

فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع  
في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو

البحث العلمي



قدمه:

داني فرادانا

رقم دفتر القيد ٢١٠٥١٦٠٧٧

قسم تعليم اللغة العربية  
كلية التربية والعلوم التعليمية  
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

٢٠٢٣

فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع  
في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو

## البحث العلمي

مقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو  
لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا  
في تعليم اللغة العربية



قدمه:

داني فرادانا

رقم دفتر القيد ٢١٠٥١٦٠٧٧

قسم تعليم اللغة العربية  
كلية التربية والعلوم التعليمية  
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

٢٠٢٣

## الموافقة علي المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب :

الإسم : داني فرادانا

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

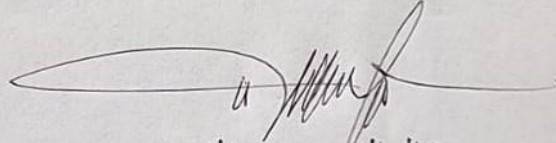
الموضوع : فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في

المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو

فبعد الإطلاع علي هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات والتعديلات وافقنا تقديمه للمناقشة.

التاريخ: ١٠ نوفمبر ٢٠٢٢

المشرف



جمال الدين صديق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٣١٤٢٠١٨٠١١٠٠٢

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية



رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥١٠١٥٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب :

الإسم : داني فرادانا

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٦٠٧٧

الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : فعالية تعلم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في

المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو في :

اليوم : الاثنين

التاريخ : ٢٢ مايو ٢٠٢٣

و قرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٣١ مايو ٢٠٢٣

٣١ مايو ٢٠٢٣

عميد كلية التربية و العلوم التعليمية

الكتور الحاج محمد منير الماجستير

رقم الوظيف: ١٩٦٨٠٧٠٥١٩٩٩٠٣١٠٠١

أعضاء مجلس المناقشة

الرئيسة : ابكا روسديانا الماجستير

المتحن الأول : الدكتور أحمد مجيب الماجستير

المتحن الثاني : جمال الدين صديق الماجستير

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : داني فرادانا

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٦٠٧٧

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع

في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو

أقرّر بأنني قد أعددت هذا البحث العلمي كل أمانة ولم يسبقه نشره أو كتابته إلا في بعض الأجزاء التي تمّ إطلاع مصادرها الأصلية. وإذا ثبت يوماً أن ظهور هذا البحث منتحل من عمل الغير فأنا مستعدّ لقبول أية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصحه لوائح الجامعة.

فونوروغو، ٢٢ مايو ٢٠٢٣

المقرّر

داني فرادانا

رقم دفتر القيد. ٢١٠٥١٦٠٧٧

الشعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ , عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

﴿ العلق: ٥-٤ ﴾<sup>١</sup>

---

<sup>1</sup> Kementrian agama RI, *Al-Qur'an Al-karim*, (Bandung: PT.Al ma'arif , 2000), hal. 254

## الإهداء

الحمد لله رب العالمين على جميع نعمه من نعمة الإيمان والإسلام والإحسان وكل في حياتنا. صلاة وسلاما دائمين على نبينا المصطفى رسول الله وعلي أله وأصحابه أجمعين.

أهدى هذا البحث إلي :

١. أعطى والدي وأمي أفضل الهدايا في الحياة
٢. جميع المعلمين الذين علموني جزاهم الله كل خير
٣. أصدقائي الذين يعملون بجد معًا في قسم تعليم اللغة العربية ، وخاصة في الفصل

ج

٤. جميع منتسبي قسم اللغة العربية "١٦" ييسر الله شؤونهم ويوفقهم
٥. كل من يساعدني ويدعوني في كل شئوني يكرس نفسه لاستكمال هذا البحث العلمي

فونوروغو، ٢٢ مايو ٢٠٢٣

المقرّر

داني فرادانا

رقم دفتر القيد. ٢١٠٥١٦٠٧٧

## SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dani Pradana

NIM : 210516077

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Ponorogo

Judul Skripsi :

فعالية تعليم خط النسخي لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع  
في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو

Menyatakan bahwa naskah skripsi/tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang akan diakses di [etheses.iainponorogo.ac.id](http://etheses.iainponorogo.ac.id). Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Demikian persyaratan saya untuk dapat digunakan semestinya.

Ponorogo, 22 Mei 2023

Penulis



Dani Pradana  
210516077



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا و قرّة أعيننا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى اله وصحبه أجمعين، أما بعد، قد انتهت كتابة هذا البحث لنيل شهادة البكالوريوس من قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو بتوفيق الله تعالى ومساعدة من قد ساهم في هذا البحث حتى النهاية. لذلك ألقى كلمة الشكر إلى من قد ساعدني على كتابة هذا البحث:

١- فضيلة الأستاذة الدكتورة أيفي معافية الماجستير، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية

فونوروغو

٢- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد منير الماجستير، عميد كلية التربية والعلوم

التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

٣- فضيلة الأستاذة الدكتورة إيكاشدديانا الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية علوم التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

٤- فضيلة الأستاذ الدكتور جمال الدين صديق الماجستير، المشرف المحترم الذي أرشد

خطواتي حتى جاء هذا البحث الجامعي الى نهايته

٥- جميع المدرسين في قسم تعليم اللغة العربية الذين تساعدون الباحث للحصول على

العلوم المفيدة

٦- زملائي في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية بالجامعة الإسلامية

الحكومية فونوروغو

٧- وختاما، فإنني أتقدم بالشكر والتقدير إلى جميع أصدقائي في معهد دار الهدى  
على تشجيعاتهم ودعائهم.

فونوروغو، ٢٢ مايو ٢٠٢٣

توقيع صاحب الإقرار

داني فرادانا

٢١٠٥١٦٠٧٧

## الملخص

فرادانا داني. (٢٠٢٣). فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل

السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو. البحث العلمي

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية

فونوروغو. المشرف جمال الدين صديق الماجستير

الكلمة الأساسية: تعليم خط النسخ، مهارة الكتابة، المدرسة.

الخط هو أحد المواد التي يتم تدريسها في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة

الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو. كثير من الطلاب ليسوا على دراية بكتابة الخط

لأن الخط مادة أجنبية بالنسبة لهم. حتى أن العديد من الطلاب في المدرسة المتوسطة

الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو يعتقدون أن تعليم الخط هو موضوع صعب

التدرب عليه. هذا الافتراض يجعل الطلاب أقل اهتمامًا بأخذ دروس الخط. بالإضافة إلى

ذلك، لا تزال مشاركة الطلاب في تعليم الخط منخفضة. في الواقع، فإن الاهتمام

والجدية العالية سيعززان حماس الطلاب للتعليم. لذلك، في تعليم الخط في المدرسة

المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو، هناك حاجة إلى دور المعلم على أكمل وجه.

لذلك، يعتزم الباحث إجراء بحث على فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة

لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو.

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن (١) تطبيق تعليم خط النسخ لترقية مهارة

الكتابة لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك

فونوروغو. (٢) فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في

المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو. واستناداً إلى المشكلات التي

أثيرت، فإن الفرضية التي ظهرت هي: هناك تأثير إيجابي وهام بين تعليم الخط في الصف

السابع المدرسة دار الهدى ماياك فونوروغو.

أما نوع البحث الذي استخدمه الباحث فهو المنهج الكمي. استخدم الباحث في هذا البحث العلمي بطريقة التجربة، اعتمد الباحث لمعرفة فعالية تعليم الخط على الرموز t-tes. أما طريقة جمع البيانات فهي الإختبار و الملاحظة والوثائق. أما تحليل البيانات فهي تحليل الكيفية والوصفية. أخذها الباحث على فصلين دراسيين ، مما يعني أن عدد الطلاب للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ كان ٦٤ طالبًا في الفصل السابع. وينقسم الطلاب كما يلي ٣٢ طالبًا في المجموعة التجريبية و ٣٢ في المجموعة التحكم. بإجمالي ٣٢ طالبًا ، ١٠٠ طالب ، لم يستخدم الباحث عينة للبحث ، لأن طريقة أخذ عدد العينات هي إذا كانت المجموعة أقل من ١٠٠ ، فيجب أخذها جميعًا ، وإذا كانت المجموعة مرة أخرى. من بين ١٠٠ ، يجب أن يأخذ ١٠٪ - ١٥٪ أو ٢٠٪ - ٢٥٪ وأكثر.

أما نتيجة البحث فهي (١) تطبيق تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة هي فعال، ونتائج الحساب تكون النتيجة t حساب من المجتمع التجريبية هي ١٤،٧ و النتيجة t حساب من المجتمع التحكم هو ٣،٧ ثم t جدول هو ٢،٠٤٢. فلذلك يدل عدد t حساب أكبر من عدد t جدول فهناك تمييز. ومعنى ذلك كان تعليم الخط النسخ مناسبة في المهارة الكتابة للطلاب فصل السابع في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو. (٢) فعالية تعليم الخط النسخ في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو هي فعال، ونتائج الحساب تكون النتيجة t حساب من المجتمع التجريبية هي ١٤،٧ و النتيجة t حساب من المجتمع التحكم هو ٣،٧ ثم t جدول هو ٢،٠٤٢. فلذلك يدل عدد t حساب أكبر من عدد t جدول فهناك تمييز. ومعنى ذلك كان تعليم الخط النسخ مناسبة في المهارة الكتابة للطلاب فصل السابع في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو.

## محتويات البحث

i.....	صفحة الغلاف
ii.....	صفحة الموضوع
iii.....	صفحة الموافقة على المناقشة
iv.....	صفحة قرار مجلس المناقشة
v.....	إقرار أصالة البحث
vi.....	صفحة الشعار
vii.....	صفحة الإهداء
viii.....	كلمة الشكر والتقدير
x.....	الملخص
xii.....	محتويات البحث
<b>الباب الأول: المقدمة</b>	
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. سؤال البحث
٥.....	ج. هدف البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٦.....	هـ. تنظيم كتابة تقرير البحث
<b>الباب الثاني: البحوث السابقة والإطار النظري</b>	
٧.....	أ. الإطار المفاهيمي
٨.....	ب. البحوث السابقة
١١.....	ج. الإطار النظري
١١.....	١. تعليم الخط

١٢	أ) تعريف تعليم الخط
١٢	ب) أهداف تعليم الخط
١٣	ج) طريقة تعليم الخط
١٥	د) مشكلات تعليم الخط
١٧	هـ) خط النسخ للتعليم
٢٠	٢. مهارة الكتابة
٢١	أ) مفهوم مهارة الكتابة
٢٢	ب) مجال مهارة الكتابة
٢٣	ج) أهداف تعليم مهارة الكتابة
٢٤	د) الجوانب المهمة في مهارة
٢٤	هـ) أنواع مهارة الكتابة
٢٥	و) وسائل تعليم مهارة الكتابة
٢٨	ز) مشكلات مهارة الكتابة

### الباب الثالث: طريقة البحث

٣٠	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٠	ب. حضور الباحث
٣٠	ج. مكان البحث ونوعه
٣١	د. المجتمع والعينة
٣٢	هـ. البيانات ومصادرها
٣٢	و. المتغيرات
٣٣	ز. خطوات البحث
٣٤	ح. طريقة جمع البيانات
٣٥	ط. الصلاحية والثوقية

٣٦	.....	ظ. طريقة تحليل البيانات
<b>الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها</b>		
٣٩	.....	١. عرض البيانات العامة
		أ. التاريخ القاصرة عن تأسيس مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك
٣٩	.....	توناتا فنوروغو
		ب. موقع الجغرافي للركاب السياحية مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك
٤٠	.....	توناتان فنوروغو
		ج. الرؤية والرسالة والأهداف مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك
٤٠	.....	توناتان فنوروغو
		د. تركيب منظمة المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان
٤٢	.....	فونوروغو
		هـ. حالة المعلمين والطلاب في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك
٤٣	.....	توناتان فنوروغو
		و. المرافق و بنية التحقية المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان
٤٤	.....	فونوروغو
٤٥	.....	٢. عرض البيانات الخاصة
		أ. تطبيق تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في
٤٥	.....	المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى مايك فونوروغو
		ب. فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في
٥٢	.....	المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو
٥٦	.....	٣. تحليل البيانات
		أ. تحليل البيانات عن تطبيق تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب
٥٦	.....	الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى مايك فونوروغو ..

٥٦	١) لعوامل الطلاب
٥٧	٢) العوامل المعلم
٥٧	٣) العوامل طريقة التدريس
٥٨	٤) العوامل المواد التعليمية
٥٨	٥) العوامل الوقت
٥٩	٦) العوامل وسائل التعليم
٥٩	٧) العوامل الاجتماعية والثقافية
	ب. تحليل البيانات عن فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب
٦٠	الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو
	<b>الباب الخامس: الخاتمة</b>
٧٣	أ. الخلاصة
٧٤	ب. الإقتراحات
	<b>قائمة المراجع</b>
	<b>الملاحق</b>
	<b>ترجمة الحياة</b>
	<b>رسالة المقدمة للبحث</b>





## الباب الأول

### المقدمة

#### أ- خلفية البحث

إن اللغة العربية لها مكان عظيم عند المسلمين لغة القرآن الكريم ولغة العبادة ولغة العلوم الإسلامية. لها وجب على المسلمين ليتعلم هذه اللغة، فينبغي للمسلم أن يتعلم هذه اللغة بتغطية الإستماع والكلام والقراءة والكتابة.<sup>٢</sup> واللغة نظام من الرموز الصوتية الاعتباطية يتم بواسطة التعارف بين أفراد المجتمع، تخضعه هذه الأصوات للوصف من حيث المخارج أو الحركة التي يقوم بها جهاز النطق ومن حيث الصفات والظواهر الصوتية المصاحبة لهذه الظواهر النطقية.<sup>٣</sup>

وأما في تعليم وتعلم اللغة العربية فلها أربع المهارات هي مهارة الكلام ومهارة الإستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة وكثير جدا نظرنا مشكلات في تعليم اللغة العربية بغير ناطقين بها كصعوبة في كلام اللغة العربية لإختلاف مناطق المسكن والثقافة المختلفة وكما أيضا نقص المادة المناسبة في تعليم اللغة العربية وبالخصوص مهارة الكتابة.<sup>٤</sup>

مهارة الكتابة احدى المهارة المهمة في اللغة العربية. ولا بد أن تكون من سن المبكرة، وكانت هذه المهارة لديها منحية في، الحصولها عادة ما تبدأ بالدهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. وأربع مهارات التي ترتبط ببعضها بعض وترتبط بالعملية التي تركز على اكتساب لغة الشخص، هذا يمكن

<sup>٢</sup> لزم عبد القادر، طرق تعليم اللغة العربية، الطبعة الأولى، (القاهر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٧).

<sup>٣</sup> خليل أحمد عمارة، التحليل اللغوي، (الزرقاء، الأردن: مكتبة الدنار، ١٩٩٧)، ص ١٠.

<sup>٤</sup> Muhammad Fauzi, *Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk meningkatkan maharah al-kitabah*, EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol 9 No 2 2020, 228.

أن يعكس تفكيره. وفي سياق التعليم العربية تنقسم مهارة الكتابة على نطاق واسع إلى ثلاث أنواع وهم الإملاء و الخط والإنشاء، لكن في هذا الحال الباحث سأوصف الخط.<sup>٥</sup>

الخط هو احدى من مواقف المعلومات والفروع الثقافية ذو قيمة جمالية. يتطور فن الخط الإسلامى مع تطور الدين والزمن. على الرغم أن ظهور الإسلام هو المملكة العربية السعودية، لكن الخط لاينمو فقد هناك، يمكن رؤية في التاريخ الثقافة الإسلامية أن الخط قد تطور في إيران والعراق وتركيا وبما في ذلك إندونيسيا.<sup>٦</sup>

تطور الخط الإسلامى مع تطور الدين الإسلام جاء به النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الكراهية الإسلامية يساهم التصوير المرئي للكائنات الحية في التنمية الخط على الرغم من أن مسقط رأس الإسلام هي المملكة العربية السعودية، فن الخط لا تزدهر هناك فقط. يمكن أن يكون في تاريخ الثقافة الإسلامية نرى أن الخط يتطور أيضًا في إيران والعراق وتركيا وإندونيسيا.<sup>٧</sup>

الخط النسخي هو الخط المستخدم في القرآن. اختيار ذلك الخط مطابق بهم لأنه سهل في القراءة والكتابه وتركيب الجملة. ولكن للحصول على نوع جيد من الكتابة، فطبعًا في عملية الكتابة ينبغي لهم البطء والحذر الشديد.<sup>٨</sup>

<sup>5</sup> Lestari, N. H. P., Ichsan, Y., Sukriyanto, R., & Asela, S, *Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam*. Palapa, Vol 9 No 1 2021, 128.

<sup>6</sup> R. A. Mukminin, Wardani, D. K., & Waslah, W, *Efektivitas Metode Hamidi Terhadap Prestasi Belajar Khat Arab Siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (Sakal) Denanyar Jombang*, DINAMIKA : Jurnal Kajian Pendidikan Dan Keislaman, Vol 7 No 1 2022, 24.

<sup>7</sup> Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), hlm. 60.

<sup>8</sup> I. A. Sahman, Normawati, N., & Masdul, M. R. *Peranan Ektrakulikuler Seni Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kreatifitas Peserta Didik di Madrasah Aaliyah Muhammadiyah Nunu Palu* JKS: Jurnal Kolaboratif Sains, Vol 1 no 1 2018, 995.

في بعض مؤسسات التربية الإسلامية، ولا سيما في البيئة المعهدية خصا في معهد الدار الهدى، هناك المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو، هو احدى من المدرسة التي يقع في فونوروغو، يتعليم فيه الطلاب اللغة العربية وفروعها كالإملاء والإنشاء والقواعد والمحفوظات والخط وغيره.

نتائج الملاحظة في شهر مايو السنة ٢٠٢٢ في فصل السابع بمدرسة المتوسطة دار الهدى ماياك فونوروغو توجد بعض الطالبات لديهن مشكلات في تعليم الخط اللغة العربية التي خاصة في كتابة العربية بأسباب متنوعة، وهي: الصعب في تمييز الحروف العربية وتوصيل الحروفها، وسيئة الكتابة العربية مما تجعل الذي الصعوبة في قراءتها وفهمها.

ثم نتائج المقابلة مع المدرس تعليم الخط اللغة العربية وبعض الطلاب في فصل السابع بمدرسة المتوسطة دار الهدى ماياك فونوروغو وهو الأستاذ ناناك بيت الأنوار في السنة ٢٠٢٢ لمعرفة احتياجات الطلاب والمدرس وحل المشكلات في تعليم اللغة بهذه المدرسة، كما يلي: عجز التلميذ عن مسك القلم بالطريقة الصحيحة، إعطاء التلميذ أنشطة تتضمن تلويها لأن التلويها يساعده على تحريك يده ومسك القلم، إعداد بطاقات تشتمل على الحروف المتشابهة في الشكل، لفت أنظار الطلاب إلى المنقوط منها وغير المنقوط.

حتى يحدث العكس، الكتابة ليست جميلة كما كان مرجوا، ويمكن التأخر في عملية كتابة الملاحظات. ينبغي على المعلم إعطاء أفضل الحلول لتلاميذه المتعلقة لترقية نوع كتاباتهم في وقت كتابة بسرعة. لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو، حيث يستخدم خط النسخ كتابة الملاحظات في كتبهم. بهذا الخط الذي يستخدمونه، تكون ملاحظاتهم أكثر جميلة وأسهل مقروءة.

النظر إلى ذلك الواقع، يكون خط النسخ عملية قام به المدرس في تعليم الكتابة العربية لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو. اعتماداً إلى ذلك الواقع، يبين الباحث كيفية فعالية تعليم خط النسخ في إقامة ترقية مهارات الكتابة لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو.

بناءً على نتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج بحث إقبال فايزين في مجلته ، يظهر أن تنفيذ الخط اللامنهجي له قيمة كبيرة ، لأن هذا يعتمد على حماس الطلاب الذين هم على درجة عالية في موضوع فن الخط. بالإضافة إلى ذلك ، يُظهر أيضًا أن المهوبة الفنية لدى الطلاب أقل أهمية ، ويعتمد ذلك على نتائج ملاحظات الباحثين في الفصل ، حيث يكون الطلاب القادرين على كتابة الخط جيدًا ٣٠٪ فقط من العدد الإجمالي ، وهذا يعني فقط الطلاب الموهوبون قادرين على كتابة الخط بشكل جيد<sup>٩</sup>.

بناءً على نتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج أبحاث عبد الرحمن وحيد عبد الله ، يعد الخط علمًا يقدم الأشكال والمواقع الصحيحة للأحرف الفردية ، وكيفية تطبيقها لتصبح كتابة منظمة جيدًا. من خلال تعلم فن الخط ، يمكن أن يزيد من إبداع الطلاب ، وخاصة معرفة قواعد كتابة الحروف العربية التي تصبح فيما بعد أساسًا لتطوير مهارات الكتابة العربية. يمكن لفن كتابة الخط أن يحسن مهارات الكتابة العربية بدءًا من معرفة الحروف وقواعد كتابة الحروف وتجميع الحروف في كلمات ثم تكوين جملة. الطريقة المستخدمة في فن الخط هي طريقة الإملاء (التقليد).<sup>١٠</sup>

<sup>9</sup> Hanes Andreastya Vian, Iqbal Fidi Almuhtadin Korelasi Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Kaligrafi Dengan Bakat Seni Rupa Siswa MI Miftahul Huda Tanjunganom Diwek Jombang. *BADA'A: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* Vol. 1, No. 2, Desember 2019, Hal. 54-64.

<sup>10</sup> Wahid Abdullah Abdurrahman, Pelatihan Seni Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kreativitas Menulis Bahasa Arab Santri Pondok Pesantren Di Kota Manado, *Tarsius: Jurnal Pengabdian Tarbiyah, Religius, Inovatif, Edukatif dan Humanis* Vol. 3 Nomor 2 Tahun 2021.

إضافة إلى ذلك، يستمر الباحث هذا البحث إلى شكل البحث العلمي بناء على خط النسخ يلتحق ببحثه من المراجع الأساسية، حتى يجب الباحث إلى بحث تصميم التعليم يركز، و تنفيذه وتقويمه وعوائده. لذلك، عيّن الباحث عنوان هذا البحث "فعالية تعليم خط لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو".

### ب- سؤال البحث

بناء على المقدمة المذكورة، وضع الباحث أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف تطبيق تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو؟
٢. كيف فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو؟

### ج- هدف البحث

أما أهداف البحث في هذا البحث فهو:

١. لوصف تطبيق تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو.
٢. لوصف فعالية تعليم خط النسخ لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو.

### د- فوائد البحث

- ١- الفوائد النظرية  
أن يزيد المعلومات أو المعرفة الجديدة عن خط النسخ و مهارة الكتابة.
- ٢- الفوائد العملية

(أ) للمدرسة : مكتبة المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو أن تزيد المصادر أو المراجع في مجال التعليم والتعليم.

ب) للمعلم : يعطي المعلومات ومادة التوازن في تقديم المحتوى لترقية نشاطون نتائج تعليم الطلاب، ويمكن أن يسهل المعلم في تقديم المواد.

ج) للطلاب : يعطي الدوافع للمتعلم في التعليم، ويرقي جذابة الطلاب في المحتول الدراسي، ويساعد المتعلم.

للباحث : لأداء الوظيفة النهائية للحصول على الشهادة درجة الأولى بقسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو.

### هـ- تنظيم كتابة تقرير البحث

لتسهيل تنظيم هذا البحث العلمي، كتب الباحث تقريراً لهذا البحث وقسمتها إلى خمس أبواب، كما يلي:

الباب الأول : يحتوي على المقدمة من خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث و تنظيم الكتابة تقرير البحث.

الباب الثاني : يحتوي على نتائج البحوث السابقة والإطار النظري الذي يحتوي على تعليم الخط ومهارة الكتابة.

الباب الثالث : هذا الفصل هو منهج بحث يحتوي على مدخل البحث ونوعه، وحضور الباحث، ومكان البحث، البيانات ومصادرها، أساليب جمع البيانات، وأساليب تحليل البيانات، والتحقق من صحة النتائج، ومراحل البحث.

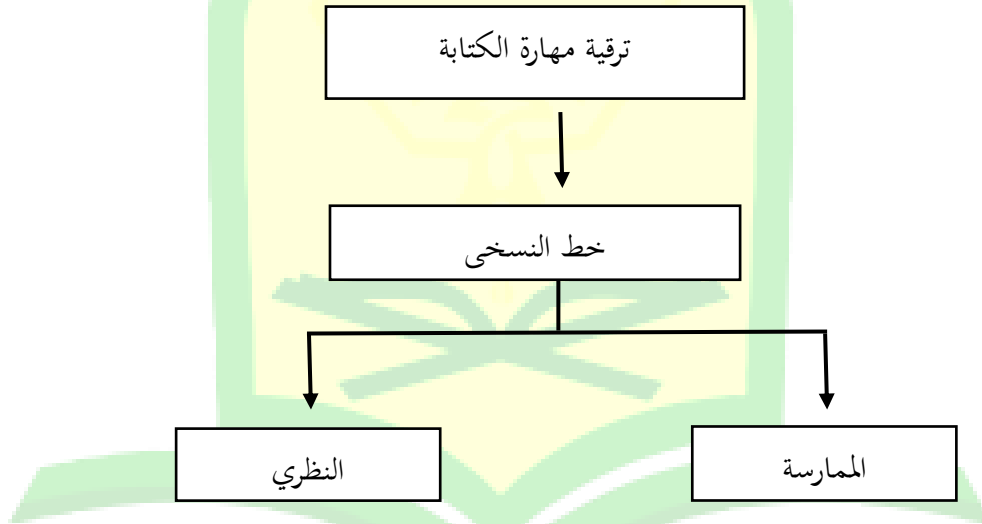
الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها. يحتوي هذا الباب الأشياء التي تم الحصول عليها من الملاحظة البحث. وصف عام لبيانات فعالية تعليم الخط النسخ لترقية المهارة الكتابة في فصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو.

الباب الخامس : الإختتام. يشرح هذا الباب على نتائج البحث والاقتراحات.

## الباب الثاني المراجعات الأدبية

### أ- الإطار المفاهيمي

الإطار المفاهيمي هو إطار عمل أو مخطط يصف العلاقات بين المفاهيم التي سيتم تطويرها. يهدف الإطار المفاهيمي إلى تسهيل إجراء البحث بحيث يتم توجيه البحث بشكل أكبر وفقاً للأهداف. الإطار المفاهيمي في هذه الدراسة على النحو التالي :



في الإطار أعلاه، تم توضيح أن النسخ من أسهل أنواع نماذج القات أو الكتابة باللغة العربية وغالبًا ما يستخدمها متعلمي ومعلمي اللغة العربية. حيث تعلم خط النسخ كمنهج تعليمي يقوم بتدريب الطلاب على الكتابة الصحيحة للحروف العربية بشكل جميل وأيضاً وفق قواعد كتابة الحروف العربية. وصف التعلم الذي يبدأ بعرض النظرية والذي يمكن للطلاب بعد ذلك من خلال الملاحظة أن يجدوا المفاهيم والقدرات الكتابية الأخرى، أي القدرة على تقليد الحرف الذي جسده المعلم. من هذه الظاهرة، يريد الباحث أن يأخذ جوانب الطلاب الذين يريدون استخدامها كمواد للتحليل في هذه

الدراسة، وهي فعالية تعلم خط النسخ وعلاقته بتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب.

### ب- البحوث السابقة

وهذه البحوث تساعد الباحث على مقارنة النتائج ومعرف جوانب الفرق بين دراستها الحالية. والدراسات السابقة تستفيدها الباحث من خبرات الكاتبين السابقين:

البحث الذي قام به شمس الدين في العام ٢٠١٦، تحت الموضوع " تعليم الخط العربي دراسة وصفية بمعهد باب النجاح عام ٢٠١٦ م ". بكلية التربية والعلوم التدريسية في الجامعة الرانيري بندا آتشية. أهدافه هو التعرف على كيفية إجراء تعليم الخط بمعهد باب النجاح. وأما نتائج البحث في هذه البحث فهي: إن تعليم الخط العربي يكون فعالا في فهم كيفية إجراء الخط العربي والكتابته، والخط العربي يستطيع أن يرفع قدرة الطلاب عن كيفية تقويم تعليم الخط. وعلاقة بين البحوث السابقة بالبحوث الحالية وجه الشبه هي كانت البحث السابقة والبحث الحالية تبحثان عن الخط. والإختلافهما كانت البحث السابقة تبحث عن تعليم الخط العربي والبحث الحالية تبحث عن استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة.<sup>١١</sup>

البحث الذي قام به محمد زوهري في العام ٢٠١٧، تحت الموضوع "فعالية الإملاء الإختباري في مهارة الكتابة ببحث إجرائي بالمدرسة العالية دار الأمان". بكلية التربية والعلوم التدريسية في الجامعة الرانيري بندا آتشية. أما أهدافه هو التعرف على استعداد المدرسة لعملية التعليم في مهارة الكتابة ومعرفة استجابة الطلبة لعملية تعليم في مهارة الكتابة. وأما نتائج البحث في هذه البحث فهي

<sup>١١</sup>شمس الدين، تعليم الخط العربي دراسة وصفية بمعهد باب النجاح عام ٢٠١٦ م، رسالة في كلية الدراسات العليا، الجامعة الرانيري بندا آتشية الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧ م.



تعرف على نتائج الطلبة لعملية تعليم في مهارة الكتابة. وعلاقة بين البحوث السابقة بالبحوث الحالية هي وجه الشبه كانت البحث السابقة والبحث الحالية تبحثان عن مهارة الكتابة. وإختلافهما كانت البحث السابقة تبحث عن فعالية الإملاء الإختباري في مهارة الكتابة، والبحث الحالية تبحث عن استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة.<sup>١٢</sup>

البحث الذي قام به عبد الكريم في العام ٢٠١٩، تحت الموضوع "استخدام وسيلة هل تعريف لترقية مهارة الكتابة دراسة تجريبية بمعهد باب المغفرة أجيح بسار". بكلية التربية والعلوم التدريسية في الجامعة الرانيري بندا آتشية. أهدافه هو التعرف على كيفية إجراء استعمال الوسيلة هل تعريف لترقية مهارة الكتابة ومعرفة كيف آثار استعمال هذه الوسيلة لترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة. وأما نتائج البحث في هذه البحث فهي إن استخدام وسيلة هل تعريف يكون فعالا لترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة. علاقة بين البحوث السابقة بالبحوث الحالية هو وجه الشبه كانت البحث السابقة والبحث الحالية تبحثان عن مهارة الكتابة. وإختلافهما هو كانت البحث السابقة تبحث عن استخدام وسيلة هل تعريف لترقية مهارة الكتابة، والبحث الحالية تبحث عن استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة.<sup>١٣</sup>

البحث الذي قام به محمد رشيد في العام ٢٠١٢، تحت الموضوع "عملية تعليم الخط اللغة العربية في الفصل العشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية سيمبج كولان فكالوعان". كلية التربية والعلوم التدريسية في الجامعة سنن كاليجاكا

<sup>١٢</sup> محمد زوهري، تطبيق الإملاء الإختباري في مهارة الكتابة بحث إجرائي بالمدرسة العالية دار الأمان، رسالة في كلية الدراسات العليا، الجامعة الرانيري بندا آتشية الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧م.  
<sup>١٣</sup> عبد الكريم، استخدام وسيلة "هل تعريف" لترقية مهارة الكتابة دراسة تجريبية بمعهد باب المغفرة أجيح بسار، رسالة في كلية الدراسات العليا، الجامعة الرانيري بندا آتشية الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩م.

يوجياكارتا. محمد رشيد أجرى البحث عن عملية التعليم وفعالية تعليم الخط العربية وصف الإنجازات التعليمية لطلاب الفصل العاشر في هذه المواد. وعلاقة بين البحوث السابقة بالبحوث الحالية وجه الشبه هي كانت البحث السابقة والبحث الحالية تبحثان عن الخط. والإختلافهما كانت البحث السابقة تبحث عن عملية تعليم الخط العربي والبحث الحالية تبحث عن فعالية خط النسخ لترقية مهارة الكتابة.<sup>١٤</sup>

البحث الذي قام به مصباح مني في العام ٢٠١٨، تحت الموضوع "فعالية تعليم الخط العربية في الفصل الخامس بمدرسة سلطان أجونج الابتدائية ديفوك سليمان". بكلية التربية والعلوم التدريسية في الجامعة سنن كاليجاكا يوجياكارتا، في هذه البحث أجرى الباحث حول فعالية تعليم الخط العربي على طلاب المدرسة الابتدائية في الفصل الخامس، وفي التعليم في المدرسة الابتدائية سلطان أجونج أكثر على ممارسة الكتابة، بدأت المادة المقدمة بأبسط المواد مثل إدخال رسائل حرف الهجائية الى آيات القرآن. وعلاقة بين البحوث السابقة بالبحوث الحالية وجه الشبه هي كانت البحث السابقة والبحث الحالية تبحثان عن الخط. والإختلافهما كانت البحث السابقة تبحث عن فعالية تعليم الخط العربي والبحث الحالية تبحث عن فعالية خط النسخ لترقية مهارة الكتابة.<sup>١٥</sup>



<sup>١٤</sup> محمد رشيد، عملية تعليم الخط اللغة العربية في الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية سيمبج كولان فكالوعان، رسالة في كلية الدراسات العليا، الجامعة سنن كاليجاكا يوجياكارتا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢م.  
<sup>١٥</sup> مصباح مني، تطبيق تعليم الخط العربية في الفصل الخامس بمدرسة سلطان أجونج الابتدائية ديفوك سليمان، رسالة في كلية الدراسات العليا، الجامعة سنن كاليجاكا يوجياكارتا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨م.

## ج- الإطار النظري

## ١- تعليم الخط

يعتبر الخط المرحلة الأولى في تعليم مهارة الكتابة قبل الإملاء والتعبير. إن الخط والإملاء مرتبطان غاية الارتباط، وأغراض الإملاء هي تدريب الطلاب على أن يكتبوا كتابة صحيحة، فإن الخط يكمل هذه الناحية ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قراءتها ويفهم مرادها. أما أساس تعليم الخط هو المحاكاة والتدريب العملي لكسب المهارات اليدوية والسرعة في الكتابة مع توافر الإتقان والوضوح والجمال.

ولتعليم الخط غرضان، الأول فسيولوجي وهو تنمية عادات عضلية من شأنها أن تساعد على السرعة في عملية الكتابة وتجويد الخط وتجميله، والثاني سيكولوجي وهو قدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة.<sup>١٦</sup>

أ- تعريف تعليم الخط

إن الخط العربي فن جميل رفيع من الفنون الجميلة اليدوية. والخط في مفهوم اللغوي: تذكر معاجم اللغة العربية، "أن الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر" كلها بمعنى واحد، وتعني: نقل الأفكار من علم العقل، إلى عالم مادي على الورق، بواسطة أعمال اليد بالقلم.<sup>١٧</sup>

وقال السمان (١٩٨٣) والخط فن من الفنون الجميلة، وقد بلغ ما بلغه من جمال بفضل جهود الفنانين من الخطاطين حتى أصبح فنا راقيا لا يقل عن فنون الرسم والنحت والتصوير.

<sup>١٦</sup> محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية، (دار الفكر العربي: القاهرة، ١٩٩٨). ص ٣٨٦.

<sup>١٧</sup> معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، الطبعة الأولى، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥). ص ١١.

بناء على المفهوم السابق، أن الخط العربي هو رسوم وأشكال حرفية ترتيب بالصور الجميلة والرفيعة، ومع ذلك فإنه يمكن أن تكسب المهارة فيه بالقلم والمرانة، والإرشاد، والمحاكاة والنقد التعليمي كأى فن من الفنون.

#### ب- أهداف تعليم الخط

رأى معروف بأن في تعليم الخط أهداف عامة وأهداف فرعية.

والأهداف العامة هي<sup>١٨</sup>:

١- الوضوح ويتحقق بتدريب التلاميذ على التزام القواعد والصفات الخاصة بكل حرف من الحروف من حيث: حجمه، وكيفية اتصاله بغيره، واستقامته، ارتفاعا وانخفاضاً، وإظهار نقطه ووضعها في مواقعها الصحيحة.

٢- الجمال هو ويتحقق بانسجام حروف الكلمة فيما بينها، ومراعاة التناسق في مواقع الكلمات المكتوبة وأبعادها المتوازية، وفي تنظيم السطور والهوامش، ورؤوس الموضوعات وغيرها. ويرمي هذا الهدف إلى تنمية التذوق الجمالي للخطوط العربية أيضا.

٣- السرعة على أن يتحقق بعد مراعاة الهدفين السابقين، وبخاصة الهدف الأول.

أما الأهداف الفرعية، فهي كما يلي:

١- مراعاة القواعد الإملائية الصحيحة ليجمع الخط بين جمال الشكل وسلامة المعنى

<sup>١٨</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس، ١٩٨٥). ص ١٦٠.

٢- الاهتمام بعلامات الترقيم واستخدامها استخداماً صحيحاً، لما لها من أثر في توضيح العبارات والجمل وتحديد معانيها في بعض الأحوال.

٣- تعويد التلاميذ على الانتباه ودقة الملاحظة، وبالتالي على الصبر والمثابرة لبلوغ النتيجة المرصية.

٤- تعويد التلاميذ على النظافة والترتيب والأناقة، وهذا الهدف يندرج تحت الأهداف التربوية العامة.

#### ج- طريقة تعليم الخط

إن تعليم الخط يحتاج إلى وقت محدد يخصص لتعليمه، وأنه لا يكفي أن نترك التلميذ يكتسبه من خلال تفاعله في المواقف الطبيعية. وطرق تعليم الخط التي نشأت في خلال السنوات الأخيرة كانت نتيجة لكل من تغير المفاهيم التي تتعلق بالأغراض الرئيسية للتعليم المدرسي والبحث العلمي نمو الطفل من ناحية، وسيكولوجية التعليم من ناحية أخرى.

فمنذ عام ١٩٩٠م حدثت تطورات عديدة في طرق التعليم وفي الأساليب المستخدمة في الخط، وقد كان لكل طريقة من هذه الطرق مميزاتا وعيوبها وأنصارها. وأما طرق تعليم الخط كما يلي:<sup>١٩</sup>

#### ١- طريقة تجزئة الحروف

في هذه الطريقة يكون الحرف الواحد هو محور الاهتمام، وذلك بأن يجزأ إلى أجزاء متعددة، ويدرس كل جزء منها على انفراد حتى يدرك التلميذ أجزاء الحروف موضوع الدرس،

<sup>١٩</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. الطبعة الثالثة، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية،

ويدرك كل الخطوط الأساسية التي يتألف منها الحرف، ثم تأتي بعد ذلك مرحلة التدريب، وهي عبارة عن التدريب على أجزاء الحرف الذي درس.

## ٢- طريقة الحرف

هذه الطريقة يكون الحرف هو الأساس الذي يقوم عليه التعليم والتدريب، وتقدم هذه الطريقة للتلاميذ على عدة أمثاط مختلفة هي:

أ) تقدم الحروف إلى التلاميذ بترتيب عرضها في كتب القراءة المقررة.

ب) تقدم الحروف إلى التلاميذ بترتيب الهجاء (أ- ب- ت- ث- ج- ح)

ج) تقدم الحروف فيها إلى التلاميذ بترتيب المشاهدة في هيئتها وفي رسمها مثل تقديم حرف (ص) مع حرف (ض) وحرف (ظ) مع حرف (ط).

وهكذا، وفي الأحوال الثلاثة السابقة الذكر وبعد تعليم التلاميذ لعدد كاف من الحروف التي أتقنوا رسمها، تكتب هذه الحروف كأجزاء من الكلمات.

## ٣- طريقة الكلمة

هذه الطريقة تكون بداية التعليم فيها هي كلمة واحدة أو الجملة القصيرة التي يحتاج التلاميذ إلى كتابتها مثل اسمه وعنوانه أو تاريخ اليوم. وفيها يجد التلميذ الدافع لبذل الجهد ومواصلة التدريب المستمر.

#### د- مشكلات تعليم الخط

هناك مشكلات تعوق تعليم الخط العربي مما يؤدي إلى عدم الاهتمام به. وبالتالي إلى عدم التدريب على مهارته لإتقانها بدرجة معقولة. وتمثل هذه المشكلات فيما يلي:<sup>٢٠</sup>

##### ١- مشكلات تتعلق بالتلميذ

إن التلميذ ليس لديه الفهم الكافي لأهمية الخط العربي في الاستخدامات اليومية المتعددة، ولا يعرف قواعده وأأسسه، بالإضافة إلى قلة الدافع لديه لإتقان مهارة الخط، وعدم معرفته للعادات السليمة للكتابة لممارستها أثناء كتابته، وأخيراً ضعف بعض التلاميذ في القدرة على القراءة والكتابة.

##### ٢- مشكلات تتعلق بالمعلم

وتتلخص هذه المشكلات في إهمال المعلم لحصة الخط العربي وتحويلها إلى تعليم الإملاء، واستغلالها في بعض الأحيان في أغراض أخرى كالراحة أو تصحيح الكراسات، بالإضافة إلى عدم الالتفات لمهارات ومعايير الخط العربي، وعدم اهتمامه بميول وحاجات ودوافع التلاميذ عند تعليم الخط، كما أنه لا يراعى التنوع في تنظيم حصة الخط، مما يؤدي إلى ملل وسآمة التلاميذ، بالإضافة إلى عدم قدرته

<sup>٢٠</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. الطبعة الثالثة، ص... ٣٥٦.

على خلق المواقف الوظيفية اللازمة للكتابة، وبالتالي لا يوضح القيم الجمالية من كتابة الخط بطريقة جيدة.

### ٣- مشكلات تتعلق بطريقة التعليم

طرق التعليم المستخدمة في تعليم الخط العربي لا تستخدم الوسائل المناسبة والمعينة على التعليم، كما أنها لا تتيح الفرص أمام المتعلمين لممارسة مهارة الخط المراد تعلمها والتدريب عليها، بالإضافة إلى أنها لا تحقق الفاعلية وجذب الانتباه. إذا، أنها لا تعتمد على تكوين الأساس النظري قبل التدريبات العملية حيث تعتمد على الآلية في الكتابة، وتهتم بدوافع وحاجات وميول التلاميذ الكتابة والخطية، وبالتالي فإنها تخضع لفلسفة اختبارية لا فلسفة تعليمية.

### ٤- مشكلات تتعلق بالمقرر الدراسي

الأمشاق الخطية المستخدمة لا تناسب ميول وحاجات التلاميذ؛ إذا أنها لا تتضمن الجوانب الجمالية التي تثير حب التلاميذ للخط العربي، كما أنها لا تتدرج مع مراحل نمو التلاميذ من حيث مهارتهم الخطية، وأن الوقت المخصص لتعليم مادة الخط لا تكفي للتدريب المناسب عليها، وإن المقرر الدراسي يخضع لذاتية المعلم في التصحيح دون مقاييس موضوعية.

### ٥- مشكلات تتعلق بالنشاط المدرسي



لا يتيح النشاط المدرسي الفرص الحقيقية أمام التلاميذ لاستغلال مواهبهم ومهارتهم الخطية، بالإضافة إلى عدم اهتمامهم بمعارض الخطوط في المدارس، مما يقلل قيم الخط الجمالية وأهمية، بالنسبة للتلاميذ، كذلك عدم وفرة المتخصصين في تعليم الخط العربي داخل مجالات النشاط المدرسي.

#### ٦- مشكلات تتعلق بوسائل التقويم

اختبارات الخط المستخدمة في التقويم لا تخضع للمقاييس الموضوعية، وبالتالي التقويم لا يتسم بالشمول لجميع المهارات الخطية والعادات السليمة للكتابة، بالإضافة إلى عدم استخدام اختبارات أو بطاقات للتعرف على مدى إتقان التلاميذ للمهارة الخطية وقياس مدى التقدم الذي يحرزونه. كما أن وسائل التقدم المستخدمة لا تبرز على كل الأهداف ولا تراعي الفروق الفردية بين مستوى التلاميذ ودرجة إتقانهم لمهارة الخط. وأخيراً عدم ارتباط تقويم الخط العربي بالمناسبات الكتابية، سواء كانت داخل المدرسة أم خارجها. انطلاقاً بالمشكلات في تعليم الخط العربي ما يتعلق بصعوبات الكتابة العربية.

#### هـ- خط النسخ للتعليم

##### ١- مفهوم الخط النسخ

الخط هو فن من فنون اللغة العربية الراقعة، وهو فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها بالإضافة الصفة الجمالية عليها. والخط النسخ هو ثلثي مبسط مع بعض الاختلاف، وذلك لتسهيل

استخدامو في كتابة الكتب والمخطوطات، وبخاصة القرآن الكريم، وهو خط لين ذو حروف مدورة، استعمل منذ القرن السابع الذجري في المكاتبات المختلفة وأعمال التدوين العادية. وقد تطور الخط النسخ في أيامنا نحو البساطة، حيث هو خط الطباعة في الكتب والصحف على وجه العموم. وسمى بهذا الاسم لأن الكتاب كانوا ينسخون به المصحف الشريف ويكتبون به المؤلفات.<sup>٢١</sup>

خط النسخ هو خط عربي أصيل انحدر من الخط النبطي وسمى بالنسخ لإستخدامه في نسخ القرآن الكريم. ولقد اعتمد خطا رئيسا منذ منتصف القرن السادس الذجري بدلا من الخط الكوفي وهو الخط المعتمد في الطباعة العربية ويمتاز بقبوله للتشكيل وامتداد حروفه.<sup>٢٢</sup>

في اللغة العربية يعرف خط النسخ أيضاً باسم "البديع، والمقول، والمدور، ويمتاز ببساطته ورسائته، وهو نوع من كتابة اليدوية على شكل المخطوطة والأساس لأنواع الخط أخرى واحدى الخط الأكثر شيوعاً، لأن سهل للقراءة من قبل الجميع، يؤخذ الخط النسخ من كلمة "نسخة" التي يعني النسخ.

وعلى نظر ديدين سروج الدين في كتابه، الذي يقول إن خط النسخ هو الكتابة مرن جدا مع العديد من الأدوار، ولديه

<sup>٢١</sup> علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، (طرابلس، لبنان: الدؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠١١) ص ٢٦١.

<sup>٢٢</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق...، ص ١٥١

فقط بضع زوايا حادةً مثل زوايا الكوفي.<sup>٢٣</sup> يصنع ابن مقلة أربعة أحكام تتعلق بالإجراء والتصميم المثالي لهذا الخط النسخ، هو: التصريف والتأليف والتسطير والتنصل.<sup>٢٤</sup>

## ٢- أنواع خط النسخ

ينقسم خط النسخ إلى نوعان، هما:<sup>٢٥</sup>

### أ) خط النسخ القديم

يعتبر خط النسخ القديم أسلوباً للكتابة وصلنا إليه منذ عهد ابن عباس، ثم قام بتجميعه ابن مقلة وتم معالجته في أعمال أكثر كمالاً من قبل الشعب التركي. الخطاطوا الآن يكتبون بشكل تقليدي بهذا الأسلوب فقط لأنه تتبعون الطريقة القديمة والأصول الذي وضع أسسه والذي يشمل الحجم والطول، والرقيق، والسميك بما في ذلك شكل القوسه. إن خط النسخ القديم أكثر المرونة والعديد من الجولاته.

### ب) خط النسخ الصحوفي.

أما خط النسخ الصحوفي هو أسلوب الكتابة التي تستمر في التطور شكل الحروفه. تسمى الصحوفي بسبب توزيعه الواسع في المجال الصحافة. على النقيض من خط النسخ القديم الذي أكثر الدرونة والعديد من الجولاتو

<sup>23</sup> Didin Sirojuddin AR, *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam*, (Jakarta : Darul Ulum, 2007), h 3.

<sup>24</sup> Makmur, Abdullah Yusuf, ” *Manifestasi Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Al-Quran, Kajian Terhadap Jenis Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Dalam Al-Quran Mushaf Utsmani*”, Kuala Lumpur:

<sup>25</sup> Didin Sirojuddin AR, *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam*, (Jakarta : Darul Ulum, 2007), h 8.

،يميل خط النسخ الصحوفي إلى أن يكون قاسيا وفي بعض الأجزاء قريبا من شكل الكوفي، لأنو يحتوي على زوايا حادة.

### ٣- خصائص خط النسخ

أما خصائص الخط النسخ فهو الدنخنيات في الحروفو مثل الأوقواس وشبو الدائرية.

### ٤- المزايا والعيوب خط النسخ

وأما مزايا خط النسخ فهو كما يلي:  
 أ) وضوح في شكل الحروفه.  
 ب) وسهلة القراءة للجميع.  
 ج) الكتابة التي سهلة وسريعة.

وأما العيوب خط النسخ فهو لديو فقط عدد قليلا من الزوايا الحادة مثل زوايا الكوفي.<sup>٢٦</sup>

### ٢- مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي احدى المهارات الايجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر.<sup>٢٧</sup> وهذه المهارة تحتاج إلي عمليات ذهنية وتناسق حسي حركي يشابهان إلى حد

PONOROGO

<sup>26</sup> Dedi Musthofa, Skripsi: "Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab( Khat), Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I Di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung" (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga,2014), h 30.

<sup>٢٧</sup> حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها،

(القاهرة: دار الفكر (١٩٨٧). ص ٢٤٩.

بعيد ما تحتاج إليه مهارة النطق والحديث، فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعنيه. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابية إنتاجية تتطلب في من يزاولها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات وسيطرة تامة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.<sup>٢٨</sup>

#### أ- مفهوم مهارة الكتابة

الكتابة هي التعبير عن اللغة المنطوقة برموز كتابية أليفونية أو فونيمية أو ألفبائية.<sup>٢٩</sup> تعتبر الكتابة نوعاً من أنواع المهارات اللغوية، ويقصد بها القدرة على نسخ الطفل لما يكتب أمامه، وكتابة ما يملئ عليه، والقدرة على كتابة ما يجول في خاطره ويعبر عما في نفسه. الكتابة هي أداء منظم و محكم يعبر بها الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره وسبباً في حكم الناس عليه.<sup>٣٠</sup>

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج على النسخ أو التهجي.<sup>٣١</sup> ويحدد الآخرون التعريف بأنها تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلي

<sup>٢٨</sup> صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (مكة: مكتبة لبنان، ١٩٨١) ص ١٨٠.

<sup>٢٩</sup> Imam Muslimin, Transkripsi dan Transliterasi, Ulul Albab, Jurnal Studi Islam, Sains dan Teknologi, vol. 7, no. 2, 2006, h 357.

<sup>٣٠</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (دار المسلم للنشر والتوزيع،

الرياض، ١٩٩٢). ص ١٥٦.

<sup>٣١</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (منشوات المنظمة الإسلامية

للتربية والعلوم والثقافة إيسيسكو، ١٩٨٩) ص ١٨٧

الآخرين مهما تناءى الزمان والمكان ويقصد التوثيق والحفظ وتسهيل  
نشر المعرفة<sup>٣٢</sup>.

#### ب- مجال مهارة الكتابة

الكتابة هي سبيل كل تقدم و حضارة في حياة البشرية.  
والكتابة عملية ضرورية للحياة العصرية سواء بالنسبة للفرد أو بالنسبة  
للمجتمع، فهي وسيلة من وسائل الاتصال التي يمكن للطالب أن  
يعبر بها عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، و أن يبرز ما لديه من  
مفاهيم و مشاعر، وما يود تسجيله من حوادث وواقع. من أهمية  
الكتابة هي:

- ١- أنها جزء أساسي للمواطنة، و شرط ضروري لحو أمية المواطن
- ٢- أنها أداة رئيسة للتعليم بجميع أنواعه ومراحله، والأخذ عن  
الآخرين فكركم وحواطركم.
- ٣- أنها وصيلة الاتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات  
وغيرهما.
- ٤- أنها أداة اتصال الحضاري بالماضي، والقريب بالبعيد، والنقل  
المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من  
الكتابة طريق لوصل خبرات الأجيال ببعضها، والأمم ببعضها،  
كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو  
حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة.
- ٥- أنها أداة لحفظ التراث ونقله.

<sup>٣٢</sup> محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل إلي خصائص اللغة العربية وفنونها، (دار الأندلس،  
١٩٩٦)، ص ٢٠٥.

٦- أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.

٧- أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.<sup>٣٣</sup>

وقرر ابن خلدون أهمية الكتابة، فيرى أنها من جملة الصنائع المدنية المعاشية، فهي ضرورة اجتماعية اصطنعها الانسان، لذلك تكون نابعة في نموها وتطورها لتقدم العمران، و أنها يتميز الانسان عن الحيوان وتتأدى أنها الأغراض.<sup>٣٤</sup>

ج- أهداف تعليم مهارة الكتابة

وقد حدد فتحي علي يونس في كتابه المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب (من النظرية إلى الفعالية)، أن أهداف تعليم الكتابة هي كما يلي:<sup>٣٥</sup>

- ١- أن يكتب الطلاب بخط يمكن قراءته
- ٢- أن يعرف المبادئ التي تؤدي إلى وضوح الخط
- ٣- يستطيع الكتابة من اليمين على الشمال
- ٤- أن يتعرف مبادئ الإملاء والعلاقة بين الرمز والصوت
- ٥- أن يستخدم القواعد استخداما صحيحا
- ٦- أن يكون الكلمات من الحروف

<sup>٣٣</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ... ص ١٥٧-١٥٨.

<sup>٣٤</sup> محمود رشدي خاطر و مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (دار الثقافة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٠) ص ١٠٩-٢١٠.

<sup>٣٥</sup> فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق، (مكتبة وهبة: القاهرة، ٢٠٠٣). ص ٦.

- ٧- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدم الترتيب العربي المناسب للكلمات
- ٨- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدم الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى
- ٩- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدم الصيغ النحوية المناسبة
- ١٠- استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها
- ١١- سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.

#### د- الجوانب المهمة في مهارة الكتابة

بعض الأشياء مراعاتها مهمة في تعليم مهارة الكتابة:

- ١- الكتابة من اليمين إلى اليسار بالنسبة للحروف
- ٢- التناسب بين الحروف أفقيا ورأسيا ومراعاة المسافات
- ٣- الحروف التي تكون فوق السطر والحروف التي تكون تحت السطر
- ٤- اختلاف ارتفاعات الحروف التي تكون فوق السطر
- ٥- المسافات بين الحروف وبين الكلمات
- ٦- التدريب على الحروف المتشابهة للتمييز بينها

٧- تعويد الدارس على طريقتي الكتابة ( النسخ والرقعة ) منذ البداية لأهمية الأولى في القراءة والثانية في الكتابة السريعة.<sup>٣٦</sup>

#### هـ- أنواع مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بغض النظر عن بعدي الزمن والمكان، وهذا التعبير نوعان:

<sup>٣٦</sup> حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين



وظيفي و إبداعي. فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم بعض لتنظيم حياتهم وقضاء حاجتهم مثل كتابة الرسائل، والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيلات والقصص الأدبي.<sup>٣٧</sup>

مهارة الكتابة تنقسم إلى عدة أنواع، منها الخط العربي والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي التي تصير أهم الأنواع في مجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم القواعد الإملاء الصحيحة. إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية والصرفية لتكون مفهومة عند القارئ.

و- وسائل تعليم مهارة الكتابة

هناك نوعان من الوسائل لتعليم وتعليم الكتابة، يتناول الأول منهما تعليم النواحي الثابتة الأساسية مثل الخط والهجاء وتنظيم فقرات الكتابة المتصلة، ويهتم الثاني بتزويد الدارس بأفكار وحقائق وآراء تساعد على إثراء محتوى الكتابة وتعرض له أمثلة لطرق عرض الأفكار وتسلسلها ومناقشتها.

١- وسائل تعليم الهجاء

أ) أشرطة التسجيل، يختار المعلم نصا مناسباً لمستوى الدارسين ويقوم بتسجيله بسرعة القراءة العادية مرة، ثم يسجله مرة ثانية مع التوقف في نهاية كل عبارة لها معنى وقتنا

<sup>٣٧</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة الثانية، (الدار المصرية اللبنانية: مصر،

يكفي لكي يكتبها الدارس، ويسجلها مرة ثالثة بالسرعة العادية ويصحب معه هذا التسجيل إلى حجرة البحوث.  
 (ب) الحروف الناقصة، يقوم المعلم بتسجيل إحدى المقتطفات بالسرعة العادية على شريط تسجيل، ويعطي الطلبة نصا مكتوبا لهذه القطعة تنقص بعض كلماته بعض الحروف. يستمع الدارسون إلى الشريط ويكملون الحروف الناقصة في كل كلمة، ثم يعيد المدرس التسجيل على الدارسين لمراجعة ما كتبوه.

(ج) الكلمات المتقاطعة، قام أستاذ ل. أ. هيل L.A. Hill والأستاذ ب. د. بوبكين B.D. Bobkin بتأليف أربعة كتب تحوي على تمارينات الكلمات المتقاطعة لدارس اللغة الإنجليزية من غير أهلها، وقد احتوت هذه المجموعة على تمارينات سهلة في الكتاب الأول تتدرج في الصعوبة حتى الكتاب الرابع. ويستطيع المعلم أن يؤلف تمارينات (د) الكلمات المتقاطعة الخاصة بأحد الدروس وإن كان ذلك يحتاج إلى خبرات ومهارات خاصة ووقت طويل.

(هـ) الصور والرسوم، تساعد الصور والرسوم كبار الدارسين وصغارهم على التعرف على الكلمات والمعاني كما تساعد على ربط الكلمة بالشيء الذي تشير إليه، وقد يستطيع المعلم أن يصمم الكثير من التمارينات التي تساعد الطالب على الهجاء الصحيح مستخدما رسوما مبسطة.

(و) ألعاب الهجاء، تساعد هذه الألعاب على كسر حدة الملل وشدة انتباه الدارسين إلى أنشطة يحلو لهم ممارستها،

ويتعلمون هجاء كثير من الكلمات أثناءها. والألعاب تناسب الصغار من الدارسين، فإن كثير من الكبار يستمتعون أنها ويطلبون المزيد منها، وفيما يلي بعض الأمثلة:

- ١) كون أكبر عدد من الكلمات من الحروف الآتية: ل، ب، س، ع
- ٢) كون ثلاث كلمات جديدة من الكلمة الآتية بتغيير حرف واحد فيها كل مرة، الكلمة هي: جلس (جلس، جلب، سلب، قلب)
- ٣) كون كلمات من مقطع واحد بيتدي كل منها بأخر حرف من الكلمة السابقة لها، ابدأ بكلمة "خاف"

## ٢- وسائل إثراء المحتوى

أ- الأفلام السينمائية، تشد الأفلام السينمائية انتباه الدارسين الكبار منهم والصغار مثيرات سمعية وبصرية وحركية وتكامل في الموضوع، وحيل فنية تركز انتباه المشاهد على النقاط الهامة، ويعتبر محتوى الأفلام السينمائية أقرب إلى واقع الحياة من العروض المسرحية أو التلفزيونية.

ب- البرامج التلفزيونية، تعمل برامج التلفزيون على إتاحة الفرصة للمشاهد فهم ثقافة المتحدثين باللغات الأجنبية ومواقف الاتصال التي تستخدم فيها.

ج- البرامج الإذاعية، يستطيع الفنيون في المعاهد العلمية المختلفة أن يسجلوا الأحاديث الإذاعية والبرامج التلفزيونية حتى يمكن عرضها في الوقت والمكان الملائمين لظروف المعلمين والدارسين

كما تساعد البرامج الإذاعية و التليفزيونية على إثراء محتوى كتابات الدارس بما تزوده به من آراء وأفكار ومفاهيم علمية جديدة.

الجرائد والمجلات، الجرائد المجلات، مصدر غني للمعلومات عن الأحداث والأزمان المعاصرة، كما أن لغتها في الغالب أعم، لغة سهلة تقارب لغة الحديث بحيث لا يصعب على الدارس متابعتها.<sup>٣٨</sup>

#### ز- مشكلات مهارة الكتابة

المشكلات التي تواجه الطلاب في الكتابة والطرق المقترحة لمعالجتها:

١- عجز التلميذ عن مسك القلم بالطريقة الصحيحة. وطريقة العلاج:

أ) تعويد الطلاب وتدريبهم على مسك القلم بالطريقة الصحيحة.

ب) تمرين عضلات اليد على مسك القلم.

ج) إعطاء التلميذ أنشطة تتضمن تلويها لأن التلوين يساعده على تحريك يده ومسك القلم.

٢- عدم استيفاء التلميذ نقط الحروف. و طريقة العلاج:

أ) إعداد بطاقات تشتمل على الحروف المتشابهة في الشكل.

ب) لفت أنظار الطلاب إلى المنقوط منها وغير المنقوط.

ج) التدريب على كتابة هذه الحروف والتركيز على هذه النقاط والتعود على كتابتها.

د) تعليق كلمات فيها حروف منقوطة وأخرى غير منقوطة حتى

يدركوا الحروف المنقوطة والحروف غير المنقوطة.

<sup>٣٨</sup> صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، ... ١٩٢-٢٠٤.

- ٣- خطأ التلميذ في كتابة بعض الحروف، و طريقة العلاج:
- أ) كتابة الحروف التي يخطأ فيها التلميذ على السبورة.
- ب) لفت انتباه الطلاب إلى نقطة بداية كتابة الحرف وإلى طريقة السير في كتابته.
- ج) تزويد الطالب بنشاط فردي حول الحروف التي يخطأ في كتابتها.
- ٤- عدم مراعاة نظام السطر عند الكتابة، و طريقة العلاج:
- أ) إعداد لوحة عليها الحروف التي تتركز على خط القاعدة والحروف التي تنزل عن خط القاعدة.
- ب) تعويد الطلاب على مراعاة نظام السطر عند كتابة الحروف والكلمات.
- ج) عدم ترك سطر أثناء الكتابة طريقة العلاج.
- د) تعويد التلميذ على وضع إشارة وليكن شرطة صغيرة (-) على يمين السطر الذي سيكتب فيه.
- ٥- عدم وضوح الكتابة. و طريقة العلاج:
- أ) استخدام أقلام جيدة.
- ب) تعويدهم على الجلسة الصحيحة.
- ج) تزويد التلميذ ببعض الجمل ليقوم بكتابتها كنشاط فردي.
- ٦- ترك التلميذ اللام الشمسية عند الكتابة. و طريقة العلاج:
- أ) إبراز النطق للكلمات التي تشتمل على اللام الشمسية للفت نظر التلميذ إلى ملاحظة الفرق الواضح للكلمات التي تظهر فيها اللام وشكل الكلمات التي لا تظهر فيها اللام.

ب) تزويد التلميذ بكلمات تشتمل على اللام الشمسية نطقا  
وكتابة.



## الباب الثالث

### طريقة البحث

طريقة البحث هي الطريقة التي استخدمها الباحث في إجراء وتحليل بحثه.<sup>39</sup> إذن ينبغي للباحث أن يعين مصادر الحقائق التي تأخذ منها للحصول إلى الحقائق التي تقصد بها في هذا البحث العلمي. والطريقة المعينة التي استخدمها الباحث كما يلي:

#### أ- مدخل البحث ونوعه

إن من المعروف لدينا جميعاً، أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية، والطريقة الكمية. البحث الكمي هو أسلوب البحث الذي يقوم على فلسفة وضعية، ويستخدم الباحث البحث الكيفي لدراسة المجتمع والعينة المعينة، وجمع البيانات فيه باستخدام أدوات البحث، وصفة تحليل بيانه هي الاحصائية، وذلك لأجل اختبار الفروض التي تم وضعها.<sup>40</sup> وأما هذا البحث العلمي فاستخدم الباحث الطريقة الكمي لأن البيانات التي يجمعها الباحث لمعرفة فعالية تعليم الخط النسخ، أما نوع البحث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث العلمي هو المنهج التجريبي. اعتمد الباحث لمعرفة فعالية تعليم الخط على الرموز t-tes.

#### ب- حضور الباحث

وجود الباحث في هذه الحالة مهم للغاية وأساسي، وهذا كما قال مولوع أن وجود الباحث نفسه أو مساعدة الآخرين في البحث النوعي هو الأداة الرئيسية لجمع البيانات.<sup>41</sup> أثناء البحوث الميدانية، يعمل الباحث نفسه كأداة رئيسية في جمع البيانات لأن الأداة الرئيسية في البحث النوعي هي البشر.

<sup>39</sup> Suharsimi arikunto, *Metodologi penelitian*, (Jakarta: Bulan Bintang, 6991), h 742.

<sup>40</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2009), 14.

<sup>41</sup> Lexy j. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja rosdakarya, 2018), h 2-3.

### ج- المكان والزمان البحث

مكان البحث هو المكان الذي استخدمه الباحث للبحثه.<sup>٤٢</sup> وأما مكان البحث في هذا البحث هو المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو. يجري هذا البحث من الشهر أغسطس حتى نوفمبر في العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

### د- الملخص البحث

المجتمع هو مجموعة تلي متطلبات معينة لأسئلة البحث. كان المجتمع في هذه الدراسة من طلاب الفصل السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو التي أخذها الباحث على فصلين دراسيين ، مما يعني أن عدد الطلاب للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ كان ٦٤ طالبًا في تجربة الأجهزة التي أجريت في الفصل السابع. بإجمالي ٣٢ طالبًا ، ١٠٠ طالب ، لم يستخدم الباحث عينة للبحث ، لأن طريقة أخذ عدد العينات هي إذا كانت المجموعة أقل من ١٠٠ ، فيجب أخذها جميعًا ، وإذا كانت المجموعة مرة أخرى. من بين ١٠٠ ، يجب أن يأخذ ١٠٪ - ١٥٪ أو ٢٠٪ - ٢٥٪ وأكثر. يعتمد الباحث على رموز اختبار  $t$  ، وهي على النحو التالي

$$t = \frac{m_1 - m_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

<sup>42</sup> Hasan Alwi. Dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), 889.



## هـ - البيانات ومصادرها

وأما البيانات ومصادرها في هذا البحث فما يلي:

### ١ - البيانات الكمية

إن البيانات الكمية المطلوبة هي:

أ- نتائج الصلاحية والموثوقية عن نتيجة الطلاب.

ب- نتيجة الطلاب في الإختبار القبلي قبل تعليم الخط النسخ والإختبار البعدي بعد تعليم الخط النسخ.

### ٢ - مصادر البيانات

وأما المصادر في هذا البحث العلمي فهي:

١-المدرس : وهو المدرس تعليم الخط العربية للطلاب فصل السابع في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو.

٢-الطلاب : وهو الطلاب فصل السابع في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو.

## و - المتغيرات

تضمن هذا البحث على الدراسة متغيرين، وهما المتغير المستقل أو المتغير X ، والمتغير التابع أو المتغير Y . المتغير المستقل هو تعليم مهارات الكتابة باستخدام الخط. يمكن للباحث التلاعب بهذا المتغير والتحكم فيه. بينما المتغير التابع هو مهارات الكتابة العربية. هذه العلاقة بين متغيرات البحث:

Y ← X

البيان :

X : المتغير المستقل هو استخدام تعليم الخط النسخي

Y : المتغير التابع هو مهارة الكتابة العربية للطلاب الفصل السابع

## ز- خطوات البحث

خطوات البحث هي خطوات الدراسة التجريبية، وهي كما يلي:

### ١. التصميم

تستخدم هذه المرحلة لإعداد كل ما المطلوب في التجربة ، وهو صنع الأدوات التجريبية، وتحديد المجموعة التجريبية و المجموعة التحكم و المجموعة تجربة الأداة. استخدام الباحث في تحديد عينة البحث بأخذ العينات العشوائية.

### ٢. الاختبار القبلي

الاختبار القبلي هو اختبار أولي لمعرفة مقدار مهارة الكتابة للطلاب التي سيتم مقارنتها بنتائج التعليم التي حققها الطلاب بعد تلقي العلاج. الاختبار القبلي للطلاب قبل العلاج، سواء في المجموعة التجريبية أو في المجموعة التحكم.

### ٣. العلاج

يعطي المدرس في هذه المرحلة العلاج للمجموعة التجريبية. العلاج المعني هو استخدام الخط في تعليم مهارة الكتابة. أثناء التواجد للمجموعة التجريبية تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائط التقليدية وهي السبورة البيضاء وأقلام التخطيط.

### ٤. الاختبار البعدي

الاختبار البعدي لمعرفة تحقيق زيادة في نتائج التعليم في الكتابة بعد العلاج وللمقارنة مع الدرجات التي تم تحقيقها خلال الاختبار القبلي، سواء كانت النتائج المحققة قد زادت، أو عكسها.

## ٥. التحليل

بعد الاختبار القبلي والاختبار البعدي، ثم إجراء المرحلة الاخير وهي التحليل عن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي باستخدام الحسابات الإحصائية. لمعرفة تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة للطلاب فصل السابع في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فعال أم لا فعال.

## ح- طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو عمل مهم لإجراء عملية البحث العلمي، وبهذا العمل يستطيع الباحث أن يحصل به المعارف والمظاهر ليتم بجنه. والباحث لا يستعمل طريقة واحدة لهذا البحث، بل يستعمل الباحث الطرائق كما يلي:

## ١. طريقة المقابلة

طريقة المقابلة هي عملية الأسئلة والجواب إلى الشخص الواحد أو الأكثر لجمع البيانات شفويا.<sup>٤٣</sup> ويستعمل الباحث هذه الطريقة لمعرفة البيانات عن لحة المدرسة على سبيل المثال: هويتها وتاريخها ووسائل التعليمية وما تتعلق بها، ومعرفة عملية التعليم في الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو. وكيف فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة.

## ٢. طريقة الملاحظة

طريقة الملاحظة هي عملية مشاهدة وتدوين بنظام على الظواهر التي بجنه الباحث.<sup>٤٤</sup> ويستعمل الباحث هذه الطريقة لجمع البيانات عن

<sup>43</sup> Sutrisno Hadi, *Metodologi Research II* (Yogyakarta: Andi Offset, 1990), h 193.

<sup>44</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), h 109.

عملية التعليم لمادة اللغة العربية، كيف تصميم تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو.  
٣. طريقة الوثائق

طريقة الوثائق هي طريقة جمع البيانات مصادرها المكتوبة والكتاب والمجلات والجرائد البحوث وغيرها.<sup>٤٥</sup> هذه الطريقة لنيل البيانات عن معلومات المدرسة والوثائق عن تخطيط كيف تصميم تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو ، والوثائق الأخرى التي تتعلق بهذا البحث.

٤. الاختبار

اعطى أداة الاختبار لأول مرة على السكان خارج العينة. الهدف هو تحديد جودة الأداة مثل مستوى الصلاحية والموثوقية. تم إجراء تجارب الأجهزة في الفصل السابع ج بمجموعه ٣٢ طالبًا .

ظ- الصلاحية و الموثوقية

١. الصلاحية

إن الأدوات صالحة إذا كانت قادرة على قياس المطلوب ويمكن أن تكشف عن البيانات من المتغيرات دراستها بشكل مناسب. استخدام الصلاحية في هذا البحث هو صلاحية المحتوى التيتنص، يقال الاختبار صلاحية المحتوى إذا كان الاختبار وفقا للمادة على المنهج الذي

تستخدمه المدرسة. ورموزه من أيكين كما يلي<sup>٤٦</sup> :  
$$V = \sum s / [n(c-1)]$$
  
$$S = r - lo$$

البيان :

<sup>٤٥</sup> نفسه مرجع، ١٠٩.

<sup>٤٦</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan sastra* (Edisi Ketiga), (Yogyakarta: BPFE 2001), 118.

s = أقصى النتيجة الصلاحية

r = أعلى النتيجة الصلاحية

lo = النتيجة

n = مجموع الطلاب

٢. الموثوقية

إن الأدوات موثوقية إذا كان بإمكان الأداة قياس شيء ما سيتم قياسه باستمرار من وقت لآخر. استخدام اختبار الأداة الموثوقية على معادلة موثوقية معامل ألفا كرونباخ لأن البيانات التي تم الحصول عليها كانت في شكل قيمة مقياس. الرموز كما يلي<sup>٤٧</sup>:  $r = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum si^2}{st^2} \right)$

البيان:

r = موثوقية الأداة

k = عدد العناصر للعناصر

$\sum si^2$  = عناصر

$st^2$  = التباين الكلي لجميع

ط - طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو طريقة مستخدمة لتحليل البيانات المعينة، حتى يستطيع الباحث أن يأخذ الخلاصة عنها، والهدف من التحليل في البحث هو تضيق وتحديد الاكتشافات لتكون بيانات منظمة وكثر الاستفادة.<sup>٤٨</sup> استعمل الباحث تحليل الكيفية الوصفية، وهو طريقة التحليل يستخدم

<sup>47</sup> Aiken, L. R. *Content Validity and Reliability of Single Items or Questionnaires*, (Educational and Psychological Measurement, 1980), 40, 955-959.

<sup>48</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Jakarta: Alfabeta, 2013) h 205

الكلمات الوصفية من البيانات المكتسبة من عملية جمع البيانات ليشرح الظاهرة المعنية. إن البيانات التي حللها الباحث في هذا البحث تتكون من المعلومات الكمية، وأما الإرشادات أو التعليقات والمعلومات الكمية فهي نتيجة الطلاب في تدريس الخط كما تدل عليه النتائج الكمية وللحصول على النتائج النهائية الكمية في هذا البحث.

يستخدم الباحث الرموز لتحليل المعلومات الكمية، كما استخدمها أيضا لمعرفة نتائج البحث. ونتيجة الإختبار القبلي والبعدي للطلاب في تدريس الخط لترقية مهارة الكتابة ومعرفة نجاح الطلاب في تدريسها، لمعرفة النسبة المئوية استخدم الباحث رمز النسبة المئوية، كما يلي:

$$p = \frac{f}{n} \times 100\%$$

البيان:

p = النسبة المئوية

f = عدد الطلبة المناسبة بالنتيجة

n = عدد جمع الطلاب

### الجدول ٣.١

تفصيل النتائج في الاختبار القبلي بنسبة التقدير المئوية

التقدير	النتيجة	الرقم
ممتاز	١٠٠-٩١	١
جيد جدا	٩٠-٨١	٢
جيد	٨٠-٧١	٣
مقبول	٧٠-٦١	٤
ناقص	٦٠-٥١	٥
ضعيف	٥٠-٠	٦
المجموع		

اعتمد الباحث على الرموز t-tes، وهي كما يلي:<sup>٤٩</sup>

$$t = \frac{m_1 - m_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

البيان:

m<sub>1</sub>: المقياس المعدل (المتوسط) في الإختبار البعدي من المجموعة التجريبية

m<sub>2</sub>: المقياس المعدل (المتوسط) في الإختبار القبلي من المجموعة الضابطة

S<sub>1</sub>: متوسط من المجموعة الضابطة

S<sub>2</sub>: عدد الطلاب لمجموعة التجريبية

n<sub>1</sub>: عدد التنوع في كل النتائج من مجموعة التجريبية

n<sub>2</sub>: عدد الطلاب للمجموعة الضابطة

وأما الموصفات المستخدمة والمعتبرة في هذا الإختبار فهي كما يلي:

جدول ٣.٢ : الموصفات المستخدمة والمعتبرة

التقدير	مستوى تحصيلي	مستوى
ممتاز	١٠٠-٩٠	٥
جيد جدا	٨٩-٨٠	٤
جيد	٧٩-٧٠	٣
مقبول	٦٩-٦٠	٢
ضعيف	٥٩-١	١

<sup>49</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian...*, 354.

## الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

### ١. عرض البيانات العامة

أ. التاريخ القاصرة عن تأسيس مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية

#### مايك توناتان فونوروغو

المعهد دار الهدى السلفية الإسلامية مايك هي احد المعهد في مدينة فونوروغو. تأسست منذ عام ١٩٦٨ من قبل الشيخ هاشم صالح الحج. عملية الدراس فيها باستخدام الأسلوب السلفي الحديث، وهو أسلوب تعليمي يحافظ على الطريقة القديمة. يتم فعالية هذه الطريقة في معهد دار الهدى الإسلامية مايك في شكل تعليم رسمي وغير رسمي. يشمل التعليم الرسمي على مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو وعلى مدرسة دار الهدى الثانوية الإسلامية مايك توناتان فونوروغو والمدرسة الدينية السلفية الإسلامية.<sup>٥٠</sup>

تقام الأنشطة غير الرسمية في شكل تلاوة كتب السلفية المعتبرة. وهو باستخدام منهج السلفية الحديث، يمكن للطلاب لمعرفة علوم الدينية الإسلامية كلها، بمعنى أنها لا يدرسون فقط لمعرفة علوم الدينية الإسلامية مثل الشريعة والتوحيد والتصوف في سياق التفاعلة في الدين. وعملة التعليم الأخرى وهي تعليم الالرسمي لمعرفة علوم الدينية الإسلامية كالطبيعة العامة مثل الفيزياء والكيمياء وعلم الأحياء وغيرها في سياق التفكير في الحلقة، بحيث كون بهذه الطريقة للطلاب يتمتعون بروح الدينية ويمكنهم العيش بمرونة في المجتمع والأمة والدولة في العصر الحديث

---

<sup>٥٠</sup> حصيل الملاحظة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ١ أغسطس



مثل الوقت الحاضر. تأسست مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية  
مايك توناتان فونوروغو في ٢٩ نوفمبر ١٩٩٠ برقم تصريح إنشاء  
المدرسة وم/٠٦/٠٣/٠٠٤/كيت. وتحت رعاية مؤسسة معهد دار  
الهدى السلفية الإسلامية، ولذلك فإن طريقة التدريس هي السلفية  
الحديثة.<sup>٥١</sup>

### ب. موقع الجغرافي للركاب السياحية مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو

تقع مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان  
فونوروغو في مدينة فونوروغو، في الطريق أر. جواندا ٤ مايك توناتان  
فونوروغو، على رقم البريد ٦٣٤٤١. هي إحدى المدارس في مستوى  
المدرسة المتوسطة والتي تتمتع بموقع استراتيجي للغاية لأنها تقع في قلب  
مدينة فونوروغو. على الحدود الشمالية التي يحدها الشارع مينور  
رونويجايان، في الجنوب يحدها مكتب وزارة الدين، في الشرق يحدها  
الشارع سوبرابتو، وإلى الغرب يحدها الشارع الأشعة. رقم الهاتف  
٠٩٣٠٣٥٢٤٦١٠٩٣.<sup>٥٢</sup>

### ج. الرؤية والرسالة والأهداف مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو

المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو  
هي مؤسسة تعليمية لديها الرؤية والرسالة والأهداف في تنفيذ أنشطتها.

<sup>٥١</sup> حصيل الملاحظة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ١ أغسطس

<sup>٥٢</sup> حصيل الملاحظة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ١ أغسطس

الرؤية والرسالة والأهداف مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو هي كما يلي:

(١) الرؤية مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو

الرؤية هي العلم والعمل والتقوى، يمكننا تحقيق إنسان كامل الذي يتمتع بشخصية كريمة. المعرفة الدينية والمعرفة العامة التي يتم تعليمها يمكن ممارستها في الحياة اليومية، يجب أن تستند إلى الإخلاص لله سبحانه وتعالى، حتى تخلق بشرًا علميًا ككائنات فردية واجتماعية تتجه دائمًا إلى رضى الله حتى يتمكن إنسان كامل تتحقق مع حسن الخلق<sup>٥٣</sup>.

(٢) الرسالة المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو

الرسالة المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو هي لتوفير إتقان علوم الدين الإسلامي وفقًا لمستوى القدرة والاحتياجات، لتحضير التعليم المستمر إلى مستوى أعلى والعيش في مجتمع إسلامي<sup>٥٤</sup>.

in  
P O N O R O G O

<sup>٥٣</sup> حصيل الملاحظة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ١ أغسطس

.٢٠٢٢

<sup>٥٤</sup> حصيل الملاحظة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ١ أغسطس

.٢٠٢٢

٣) الأهداف المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان  
فونوروغو

الأهداف المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك  
توناتان فونوروغو هي لتطور الطلاب المفكرين يتمتعون برؤية وطنية  
قادرين على تحقيق القيم الإسلامية في حياة المجتمع الدولة.  
والتكوين المفكرين الذين لديهم منظور الوطني القادر على تحقيق  
القيم الإسلامية في حياة المجتمع الدولة.<sup>٥٥</sup>

د. تركيب منظمة المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك  
توناتان فونوروغو

- ١) رئيس المعهد : الشيخ عبد السامع هاشيم الحاج
- ٢) رئيس المدرسة : الأستاذ محمد شمسي حسن
- ٣) البحث والتطوير : الأستاذ هاريونو، الأستاذ عبد العظيم،  
الأستاذ عبد الواحد، الأستاذ مفيد سيف أختيار، الأستاذة فاطمة
- ٤) قسم شؤون المناهج : الأستاذ جوكو يوليانتا، الأستاذ  
مغفور، الأستاذ ويدي فبريانتا، الأستاذ ريان يونياركا، الأستاذ  
عبد الجاك شمش العلمشية.

٥) قسم شؤون الطلاب : الأستاذ أوميجان ، الأستاذ ياس  
موناندر

٦) قسم المرافق و بنية التحقية: الأستاذ أنور، الأستاذ مكروس  
صالح، الأستاذ عريف هدية الله، الأستاذ عبد الحنان، الأستاذ  
فوروانطا

<sup>٥٥</sup> حصيل الملاحظة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ١ أغسطس

(٧) قسم العلاقات العامة : الأستاذ ياس بودياكا، الأستاذ  
خير الأنوار<sup>٥٦</sup>

هـ. حالة المعلمين والطلاب في المدرسة دار الهدى المتوسطة  
الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو

(١) حالة المعلم في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك  
توناتان فونوروغو

حالة المعلم وهيئة التدريس في المدرسة دار الهدى المتوسطة  
الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو هي ١٣٦ شخصا. يشمل  
أعضاء هيئة التدريس من المتخرجين معهد دار الهدى السلافية  
الإسلامية والجامعات<sup>٥٧</sup>.

(٢) حالة الطلاب في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك  
توناتان فونوروغو

تزداد دائماً من عام ٢٠٢١ إلى آخر. في العام الدراسي  
٢٠٢١/٢٠٢٢، كان لدى المدرسة دار الهدى المتوسطة  
الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو للطلاب الرجال ما مجموعه  
١١٤٩ طالباً بتفاصيل ٤٤٦ طالباً من الفصل السابع، و ٤٠٠  
طالباً من الفصل الثامن و ٣٠٣ طالباً في الفصل<sup>٥٨</sup>.

<sup>٥٦</sup> حصيل الملاحظة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ١ أغسطس  
٢٠٢٢.

<sup>٥٧</sup> حصيل الملاحظة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ٨ أغسطس  
٢٠٢٢.

<sup>٥٨</sup> حصيل الملاحظة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ٨ أغسطس  
٢٠٢٢.

و. المرافق و بنية التحتية المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية  
ماياك توناتان فونوروغو

الجدول ٤.١

المرافق والبنية التحتية المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك  
توناتان فونوروغو<sup>٥٩</sup>

رقم	نوع العنصر الكمية	الجملة
١	الفصل	٨٠
٢	غرفة المعيشة	٢
٣	غرفة المكتبة	٢
٤	غرفة الرئيس المدرسة	١
٥	غرفة المدرس	٢
٦	معمل الكمبيوتر	٢
٧	غرفة الإدارة	٢
٨	غرفة الصحية	١
٩	التعاونية المدرسية	١
١٠	الحمام للمعلم	٤
١١	الحمام للطالب	١٤
١٢	الحمام للطالبات	١٧

<sup>٥٩</sup> حصيل الملاحظة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ٨ أغسطس

## ٢. عرض البيانات الخاصة

أ. تطبيق تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في

المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى ماياك فونوروغو

مهارة الكتابة هي عبارة عن الترميز بحيث يمكن لأي شخص نقل الرسائل حتى لو كانت مفصولة بالزمان والمكان. مهارة الكتابة هي القدرة على التعبير عن الأفكار ووصفها بدءاً من الجوانب السهلة مثل الكتابة إلى الأصعب مستويات مثل التأليف. مهارة الكتابة مهمة للغاية لأنه عندما لا يتم تسجيل شيء جيد في شكل علم وقصص وحكايات خرافية وشعر وما إلى ذلك، فإنه سيختفي تدريجياً بسبب ضعف الذاكرة البشرية. التعليم هو عملية تفاعل بين المعلم والطلاب في التوجيه المعرفة المعينة باستخدام المناهج المناسبة أو وسائط التعليم. في عملية التعليم لن يتم فصل المعلم أبداً عن الإعداد، ومن أهم الاستعدادات للمعلم أو أعضاء هيئة التدريس خطة الدرس، تحتوي خطة الدرس عادةً على مواد التعليمية، وأهداف التعليمية، وطرق التعليمية، ووسائل التعليمية، وتخصيص الوقت في كل اجتماع، وتقييم نتائج التعليمية، ويجب أن تغطي جميع الأمور المتعلقة بعملية التعليم. بحيث يمكن تشغيل عملية التعليم بأكبر قدر ممكن والحصول على نتائج تتوافق مع معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية.

من خلال البحث الذي أجراه كتاب أعضاء هيئة التعليم الخط في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو، وضع خطة الدرس على الرغم من أنها لا تغطي جميع الجوانب التي يحتاجها الطلاب والتي تؤدي إلى عملية تعليم غير فعالة، ولكن يتم تغطية هذا النقص من خلال التدريس مواد على شكل مادة، المادة الخط الذي تم

تأليفه وهو الأستاذ ماسيوري، وهو خطا المشهور المتخرجين من ليمكا (LEMKA). تتم دراسة مهارة الكتاب في الصف السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو من خلال تعليم الخط، لأن لا يوجد درس مهارة كتابه في المناهج التعليمية. أما المهارات الثلاث الأخرى، فهي تركز أكثر على المواد العربية، وذلك بالنظر إلى صعوبات كتاب المهرة نفسها. الخط الذي درسه طلاب الصف السابع في مدرسة دار الهدى هو على وجه التحديد بخط النسخ فقط. تحتوي خطة الدرس التي وضعها مدرس الخط العربي الصف السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو، كما يلي:<sup>٦٠</sup>

#### (١) أهداف التعليم

الهدف في عملية التعليم هو التي يتم التأكيد بها بشكل كبير لأن على هناك عملية موجودة لتحقيق الأهداف المعينة، وبعبارة أخرى فإن عملية التعليم هي التفاعل بين المعلم والطلاب لتحقيق أهداف محددة. الغرض من تعليم فن الخط في الصف السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو هو تمكن الطلاب على طور مهارة الكتابة من خلال تعليم الخط مع القواعد الصحيحة، والقدرة على تكوين جمل بسيطة، والقدرة على إتقان قواعد كتابة خط النسخ.<sup>٦١</sup>

<sup>٦٠</sup> نتائج المقابلة مع الأستاذ ناناع في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ١٥ أغسطس ٢٠٢٢.

<sup>٦١</sup> نتائج المقابلة مع الأستاذ ناناع في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ١٥ أغسطس ٢٠٢٢.

## (٢) المادة أو المواد التعليمية

المواد التعليمية التي استخدمها مدرس الخط في الفصل السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو هي المادة الذي الفه المعلم المتخرجين من ليمكا، وهو الأستاذ مشهوري. هذا المادة يحمل على عنوان النظرية الثقافة على فن الخط الإسلامي في مدينة فونوروغو تحت عام ٢٠١١، وأن هذا المواد كاملاً تماماً في مناقشة قواعد كتابة الخط. الخط الذي يدرسه المعلم لطلاب الصف السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو هي الخط النسخ فقط.<sup>٦٢</sup>

## (٣) طرق التعليم

طريقة التعليم هي المنهج لتقديم المواد التعليمية. الطريقة التي يستخدمها مدرس الخط في الفصل السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو هي الطريقة العرض التوضيحي وطريقة التخصيص، بحيث توضح المعلم كل حرف إلى جانب قواعد الخط المعمول بها، ثم يبدأ الطلاب في ملاحظته ومتابعته، ثم الطلاب يقوم المعلم بإعطاء واجبات منزلية بحيث يكون الطلاب أكثر أنشطة في الكتابة العربية، أي كتابة الخط<sup>٦٣</sup>.

in  
P O N O R O G O

<sup>٦٢</sup> نتائج المقابلة مع الأستاذ ناناع في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ٢٢

أغسطس ٢٠٢٢.

<sup>٦٣</sup> نتائج المقابلة مع الأستاذ ناناع في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ٢٢

أغسطس ٢٠٢٢.



## (٤) وسائل التعليمية.

وسائل التعليمية هي كل شيء على شكل أدوات، واقتراحات للبنية التحتية، وبرامج، وأجهزة يمكن استخدامها كوسائل في عملية التعليم لتسهيل إتقان الطلاب. الوسائل التعليمية التي يستخدمها مدرس الخط للفصل السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو هي كما يلي :

أ) المادة

ب) ورق

ج) هاندام

د) قلم السبورة

هـ) السبورة

و) حبر

ز) ميثاق

ح) قلم

ط) مسطرة<sup>٦٤</sup>

يمكن تقسيم المشكلات التي يواجهها الطلاب إلى قسمين ، وهما

المشكلات اللغوية وغير اللغوية:

(١) مشكلات اللغوية

المشكلات اللغوية هي المشكلات التي يواجهها الطلاب

حيث تأتي هذه المشكلة من أنفسهم، بما في ذلك المشكلات التي

<sup>٦٤</sup> نتائج المقابلة مع الأستاذ ناناع في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ١٥

يواجهها طلاب الصف السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو على طور مهارة الكتابة لدى الطلاب، كما يلي:

- أ) لا يزال بعض الطلاب يجدون صعوبة في كتابة العربية من اليمين إلى اليسار، لأنهم اعتادوا على الحروف اللاتينية التي تبدأ من اليسرى إلى اليمين.
- ب) توجد الطلاب الصعوبة في كتابة أحرف العربية المتعرجة مثل الأحرف ح، خ، ج، ع، غ، و، ف، ق، ص، ض التي تقع في منتصف الكلمة أو نهايتها.
- ج) توجد الطلاب الصعوبة في تحديد الأحرف التي يمكن توصيلها في منتصف الكلمة والتي لا يمكن توصيلها في منتصف الكلمة، مثل و، د، ذ، ر، ز.
- د) توجد الطلاب الصعوبة في كتابة أحرف العربية المتشابهة، مثل ز، ذ، ر، د. و حرف ث، ش إذا توجد في المنتصف الكلمة.
- هـ) توجد الطلاب الصعوبة في تحديد الأحرف العربية المكتوبة أعلى السطر وتلك المكتوبة أسفل السطر مثل ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ص، ض، ل، و، ز، ر، س، ش، ي، م، عند كتابتها منفردا أو في نهاية الكلمات، لذلك يميلون إلى كتابة جميع الأحرف فوق السطر.

و) توجد الطلاب الصعوبة في كتابة الحروف العربية ولو أنهم يعرفون أصوات الحروف.<sup>٦٥</sup>

بناءً على مقابلة مع أحمد عبد الله ، يمكن الحصول على المعلومات التالية. يتم ذلك لأن دروس الخط محدودة جدًا من حيث الوقت ، وهي مرة واحدة في الأسبوع يوم الخميس مع ٤ ساعات من الدروس أو ١٢٠.٦٦ وفقًا لمحمد إحسان فاتوني في دروس الخط ، يشرح المعلم جيدًا بحيث تكون المواد المقدمة سهلة بالنسبة على الطلاب أن يفهموا ، إلى جانب أن المعلم قادر أيضًا على التفاعل بشكل جيد مع الطلاب. حتى لا يكون التعليم في الفصل مملًا ، يكتب المعلم دائمًا على السبورة بينما يظل الطلاب صامتين ويستمعون. وعندما يكتب الطلاب ، ينتبه المعلم دائمًا ويبرر عندما يخطئ الطلاب في الكتابة. يتم تنفيذ تعليم الخط باستخدام نموذج تعليم الحروف ، على سبيل المثال ، يتم التركيز هذا الأسبوع على الحرف “ا” ثم في الأسبوع المقبل يستمر مع الحروف الهجائية فصاعدًا. يتم ذلك لأن وقت دروس الخط محدود للغاية ، وهو مرة واحدة في الأسبوع يوم الخميس مع ساعتين من الدروس أو ٦٠ درسًا.<sup>٦٧</sup>

قال عبيد زيان نور إن المعلم شرح المادة التعليمية بشكل شامل للغاية. وأيضًا يعطي المعلم غالبًا أسئلة تحتوي على جمل كاملة تحتوي على مواد من الاجتماع السابق. يتم ذلك بعد أن يعطي المعلم مادة على السبورة ، ثم يبدأ

<sup>٦٥</sup> نتائج المقابلة مع الأستاذ ناناع في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ٢٢ أغسطس ٢٠٢٢.

<sup>٦٦</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 02/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٦٧</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 03/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

الطلاب في تقليد الحروف التي غناها والتي مثلها المعلم في أوراق hvs الخاصة بهم ويتأكد المعلم من أن عمل الطالب صحيح أو خاطئ.<sup>٦٨</sup>

وفقاً لمحمد رضا فضيلة ، يبدأ تعليم الخط عادةً بتحية المعلم ثم يطلب من الطلاب إعداد الكتب والمعدات اللازمة لعمل الخط. بعد ذلك سوف يشرح المعلم مادة الخط أو المواد الخاصة بكيفية عمل الحروف الهجائية التي سيتم إجراؤها في ذلك اليوم. يكتب المعلم ببطء على السبورة ويشرحها أيضاً للطلاب. ثم سيطلب من الطلاب كتابة أو كتابة رسائل كتبها المعلم مع خط النسخ. أثناء القيام بذلك ، سوف يتحول المعلم في فحص عمل الطالب ما إذا كان هناك خطأ ما أم لا. إذا كان هناك خطأ ما ، فسيعطي المعلم المثال الصحيح ويبرر كتابة الطالب الخطأ في وقت سابق. عادة سيطلب المعلم من الطلاب كتابة الرسائل التي تعلموها في نهاية الاجتماع. وكذلك إعطاء الواجب المنزلي لكتابة جملة تحتوي على عناصر من الحروف الهجائية التي تم دراستها.<sup>٦٩</sup>

قال فوزان يزيد الفهري إن التعليم يبدأ بتحية المعلم ، ثم يُطلب من الطلاب إعداد الكتب ، وأوراق الصفحات ، وأقلام الرصاص ، والمساطر ، والعلامات ، والخبر ، واليدام ، والقص. بعد ذلك سيقوم المعلم بتسليم مادة الخط حول كيفية عمل الحروف الحجرية مع خط النسخ والتي سيتم إجراؤها في ذلك اليوم. يكتب المعلم ببطء على السبورة ويشرحها أيضاً للطلاب. عادةً ما يسألون الطلاب عما إذا كانوا يفهمون كيفية صنعها أو يحتاجون إلى تكراره. ثم يُطلب من الطلاب كتابة أو كتابة رسائل كتبها المعلم. ثم يقوم المعلم بفحص

<sup>٦٨</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 04/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٦٩</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 05/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

عمل الطالب ما إذا كان هناك خطأ أم لا. إذا كان هناك خطأ ما ، فسيقوم المعلم بتصحيحه.<sup>٧٠</sup>

يستخدمها المعلمون في التدريس ، وهي الكتب ، والورق عالي الجودة ، واليдам ، وأقلام التحديد ، والسبورات ، والحبر ، والقص ، والأقلام الرصاص ، والمساطر.<sup>٧١</sup>

وفقاً لمحمد إحسان فتوي ، فإن الوسائط المستخدمة هي الكتب ، وورق الصفحات ، وهاندام ، وأقلام تعليم ، وألواح بيضاء ، وحبر ، وميثاق ، وأقلام رصاص ، ومساطر.<sup>٧٢</sup>

عبيد زيان نور قال إن وسائل التعليم المستخدمة حتى الآن كانت صوراً وأشياء حقيقية في الفصل وحول البيئة المدرسية.<sup>٧٣</sup>

محمد رضا فضيلة قال إن وسائط التعليم التي استخدمها المعلم كانت على شكل صور وأشياء حول الفصل.<sup>٧٤</sup>

وفقاً لفرزان يزيد الفهري ، عادةً ما تكون الوسائط المستخدمة هي الكتب ، والورق عالي الجودة ، واليдам ، وأقلام التحديد ، والسبورات ، والحبر ، والعربة ، والأقلام الرصاص ، والمساطر.<sup>٧٥</sup>

ب.فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في

المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو

<sup>٧٠</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 06/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٧١</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 02/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٧٢</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 03/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٧٣</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 04/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٧٤</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 05/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٧٥</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 06/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

اللغة العربية هي احدى اللغات التي لديها مستوى عالٍ من الصعوبة، خاصة للطلاب على مستوى التسنوية حيث يميل الطلاب في هذا الوقت إلى أن يكون لا يزالون في طور لغتهم الأولى وهي لغة الأم.

الله لفعالية تعليم الخط ، يقوم المعلم بفحص معدات الكتابة على شكل قلم حبر أثناء تعليم كيفية قص اليد بشكل صحيح ومزج الحبر بشكل صحيح ثم يكتب المواد على السبورة ويستمع الطلاب أثناء فهم تقنيات كتابة الرسائل التي يدرسها المعلم.<sup>٧٦</sup>

وفقاً لمحمد إحسان فتوني ، فإن فعالية أسلوب الخط هو أن يقوم المعلم بكتابة أمثلة على السبورة وإرشاد الطلاب لكتابة المفردات على ورق hvs وفقاً للإرشادات الموضحة على السبورة ثم يقوم المعلم بفحص واحد تلو الآخر. وإذا كان لا يزال هناك طلاب يكتبون بشكل خاطئ ، فإن المعلم يعطي التوجيهات للطلاب.<sup>٧٧</sup>

عبيد زيان نور قال إن المعلم أعطى أمثلة على السبورة وأن الطلاب انتبهوا أثناء فهمهم للمادة التي يدرسها المعلم. بعد أن ينتهي المعلم من إعطاء المثال ، يبدأ الطالب في كتابة الحروف الهجائية حسب ما يمثله المعلم. وعندما يكت الطلاب ، يقوم المدرس بفحص الطلاب واحداً تلو الآخر وعندما يكون هناك طلاب يواجهون عوبة في كتابة الحروف الهجائية ، يعطي المعلم أمثلة على ورقة hvs الخاصة بالطالب.<sup>٧٨</sup>

قال محمد رضا فضيلة إن فعالية طريقة الخط كان لكتابة خط جديد على السبورة مع شرح تقنيات الكتابة الصحيحة ، ثم كتب الطلاب على هفواتهم

<sup>٧٦</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 02/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٧٧</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 03/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٧٨</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 04/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

الخاصة وكتابتها بشكل متكرر حتى يتمكن الطلاب من الكتابة بشكل صحيح. بعد ذلك يُطلب من الطلاب تدوين الحروف الحجرية في الاجتماع السابق عن طريق ربط أو تقليد الدليل الذي يحتوي على جمل حول مادة الاجتماع السابق.<sup>٧٩</sup> وفقاً لفوزان يزيد الفهري ، أوضح المعلم أولاً مادة الخط في الكتاب. ثم يعطي المعلم أمثلة على الحروف التي سيكتبها الطلاب على السبورة ببطء حتى يفهمها الطلاب. ثم يتدرب الطلاب على كتابة الحروف الهجائية بشكل جيد وصحيح قدر الإمكان. ثم يتحقق المعلم من كتابة الطالب بالذهاب إلى مقعد كل طالب. إذا كان هناك خطأ ما ، فإن المعلم سيخبر بالخطأ على الفور ويبرر كتابة الطالب.<sup>٨٠</sup>

في حين أن الصعوبات التي يشعر بها الطلاب عند تعليم الخط وفقاً لأحمد عبد الله هي الصعوبات التي يشعر بها الطلاب في تعليم الخط ، إلا أنهم غير معتادين على كتابة الحروف الهجائية واحدة تلو الأخرى. إلى جانب ذلك ، لا يزال من الصعب كتابة العربية من اليمين إلى اليسار ، لأنني معتاد على الحروف اللاتينية التي تبدأ من اليسار إلى اليمين. ومن ثم يصعب تحديد الأحرف التي يمكن توصيلها في منتصف الكلمة وأنها لا يمكن توصيلها في منتصف الكلمة.<sup>٨١</sup>

قال محمد إحسان فتوني إن الصعوبات التي يشعر بها الطلاب في تعليم الخط هي كتابة حروف عربية تشبه تقريباً ز ، ذ ، ر ، د وأيضاً ث ، ش عندما تكون في منتصف الكلمة. بالإضافة إلى ذلك ، من الصعب أيضاً تحديد الأحرف

<sup>٧٩</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 05/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٨٠</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 06/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٨١</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 02/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

العربية المكتوبة فوق السطر وأيها مكتوب أسفل السطر عند كتابته بمفرده أو في نهاية الكلمة.<sup>٨٢</sup>

وفقًا لعبيد زيان نور ، فإن الصعوبة التي يشعر بها الطلاب في تعليم الخط هي أن الطلاب غير معتادين على كتابة الحروف الحجرية لأن الحروف الهجائية بها حروف تشبه تقريبًا ز ، ذ ، ر ، د وأيضًا ث ، ش عندما إنه في المنتصف.<sup>٨٣</sup>

قال محمد رضا فضيلة إن صعوبة الطلاب في تعليم الخط هي صعوبة تحديد الحروف التي يمكن ربطها في منتصف الكلمة والتي لا يمكن ربطها في منتصف الكلمة ، مثل و ، د ، ذ ، ر ، ز . لأن الطلاب غير معتادين على كتابة الحروف الهجائية.<sup>٨٤</sup>

ذكر فوزان يزيد الفهري أنه لا يزال من الصعب كتابة العربية لأنه لم يكن معتادًا عليها ، لأنه في الماضي كان يكتب دائمًا من الأبجدية الإندونيسية من اليسار إلى اليمين. بالإضافة إلى ذلك ، لا يزال من الصعب الربط بين الحروف الهجائية بسبب وجود أحرف يمكن توصيلها وعدم إمكانية توصيلها ، وهناك أحرف يمكن توصيلها وعدم ربطها. أحيانًا يكون من الصعب كتابة أحرف متشابهة أو متشابهة تقريبًا باللغة العربية. هناك أيضًا أحرف مكتوبة قواعدها أعلى وأسفل السطر.<sup>٨٥</sup>



<sup>٨٢</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 03/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٨٣</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 04/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٨٤</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 05/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث

<sup>٨٥</sup> أنظر إلى نسخة المقابلة 06/W/15-VIII/2022 في ملحق هذا البحث



### ٣. تحليل البيانات

أ. تحليل البيانات عن تطبيق تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو

المشكلات غير اللغوية هي عوامل من خارج اللغة، مشكلة غير لغوية الطلاب الصف السابع في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو على طور مهارة الكتابة، كما يلي:<sup>٨٦</sup>

#### ١. العوامل الطلاب

العوامل الداخلية للطلاب التي تأتي من نفسه متنوعة، بما في ذلك الاهتمامات والخلفيات والذكاء العاطفي والمواهب والعوامل الجسدية. ليس نادراً من الطلاب الكسالى أو الأقل الاهتمام بتعليم الكتابة بلغة أجنبية، خاصة اللغة العربية لأنها تعتبر معقدة وصعبة للغاية. كما تحدد خلفية الطلاب، وتحديدًا أصل المدارس المختلفة، الكفاءة في الكتابة العربية، وخاصة في الخط، حيث يأتي العديد من الطلاب من المدارس الابتدائية الحكومية الذين لم يتأثروا بالكتابة العربية، حيث أن الطلاب من مدرسة ابتدائية أنهم على الأقل

<sup>٨٦</sup> نتائج المقابلة مع الأستاذ ناناع في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو في يوم الإثنين ٢٢

الدراسية باللغة العربية الكتابة، وليس كل الطلاب على دراسية بالكتابة العربية.

يؤثر الذكاء العاطفي أو مشاعر الطلاب على الكفاءة كتابة الخط، لأنه ليس كل الطلاب لديهم معدل ذكاء مرتفع وليس كل الطلاب لديهم موهبة في كتابة اللغة العربية بسلاسة. العوامل الفيزيائية أيضا مؤثرة جدا في عملية التعليم لأن هناك بعض الطلاب الذين يعانون من نقص العين، بحيث تتشوش رؤية الطلاب عند نسخ كتابة المعلم على السبورة.

## ٢. العوامل المعلم

المعلم هو أحد النموذج التي يتم تقليدها بشكل كبير من قبل الطلاب، والمعلم هو الشخص الذي يحدد النجاح في عملية تعليم الكتابة باستخدام الخط. في هذه الحالة يعتبر عامل المعلم كافية الإتقان المادة التعليمية، لأن معلم الخط في هذه المدرسة يهيمن على علم الخط، ولكن وجد الباحث أجرى المعلم الخط في الفصل السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو لا يزال هناك تركيز أقل على التدريبات للطلاب، بحيث يكون بعض الطلاب كسالى وأقل حماسًا ويولون اهتمام أقل لتعميق مهارة الكتابة من خلال فن الخط. وجد الباحث الطلاب الصعوبة في نسخ الحروف العربية التي شرحها المعلم على السبورة، لأن بعض الكتابات غير الواضحة أو الكتابات التي عرضها المعلم صغيرة جدًا بحيث لا يراها الطلاب في مقاعد الصف الخلفي.

## ٣. العوامل طريقة التدريس

طريقة التدريس هي مناهج المعلم في توجيه المعرفة، ولكل طريقة مزايا وعيوب تغطي بعضها للبعض، لذا فإن أفضل طريقة هي الطريقة التي تتوافق مع أهداف التعليم. من نتائج بحث المؤلف ، فإن الطريقة التي استخدمها مدرس الخط في الصف السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو جيدة جداً، لكنها أقل تنوعاً في تنفيذها مما يجعل الطلاب يشعرون بالملل وسهولة.

#### ٤. العوامل التعليمية

المواد التعليمية الجيدة هي مواد تعليمية تتضمن بالفعل كل ما يحتاجه الطلاب لظوره جنباً إلى الجنب مع القدراتهم. المواد التعليمية التي استخدمها المعلم كدليل لتعليم الخط هي كتاب ألفه أحد الخطاطين المعروفين وأيضاً مدرس الخط في هذه المدرسة ولكنه يدرس للفصل التاسع وهو الأستاذ مسيهوري، بعنوان رؤى في فن الخط الإسلامي المنشور في فونوروغو تحت عام ٢٠١١. هذا المادة كاملاً إلى حد ما وسهل الفهم في تدريس قواعد تعليم الخط. ولذلك من الناحية العملية لا يزال هذا الكتاب يحتوي على أمثلة قليلة جداً يسهل على الطلاب تقليدها. حتى أن العديد من الطلاب يجدون صعوبة في تقليد مثال الخط ، لتغطية هذا القصور، يقوم المعلم عادة بعمل مثال منفصل يتم كتابته على السبورة.

#### ٥. العوامل الوقت

خطة الدرس التي أعدها معلم الخط العربي الصف السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو أن تخصيص الوقت لعملية التدريس والتعليم هو ٤٠ X ٣ دقيقة في

الأسبوع. وبحسب البحث الذي أجراه المؤلف، فقد اعتبر هذا الوقت الطويل كافياً لتوزيع المواد التعليمية على الطلاب، ولكن في الممارسة العملية لا يزال هناك الكثير من الوقت الضائع في تعليم هذا الخط، لأن العديد من الطلاب يواجهون صعوبات في كتابة الخط، عادة في كل اجتماع أول عندما يدخل المعلم إلى الفصل.

ويفتح الدرس ثم يوضح المعلم المادة على السبورة، ثم يُطلب من الطلاب نسخ كتابات المعلم على السبورة. ثم أثناء انتظار الطلاب لإنهاء النسخ يقوم المعلم بمراجعة مهام الطالب التي تم إعطاؤها في الاجتماع السابق، ويقوم المعلم بقطع الهدام التي استخدمها الطلاب في كتابة الخط. ثم عندما ينتهي وقت التعليم الخط، يُطلب من الطلاب الذين لم ينتهوا من نسخ كتابات المعلم على السبورة إكمال الكتابة وسيتم فحصهم في الاجتماع التالي من قبل المعلم. وقت الخمول هو عندما ينتظر الطلاب المعلم لقطع الهدام، حيث توجد عادة قائمة انتظار لقطع هدام.

## ٦. العوامل وسائل التعليم

وسائل التعليم هي كل شيء في شكل أدوات التعليم، واقتراحات للبنية التحتية، وبرامج، وأجهزة يمكن استخدامها كوسائل في عملية التعليم لتسهيل إتقان الطلاب لأسرة من المعرفة. وسائل التعليم الرئيسية التي استخدمها المعلمون في تدريس الخط في الفصل السابع المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية ماياك توناتان فونوروغو هي علامات وألواح سوداء، ولا تدعم معدات أكثر تقدماً مثل أجهزة العرض وما إلى ذلك، ويرجع ذلك إلى العدد المحدود من

أجهزة العرض التي تمتلكها المدرسة. في حين أن وسائل الكتابة المستخدمة من قبل الطلاب هي ورق بحجم ورق وهندام والحبر.

#### ٧. العوامل الاجتماعية والثقافية

تؤثر العوامل الاجتماعية والثقافية على طلاب الصف السابع في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو على طور مهارة الكتابة من خلال الخط، ويقسم على ٣ بيئات وهي كما يلي:

أ) البيئة الأسرية هي البيئة التي تصبح أساس الطلاب في عملية التدريس والتعليم، حيث الأسرة هي البيئة الأولية التي سيتنقل فيها الطلاب للمباشرة. والأسرة تؤثر بشكل كبير على نفسية الطلاب في تعليم كتابة اللغات الأجنبية وخاصة العربية.

ب) بيئة المدرسة هي أو البيئة المدرسية الثانية تؤثر هذه البيئة على طلاب الصف السابع في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو على عملية التعليم ككتابة واستماع وقراءة والكلام باللغة العربية.

ج) بيئة المجتمع هي بيئة تشكل شخصية كل طلاب، لأن الطلاب على مستوى المتوسطة يميلون إلى متابعة أو تقليد كل ما رآه. إن الطلاب الذين يعيشون في معهد دار الهدى السلافية إسلامية حماساً في تحسين مهارة الكتابة، لأنهم غالباً بما يتفاعلون يوميًا مع اللغة العربية. وعكسه أن الطلاب الذين يغادرون عن مهارة الكتابة.

ب. تحليل البيانات عن فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو

وبعد عرض الباحث التبيانات ثم حلل الباحث البيانات. أخذ الباحث لمعرفة فعالية تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو بالاختبار القبلي والاختبار البعدي (*pretest and posttest design*). يعرض الباحث في هذا المبحث بيانات نتائج الاختبار. وهذه هي نتائج الاختبار القبلي:

#### الجدول ٤.٢

##### نتيجة الاختبار القبلي

الرقم	المجموعة التجريبية (x)	المجموعة التحكم (y)	النتيجة (x)	النتيجة (y)
١	أحمد عبدالله	أبيلال أحمد	٤٠	٤٠
٢	أحمد بحرالموكلم	ألفين مولانا	٤٥	٤٥
٣	احمد حسين مبارك	أحمد سوديرو	٥٥	٤٠
٤	احمد رفقي	ألفين كاندرا	٥٨	٥٢
٥	النزا محمد الرفاعي	عزيز نور هانافي	٥٨	٥٨
٦	أليكسيا فارامازيا	برهان سيف الدين	٥٥	٥٥
٧	ألفيان أحمد مقربين	كاتور غاسغ	٥٢	٥٥
٨	أنس فاضلاني	ديرا تري كوسوما	٥٢	٥٨
٩	دزاكا ناتا أتوي	دوتا علم	٥٥	٥٨
١٠	فضيلة احمد	عيارلي كاندرا	٥٨	٥٢

٥٢	٥٨	فطحور كامل	فيض مستقيم	١١
٦٠	٦٠	فائز انندا	فيبريان أديتيا	١٢
٥٢	٦٠	فاتر حيرل هودا	فيبريان صامد فرادانا	١٣
٥٥	٦٠	غاسع اجبي لقصانو	حيدر أرديانسيه	١٤
٥٥	٥٨	هافظ ريض	علي محي الدين	١٥
٥٨	٦٠	رزكي سافوترا	إتحف فوزان أردانية	١٦
٦٠	٥٨	ابنو فراتاما	ماس أحمد عبدالله	١٧
٦٠	٥٨	جونيفا رايهان	محمد حوين	١٨
٦٠	٦٠	محمد فاديل	محمد عبد العزيز	١٩
٥٥	٥٥	محمد رافي	ميفن وحيول هادي	٢٠
٥٢	٦٢	محمد دايفي	محمد اغوصتينساة	٢١
٥٨	٦٨	محمد فنزا	محمد أكمل	٢٢
٦٢	٦٥	مفطاحول الهدي	محمد فقيه	٢٣
٦٢	٦٥	محمد ريان	محمد بنتار الظاهري	٢٤
٦٥	٦٥	رديتيا لطفي	محمد رضا الفضيلة	٢٥
٦٥	٦٥	ريهان ستيا	رزقي عانوعرة	٢٦
٦٨	٦٨	سهول فبريان	رحيم محي الدين	٢٧
٦٨	٧٠	سيبتل اوفنا	سوا ساويل كاوتسار	٢٨
٦٨	٧٢	تغار ويدودو	صلطاني اغوغ	٢٩
٧٢	٧٥	زينول عولوم	عوييد زيان	٣٠
٨٢	٧٥	سهول رافد	وحيو هداية	٣١
٨٢	٨٢	اقبل فراتاما	زيان نور رحمن	٣٢
١٨٨٤	١٩٤٧	المجموع		

ولمعرفة النسبة المئوية استخدم الباحث رمز النسبة المئوية، كما يلي:

$$p = \frac{f}{n} \times 100\%$$

البيان:

= p النسبة المئوية

= f عدد الطلاب المناسبة بالنتيجة

= n عدد جمع الطلاب

### الجدول ٤.٣

تفصيل النتائج في الاختبار القبلي بنسبة التقدير المئوية

النسبة المئوية		عدد الطلاب		التقدير	النتيجة	الرقم
(y)	(x)	(y)	(x)			
-	-	-	-	ممتاز	١٠٠-٩١	١
٦,٥%	٣%	٢	١	جيد جدا	٩٠-٨١	٢
٣%	٩,٥%	١	٣	جيد	٨٠-٧١	٣
٢١,٥%	٢٥%	٧	٨	مقبول	٧٠-٦١	٤
٥٩,٥%	٥٦,٥%	١٩	١٨	ناقص	٦٠-٥١	٥
٩,٥%	٩,٥%	٣	٢	ضعيف	٥٠-٠	٦
١٠٠%	١٠٠%	٣٢	٣٢	المجموع		

واستخلص الباحث من البيانات المعروضة كما يلي:

$$100\% \times \frac{1894}{32} = \text{المجتمع التحكم} \quad 100\% \times \frac{1947}{32} = \text{المجتمع التحريبية}$$

$$32$$

$$32$$

$$59,5\% =$$

$$60,8\% =$$



هذا يدل على كفاءة الطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو في تعليم الخط النسخ أكثرها ناقص في المجتمع التجريبية %٥٦,٥ وفي المجتمع التحكم %٥٩,٥.

وبعد إجراء الاختبار القبلي بدأ الباحث بالاختبار البعدي لمعرفة أثر أو فعالية المواد المصممة. وكان الاختبار البعدي هو بنفس الموضوع والأسئلة المستخدم في الاختبار القبلي. وهذه نتائج الاختبار البعدي وهي :

#### الجدول ٤.٤

##### نتيجة الاختبار البعدي

الرقم	المجموعة التجريبية (x)	المجموعة التحكم (y)	النتيجة (x)	النتيجة (y)
١	أحمد عبدالله	أبيلال أحمد	٥٥	٤٥
٢	أحمد بحرالموكلم	ألفين مولانا	٦٠	٥٥
٣	احمد حسين مبارك	أحمد سوديرو	٥٥	٥٥
٤	احمد رفقي	ألفين كاندرا	٦٠	٥٧
٥	النزا محمد الرفاعي	عزيز نور هانافي	٦٥	٥٨
٦	أليكسيا فارامازيا	برهان سيف الدين	٦٥	٦٠
٧	ألفيان أحمد مقربين	كاتور غاسغ	٦٨	٥٨
٨	أنس فاضلاني	ديرا تري كوسوما	٧٠	٥٥
٩	دزاكا ناتا أثوي	دوتا علم	٧٠	٥٨
١٠	فضليلة احمد	عيارلي كاندرا	٧٢	٥٨
١١	فيض مستقيم	فطحور كامل	٧٢	٥٥

٥٨	٧٥	فائز انندا	فيبريان أديتيا	١٢
٥٥	٧٨	فاتر حيرل هودا	فيبريان صامد فرادانا	١٣
٥٥	٧٥	غاسع اجي لقصانو	حيدر أرديانسيه	١٤
٥٥	٧٥	هافط ريض	علي محي الدين	١٥
٦٠	٧٨	رزكي سافوترا	إتحف فوزان أردانية	١٦
٦٢	٧٨	ابنو فراتاما	ماس أحمد عبدالله	١٧
٦٢	٧٢	جونيفا رايهان	محمد حوين	١٨
٦٥	٧٢	محمد فاديل	محمد عبد العزيز	١٩
٦٢	٧٥	محمد رافي	ميفن وحيول هادي	٢٠
٦٥	٧٨	محمد دايفي	محمد اغوصتينساة	٢١
٦٥	٨٠	محمد فنزا	محمد أكمل	٢٢
٧٨	٨٠	مفطاحول المهدي	محمد فقيه	٢٣
٦٥	٨٠	محمد ريان	محمد بنتار الظاهري	٢٤
٦٨	٧٧	رديتيا لطفي	محمد رضا الفضيلة	٢٥
٧٠	٧٥	ريهان ستيا	رزقي عانوعرة	٢٦
٧٠	٧٥	سهول فبريان	رحيم محي الدين	٢٧
٧٠	٨٠	سيبتل اوبا	سوا ساويل كاوتسار	٢٨
٧٢	٨٢	تغار ويدودو	صلطاني اغوغ	٢٩
٧٥	٨٥	زينول عولوم	عوبيد زيان	٣٠
٨٥	٩٠	سهول رافد	وحيو هداية	٣١
٨٥	٩٢	اقبل فراتاما	زيان نور رحمن	٣٢
٢٠١٧	٢٣٥٩	المجموع		

واستخلص الباحث من البيانات المعروضة كما يلي:

$$\begin{aligned} \text{المجتمع التجريبية} = 2359 \times 100\% &= \text{المجتمع التحكم} = 2017 \times 100\% \\ 32 & \quad 32 \\ 73,7\% = & \quad 64,3\% = \end{aligned}$$

هذا يدل على كفاءة الطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى فونوروغو في تعليم الخط النسخ في المجتمع التجريبية جيدا وهي 73,7% وفي المجتمع التحكم مقبول وهي 64,3%.

#### الجدول ٤.٥

تفصيل النتائج في الاختبار القبلي بنسبة التقدير المئوية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب		النسبة المئوية	
			(y)	(x)	(y)	(x)
١	١٠٠-٩١	ممتاز	١	٣%	-	-
٢	٩٠-٨١	جيد جدا	٣	٩,٥%	٢	٦,٥%
٣	٨٠-٧١	جيد	١٩	٥٩,٥%	٢	٦,٥%
٤	٧٠-٦١	مقبول	٥	١٥,٥%	١٢	٣٧,٥%
٥	٦٠-٥١	ناقص	٣	٩,٥%	١٥	٤٦,٥%
٦	٥٠-٠	ضعيف	١	٣%	١	٣%
المجموع			٣٢	١٠٠%	٣٢	١٠٠%

ويتم تحليل الاختبار القبلي والاختبار البعدي من خلال العمليات التالية:

جدول نتائج الاختبار القبلي والبعدي وتفاوتها

#### جدول ٤.٦

## نتائج الاختبارين وتفواتهما من المجتمع التحكم

الرقم	الاسم	النتيجة		التفاوت (d)	التفاوت (d')
		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي		
١	أبيلال أحمد	٤٠	٤٥	٥	٢٥
٢	ألفين مولانا	٤٥	٥٥	١٠	١٠٠
٣	أحمد سوديرو	٤٠	٥٥	١٥	٢٢٥
٤	ألفين كاندرا	٥٢	٥٨	٦	٣٦
٥	عزيز نور هانافي	٥٨	٥٨	٠	٠
٦	برهان سيف الدين	٥٥	٦٠	٥	٢٥
٧	كاتور غاسغ	٥٥	٥٨	٣	٩
٨	ديرا تري كوسوما	٥٨	٥٥	٣-	٩
٩	دوتا علم	٥٨	٥٨	٠	٠
١٠	عيارلي كاندرا	٥٢	٥٨	٦	٣٦
١١	فطحور كامل	٥٢	٥٥	٣	٩
١٢	فائز انندا	٦٠	٥٨	٢-	٤
١٣	فاتر حيرل هودا	٥٢	٥٥	٣	٩
١٤	غاسع اجي لقصانو	٥٥	٥٥	٠	٠
١٥	هافظ ريبض	٥٥	٥٥	٠	٠
١٦	رزكي سافوترا	٥٨	٦٠	٢	٤
١٧	ابنو فراتاما	٦٠	٦٢	٢	٤
١٨	جونيفا رايبهان	٦٠	٦٢	٢	٤
١٩	محمد فاديل	٦٠	٦٥	٥	٢٥
٢٠	محمد رافي	٥٥	٦٢	٧	٤٩

١٦٩	١٣	٦٥	٥٢	محمد دايفي	٢١
٤٩	٧	٦٥	٥٨	محمد فنزا	٢٢
٢٥٦	١٦	٧٨	٦٢	مفطاحول المهدي	٢٣
٩	٣	٦٥	٦٢	محمد ريان	٢٤
٩	٣	٦٨	٦٥	رديتيا لطفي	٢٥
٢٥	٥	٧٠	٦٥	ريهان ستيا	٢٦
٤	٢	٧٠	٦٨	سهول فبريان	٢٧
٤	٢	٧٠	٦٨	سييتل اوفا	٢٨
١٦	٤	٧٢	٦٨	تغار ويدودو	٢٩
٩	٣	٧٥	٧٢	زينول عولوم	٣٠
٩	٣	٨٥	٨٢	سهول رافد	٣١
٩	٣	٨٥	٨٢	اقبل فراتاما	٣٢
١١٤١	١١٣	٢٠١٧	١٨٨٤	المجموع	

جدول ٤.٧

## ١- نتائج الاختبارين وتفواتهما من المجتمع التحكم

الرقم	الاسم	النتيجة		التفاوت (d)	التفاوت (d')
		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي		
١	أبيلال أحمد	٤٠	٤٥	٥	٢٥
٢	ألفين مولانا	٤٥	٥٥	١٠	١٠٠
٣	أحمد سوديرو	٤٠	٥٥	١٥	٢٢٥
٤	ألفين كاندرا	٥٢	٥٨	٦	٣٦
٥	عزيز نور هانافي	٥٨	٥٨	٠	٠
٦	برهان سيف الدين	٥٥	٦٠	٥	٢٥

٩	٣	٥٨	٥٥	كاتور غاسغ	٧
٩	٣-	٥٥	٥٨	ديرا تري كوسوما	٨
٠	٠	٥٨	٥٨	دوتا علم	٩
٣٦	٦	٥٨	٥٢	عيارلي كاندرا	١٠
٩	٣	٥٥	٥٢	فطحور كامل	١١
٤	٢-	٥٨	٦٠	فائز اندا	١٢
٩	٣	٥٥	٥٢	فاتر حيرل هوذا	١٣
٠	٠	٥٥	٥٥	غاسع اجي لقصانو	١٤
٠	٠	٥٥	٥٥	هافظ ريض	١٥
٤	٢	٦٠	٥٨	رزكي سافوترا	١٦
٤	٢	٦٢	٦٠	ابنو فراتاما	١٧
٤	٢	٦٢	٦٠	جونيفا رايهان	١٨
٢٥	٥	٦٥	٦٠	محمد فاديل	١٩
٤٩	٧	٦٢	٥٥	محمد رافي	٢٠
١٦٩	١٣	٦٥	٥٢	محمد دايفي	٢١
٤٩	٧	٦٥	٥٨	محمد فنزا	٢٢
٢٥٦	١٦	٧٨	٦٢	مفطاحول المهدي	٢٣
٩	٣	٦٥	٦٢	محمد ريان	٢٤
٩	٣	٦٨	٦٥	رديتيا لطفي	٢٥
٢٥	٥	٧٠	٦٥	ريهان ستيا	٢٦
٤	٢	٧٠	٦٨	سهول فبريان	٢٧
٤	٢	٧٠	٦٨	سيبتل اوفا	٢٨
١٦	٤	٧٢	٦٨	تغار ويدودو	٢٩

٩	٣	٧٥	٧٢	زینول عولوم	٣٠
٩	٣	٨٥	٨٢	سهول رافد	٣١
٩	٣	٨٥	٨٢	اقبل فراتاما	٣٢
١١٤١	١١٣	٢٠١٧	١٨٨٤	المجموع	

٢- تعیین معدل التفاوت بین الاختبارین (mean of difference)

ورمزه كما يلي:

$$M_d = \sum \frac{d}{n}$$

$$\frac{١٣٣}{٣٢} = \text{المجتمع التحكم} \quad \frac{٤١٢}{٣٢} = \text{المجتمع التجريبية}$$

$$٤,١ = \quad \quad \quad ١٢,٨ =$$

٣- طلب انحراف المعيار (standar deviasi)

ورمزه كما يلي:

$$SD_d = \sqrt{\frac{\sum D^2}{n} - \left(\frac{\sum D}{n}\right)^2}$$

$$\sqrt{\frac{1141}{32} - \left(\frac{113}{32}\right)^2} = \text{المجتمع التحكم} \quad \sqrt{\frac{5970}{32} - \left(\frac{412}{32}\right)^2} = \text{المجتمع التجريبية}$$

$$\sqrt{\frac{1141}{32} - \frac{12769}{1042}} = \quad \sqrt{\frac{5970}{32} - \frac{169744}{1042}} =$$

$$\sqrt{49,6 - 12,3} = \quad \sqrt{186,5 - 162,9} =$$

$$\sqrt{37,3} = \quad \sqrt{23,6} =$$

$$٦,١ = \quad \quad \quad ٤,٨ =$$

٤- طلب المعيار الخطئي (standar error)

ورمزه كما يلي:

$$SEmd = \frac{SD_d}{\sqrt{n-1}}$$

$$\frac{6,1}{\sqrt{32-1}} = \text{المجتمع التحكم}$$

$$\frac{4,8}{\sqrt{32-1}} = \text{المجتمع التجريبية}$$

$$\frac{6,1}{5,5} =$$

$$\frac{4,8}{5,5} =$$

$$1,1 =$$

$$0,87 =$$

٥ - طلب النتيجة t

ورمزه كما يلي:

$$t = \frac{M_d}{SEmd}$$

$$\frac{4,1}{1,1} = \text{المجتمع التحكم}$$

$$\frac{12,8}{0,87} = \text{المجتمع التجريبية}$$

$$3,7 =$$

$$14,7 =$$

$$3,7 =$$

$$14,7 =$$

٦ - طلب df (degrees of freedom)

ورمزه كما يلي:

$$D_f = n - 1$$

$$1-32 = \text{المجتمع التحكم}$$

$$1-32 = \text{المجتمع التجريبية}$$

$$31 =$$

$$31 =$$

يقارن الباحث عدد t حساب بعدد t الجدول ليعلم النتيجة الأخيرة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي. إذا كان عدد t حساب أكبر من عدد t الجدول فهناك تمييز، بمعنى أن تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة هو فعال. إذا



كان عدد  $t$  حساب أصغر من عدد  $t$  الجدول فليس هناك تمييز، بمعنى أن تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة هي ليس له فعال. أو على سبيل الإيجاز:

$$(١) (t \text{ حساب}) > (t \text{ الجدول}) = \text{فعال}$$

$$(٢) (t \text{ حساب}) < (t \text{ الجدول}) = \text{غير فعال}$$

ليكون الواضح سيستعرض الباحث هذا الجدول الإحصائي لقيمة  $t$  الجدول:

#### الجدول ٤.٨

##### النتيجة الأخيرة

النتيجة	$t$ الجدول	df	$t$ حساب	المجتمع
فعال	٢٠٠٤٢	٣١	١٤٠٧	المجتمع التجريبية
فعال	٢٠٠٤٢	٣١	٣٠٧	المجتمع التحكم

فذلك يقول الباحث إن أن تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة هو فعال للطلاب الفصل السابع في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو هو فعال، لأن عدد  $t$  حساب أكبر من عدد  $t$  الجدول. سواء كان في المجتمع التجريبية وفي المجتمع التحكم.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ- الخلاصة

- بناء على هذا البحث القادم، ثم استخلص الباحث ببحثه، وهو كما يلي:
- ١- تطبيق تعليم خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى مايك فونوروغو هي فعال، ونتائج الحساب تكون النتيجة  $t$  حساب من المجتمع التجريبية هي ١٤،٧ و النتيجة  $t$  حساب من المجتمع التحكم هو ٣،٧ ثم  $t$  جدول هو ٢،٠٤٢. فلذلك يدل عدد  $t$  حساب أكبر من عدد  $t$  جدول فهناك تمييز. ومعنى ذلك كان تعليم الخط النسخ مناسبة في المهارة الكتابة للطلاب فصل السابع في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو.
  - ٢- فعالية تعليم الخط النسخ في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية مايك توناتان فونوروغو تكون من عملية تعليم الخط النسخ، والمادة المستخدمة هي المادة الذي الفه المعلم وهو الأستاذ مشهوري. ثم طريقة التعليم هي المنهج لتقدم المواد التعليمية. ثم وسائل التعليمية هي المادة والورق والهاندام والقلم والسبورة والخبر والميثاق والمسطرة. وأن المشكلات تعليم الخط قسمين وهما: الأول مشكلات اللغوية تكون من الصعوبة في كتابة العربية من اليمين إلى اليسار، والصعوبة في كتابة أحرف العربية المتعرجة، والصعوبة في تحديد الأحرف التي يمكن توصيلها في منتصف الكلمة والتي لا يمكن توصيلها في منتصف الكلمة، والصعوبة في كتابة أحرف العربية المتشابهة، والصعوبة في تحديد الأحرف العربية المكتوبة أعلى السطر وأسفل السطر، والصعوبة في كتابة الحروف العربية ولو أنهم يعرفون أصوات الحروف. الثاني مشكلات غير اللغوية تكون من عوامل الطلاب، وعوامل المعلم، وعوامل طريقة التدريس،

وعوامل المادة، وعوامل الوقت، وعوامل وسائل التعليمية، وعوامل الاجتماعية والثقافية.

### ب- الإقتراحات

وبعد أن تبحث الباحث ببحثه، تقدم الباحث الاقتراحات، أرجو بها أن تكون هذه الاقتراحات نافعا للتعليم الخط النسخ في المدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية فونوروغو. وأما الاقتراحات هي كما يلي:

- ١- يرجو الباحث أن يكون هذا البحث مفيدا للأشخاص المهتمين باللغة العربية، لكل من المعلمين والمتعلمين والمدارس والجامعات.
- ٢- أن تشجيع الطلاب على جهدة تعليم الخط النسخ لترقية مهارة الكتابة، لأنها مفيدة لتوسيع المعارف والعلوم الجديدة زيادة على ترقية كفاءتهم اللغوية.
- ٣- للباحثين اللاحقين أن يقوموا بتجربة تعليم اللغة العربية في أوسع النطاق والزمان وعلى الأخص حول الأخبار الإندونيسية بموضوع مختلفة مثل التربية، والثقافة، والاجتماعية، وغير ذلك.
- ٤- يرجو الباحث أن ينشروا لجميع محبي اللغة العربية في وسائل الإعلام مثل الموقع وإنستاقرام، وفيسبوك، وتويتير، ويوتيوب، وغير ذلك من أجل انتشار اللغة العربية ومن أجل توفير محتوى اللغة العربية في الفضاء الإلكتروني.
- ٥- اقتراحات للباحث أن يجمل التجريب وتصححه مرة لكي لا يوجد فيه الأخطاء المطبعية، أو الأخطاء اللغوية والعلمية.

## قائمة المراجع

### ١- المراجع العربية

- أحمد طعيمة، رشدي. (١٩٨٩). تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. منشقات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.
- وزارة الدين، "Terjemah Al-Qur'an Al-Karim"، (باندونج: شركة محدودة المعارف، ٢٠٠٠)، ص. ٢٥٤.
- أحمد عمارة، خليل. (١٩٩٨). التحليل اللغوي، الزرقاء. الأردن: مكتبة الدنار.
- الدين، شمش. (٢٠١٧). تعليم الخط العربي دراسة وصفية بمعهد باب النجاح عام ٢٠١٦م، رسالة في كلية الدراسات العليا، الجامعة الرانيري بندا آتشية الإسلامية الحكومية.
- الكريم، عبد. (٢٠١٩). استخدام وسيلة "هل تعريف" لترقية مهارة الكتابة دراسة تجريبية بمعهد باب المغفرة أجه بسار، رسالة في كلية الدراسات العليا، الجامعة الرانيري بندا آتشية الإسلامية الحكومية.
- حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر ١٩٨٧). ص ٢٤٩.
- رشيد، محمد. (٢٠١٢). عملية تعليم الخط اللغة العربية في الفصل العشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية سيمبج كولان فكالوعان، رسالة في كلية الدراسات العليا، الجامعة سنن كاليجاكا يوجياكارتا الإسلامية الحكومية.

رشدي خاطر، محمود و مصطفى رسلان. (٢٠٠٠). تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع.

زريق، معروف. (١٩٨٥). كيف نعلم الخط العربي، الطبعة الأولى. دمشق: دار الفكر.

زوهري، محمد. (٢٠١٧). فعالية الإملاء الإختباري في مهارة الكتابة بحث إجرائي بالمدرسة العالية دار الأمان، رسالة في كلية الدراسات العليا، الجامعة الرانيري بندا آتشية الإسلامية الحكومية.

سامي الحلاق، علي. (٢٠١١). المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، طرابلس. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

شحاتة، حسن. (١٩٩٦). تعليم اللغة العربية بين النظرية والفعالية. الطبعة الثالثة. القاهرة: دار المصرية اللبنانية.

شحاتة، حسن. (١٩٩٦). تعليم اللغة العربية بين النظرية والفعالية، الطبعة الثانية. مصر: الدار المصرية اللبنانية.

صالح الشنطي، محمد. (١٩٩٦). المهارات اللغوية مدخل إلي خصائص اللغة العربية وفنونها. القاهرة: دار الأندلس.

صالح سمك، محمد. (١٩٩٧). فن التدريس للتربية اللغوية. قاهرة: دار الفكر العربي.

عبد القادر، لزمدة. (١٩٩٧). طرق تعليم اللغة العربية، الطبعة الأولى. القاهر: مكتبة النهضة المصرية.

عبد المجيد العربي، صلاح. (١٩٨١). *تعليم اللغات الحية وتعليمها*. مكة: مكتبة لبنان.

علي يونس، فتحي ومحمد عبد الرؤوف الشيخ. (٢٠٠٣). *المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى الفعالية*. القاهرة: مكتبة وهبة.

فؤاد محمود عليان، أحمد. (١٩٩٢). *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*. الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع.

محمود معروف، نايف. (١٩٨٥). *خصائص العربية وطرائق تدريسها*. بيروت: دار النفائس.

مني، مصباح. (٢٠١٧). *فعالية تعليم الخط العربية في الفصل الخامس بمدرسة سلطان أجونج الابتدائية ديفوك سليمان، رسالة في كلية الدراسات العليا، الجامعة سنن كاليجاكا يوجياكارتا الإسلامية الحكومية*.

## ٢- المراجع الأجنبية

Aiken, L. R. (1980). *Content Validity and Reliability of Single Items or Questionnaires*. Educational and Psychological Measurement.

Alwi, Dkk ,Hasan. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Arikunto, Suharsimi. (1991). *Metodologi penelitian*. Jakarta: Bulan Bintang.

Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penellitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Fauzi, Muhammad. (2020). *Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk meningkatkan maharah al-kitabah*, EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab. 9 (2).

Hadi, Sutrisno. (1990). *Metodologi Research II*. Yogyakarta: Andi Offset.

- Hanes Andreastya Vian, Iqbal Fidi Almuhtadin Korelasi Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Kaligrafi Dengan Bakat Seni Rupa Siswa MI Miftahul Huda Tanjunganom Diwek Jombang. *BADA'A: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* Vol. 1, No. 2, Desember 2019, Hal. 54-64.
- Wahid Abdullah Abdurrahman, Pelatihan Seni Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kreativitas Menulis Bahasa Arab Santri Pondok Pesantren Di Kota Manado, *Tarsius: Jurnal Pengabdian Tarbiyah, Religius, Inovatif, Edukatif dan Humanis* Vol. 3 Nomor 2 Tahun 2021.
- I. A. Sahman, Normawati, N., & Masdul, M. R. (2018). *Peranan Ektrakurikuler Seni Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kreatifitas Peserta Didik di Madrasah Aliyah Muhammadiyah NUNU PALU*. JKS: Jurnal Kolaboratif Sains. 1 (1).
- j. Moleong, Lexy. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja rosdakarya.
- Lestari, N. H. P., Ichsan, Y., Sukriyanto, R., & Asela, S. (2021). *Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam*. Palapa, 9 (1).
- Nurgiyantoro, Burhan. (2001). *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan sastra* (Edisi Ketiga). Yogyakarta: BPFE.
- Muslimin, Imam. (2006). *Transkripsi dan Transliterasi, Ulul Albab*. Jurnal Studi Islam, Sains dan Teknologi, 7 (2).
- Musthofa, Dedi. (2014). *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab( Khat), Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I Di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- R. A. Mukminin, Wardani, D. K., & Waslah, W. (2022). *Efektivitas Metode Hamidi Terhadap Prestasi Belajar Khat Arab Siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (Sakal) Denanyar Jombang*. DINAMIKA : Jurnal Kajian Pendidikan Dan Keislaman. 7 (1).
- Sirojuddin AR, Didin. (2007). *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam*. Jakarta: Darul Ulum.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumartono, dkk. (2009). *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*. Jakarta: Rajawali Pers.