenai *programmer* saja tetapi alur cerita drama ini juga mengandung unsur bisnis serta manajemen perusahaan. Berlatar tempat di Sandbox, *Sillicon Valley*-nya Korea Selatan. Drama ini menceritakan kehidupan sebuah perusahaan *start-up* atau seorang pemuda yang ingin merintis sebuah *start-up*. Drama ini memiliki banyak skenario juga adegan bisnis serta teknologi. Bagi yang tertarik mempelajari ilmu komputer, teknik komputer, manajemen maupun ekonomi drama ini cocok untuk dijadikan sebagai referensi tontonan.
3. *Pinocchio*, drakor ini menceritakan tentang seorang perempuan bernama Choi In-ha yang mengidap sindrom pinokio yakni setiap kali berbohong ia akan cegukan, dan seorang laki-laki bernama Choi Dal-po yang mempunyai masa lalu buruk juga membenci wartawan. Tetapi ketika dewasa Choi Dal-po justru bercita-cita menjadi jurnalis, dia ingin membuktikan juga menunjukkan bahwa



seorang jurnalis tidak harus mengungkapkan peristiwa, topik, maupun pendapat yang berlebihan ketika membuat berita hanya untuk mendapatkan rating tinggi. Drama ini memberikan gambaran rinci mengenai perjuangan reporter junior dalam mencari berita yang sangat menyita waktu dan tenaga. Di sini juga ditampilkan tentang berita-berita yang tayang hanya beberapa menit ataupun detik dapat mengubah nasib serta pandangan seseorang. *Pinocchio* tayang pada tahun 2014 yang memiliki 20 episode. Kelebihan drama ini terletak pada tanggung jawab moral yang diemban oleh para pelaku jurnalistik. Bagi mahasiswa dengan jurusan jurnalistik serial ini dapat dijadikan sebagai referensi mengenai gambaran pekerjaan yang akan dihadapi.

4. *Search WWW*, drama ini cocok untuk mahasiswa fakultas ekonomi terutama bagi kaum perempuan. Drakor ini mengisahkan tentang wanita abad 21 yang memutuskan untuk tidak menjadi istri maupun ibu serta hanya fokus bekerja keras tanpa diskriminasi dan tantangan. Drama ini bukan hanya menyuguhkan gagasan tentang perebutan kekuasaan antara pria-pria justru sebaliknya, drakor ini menampilkan perilaku wanita karir dengan jabatan tinggi di perusahaan yang berusaha mempertahankan posisi di dunia kerja melalui caranya masing-masing. Serial ini tidak hanya dapat dinikmati oleh mahasiswa jurusan ekonomi saja, tetapi mahasiswa jurusan jurnalistik juga dapat ikut mempelajarinya disebabkan oleh

latar yang diceritakan dalam drama ini yaitu kinerja media digital dan bisnis portal digital. Tokoh-tokoh pada serial ini memberi gambaran mengenai kompetitifnya dunia bisnis. Pemikiran serta cara mereka menyelesaikan masalah pada perusahaan terkait dapat menjadi inspirasi bagi mahasiswa-mahasiswi jurusan ekonomi maupun jurnalistik.

5. *The Sound of Your Heart*, drakor ini berdurasi sekitar 12 hingga 17 menit. Drama ini merupakan *web series* dengan genre komedi yang dapat memberikan inspirasi mengenai visual dan desain. *The Sound of Your Heart* merupakan kisah perjalanan seorang kartunis yang komiknya berulang kali ditolak baik oleh penerbit ataupun perusahaan berbasis aplikasi yang menawarkan serial komik *online* seperti *webtoon*. Hingga akhirnya pada suatu hari ia sangat ingin mempublikasikan serangkaian komik tentang kehidupan sehari-harinya bersama ibu, ayah, saudara laki-laki serta pacar yang nantinya akan menjadi istrinya justru disukai oleh perusahaan tempat dia memasukkan komiknya. Drama ini cocok bagi orang-orang yang ingin masuk jurusan DKV (Desain Komunikasi Visual) maupun orang yang senang menggambar serta ingin menjadikan komikus sebagai profesi.
6. *The Producers*, drakor ini bercerita mengenai hal-hal dibalik layar dari *variety show* yang cocok sebagai tontonan bagi mahasiswa ilmu komunikasi. Drama ini fokus pada karya produser televisi

yang harus memikirkan cara untuk meningkatkan reputasi mereka agar acara tetap berjalan dengan lancar. Selain itu, pada drama ini juga ditampilkan cara kerja pertunjukan yang berawal dari pra produksi, pembuatan film, pengeditan sampai penayangan acara di televisi.

7. *Hospital Playlist*, drakor ini dapat dijadikan referensi tontonan bagi orang-orang yang masih ragu dengan spesialisasi kesehatan. Drama ini mendapatkan rating 17% pada saat penayangannya, dengan adanya drama ini, dapat membantu dalam memahami seperti apa dunia medis serta bagaimana dokter memperlakukan pasiennya. Drama ini berkisah mengenai persahabatan lima orang yang belajar di perguruan tinggi kedokteran yang sama di tahun 1998 dan memutuskan bekerja di rumah sakit yang sama. *Hospital Playlist* dapat dijadikan sebagai pilihan tontonan untuk belajar tentang dunia kedokteran, drakor ini menceritakan mengenai bermacam-macam dokter spesialis diantaranya anestesi, neurologi, bedah jantung, bedah umum, kebidanan dan anak. Selain itu, drama ini juga menunjukkan gambaran setiap dokter dalam memperlakukan pasien.<sup>72</sup>

Berikut merupakan beberapa drama Korea yang diadaptasi dari novel:

1. *Touch Your Heart* drama ini bercerita mengenai seorang aktris bernama Oh Yoon-seo yang harus bekerja di firma hukum untuk

---

<sup>72</sup> Dimas SEO, Drama Korea Jurusan Kuliah, Ini Rekomendasinya!, *UMN*, 2022. <https://www.umn.ac.id/> diakses pada 31 Maret 2023.

mendalami peran. Dia jatuh cinta pada pengacara andal namun memiliki sikap yang dingin bernama Kwon Jung-rok. Drama ini disiarkan pada februari 2019 yang merupakan adaptasi dari novel karya Yegeo.

2. *Moonlight Drawn by Clouds* ini merupakan adaptasi dari novel karangan Yoon Yi-soo. Drakor ini mengisahkan tentang seorang putra mahkota bernama Lee Young jatuh cinta pada gadis bernama Hong Ra-on. Dia adalah seorang perempuan yang menyamar sebagai laki-laki dan masuk ke istana sebagai kasim. Tetapi, ada hal yang mengejutkan tentang Hong Ra-on yaitu ia adalah putri dari pria yang dahulu dicap sebagai seorang pemberontak.
3. *Personal Taste* drama ini merupakan adaptasi dari novel karya Lee Se-in. Drakor ini bercerita mengenai pria yang sedang berpura-pura menjadi gay bernama Jeong Jin-ho agar dapat tinggal bersama wanita yang bernama Park Kae-in. Awal mulanya hal itu dilakukan untuk meraih tujuan tertentu yakni memenangkan proyek dan *Art Centre*. Selama tinggal bersama, Jin-ho justru mulai menyimpan rasa pada Kae-in.
4. *Sungkyunkwan Scandal* drama ini merupakan adaptasi novel karya Jung Eun-gwong. Drakor ini berkisah mengenai skandal di Sungkyunkwan yakni tempat pembelajaran pada era dinasti Joseon. Pada zaman dulu hanya kalangan pria yang diperbolehkan belajar di Sungkyunkwan. Tetapi ada satu perempuan bernama Kim Yoon-

hee yang menyamar menjadi adik laki-laknya agar bisa masuk dan belajar di sana.

5. *Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo* drama ini merupakan adaptasi novel dari penulis China karya Bu Bu Jing Xin. Drakor ini menceritakan tentang seorang perempuan yang kembali ke era Goryeo. Dia hidup sebagai gadis bernama Hae-Soo yang bertemu dengan pangeran Wang So. Berdasarkan ramalan, Wang So akan menjadi raja yang menimbulkan peperangan hingga pertumpahan darah. Hae-Soo mencoba mengubah Wang So menjadi raja yang bijaksana. Drama ini memiliki akhir cerita yang sedih karena Hae-Soo harus kembali ke masa depan dan meninggalkan Wang So sendirian.
6. *The King In Love* drama ini merupakan adaptasi dari novel karya Kim Yi-ryung. Drakor ini mengisahkan tentang pangeran yang bernama Wang Won dan Wang Rin yang jatuh cinta pada satu wanita bernama Eun San. Wanita ini adalah putri dari menteri kerajaan. Serial ini tidak hanya ditayangkan di Korea Selatan saja, tetapi di Amerika, Australia, Filipina, India dan Thailand.
7. *Cheongdam-dong Alice* drama ini berkisah mengenai seorang desainer andal bernama Han Se-kyung yang ingin bekerja pada perusahaan besar di Cheongdam-dong. Wilayah ini terkenal dengan toko-toko *fashion* kelas atas di Korea Selatan serta dijuluki sebagai *fashion and art street*. Se-kyung harus menghadapi

kenyataan bahwa ia dipekerjakan bukan sebagai desainer akan tetapi sebagai asisten pribadi dari istri pemilik perusahaan.

8. *Fluttering Warning* drama ini merupakan adaptasi dari novel karya Soe Han-kyul. Drakor ini bercerita mengenai seorang dokter yang terlibat skandal dengan aktris. Demi mencapai sebuah tujuan mereka akhirnya menyetujui kontrak yang berisi kesepakatan untuk memperlihatkan bahwa seolah-olah mereka sedang jatuh cinta. Mereka juga harus berpura-pura menjadi sepasang kekasih.
9. *Something About 1 Percent* drama ini adalah adaptasi dari novel karya Hyun Go-woon. Drakor ini mengisahkan tentang cucu konglomerat yang ingin mewarisi aset dari kakeknya. Tetapi ia harus mendekati seorang guru bernama Kim Da-hyun sesuai dengan surat kuasa yang telah tertulis.
10. *I Order You* drama ini diadaptasi dari novel karya Fla da. Drakor ini menceritakan tentang seorang pria yang berprofesi sebagai koki dan mempunyai trauma terhadap cinta. Dia takut jatuh cinta lagi setelah mengalami pengalaman buruk bersama calon istrinya. Ia ditinggalkan calon istrinya tepat ketika hari pernikahan yang akan segera dilaksanakan.
11. *The Greatest Marriage* drama ini merupakan adaptasi dari novel karya Jung Yi-joon dan tayang pada tahun 2014. Drakor ini berkisah mengenai seorang ibu tunggal bernama Cha Ki-young dan

kekasihnya Park Tae-yeon yang takut untuk menikah meskipun telah mempunyai anak.

12. *Shine or Go Crazy* drama ini adalah adaptasi dari novel karya Hyun Go-woon. Drakor ini bercerita mengenai kehidupan pangeran Wang So yang menyedihkan. Ia diasingkan karena ramalan berkata bahwa Wang So merupakan raja yang di masa mendatang akan menimbulkan banyak peperangan dan pertumpahan darah.

13. *Painter of the Wind* drama ini diadaptasi dari novel karya Lee Jung-myun dengan judul yang sama. Drakor ini menceritakan tentang pelukis perempuan yang bernama Shin Yun-book. Dia memutuskan untuk menyembunyikan identitas aslinya dengan berpura-pura menjadi seorang laki-laki setelah ayahnya terbunuh. Tapi ia justru jatuh cinta kepada pria bernama Kim Hong-do.

14. *Hwang Jin-yi* drama ini merupakan adaptasi dari novel karya Kim Tak-hwan berjudul *I, Hwang Jini*. Drakor ini berkisah mengenai Giseang yang jatuh cinta pada bangsawan pada era dinasti Joseon. Serial ini tayang pada tahun 2006 dan menjadi salah satu dari drama Korea populer dengan bukti yaitu drakor ini tidak hanya ditayangkan di negara asalnya saja akan tetapi disiarkan juga di Thailand, Filipina, Taiwan, Malaysia bahkan di Amerika Serikat.<sup>73</sup>

Berikut ini drama Korea yang diadaptasi dari *Hollywood* yaitu :

---

<sup>73</sup> Deta Jauda Najmah, 16 Drama Korea Populer Diadaptasi dari Novel, Sudah Nonton?, *BRILIO.NET*, 2019. <https://www.brilio.net/> diakses pada 2 April 2023.

1. *The Criminal Minds*, drama ini bercerita mengenai prosedur kerja kepolisian dan tim analisis. Meskipun drama Korea ini merupakan *remake* dari serial *Hollywood*, perilaku di drama ini benar-benar mengikuti cara kerja FBI ketika memecahkan kejahatan. Penonton juga diajak turut serta dalam menganalisis menggunakan insting ilmu kriminologi. Perbedaan antara drama ini dengan serial aslinya ialah format penayangannya, versi aslinya dirilis dalam beberapa musim atau *season* sedangkan versi Korea disiarkan hanya satu *season* saja.
2. *18 Again*, drama ini mempunyai premis yang mirip dengan film komedi tahun 2009 yang dibintangi oleh Zac Efron berjudul *17 Again*. Di film tersebut tokoh Mike berubah menjadi dirinya yang berumur 17 tahun setelah digugat cerai oleh istrinya. Kejadian itu dimanfaatkan Mike untuk memperbaiki hubungannya dengan istri serta anak-anaknya yang telah rusak. Dalam drama *18 Again* tokoh Hong Dae Young yang merupakan pria berumur 37 tahun dan memiliki dua anak. Ia menemukan dirinya sedang dalam keadaan tidak sadar dan tubuhnya telah berpindah pada dirinya yang lebih muda. Istrinya juga memberikan surat cerai pada saat itu.
3. *Designated Survivor: 60 Days*, dalam versi aslinya film *thriller* politik ini berfokus pada kisah tentang Tom Kirkman diperankan oleh Kiefer Sutherland yakni seorang anggota kabinet yang secara mengejutkan berhasil menjadi presiden Amerika Serikat. Dia juga



satu-satunya orang yang selamat ketika terjadi serangan di Capitol Amerika Serikat, di mana kejadian itu memakan banyak korban di garis suksesi presiden. Perbedaan pada versi Korea dengan serial aslinya berada pada plotnya. Plot versi Korea menceritakan tentang menteri lingkungan bernama Park Mu-Jin yang diperankan oleh Ji Jin-Hee, dia selamat dari serangan di Majelis Nasional Korea, kemudian ia menjabat sebagai presiden. Tetapi sebelum pemilu berikutnya dimulai ia hanya memiliki waktu selama 60 hari untuk mengungkap kebenaran dibalik serangan tersebut.

4. *Life On Mars*, versi asli serial drama ini berasal dari Inggris yang bercerita mengenai inspektur kepala polisi bernama Sam Tyler. Dia secara tidak sengaja melakukan perjalanan ke tahun 1973. Kejadian itu terjadi setelah ia mengalami kecelakaan mobil pada tahun 2006. Penonton dibuat penasaran dengan ketidakjelasan peristiwa lintas waktu serta kemungkinan nasib Tyler yang sebenarnya (entah dia meninggal di dunia saat ini atau dia akan terjebak selamanya di masa lalu). Sedangkan pada versi Korea, serial drama ini bercerita mengenai penyelidik forensik modern bernama Han Tae-joo yang diperankan oleh Jung Kyung-Ho, ia menemukan dirinya terjebak sebagai detektif di masa lampau. Drama Korea ini juga cocok bagi penyuka genre kriminal dan *science fiction*.
5. *Entourage*, versi asli dari serial drama ini tayang di HBO berfokus pada kehidupan Vincent Chase yang hidup di kampung halaman,

Queens, bersama teman-temannya. Serial ini merupakan salah satu drama *hit* HBO serta tayang selama delapan musim. *Entourage* di-*remake* Korea Selatan pada tahun 2016. Versi Korea dari serial ini mempunyai judul, alur dan plot yang sama, seolah-olah hanya menukar “*Hollywood*” menjadi “*Seoul*”. Tetapi rating drama ini di Korea cukup rendah, menurut kritikus suasana yang ditunjukkan dalam cerita juga humor yang ditampilkan pada versi Korea-nya dianggap aneh dalam K-drama.

6. *Less Than Evil*, drakor ini merupakan *remake* dari serial *Luther* yang ditayangkan di BBC Inggris. Di Korea Selatan serial ini lebih dikenal dengan judul *Bad Detective* dan disiarkan oleh jaringan MBC pada tahun 2018. Mulanya, serial ini tidak seperti sebuah *remake* karena nama tokoh John Luther yang diperankan oleh Idris Elba di serial aslinya diubah menjadi Woo Tae-Suk yang dimainkan oleh Shin Ha-kyun. Alasan perubahan tersebut adalah agar nama tersebut terdengar lebih Korea. Woo Tae-Suk merupakan seorang detektif polisi yang sangat obsesif dan terkadang kejam sehingga dia sering berada pada garis tipis antara baik dan buruk disebabkan oleh kepribadiannya.
7. *Suits*, serial ini berkisah mengenai seseorang bernama Mike Ross yang bekerja pada salah satu firma hukum terkenal di New York. Rekan kerjanya yang bernama Harvey Spectre mengetahui bahwa Mike Rooss tidak lulus sekolah hukum serta memutuskan untuk

merahasiakan identitas Mike. Serial *Suits* tayang selama 9 musim di USA Network. Keberhasilan dari serial ini telah membuka peluang waralaba. Jaringan televisi Korea Selatan yang mengambil peluang tersebut dan akhirnya memproduksi *Suits* adalah KBS. Pada versi Korea yang berperan sebagai Harvey adalah Jang Dong-Gun sedangkan yang berperan sebagai Mike adalah Park Hyung-sik. *Remake* tersebut benar-benar mengikuti plot umum yang hampir identik dengan serial asli, akan tetapi jalan cerita dalam versi ini diringkas menjadi 16 episode.

8. *The Good Wife*, merupakan drama politik hukum yang disiarkan di CBS Amerika Serikat serta berlangsung dari tahun 2000 hingga 2016. Serial ini mengisahkan tentang seseorang bernama Alicia Florrick yang diperankan oleh Julianna Margulies yakni seorang ibu rumah tangga namun kembali kepada karir sebelumnya sebagai litigator setelah suaminya yang merupakan pengacara tertangkap sebab skandal korupsi. Serial ini memenangkan *Emmy Award* yang kemudian membuka peluang waralaba dan berhasil menjualnya ke beberapa negara seperti Jepang, Irlandia, Rusia juga Korea Selatan. *The Good Wife* rilis di Korea Selatan pada tahun 2016 dan disebut sebagai salah satu serial drama yang sukses. Hal ini terkait dengan

P O N O R O G O

kembalinya aktris terkenal Jeon Do-yeon ke layar kaca. Jeon Do-yeon berperan sebagai Kim Hye-kyung atau Alicia Florrick.<sup>74</sup>

Drama Korea yang merupakan adaptasi tentang sekolah yakni:

1. *SKY Castle* drama ini ditayangkan pada akhir tahun 2018. Drakor ini menceritakan tentang sekumpulan keluarga kaya yang berada di kawasan elit bernama *SKY Castle*, mereka sangat ambisius dalam hal menyekolahkan anaknya agar diterima di universitas terkenal. Mereka menghalalkan berbagai cara untuk dapat mencapai obsesi tersebut terhadap anak mereka yang masih SMA.
2. *Reply 1988* drama ini mengisahkan tentang persahabatan lima orang remaja SMA. Akan tetapi bukan hanya tentang mereka saja, keluarga mereka juga turut akrab dikarenakan hidup bertetangga. Drakor ini dirilis pada tahun 2015, namun latar waktu dalam drama ini adalah tahun 1988. Penonton akan merasa dibawa ke masa lalu oleh para pemainnya ketika menyaksikan drama ini. *Reply 1988* mengisahkan persahabatan antara Deoksun, Sunwoo, Junghwan, Dongryong dan Choi Taek. Persahabatan mereka telah terjalin sejak kecil. Mereka tumbuh dewasa bersama karena lingkungan rumah yang saling berdekatan. Masing-masing karakter dalam drama ini mempunyai kepribadian yang berbeda-beda. Deoksun merupakan orang yang ceria, suka bernyanyi dan menari tetapi ia sering bertengkar dengan kakak perempuannya yang bernama

---

<sup>74</sup> Ester Sondang, 8 Drama Korea Adaptasi dari Hollywood, Lebih Bagus Versi Korea atau Aslinya?, *theAsianparent*. <https://id.theasianparent.com/> diakses pada 2 April 2023.

Bora. Junghwan merupakan orang yang menjadi kaya raya karena kakaknya memenangkan undian lotre, sebelumnya keluarganya sangat miskin. Sunwoo merupakan murid teladan yang hidup bersama ibu dan adik perempuannya. Dongryong adalah orang yang telah menyerah untuk melanjutkan sekolah karena nilai-nilai akademiknya yang buruk. Selanjutnya adalah Choi Taek, yang merupakan pemain baduk dengan prestasi luar biasa. Dia kemudian tidak meneruskan sekolahnya lalu menjalin pertemanan dengan Deoksun, Junghwan, Dongryong serta Sunwoo.

3. *Love Alarm* drama ini bercerita mengenai seorang siswi SMA bernama Kim Jojo yang ingin mencari belahan jiwanya, lalu dia meng-*install* aplikasi yang dapat mendeteksi keberadaan orang yang menyukai dirinya dalam radius tertentu. Kemudian, alarm yang terdapat pada aplikasi tersebut berbunyi dan menunjukkan bahwa ada dua orang yang menyukainya bernama Hwang Sun-oh dan Lee Hye -Young. Drama ini tayang di *Netflix* sebanyak 10 episode pada *season* pertama. Drama ini diangkat dari *webtoon* populer dengan judul yang sama karya Chon Kye-Young.
4. *Extraordinary You* drama ini tayang pada penghujung tahun 2019, berkisah mengenai Eun Dan-oh yakni seorang siswi SMA sakit-sakitan yang muncul di *webtoon* dan menjadi peran pendukung serta mengejar Baik- Kyung. Baik-Kyung merupakan salah satu dari tokoh utama cerita. Dan-oh sadar ia tidak banyak tersorot

dalam cerita, kemudian ia memutuskan untuk hidup sesuai dengan keinginannya. Hari-harinya berubah sejak dia bertemu Haru yang merupakan karakter tidak dikenal.

5. *Class of Lies* drama ini menggabungkan tema sekolah dengan hukum yang menyebabkan alur cerita dalam drama ini cukup berat. Drakor ini bercerita tentang seorang pengacara yang bernama Gi Moo-Hyeok yang harus menyelesaikan kasus pembunuhan seorang siswa SMA. Demi mendapatkan bukti, ia menyamar menjadi guru pengganti sementara. Benang merah ditemukan setelah dirinya mengenal beberapa murid-murid yang terkesan ambisius dalam prestasi akademik.
6. *At Eighteen* drama ini mengandung problematika yang ringan seperti rasa saling suka, kesibukan belajar dan hubungan dengan orang tua. Drama *At Eighteen* berjumlah 16 episode. Drakor ini berkisah tentang Choi Joon-Woo yang baru pindah sekolah, ia seperti berada di dunia baru saat bertemu Yoo Soo-Bin. Seorang gadis yang mahir dalam mata pelajaran bahasa Inggris. Soo-Bin menunjukkan ketertarikan terhadap murid baru. Mulanya, mereka hanya saling kenal karena teman sekelas, hingga akhirnya semakin lebih dekat seiring berjalannya waktu.
7. *He is Psychometric* drama ini tayang pada tahun 2019 dengan jumlah 16 episode di jaringan televisi Korea Selatan bernama *tvN* serta di *platform* OTT yakni *Netflix*. Drakor ini mengisahkan

tentang siswa SMA bernama Lee Ahn yang mempunyai kekuatan *psychometric* yaitu dapat melihat masa lalu dan kejadian orang lain selama beberapa detik ketika bersentuhan kulit. Namun, ia menjadi tidak tenang saat mengetahui bahwa temannya Yoon Jae-In sedang mengungkap misteri yang berkaitan dengannya.

8. *Extracurricular* drama ini memiliki 10 episode dan ditayangkan secara eksklusif di *Netflix* dengan genre *criminal* serta *thriller*. Drakor ini berkisah mengenai seorang murid SMA pendiam yang bernama Oh Ji-Soo. Ia mencari uang dengan bekerja sebagai mucikari *part time*. Tugas Ji-Soo adalah memastikan pekerjajanya selamat ketika bertemu dengan klien. Teman sekelasnya yang bernama Bae Gyu-Ri menjadi penasaran sebab imbalan yang didapatkan oleh Ji- Soo tinggi. Akan tetapi, rasa penasaran itulah yang membuat nyawa Ji-Soo dan Gyu-Ri terancam karena terlibat dengan sindikat prostitusi anak di bawah umur.
9. *True Beauty* drama ini bercerita mengenai Lim Ju-Kyung yang dirundung sepanjang hidupnya karena mempunyai wajah yang tidak cantik. Kemudian ia mendapatkan kesempatan untuk pindah sekolah. Ju-Kyung ingin memperbaiki penampilannya di sekolah baru, hingga ia menonton tutorial *make up* dan berubah menjadi seorang bidadari. Ketakutan terbesar Ju-Kyung yakni setiap orang akan mengetahui wajah aslinya. Teman sekelasnya yang bernama Lee Su-Ho mengenali wajah asli Ju-Kyung ketika di luar sekolah.

Perasaan romantis mulai terlihat diantara keduanya. Sementara itu, Han Seo-Joon yang dikenal sebagai anak nakal di sekolah juga mendekati Ju-Kyung dan mulai jatuh cinta padanya.

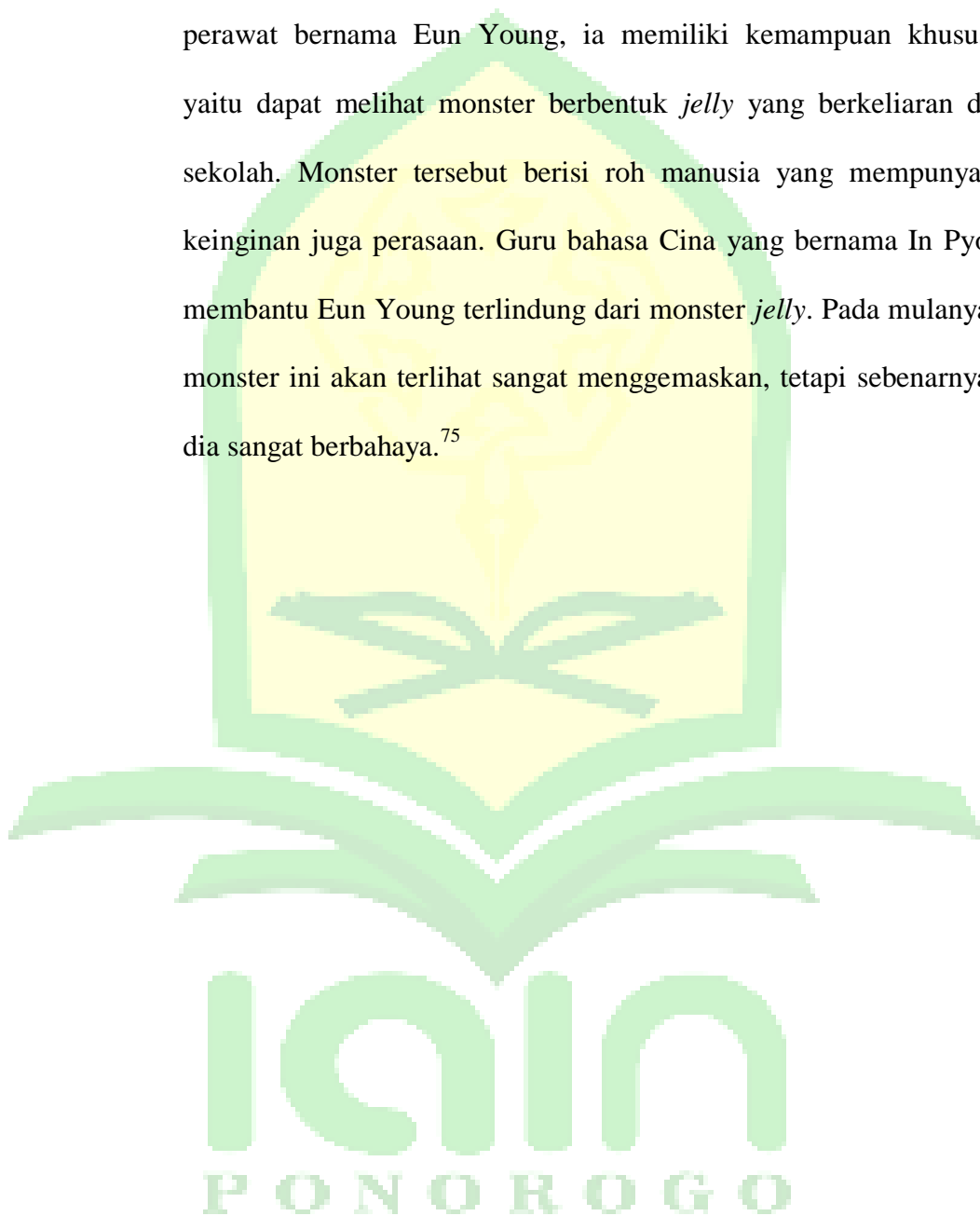
10. A *Teen* drama ini menceritakan tentang kehidupan 6 orang siswa dalam menghadapi masa remajanya. Enam orang siswa tersebut bernama Do Ha-na, Kim Ha-na, Nam Shi-woo, Ha Min, Yeo Bo-ram dan Cha Gi-hyun. Orang-orang mengatakan usia 18 tahun sebagai usia kebebasan. Tetapi seluruh momen pada usia ini dapat menjadi terlalu serius jika tidak dikhawatirkan. Berbagai macam hal terjadi pada momen tersebut seperti timbulnya perasaan suka dan duka, persahabatan serta perkelahian, sampai cinta pertama dan patah hati pertama.

11. *School 2017* drama ini mengisahkan tentang berbagai macam masalah yang sangat mungkin dialami para siswa di sekolah menengah atas (SMA). Seorang gadis delapan belas tahun bernama Ra Eun-ho memiliki sifat yang ceria bermimpi menjadi seorang artis *webtoon*. Ia berjuang agar tetap bertahan di sekolah yang beranggapan bahwa siswa terbaik adalah siswa dengan nilai paling baik. Hingga suatu hari dirinya dijebak oleh “siswa X” yakni siswa pembuat onar serta tidak ada yang mengetahui identitasnya. Tak ingin mimpinya menjadi seorang artis *webtoon* terancam berakhir, ia akhirnya mencari tahu siapa “siswa X” tersebut. Hyun Tae-woo



yang merupakan putra dari direktur sekolah juga ikut bergabung dengan Eun-Ho untuk mencari keberadaan “siswa X” ini.

12. *The School Nurse Files* drama ini berkisah tentang seorang guru perawat bernama Eun Young, ia memiliki kemampuan khusus yaitu dapat melihat monster berbentuk *jelly* yang berkeliaran di sekolah. Monster tersebut berisi roh manusia yang mempunyai keinginan juga perasaan. Guru bahasa Cina yang bernama In Pyo membantu Eun Young terlindung dari monster *jelly*. Pada mulanya monster ini akan terlihat sangat menggemaskan, tetapi sebenarnya dia sangat berbahaya.<sup>75</sup>



---

<sup>75</sup> Nandy, 12 Drama Korea Sekolah yang Wajib Kamu Tonton, *Gramedia Blog*, 2022. <https://www.gramedia.com/> diakses pada 2 April 2023.

### BAB III

#### TRAUMA PADA REMAJA DALAM DRAMA KOREA

##### *MOVE to HEAVEN (SLICE of LIFE)*

#### A. Definisi Serial Drama Korea *Move to Heaven*

##### 1. Profil Drama *Move to Heaven*



**Gambar 3.1**

*(Poster promosi drama Move to Heaven)*

Judul Drama : *Move to Heaven*

Judul dalam bahasa Korea (Hangul): 무브 투 헤븐:

나는 유품정리사입니다; [RR](#): (*Mubeu tu hebeun: Naneun*

*yupumjeongnisaimnida*; lit. *Move to Heaven: I Am a Person Who*

*Arranges Articles Left by Deceased*)

Sutradara: Kim Seong-ho

Penulis Naskah: Yoon Ji-ryeon

Tanggal Penayangan: 14 Mei 2021

Genre: Drama, *Slice of Life*

Jumlah Episode: 10

Negara Asal: Korea Selatan

Bahasa Asli: Korea

Produser: Kim Mi-na dan Jeong Jae-yeon

Rumah Produksi: *Number Three Pictures Page One Film*

Jaringan Penyiar dan Distributor: *Netflix*<sup>76</sup>

## 2. Sinopsis Drama *Move to Heaven*

Drama ini mengisahkan tentang Geu-Ru yang merupakan pengidap sindrom Asperger. Geu-Ru menjalankan bisnis jasa pembersih trauma yang dinamakan *Move to Heaven* bersama ayahnya yang bernama Han Jeong-U. Pada saat menjalani profesi tersebut, Geu-Ru bertugas membereskan benda-benda orang yang telah meninggal. Ia dan ayahnya juga menyampaikan pesan yang belum sempat diutarakan kepada orang-orang terdekat yang ditinggalkan. Tetapi suatu ketika Geu-Ru tertimpa musibah.<sup>77</sup> Ayahnya meninggal saat sedang bekerja disebabkan penyakit yang diderita. Geu Ru sangat terpukul tetapi tidak bisa mengekspresikannya.<sup>78</sup>

---

<sup>76</sup> WIKIPEDIA *Ensiklopedia Bebas*, *Move to Heaven*, 2022. <https://id.wikipedia.org/> diakses pada 4 Mei 2023.

<sup>77</sup> Seleb Update, Sinopsis Drama Korea *Move to Heaven*, Jasa Pembersih Trauma yang Rangkul Kematian, *kumparan*, 2021. <https://kumparan.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>78</sup> Parksauri, *Move to Heaven*, *KEPOPER*, 2021. <https://kepooper.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

Pada suatu waktu, seseorang bernama Sang-Gu yakni paman yang sama sekali belum pernah Geu-Ru temui seumur hidupnya,<sup>79</sup> memiliki profesi sebagai petarung tinju dan sering bertarung dalam pertandingan ilegal,<sup>80</sup> ditunjuk menjadi wali baru bagi Geu-Ru. Sang-Gu merupakan orang dengan kepibadian yang dingin. Ia sering berbuat ulah juga pernah dipenjarakan.<sup>81</sup> Berdasarkan wasiat ayah Geu-Ru, Sang-Gu harus menjadi wali bagi Geu-Ru selama tiga bulan dengan cara tinggal bersama serta melakukan pekerjaan sebagai pembersih trauma di *Move to Heaven*.<sup>82</sup> Mulanya ia menolak menjadi wali Geu-Ru menggantikan posisi kakaknya. Namun, peran barunya tersebut akhirnya ia terima.<sup>83</sup> Kedua orang ini harus hidup berdampingan dan meneruskan bisnis “*Move to Heaven*” yang merupakan peninggalan dari ayah Geu-Ru.<sup>84</sup>

Setelah resmi diambil alih oleh Geu-Ru dan Sang-Gu, *Move to Heaven* pun mulai mencari klien baru. Mereka membersihkan barang maupun harta benda orang yang telah tiada serta membersihkan tempat kematian untuk seseorang yang telah meninggal ataupun bagi keluarga yang sedang berduka. Sebelum melakukan pembersihan, Geu-Ru dan Sang-Gu mengambil waktu untuk hening sejenak guna memberikan

---

<sup>79</sup> Seleb Update, Sinopsis Drama Korea *Move to Heaven*, Jasa Pembersih Trauma yang Rangkul Kematian, *kumparan*, 2021. <https://kumparan.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>80</sup> Parksaori, *Move to Heaven*, *KEPOPER*, 2021. <https://kepopper.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>81</sup> Seleb Update, Sinopsis Drama Korea *Move to Heaven*, Jasa Pembersih Trauma yang Rangkul Kematian, *kumparan*, 2021. <https://kumparan.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>82</sup> Parksaori, *Move to Heaven*, *KEPOPER*, 2021. <https://kepopper.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>83</sup> Seleb Update, Sinopsis Drama Korea *Move to Heaven*, Jasa Pembersih Trauma yang Rangkul Kematian, *kumparan*, 2021. <https://kumparan.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>84</sup> Shafa Nurnafisa, 7 Pelajaran Hidup Bermakna dari Drakor *Move to Heaven*, Bikin Banjir Air Mata!, *theAsianparent*. <https://id.theasianparent.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

penghormatan terakhir kepada orang yang telah wafat, sama seperti kebiasaan yang sering dilakukan oleh ayah Geu-Ru.<sup>85</sup>

### 3. Karakter dalam Drama *Move to Heaven*

a) Cho Sang-Gu diperankan oleh Lee Je-Hoon.

Paman sekaligus wali bagi Han Geu-Ru yang baru keluar dari penjara.<sup>86</sup> Dia mempunyai kepribadian yang dingin dan tidak bersahabat, akan tetapi sangat sayang kepada keponakannya.<sup>87</sup> Ia secara sukarela bersedia menjadi wali Geu-Ru demi uang. Agar mendapatkan perwalian secara resmi, dia harus tinggal bersama Geu-Ru selama tiga bulan dan menjadi pegawai baru di *Move to Heaven*.

b) Han Geu-Ru diperankan oleh Tang Joon-Sang.

Remaja berusia dua puluh tahun yang didiagnosa memiliki sindrom Asperger. Geu-Ru merupakan pembersih trauma yang bertanggung jawab atas *Move to Heaven*. Mulanya ia bekerja bersama ayahnya, tetapi setelah ayahnya meninggal secara mendadak dia bekerja dengan tetangganya yang bernama Na-Mu dan kerabatnya Sang-Gu. Karena sindrom Asperger yang ia miliki, Geu-Ru kesulitan dalam mengekspresikan emosinya serta berkomunikasi dengan orang lain. Tetapi, keterampilan observasi dan ingatan yang luar

<sup>85</sup> Cynthia Lova, Sinopsis *Move to Heaven*, Jasa Penghapus Trauma yang Tayang 14 Mei 2021, *KOMPAS.com*, 2021. <https://www.kompas.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>86</sup> Cynthia Lova, Tayang 14 Mei di Netflix, Ini Pemeran dan Karakter Drama Serial *Move to Heaven*, *KOMPAS.com*, 2021. <https://www.kompas.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>87</sup> Istikhomah, Kenalan dengan Pemain *Move To Heaven*, Sudah Nonton Belum?, *BEAUTYNESIA*, 2021. <https://www.beautynesia.id/> diakses pada 3 Mei 2023.

biasa membuatnya dapat mengungkap cerita yang ditinggalkan oleh mendiang serta menyampaikan pesan kepada keluarga yang berduka.<sup>88</sup>

c) Yoon Na-Mu diperankan oleh Hong Seung-Hee.

Remaja perempuan dengan rambut panjang ini merupakan sahabat Geu-Ru, Na-Mu memiliki kepribadian ceria serta setia kepada sahabatnya.<sup>89</sup> Ia juga tetangga Geu-Ru, Na-Mu peduli dengan Geu-Ru seperti saudaranya sendiri karena telah lama saling kenal selama lebih dari satu dekade sejak mereka kecil.<sup>90</sup>

d) Han Jeong-U (ayah dari Geu-Ru sekaligus saudara tiri Sang-Gu) diperankan oleh Ji Jin-Hee.

Jeong-U memiliki kepribadian yang hangat dan penyabar, serta sosok ayah yang penyayang juga pekerja keras. Ia membesarkan anak sendiri dan menjalankan bisnis jasanya,<sup>91</sup> Ayah dari Han Geu-Ru merupakan seorang pembersih trauma yang menjalankan perusahaan jasa pembersihan trauma miliknya bernama *Move to Heaven*. Dia adalah pria yang baik serta murah hati. Ia mengajarkan Geu-Ru cara mendengarkan dengan cermat kisah-kisah mendiang. Mengetahui bahwa kondisi kesehatannya kritis, ia menulis surat

---

<sup>88</sup> Cynthia Lova, Tayang 14 Mei di Netflix, Ini Pemeran dan Karakter Drama Serial *Move to Heaven*, *KOMPAS.com*, 2021. <https://www.kompas.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>89</sup> Istikhomah, Kenalan dengan Pemain *Move To Heaven*, Sudah Nonton Belum?, *BEAUTYNESIA*, 2021. <https://www.beautynesia.id/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>90</sup> Cynthia Lova, Tayang 14 Mei di Netflix, Ini Pemeran dan Karakter Drama Serial *Move to Heaven*, *KOMPAS.com*, 2021. <https://www.kompas.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>91</sup> Istikhomah, Kenalan dengan Pemain *Move To Heaven*, Sudah Nonton Belum?, *BEAUTYNESIA*, 2021. <https://www.beautynesia.id/> diakses pada 3 Mei 2023.

wasiat yang berisi permintaan bagi adik laki-laki tirinya yang lama diasingkan untuk menjadi wali bagi Han Geu-Ru.

e) Jeong-U muda diperankan oleh Ahn Ji-Ho.

f) Park Joo-Taek diperankan oleh Lee Moon-Sik.

Pria yang mengumpulkan sampah setelah layanan pembersihan trauma selesai. Ia sadar akan ketulusan Geu-Ru dan timnya tentang pembersihan trauma. Oleh sebab itulah ia memberikan segalanya untuk membantu tim *Move to Heaven*.

g) Oh Hyun-Chang diperankan oleh Lim Won-Hee.

Pengacara yang disewa Jeong-U, ia menyampaikan keinginan ayah Geu-Ru kepada Sang-Gu. Dia juga meminta Sang-Gu bertindak sebagai wali Geu-Ru serta menjalankan *Move to Heaven* selama tiga bulan.

h) Nyonya Jung (*Madame*) diperankan oleh Jung Ae-Youn.

Seseorang yang menjalankan bar sebagai tempat terselenggaranya pertandingan perkelahian ilegal sekaligus menjadi tempat di mana Sang-Gu bekerja dulu sebelum ia dipenjara.

i) Ibu Na-Mu yakni Oh Mi-Ran diperankan oleh Jung Young-Joo.

Menjalankan bisnis makanan yang diberi nama "Namu's Chicken Ball" bersama suaminya dan terletak di seberang rumah Han Geu-Ru, ia tidak suka dengan tingkah Na-Mu yang selalu mengikuti Geu-Ru semenjak keluarga Geu-Ru menjadi tetangganya.

- j) Ayah Na-Mu yakni Yoon Young-Soo diperankan oleh Jung Suk-Yong.

Menjalankan bisnis makanan yang diberi nama “Namu’s Chicken Ball” bersama istrinya, berbeda dengan Oh Mi-Ran ia mengizinkan bahkan mendukung Na-Mu tiap kali menemani Geu-Ru bekerja sebagai pembersih tanpa sepengetahuan istrinya.

- k) Kim Su-Cheol diperankan oleh Lee Jae-Wook.

Petinju yang dilatih oleh Cho Sang-Gu, ia menerima bantuan Sang-Gu saat masih muda, Su-Cheol juga terlibat dalam sebuah insiden yang mengakibatkan Sang-Gu dipenjara.

- l) Park Jun-Yeong diperankan oleh Yang Hong-Seok.

- m) Son U-Rim diperankan oleh Choi Sooyoung.

Pekerja sosial yang bertemu Geu-Ru bersama timnya pertama kali ketika pasangan lansia di bawah asuhannya ditemukan tewas sebab bunuh diri. U-Rim merupakan sosok yang profesional, perhatian dan berempati pada kisah pasangan lansia tersebut seolah-olah itu adalah kisahnya sendiri.<sup>92</sup>

- n) Kim Su-Jin (adik perempuan Su-Cheol) diperankan oleh Park Jung-Won.<sup>93</sup>

Selain karakter-karakter di atas berikut penampilan spesial (*cameo*) antara lain :

- a) Lee Ui sebagai penjahit muncul pada episode 3.

<sup>92</sup> Cynthia Lova, Tayang 14 Mei di Netflix, Ini Pemeran dan Karakter Drama Serial Move to Heaven, *KOMPAS.com*, 2021. <https://www.kompas.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>93</sup> *ASIANWIKI.COM*, Move To Heaven. <https://asianwiki.com/> diakses pada 23 Mei 2023.



- b) Shin Soo-Oh berperan sebagai Kim Yong-Woo (pria yang dituduh melakukan pembunuhan) muncul pada episode 4.<sup>94</sup>
- c) Yoon Ji-Hye sebagai Lee Ju-Yeong<sup>95</sup> (penuntut umum) muncul pada episode 4 dan 10.<sup>96</sup>  
Jaksa di Divisi Kriminal 4 Kantor Kejaksaan Distrik Seoul Selatan. Ji-Hye sangat memperhatikan Geu-Ru karena pernah mendapatkan bantuan dalam menyelesaikan kasus.<sup>97</sup>
- d) Kwon Soo-Hyun sebagai Jung Soo-Hyun (seorang dokter) muncul pada episode 5.
- e) Lee Ki-Young sebagai ayah Soo-Hyun muncul pada episode 5.
- f) Kim Do-Yun sebagai Ian Park muncul pada episode 5.
- g) Jung Dong-Hwan sebagai Kim In-Soo muncul pada episode 6.
- h) Yoon Jo-Sang sebagai Ketua Noh muncul pada episode 6.
- i) Yoo Sun sebagai Kang Eun-Jung muncul pada episode 9.
- j) Kevin Oh sebagai Matthew Green atau Kang Sung-Min muncul pada episode 9.
- k) Lee Re sebagai gadis kupu-kupu muncul pada episode 10.<sup>98</sup>

#### 4. Konflik pada Drama *Move to Heaven*

Konflik dalam drama ini bermula dari kematian ayah Han Geu-Ru secara mendadak disebabkan oleh penyakitnya. Kemudian Cho Sang-

<sup>94</sup> Parksaori, *Move to Heaven*, *KEPOPER*, 2021. <https://kepooper.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>95</sup> *ASIANWIKI.COM*, *Move To Heaven*. <https://asianwiki.com/> diakses pada 23 Mei 2023.

<sup>96</sup> Parksaori, *Move to Heaven*, *KEPOPER*, 2021. <https://kepooper.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>97</sup> Cynthia Lova, Tayang 14 Mei di Netflix, Ini Pemeran dan Karakter Drama Serial *Move to Heaven*, *KOMPAS.com*, 2021. <https://www.kompas.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>98</sup> Parksaori, *Move to Heaven*, *KEPOPER*, 2021. <https://kepooper.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

Gu yang merupakan paman sekaligus wali untuk Geu-Ru baru saja keluar dari penjara. Geu-Ru merupakan remaja yang kesulitan dalam mengekspresikan emosi dan berkomunikasi dengan orang lain sebab sindrom Asperger. Kata-katanya jujur dan tindakan yang tidak bias menunjukkan ketulusan hatinya meskipun wajahnya tidak ekspresif. Geu-Ru merupakan orang yang senang menjaga segala sesuatu dengan teratur serta rapi. Sedangkan Sang-Gu merupakan orang yang kerap membuat kekacauan kemana pun dia pergi juga bertindak bebas.<sup>99</sup> Hal inilah yang mengakibatkan adanya konflik batin antara paman dan keponakan yang mempunyai sifat dan karakter yang bertolak belakang. Akan tetapi dibalik jiwa bebas Sang-Gu, jauh di dalam hatinya terdapat sosok yang lembut dan hangat.<sup>100</sup>

##### **5. Latar Cerita pada Drama *Move to Heaven***

- a) Latar waktu : pagi, siang, sore serta malam hari. Masa kini dan masa lalu.
- b) Latar tempat : rumah kediaman Han Geu-Ru, sebuah ruangan di bawah rumah Geu-Ru yang berbentuk hampir mirip dengan garasi, disebut bengkel yang berisi alat-alat untuk menunjang pekerjaan dalam *Move to Heaven*. Rumah klien, rumah Na-Mu, toko milik kedua orang tua Na Mu, jalan, gang, restoran, tempat pemadam

---

<sup>99</sup> Cynthia Lova, Sinopsis Move to Heaven, Jasa Penghapus Trauma yang Tayang 14 Mei 2021, *KOMPAS.com*, 2021. <https://www.kompas.com/> diakses pada 3 Mei 2023.

<sup>100</sup> Mendy Laras, Sinopsis Move To Heaven Netflix, Menguras Air Mata dan Emosi, *Baliteknologikaret.co.id*, 2023. <https://baliteknologikaret.co.id/> diakses pada 4 Mei 2023.

kebakaran, arena perkelahian ilegal, ruang konsultasi dokter anak, akuarium Hanhwa.

c) Latar suasana : sedih, terharu, marah, bahagia, terkejut, *shock*, gelisah, takut, bersitegang, tertekan, cemas, khawatir.<sup>101</sup>

## 6. Rating Drama *Move to Heaven*

Merujuk pada situs web komunitas yang merupakan wadah bagi pecinta-pecinta drama Asia untuk memberikan *rating* serta ulasan mengenai sebuah serial yakni *MyDramaList*,<sup>102</sup> *Move to Heaven* mendapatkan *rating* 9.2/10 dari 34.456 pengguna, ini merupakan *rating* tertinggi dari seluruh drama Asia yang ada di *MyDramaList*.<sup>103</sup> Berdasarkan pada IMDb (*Internet Movie Database*) yaitu basis data yang berisi informasi mengenai film, acara televisi, video rumahan, permainan video serta acara internet juga mencakup daftar pemeran, biografi kru produksi dan personil, ringkasan alur cerita, trivia, ulasan serta penilaian dari penggemar,<sup>104</sup> serial drama Korea *Move to Heaven* mendapatkan *rating* sebesar 8.5/10 dengan rincian per episode sebagai berikut<sup>105</sup>:

<sup>101</sup> Vanya Karunia Mulia Putri, Latar Cerita: Pengertian, Fungsi, dan Jenisnya, *KOMPAS.com*, 2022. <https://www.kompas.com/> diakses pada 4 Mei 2023.

<sup>102</sup> Herita Endriana, 8 Drama Korea 2020-2022 Rating Tertinggi di Mydramalist, Nomor 1 Tak Ada Saingan. *SINDONEWS.COM*, 2022. <https://gensindo.sindonews.com/> diakses pada 25 Mei 2023.

<sup>103</sup> *MyDramaList*, *Move to Heaven*, 2021. <https://mydramalist.com/> diakses pada 23 Mei 2023.

<sup>104</sup> *WIKIPEDIA*, Internet Movie Database, 2023. <https://id.m.wikipedia.org/> diakses pada 17 Juni 2023.

<sup>105</sup> *IMDb*, *Move to Heaven*. <https://www.imdb.com/> diakses pada 23 Mei 2023.

Tabel 3.1

Episode #	IMdb Rating
1	8.6
2	8.5
3	8.4
4	8.5
5	8.1
6	8.6
7	8.5
8	9.0
9	8.7
10	8.9

### B. Penyebab Trauma Han Geu-Ru dalam Serial Drama Korea *Move to Heaven*

Penulis telah menjabarkan definisi atau pengertian trauma pada BAB II, maka di sini penulis akan mencocokkan apakah definisi trauma yang dikemukakan oleh para tokoh, faktor penyebab trauma, dampak dari trauma yang telah dijelaskan di BAB II ada pada diri Han Geu-Ru. Serta memaparkan peran-peran orang sekitar dalam mendampingi Han Geu-Ru. Adapun gambar cuplikan adegan atau *screenshot* yang akan ditampilkan di bawah ini memiliki tujuan guna memudahkan pembaca dalam memahami. Trauma merupakan luka psikologis yang disebabkan oleh pengalaman, kejadian maupun peristiwa yang mengancam nyawa seseorang, hingga menimbulkan perasaan takut dan putus asa berkepanjangan.

Gambar 3.2 (00:35:42)



Gambar 3.3 (00:35:44)



Gambar 3.4 (00:35:49)



Gambar 3.5 (00:36:05)



Gambar 3.6 (00:36:12)



Gambar 3.7 (00:36:28)



Gambar 3.8 (00:36:40)



Gambar 3.9 (00:36:55)



PONOROGO

Gambar 3.10 (00:37:01)



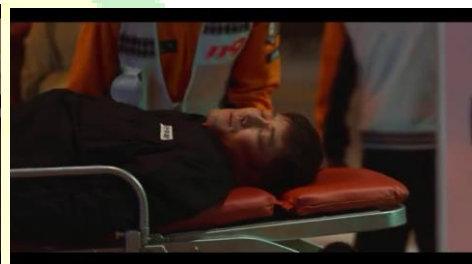
Gambar 3.11 (00:37:33)



Gambar 3.12 (00:37:42)



Gambar 3.13 (00:37:54)



Gambar 3.14 (00:39:08)



Gambar 3.15 (00:40:20)



Gambar 3.16 (00:40:24)



Gambar 3.17 (00:42:44)



Gambar 3.18 (00:42:47)



Gambar 3.19 (00:42:56)



(peristiwa kematian Han Jeong-U pada episode 1)

Mulanya Han Jeong-U akan pergi ke kantor pengacara Oh, ia pun mengajak Han Geu-Ru untuk ikut bersamanya namun Geu-Ru menolak sebab Geu-Ru ingin melihat ikan yang ada di akuarium mini. Akhirnya Jeong-U pergi tanpa Geu-Ru, ia berpesan kepada Geu-Ru dia akan segera kembali. Di dalam kantor pengacara Oh, Han Jeong-U menandatangani sebuah dokumen. Setelah itu ia bergegas kembali untuk menjemput Geu-Ru, akan tetapi di tengah perjalanan ketika hendak menyebrang tiba-tiba penyakitnya kambuh dan membuatnya jatuh tergeletak di jalan.

*Lampu berubah menjadi hijau.*

Petugas keamanan: *“Hei, Nak.”*

Han Geu-Ru: *“Ya?”*

(Geu-Ru diusir secara halus oleh petugas keamanan karena dia sudah terlalu lama berada di tempat tersebut atau dapat disimpulkan bahwa jam operasional tempat itu telah berakhir namun ayahnya belum kembali). Han Jeong-U sempat menelpon Geu-Ru sesaat sebelum hilang kesadaran.

Han Geu-Ru: *“Ayah... Ayah di mana?, Kenapa belum kembali?... Ayah... Ayah? Kenapa ayah diam saja?”*

Han Jeong-U: *“Geu-Ru.....”*

Han Geu-Ru: *“Ayah!”*

Han Jeong-U: *“Maafkan.... Ayah.....”*

Han Geu-Ru: *“Ayah? Ayah? Ayah? Ayah?”*

*Panggilanmu tak terhubung, setelah nada berikut.....*

Han Jeong-U tergeletak di jalan hingga akhirnya mobil ambulans datang untuk membawanya ke rumah sakit.

Petugas unit gawat darurat: *“Satu, dua, tiga.”*

Petugas unit gawat darurat: *“Apa masih jauh?, Kondisi pasien kritis.”*

Di dalam mobil ambulans Jeong-U diberikan pertolongan pertama, namun pada saat perjalanan menuju ke rumah sakit kondisinya kritis, ia pun meninggal. Geu-Ru yang berada di dalam mobil sangat cemas karena ayahnya tidak segera kembali dari kantor pengacara Oh, pada saat Geu-Ru mencoba menelponnya kembali ayahnya tidak menjawab panggilannya, Geu-Ru memutuskan mencari ayahnya dengan mengendarai mobil.

Han Geu-Ru: *“Sekarang, aku pergi mencari ayah.”*

Di jalan Geu-Ru dimarahi oleh pengemudi lain sebab ia tidak menambah kecepatan mobilnya.

Pengemudi mobil lain: *“Hei! Mengemudi dengan benar! Apa-apaan ini? Tambah kecepatanmu!”*

Tiba-tiba ada plastik besar dengan warna transparan yang terbang menuju ke kaca depan mobil Geu-Ru dan menutupi jarak pandangnya, kaget dengan kejadian itu dia langsung menghentikan mobilnya secara mendadak. *Smartphone* Geu-Ru berbunyi dua kali menunjukkan panggilan telepon dari ayahnya, telepon itu berasal dari petugas kesehatan di dalam ambulans yang membawa Han Jeong-U. Namun, karena Geu-Ru kaget serta bingung akan plastik transparan berukuran besar yang menutupi kaca mobilnya ia tidak menjawab panggilan telepon itu. Mobil Geu-Ru berhenti di tengah jalan, polisi lalu lintas pun menghampiri Geu-Ru dan mengetuk kaca mobilnya tetapi Geu-Ru diam dan bingung.

Hingga akhirnya Na-Mu datang dan mengetuk kaca mobil Geu-Ru barulah ia mau membukanya. Na-Mu tiba-tiba memeluk Geu-Ru dan menangis tersedu-sedu.



Han Geu-Ru: *“Aku tak mengalami kecelakaan. Geu-Ru tak terluka.”*

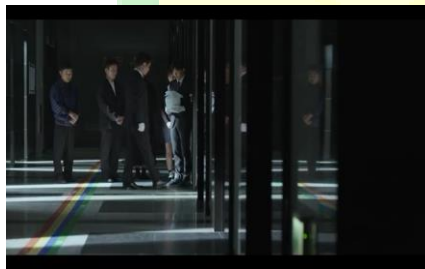
Yoon Na-Mu: *“Geu-Ru....”* (Na-Mu berbicara sambil terisak-isak)

Han Geu-Ru: *“Ayahku selalu datang menjemputku. Namun, aku tak menghiraukan perkataan ayah. Aku tak boleh mengemudi sendiri, tapi aku melanggar janji. Itu sebabnya ayah tak bisa menemputku.”*

Yoon Na-Mu: *“Tidak, Geu-Ru, bukan itu yang terjadi”* (Na-Mu menggeleng-gelengkan kepala sambil terus menangis).

Geu-Ru mulanya belum menyadari bahwa ayahnya telah tiada hingga ia diberikan abu hasil kremasi dari jenazah Han Jeong-U.

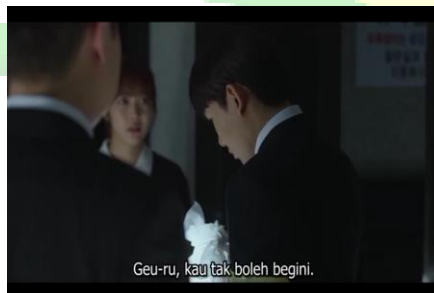
**Gambar 3.20 (00:43:15)**



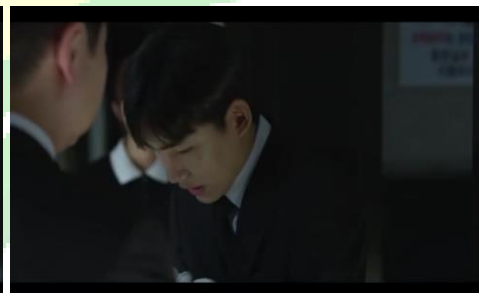
**Gambar 3.21 (00:43:18)**



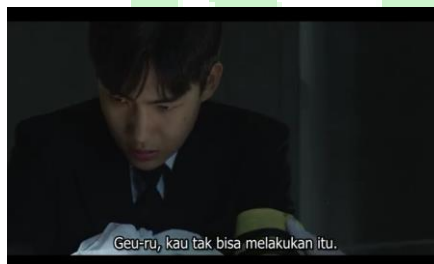
**Gambar 3.22 (00:43:24)**



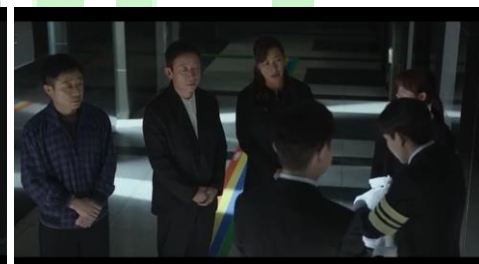
**Gambar 3.23 (00:43:30)**



**Gambar 3.24 (00:43:32)**



**Gambar 3.25 (00:43:33)**



Gambar 3.26 (00:43:36)



(Episode 1)

Ketika abu Han Jeong-U akan ditaburkan, Geu-Ru memeluk guci yang merupakan wadah dari abu ayahnya dengan sangat erat. Perilakunya ini mengisyaratkan bahwa ia enggan bahkan cenderung tidak rela untuk menyerahkan guci tersebut. Meskipun orang-orang di sekitarnya telah mencoba membujuknya ia tetap tidak mau menyerahkan guci itu.

Pengacara Oh Hyun-Chang: “*Geu-Ru...*”

Yoon Young-Soo: “*Geu-Ru kau tak boleh begini.*”

Han Geu-Ru: “*Ayah pulang ke rumah.*”

Oh Mi-Ran: “*Geu-Ru kau tak bisa melakukan itu.*”

Han Geu-Ru: “*Ayah pulang bersama Geu-Ru.*”

“*Geu-Ru...*”

### C. Dampak Trauma yang Dialami Han Geu-Ru dalam Serial Drama

#### *Korea Move to Heaven*

##### 1. *Trust Issue.*<sup>106</sup>

Han Geu-Ru mencemaskan keadaan ikan pari bernama “Kuning” ia khawatir karena Kuning sedang terluka, dan jika tidak segera diobati Geu-Ru menganggap Kuning akan meninggal sama seperti ayahnya.

Pengurus akuarium mencoba meyakinkan Geu-Ru bahwa Kuning

<sup>106</sup> Rizky Melinda Sari, 4 Dampak Trauma yang sering Muncul, Sadari Sekarang!, *yoursay.id*, 2022. <https://yoursay.suara.com/> diakses pada 12 Maret 2023.

sedang dalam proses pengobatan, akan tetapi pemulihannya cukup memakan waktu, ia juga memberitahu bahwa berkat Geu-Ru yang mengatakan kepada pengurus akuarium bahwa Kuning terluka maka ia tak akan meninggal.

Namun, Geu-Ru tetap tidak percaya ia paham bahwa Kuning adalah makhluk hidup dan semua makhluk hidup pasti akan meninggal. Geu-Ru membalas ucapan pengurus akuarium dengan mengatakan bahwa sebuah kebohongan jika berkata bahwa makhluk hidup tidak akan meninggal.

Han Geu-Ru: *“Dia masih terluka...Dia tak boleh terluka.”*

Pengurus Akuarium: *“Siapa kau?”*

Han Geu-Ru: *“Dia akan mati jika dibiarkan.”*

Pengurus Akuarium: *“Bagaimana kau bisa masuk?. Keluar dari sini.”*

Han Geu-Ru: *“Tak boleh mati.”*

Pengurus Akuarium: *“Hentikan.”*

Han Geu-Ru: *“Dia akan mati jika dibiarkan.”*

Pengurus Akuarium: *“Hentikan.”*

Han Geu-Ru: *“Tak boleh mati. Aku tak mau dia mati.”*

Pengurus Akuarium: *“Berhenti.”*

Han Geu-Ru: *“Dia tak boleh terluka. Aku tak mau dia mati.”*

Pengurus Akuarium: *“Hentikan.”*

Han Geu-Ru: *“Tak boleh mati. Aku tak mau dia mati.”*

Pengurus Akuarium: *“Cukup.”*

Han Geu-Ru: *“Tak boleh mati. Aku tak mau dia mati.”*

(Pengurus akuarium menarik paksa badan Geu-Ru karena dia terus-menerus membenturkan dahinya ke kaca akuarium).

Yoon Na-Mu: *“Biar kulihat. Kau tak apa-apa?.”*

(Na-Mu mengobati memar di dahi Geu-Ru).

(Geu-Ru menganggukkan kepalanya).

Yoon Na-Mu: *“Seharusnya kau mengajakku.”*

Han Geu-Ru: *“Kau hanya datang saat tutup. Akuarium tak akan ditutup dalam waktu dekat.”*

Pengurus Akuarium: *“Kau pasti mencemaskan Kuning.”*

Han Geu-Ru: *“Kuning terluka parah. Dia akan mati jika dibiarkan.”*

Pengurus Akuarium: *“Kami sedang mengobatinya. Pemulihannya memakan waktu.”*

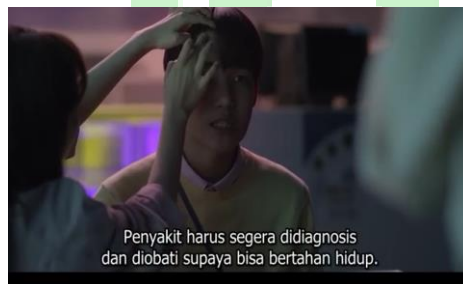
Han Geu-Ru: *“Penyakit harus segera didiagnosis dan diobati supaya bisa bertahan hidup. Ayahku sakit tapi aku tak tahu. Ayahku meninggal karena tak segera diobati. Jika tak segera diobati, Kuning akan mati seperti ayahku.”*

(Pengurus akuarium dan Na-Mu terdiam merasa iba saat mendengar ucapan Geu-Ru).

Pengurus Akuarium: *“Benar. Kau bisa mati jika tak ketahuan sakit dan tak diobati. Namun, kau memberitahu kami bahwa Kuning terluka, meskipun dia tak bisa berbicara. Jadi, Kuning tak akan mati.”*

Han Geu-Ru: *“Bohong. Kuning adalah makhluk hidup, dia pasti akan mati. Bohong jika kau mengatakan bahwa makhluk hidup tak akan mati.”*

**Gambar 3.27 (00:17:46)**



**Gambar 3.28 (00:17:51)**



Gambar 3.29 (00:17:53)



Gambar 3.30 (00:17:56)



Gambar 3.31 (00:18:11)



Gambar 3.32 (00:18:14)



Gambar 3.33 (00:18:15)



(Episode 2)

## 2. Flashback.<sup>107</sup>

Han Geu-Ru terbiasa makan dengan telur goreng buatan ayahnya. Hingga ketika ayahnya telah meninggal, Geu-Ru teringat ucapan Jeong-U yang memintanya untuk belajar menggoreng telur sendiri. Ia tidak menyadari pada saat itu perkataan ayahnya menyiratkan bahwa hidupnya tidak lama lagi, momen itu juga menjadi hari terakhir Geu-Ru makan bersama ayahnya.

Han Jeong-U: “*Geu-Ru. Mau belajar cara menggoreng telur?. Jika ayah tak ada, kau bisa melakukannya sendiri.*”

<sup>107</sup> Christ Penthatesia, 5 Efek Jangka Panjang Trauma, Ada Sering Melamun Juga, *momsmoney.id*, 2022. <https://www.momsmoney.id/> diakses pada 12 Maret 2023.

Han Geu-Ru: “*Kenapa ayah tak ada?. Ayah mau ke mana?.*”

Han Jeong-U: “*Bukan begitu. Terkadang ayah ingin makan telur buatanmu.*”

**Gambar 3.34 (00:12:25)**



**Gambar 3.36 (00:12:31)**



**Gambar 3.38 (00:12:38)**

**Gambar 3.35 (00:12:27)**



**Gambar 3.37 (00:12:36)**



**Gambar 3.39 (00:12:40)**



**Gambar 3.40 (00:12:42)**



**Gambar 3.41 (00:12:44)**



(Episode 2)

### 3. Perilaku Kemarahan atau Agresif.<sup>108</sup>

Cho Sang-Gu ingin memakai kamar Han Jeong-U, akan tetapi Han Geu-Ru bersikeras tidak mengizinkannya. Mereka pun saling berdebat,

<sup>108</sup> Geshina Ayu Mat Saat, Nadiah Syariani MD Shariff, “Penilaian dan Pengurusan Psikologi Pemandiri Trauma,” *Jurnal Sains Kesehatan Malaysia*, 2 (2015), 19-35.

karena Sang-Gu yang tetap keras kepala memaksa untuk masuk, Geu-Ru pun membenturkan dahinya di depan pintu kamar Han Jeong-U, melihat perilaku Geu-Ru Sang-Gu pun sangat kaget, panik sekaligus bingung.

Cho Sang-Gu: *“Aku bisa pakai kamar ini, kan?”*

(Geu-Ru spontan menarik baju pamannya dan langsung menutup pintu kamar ayahnya dengan cepat, ia menghalangi Sang-Gu untuk masuk ke dalam kamar Han Jeong-U).

Han Geu-Ru: *“Tak boleh. Ini kamar ayahku. Hanya ayahku yang bisa memakainya.”*

Cho Sang-Gu: *“Ayahmu sudah tak ada. Dia sudah meninggal. Orang mati tak butuh kamar. Biarkan aku memakainya”*

Han Geu-Ru: *“Tak boleh.”*

Cho Sang-Gu: *“Bocah ini sangat memusingkan. Apa yang akan kau lakukan untuk menghalangiku?. Hei, Han Geu-Ru atau apapun. Dengarkan perkataanku. Aku berada di sini bukan karena kemauanku kuharap kita tak saling mengganggu satu sama lain dan bertahan selama tiga bulan. Kau mengerti keponakan?. Minggir.”*

Han Geu-Ru: *“Tak bisa.”*

Cho Sang-Gu: *“Minggir.”* (sambil menoyor kepala Geu-Ru).

Han Geu-Ru: *“Tak bisa. Kau tak boleh masuk. Rajidae, Rajiformas, Chondrichthyes, Chordata...”*

(Geu-Ru tiba-tiba membenturkan kepala di depan pintu kamar ayahnya berulang kali dengan keras).

Cho Sang-Gu: *“Hei!”* (Sang-Gu sangat kaget, panik sekaligus khawatir dengan tindakan yang dilakukan Geu-Ru).

Han Geu-Ru: *“Tulang rawan mulut sangat lembut dan fleksibel. Sirip dada dan kepala membentuk...”*

Cho Sang-Gu: *“Ada apa denganmu?. Kenapa kau membenturkan kepalamu?”*

(Sang-Gu mencoba untuk menahan Geu-Ru agar tidak membenturkan kepalanya lagi tetapi tidak berhasil).

Gambar 3.42 (00:10:42)



Gambar 3.43 (00:10:45)



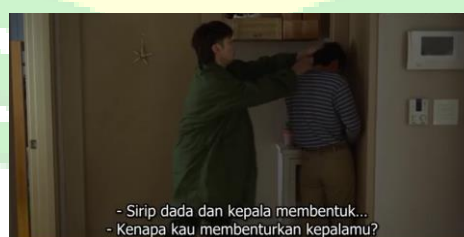
Gambar 3.44 (00:10:46)



Gambar 3.45 (00:10:48)



Gambar 3.46 (00:10:56)



(Episode 2)

#### 4. Permasalahan dalam Menjalin Relasi dengan Orang Lain.<sup>109</sup>

Kedatangan Cho Sang-Gu merupakan pengalaman baru bagi Geu-Ru. Sebelumnya mereka sama sekali belum pernah bertemu. Ketika Sang-

<sup>109</sup> Rizky Melinda Sari, 4 Dampak Trauma yang sering Muncul, Sadari Sekarang!, *yoursay.id*, 2022. <https://yoursay.suara.com/> diakses pada 12 Maret 2023.



Gu ingin meminum air putih Geu-Ru dengan sigap mencegahnya agar tidak menggunakan gelas yang biasa digunakan Han Jeong-U semasa hidup.

Han Geu-Ru: *“Tak boleh.”*

Cho Sang-Gu: *“Kenapa tak boleh?”*

Han Geu-Ru: *“Tak boleh.”*

Cho Sang-Gu: *“Minum air pun tak boleh? Lepaskan sebelum aku marah.”*

Han Geu-Ru: *“Tak boleh. Ini gelas milik ayah. Hanya ayahku yang bisa memakainya.”*

(Geu-Ru menarik dengan paksa gelas yang berada di gengaman Sang-Gu).

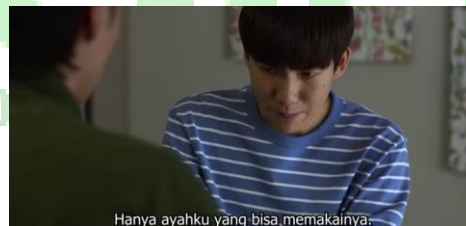
**Gambar 3.47 (00:09:01)**



**Gambar 3.49 (00:09:06)**

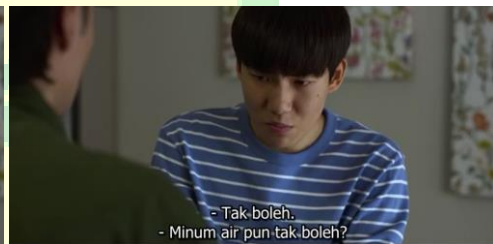


**Gambar 3.51 (00:09:09)**



(Episode 2)

**Gambar 3.48 (00:09:04)**



**Gambar 3.50 (00:09:07)**



## 5. Munculnya Halusinasi.<sup>110</sup>

Setelah kematian ayahnya, akhirnya Geu-Ru mendapatkan klien dari keluarga mendiang Lee Yeong-Sun. Ia pergi menuju lokasi bersama Cho Sang-Gu. Di sana Sang-Gu muntah-muntah karena merasa jijik ketika melihat ke dalam bekas tempat tinggal Lee Yeong-Sun yang dipenuhi belatung. Geu-Ru menjelaskan padanya bahwa kediaman itu telah terkontaminasi karena mendiang baru ditemukan tiga minggu setelah kematiannya. Oleh sebab Sang-Gu yang merasa jijik, Geu-Ru meminta Sang-Gu untuk cukup membantunya memasukkan sampah-sampah ke dalam kantong plastik.

Sedangkan Geu-Ru sendiri yang akan membersihkan bagian dalam kediaman mendiang. Awalnya Geu-Ru bingung sekaligus khawatir ketika hendak memulai pekerjaannya karena ia telah terbiasa bekerja bersama ayahnya. Sampai tiba-tiba ia mendengar suara ayahnya dan melihat Han Jeong-U muncul di sampingnya.

Han Jeong-U: *“Geu-Ru... jangan gugup dan lakukan seperti biasa. Sama seperti saat ada ayah.”*

Han Geu-Ru: *“Sama seperti saat ada ayah.”*

Han Jeong-U: *“Benar. Apa langkah pertama?.”*

(Geu-Ru melepas topinya dan memberikan salam perkenalan serta penghormatan terakhir kepada mendiang).

Han Geu-Ru: *“Bu Lee Yeong-Sun. Kau wafat pada tanggal 31 Maret 2020. Kami dari Move to Heaven, datang untuk*

<sup>110</sup> Alfiandana, Puput Puji Lestari, Mengenal Macam-Macam Trauma, Penyebab, dan Dampak Buruknya, *VOI*, 2023. <https://voi.id/> diakses pada 12 Maret 2023.

*membersihkan barang-barangmu. Kami adalah Han Jeong...”*

(Ucapannya terhenti sejenak, lalu Geu-Ru membuka matanya dan mendapati sosok ayahnya telah menghilang).

Han Geu-Ru: *“Namaku Han Geu-Ru. Aku akan memulai proses pindahan terakhirmu.”*

Setelah itu, Geu-Ru pun mulai membersihkan kediaman mendiang Lee Yeong-Sun.

**Gambar 3.52 (00:29:20)**



**Gambar 3.53 (00:29:26)**



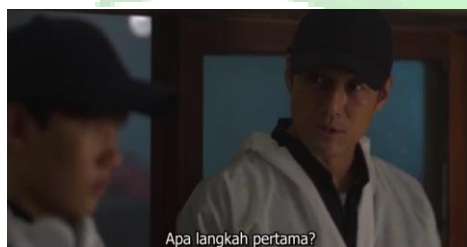
**Gambar 3.54 (00:29:30)**



**Gambar 3.55 (00:29:33)**



**Gambar 3.56 (00:29:37)**



**Gambar 3.57 (00:29:51)**

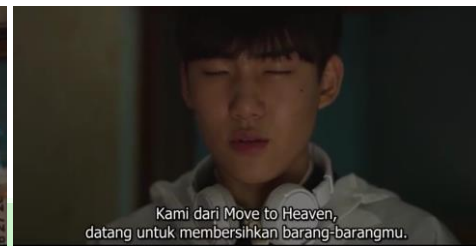


P O N O R O G O

Gambar 3.58 (00:29:54)



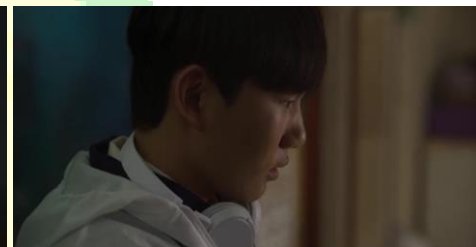
Gambar 3.59 (00:29:57)



Gambar 3.60 (00:30:02)



Gambar 3.61 (00:30:03)



(Episode 2)

6. Gangguan Tidur.<sup>111</sup>

Cho Sang-Gu mengalami luka-luka parah akibat turut serta dalam pertandingan pada arena perkelahian ilegal. Ia dibawa ke rumah sakit. Malam harinya saat Geu-Ru tidur ia memimpikan tentang kejadian Sang-Gu yang terluka akibat pertandingan dan kematian mendadak ayahnya. Ia khawatir apabila Sang-Gu akan meninggal sama seperti ayahnya.

Han Geu-Ru: *“Aku tak mau itu terjadi. Tak boleh. Tidak!. Tak boleh terjadi!. Tak mau itu terjadi!.”*

Gambar 3.62 (00:06:59)



Gambar3.63 (00:07:01)

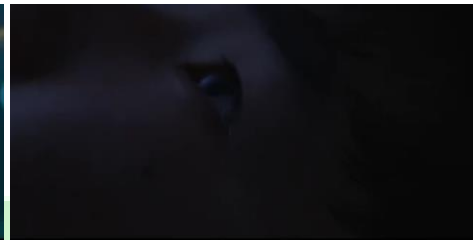


<sup>111</sup> Christ Penthatesia, 5 Efek Jangka Panjang Trauma, Ada Sering Melamun Juga, *momsmoney.id*, 2022. <https://www.momsmoney.id/> diakses pada 12 Maret 2023.

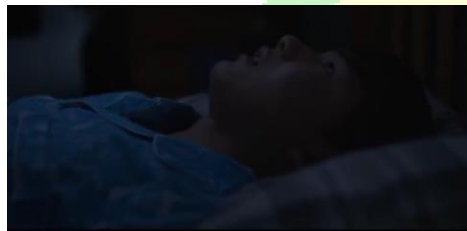
Gambar 3.64 (00:07:08)



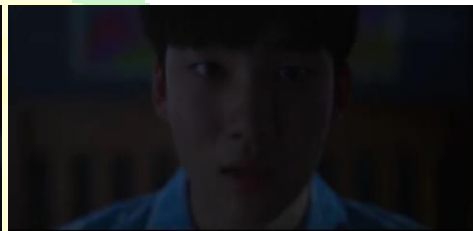
Gambar 3.65 (00:07:19)



Gambar 3.66 (00:07:14)



Gambar 3.67 (00:07:17)



(Episode 10)

#### D. Peran Orang Sekitar dalam Mendampingi Han Geu-Ru

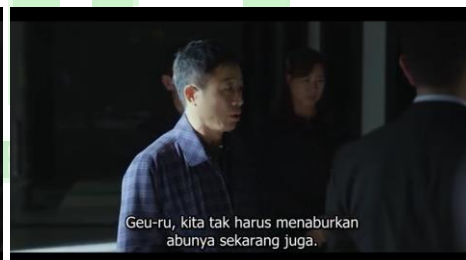
Ketika orang lain sibuk membujuk Geu-Ru agar mau menaburkan abu hasil kremasi dari Han Jeong-U, Park Joo-Taek justru memberikan pendapat yang berbeda. Ia menyerahkan semua keputusan pada Geu-Ru. Menurutnya, Geu-Ru boleh menaburkan abu ayahnya saat dia telah benar-benar siap.

Park Joo-Taek: *“Biarkan saja, Geu-Ru, kita tak harus menaburkan abunya sekarang juga. Kau boleh tinggal bersama ayahmu selama apapun.”*

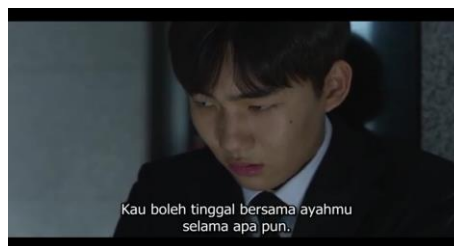
Gambar 3.68 (00:43:38)



Gambar 3.69 (00:43:42)



Gambar 3.70 (00:43:47)



(Episode 1)

Pada saat Cho Sang-Gu berusaha menahan Geu-Ru agar tidak membenturkan dahinya ke pintu terus-menerus, datanglah Yoon Na-Mu yang melihat peristiwa tersebut. Dia sangat terkejut dan mencoba untuk menenangkan Geu-Ru.

Yoon Na-Mu: *“Geu-Ru!”*

Cho Sang-Gu: *“Hei, Tetangga. Ada apa dengan anak ini?”*

Yoon Na-Mu: *“Apa yang kau lakukan kepadanya?.”*

Cho Sang-Gu: *“Apa yang kulakukan? Aku tak melakukan apapun.”*

Han Geu-Ru: *“Hanya ayah yang bisa memakainya. Paman tak boleh masuk ke kamar ayah.”*

Yoon Na-Mu: *“Kau mau memakai kamar ini?.”*

Cho Sang-Gu: *“Ya. Memangnya kenapa?.”*

Yoon Na-Mu: *“Astaga. Tak bisa dipercaya. Dia sulit beradaptasi dengan aturan dan lingkungan yang tiba-tiba berubah. Jika kau ingin tinggal di sini, kau harus mengalah dan mengikutinya.”*

Cho Sang-Gu: *“Apa-apaan ini?.”*

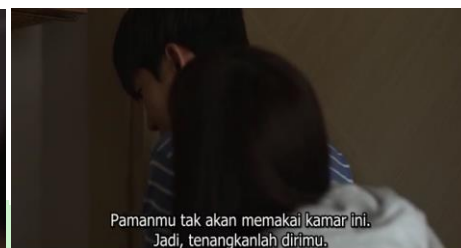
Yoon Na-Mu: *“Geu-Ru. Tenanglah. Pamanmu tak akan memakai kamar ini. Jadi tenanglah dirimu. Bukankah begitu?.”*

Cho Sang-Gu : *“Lantas aku tinggal di mana?.”*

Gambar 3.71 (00:11:27)



Gambar 3.72 (00:11:29)



(Episode 2)

Cho Sang-Gu yang mengalami banyak luka akibat pertandingan ilegal diselamatkan oleh Geu-Ru dan Na-Mu, mereka kabur diam-diam dan menutupi Sang-Gu dengan kain agar tidak diketahui polisi. Han Geu-Ru merasa cemas sekaligus khawatir pada Sang-Gu, ia takut apabila pamannya meninggal akibat luka-luka yang dialaminya dan tidak segera dibawa ke rumah sakit.

Cho Sang-Gu: *“Aduh. Ada apa ini?. Bagaimana kau tau aku di sini?”*

Yoon Na-Mu: *“Sindrom mabuk pukulan. Kita tahu kau menderita itu.”*

Cho Sang-Gu: *“Sindrom mabuk pukulan?”*

Han Geu-Ru: *“Kau harus ke rumah sakit. Kepalamu tak boleh meledak. Paman tak boleh mati.”*

Cho Sang-Gu: *“Geu-Ru, tak begitu. Aku tak sekarat. Aku tak apa-apa. Tenanglah.”*

Yoon Na-Mu: *“Ayo ke rumah sakit.”*

Cho Sang-Gu: *“Hei,aku tak menderita sindrom mabuk pukulan.”*

Gambar 3.73 (00:05:36)



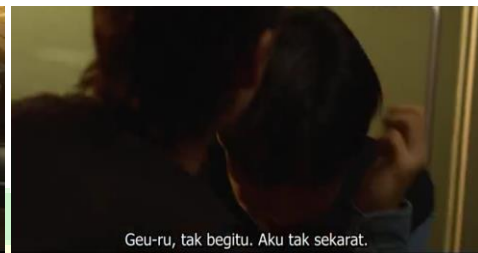
Gambar 3.74 (00:05:38)



Gambar 3.75 (00:05:39)



Gambar 3.76 (00:05:42)



Gambar 3.77 (00:05:45)



(Episode 10)





## BAB IV

### ANALISIS TRAUMA PADA DRAMA KOREA *MOVE to HEAVEN*

#### A. Faktor Penyebab Trauma Han Geu-Ru dalam Drama Korea *Move to Heaven*

Berdasarkan penjabaran yang ada pada bab II, salah satu penyebab trauma adalah kejadian yang sering dianggap remeh misalnya kematian orang terdekat secara mendadak.<sup>112</sup> Kartini Kartono dalam buku *Hygiene Mental dan Kesehatan Mental Dalam Islam* mengatakan trauma atau kejadian traumatis merupakan tingkah laku jiwa yang dialami individu disebabkan oleh pengalaman yang sangat menyedihkan maupun yang melukai jiwanya.<sup>113</sup>

Hal ini sesuai dengan data yang telah dipaparkan pada bab III bahwa faktor penyebab trauma pada diri Han Geu-Ru adalah peristiwa kematian mendadak ayahnya. Ayah Geu-Ru meninggal karena penyakit yang diderita, Han Jeong-U sempat dilarikan ke rumah sakit akan tetapi dalam perjalanan kondisinya kritis hingga akhirnya ia meninggal dunia.

Kejadian yang menimpa Geu-Ru termasuk ke dalam stresor trauma dengan sifat akut (hebat jangka pendek), pemicunya seperti kematian

---

<sup>112</sup> Alvin Saputra, Bisa Terjadi Pada Siapa Saja, Trauma Adalah?, *AIDOHEALTH*, 2021. <https://aido.id/> diakses pada 11 Maret 2023.

<sup>113</sup> Kartini Kartono, Jenny Andari, *Hygiene Mental dan Kesehatan Mental Dalam Islam* (Bandung: Mandar Maju, 1989), 44. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=151435>.

orang yang disayangi.<sup>114</sup> Sedangkan Vikram mengatakan bahwa trauma atas kematian orang tercinta disebut trauma personal. Cavanagh membagi trauma berdasarkan kejadian traumatik. Trauma yang terjadi pada situasi semisal ditinggal pergi oleh orang yang dicintai (pada kasus Han Geu-Ru, yang ditinggal wafat ayahnya secara mendadak) termasuk dalam trauma situasional.<sup>115</sup>

## **B. Dampak dari Trauma yang Dialami Han Geu-Ru pada Drama Korea**

### ***Move to Heaven***

1. Perasaan *Trust Issue*, merupakan perasaan yang muncul akibat pengalaman atau kejadian trauma yang diberikan oleh seseorang di masa lalu hingga membuat individu menjadi mudah curiga serta sulit percaya kepada orang lain.<sup>116</sup> Ini sesuai dengan pemaparan pada bab III mengenai perilaku Han Geu-Ru yang mencemaskan ikan pari bernama Kuning dan perkataannya kepada pengurus akuarium Hanhwa yaitu:

*“Penyakit harus segera didiagnosis dan diobati supaya bisa bertahan hidup. Ayahku sakit tapi aku tak tahu. Ayahku meninggal karena tak segera diobati. Jika tak segera diobati, Kuning akan mati seperti ayahku.” “Bohong. Kuning adalah makhluk hidup, dia pasti akan mati. Bohong jika kau mengatakan bahwa makhluk hidup tak akan mati.”*

<sup>114</sup> Irwanto, Hani Kumala, *Memahami Trauma Dengan Perhatian Khusus Pada Masa Anak-Anak* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2020), 31-32.

<sup>115</sup> Kusmawati Hatta, *TRAUMA DAN PEMULIHANNYA Sebuah Kajian Berdasarkan Kasus Pasca Konflik dan Tsunami* (Banda Aceh: Dakwah Ar-Raniry Press, 2016), 31-32.

<sup>116</sup> Rizky Melinda Sari, 4 Dampak Trauma yang sering Muncul, Sadari Sekarang!, *yoursay.id*, 2022. <https://yoursay.suara.com/> diakses pada 12 Maret 2023.

2. *Flashback* (kembali mengingat suatu kejadian maupun situasi), mengacu pada *Institute Advanced Psychiatry* dalam *flashback* tidak hanya mengingat kejadian kembali secara sekelebat, tetapi dapat juga membuat penderitanya merasakan emosi yang sama dari situasi yang telah terjadi.<sup>117</sup> Hal ini sejalan dengan Geu-Ru yang telah terbiasa selalu makan bersama ayahnya namun setelah ayahnya meninggal ia makan sendiri dan teringat ucapan Jeong-U yang meminta Geu-Ru untuk belajar menggoreng telur.

“Geu-Ru. Mau belajar cara menggoreng telur?. Jika ayah tak ada, kau bisa melakukannya sendiri.”. “Kenapa ayah tak ada?. Ayah mau ke mana?.”. “Bukan begitu. Terkadang ayah ingin makan telur buatanmu.” Sebagaimana yang telah dijelaskan pada bab III.

3. Perilaku Kemarahan atau Agresif, individu yang telah mengalami trauma selalu merasa situasinya tidak adil. Ia tidak bisa memahami mengapa peristiwa tersebut menimpa dirinya. Pemikiran seperti inilah yang menimbulkan kemarahan.<sup>118</sup> Dalam bab sebelumnya telah dijelaskan mengenai Han Geu-Ru yang bersikeras untuk tidak mengizinkan pamannya menggunakan kamar mendiang ayahnya. Sementara itu, Cho Sang-Gu tetap memaksa agar ia bisa masuk hingga menyebabkan Geu-Ru marah dan melakukan

---

<sup>117</sup> Christ Penthatesia, 5 Efek Jangka Panjang Trauma, Ada Sering Melamun Juga, *momsmoney.id*, 2022. <https://www.momsmoney.id/> diakses pada 12 Maret 2023.

<sup>118</sup> Geshina Ayu Mat Saat, Nadiah Syariani MD Shariff, “Penilaian dan Pengurusan Psikologi Pemandiri Trauma,” *Jurnal Sains Kesehatan Malaysia*, 2 (2015), 19-35.

tindakan agresif yakni membenturkan dahinya di depan pintu kamar Han Jeong-U secara terus-menerus.

4. Permasalahan dalam Menjalिन Relasi dengan Orang Lain, trauma yang dialami individu dapat pula berpengaruh terhadap relasi atau hubungan yang sedang berlangsung.<sup>119</sup> Sejalan dengan penjelasan pada bab sebelumnya bahwa Han Geu-Ru yang baru pertama kali dalam seumur hidupnya bertemu dengan Cho Sang-Gu mengalami masalah dalam menjalin hubungan dengan orang baru, dilihat dari perilaku Geu-Ru melarang keras Sang-Gu untuk minum air putih dari gelas yang biasa dipakai oleh ayahnya.
5. Munculnya Halusinasi, misalnya seseorang membayangkan orang yang telah meninggal masih berada disisinya dan melaksanakan aktivitas seperti hari-hari biasa bersama dengannya. Individu yang mengalami hal ini bahkan bisa sampai berbicara sendiri.<sup>120</sup> Sejalan dengan apa yang telah dipaparkan pada bab III, Han Geu-Ru mengalami halusinasi ketika ia bingung pada saat akan memulai pekerjaannya yang biasa dilakukan bersama ayahnya. Mulanya ia hanya mendengar suara Han Jeong-U namun setelah itu ia melihat sosok ayahnya berdiri di sampingnya.

*“Geu-Ru... jangan gugup dan lakukan seperti biasa. Sama seperti saat ada ayah.”. “Benar. Apa langkah pertama?.”. “Bu Lee Yeong-Sun. Kau wafat pada tanggal 31 Maret 2020. Kami dari*

<sup>119</sup> Rizky Melinda Sari, 4 Dampak Trauma yang sering Muncul, Sadari Sekarang!, *yoursay.id*, 2022. <https://yoursay.suara.com/> diakses pada 12 Maret 2023.

<sup>120</sup> Alfiandana, Puput Puji Lestari, Mengenal Macam-Macam Trauma, Penyebab, dan Dampak Buruknya, *VOI*, 2023. <https://voi.id/> diakses pada 12 Maret 2023.

*Move to Heaven, datang untuk membersihkan barang-barangmu. Kami adalah Han Jeong...*"

(Ucapannya terhenti sejenak, lalu Geu-Ru membuka matanya dan mendapati sosok ayahnya telah menghilang).

6. Gangguan Tidur, misalnya kesulitan tidur di malam hari adalah tanda dari orang yang mengalami trauma. Penyebab susah tidur yakni perasaan terlalu cemas dan ketakutan akan mengalami mimpi buruk atau *flashback*.<sup>121</sup> Han Geu-Ru mengalami gangguan tidur ketika Cho Sang-Gu dirawat di rumah sakit akibat luka yang didapatkan dari pertandingan tinju ilegal. Geu-Ru memimpikan kematian ayahnya dan momen ketika pamannya bertanding, ia cemas dan sangat khawatir apabila Sang-Gu mengalami hal serupa seperti ayahnya, hingga membuatnya mengigau:

*"Aku tak mau itu terjadi. Tak boleh. Tidak!. Tak boleh terjadi!. Tak mau itu terjadi!"*

dan berteriak hingga terbangun dari tidurnya.

### **C. Peran Orang Sekitar dalam Mendampingi Han Geu-Ru pada Drama Korea *Move to Heaven***

Orang-orang di sekitar mendampingi juga menjadi pendengar yang baik bagi Han Geu-Ru.<sup>122</sup> Mereka sangat sabar serta pengertian dalam menghadapi Geu-Ru. Mereka paham untuk tidak memaksa Geu-Ru agar

<sup>121</sup> Christ Penthatesia, 5 Efek Jangka Panjang Trauma, Ada Sering Melamun Juga, *momsmoney.id*, 2022. <https://www.momsmoney.id/> diakses pada 12 Maret 2023.

<sup>122</sup> Satrio Dwi Naryo, Psikolog UNAIR: Kenali Penanganan Post Trauma pada Korban Kanjuruhan, *UNAIR NEWS*, 2022. <https://unair.ac.id/> diakses pada 15 Maret 2023.

segera melupakan kesedihan atas kematian ayahnya.<sup>123</sup> Seperti perilaku Park Joo-Taek yang telah dijabarkan pada bab III, ia membolehkan Geu-Ru untuk menyimpan abu hasil kremasi dari jenazah Han Jeong-U dengan mengatakan:

*“Biarkan saja, Geu-Ru, kita tak harus menaburkan abunya sekarang juga. Kau boleh tinggal bersama ayahmu selama apapun.”*

Tindakan ini secara tidak langsung memberikan Han Geu-Ru ruang untuk berpikir, ia juga dibantu dalam mengelola amarahnya oleh orang-orang sekitar.

Berdasarkan pemaparan data pada bab III Geu-Ru melampiaskan amarah dengan membenturkan dahinya ke depan pintu kamar Han Jeong-U secara terus menerus hingga akhirnya ditenangkan oleh Yoon Na-Mu:

*“Geu-Ru. Tenanglah. Pamanmu tak akan memakai kamar ini. Jadi tenanglah dirimu. Bukankah begitu?”*

Tindakan serupa juga dilakukan Cho Sang-Gu saat Geu-Ru cemas melihat dirinya yang terluka akibat pertandingan tinju ilegal.

*“Kau harus ke rumah sakit. Kepalamu tak boleh meledak. Paman tak boleh mati.”*. *“Geu-Ru, tak begitu. Aku tak sekarat. Aku tak apa-apa. Tenanglah.”*

Individu yang mengalami trauma sering merasa kesulitan dalam mengelola emosinya, Rasa amarah ditunjukkan guna menutupi ketidakberdayaan, kesedihan serta rasa bersalah yang mereka rasakan.<sup>124</sup>

<sup>123</sup> Ariska Puspita Anggraini, Yang Harus Dilakukan Saat orang Terdekat Mengalami Trauma, *Kompas.com*, 2022. <https://health.kompas.com/> diakses pada 15 Maret 2023.

<sup>124</sup> Bayu Galih Permana, Cara Mendampingi Orang dengan Trauma agar Kondisinya Tak Bertambah Parah, *SehatQ*, 2021. <https://www.sehatq.com/> diakses pada 15 Maret 2023.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

1. Faktor penyebab trauma yang dialami Han Geu-Ru adalah kematian dari ayahnya.
2. Dampak dari trauma yang dialami Han Geu-Ru ialah *Trust Issue*, *Flashback*, perilaku kemarahan atau agresif, bermasalah dalam menjalin relasi (hubungan) dengan orang lain, munculnya halusinasi serta gangguan tidur.
3. Peran orang disekitar Han Geu-Ru diantaranya mendampingi, menjadi pendengar yang baik, sabar juga pengertian dalam menghadapi Geu-Ru, tidak memaksa Geu-Ru dan membantu mengelola amarah dengan memberikan ruang untuk berpikir bagi Geu-Ru.

#### B. Saran

Berdasarkan dari hasil penelitian dalam Serial Drama Korea *Move To Heaven* peneliti memiliki saran diantaranya :

1. Bagi bidang psikologi dan konseling, hendaknya mulai melirik serial drama maupun film untuk mencari wawasan mengenai permasalahan-permasalahan kepribadian dan psikologis untuk dijadikan alternatif media pembelajaran, juga bagi para konselor agar dapat diterapkan di kehidupan nyata.

2. Peneliti merekomendasikan serial drama Korea *Move to Heaven* sebagai alternatif media pembelajaran mengenai trauma selain dari buku-buku psikologi dan konseling
3. Bagi peneliti selanjutnya, apabila ingin mengkaji tema yang serupa. Hendaknya menggunakan metode serta pendekatan yang berbeda, supaya hasil penelitian yang didapatkan lebih mendalam serta lebih baik sehingga dapat melengkapi hasil penelitian ini.





## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: CV. Syakir Media Press, 2021.
- Ahmadi, Abu. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009. Tersedia dalam <https://inlislite.uin-suska.ac.id>.
- Alfiandana dan Puput Puji Lestari. Mengenal Macam-Macam Trauma, Penyebab, dan Dampak Buruknya. *VOI*, 2023. <https://voi.id/>, diakses 12 Maret 2023.
- Andini, Priscilla Putri. Revi Eunike Priscilla dan Wulan Widayanti. Anime dan Drama Korea Sebagai Sarana Pembelajaran. *BINUS UNIVERSITY*, 2021. <https://student-activity.binus.ac.id/>, diakses 25 Maret 2023.
- Anggadewi, Brigitta Tri Erlita. Dampak Psikologis Trauma Masa Kanak-Kanak Pada Remaja. *Solution: Journal of Counselling and Personal Development*, (online), Vol. 2, No. 2 Tahun 2020. <https://e-journal.usd.ac.id>, diakses 12 Maret 2023.
- Anggraini, Ariska Puspita. Yang Harus Dilakukan Saat orang Terdekat Mengalami Trauma. *Kompas.com*, 2022. <https://health.kompas.com/>, diakses 15 Maret 2023.
- Ardia, Velda. Drama Korea Dan Budaya Populer. *LONTAR: Jurnal Ilmu Komunikasi*, (online), Vol. 2, No. 3 Tahun 2014. <https://e-jurnal.lppmunsera.org>, diakses 26 Maret 2023.
- ASIANWIKI.COM*. Move To Heaven. <https://asianwiki.com/>, diakses 23 Mei 2023.
- Asfar, A.M. Irfan Taufan. Analisis Naratif, Analisis Konten, Dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif). *January*, (online), No. 1 Tahun 2019. <https://www.researchgate.net/>, diakses 4 Januari 2023.
- Azura, Mutia. Genre Slice of Life: Makna hingga Rekomendasi Tontonan. *inilah.com*, 2023. <https://www.inilah.com/>, diakses 22 Februari 2023.
- Campusnesia.co.id*. Mengenal Macam-Macam Genre Anime, Film, Drama Korea, Musik dan Novel. <http://www.campusnesia.co.id>, diakses 10 Januari 2023.

- CNN Indonesia. 7 Drama Korea yang Cocok Ditonton Bersama Keluarga. *cnnindonesia.com*, 2022. <https://www.cnnindonesia.com/>, diakses 23 Februari 2023.
- Danim, Sudarwan. *Menjadi Peneliti Kualitatif: rancangan metodologi, presentasi, dan publikasi hasil penelitian untuk mahasiswa dan peneliti pemula bidang ilmu-ilmu sosial, pendidikan dan humaniora*. Bandung: Pustaka Setia, 2002. Tersedia dalam <http://library.fip.uny.ac.id>.
- Daradjat, Zakiah dan Hajjah. *Kesehatan Mental*. Jakarta: Gunung Agung, 1995. Tersedia dalam <https://opac.perpusnas.go.id/>.
- Diananda, Amita. Psikologi Remaja dan Permasalahannya. *ISTIGHNA: Jurnal Pendidikan dan Pemikiran Islam*, (online), Vol. 1, No. 1 Tahun 2018. <http://e-journal.stit-islamic-village.ac.id/>, diakses 11 Juni 2023.
- Djamil, M. *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015. Tersedia dalam <http://fia.ub.ac.id>.
- Endriana, Herita. 8 Drama Korea 2020-2022 Rating Tertinggi di Mydramalist, Nomor 1 Tak Ada Saingan. *SINDONEWS.COM*, 2022. <https://gensindo.sindonews.com/>, diakses 25 Mei 2023.
- 10 Drama Korea Adaptasi Webtoon dengan Rating Tertinggi Sepanjang Masa. *SINDONEWS.COM*, 2023. <https://gensindo.sindonews.com/>, diakses 31 Maret 2023.
- Ephemeral, Nouse. 12 Genre yang Ada di Drama Korea, Cocok Dinikmati Semua Kalangan!. *IDN TIMES*. <https://www.idntimes.com/>, diakses 10 Januari 2023.
- Firdaus, Wahyu dan Muhammad Sholeh Marsudi. Konseling Remaja yang Kecanduan *Gadget* Melalui Terapi Kognitif Behavior. *Studia: Jurnal Hasil Penelitian Mahasiswa*, (online), Vol. 6, No. 1 Tahun 2021. <https://www.jurnal.lp2msasbabel.ac.id/>, diakses 28 Februari 2023.
- Fitri, Diana Annisa. "Pengaruh Drama Korea Terhadap Karakter Mahasiswa PAI (Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung)." Skripsi: UIN Raden Intan Lampung, 2019.

- Haidar, Galih dan Nurliana Cipta Apsari. Pornografi Pada Kalangan Remaja. *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, (online), Vol. 7, No. 1 Tahun 2020. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/>, diakses 7 Januari 2023.
- Hapsari, Annisa. Trauma Psikologis. *hellosehat*. <https://hellosehat.com/>, diakses 11 Maret 2023.
- Hasanah, Siti. 17 Drama Korea Terbaik Bergenre Slice of Life. *Bacaterus*. <https://bacaterus.com/>, diakses 23 Februari 2023.
- Hatta, Kusmawati. *Trauma dan Pemulihannya Suatu Kajian Berdasarkan Kasus Pasca Konflik dan Tsunami*. Banda Aceh: Dakwah Ar-Raniry Press, 2016.
- IMDb*. Move to Heaven. <https://www.imdb.com/>, diakses 23 Mei 2023.
- Indarjo, Sofwan. Kesehatan Jiwa Remaja. *Jurnal Kesehatan Masyarakat*, (online), Vol. 5, No. 1 Tahun 2009. <http://journal.unnes.ac.id/>, diakses 11 Juni 2023.
- Irwanto dan Hani Kumala. *Memahami Trauma Dengan Perhatian Khusus Pada Masa Anak-Anak*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2020. Tersedia dari iPusnas.
- Isnaeni, Tri. “Analisis Fungsi Keluarga Dalam Membantu Proses Pemulihan Penderita Gangguan Skizofrenia Dalam Serial Drama Korea It’s Okay That’s Love Karya Noh Hee Kyung,” Skripsi: IAIN Purwokerto, 2019.
- Istanti, Nerissa Arviana. Intensitas Menonton Tayangan Drama Korea Dan Kebahagiaan Mahasiswa. *Jurnal Mahasiswa Psikologi*, (online), Vol. 1, No. 3 Tahun 2019. <https://journal.student.uny.ac.id>, diakses 11 Januari 2023.
- Istikhomah. Kenalan dengan Pemain Move To Heaven, Sudah Nonton Belum?. *BEAUTYNESIA*, 2021. <https://www.beautynesia.id/>, diakses 3 Mei 2023.
- Jahja, Yudrik. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: PRENADAMEDIA GROUP, 2011.
- Kartono, Kartini dan Jenny Andari. *Hygiene Mental dan Kesehatan Mental Dalam Islam*. Bandung: Mandar Maju, 1989. Tersedia dalam <https://opac.perpusnas.go.id/>.

- KBBI Daring, s.v. “trauma”, diakses 10 Januari 2023, <https://kbbi.web.id/trauma>.
- Khairudin dan Mukhlis. Peran Religiusitas Dan Dukungan Sosial Terhadap Subjective Well-Being Pada Remaja. *Jurnal Psikologi*, (online), Vol. 15, No.1 Tahun 2019. <https://ejournal.uin-suska.ac.id>, diakses 8 Januari 2023.
- Larasati, Sumarni. Lukmanul Hakim dan Roni Hartono. Pengaruh Trauma Terhadap Prestasi Akademik Siswa SMP Pasca Gempa Di Kecamatan Alas Barat. *Jurnal Psimawa*, (online), Vol. 2, No. 1 Tahun 2019. <http://jurnal.uts.ac.id>, diakses 12 Januari 2023.
- Laras, Mendy. Sinopsis Move To Heaven Netflix, Menguras Air Mata dan Emosi. *Balitteknologikaret.co.id*, 2023. <https://balitteknologikaret.co.id/>, diakses 4 Mei 2023.
- L, Zulkifli. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001. Tersedia dalam <http://inlis.kulonprogokab.go.id/>.
- Lova, Cynthia. Sinopsis Move to Heaven, Jasa Penghapus Trauma yang Tayang 14 Mei 2021. *KOMPAS.com*, 2021. <https://www.kompas.com/>, diakses 3 Mei 2023.
- Tayang 14 Mei di Netflix, Ini Pemeran dan Karakter Drama Serial Move to Heaven. *KOMPAS.com*, 2021. <https://www.kompas.com/>, diakses 3 Mei 2023.
- Marvin E. Shaw dan Philip R. Costanzo. *Teori-Teori Psikologi Sosial*. (Sarlito Wirawan Sarwono Terjemahan). Jakarta: Rajawali Press, 2017. Tersedia dalam <https://opac.perpusnas.go.id/>.
- Maulida, Fitriya. “Hubungan Antara Intensitas Menonton Seri Drama Korea Dan Stres Akademik Dengan Prokrastinasi Akademik Pada Mahasiswa Di UIN Sunan Ampel Surabaya.” Skripsi: UIN Sunan Ampel Surabaya, 2021.
- Melinda Sari, Rizky. 4 Dampak Trauma yang sering Muncul, Sadari Sekarang!. *yoursay.id*, 2022. <https://yoursay.suara.com/>, diakses 12 Maret 2023.
- Mendatu, Achmanto dan Asep Yoni. *Pemulihan Trauma: Strategi Penyembuhan Trauma Untuk Diri Sendiri, Anak dan Orang Lain*. Yogyakarta: Panduan, 2010. Tersedia dalam <https://perpustakaan.komnasperempuan.go.id>.

- Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018. Tersedia dalam <https://opac.perpusnas.go.id>.
- MyDramaList*. Move to Heaven, 2021. <https://mydramalist.com/>, diakses 23 Mei 2023.
- Najmah, Deta Jauda. 16 Drama Korea Populer Diadaptasi dari Novel, Sudah Nonton?. *BRILIO.NET*, 2019. <https://www.brilio.net/>, diakses 2 April 2023.
- Nandy. 12 Drama Korea Sekolah yang Wajib Kamu Tonton. *Gramedia Blog*, 2022. <https://www.gramedia.com/>, diakses 2 April 2023.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara, 1999. Tersedia dalam <https://opac.perpusnas.go.id>.
- Naryo, Satrio Dwi. Psikolog UNAIR: Kenali Penanganan Post Trauma pada Korban Kanjuruhan. *UNAIR NEWS*, 2022. <https://unair.ac.id/>, diakses 15 Maret 2023.
- Nawawi, Hadari. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: UGM Press, 1990. Tersedia dalam <https://inlislite.uin-suska.ac.id>.
- Nurnafisa, Shafa. 7 Pelajaran Hidup Bermakna dari Drakor Move to Heaven, Bikin Banjir Air Mata!. *theAsianparent*. <https://id.theasianparent.com/>, diakses 22 Februari 2023.
- Parebong, Revinola Enjelvestia. Pendekatan Trauma Healing Untuk Mengatasi Pathological Grief Pada Anak Usia Remaja Yang Ditinggal Mati Orang Tuanya. *Ra'ah: Journal of Pastoral Counseling*, (online), Vol. 1, No. 2 Tahun 2021. <http://ejournal.staknkupang.ac.id>, diakses 7 Januari 2023.
- Parksaori. Move to Heaven. *KEPOPER*, 2021. <https://kepopper.com/>, diakses 3 Mei 2023.
- Penthatesia, Chris. 5 Efek Jangka Panjang Trauma, Ada Sering Melamun Juga. *momsmoney.id*, 2022. <https://www.momsmoney.id/>, diakses 12 Maret 2023.
- The Law Café dan 3 Drakor Romantis Ini Diadaptasi dari Webtoon Romantis, Loh!. *momsmoney.id*, 2022. <https://www.momsmoney.id/>, diakses 31 Maret 2023.

- Permana, Bayu Galih. Cara Mendampingi Orang dengan Trauma agar Kondisinya Tak Bertambah Parah. *SehatQ*, 2021. <https://www.sehatq.com/>, diakses 15 Maret 2023.
- Pramesti, Tiara Harum. 9 Genre Drama Korea Tentang Keluarga, Haru dan Bikin Kangen Rumah!. *cewekbanget.id*, 2022. <https://cewekbanget.grid.id/>, diakses 23 Februari 2023.
- Prasanti, Rahayu Putri dan Ade Irma Nurmala Dewi. Dampak Drama Korea (Korean Wave) terhadap Pendidikan Remaja. *Lectura: Jurnal Pendidikan*. (Online), Vol. 11, No. 2 Tahun 2020. <https://journal.unilak.ac.id>, diakses 10 Januari 2023.
- Prasetyowati, Rahayu. “Pengembangan Media Berbasis IT (Keterampilan Membaca: Karya Sastra Drama.” Skripsi: Universitas Sebelas Maret, Surakarta, 2019.
- Prastika, Dwi. 7 Drama Korea Terbaru yang Diangkat dari Webtoon, Banyak Drakor Populer, Yumi’s Cells Sampai Tomorrow. *TribunJatim.com*, 2022. <https://jatim.tribunnews.com/>, diakses 31 Maret 2023.
- Putra, Arif. Mengenal Mekanisme Fight or Flight Sebagai Respons Diri Terhadap Bahaya. *SehatQ*, 2020. <https://www.sehatq.com/>, diakses 15 Maret 2023.
- Putri, Vanya Karunia Mulia. Latar Cerita: Pengertian, Fungsi, dan Jenisnya. *KOMPAS.com*, 2022. <https://www.kompas.com/>, diakses 4 Mei 2023.
- Rahma, Aulia Zulfa dan Bambang Dibyo Wiyono. Studi Tentang Perilaku Konsumtif Siswa yang Kecanduan Drama Korea di SMAN 1 Manyar Gresik. *Jurnal BK UNESA*, (online), Vol. 11, No. 2 Tahun 2020. <https://ejournal.unesa.ac.id>, diakses 9 Januari 2023.
- Reber, Arthur S. dan Emily S. Reber. *Kamus Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010. Tersedia dalam <https://opac.perpusnas.go.id>.
- Saat, Geshina Ayu Mat dan Nadiah Syariani MD Shariff. Penilaian dan Pengurusan Psikologi Pemandiri Trauma. *Jurnal Sains Kesehatan Malaysia*, (online), Vol. 13, No. 2 Tahun 2015, <https://www.researchgate.net/>, diakses 15 Maret 2023.

- Samsu. *Metode Penelitian: (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)*. Jambi: PUSAKA, 2017.
- Saputra, Alvin. Bisa Terjadi Pada Siapa Saja, Trauma Adalah?. *AIDOHEALTH*, 2021. <https://aido.id/>, diakses 11 Maret 2023.
- Sari, Fitri Kurnia. Sutarto Wijono dan Arianti Ina Restiani Hunga. Rational Emotive Behavior Therapy sebagai Alternatif Pemulihan Trauma Bagi Korban Kekerasan dalam Pacaran. *Insight: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Psikologi*, (online), Vol. 16, No. 1 Tahun 2020. <http://jurnal.unmuhjember.ac.id>, diakses 28 Februari 2023.
- SEO, Dimas. Drama Korea Jurusan Kuliah, Ini Rekomendasinya!. *UMN*, 2022. <https://www.umn.ac.id/>, diakses 31 Maret 2023.
- Siregar, Yuni Anggraini. “Pengaruh Media Sosial Terhadap Perilaku Remaja Di Kelurahan Kantin Kecamatan Padangsidempuan Utara Kota Padangsidempuan.” Skripsi: IAIN Padangsidempuan, 2019.
- Sondang, Ester. 8 Drama Korea Adaptasi dari Hollywood, Lebih Bagus Versi Korea atau Aslinya?. *theAsianparent*. <https://id.theasianparent.com/>, diakses 2 April 2023.
- Suhairi, 11 Drama Korea yang Berasal dari Cerita Legenda, Memuat Banyak Sejarah. *BRILIO*, 2022. <https://m.brilio.net/korea/>, diakses 31 Maret 2023.
- Sugiyono. *Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA, 2013.
- Update, Seleb. Sinopsis Drama Korea Move to Heaven, Jasa Pembersih Trauma yang Rangkul Kematian. *kumparan*, 2021. <https://kumparan.com/>, diakses 3 Mei 2023.
- Wibhowo, Christine et. al. Trauma Masa Anak, Hubungan Romantis, dan Kepribadian Ambang. *Jurnal Psikologi*, (online), Vol. 46, No. 1 Tahun 2019. <https://jurnal.ugm.ac.id/jpsi>, diakses 12 Januari 2023.
- WIKIPEDIA *Ensiklopedia Bebas*. Move to Heaven, 2022. <https://id.wikipedia.org/>, diakses 4 Mei 2023.
- Internet Movie Database, 2023. <https://id.m.wikipedia.org/>, diakses pada 17 Juni 2023.

Wula, Zainur et. al. Trauma Healing Bermain Sambil Belajar Bagi Anak-Anak Pasca Badai Seroja Di Pulau Kera. *Abdi Wiralodra: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, (online), Vol. 3, No. 1 Tahun 2021, <http://abdiwiralodra.unwir.ac.id>, diakses 6 Januari 2023.

