

تنفيذ تعليم الخط في تنمية إستعداد تعليم اللغة العربية للطلاب الجدد في

معهد دار الهدى فونوروجو

البحث العلمي



قدمته:

حليمة الزهرة النساء

رقم دفتر القيد:

٢٠٢١٩٠٠٢٨

قسم تعليم اللغة العربية
كلية التربية والعلوم التعليمية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢٣

الملخص

الزهرة النساء، حليلة. ٢٠٢٣. تنفيذ تعليم الخط في تنمية إستعداد تعليم اللغة العربية للطلاب الجديد في معهد دار الهدى فونوروجو. البحث العلمي. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية الجامعة الاءسلامية الحكومية فونوروجو. المشرفة الدكتورالحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير

الكلمة الأساسية: تعليم الخط، إستعداد تعليم اللغة العربية.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تنفيذ تعليم الخط في تنمية مهارات اللغة العربية للطلاب الجدد في معهد دار الهدى فونوروجو. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي النوعي. تم إجراء هذا البحث في معهد دار الهدى فونوروجو. موضوع البحث المستخدم كان بنكات ابن مقلة اللامنهجية مع عينة من الطلاب الذين عملوا كإداريين وطلاب جدد يكتبون المشاركين في التدريب. تستخدم هذه الدراسة المقابلات والملاحظات والمقابلات كتقنيات لجمع البيانات. أظهرت نتائج الدراسة أن تعليم الخط ينقسم إلى ثلاث مراحل أساسية، وهي: (١) الإعداد من خلال استكمال المادة، (٢) التنفيذ من خلال شرح الدرس والتقليد وتتبع الحروف والكلمات، وممارسة كتابة حرف واحد، وكتابة الحروف القصيرة. (٣) تقويم التعليم من خلال مستقلة وجماعية. التقييم الذاتي مثل الطلاب سيقارنون القات مع الأمثلة المقدمة ويناقشونها مع أصدقائهم. التقييم الجماعي هو تقديم تعليمالخط من الموجهين والاقتراحات فيما يتعلق بالأخطاء الكتابية. يمكن لأنشطة تعليم الخط في بنكات بن مقلة اللامنهجية في أنشطة التدريب على الكتابة للطلاب الجدد أن تعزز اهتمام الطلاب الجدد بالكتابة باللغة العربية. حتى يتمكن الطلاب من إتقان مهارات الكتابة باللغة العربية بشكل جيد.

مع نمو اهتمام أحد الأشخاص الناشئ عن عوامل التشجيع في شكل تحفيز الطلاب على المشاركة في تعليم الخط هذا لتحسين كتابتهم العربية، بحيث يمكن أن تساعدهم في المشاركة في التعليم في بيئة مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية و العوامل الاجتماعية وهي ضرورة الحصول على جوائز من البيئة وروح المنافسة من خلال المسابقات الداخلية.

الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : حليلة الزهرة النساء

رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٩٠٠٢٨

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تنفيذ تعليم الخط في تنمية إستعداد تعليم اللغة العربية

للطلاب الجديد في معهد دار الهدى فونوروجو

فيعد الاطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات والتعديلات، وافقنا
تقديمه للمناقش

المشرف،

الدكتور أجوس تري تشاهيو الماجستير

فونوروجو، ٩ مايو ٢٠٢٣

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٧١٦١٩٩٩٠٣١٠٠٠٣

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية،



رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : حليلة الزهرة النساء

رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٩٠٠٢٨

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تنفيذ تعليم الخط في تنمية إستعداد تعليم اللغة العربية للطلاب الجند في معهد دار الهدى فونوروجو

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو:

اليوم : الجمعة

التاريخ : ٢٦ مايو ٢٠٢٣

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في تعليم اللغة العربية في:

اليوم : الجمعة

التاريخ : ٢٦ مايو ٢٠٢٣

فونوروجو، ٨ يونيو ٢٠٢٣

عميد كلية التربية والعلوم التعليمية

الدكتور الحاج محمد منير الماجستير
١٩٦٨٠٧٠٥١٩٩٩٠٣١٠٠١



أعضاء مجلس المناقشة

الرئيس

: الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

المستحق الأول

: الدكتور انلس الحاج حسن الماجستير

المستحق الثاني

: الدكتور الحاج أجوس تزي تشاهبو الماجستير

()
()
()

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Halimatuz Zahrotun Nisa
NIM : 202190028
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : تنفيذ تعليم الخط في تنمية إستعداد تعليم اللغة العربية للطلاب
الجديد في معهد دار الهدى فونوروجو

Menyatakan bahwa naskah skripsi telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di etheses.iainponorogo.ac.id. Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian persyaratan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 22 Juni 2023

Penulis,


(Halimatuz Zahrotun Nisa)

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم : حليلة الزهرة النساء

رقم دفتر التقيد : ٢٠٢١٩٠٠٢٨

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تنفيذ تعليم الخط في تنمية إستعداد تعليم اللغة العربية

للطلاب الجديد في معهد دار الهدى فونوروجو

أقر بأبني قد اعددت هذا البحث العلمي كل أمانة ولم يسبقه نشرة أو كتابة إلا في بعض الأجزاء التي ثم إطلاع مصادرها الأصلية. وإذا ثبت أن ظهور هذا البحث منتحل من عمل الغير، فأنا مستعد لقبول أية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصحه لوائح الجامعة.

فونوروجو، ١٩ ابريل ٢٠٢٣


حليلة الزهرة النساء

قائمة المحتويات

i	صفحة الغلاف
ii	الملخص
iii	الموافقة على المناقشة
iv	قرار مجلس المناقشة
v	خطاب الموافقة على النشر
vi	اقرار اصالة البحث
vii	قائمة المحتويات
ix	قائمة الجداول
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ) خلفية البحث
5	ب) تحديد البحث
5	ج) سؤال البحث
5	د) أهداف البحث
6	هـ) فوائد البحث
6	و) تنظيم كتابة تقرير البحث
٨	الباب الثاني : الإطار المراجع
٨	أ) الإطار النظري
8	1. الكتابة
13	2. كتابة الخط
16	3. استعداد تعليم اللغة العربية
22	ب) البحوث السابقة
26	ج) هيكل التفكير

30	الباب الثالث : منهج البحث
30	﴿أ﴾ مدخل البحث و نوعه
30	﴿ب﴾ حضور الباحثة
31	﴿ج﴾ مكان البحث ووقته
31	﴿د﴾ البيانات ومصادرها
32	﴿هـ﴾ أساليب جمع البيانات
32	﴿و﴾ أسلوب تحليل البيانات
34	﴿ز﴾ إجراءات تحليل البيانات
35	﴿ح﴾ التحقق من صحة البيانات
36	﴿ط﴾ مراحل البحث
37	﴿ي﴾ البحث المنهجي
39	الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها
	﴿أ﴾ السيرة الذاتية لمدرسة دار الهدى فونوروجو الداخلية الإسلامية
39	الإسلامية
41	﴿ب﴾ وصف البيانات
49	﴿ج﴾ المناقشة
58	الباب الخامس : الخاتمة
58	﴿أ﴾ الاستنتاج
59	﴿ب﴾ الاقتراح
60	قائمة المراجع
62	الملاحق

قائمة الجداول

Tabel 4.1 Data Nama Siswa Yang Mendapat Piagam Dari Pengurus..... 57



الباب الاول

المقدمة

﴿ خلفية البحث ﴾

ولد فن الخط، وهو عظمة الفن الإسلام، في خضم عالم العمارة بطريقة جديدة. ويمكن إثبات ذلك في الزخارف الخطية المختلفة التي تملأ المساجد والمباني الأخرى، والتي سُفكت بهدي الآيات القرآنية الشريفة أو الأحاديث أو أقوال العلماء الحكماء. وبالمثل، فإن العديد من مصاحف القرآن مكتوبة بنماذج خطية متنوعة مغمورة بأعماط مبهرة من الزخارف الملونة.¹

للخط باعتباره فرعاً من فروع الفن جذوره وأصوله وتاريخه الطويل، إلى جانب وجود العديد من الأنواع التي تظهر ذروتها الفنية التي تجذب الانتباه بسبب براعتها.

في تقديره، يعتبر الخط في كثير من الأحيان أداة بصرية لآيات القرآن، بحيث لا يضيف إلى جمال الآيات فحسب، بل يمكنه أيضاً لمس قلب الساهر. لوحة خطية جميلة وجذابة لآيات القرآن يمكن أن تغير نمط حياة المرء وتكون قادرة على دعوة شخص ما إلى الأعمال الصالحة.²

التربية الإسلامية التي نشأت من القرآن والسنة لها موضوع واسع للغاية. يشير هذا إلى الطريقة التي ندرس بها مصادر التربية الإسلامية نفسها والتي تشمل تعليم التوحيد، وتربية العبادة، والتربية الأخلاقية، وتعليم الفنون والثقافة، وما إلى

¹ D.Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: MULTI KREASI SINGGASANA, 1992), hal. 4

² Departemen Agama RI, *Keterampilan Menulis Kaligrafi Bagi Santri Pondok Pesantren*, (Jakarta: Departemen Agama, 2001), hal. 7

ذلك. يتضمن أحد الفنون التربوية الناتجة عن التربية الإسلامية فن الخط الإسلامي أو ما يشار إليه غالبًا باسم الكتابة الجميلة للقرآن.³ لا ينفصل الخط العربي أو الخط الإسلامي فيه عن كتابة حروف القرآن المكتوبة وفقًا لمبادئ الخط نفسه. بحيث في دراستها تتطلب الجدية والشمولية. العديد من أنواع الخط الإسلامي معروفة جيدًا في هذا الوقت، ومن بينها: ٨ وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا، ٩ فوزي سليم عفيفي، فوزي سليم عفيفي، المصدر ٤ الخط نسخ، الخط الثالث، الخط فريسي، الخط رقعة، الخط ديواني، الخط ديواني جالي، الخط كوفي.

وكانت هناك العديد من المدارس أو المدارس التي جعلت من فن الخط مادة، والقدرة على كتابة اللغة العربية هي ضرورة يجب أن يمتلكها المسلمون. وبالمثل، فإن الاهتمام بتعليم الخط في مختلف الدوائر اليوم أمر مشجع للغاية.⁴ يتميز هذا بحماس متزايد لدى الطلاب لتعليم الخط في مختلف الوسائط. يشارك بعض الطلاب في هذا النشاط من خلال المحاولة الجادة لفهم قواعد الخط من حرف إلى آخر، من حرف الأليف إلى حرف الياء، ثم توتيرهم معًا لتشكيل مقاطع وجمل بتركيبات مختلفة للحصول على أشكال الحروف وفقًا لذلك. للقواعد الصحيحة.

وفقًا لنورول المكين الجاج، فإن تعليم مبادئ الخط بالإضافة إلى ممارسته بشكل متكرر هو الخطوة الأقرب إلى الدقة في جعل هذا الفن جزءًا من أنشطة الحياة ذات القيمة الدينية، فضلًا عن احتوائه على عنصر ترفيهي يبدأ في تتلاشى بين شباب اليوم. إذا نشأ المجتمع في بيئة أوسع، فهذا يمثل تمثيلًا لمحيطنا بشكل عام.⁵

³ Ibid. hal, 95

⁴ Misbahul Munir, *Mengenal Kaidah Kaligrafial-Qur'an Jilid 2*. BINAWAN, 2004.Hal. 3.

⁵ Masyhuri, *Wawasan Seni Kaligrafi Islam*. DARUL HUDA Press, 2011. Hal. 1

أما بالنسبة لمنطقة فونوروجو نفسها، في معهد العديد من الأماكن التي تستوعب فناني الخط للعمل أو كمنتدى للمجتمع أو الطلاب لتنمية المواهب والإبداع. ابن مقلة هو أحد الأماكن التي أقيمت فيها دورات الخط العربي لتنمية المواهب والإبداع لدى المشاركين في الدورة. بناءً على الملاحظات التي تم إجراؤها، يوجد في هذه الدورة العديد من المتحمسين لفن الخط الذين يلتحقون بها، ومع ذلك، يفقد العديد من المشاركين الذين التحقوا بالدورة الحماس في أخذ الدورة عند دخولهم، على الرغم من أن المواهب التي يمتلكها المشاركون في الدورة التدريبية إذا تم صقلها بجدية ستنتج أعمالاً جيدة، حتى أنه يستحق التنافس على المستويات الإقليمية والوطنية وحتى الدولية. من هذه الدورة، ولّد العديد من الخطاطين العديد من الخطاطين الأكفاء على المستوى الدولي. يعد الافتقار إلى الدافع الذاتي آفة في حد ذاته للمشاركين في الدورة. هذا مرتبط بنقص الحافز والتشجيع من البيئة المحيطة للمشاركة في دورات الخط في ابن مقلة فونوروجو.

تعليم الخط جزء من الدين. لأن الخط تراث فني من التراث الإسلامي. من خلال هذا الفن يتجلى الوجه الدقيق والجميل للإسلام. حتى تعليم الخط يعتبر من العبادة، لأن تعليمه يعني تعليم حروف القرآن. لذا فإن تشكيل دورة ابن مقلة للخط العربي يهدف إلى استيعاب اهتمامات ومواهب جيل الشباب.

هذا البحث ليس الدراسة الأولى التي تناقش أنشطة الخط وإحاحه. هناك

ابحاث تم القيام بها من قبل ومنها:

تطبيق تعليم الخط في تحسين قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية الإسلامية الهداية بانجامسين. محمد عرواني سليمان جامعة كاليمانتان الإسلامية ٢٠٢١. تظهر نتائج هذه الدراسة أن: تنفيذ تعلم الخط في تحسين قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية الإسلامية الهداية بانجامسين. محمد عرواني سليمان مع الأنشطة

التعليمية في الفصل والأنشطة اللامنهجية. يتضمن الجانب التخطيطي خطط الدروس لتعليم اللغة العربية. باستخدام طريقة المحاضرة، والممارسة والخط المطبقان هما النسخ.⁶

مقارنة القدرة على كتابة الخط العربي بين المشاركين في مخطوطة بنكات ابن مقلة بوتري الذين يطبقون طريقة الحفر مع التقليدية في مدرسة دار الهدى ماياك الداخلية الإسلامية، فونوروجو. عصمة نورجنة. الجمعة الإسامية الحكومية فونوروجو، ٢٠٢٠. بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، تم الحصول على النتائج:

1. كان تطبيق طريقة الحفر على القدرة على كتابة الخط العربي في الفئة المتوسطة بنسبة ٧٦.٦٪ في الفئة التجريبية، وبدون تطبيق طريقة الحفر ٥٦٪ في فئة الضبط.

2. القدرة على كتابة الخط العربي في الفئة المتوسطة بنسبة ٧٠٪ للفئة التجريبية و ٥٦٪ للفئة الضابطة.

3. مع التحليل الإحصائي الاستنتاجي باستخدام صيغة اختبار t ، التي تُرى من عدد t الذي تم الحصول عليه هو ٢٨٨٣ ، في حين أن جدول t هو ٢٠٠. هذا يدل على أن t حسابي < جدول t . ثم يتم رفض "هو" ولا يتم رفض "ها". مما يدل على وجود فرق كبير في القدرة على كتابة الخط العربي بين المشاركين في خط بنكات ابن مقلة بوتري الذين يطبقون طريقة الحفر التقليدية في مدرسة دار الهدى ماياك فونوروجو الإسلامية الداخلية في ٢٠١٩\٢٠٢٠.⁷

⁶ Muhammad Arwani Sulaiman, *Implementasi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kemampuan Siswa Menulis Arab Di SD Islam Al-Hidayah Banjarmasin*. eprints.uniska.ac.id. 2021.Hal. 2-3.

⁷ Isma Nur Jannah, *Perbandingan Kemampuan Menulis Arab Kaligrafi Antara Peserta Naskah Binkat Ibnu Muqlah Putri Yang Menerapkan Metode Drill Dengan Konvensional Di Pondok Pesantren Darul Huda Mayak Ponorogo*. etheses.iainponorogo.ac.id. 2020.Hal. 4.

مع الشرح أعلاه، سيحاول الباحثون إجراء بحث حول الأنشطة في تدريب كتابة الخط للطلاب الجدد في معهد دار الهدى . لذا فإن المؤلفين مهتمون بإجراء بحث "تنفيذ تعليم الخط في تنمية اللغة العربية لطلاب الجدد في معهد دار الهدى فونوروجو"

﴿ب﴾ تحديد البحث

١. في هذه الدراسة تم فحص أنشطة التدريب على الكتابة لخطب الطلاب الجدد
٢. في هذه الدراسة تم فحص الطريقة تعليم الطلاب الجدد للخط
٣. في هذه الدراسة تم فحص خلفية التلامذ الاستعداد لتعليم اللغة العربية للطلاب الجدد
٤. حيث تم إجراء البحث بالجنية في معهد دار الهدى فونوروجو
٥. عندما تم إجراء البحث عام ٢٠٢٢

﴿ج﴾ سؤال البحث

1. ما طريقة تعليم الخط للطلاب الجدد في معهد دار الهدى فونوروجو؟
2. كيف خلفية التلامذ في تعليم اللغة العربية للطلاب الجدد في معهد دار الهدى فونوروجو؟

﴿د﴾ أهداف البحث

1. لمعرفة الطريقة التعليم الطلاب الجدد في معهد دار الهدى فونوروجو
2. لمعرفة خلفية التلامذ لتعليم اللغة العربية للطلاب الجدد في معهد دار الهدى فونوروجو

﴿ ه ﴾ فوائد البحث

1. الفوائد النظرية

صتأمل الباحثة أن تستخدم نتائج البحث كمواد مرجعية نظرية تتعلق بأنشطة ووجود واتساق الأنشطة التعليمية لكتابة الخط للطلاب الجدد في المعهد دار الهدى فونوروجو.

2. الفوائد العملية

أ. للباحثين الآخرين

من المأمول أن يتم استخدام هذا البحث كمصدر للمعلومات حول تعليم الخط للطلاب الجدد في معهد دار الهدى فونوروجو وتنفيذه في أنشطة التعليم.

ب. للطلاب

من المتوقع أن تكون أنشطة دورة الخط العربي قادرة على زيادة اهتمامات الطلاب ومواهبهم وزيادة حماسهم للمشاركة في الأنشطة اللامنهجية في معهد دار الهدى فونوروجو

﴿ و ﴾ تنظيم كتابة تقرير البحث

الباب الأول : المقدمة

يحتوي الفصل على خلفية المشكلة، صياغة المشكلة، الأهداف والاستخدامات، منهجية البحث.

الباب الثاني : مراجعة الأدبيات والإطار النظري

يحتوي على أوصاف لمراجعات الأدبيات السابقة والأطر النظرية ذات الصلة المتعلقة بموضوع الرسالة.

الباب الثالث : طرق البحث

يحتوي بالتفصيل على طرق البحث التي استخدمها الباحث مع المبررات/الأسباب، ونوع البحث، والتصميم، والموقع، والسكان والعينة، وطرق جمع البيانات، وتعريف المفاهيم والمتغيرات، وكذلك تحليل البيانات المستخدمة.

الباب الرابع : النتائج والمناقشة

يحتوي على: (١) نتائج البحث، تصنيف المناقشة المعدل حسب النهج، طبيعة البحث، صياغة المشكلة أو تركيز البحث، (٢) المناقشة، المناقشات الفرعية (١) وموضوع (٢) يمكن دمجها في وحدة واحدة، أو فصلها إلى منفصلة المناقشات الفرعية.

الباب الخامس: يحتوي الفصل الأخير على استنتاجات أو اقتراحات أو توصيات، وتعرض الاستنتاجات بإيجاز جميع نتائج البحث المتعلقة بمشكلة البحث. يتم الحصول على الاستنتاجات بناءً على نتائج تحليل وتفسير البيانات الموصوفة في الفصول السابقة. تتم صياغة الاقتراحات بناءً على نتائج البحث، وتحتوي على أوصاف للخطوات التي يتعين على الأطراف اتخاذها فيما يتعلق بنتائج البحث المعني. الاقتراحات موجهة إلى شئيين، وهما:

1. اقترحت الاقتراحات في محاولة لتوسيع نتائج البحث، علسبيل المثال، الحاجة إلى مزيد من البحث.
2. اقتراحات لتحديد السياسات في المجالات المتعلقة بالمشاكل أو تركيز البحث.

الباب الثاني الإطار المراجع

الإطار النظري

1. طريقة التعليم الخط

طريقة التعليم الخط هي طريقة منهجية في شكل ملموس في شكل خطوات لتبسيط تنفيذ الدرس. طريقة التعليم الخط هي طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ أنشطة التعليم المختلفة لتحقيق الأهداف المرجوة أو المحددة. خط هي عملية كتابة أنيقة وجميلة، بحيث لا يقوم الطلاب في تعليم الخط فقط. بكتابة الحروف وتشكيل الكلمات والجمل، ولكن أيضاً لمس الجوانب الجمالية أو الجمالية، حتى يشعروا بالراحة والشعور بالراحة في المنزل لمواصلة الكتابة. الغرض من تعلم القات هو أن يتقن الطلاب كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل. طرق التعليم المناسبة لفن الخط هي طرق العرض وطرق التتبع وطرق المحاضرات وطرق التخصيص وطرق الحفر.

مهارة الكتاب هو تطبيق معقد للقدرات والمهارات اللغوية لأنه من خلال الكتابة سيطبق الشخص مهارتين لغويتين معاً، وهما القدرات النشطة والقدرات الإنتاجية. يجب أن يكون الطالب قادراً على كتابة الأحرف بشكل صحيح، وإلا فسيتم الخلط بين رموز الحروف أو القواعد، لذلك سيكون من الصعب قراءتها. وعليك أيضاً أن تكون قادراً على ترتيب الكلمات وفقاً للقواعد التي تم الاتفاق عليها من قبل خبراء اللغة، وإلا فسيكون من الصعب ترجمتها. بالإضافة إلى ذلك، عليك أيضاً أن تكون قادراً على اختيار الكلمات الصحيحة وترتيبها بشكل منهجية. إذا لم يكن الأمر كذلك، فسيكون من الصعب فهم المعنى والأفكار الواردة فيه. الخط هو فن إسلامي

حظ باهتمام الكتاب التاريخيين والثقافيين. للخط معنى نبيل وموقعه في وحدة المكان والزمان للثقافة الإسلامية لا يرق إليه الشك.

لعب الخط لأكثر من 14 قرنًا دورًا مهيمًا ملاً صخب رحلة الفن الإسلامي ككل. عرف المجتمع العربي قبل الإسلام بالرحل الذي لم يسمح للحياة بالنمو والتطور جنباً إلى جنب مع تطور أنشطة القراءة والكتابة، وعموماً كانوا يعرفون الكتابة والقراءة قبل لحظات قليلة من ظهور الإسلام. إن أسلوب كتابة الخط ليس شيئاً مهماً، فهناك سبب معين وراء كل تقنية، وهناك هندسة دقيقة، وهناك قواعد صارمة فيها، وهناك اتفاق غير مكتوب بين فناني الخط: بغض النظر عن مدى جمالها، ومدى تنوعها، كم هو معقد الخط لا تغيره المعنى والنص الاصيلي للقرآن. حتى في بداية تطوير تسجيل القرآن في وسائل الإعلام المكتوبة، كان القات هو عملية تفاعل الطلاب مع المعلمين وموارد تعلم الخط لتعليم كيفية كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وفقاً للقواعد بحيث تكون الكتابة المنتجة متوافقة بالمعايير المحددة بحيث يمكن الاعتراف بالكتابة بالحقيقة.

في تدريس مهارات الكتابة يجب على المعلم أن يقوم بتدريسها تدريجياً ابتداءً من المرحلة الدنيا ثم المرحلة الأعلى. فيما يلي مبادئ تدريس مهارات الكتابة: يجب أن يحدد المعلم موضوعاً واضحاً، والموضوع المستخدم موصى به من واقع الحياة أو تجربة مباشرة من الطلاب، وأمثلة للموضوعات حول النزاهات أو الاحتفالات أو الموضوعات مأخوذة من؛ المرتبطة القواعد والموثوقة لأن الإنصاء هو الوسيلة الصحيحة لتطبيق القواعد التي تأتي أفكارها من الموثق. بعد الانتهاء بإذن الله يجب على المعلم أن يصحح عمل الطلاب ويتم ذلك لمعرفة الأخطاء الكتابية للطلاب ومن المؤمل ألا يكرر الطلاب

أخطاءهم الكتابية. عند تصحيح الأخطاء، يجب فرزها بناءً على أهميتها ويجب مناقشتها في دروس خاصة.

تعليم مهارة الكتاب يجب أن يتقن المعلم التقنية، ومن المؤمل أن تؤثر هذه التقنية على الطلاب في تحقيق أهداف التعليم التي تم تحديدها. فيما يلي شرح لإجراءات وأساليب تدريس مهارة الكتاب: مهارات قبل كتابة الحروف في المرحلة قبل كتابة الحروف، يقوم المدرس بتدريب الطلاب على كيفية إمساك القلم ووضع الكتاب أمامه. بالإضافة إلى ذلك، يتم تدريب الطلاب أيضًا على كيفية الخط مثل المنحدر وكيفية البدء وكيفية الانتهاء. تعليم كتابة الحروف:

أ. يتم تدريب الطلاب على كتابة الحروف بشكل منفصل بعد أن يتم تدريب الطلاب على كتابة أحرف متصلة.

ب. يُطلب من الطلاب كتابة الحروف بطريقة منظمة وفقًا للترتيب في الأبجدية أو مع مراعاة أوجه التشابه في شكل الحروف.

ج. يُطلب من الطلاب كتابة الحروف أولاً قبل كتابة المقاطع الصوتية وكتابة الكلمات

د. يُطلب من الطلاب كتابة حرف أو حرفين جديدين لكل منمدرس

هـ. يعطي المعلم أمثلة على الكتابة، وبعد ذلك يُطلب من الطلاب الكتابة في كتبهم الخاصة.

وهناك بعض التعليمات العامة في تعلم مهرة الكتاب، وهي

١. يوضح المعلم المادة التي سيتم تدريسها للطلاب. قبل البدء في نشاط الكتابة، يجب على المعلم أن يطلب من الطلاب الاستماع بعناية حتى يتمكن الطلاب من التمييز بين نطق الحروف ومعرفة ما يقرؤونه.

٢. يجب على المعلم إبلاغ الطلاب بأهداف التعليم المراد تحقيقها

٣. يجب على المعلمين تدريس الكتابة مع الوقت الكافي

٤. يجب أن يقوم المعلم بتدريس مهارات الكتابة بشكل تدريجي، أي من البسيط إلى الصعب، على سبيل المثال: نسخ الحروف، نسخ الكلمات، كتابة جمل بسيطة، كتابة بعض الجمل في نص أو محادثة، كتابة إجابات للأسئلة.

يجب أن يكون الطالب قادرًا على كتابة الحروف بشكل صحيح، وإلا فسوف يخلط بين رموز الحروف أو القواعد، لذلك سيكون من الصعب قراءتها. وعليك أيضًا أن تكون قادرًا على ترتيب الكلمات وفقًا للقواعد التي تم الاتفاق عليها من قبل خبراء اللغة، وإلا فسيكون من الصعب ترجمتها.¹

بالإضافة إلى ذلك، عليك أيضًا أن تكون قادرًا على اختيار الكلمات الصحيحة وترتيبها بشكل منهجي. إذا لم يكن الأمر كذلك، فسيكون من الصعب فهم المعنى والأفكار الواردة فيه.²

PONOROGO

¹Khoirotun Ni"mah.Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab. Jurnal Dar el-ilmi Vol.5 No.2 Oktober 2018, diakses tanggal 21 Oktober 2019. Hal. 268.

² Khadir, Al-Lughah, Hal. 277.

من بين الأجزاء الثلاثة، تعد "إنشاء" أهم جزء في الكتاب. إملاء
 وقات جزء من إكمال الكتاب. ومع ذلك، فإن الإملاء مهم للتعلم حتى
 يتمكن الطلاب من التعبير عن أفكارهم في شكل مكتوب بشكل صحيح
 وصحيح. هذا سيجعل القراءة أسهل، بحيث تحمي من الأخطاء في المعنى
 لأن الكتابة إذا كانت خاطئة ستبعدنا عن المعنى المطلوب، وهذا سيفشل في
 التواصل³.

القدرة على الكتابة أو الكتابة هي القدرة على وصف الأفكار أو
 التعبير عنها.⁴ معنى الكتابة بالمعنى الإندونيسي هو نشاط تجميع الجمل
 وتجميعها بطريقة يمكن من خلالها نقل الرسائل والمعلومات والنوايا الواردة في
 أفكار وأفكار وآراء الكاتب بشكل صحيح.⁵ الرسم لا يختلف عن الرسم،
 فالكاتب لديه العديد من الأفكار والأفكار والآراء والأفكار والمشاعر
 والهواجس ليكتب عنها.⁶

العوامل التي تؤثر على المهارة بطريقة عام تتأثر بعاملين، وهما العوامل
 الداخلية والخارجية. الشيء نفسه ينطبق على مهارات كتابة الخط. المقصود
 بالعوامل الداخلية هنا هي العوامل التي تأتي من داخل المتعلم. يمكن رؤية
 هذا العامل من خلال أعراض مواقف الطلاب واهتماماتهم ودوافعهم
 للمشاركة في تعلم فن الخط. في حين أن القصد من العوامل الخارجية هو
 عامل يأتي من خارج المتعلم، مثل عامل المعلم، والذي يتضمن التمكن من
 المواد المقدمة، واستخدام الأساليب والوسائط المستخدمة بشكل فعال في

³Zakiyah mufida, *Pengembangan Bahan Ajar Khat Riq'ah Berbasis Kitabah*. Di Prodi PBA Semester II Skripsi, (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016-2017) hlm 38

⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa*, Hal. 151

⁵ Sri Ningsih dkk, *Bahasa Indonesia Untuk Mahasiswa* (Yogyakarta: Cv Andi Offset, 2007), Hal. 121

⁶*Ibid*, 123.

تعليم الخط. العوامل البيئية مثل تعلم الأصدقاء فن الخط وتعليم الخط والظروف المحلية وغيرها.

كان الغرض من صنع الخط في الأصل هو تمجيد آيات القرآن الكريم، لكنه طور الخط الذي أكد الجمال. ثم يتم استخدام الخط أيضًا كزخرفة معمارية للمساجد والسيراميك والزجاج الملون، إلخ. الرسوم التوضيحية الرئيسية للخط هي آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي محمد.⁷

لا يزال من الممكن رؤية وجود الخط وإثباته من خلال العديد من مناسطوديوهات الخط، مثل الأنشطة اللامنهجية ووحدات النشاط الطلابي والمواد التعليمية في العديد من المدارس والكليات. من مشاكل تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية الكتابة. تواجه الكتابة العربية صعوبات لأسباب مختلفة منها كتابة اللغة العربية من اليمين، بينما تبدأ اللغة الإندونيسية من اليسار، إلى جانب اختلاف شكل الحروف عن الحروف اللاتينية.

كنشاط لغوي، للكتابة الوظائف والأهداف التالية:

أ. الوظيفة الشخصية، أي التعبير عن أفكار أو مواقف أو مشاعر الجاني، والتي يتم التعبير عنها من خلال الرسائل أو اليوميات.

ب. الوظيفة الآلية (التوجيه)، أي التأثير على مواقف وآراء الآخرين.

ج. وظيفة تفاعلية، وهي إقامة العلاقات الاجتماعية.

د. وظيفة إعلامية، أي نقل المعلومات، بما في ذلك المعرفة.

هـ. الوظيفة الجمالية، وهي التعبير عن الشعور بالجمال أو تحقيقه.

لا توجد دائمًا هذه الوظائف والأهداف المختلفة واحدة تلو الأخرى.

أي أنه في نشاط الكتابة يمكن أن يحتوي على أكثر من وظيفة واحدة. على

⁷Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2008), hlm. 61

سبيل المثال، عندما نكتب مقالاً عن "تأثير التبرع بالدم على الحفاظ على صحة المتبرع"، فستشرح المقالة وظيفة التبرع بالدم للمتبرع (وظيفة إعلامية)، ورسالة التبرع بالدم بانتظام (وظيفة مفيدة) وكذلك المواقف والآراء الإيجابية المؤلف عن سلوك المتبرعين بالدم (الوظيفة الشخصية). الكتابة ذات فائدة كبيرة لك أو للكاتب وللآخرين، أي القراء.

ينقل جيرافيس، أحد الشخصيات التي قامت بالكثير من الأبحاث حول تعليم الكتابة، فوائد الكتابة على النحو التالي.

أ. الكتابة تنمي الذكاء وفقاً لخبراء علم النفس اللغوي، تعتبر الكتابة نشاطاً معقداً. يكمن تعقيد الكتابة في الطلب على القدرة على مواءمة الجوانب المختلفة، مثل معرفة الموضوع الذي تتم كتابته، وعادة ترتيب محتويات الكتابة بطريقة متماسكة وسهلة الهضم، والبصيرة والمهارات في معالجة عناصر اللغة بحيث تصبح الكتابة سهلة القراءة، والقدرة على تقديم الكتابة وفق الأعراف أو قواعد الكتابة. لتكون قادراً على الكتابة بهذه الطريقة، يتطلب الكاتب المحتمل، من بين آخرين، الإرادة والقدرة على:

- (1) حسن السمع والبصر والقراءة
- (2) فرز واختيار ومعالجة وتنظيم ونقل المعلومات التي تم الحصول عليها بشكل نقدي ومنهجي
- (3) تحليل قضية من وجهات نظر مختلفة
- (4) توقع شخصية وقدرة القارئ
- (5) تنظيم الكتابة بشكل منطقي ومترابط وسهل الفهم.

يؤدي نمو وتطور هذه القدرات في نفس الوقت إلى زيادة ذكاء
وذكاء الشخص الذي يتعلم الكتابة أو التأليف باستمرار، والكتابة هي
التفكير. هناك تسع عمليات فكرية في الكتابة:

(1) تذكر ما تم تعلمه وتجربته ومعروفًا مسبقًا ، والذي يتم تخزينه في
سجل ذاكرة الكاتب فيما يتعلق بما كتبه.

(2) اربط ما تم تعليمه وتجربته ومعروفًا مسبقًا، والذي يتعلق بشيء كتبه
شخص ما، بحيث تكون المعلومات المختلفة مترابطة مع بعضها
البعض وتشكل كلاً. التذكر والربط هما أنشطة التفكير التي يبدو
أنها تحدث في وقت واحد. هذا صحيح. يتذكر دماغنا أولاً المعرفة
والخبرة التي يمتلكها، ثم يربط المعرفة والخبرة الجديدة المكتسبة
بالمعرفة والخبرة الموجودة.

(3) تنظيم المعلومات/المملوكة بحيث يسهل على الكاتب تذكرها
وتنظيمها كتابةً.

(4) تحيل خصائص أو شخصيات ما تم معرفته وتجربته بحيث تصبح
الكتابة أكثر حيوية.

(5) توقع أو توقع الجزء التالي من الكتابة، عند تجميع الجزء السابق من
الكتابة. إن سلوك التفكير هذا سيجعل الكتابة الناتجة تتدفق
بسلاسة وتماسك ومنطقية.

(6) راقب أو اصد دقة الترتيب والربط بين جزء من الكتابة وأجزاء
أخرى من الكتابة.

(7) قم بتعميم قسم تلو الآخر للمعلومات المكتوبة في الاستنتاج.

(8) تطبيق المعلومات أو الاستنتاج الذي تم تجميعه في سياق جديد.
المعلومات المطلوبة في الكتابة كافية، ولها علاقة وثيقة مع بعضها

البعض لتشكيل وحدة كتابة منهجية ومنطقية، ومعبأة في ترتيب ومناقشة سهلة الفهم ومثيرة للاهتمام.

الكتابة تنمي المبادرة والإبداع في أنشطة القراءة، يمكن للقارئ أن يجد كل ما يحتاج إليه، والمتوفر في القراءة. في المقابل، في الكتابة يجب على المرء أن يقوم بإعداد كل شيء وتزويده بنفسه: محتويات الكتابة، والأسئلة والأجوبة، والرسوم التوضيحية، والمناقشة، وعرض الكتابة. لكي تكون الكتابة ممتعة وسهلة القراءة، يجب أن يتم ترتيب ما هو مكتوب بطريقة منطقية ومنهجية وغير مملة. لتكون قادرًا على إنتاج مثل هذه الكتابة، يجب أن يتمتع الكاتب بمبادرة عالية وإبداع. يجب عليه البحث والعثور على وتنظيم المواد أو المعلومات من مصادر مختلفة بمفرده، والتي تتعلق بالموضوع الذي سيكتب عنه. يجب عليه دراسة هذه المصادر وقراءتها واختيارها، وكذلك تنظيم نتائج قراءته. يجب عليه إنشاء أو العثور على أمثلة ورسوم توضيحية تجعل كتاباته واضحة وممتعة. يجب أن يختار الهيكل والمفردات الأنسب، وفقًا للغرض الذي يريد نقله. كان عليه مرارًا وتكرارًا محاولة إيجاد طريقة لبدء الكتابة وإنهاؤها بشكل مريح. إذا تم ممارسة هذه الأنشطة بشكل مستمر، فمن المؤكد أنها ستكون قادرة على تحفيز نمو وتطوير مبادرة الكاتب وإبداعه.

ب. الكتابة تعزز الثقة والشجاعة الكتابة تتطلب الشجاعة. هل هذا صحيح؟ الكتابة مثل قيادة السيارة. الأشخاص الذين يعرفون بالفعل خصوصيات وعموميات قيادة السيارة، وحتى لديهم رخصة قيادة، لا يمكنهم تلقائيًا قيادة السيارة. إنه يحتاج إلى الشجاعة ويتخلص من المخاوف المختلفة، مثل القلق بشأن الضغط على الغاز الخاطئ، أو ضرب أو ضرب شخص ما، أو الاصطدام بمركبة أخرى، أو إيقاف

المحرك فجأة في منتصف الطريق. نفس الشيء يحدث في الكتابة. الكثير من المخاوف والصور السيئة تنزل على رؤوس الناس في الكتابة. على سبيل المثال، العار إذا كانت النتائج سيئة؛ القلق بشأن نقل الرسالة الخاطئة، بحيث يمكن أن تسيء إلى الآخرين؛ يخشى أن يضحك الناس على كتاباته"، وأسباب أخرى مختلفة.

2. كتابة الخط

يأتي الخط من الكتابة اليدوية الجميلة "فن الخط" الإنجليزية، من "كاليوس" اللاتينية التي تعني "العنب" الجميل الذي يعني الكتابة أو الكتابة الجميلة، و"الخط" العربية التي تعني ضربات الخطوط أو الكتابة. أعطى العرب مصطلح القات الذي يعني ضربات الخط، لأن جميع الحروف العربية تتكون أساسًا من سلسلة من الخطوط المختلفة وهي الخطوط الرأسية والأفقية والدائرية ونصف الدائرة والمثلثة. الخط حسب الشيخ شمس الدين الأكفاني هو علم يقدم أشكال الحروف الفردية والتخطيط وطرق تجميعها في كتابة منظمة، أو ما هو مكتوب فوق السطور، وكيفية كتابته وتحديد أي منها. لا تحتاج إلى الكتابة، قم بتغيير التهجئة التي يجب تغييرها وتحديد كيفية تغييرها. وفي الوقت نفسه، ووفقًا لـ ياقوت المستشيمي، فإن الخط هو فن معماري تجريدي يتم تجربته من خلال المفروشات المادية أو الحرفية. ووفقًا لمحمد ظهر الخط، فإن المؤامرة هي التي تجعل الحركة على حق.⁸ الخط هو فئة من الكتابة التي لا تؤكد فقط على مظهر أو وضع الحروف في تشكيل الكلمات والجمل، ولكن أيضًا تلامس الجوانب الجمالية.

P O N O R O G O

⁸ Masyhuri, *Wawasan Seni Kaligrafi Islam* (Ponorogo: Darul Huda Press, 2011), Hal. 4.

خط العربي هو فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية.⁹ لذا فإن الغرض من الخط هو أن تكون ماهرًا في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجيد وجميل.¹⁰

وقيل أيضًا أن كل هذه التطورات لم تسلم من دور رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه، سواء من حيث الحركة أو جماليات الخط نفسه. هذا ما يجعل الخط يسمى الخط الإسلامي أو الخط الإسلامي حتى الآن.¹¹ في الماضي، كان أول ما فعله النبي لإدخال الخط إلى قومه هو توعية قومه بأهمية الكتابة. وتوجد حجج عديدة من القرآن والحديث تذكر أسبقية الكتابة، منها ما كتب في سورة العلق: ٥-٣، والبقرة، ٢٨، والعنقوت، ٤٨، والانفثار، وسواها. حتى في سورة العلق أقسم الله بالقلم وكتابة مخدوش منها (سورة العلق: ١).

وفي حديث زيد بن ثابت في مسند فردوس برقم ١٠٤٨ شرح أن الرسول علم كيفية كتابة المعاصي بالبسملة، أي بإطالة الحروف المعصية. وقيل في روايات أخرى أن الغرض من (فَبَيْنَ السِّينِ) كتابة النبرة صراحة وفصلها عن النبرة باء. لأنه إذا كان عدد النبرة أقل أو العكس فإنه يغير المعنى.

(إِذَا كَتَبْتَ فَبَيْنَ السِّينِ فِي بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

يتضح من الحديث الأول أن الرسول صلى الله عليه وسلم علم أمناءه كيفية استخدام القلم والخبر. أي بإدخال الليقوه (خيطة من نوع الحرير) في الدعوة حتى لا يتلامس السن مع جدران الدعوة عند أخذ الخبر، لأن القيام

PONOROGO

⁹ الناس نافع، تاريخ الخط العربي وأدابه. حجم الكتاب عند تحميل. 1444هـ

¹⁰ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Hal. 153.

¹¹ Al-Jundi, Mujahid Taufiq. 2008. *Tarikhul Kitabah Al-Arabiyah Wa Adawatih*, cet.1 (Kairo, tanpa penerbit)

بذلك يمكن أن يسبب المنقار. لكسر وكسر (ألق الدواة). كما أن وجود الخيوط في الدعوة يفيد في الحفاظ على النظافة والجمال في الكتابة، لأن المنقار لا يأخذ الحبر مباشرة لأنه محبوب بخيوط تعمل على امتصاص الحبر. كانت هذه الطريقة طريقة جديدة علمها النبي، معتبراً أن الكتابة كانت شيئاً جديداً في ذلك الوقت. ولا يزال الخطاطون يستخدمون هذه الطريقة البسيطة في المستقبل.¹²

ونوع الخط الذي تتم دراسته لقد عُرفت الكتابة العربية بالفعل منذ ما قبل ظهور الإسلام. ثم تطور شكل الكتابة بما يتماشى مع تطور الإسلام. هناك العديد من الأسماء والأساليب، ولكن أشهرها وتطورها حتى الآن ستة أنواع من الخط، والمعروفة باسم شيش قلام أو الأقلام السيتة، وهي خط كوفي، وخط تسولات، وخط ديواني، وخط فارس، وخط رقعة، وخط النسخ. نوع الخط الذي يتم تعليمه في تعليم كتابة سنتري الخط الجديد هو النسخ.

اشتق الاسم الاشتقاقي لصيغة النسخ المكتوبة من فعل النساخة الذي يعني محو أو فسر بهذه الطريقة لأن هذا الخط ألغى أو ألغى الخط الذي نشأ سابقاً وهو الكوفي القات. ويمكن أن تعني أيضاً أن الكلمة تعني نسخاً لأن الكتابة تستخدم عادة في كتابة ونسخ مصحف القرآن والكتب. يتم تفسير النسخ أيضاً على أنه مخطوطة (كتابة مائلة) لأن الكتابة مائلة إلى اليسار لأن شكل الحروف يميل إلى الانحناء والميل.

في تاريخ الخط الإسلامي، كانت الكتابة على شكل نسخ هي أول كتابة مخطوطة (مائلة)، تم اكتشاف صيغ الخط لأول مرة من قبل الخطاط

¹²Al-Jundi, Mujahid Taufiq. 2008. *Tarikhul Kitabah Al-Arabiyah Wa Adawatiha*, cet.1 (Kairo, tanpa penerbit)

الشهير ابن مقلة (٢٧٢ هـ) في بغداد العراق. عندها أصبحت ذائعة الصيت بعد أن أعيد تصميمها في القرن العاشر من قبل ابن بواب وياقوت المستشيمي وخبراء آخرين حتى أصبحت رسمياً كتابة القرآن.

خصائص خط النسخ هي: أولاً، منحنيات الحروف تشبه الأقواس أو تكون نصف دائرية مثل الحروف النون و الواو و الراء و الزاء. وثانياً، توضع بعض الحروف فوق أنصاف الأسطر مثل الحروف الألف. و الدال والباء و الكاف و الفاء. ثالثاً، يغوص البعض الآخر لكسر حدود الخطوط مثل الأحرف الراء و الزاء و الواو و اللام و الميم بحيث تبدو معلقة. لأن هذا الخط النسخي مفيد جداً في ممارسة الكتابة العربية، لذلك استخدم الباحثون هذا الخط النسخي كمقياس للطلاب في تعليم كتابة الخط العربي.

3. خلفية التلامذ في تعليم اللغة العربية

في قاموس علم النفس، فإن الجاهزية هي نقطة النضج لقبول وممارسة سلوكيات معينة. فإن الجاهزية هي الحالة العامة للشخص الذي يجعله مستعداً للرد أو الإجابة بطريقة معينة على موقف ما. تعديل الظروف في وقت واحد سيؤثر أو على الميل للاستجابة. فإن الاستعداد هو الاستعداد للرد أو الرد. الاستعداد هو الاستعداد للرد أو الرد.

الجاهزية هي حالة الشخص المستعد للاستجابة بطريقة معينة خاصة بحالة معينة. الجاهزية التي نوقشت في هذه الدراسة هي الجاهزية يذاكر. تشمل المؤشرات الاستعداد البدني والاحتياجات والمعرفة التي يمتلكها الطلاب بالفعل¹³.

PONOROGO

¹³Dina Tsabitah, AgusWahyudin. "Peran Kesiapan Belajar Dalam Memediasi Pengaruh Kesiapan Belajar Dan Fasilitas Belajar Terhadap Hasil Belajar Akuntansi". Economic Education Analysis Journal, EEAJ 5 (1) (2016), h. 9

صرح جمرة أن الاستعداد للتعلم هو شرط ذاتي تم إعداده للقيام بنشاط شيء¹⁴ وفقاً لثورندايك فإن الاستعداد هو شرط أساسي للتعليم إلى المرحلة التالية. حسب هاماليك، فإن الجاهزية هي حالة من القدرات الموجودة لدى الطلاب فيما يتعلق بأهداف تعليمية معينة. فإن الجاهزية هي إجراء يتخذه شخص ما لتصميم شيء ما. يقول البعض أن الاستعداد هو استعداد أو استعداد الناس لفعل شيء ما. يقدم خبير يُدعى كرونباخ مفهوماً للاستعداد باعتباره جميع السمات أو نقاط القوة التي تجعل الشخص قادراً على الرد بطريقة معينة.

إن الاستعداد هو قدرة جيدة إلى حد ما جسدياً وعقلياً ومعدات تعليمية. يعني الاستعداد الجسدي طاقة كافية وصحة جيدة، بينما يعني الاستعداد العقلي وجود اهتمام ودافع كافيين للقيام بنشاط ما. من بعض الآراء السابقة يمكن الاستنتاج أن الاستعداد للامتحانات هو شرط أولي للطلاب الذي سيواجه اختباراً يجعله مستعداً لإعطاء الاستجابة الموجودة فيه في تحقيق أهداف معينة. ومبادئ الجاهزية هي:

- أ. تتفاعل جميع جوانب التنمية (تأثير التأثير المتبادل)
 - ب. النضج الجسدي والروحي ضروريان للاستفادة من الخبرة
 - ج. التجارب لها تأثير إيجابي على الاستعداد
 - د. يتم تشكيل الاستعداد الأساسي لأنشطة معينة في فترات معينة خلال فترة التكوين في فترة التطوير.
- فإن مبادئ تطوير الجاهزية تشمل:
- أ. تتفاعل جميع جوانب النمو وتشكل معاً الاستعداد

¹⁴Ade Setiawan, Dyah Sawitri, Endang Suswati. "Pengaruh Minat dan Lingkungan Belajar terhadap Kesiapan Belajar Dimediasi oleh Motivasi Belajar". Jurnal Psikologi, Volume 6, Nomor 2, September 2019, hlm.94

ب. تؤثر تجربة المرء أيضًا على نمو علم وظائف الأعضاء الفردي
ج. للتجربة تأثير تراكمي على تطوير وظائف الشخصية الفردية، الجسدية
والروحية

د. إذا تم تشكيل الاستعداد للقيام بأنشطة معينة في الشخص، فإن
لحظات معينة في حياة الشخص هي فترة تكوينية لتطوره الشخصي.
أنواع الجاهزية فيما يلي أنواع الجاهزية الاستعداد العقل الاستعداد
الذهني هو شرط لشخصية الشخص ككل وليس فقط حالة روحه. إن حالة
الاستعداد الذهني هي نتيجة النمو والتطور طوال حياة المرء وتعززها
التجارب اليومية للشخص المعني.
أن الاستعداد الذهني يتأثر بما يلي:

أ. يؤثر حجم القلق على ما إذا كانت نتائج التعليم نقية أم لا
ب. الطلاب الأقل ذكاء لديهم قلق أكثر من الطلاب ذوي القدرات العالية
ج. إن الإلمام بأنواع الاختبارات وإدارتها يقلل من حدوثها قلق الامتحان
د. في حالة القلق الشديد، سيحقق الطلاب نتائج جيدة

وفقًا لهاماليك، التعليم هو شكل من أشكال النمو أو التغيير في
الشخص الذي يتم التعبير عنه بطريقة جديدة في التصرف بفضل الخبرة
والممارسة.¹⁵ الاستعداد الذاتي الاستعداد الذاتي هو إيقاظ القوة مع الشجاعة
الجسدية للطلاب الذين لديهم الفطرة السليمة حتى يتمكنوا من مواجهة أي
شيء بشجاعة. الاستعداد للتعليم الاستعداد للتعليم هو تغيير في السلوك أو
المظهر، مع سلسلة من الأنشطة على سبيل المثال من خلال القراءة
والملاحظة والاستماع والتقليد. الجاهزية الاستخباراتية الجاهزية الاستخباراتية

¹⁵Nurdin, Munzir. "Pengaruh Lingkungan Belajar Dan Kesiapan Belajar Terhadap Prestasi Belajar Ilmu Pengetahuan Sosial". Faktor: Jurnal Ilmiah Kependidikan Vol. 6 No. 3 Nopember 2019, Hal 4.

هي الاستعداد للعمل ويمكن أن تنمو القدرة على الفهم من صفات مختلفة. يمكن للذكاء والدماغ والعقل الحاد أن يجعل الطلاب أكثر نشاطاً من الطلاب غير الأذكياء. هذا يجعل الطلاب أكثر قدرة على التكيف مع محيطهم، وكلما أسرعوا في التكيف مع بيئتهم، زادت قدرتهم على التحكم في الموقف بشكل أسرع.

عوامل الاستعداد عدة عوامل للاستعداد لمواجهة الامتحانات وهي:

أ. تشتمل شروط الجاهزية على ٣ جوانب، وهي:

(1) الحالة الجسدية والعقلية والعاطفية

(2) الاحتياجات والدوافع والأهداف

(3) المهارات والمعرفة والتفاهات الأخرى التي تم تعليمها.

ب. تنقسم عوامل الجاهزية إلى قسمين، وهما العوامل الداخلية والعوامل

الخارجية، بما في ذلك:

(1) العوامل الداخلية مثل الصحة والذكاء والموهبة والاهتمام والتحفيز

(2) العوامل الخارجية، مثل الأسرة والمجتمع المدرسي والبيئة المحيطة بناءً

على عدة آراء بشأن العوامل التي تؤثر على الاستعداد للامتحان

أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الاستعداد للامتحان لا يتأثر فقط

بالعوامل التي تأتي من خارج الدولة. الفردية (العوامل الخارجية)،

ولكنها تتأثر أيضاً بالعوامل التي تأتي من داخل الفرد (العوامل

الداخلية).

من بين العديد من العوامل التي تؤثر على الاستعداد لمواجهة

الاختبارات المذكورة أعلاه، يستخلص الباحث عدة عوامل تعتبر عوامل

عامة وأقوى العوامل فقط. وخلصت الباحثة إلى أن الاستعداد للامتحانات

يتأثر بعدة عوامل، منها: الجسدية، والعقلية، والعاطفية، والاحتياجات، والمعرفة.

عند يولد البشر في العالم من خلال معدة أمهاتهم، يكون البشر في حالة عدم معرفة أي شيء. بعد ذلك، جنبًا إلى جنب مع نموه البدني، بدأ البشر في أن يكونوا مجهزين بالمعرفة التي نفذها أولياء أمورهم، والأشخاص في بيئتهم ومدرستهم. تتوسع المعرفة البشرية بشكل متزايد يوميًا بعد يوم بسبب تعليم من الكتب ومن تجارب الآخرين. وبالمثل مع الطلاب. إذا كان الطلاب يرغبون في الحصول على معرفة واسعة، فيجب عليهم الدراسة من خلال قراءة الكثير من الكتب. وأيضًا عندما يخوض الاختبارات، يجب عليه قراءة وفهم المزيد من الكتب حول الموضوع الذي يتم اختباره. بهذه الطريقة، يمكن للطلاب إكمال أسئلة الاختبار جيدًا.

عوامل الاستعداد للتعليم هناك عدة عوامل يمكن أن تؤثر على استعداد الطالب للتعليم. تشمل عوامل استعداد الطالب للتعليم الظروف البدنية غير المواتية، مثل المرض والخمول والنعاس وما إلى ذلك، مما يؤثر بالتأكيد على العوامل الأخرى اللازمة للتعليم. العامل هو الظروف النفسية غير المواتية، مثل القلق، والاكتئاب، والانفصال، والمشاكل الخطيرة للغاية مثل الاضطرار إلى التعامل مع انفصال الوالدين، وما إلى ذلك. هذه حالة أولية غير مواتية للتعليم السلس. بالإضافة إلى ذلك، فإن العوامل التحفيزية والتشجيع والرغبة في التعليم مهمة جدًا أيضًا في عملية التعليم. هناك عامل نفسي آخر يؤثر على التركيز في التعليم، لأنه إذا لم يركز الطلاب أثناء

حضور المحاضرات التي تجري، فسيجد الطلاب صعوبة في فهم المواد التي يقدمها المحاضرون أو ما تتم مناقشته في الفصل.¹⁶

عوامل الاستعداد للتعليم هناك عدة عوامل يمكن أن تؤثر على استعداد الطالب للتعليم. تشمل عوامل استعداد الطالب للتعليم الظروف البدنية غير المواتية، مثل المرض والخمول والنعاس وما إلى ذلك، مما يؤثر بالتأكيد على العوامل الأخرى اللازمة للتعليم. العامل التالي هو الظروف النفسية غير المواتية، مثل القلق، والاكتئاب، والانفصال، والمشاكل الخطيرة للغاية مثل الاضطرار إلى التعامل مع انفصال الوالدين، وما إلى ذلك. هذه حالة أولية غير مواتية للتعليم السلس. بالإضافة إلى ذلك، فإن العوامل التحفيزية والتشجيع والرغبة في التعليم مهمة جدًا أيضًا في عملية التعليم. هناك عامل نفسي آخر يؤثر على التركيز في التعليم، لأنه إذا لم يركز الطلاب أثناء حضور المحاضرات التي تجري، فسيجد الطلاب صعوبة في فهم المواد التي يقدمها المحاضرون أو ما تتم مناقشته في الفصل.

في هذه الدراسة استخدمت كأساس لمؤشرات الاستعداد للتعليم وهي الحالة الجسدية للطلاب والعقلية والعاطفية والاحتياجات والمعرفة. الحالة الجسدية المعنية هي على سبيل المثال السمع والبصر والصحة. تتضمن الحالات العقلية الثقة بالنفس والتكيف الذاتي. تشمل الظروف العاطفية الصراعات والحالات المزاجية مثل التوتر والحزن والفرح وما إلى ذلك. علاوة على ذلك، الاحتياجات المتعلقة بالمواد مثل المواد التعليمية أو مواد المحاضرات وملاحظات المحاضرات ولوازم القرطاسية وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا عوامل تتعلق بمعرفة الطلاب، على سبيل المثال قراءة

¹⁶ Prosiding Seminar Nasional dan Call for Papers "Pengembangan Sumber Daya Perdesaan dan Kearifan Lokal Berkelanjutan VIII" 14-15 November 2018 Purwokerto No. ISBN: 978-602-1643-617

المواد أو المواد التعليمية، أو قراءة الأخبار في الصحف أو الإنترنت، أو قراءة مقالات المجالات، أو قراءة المراجع الأخرى. بالإضافة إلى ذلك، تشمل جوانب الاستعداد للتعليم أيضًا نضج الطلاب. النضج هو عملية تسبب تغيرات في السلوك نتيجة للنمو والتطور. الجانب التالي هو جانب الذكاء الذي يلعب أيضًا دورًا في استعداد الطالب للتعليم. إذا كان الطلاب يتمتعون بمستوى عالٍ من الذكاء، فسيكون من الأسهل عليهم عادةً إعداد أنفسهم فيما يتعلق بإعداد المواد.

مبادئ الاستعداد للتعلم تغطي مبادئ الاستعداد للتعليم جميع جوانب تطوير التفاعلات (التأثير المتبادل) في حضور المحاضرات. علاوة على ذلك، فإن النضج الجسدي والروحي ضروري للاستفادة من الخبرة في التعليم. المبدأ التالي هو تجارب الطلاب التي لها تأثير إيجابي على الاستعداد للتعليم. يتم تشكيل الاستعداد الأساسي لأنشطة معينة في فترات معينة خلال فترة التكوين في فترة التطوير. بالإضافة إلى ذلك، تغطي مبادئ تطوير الاستعداد للتعليم أيضًا جميع جوانب النمو والتفاعل والتكوين معًا للاستعداد لتعليم الطلاب، وهي خبرات الفرد التي تؤثر على النمو الفسيولوجي الفردي.

للتجربة تأثير تراكمي على تطوير وظائف الشخصية الفردية، الجسدية والروحية. إذا تم تشكيل الاستعداد لتعليم تنفيذ أنشطة محاضرة الطلاب في شخص ما، فإن لحظات معينة في حياة الشخص هي فترة تكوينية لتطوره الشخص.

المهارات والمعرفة والتفاهات الأخرى التي تم تعليمها. تؤثر الظروف العاطفية أيضًا على الاستعداد لفعل الأشياء، وذلك لأن لها علاقة بالدوافع (الحوافز الإيجابية، الحوافز السلبية، المكافآت، العقوبات) وستؤثر على الاستعداد للتعليم. من هذا البيان، يمكن الاستنتاج أن الدافع التعليم هو

الذي يؤثر على الاستعداد للتعليم، وليس الاستعداد للتعليم هو الذي يؤثر على دافع التعليم.¹⁷

﴿ب﴾ البحوث السابقة

1. أجريت هذا البحث من قبل عصمة نور جنة، بعنوان مقارنة

القدرة على كتابة الخط العربي بين المشاركين في مخطوطة بنكات بن مقلة بوتري الذين يطبقون طريقة الحفر التقليدية في معهد دار الهدى ماياك الداخلية الإسلامية، فونوروجو. يستخدم تصميم البحث هذا طريقة بحث ذات نهج كمي، وهو ما يسمى بالنهج الكمي، أي أسلوب البحث القائم على الوضعية، والذي يستخدم لفحص مجموعات سكانية أو عينات معينة. أما عن نوع البحث المستخدم فهو تجريبي.

ثم أظهرت نتائج البحث أن مجتمع البحث كان ٢٥٠ مشاركًا، وكان حجم العينة ٢٠٪ من ٢٥٠، أي ٥٥ مشاركًا. بناءً على نتائج الدراسة كانت النتائج المتحصل عليها: (١) تطبيق طريقة الحفر على القدرة على كتابة الخط العربي كان في الفئة المتوسطة بنسبة ٧٦٦٪ في الفئة التجريبية وبدون تطبيق المتقاب. طريقة ٥٦٪ في الفئة الضابطة (٢) أدرجت القدرة على كتابة الخط العربي في الفئة المتوسطة بنسبة ٧٠٪ للفئة التجريبية و ٥٦٪ للفئة الضابطة (٣) من خلال التحليل الإحصائي الاستنتاجي باستخدام صيغة اختبار t ، التي تُرى من عدد t الذي تم الحصول عليه هو ٢٨٨٣، في حين أن جدول t هو ٢٠٠. هذا يدل على أن t حسابي < جدول t . ثم يتم رفض "هو" ولا يتم رفض "ها".

¹⁷ Eva Dwi L, Muhsin, Fahrur Rozi. *Pengaruh Lingkungan Keluarga, Disiplin Belajar, Kompetensi Sosial Guru, Dan Kesiapan Belajar Terhadap Motivasi Belajar*, Jurusan Pendidikan Ekonomi, Fakultas Ekonomi, Universitas Negeri Semarang, Indonesia. EEAJ 8 (1) (2019).

في البحث الذي أجرته عصمة نور جنة، يشير هذا البحث إلى فعالية أسلوب الحفر في أول مخطوطة رئيسية ويظهر نتائج مهمة. أما البحث الذي سيشير إليه الباحث تعلم كتابة الخط للطلاب الجديدة لتحسين مهارات اللغة العربية للطلاب.

أجريت هذا البحث من قبل عصمة نور جنة، بعنوان مقارنة القدرة على كتابة الخط العربي بين المشاركين في مخطوطة بنكات بن مقلة بوتري الذين يطبقون طريقة الحفر التقليدية في معهد دار الهدى ماياك الداخلية الإسلامية فونوروجو. يستخدم تصميم البحث هذا طريقة بحث ذات نهج كمي، وهو ما يسمى بالنهج الكمي، أي أسلوب البحث القائم على الوضعية، والذي يستخدم لفحص مجموعات سكانية أو عينات معينة. أما عن نوع البحث المستخدم فهو تجريبي.

٢. محمد عرواني سليمان. عنوان المقال هو "تنفيذ تعليم الخط في تحسين قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية في في المدرسة الابتدائية الحكومية الإسلامية الهداية بانجارمسين". جامعة كاليمانتان الإسلامية ٢٠٢١. تستخدم طريقة البحث هذه نهجًا نوعيًا وجمع البيانات المستخدم هو الملاحظة والتوثيق والمقابلات.¹⁸

تظهر نتائج هذه الدراسة ما يلي: (١) تنفيذ تعليم الخط في تحسين قدرة الطلاب على الكتابة العربية في في المدرسة الابتدائية الحكومية الإسلامية الهداية بانجارمسين مع الأنشطة التعليمية في الفصل والأنشطة اللامنهجية. يتضمن الجانب التخطيطي خطاط الدروس لدروس اللغة العربية. يستخدم التنفيذ طريقة المحاضرة وطريقة الانتحال والقات المطبق هو نسخ القات (٢)

¹⁸ Muhammad Arwani Sulaiman, *Implementasi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kemampuan Siswa Menulis Arab Di SD Islam Al-Hidayah Banjarmasin*. Universitas Islam Kalimantan MAB, 2021.

العقبات في تعليم الخط في تحسين قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية الإسلامية الهداية بانجارمسين تشمل ضيق الوقت ونقص مرافق التعليم أو الوسائط.

تناقش أوجه التشابه في البحث أعلاه أنشطة تعليم الخطفي تحسين قدرات الطلاب. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف في البحث أعلاه هو أنه يفحص مؤسسة تعليمية واحدة فقط، بينما يفحص المؤلف مؤسستين.

٣. كلية التربية وتدريب المعلمين الجمعة الإسلامية الحكومية مكاسر عام ٢٠١٨ بعنوان "فعالية تطبيق طريقة الحفر في تحسين القدرة على قراءة وكتابة القرآن في مدرسة تسناوية دار الأرقم المحمدية غومبارا" الواقعة في مدرسة تسناوية دار الأرقم محمدية غومبارا. كان هدف البحث تحديد مدى فاعلية تطبيق أسلوب الحفر في تحسين مهارات القراءة والكتابة. أظهرت نتائج الدراسة أن تطبيق أسلوب الحفر فعال في تحسين القدرة على قراءة القرآن لطلاب الصف السابع في المدرسة العالية الإسلامية. دار الأرقم المحمدية جومبار مكسروتطبيق أسلوب الحفر فعال في تحسين القدرة على كتابة القرآن في طلاب الصف السابع في المدرسة العالية الإسلامية. دار الأرقم محمدية غومبار مكسر.¹⁹

لمعادلة البحث أعلاه مع الأطروحة التي قدمها المؤلف هي معرفة ما إذا كانت الطريقة المستخدمة تعطي نتائج مختلفة لتحسين قدرات الطلاب. أما بالنسبة للاختلاف، فإن الباحث أعلاه يريد أن يرى فاعلية أسلوب الحفر في القدرة على قراءة وكتابة القرآن عند الطلاب، بينما يريد الكاتب أن يرى تأثير ذلك على القدرة. تعليم طلاب اللغة العربية.

¹⁹ Fhardal Anugrah. *Efektivitas penerapan metode drill dalam meningkatkan kemampuan membaca dan menulis al-qur'an pada peserta didik Madrasah Tsanawiyah Darul Arqam Muhammadiyah Gombara*, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alauddin Makassar, 2018.

٤. أحمد نورسليم، كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة الدولة الإسلامية، رادن إنتان لامبونج، عام ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م، بعنوان "تنفيذ تعليم فن الخط الإسلامي (الخط) في مهارة الكتابة (مهارات الكتابة) في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ باندر لامفوغ. لامبونج "من بين أهداف البحث هنا لمعرفة نتائج تطبيق تعلم الخط الإسلامي على مهارات الكتابة لطلاب الصف السابع والفصل الثامن في في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ باندر لامفوغ.²⁰

أوجه التشابه بين البحث أعلاه والأطروحة التي كتبها المؤلفون هي أن كلاهما يستخدم فن الخط لتحسين جودة كتابة الطلاب، ويستخدم كلاهما نهجًا نوعيًا. الفرق هو أن البحث أعلاه يفحص فقط قدرات الخط لطلاب الصفين السابع والثامن، بينما يفحص المؤلف المشاركين في الدورة من جميع الطلاب الجدد في الصفين السابع والعاشر.

٥. أطروحة من بودي برايوغو، كلية التربية وتدريب المعلمين، قسم تعليم المعلمين الابتدائي، معهد ولاية فونوروجو الإسلامية، في عام ٢٠١٦ بعنوان "تنمية الشخصية الإبداعية للطلاب من خلال مناهج الخط في مي معارف كاديباتن فونوروجو". في هذه الدراسة يمكن أن نستنتج أن الطلاب في المدرسة الابتدائية الإسلامية فونوروجو أقل قدرة على تنمية قدراتهم الإبداعية. من خلال هذا الخط اللامنهجي، يتم تسهيل الطلاب مع كتب الخط وتوفير غرفهم الخاصة حتى يكون الأطفال أكثر مرونة وراحة. بالإضافة إلى ذلك، يمنحهم المعلم الوقت لاستكشاف إبداعاتهم ويحرر الطلاب ليكونوا مبدعين.

²⁰ Akhmad Nursalim, *Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (Khat) Dalam Maharah Al-Kitabah (Keterampilan Menulis) di MTs Negeri 1 Bandar Lampung*, Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2019.

هناك أوجه تشابه بين البحث أعلاه والبحث الحالي، وهما مناقشة الكتابة الخطية. في حين أن الاختلاف هو، فإن البحث أعلاه يناقش تطوير الشخصية الإبداعية من خلال الخط اللامنهجي، بينما يناقش البحث الحالي الأنشطة تعليم كتابة الخط في تنمية قدرة الطلاب على كتابة الخط.

﴿ج﴾ هيكل التفكير

هناك الكثير من اللامنهجية بالجنيه الإسترليني في معهد دار الهدى فونوروجو. واحد منهم هو خط المنهج اسمه بنكات ابن مقلته. يوجد في هذه المنظمة الفرعية العديد من فروع الخط التي يمكن تعليمها. ثم لدعم استعداد الطلاب لتعليم الخط، وكذلك اللغة العربية، حيث اللغة العربية هي اللغة الأكثر انتشاراً في التعليم. بدءاً من المدرسة العالية الإسلامية و المدرسة الثانوية الإسلامية و المدرسة الدينية مفتاح الهدى، فإن لغة الكتب التي تمت دراستها هي اللغة العربية أيضاً. لذلك، لدعم استعداد الطلاب لتعليم اللغة العربية، يتم تنظيم أنشطة تعليم كتابة الخط للطلاب الجدد.

هذا النشاط مخصص للطلاب الجدد ويقام كل ليلة خميس وجمعة بعد انتهاء أنشطة الصلاة المشتركة. عاد الطلاب إلى مهاجعهم الخاصة ثم أخذ رئيس الغرفة المواد التي تم توفيرها لهم. تم منح الطلاب ٢٠ دقيقة لتعظيم عملهم. قبل الانتهاء من عمله وعدم انتهاء وقت المعالجة، لا يُسمح للطلاب بمغادرة السكن. وبعد ذلك، يتم أخذ الطلاب للتغيب من قبل رئيس الغرفة أو مشرف الغرفة الخاصة بهم وإظهار العمل المنجز عند غيابهم. ثم يتم إحضار المواد والأعمال التي تم إكمالها بشكل فردي من قبل الطلاب في المجلد الذي قدمته الإدارة.

من المأمول أن يؤدي هذا النشاط التعليمية لكتابة الطلاب الجدد إلى تحسين الاستعداد لتعليم اللغة العربية للطلاب لدعم الأنشطة التعليمية للطلاب الجديدة. الطلاب الجديدة الذين ينتمون إلى طبقات وخلفيات مختلفة لا يستبعدون إمكانية التخلف عن الركب في إتقان كتاب المحاروه، بحيث يواجهون تأخرًا أو عقبات أساسية أخرى لدراسة اللغات العربية الأخرى.

يحتاج الطلاب الجدد إلى الاستعداد للتعليم ليكونوا قادرين على التكيف مع عالمهم الجديد في مدرسة داخلية تختلف بوضوح عن وضعهم في المنزل. من حيث الجو وطريقة التعليم والمرافق والاجتماعية وما إلى ذلك. لذلك، هناك حاجة إلى الاستعداد الجيد للتعليم، سواء على المستوى الرسمي أو غير الرسمي، لتسهيل الدراسة على الطلاب في المدرسة الداخلية الإسلامية. علم الخط العربي يشتمل نماذج رائعة في فن الكتابة البسملة لأشهر الخطاطين قديما وحديثا.²¹

أما بالنسبة تنفيذ أنشطة الدورة في بنكات ابن مقلة فونوروجو اللامنهجية، وبالتحديد في بداية العام الدراسي، سيتم التسجيل في وقت واحد والذي سيتم فتحه لمختلف المستويات المدرسية، بدء من المدرسة العالية الإسلامية و المدرسة الثانوية الإسلامية وطالب عام. تقام الدورة مرتين في الأسبوع، في أمسيات الجمعة والجمعة الساعة ٤١:٣٠. يوجد في ابن مقلة فونوروجو ستة تخصصات يمكن أن يختارها المشاركون المحتملون، بما في ذلك المخطوطة الأولى والمخطوطة الثانية والمصحف والديكور والرسم والتطريز. المخطوطة الأولى عبارة عن فصل دراسي إلزامي يجب أن يتبعه المشاركون الذين دخلوا الدورة لتوهم، ثم في العام التالي إذا رغب المشاركون في الالتحاق بالدورة مرة أخرى، فنحن نرحب بهم لأخذ التخصص الذي يهتمون به.

²¹ أحمد صبري زيد، أجمل النماذج والتكوينات الزخرفية في فن كتابة البسملة. دار الطلائع، 1444 هـ

نشاط الدورة في تخصصات المخطوطات هو تعليم كتابة الخط النسخي أو ما يعرف بالخط الإجماري في المسابقات. ليس فقط تعليم الكتابة، ولكن في المخطوطة الرئيسية أيضاً مدعو لتعليم كيفية قص اليد، ومزج الحبر، واختيار اليد الجيدة. ثم تم دائماً إعطاء المشاركين في الدورة في بداية دخول الدورة دوافع من الأستاذ أو الأستاذ ومعلم الصف. من المؤمل أن يكون المشاركون في الدورة متحمسين دائماً لتعليم الخط في ابن مقلة فونوروجو.

كما تحرر المشاركون من التخيل والابتكار في التعبير عن الخط الذي صنعوه. هنا يتم تعديل العملية التدريبية حسب الفروق بين الأفراد حسب قدرات المشاركين في الدورة.²² بالإضافة إلى ذلك، يتمتع المعلمون أيضاً بجرية استخدام أساليب التعلم، والتكيف مع ظروف الفصل الذي يتم تدريسه من قبل المشرفين. لأن ما يقدمه المعلم لطلابه يجب أن يكون أفضل ما للمعلم. مع هذا، من المأمول أن يتمكن المشاركون في الدورة من تعظيم إمكاناتهم وقدراتهم تحت إشراف المعلم.

أما بالنسبة لدعم أنشطة تعليم الخط للمشاركين، فإن إدارة ابن مقلة تقدم أيضاً خدمات على شكل معرض، ويوفر المعرض أدوات الخط المختلفة من مختلف التخصصات. مثل صيف والحبر والفرشاة والطلاء والصبغ والمسطرة والورق ومواد الصور وغيرها.

أما بالنسبة للأنشطة السنوية، فإن دورة ابن مقلة للخط لها أنشطة متنوعة. مثل ندوات الخط والتدريب والمعارض والمسابقات التي تكون إلزامية لجميع المشاركين في الدورة في كل قسم في نهاية العام الدراسية.

PONOROGO

²² Armi Arif, *Pengantar Ilmu Dan Metodologi Pendidikan Islam* (Jakarta: Ciputat Pers, 2002), Hal. 192.



الباب الثالث

منهج البحث

﴿أ﴾ مدخل البحث ونوعه

المنهج المنهجي المستخدم في هذه الدراسة هو نهج نوع. أن الطريقة الوصفية هي طريقة تستخدم لوصف أو تحليل نتائج البحث ولكنها لا تستخدم للتوصل إلى استنتاجات أوسع. تتم ترجمة البيانات التي حصل عليها المؤلف باستخدام كلمات أو جمل بحيث يمكن أن تصبح خطاباً هو خاتمة تحليل البيانات. لذلك فإن المنهج النوعي في هذه الدراسة مفيد لأنه يتعامل مع البيانات التي ليست في شكل أرقام، ولكن في شكل تفصيل أوصاف للأنشطة تعليمية كيفية كتابة الخط للطلاب الجدد في المعهد دار الهدى.

﴿ب﴾ حضور الباحثة

ضرورة عن وجود الباحثين في كل نشاط في موقع البحث لأن الباحثين يعملون كمخططين ومنفذين للعمل ومراقبين وعاكسين ومراسلين لنتائج البحث. بصفته الموضوع الذي يعطي الإجراء، يعمل الباحث كمشارك نموذجي وظيفته أن يكون أحد المشاركين في دورة الخط من خلال متابعة الأنشطة التي تم تنفيذها خلال الدورة، وكذلك البحث عن الأنشطة الجارية. بالإضافة إلى ذلك، يقوم الباحثون أيضاً بجمع وتحليل البيانات وكذلك الإبلاغ عن نتائج البحث. تعاون الباحثون مع ستة إداريين ومشرفي الغرف وفقاً للشخص المسؤول عن كتابة الأنشطة التعليمية للطلاب الجدد في كل طابق من المهجع للعمل كباحثين مراقبين مسؤولين عن جمع البيانات حول عملية التعليم. قبل إبداء الملاحظات، تم

تدريب المراقبين مسبقًا حتى يفهموا مادة الملاحظة لزيادة قدرة المشاركين في كل نشاط يتم تنفيذه.

﴿ج﴾ مكان البحث ووقته

تم مع البيانات من خلال إشراك المشاركون إجراء تدريب على كتابة الخط للطلاب الجدد ومشرفي الغرف في سكن الغرفة الصفى ٢ في معهد دار الهدى، جاوة الشرقية. تم إجراء هذا البحث على مدى شهر واحد مع أربعة اجتماعات، وقد تم إجراء هذا البحث في يناير ٢٠٢٣.

﴿د﴾ البيانات ومصادرها

أما البيانات التي تمكن الباحثون من أخذها فهي:

1. نتائج ملاحظات مشرفي الغرفة والمشرفين في تقييم تطور جودة عمل المشارك بالدورة في كل اجتماع
2. مقابلة حول تحسين قدرة المشاركين في الدورة في مركز ابن مقلة فونوروغو لمدة شهر

عند النظر إليها من مصدر البيانات، يمكن أن تستخدم مجموعة البيانات في هذه الدراسة مصادر أولية ومصادر ثانوية. المصادر الأولية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات بشكل مباشر إلى جامعي البيانات، والمصادر الثانوية هي المصادر التي لا توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو من خلال المستندات. بالنسبة لمصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة، فقد تم إجراء مقابلات مع أعضاء مجلس الإدارة ومشرفي الغرف. وفي الوقت نفسه، كانت مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة من المشاركين الذين تعلموا كتابة الطلاب الجدد في الصفين السابع والعاشر في مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية.

﴿ه﴾ أساليب جميع البيانات

أما البيانات التي تمكن الباحثون من أخذها فهي:

1. نتائج ملاحظات مشرفي الغرفة والمشرفين في تقييم تطور جودة عمل المشارك بالدورة في كل اجتماع.
2. مقابلة حول تحسين قدرة المشاركين في الدورة في مركز ابن مقلة فونوروغو لمدة شهر.

عند النظر إليها من مصدر البيانات، يمكن أن تستخدم مجموعة البيانات في هذه الدراسة مصادر أولية ومصادر ثانوية. المصادر الأولية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات، والمصادر الثانوية هي المصادر التي لا توفر البيانات بشكل مباشر لمجمعي البيانات، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو من خلال المستندات.

بالنسبة لمصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة، المقابلات معمديري الغرف ومشرفي الغرف. وفي الوقت نفسه، كانت مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة من المشاركين الذين تعلموا كتابة الطلاب الجدد في الصفين السابع والعاشر في مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية.

﴿و﴾ أسلوب تحليل البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات من أكثر الخطوات إستراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. يمكن القيام بتقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة (الملاحظة) والمقابلات (المقابلات) والتوثيق الفني.¹ استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة الطرق التالية:

¹ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hlm. 266

1. الملاحظة

الملاحظة هي تقنية أكثر تحديدا لجمع البيانات. تُستخدم هذه التقنية عندما يتعلق الأمر بالسلوك البشري وعمليات العمل والظواهر الطبيعية وعندما لا يكون ما يتم ملاحظته كبيراً جداً.²

هذه الطريقة عبارة عن تسجيل ومراقبة منهجية للظواهر الموجودة في منطقة البحث. تستخدم هذه الطريقة أيضاً للحصول على بيانات مادية لا يمكن الحصول عليها عن طريق المقابلة. تُستخدم هذه الطريقة للحصول على بيانات حول: الأنشطة تعلم كتابة الطلاب الجدد في المعهد دار الهدى، بما في ذلك الهيكل التنظيمي والحالة البدنية وجو عملية النشاط لأنشطة الدورة التدريبية.

2. طريقة المقابلة/المقابلة

المقابلة/المقابلة هي طريقة لجمع البيانات تتطلب الاتصال المباشر بين الباحثين والموضوعات المدروسة أو المستجيبين.

عند إجراء هذه المقابلة ، يحاول الباحث إيجاد جو ملائم، بحيث يمكن خلق جو نفسي جيد حيث يمكن دعوة المستجيبين للعمل معاً، ويكونون على استعداد للإجابة على الأسئلة وتقديم المعلومات التي تتوافق مع الوضع الفعلي.

وفقاً لما ذكره دونالد آري وآخرون من قبل نور الزورية، هناك نوعان من المقابلات، وهما المقابلات المنظمة التي تم فيها تحديد الإجابات البديلة للموضوع مسبقاً والمقابلات غير المنظمة التي تتضمن أسئلة تتعلق بالمواقف

PONOROGO

² Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Hal. 30.

والمعتقدات أو الموضوعات أو المعلومات التي اقترحها الآخرون بحرية لموضوعات البحث.

في هذه الدراسة، يميل الباحثون إلى استخدام المزيد من المقابلات غير المنظمة، لأن هذا يمنح المزيد من الحرية واتساع الأفق لموضوعات البحث بحيث لا يوجد محدد يجعل الموضوع متوترًا في إعطاء الإجابات.

في هذه المقابلة/طريقة المقابلة كان المستجيبون المشاركون مديري ومشرفي الغرف:

- أ. من الإدارة، سيتم الحصول على بيانات حول تقدم تعليم الخط للمشاركين في الدورة.
- ب. من مشرف الغرفة، سيتم الحصول على بيانات حول حالة المشاركين في الدورة عند تنفيذ النشاط.
- ج. سيتم الحصول على معلومات من المشاركين في الدورة التدريبية حول كيفية قيامهم بتنفيذ الأنشطة أثناء الدورة.

﴿ز﴾ إجراءات تحليل البيانات

يتم إجراء تحليل البيانات في هذا النموذج البحثي بعدة طرق. من بين أمور أخرى؛

الخطوات المتخذة هي بطريقة نوعية، وهي خطوة تتخذ أثناء عملية جمع البيانات وبعد عملية الجمع في فترة زمنية معينة. بعد ذلك، في ورقة علمية، يتم أيضًا تنفيذ عملية تقليل البيانات من خلال المرور بسلسلة من عمليات المراقبة بناءً على الأنشطة المختلفة وزيادة قدرة المشاركين في الدورة، والتي يتم تنفيذها خلال الدورة الكتابة للطلاب الجديدة في

معهد دار الهدى. بعد ذلك، يتم إجراء تحليل البيانات من عدد من عروض البيانات التي تم الحصول عليها أثناء عملية جمع البيانات. لذلك بعد الحصول على عملية التحليل، ثم فيما يتعلق باستخلاص النتائج المتعلقة بالأنشطة تعليم كتابة الطلاب الجديدة للصفين السابع والعاشر في معهد دار الهدى وتطورها.

﴿ح﴾ التحقق من صحة البيانات

لضمان دقة البيانات، يقوم الباحث بالتحقق من صحة البيانات. ستؤدي البيانات غير الصحيحة إلى استنتاجات خاطئة، والعكس صحيح، ستنتج البيانات الصحيحة استنتاجات بحثية صحيحة. توضح الوسيلة هي " أن التحدي لجميع أنواع البحث هو في نهاية المطاف إنتاج المعرفة الصحيحة والصحيحة والأخلاقية".

يجب الشعور بالصدق أو الصدق كمطلب يكون من ثلاثة أشياء وفقاً للوصيلة وهي: (١) وصفي، (٢) تفسير، (٣) نظرية في البحث النوعي. لتحديد صحة البيانات، هناك حاجة إلى تقنيات التفتيش. يعتمد تنفيذ تقنيات التحقق من البيانات على عدد من المعايير المعينة. بحسب هناك عدة معايير منها:

1. درجة الثقة (المصادقية)

استبدال مفهوم الصلاحية الداخلية بشكل أساسي بمفهوم غير نوع. وتتمثل مهمتها في إجراء التحقيق بحيث يمكن تحقيق مستوى الثقة في نتائجه وإظهار درجة الثقة في النتائج عن طريق إثبات الباحث على الحقائق المتعددة التي يتم دراستها.

2. الاعتمادية

إنه بديل لمصطلح الموثوقية في البحث غير النوعي، أي إذا تم حذفه، فإن الاثنين متماثلان بشكل أساسي. بينما في البحث النوعي من الصعب جدًا العثور على نفس الشروط بالضبط. بالإضافة إلى ذلك، نظرًا للعامل البشري كأداة، سيكون للإجهاد والملل تأثير.

3. قابلية التحقق

في البحث النوعي، يجب أن تركز معايير اليقين أو الموضوعية على البيانات، وليس على الأشخاص أو العديد من الأشخاص. بالإضافة إلى ذلك، في صحة هذه البيانات، تم أيضًا تنفيذ عملية التثليث. من بين الأنواع الثلاثة للتثليث، اختار المؤلفون صحة البيانات باستخدام نهج تثليث المصدر للكشف عن المشكلات التي تم استخدامها كأغراض بحثية وتحليلها. وبالتالي فإن تحليل البيانات يستخدم طريقة مراقبي التثليث. علاوة على ذلك، يتم تنفيذ نهج التثليث وفقًا لما يلي:

حسب وجهة نظر اللوحة بنكات ابن مقلة في معهد دار الهدى فونوروجو، جاوة الشرقية. بصفته الطرف الذي يدير أنشطة الدورة لتعليم كتابة الخط للطلاب الجديدة في الصفين السابع والعاشر في معهد دار الهدى فونوروجو.

إن وجهة نظر المشاركين في الدورة الذين حضروا "بنكات ابن مقلة فونوروجو" هي انعكاس وكذلك حافز للمشاركين الجدد في الدورة.

ط مراحل البحث

1. إعداد تصميم البحث
2. تحديد مكان وموضوع البحث
3. جمع البيانات وتحليل البيانات

4. عرض بيانات

5. استنتاج

﴿ي﴾ البحث المنهجي

1. المقدمة

هذا القسم الأول هو الأساس والمرجعية في إجراء البحث. يوجد في هذا الفصل آلية بحث تصف أنشطة البحث بشكل متماسك بدءاً من الخلفية وصياغة المشكلة والفوائد وأهداف البحث.

2. الأساس النظري/مراجعة الأدبيات

يوجد في هذا القسم نظرية البحث في شكل تعاريف ومفاهيم تأتي من أبحاث أو كتب أو أبحاث سابقة تتعلق بالبحث الجاري.

3. نقاش

الشيء الذي تم القيام به في هذا القسم هو أن يقوم الباحث بوصف البحث ووصفه بعمق بدءاً من الأصل والبنية والمشكلات التي تمت مواجهتها وكيفية حل المشكلات وتحليل المشكلات وصولاً إلى المنهجية المستخدمة.

4. منهجية تصميم وتنفيذ النظام

في هذا القسم، سنصف النظام الذي سيتم تحليله عن طريق تجميعه وفرزه باستخدام خريطة ذهنية. سيشرح النظام الذي سيتم تنفيذه بالتفصيل أسباب أصوله ليصف بالتفصيل المفهوم المقترح.

PONOROGO

5. إغلاق

سيقدم هذا القسم الأخير الاقتراحات والاستنتاجات المتعلقة بالبحث. هذا القسم هو نتيجة تحديد المشكلة وتحليلها وحلها الذي تم إجراؤه في القسم السابق.

6. قائمة المراجع

ليس فقط كتابة قائمة المراجع لها غرض آخر. لذلك، سنناقش في هذه المقالة بمزيد من التفصيل ماهية البليوغرافيا وكيفية كتابتها. تعريف بليوغرافيا قائمة المراجع هي قائمة بالمصادر المستخدمة في الاستشهاد بالمنشورات العلمية. تشمل هذه المصادر الكتب والمجلات والمقالات والأخبار. عادةً ما يتم وضع قائمة المراجع في أسفل الصفحة عند تجميع جميع المقالات العلمية. تختلف البليوغرافيا عن الحواش. وذلك لأن البليوغرافيا يتم تجميعها لتوفير معلومات حول المصادر المستخدمة في البحث. أيضًا، تختلف قواعد كتابة المراجع والحواشي عن بعضها البعض، على الرغم من أنها هي نفسها في الاستشهاد بالمصادر. تم تكييف تقنيات كتابة المراجع مع مصادر مثل الكتب أو الإنترنت أو المجلات. تعد كتابة المراجع جزءًا يجب تضمينه في العمل العلمي. تحتوي هذه البليوغرافيا على عدة أغراض، بما في ذلك: تجنب الانتحال، من خلال تدوين المصادر المرجعية التي نستخدمها لتجميع العمل العلم، فهذا يعني أننا أوضحنا أن البيانات المكتوبة بناءً على مصادر معينة ليست نتيجة سرقة أدبية. تقوية الكتابة مع بليوغرافيا واضحة، سيكون العمل العلم الذي تم تجميعه أقوى أيضًا. وذلك لأن كتابة الحجج لا تأتي فقط من المؤلف نفسه، بل يتم تعزيزها أيضًا من خلال البيانات التي سبق أن قدمها الخبراء.

الباب الرابع نتائج البحث والمناقشة

السيرة الذاتية لمدرسة دار الهدى فونوروجو الداخلية الإسلامية



مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية هي واحدة من المدارس الداخلية الإسلامية الواقعة في منطقة فونوروجو، على وجه التحديد في منطقة طاناتان الفرعية، منطقة فونوروجو الفرعية، منطقة فونوروجو. مدرسة دار الهدى ماياك الداخلية الإسلامية تأسست عام ١٩٦٨ من قبل المغفلة الشيخ هاشم صالح باستخدام "منهج السلفية الحديثة" بقصد أن تحافظ مدرسة دار الهدى الداخلية الإسلامية على الأشياء القديمة الجيدة وتطور أشياء جديدة أفضل وأكثر فائدة. إن استخدام أسلوب الحديث السلفية يعني أن مدرسة دار الهدى ماياك الإسلامية تحافظ على الأساليب القديمة الجيدة وتطور أساليب جديدة وأفضل. بهذه الطريقة، يمكن لطلاب مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية دراسة العلوم الدينية ككل بمعنى دراسة العلوم الدينية مثل الشريعة والتوحيد والتصوف، في سياق تفقة في الدين أيضاً دراسة العلوم العامة مثل الفيزياء والكيمياء، علم الأحياء وغيره في إطار "تفكير في خلق الله". بحيث تشكل هذه الطريقة طلاباً يتمتعون بروح دينية قوية ويمكنهم العيش بمرونة في المجتمع والأمة والدولة في هذا العصر الحديث.

1. الرؤية

عَلِيمٌ وصالحٌ وتقوى قوامه حسنُ الخُلُق

2. الرسالة

ترسيخ ثقافة المعرفة والإحسان والتقوى والأخلاق الحميدة في نفوس الطلاب في خدمة الدين والمجتمع.

يتم حالياً رعاية مدرسة دار الهدى ماياك الإسلامية الداخلية من قبل الشيخ عبد السامع هاشم الحاج. أما رئيس المدرسة مفتاح الهدى بقيادة أجوس أحمد سيف الدين الرافعي. عن رئيس المدرسة الإسلامية المتوسطة دار الهدى بقيادة الأستاذ شمس حسن. بينما كان رئيس المدرسة الأثناوية الإسلامية دار الهدى من قبل الأستاذ عمر سليم الماجستر.

فيما يلي المؤسسات التعليمية في مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية: مدرسة دار الهدى الإسلامية للبنين والبنات استخدام النظام الكلاسيكي بأسلوب التدريس السلفي الذي يشير إلى دراسة الكتب الصفراء المعتمدة.

1. المدرسة مفتاح الهدى

لديه مستوى تعليمي لمدة ٦ سنوات متبوعاً ببرنامج ما بعد مدرسة مفتاح الهدى مع مستوى تعليمي لمدة عامين مع دخول منهج المدرسة الداخلية الإسلامية السلفية فترة بعد الظهر و بدءاً من ساعة الثالث والنصف مساءً إلى الخامس والنصف مساءً.

2. المدرسة الإسلامية المتوسطة دار الهدى

الحالة المعتمدة "أ" لها مستوى تعليمي لمدة ٣ سنوات مع منهج ٢٠٠٤ (المناهج المعتمدة على الكفاءة) و منهج المستوى الوحدة التعليمية، تدخل الصباح من الساعة سبعة إلى الساعة الواحدة والنصف نهاراً.

3. المدرسة الإسلامية الثناوية دار الهدى

الحالة المعتمدة مع المسند ب (الدرجة ١٥.٤٤٦) لديها مستوى تعليمي لمدة ٣ سنوات مع منهج ٢٠٠٤ (المناهج المعتمدة على الكفاءة) و منهج المستوى الوحدة التعليمية، يدخل الصباح من الساعة سبعة إلى الساعة الواحدة والنصف نهاراً. مع برامج مختارة:

أ. الدراسات الإسلامية

ب. دراسات العلوم الاجتماعية

ج. دراسات العلوم الطبيعية

﴿ب﴾ وصف البيانات

ووفق لهرمان، فإن مهارة الكتاب هي القدرة على التعبير عن الأفكار أو وصف شيء. هناك عدة أصناف لا يمكن فصلها في سبيل زيادة مهارة الكتاب، الأولى إملاء، والثانية الخط، والثالثة التأليف. مهارة الكتاب هو تطبيق معقد للقدرات والمهارات اللغوية لأنه من خلال الكتابة سيطبق الشخص مهارتين لغويتين معاً، وهما القدرات النشطة والقدرات الإنتاجية.

يجب أن يكون الطالب قادراً على كتابة الحروف بشكل صحيح، وإلا فسيؤد ذلك إلى إرباك رموز الحروف أو القواعد، بحيث يصعب قراءتها وفهمها. على الرغم من أن الكتابة باللغة العربية هي جزء مهم من القدرة على فهم الدروس في المدرسة الداخلية الإسلامية. لذا فإن تدريب الخط مفيد جداً في عملية فهم الطلاب بالمواد التي يتم تدريسها في المدرسة الداخلية.

الخط هو فن إسلامي حظي باهتمام الكتاب التاريخيين والثقافيين. للخط معنى نبيل وموقعه في وحدة المكان والزمان للثقافة الإسلامية لا يرقى إليه الشك. لعب الخط لأكثر من ١٤ قرناً دوراً مهماً ملاً صخب رحلة الفن الإسلامي ككل. عرف المجتمع العربي قبل الإسلام بالرحل الذي لم يسمح للحياة بالنمو والتطور جنباً إلى جنب مع تطور أنشطة القراءة والكتابة، وعموماً كانوا يعرفون الكتابة والقراءة قبل لحظات قليلة من ظهور الإسلام. إن أسلوب كتابة الخط ليس شيئاً مهماً، فهناك سبب معين وراء كل تقنية، وهناك هندسة دقيقة، وهناك قواعد صارمة فيها، وهناك اتفاق غير مكتوب بين فناني الخط: بغض النظر عن مدى جمالها، ومدى تنوعها، كم هو معقد الخط لا تغيره المعنى والنص الاصيلي للقرآن. حتى في بداية تطوير تسجيل القرآن في وسائل الإعلام المكتوبة،

كان الخط هو عملية تفاعل الطلاب مع المعلمين وموارد تعليم الخط لتعليم كيفية كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وفقاً للقواعد بحيث تكون الكتابة المنتجة متوافقة بالمعايير المحددة بحيث يمكن الاعتراف بالكتابة بالحقيقة.

ومن إحدى المشكلات التي تواجه الطلاب الإندونيسيين الذين يواجهون صعوبات في المرحلة الثانية وهي الخط، لأنه في هذه الفئة لا يحظ باهتمام أكبر من المعلمين والطلاب عند تعليم اللغة العربية، مما ينتج عنه كتابة الأحكام في كل شكل الخط العربي وليس له جمال. لتوضيح مدى أهمية الخط كعامل في تحسين مهارات الكتابة العربية، سيناقد المؤلف ما هو تعليم الخط، كيف هي خطوات تعلم الخط لتحسين مهارة الخطابة.

وفي الوقت نفسه، وبناءً على نتائج ملاحظات وتحليلات الباحثين المتعلقة بتنفيذ تعليم الخط في تطوير الاستعداد لتعليم اللغة العربية للطلاب الجدد في مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية، فإنه يوفر فوائد ممتازة لاستعداد الطلاب لتعليم اللغة العربية في المدرسة الداخلية الإسلامية. يستمر هذا النشاط لمدة ٢٠ دقيقة ليلة الجمعة، ومن المؤمل أن يتمكن الطلاب من زيادة الوقت الذي يتعين عليهم فيه تعليم كتابة الخط. يتم تنفيذ هذا النشاط أسبوعياً ويقام في الليل. حيث يزداد إبداع الطلاب وتركيزهم في الليل لأنه في الليل هو الوقت الذي تنتهي فيه أنشطة الكوخ وقبل الاستراحة. من ناحية أخرى، يهدف هذا النشاط إلى تهدئة عقول الطلاب بعد يوم وأسبوع من المدرسة والأنشطة، حيث تكون الأنشطة الطلابية في معهد دار الهدى مشغولة للغاية من الفجر إلى الليل.

إن عملية تعليم كتابة الخط بحد ذاتها لها فترة زمنية طويلة، لأنها تتطلب الدقة والانضباط حتى يتم الحصول على نتائج جيدة. إذا كانت مرتبطة بالنظرية، ففي غضون فترة زمنية محدودة، يجب أن يكون المعلم قادراً على إدارة الوقت حتى تتحقق أهداف التعليم. في هذه الحالة، يجب أن يكون المسؤولون أو الموجهون

مؤهلين في التعلم مثل إتقان مواد التدريس وإدارة برامج التدريس وإدارة الفصول الدراسية والقدرة على استخدام الوسائط بشكل مناسب.

يقال أيضًا أن هناك العديد من الفوائد في تعليم فن الخط لطلاب جيل الألفية، بما في ذلك القدرة على تشكيل شخصية الفرد لأن هذا الفن يمكن أن يخلق تقاربًا روحيًا بين البشر للخالق. من خلال تعلمي فن الخط يمكن للمرء أن يتعلم ويفهم الرهبة، ويصبح أكثر دهشة من خلق الخالق. في فن الخط لا نعرف الجمال فحسب، بل نتعلم أيضًا عن الإنسانية والشعور باللاهوت بسبب الخط الإسلامي من آيات القرآن والأحاديث النبوية.

هناك العديد من الفوائد التي يمكن الشعور بها عند تعليم هذا الفن، بالطبع سيتحقق ذلك إذا كان مبنياً على النية الصحيحة. يمكن تقييم هذه الفوائد على الأقل من عدة جوانب، بما في ذلك:

أولاً، الجانب الأكاديمي. الكتابة نشاط خاص. يقال إن الكتابة هي وسيط حيوي للغاية لعملية التحول، سواء المعلومات أو العلم. في هذه الحالة، سيتم تثقيف الطلاب حول كيفية الحصول على كتابة جيدة وصحيحة، بحيث يمكن للقراء تلقي الرسائل من المعلومات المكتوبة. إنها ليست مجرد عملية تحول، ولكن إعطاء انطباع جميل هو أيضًا مهمة لا ينبغي التخلي عنها. لذلك، من خلال هذا النشاط، اعتاد الطلاب على الكتابة بشكل جيد وواضح وكذلك عدم ترك جمال ما هو مكتوب.

ثانياً: الجانب التربوي. ستصبح عملية التعود على الكتابة بشكل صحيح وصحيح لدى الطلاب تدريجياً مهارة بالنسبة له، سواء في مهارات الكتابة أو الأمور المتعلقة بها. حسناً، هذه المهارة إذا كانت في التعليم جزء من التعليم الآلي. حيث يتم تعليم الطالب ليكون شخصاً لديه روح تعيش بهدوء وصبر وتدريب

العواطف. إلى جانب تدريب حساسية العين والقلب كتعاون مطلق لإنتاج كتابة جميلة. بالطبع، من المهم بنفس القدر توقع تطبيق هذه القيم في الحياة اليومية.

ثالثاً: الجانب الفني. من خلال هذا الفن النبيل، يمكن لبعض الدعاة فتح أبواب الحظ للوصول إلى نعمته. النقطة المهمة هي أنه من خلال التعليم والعمل مع فن الخط، ستحصل على القوت، المادي وغير المادي.

لقاء المعلمين ورفاق السلاح وما إلى ذلك هو شكل من أشكال الثروة. فرصة ثمينة للغاية لتكون قادرًا على اكتساب فضيلة دراسة الخط من خلال المعلمين الذين يمكن حساب معرفتهم من خلال الأكاديميين والمصادر، بالطبع هذه ثروة.

كما يستخدم بعضهم أيضًا الخط لدراسة ريادة الأعمال من خلال تقديم خدمات الكتابة في دور العبادة أو في المكاتب والبوابات وغيرها. بالإضافة إلى تعليم الاستقلال من حيث الاقتصاد، فإن هذا النشاط يدخل أيضًا كخطوة دعوة لنشر الإسلام المهدب. في رأي ابن المقفع: فن الخط الإسلام هو الكتابة التي تصبح حلياً للحكام، وكمالاً للأغنياء، ومالاً للفقراء.

يحثنا الباحث على الاستمرار في تحديث نوايانا في تعلم الخط، لأننا مسلمون علينا واجب حماية تراث الفن الإسلامي الذي ورثناه عن أسلافنا. إذا لم يكن هناك من يهتم بهذا التراث الثقافي، فلا تلومه في المستقبل إذا كان هذا المجد سيكون مجرد قصة لأطفالنا وأحفادنا.

إلى جانب أن تعليم الخط له وظيفة وهدف تنمية الإمكانيات والمواقف والمهارات. لذلك من المؤمل أن يتمكن الطلاب من تطوير قدراتهم من خلال فن الخط. وظائف وأهداف تعلم الخط هي كما يلي:

1. تنمية القدرات والمهارات من خلال دراسة أنواع وأشكال وخصائص

الوظائف والأدوات والمواد والعمليات والتقنيات في صنع الأعمال الفنية.

2. تنمية القدرات الفكرية، التخيلية، التعبيرية، الحس الجمالي، الإبداع، المهارات في تقدير الأعمال الفنية.

3. من الناحية الجمالية، يحتوي الخط على عناصر من الجمال والزخرفة واللدونة في الشكل ومجموعة متنوعة غنية من الملحقات والإضاءة التي تعزز الإحساس العميق بالجمال.

4. وضوح الكتابة وجمال القات المكتوب يسهل المعلومات والتواصل بين المعلمين والطلاب على حد سواء.

هذه النقطة الرابعة تتناسب تمامًا مع السبب الذي دفع معهد دار الهدى إلى عقد تدريب على كتابة القات للطلاب الجدد. هذا مطلوب حقًا في القدرة على فهم الدروس في الكوخ. كلاهما يتعلق بالتواصل مع المعلم والطالب أو في تدوين الملاحظات على الدروس.

بنى على الملاحظات التي قدمها الباحثون، كان للطلاب الجديدة في دار الهدى فونوروجو خلفيات عائلية وتعليمية مختلفة. بحيث يؤثر أيضًا على قدرة الطلاب على تعلمها وفهمها. علاوة على ذلك، في المدرسة الداخلية، متوسط الدروس المستفادة هو اللغة العربية، لذلك يجد العديد من الطلاب صعوبة في فهم وتسجيل الدروس التي يقدمها المعلم. بحيث يقوم المسؤولون اللامنهجي الذين يشرفون على فن الخط اللامنهجي بعمل أنشطة تعليمية لكتابة الخط للطلاب الجدد.

يتم ذلك حتى يعرف الطلاب كيفية الكتابة بشكل صحيح ودقيق. في هذا النشاط، يتوجه بشكل خاص لطلاب الذين يتعلم اللغة العربية.¹ يُطلب من

PONOROGO

¹ نايف خرما، عبد الرؤوف، زهدي مصطفى، سامي يوسف أبو زيد. مهارة التابة العربية. دار العالم للثقافة

الطلاب تقليد الكتابة التي قام بها المشرف على أفضل وجه ممكن، قدر الإمكان، وبقدر الإمكان حتى تتحسن كتاباتهم أيضًا.

أما بالنسبة للاقتباس من نتائج المقابلات مع عدة مصادر، فيمكن استخدام نشاط تعليم كتابة القات كوسيلة لجذب الطلاب المهووبين الذين يمكن لاحقًا توجيههم من قبل المشرفين لصقل قدراتهم وتنميتها.

كما قامت الباحثة بجمع البيانات والمعلومات من خلال مقابلات مع العديد من المخبرين بخصوص أنشطة التعليم لكتابة الخط للطلاب الجدد. كانت هناك ردود مختلفة وكذلك انتقادات تتعلق بهذه الأنشطة. وكانت نتائج المقابلات التي أجراها الباحثون:

1. مقابلة مع الإداريين

المسؤول هو المسؤول عن تكييف مسار النشاط من البداية إلى النهاية. المسؤولون مكلفون أيضًا بتوفير مواد تعلم الخط للطلاب الجدد، بدءًا من تصويرها وتوزيعها على الطلاب. بصرف النظر عن ذلك، سيطر المسؤولون أيضًا على المهجع خلال فترة تعليم الخط. تتحقق الإدارة من كل مهمة طالب تم إجراؤها وتقوم بفرز أفضل الأعمال الجديرة بالحصول على التقدير والشهادات. يتم أيضًا رعاية عملية صنع الشهادة بشكل مباشر من قبل الإدارة نفسها ثم يتم تسليمها إلى المشرف قبل تسليمها إلى المشاركين الذين يحق لهم الحصول على شهادة.

أما إحدى الإدارات التي قابلها الباحثون، وهي الأخت دوي سيلفي بصفتها المسؤولة عن تعليم كتابة الخط للطلاب الجدد. وجاءت نتائج المقابلة مع دوي سيلفي:

"تعليم كتابة الخط فعال للغاية في دعم مهارات اللغة العربية للطلاب من خلال مهارة كتابه. كان العديد من الطلاب متحمسين لهذا النشاط،

وقد يكون هذا أيضاً بسبب وعيهم بأهمية إتقان كتاب مهارة. نحن كمسؤولين نحاول دائماً تحفيز الطلاب على البقاء متسقين في تعلم الكتابة. لأنه لا يوجد أيضاً عدد قليل من الطلاب الذين يشتكون من إجراء تدريب على الكتابة ليلاً بعد حدث الصلاة، حيث يمكن أن يتعارض ذلك مع وقت راحة الطلاب.²

2. مقابلة مع مشرفة الغرفة

مشرفة الغرفتهم طلاب يدرسون في دار الهدى الداخلية. يُكلف مشرفو الغرف بتوجيه الطلاب، الطلاب الجديدة والقدامى على حد سواء، وسيظل لديهم مشرفون للغرفة حتى تخرجهم من الصف ٢١. ويتولى مشرفو الغرف توجيه الطلاب وإدارتهم في السكن الجامع. الحفاظ على هدوء الغرفة وانسجام الغرفة بحيث تظل سلمية حتى يشعر الطلاب بأنهم في المنزل في الكوخ وأن يكونوا هادئين في متابعة دروسهم.

بالنسبة لهذا النشاط، فإن مشرفة الغرفة مكلف بإدارة الطلاب بحيث يمكن تنظيمهم وانضباطهم في أداء المهام. كما يتم تكليف المشرفين على الغرف بمساعدة المسؤولين في خدمة المشاركين في تعليم كتابة الخط للطلاب الجدد.

وهنا أخذ الباحثون مصادرهم أيضاً خبراء في مجال كتابة الخط، وهي الأخت زهروت مفيدة. وجاءت نتائج مقابلة الباحثة مع الأخت زهروت مفيدة بخصوص تعليم كتابة الخط للطلاب الجدد كالتالي:

"من خلال نشاط كتابة الخط للطلاب الجدد، لاقى هذا قبولاً جيداً من قبل الطلاب. يمكن أن يؤثر وجود مشرفي الغرف هنا بشكل كبير عليهم في تنفيذ مهامهم، وذلك بسبب وجود بعض الطلاب الذين يشكون

² انظر نسخة الوثيقة ٢٠٢٣ / ٠١ - ٣ / W / ٠١ في ملحق هذا البحث

أحياناً أو يطلبون الإعفاء. نحن كمشرفين على الغرفة نحاول دائماً الاستمرار في تشجيع الطلاب وأن نكون حازمين من أجل انضباط الطلاب في أداء المهام".³

3. مقابلة مع المشاركين

المشاركون المطالبون بالمشاركة في أنشطة كتابة الخط للطلاب الجدة هم جميعاً الطلاب الذين يدخلون هذا العام الدراسي. هذا يعني أن جميع الطلاب الذين يلتحقون بمدرسة دار الهدى الداخلية الإسلامية في عامهم الأول يجب أن يشاركوا في الأنشطة التعليمية لكتابة سنن القات الجديدة. هذا لأن هذا النشاط يقام لدعم الاستعداد لتعليم الطلاب في معهد دار الهدى فونوروجو. سيطلب من كل طالب لاحقاً المساهمة في شراء مجلد بلاستيكي يُستخدم لتخزين المهام التي تم تقديمها وأيضاً نسخ من المواد كل أسبوع.

الطلاب الذين قابلهم الباحثون هم طلاب موهوبون في الخط لكنهم يفتقرون إلى الاهتمام بدراسته بتعمق أكبر. كانت اسم الطالبة عليا الفردوسي. وجاءت نتائج مقابلة الباحث مع المشاركين كالتالي:

"في رأيي، هذه الدورة التدريبية حول كتابة الخط جيدة جداً، لكن أحياناً أكون كسولاً جداً للقيام بذلك لأنني أشعر بالنعاس بعد جلسة الصلاة. إذا كنت في روح كتابتي فهي جيدة أيضاً. من خلال هذا النشاط، أعرف كيف أكتب بشكل جيد وصحيح. بحيث يمكن أن يحفزني لأكون قادراً على الكتابة بشكل جيد كما في المثال".⁴

P O N O R O G O

³ انظر نسخة الوثيقة ٢٠٢٣ / ٣ - ٣١ / W / ٠٢ في ملحق هذا البحث

⁴ انظر نسخة الوثيقة ٢٠٢٣ / ٣ - ١٧ / W / ٠٣ في ملحق هذا البحث

﴿ج﴾ المناقشة

1. طريقة تعليم الخط لطلاب الجدد في معهد دار الهدى فونوروجو

غالبًا ما تواجه المشكلات التي تحدث بين الطلاب صعوبات عند كتابة الحروف العربية بشكل جيد وصحيح، وذلك لأنه عندما لا يكون هناك تركيز من المعلم على عملية الكتابة، وأيضًا لأن الكتابة لها علاقة بين عملية التفكير والعملية التعبيرية للجمال، المهارات المادية - الكتابة (مهرة الكتاب) بحيث يمكن للطلاب تكوين الأبجدية والتهجئة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد الطلاب أيضًا على توجيه أفكارهم ومشاعرهم من خلال الكتابة.

ولزيادة محارة الكتاب عدة أساليب، أحدها الخط. الخط هي عملية كتابة أنيقة وجميلة، بحيث لا يكتفي الطلاب في تعليم الخط بكتابة الحروف وتشكيل الكلمات والجمل فحسب، بل يلمسون أيضًا الجوانب الجمالية أو الجمالية، حتى يشعروا بالراحة والشعور بالراحة في المنزل لمواصلة الكتابة. الغرض من تعليم الخط هو أن يتقن الطلاب كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.

أما بالنسبة لمشاكل التعلم التي تظهر لدى الطلاب في أنشطة التعليم فيمكن أن ترتبط بخصائص الطلاب سواء من حيث الاهتمامات والمهارات والخبرات. في حين أن المشاكل التي تنشأ في موضوع المعلمين في أنشطة التعليم هي في تقييم مخرجات التعليم. أثناء عملية التعليم، غالبًا ما ترتبط مشكلات التعليم بالمواد التعليمية ومصادر التعليم.

يمكن أن يعمل التقييم أيضًا في صنع التصميم الصحيح في التعليم. مع التقييم، هناك تعديل فيه. هذا يعني أن هناك عنصر حل في التغلب على أوجه القصور أثناء تنفيذ التعليم السابق. في الخط، لا توجد كتب أو مصادر

للتعليم، لأن هذا الدرس هو مجرد تطوير لمعرفة اللغة العربية، يتلق الطلاب فقط أي مادة من المعلم. بعد ذلك تم تطويره في شكل جمل وكتابة جميلة. فيما يتعلق بمشاكل ممارسة الخط، يجادل الباحثون بأن الطلاب بحاجة أيضًا إلى كتب الخط، وبالتالي فإن الطلاب الذين لديهم اهتمام كبير سيأخذون زمام المبادرة للدراسة في المنزل بناءً على الكتب التي لديهم.

النتائج يتأثر بشدة بالمدخلات. النتائج المعروضة تتأثر أيضًا بالمصلحة نفسها. لذلك يحتاج المعلم أو المدرب حقًا إلى تشجيع الطلاب على السؤال. الاهتمام هو الحالة التي يكون فيها لدى الشخص اهتمامًا بشيء ما مصحوبًا برغبة في معرفة وتعليم أو إثبات المزيد حول شيء معين. غالبًا ما يرتبط اهتمام الشخص بالاهتمام، مما يعني أنه لمعرفة ما إذا كان هناك اهتمام لشخص ما بشيء ما يمكن رؤيته من خلال وجود أو عدم الانتباه إليه وعادة ما يكون مصحوبًا بميل إلى الارتباط بشكل أكثر نشاطًا بالشيء الذي يريده.

لذلك، تسع مدرسة دار الهدى فونوروجو الإسلامية الداخلية إلى تطوير قدرات تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في شكل كتاب محروه من خلال تعليم كتابة الخط الذي يتم إجراؤه كل ليلة جمعة. من المؤمل أن يتمكن الطلاب من إتقان اللغة العربية بشكل جيد، أحدها من خلال تعليم كتابة الخط بشكل صحيح.

وفي الوقت نفسه، بناءً على ملاحظات الباحثين الذين قاموا بتحليل تعلم الخط للطلاب الجدد في دار الهدى فونوروجو، هناك ثلاثة جوانب في تعلم الخط، وهي التصميم والتنفيذ والتقييم. قبل البدء في تعليم الخط، يجب على معلمي الخط إعداد خطة تعليمية تتضمن عدة عناصر. مثل: أهداف الدرس، والموضوع، والمرافق الداعمة، ومراحل تقديم الدرس.

استنادًا إلى نتائج المقابلات التي أجراها المؤلف، تتمثل إحدى طرق تعلم اللغة العربية في دعم الطلاب لإتقان اللغة العربية بشكل أكثر تعقيدًا وأقصى حد. هذا يعتمد على خلفيات الطلاب المختلفة، لذلك يجب أن تكون هناك اختراقات توجه الطلاب ليكونوا قادرين على تعليم اللغة العربية، خاصة في مجال كتاب المحاروه بشكل صحيح. تأثير هذه الطريقة هو أنها يمكن أن تجعل الطلاب قادرين على فهم مواضيع مختلفة في الكوخ والمدرسة الصباحية والمدرسة المسائية. هذا لأن متوسط التعليم في المدارس الداخلية الإسلامية يستخدم اللغة العربية.

2. خلفية التلامذ تعليم اللغة العربية للطلاب الجدد في معهد دار الهدى فونوروجو

في تطوير الفن الإسلامية، فتحت العديد من المؤسسات أو المؤسسات المدرسية الإسلامية أو نفذت أساليب تعليم الخط. ستدعم هذه المؤسسات تحقيق الخلفاء الإسلاميين للحفاظ على الثقافة الفنية الإسلامية واستمرارها. يتأثر نجاح عملية التعليم بثلاثة عوامل، وهي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية وعوامل نهج التعليم.

العوامل الداخلية هي العوامل التي تأتي من داخل الطلاب أنفسهم والتي تشمل جانبين بما في ذلك الجوانب الفسيولوجية (التي هي فيزيائية بطبيعتها)، والجوانب النفسية التي تشمل ذكاء الطالب والمواقف والمواهب والاهتمامات والتحفيز والنشاط الطلابي. العوامل الخارجية هي العوامل التي تأتي من خارج الذات الطالب بما في ذلك العوامل البيئية الاجتماعية والعوامل البيئية غير الاجتماعية التي تشمل ظروف المدرسة، ومرافق الفصل، والظروف الجوية، ووقت الدراسة المستخدم، وغيرها. عامل نهج التعليم هو نوع من جهود تعليم الطلاب التي تتضمن نموذجًا تعليميًا استراتيجيًا

يستخدمه الطلاب لتنفيذ أنشطة التعليم. الخط هو عمل فني إسلامي يحتاج إلى الحفاظ عليه وتطويره. تكمن الأهمية في عالم التعليم في أنه كمعلم في الدراسات الدينية الإسلامية على وجه الخصوص، يتعين على المعلمين أن يكونوا قادرين على كتابة الخط أو كتابة القرآن في شكل وفقًا للقواعد ويسهل على الطلاب قراءتها.

وبين المجتمع، وخاصة في الإسلام، يعرف البعض فقط الخط أو يدرسه، لذلك لا يزال الاهتمام بتعليم الخط مفقودًا. نظرًا للدور المهم للخط في عالم التعليم، فإن الخط مخصص ليكون أحد الموضوعات في المدارس الدينية أو العامة. تشمل هذه المشكلات تعليم الطلاب في أنشطة التدريس والتعليم التي لم تصل بعد إلى المستوى الأمثل.⁵

يؤدي استخدام نماذج التعليم الأقل تنوعًا أو التي تنطوي على مشاركة أقل للطلاب في عملية التعلم إلى تقليل أنشطة التعليم مما يؤدي إلى انخفاض تحصيل الطلاب. النموذج المستخدم من قبل المعلمين هو نموذج تعليمي تقليدي بشكل عام. كثير من الناس أو المدارس الدينية أو المؤسسات لا يفهمون الأساليب/النماذج المناسبة لكتابة الخط العربي بشكل صحيح. يمكن أن يؤدي انخفاض تحصيل الطلاب في مواد القياس إلى إعاقة تحقيق الأهداف التعليمية. تتأثر القدرة المنخفضة للمدرسين والطلاب على كتابة الخط الجيد وفقًا للقواعد بالعديد من العوامل، بما في ذلك ضعف فهم الطلاب للمواد المقدمة، ونقص تحفيز الطلاب للمشاركة في أنشطة التعليم، والتسهيلات غير الداعمة وأساليب التعليم أو الوسائط الأقل دعمًا.

الطريقة تأتي من الكلمة اليونانية التي تعني الطريق أو الطريق. يجادل سوجانا أن الطريقة هدف بعيد لتقديم المواد التعليمية للغة باستمرار، لا

⁵ Hasyim Muhammad, *Qawa'idul Khatthil, Arabi*, (Darul Qalam, Baghdad, 1980), hal. 2 5

توجد أجزاء تتعارض مع بعضها البعض، ويعتمد كل جزء على منهجية معينة، الكتابات هي حركة مفيدة ومعبرة، في هذا العمل يجب أن يكون كاتب المقالات موهوبًا في استخدام علم الخط وتصميم اللغة والمصطلحات. مهارة الكتاب ذو قيمة عالية في التسجيل والتسجيل والكشف والإقناع والإضاءة والتأثير على القارئ. يمكن تحقيق أهداف التعليم بشكل جيد من قبل الطلاب الذين يمكنهم إنشاء مفاصل من القلب إلى ما لا نهاية والتعبير عن التسجيلات كنسخ ورقية بوضوح وطلاقة وانفتاح.

يعد استخدام القدرات والمهارات اللغوية أمرًا محيرًا لأنه من خلال تأليف واحد، سيتم تطبيق مهارتين لغويتين في وقت واحد، وخاصة القدرات الديناميكية والقدرات المفيدة. تبدأ القدرة على التأليف في الرسوم التوضيحية باللغة العربية بتعلم التأليف الأساسي، وخاصة المعلومات حول الطريقة الأكثر كفاءة في التأليف، وربط الحروف، وتأليف الكلمات، تأليف الجمل والتأليف دون النظر إلى الرسائل والتعبير عن الأفكار والأفكار المكتوبة.

وأما بالنسبة لتعلم الخط في تطوير الاستعداد للغة العربية للطلاب الجديدة في معهد دار الهدى، فإن الجهود تبذل لزيادة وقت الممارسة بشكل صحيح. حتى يتمكن الطلاب الذين ما زالوا متخلفين في الكتابة العربية من الحصول على تطورات في الكتابة العربية.

استنادًا إلى البيانات التي حصل عليها الباحثون، كان تعليم الخط من أجل سائتي الجديد يتم بشكل روتيني كل ليلة جمعة ويتم إجراؤه في مهاجعتهم الخاصة وتوجيههم من قبل المشرفين في غرفهم وإشرافهم من قبل المسؤولين. حتى في يوم الجمعة كليوون و يوم الجمعة فاهيع متوقفان عطلة، وذلك لأنه

في ليلة الجمعة يمتلئ كليوون بالمجاهدة إلى مقبر تيجال ساري وفي ليلة الجمعة فاهيع يستخدم لإعداد تلاوة روتينية للقرآن.

يتمثل النشاط الفني في أنه بعد أن يشارك الطلاب في خدمة الصلاة معًا في القاعة، فإنهم يذهبون إلى غرفهم الخاصة ويغادرون القاعة. ثم يطلب منهم التواجد في الغرفة للمشاركة في تعليم كتابة الخط. ثم انقسم المسؤولون إلى غرف للطلاب لتوزيع المواد والتحقق من مهامهم التي تم إنجازها الأسبوع الماضي. ثم يعمل الطلاب على المهام الحالية ويقلدونها بأكثر قدر ممكن من التفاصيل.

يكون المسؤولون أيضًا دائمًا في وضع الاستعداد للحفاظ على التحكم في السكن الجامعي بحيث يمكن أن يكون التعليم المستمر جيدًا، بحيث يمكن للطلاب التركيز على أداء المهام. أما بالنسبة لوقت المعالجة فهو بعد ٢٠ دقيقة من حضور الغرفة. يحظر على الطلاب مغادرة الغرفة لأي سبب من الأسباب قبل الانتهاء من المهمة أو في غضون ٢٠ دقيقة من حدوث التعليم.

بالنسبة لبيانات تعلم الخط للطلاب الجدد في معهد دار الهدى الذين كانوا باحثين بناءً على نتائج المقابلات مع العديد من المخبرين وكذلك الملاحظات التالية:

أ. الاجتماع الأول (٥ يناير ٢٠٢٣)

إدخال المواد وتسليمها

في هذه المرحلة المبكرة، تقدم الإدارة مقدمة تتعلق بتعليم الخط والتي ستقام هذا المساء. يدخل المسؤول غرفة كل طالب ويعطي المواد التي تم تحضيرها للعمل مساء هذا اليوم. يحصل الطلاب على مادة واحدة ويعملون عليها على الفور.

في السابق، كان المسؤولون يعطون التوجيهات في العملية بالإضافة إلى توفير الحافز فيما يتعلق بأهمية تعلم القات. وبحسب الباحثة بدا الطلاب نشيطين ومتحمسين لما نقلته الإدارة. لقد كانوا متحمسين للغاية عندما تلقوا المواد وعملوا على الفور على المهام التي تم تكليفهم بها. لكن هناك أيضًا بعض الطلاب الذين لم يتمكنوا من فهم ما نقله. ومع ذلك، يحاول المسؤولون أيضًا أن يشرحوا للطلاب بأكثر اللغات فعالية ممكنة، بحيث يُتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على فهم الأنشطة الحالية وتنفيذها.

ب. الاجتماع الثاني (٢١ يناير ٢٠٢٣)

تقسيم المواد ٢

في هذا الاجتماع الثاني، سيتم توزيع المهمة الثانية، حيث ستكون المواد المقدمة أكثر من الاجتماع الأول. رأى الباحثون تطورًا كبيرًا. الطلاب قادرون على القيام بعمل أفضل من ذي قبل. ولكن هناك أيضًا طلاب لا يزالون غير قادرين على زيادة عملهم.

هناك العديد من العوامل التي تؤثر على الطلاب سواء من حيث النشاط أو التأخر في القيام بهذا النشاط، فمن الطلاب أنفسهم هناك من يشتكي من الوقت الذي يشعر بأنه أقل فاعلية إذا تم تنفيذ هذا النشاط بعد الصلاة خدمة ليلة الجمعة. إذن هناك طلاب يطلبون الإذن للعمل في الصباح.

أما فيما يتعلق بالانضباط والشعور بالمسؤولية، فما زال المسؤولون يقدمون سياسة غير مسموح بها صباح الغد، ويجب إكمال المهمة على الفور ويجب أن يُظهر للمسؤول العمل الذي تم إنجازه.

ج. الاجتماع الثالث (١٩ يناير ٢٠٢٣)

تقسيم المواد ٣

أما بالنسبة للصدافة هذه المرة، فقد كانت مماثلة للاجتماع السابق، وهي توزيع المواد وبالطبع بالمواد التي دربت إبداع الطلاب في فن القات. المواد المقدمة في هذا الاجتماع هي مواد ذات نطق أطول. يتم ذلك لتدريب الطلاب على الاستعداد للامتحانات في الاجتماع الأخير لاحقًا. المادة على شكل أجزاء من شعر البرده ويتم توجيهها مباشرة من قبل الموجهين الخبراء.

من المتوقع أن يؤدي توفير مواد تزداد صعوبة إلى صقل مهارات الكتابة العربية لدى شيفاء بشكل جيد. لأنه كلما كتبت أكثر، كلما كانت الكتابة أفضل. بحيث يمكن أن تدعم مهارات اللغة العربية للطلاب بشكل جيد.

د. الاجتماع الرابع (٢٦ يناير ٢٠٢٣)

توزيع المواد على ٤ و الامتحان النهائي

في هذا الاجتماع الأخير هي اللحظة التي ينتظرها الطلاب. لأنه في الليل سيكون هناك اختبار لكتابة الخط. ومن المؤمل أن يتمكن الطلاب من أداء الامتحان بشكل جيد وجاد.

في الاجتماع الرابع، تم إعطاء الطلاب مادة على شكل جزء من الجزء الأخير من قصيدة البردة، والذي كان بالطبع أطول وأكثر صعوبة. سيقوم الطلاب بكتابة أو تقليد الكتابة الحالية ويجب عليهم جعلها جيدة قدر الإمكان، وبالطبع يجب أن تكون صحيحة في تركيب.

ثم لاحقًا، عند الانتهاء، ستقوم الإدارة بفحص العمل النهائي واحدًا تلو الآخر وتصحيحه. سيتم اختيار الأعمال الأكثر صحة

وأفضل. سيتم استخدام العمل المختار كمشارك في التوصية للمشاركة في فن الخط اللامنهجي في معهد دار الهدى المسمى بنكات ابن مقلة. سيتم أيضاً منح المشاركين الذين تم اختيار أعمالهم شهادة حتى يتمكنوا من تحفيز الطلاب الآخرين ليكونوا أكثر حماساً لتعليم الخط في دعم مهارات اللغة العربية لدى الطلاب.

فيما يلي بيانات عن الطلاب القادرين على تعظيم تعليم الخط حتى يتمكنوا من الحصول على شهادة من المسؤول:

NO.	NAMA
1.	Nidaan khofiawafda
2.	Alayya Firdausi
3.	Amalia
4.	Mima Melati
5.	Nadifa Magfiroh
6.	Zaskia Azhar
7.	Ardianti Tiyas
8.	Kayla Lailatun
9.	Alia Dzunnurain
10.	Shofiyatul Fuadah

Tabel. 4.1



الباب الخامس

الخاتمة

الاستنتاج

١. مهارة الكتابة هو تطبيق معقد للمهارات. والمهارات اللغوية لأنه من خلال الكتابة سيطبق الشخص مهارتين لغويتين معا، وهما القدرة النشطة والقدرة الإنتاجية. يجب أن يكون الطالب قادرا على كتابة الحروف بشكل صحيح، وإلا فإنه سوف يخلط بين رموز الحروف أو طرقها، لذلك سيكون من الصعب قراءتها وفهمها. على الرغم من أن كتابة اللغة العربية هي أحد الأجزاء المهمة في القدرة على فهم الدروس في الكوخ. بحيث يكون التدريب على الخط مفيدا جدا لعملية فهم الطلاب للمواد التي يتم تدريسها في الكوخ.
٢. خلفية الطلاب في تعليم اللغة العربية أمر معقد للغاية. خاصة في تعليم اللغة العربية وفي مجال كتاب محروه، يعاني الطلاب من مشاكل مختلفة. تم أخذ هذا في الاعتبار من خلال الخلفية التعليمية قبل دخول المعهد. بحيث تواجه صعوبات في المشاركة في التعليم في المدارس الداخلية الإسلامية. تؤدي هذه المشكلات إلى إتقان الطالب في فهم التعليم الذي يحدث في الفصل الدراسي. حتى يتمكن المسؤولون من القيام بأنشطة في شكل تدريب على كتابة الخط. من خلال هذا النشاط، من المأمول أن يتمكن الطلاب من إتقان مناقشة العراب في مجال المحاروه جيدا، حتى يسهل عليهم المشاركة في التعليم في الفصل أو في المدارس الداخلية الإسلامية.

﴿ب﴾ الاقتراح

بناء على نتائج هذه الدراسة، يقترح الباحثون عدة أشياء:

1. أن يكون الباحثون متحمسين دائما للبحث في الأعمال العلمية المختلفة، الإسلامية وغيرها، ودراسة الإسلام على نطاق أوسع من خلال دراسة العديد من العلوم، مثل علم الخوت.
2. أن يكون المعلمون متحمسين دائما لغرس الخير من خلال كونهم قدوة ومثالا جيدا لتحفيز الطلاب.
3. أن يتعلم القراء دائما ممارسة الدروس التي تعلموها، وممارسة اللطف وفقا للشريعة، والابتعاد عن محظورات الشريعة.



DAFTAR PUSTAKA

أحمد صبري زيد، أجمل النماذج والتكوينات الزخرفية في فن كتابة البسملة. دار
الطلائع. 1444 هـ

نايف خرما، عبد الرؤوف، زهدي مصطفى، سامي يوسف أبو زيد. مهارة الكتابة العربية.
دار العالم الثقافة للنشر و التوزيع. 1444 هـ

الناس نافع، تاريخ الخط العربي وأدابه. حجم الكتاب عند تحميل. 1444 هـ

Al-Jundi, Mujahid Taufiq. 2008. *Tarikhul Kitabah Al-Arabiyah Wa Adawatiha*, cet.1 (Kairo, tanpa penerbit).

Arif, Armi. *Pengantar Ilmu Dan Metodologi Pendidikan Islam* (Jakarta: Ciputat Pers, 2002)

Eva Dwi L, Muhsin, dkk. *Pengaruh Lingkungan Keluarga, Disiplin Belajar, Kompetensi Sosial Guru, Dan Kesiapan Belajar Terhadap Motivasi Belajar*, Jurusan Pendidikan Ekonomi, Fakultas Ekonomi, Universitas Negeri Semarang, Indonesia. EEAJ 8 (1) (2019).

Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2014).

Jannah, Isma Nur. *Perbandingan Kemampuan Menulis Arab Kaligrafi Antara Peserta Naskah Binkat Ibnu Muqlah Putri Yang Menerapkan Metode Drill Dengan Konvensional Di Pondok Pesantren Darul Huda Mayak Ponorogo*. etheses.iainponorogo.ac.id. 2020.

Ma'ruf Zariq, Ma'ruf. *kaifa Nu'allimu al-Khat Dirasah Tarkhiyyah, fanniyyah, Tarbiyyah* (Damaskus: Dar Fikr)

Ma'ruf Zariq, Ma'ruf. *kaifa Nu'allimu al-Khat Dirasah Tarkhiyyah, fanniyyah, Tarbiyyah* (Damaskus: Dar Fikr)

Masyhuri. *Wawasan Seni Kaligrafi Islam*. Ponorogo: Darul Huda Press, 2011.

Muhammad, Hasyim, Qawa; idul Khatthil „Arabi, (Darul Qalam, Baghdad, 1980)

- Muhammad, *Keterampilan Menulis Kaligrafi Bagi Santri Pondok Pesantren, Departemen Agama RI* (Jakarta: Departemen Agama, 2001)
- Ni'mah, Khoirotnun. *Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitababahasa Arab*, Jurnal DosenFakultas Agama Islam Unisda Lamongan. 2023.
- Nurdin, Munzir. *Pengaruh Lingkungan Belajar Dan Kesiapan Belajar Terhadap Prestasi Belajar Ilmu Pengetahuan Sosial. Faktor: Jurnal Ilmiah Kependidikan* Vol. 6 No. 3 Nopember 2019
- Prahmadita, Aulia Devi. *FaktorFaktor Yang Mempengaruhi Minat Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Drumbandi Smp Negeri 1 Sleman*, Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2014)
- Ramayulis dan samsul Nizar, *Filsafat Pendidikan Islam*, 2023.
- Selayang pandang pondok darul huda ponorogo*, 2023.
- Setiawan, Ade, Sawitri, Dyah, dkk. *Pengaruh MinatdanLingkungan Belajar terhadapKesiapan BelajarDimediasi olehMotivasi Belajar*. Jurnal Psikologi, Volume 6, Nomor 2, September2019
- Sirojuddin AR, Didin. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: MULTI KREASI SINGGASANA, 1992)
- Sirojuddin, didin. "Nilai-Nilai Pendidikan dalam Nashaih al-Khaththathin," *Jurnal at-Tadbir: Media Hukum dan Pendidikan*, 32, Bogor: Tadbir, 2022,.
- Sri Ningsih dkk, *Bahasa Indonesia Untuk Mahasiswa* (Yogyakarta: Cv Andi Offset, 2007)
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta, 2015.
- Sulaiman, Muhammad Arwani. *Implementasi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kemampuan Siswa Menulis Arab Di SD Islam Al-Hidayah Banjarmasin*. eprints.uniska.ac.id. 2021.
- Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Idonesia: Seni Rupa dan Desain*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2008).
- Tsabitah Dina, Wahyudin Agus. *Peran Kesiapan Belajar Dalam Memediasi Pengaruh Kesiapan Belajar Dan Fasilitas Belajar Terhadap Hasil Belajar Akuntansi*. *Economic Education Analysis Journal*, EEAJ 5 (1) (2016).