

جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي  
في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو

البحث العلمي



قدمه:

محمد رزقي الفارسي

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٦٠٦٩



كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكمية فونوروجو

٢٠٢٢

## الملخص

الفارسي، محمد رزقي. ٢٠٢٢. جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو. البحث العلمي. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف جمال الدين صديق، الماجستير.

### الكلمات الأساسية: جهود المعلم، مهارة الكتابة.

في الاستخدام اليومي للغة، يستخدم طلاب المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر مهارات الكلام أكثر من مهارات الكتابة. وذلك لأن البيئة العربية التي يعيشون فيها، كانت هناك لوائح تتطلب من الطلاب استخدام اللغة العربية كلغة تواصل لهم، بحيث خلق بيئة لغوية أو عادة ما نسميها (البيئة العربية) بالإضافة إلى ذلك، يتم التحدث بشكل عام بشكل شفوي، ويعتاد الطلاب على التحدث باللغة العربية. حالة أخرى مع مهارات الكتابة التي تتطلب الدقة من حيث الحروف والمعاني، لأنه في اللغة العربية إذا كنت تستخدم الحروف أو علامات الترقيم عن طريق الخطأ فقط، فإن المعنى مختلف.

يهدف هذا البحث إلى (١). لوصف كيف جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو. (٢). لوصف ما هي العراقيل التي تواجه المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو.

يستخدم هذا البحث مدخل البحث النوعي مع دراسات الحالة. يستخدم هذا البحث اساليب جمع البيانات بالملاحظة، والمقابلة، والتوثيق. قام الباحث بالبحث في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو واما اسلوب تحليل البيانات المستخدمة باستخدام المفاهيم مايلز و هوبرمان وهي: جمع البيانات، تخفيض البيانات، وعرض البيانات، والخلاصة.

فنتائج البحث من جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي هي: (أ). يكتب المعلم الحروف أو الكلمات أو الجمل الموجودة على السبورة والطالب يكتبها في الكرسة (ب). يقوم المعلمون بتدريب الطلاب على الكتابة بدقة ووضوح وجمال. (ج). المعلمون يعلمون الإملاء. (د) يعلم الانضباط في التدريس (هـ) إجراء برامج علاجية. ثم من بين العراقيل التي يواجهها المعلم في ترقية مهارات الكتابة ما يلي: (أ). عوامل من الطلاب الداخلية مثل مشاكل صحية و تركيز منخفض. (ب). عوامل الطلاب الخارجية هي ظروف التعلم غير المواتية.

## الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب:

الاسم : محمد رزقي الفارسي

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٦٠٦٩

الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية

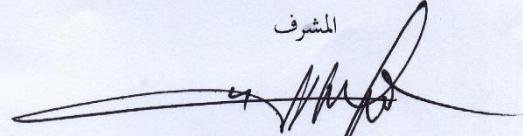
القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : جهود المعلم في تحسين مهارات الكتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة

المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو

فبعد الاطلاع على هذا البحث وادخل مافيه من الاصلاحات و التعديلات وافقنا تقديمه للمناقشة.

المشرف



جمال الدين الصديق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٣١٤٢٠١٨٠١١٠٠٢

التاريخ: ٢٧ مايو ٢٠٢٢

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية



إيكا رسديانا

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

**IAIN**  
P O N O R O G O



وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو  
قرار مجلس المناقشة

الإسم : محمد رزقي الفارسي  
رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٦٠٦٩  
الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية  
الموضوع : جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر.

أجريت مناقشة هذ البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في :

اليوم : الثلاثاء  
التاريخ : ١٤ يونيو ٢٠٢٢  
و قرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:  
اليوم : الجمعة  
التاريخ : ١٧ يونيو ٢٠٢٢

فونوروجو، ٢٠ يونيو ٢٠٢٢

المنفذ اليومي عن عميد كلية التربية و العلوم التعليمية،  
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو



الدكتور الحاج محمد مفتاح  
رقم التوظيف. ١٩٧٤٠٤٦٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

(Signature)

أعضاء مجلس المناقشة

الرئيسة : ايكا روسديانا الماجستير  
المتنح الأول : الدكتور أندوس الحاج حسن الماجستير  
المتنح الثاني : جمال الدين صديق الماجستير

## SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI


Yang Bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rizky Al Farisi  
NIM : 210516069  
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul Skripsi : جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف الأول  
في المدرسة المتوسطة والى صاعا عابر فونوروجو

Menyatakan bahwa naskah skripsi/tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di [etheses.iainponorogo.ac.id](http://etheses.iainponorogo.ac.id). Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 09 September 2022

Penulis  
  
M. Rizky Al Farisi  
NIM: 210516069

  
P O N O R O G O

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : محمد رزقي الفارسي

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٦٠٦٩

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة

والي صاعا عابر فونوروجو.

أقرّ بأنني قد أعددت هذا البحث العلمي كل أمانة ولم يسبقه نشره أو كتابته إلا في بعض الأجزاء التي تمّ إطلاع مصادرها الأصلية. وإذا ثبت يوما أن ظهور هذا البحث منتحل من عمل الغير فأنا مستعدّ لقبول أية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصحه لوائح الجامعة.

فونوروجو، ٣٠ مايو ٢٠٢٢

المقرّر

  
محمد رزقي الفارسي

رقم دفتر القيد. ٢١٠٥١٦٠٦٩

## محتويات البحث

i.....	صفحة الموضوع.
ii.....	ملخص
iii.....	صفحة الموافقة على المناقشة.
iv.....	صفحة قرار مجلس المناقشة
v.....	خطاب النشر.
vi.....	إقرار أصالة البحث

### الباب الأول : المقدمة

١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أسئلة البحث
٤.....	د. أهداف البحث
٥.....	هـ. فوائد البحث
٦.....	و. تنظيم كتابة تقرير البحث

### الباب الثاني : الإطار النظري والبحوث السابقة

٨.....	أ. الإطار النظري
٨.....	١. جهود المعلم
١٥.....	٢. مهارات الكتابة
١٥.....	أ. تعريف مهارات الكتابة
١٧.....	ب. أهداف مهارات الكتابة
١٨.....	ج. معايير مهارات الكتابة
٢٠.....	د. مراحل مهارة الكتابة

- ٢٢ ..... هـ. مشكلات الطلاب في التعليم
- ٢٣ ..... ب. البحوث السابقة

### الباب الثالث : منهج البحث

- ٢٨ ..... أ. مدخل البحث ونوعه
- ٢٨ ..... ب. حضور الباحث
- ٢٨ ..... ج. موقع البحث
- ٢٨ ..... د. البيانات ومصادرها
- ٢٩ ..... هـ. اساليب جمع البيانات
- ٣٠ ..... و. أساليب تحليل البيانات
- ٣١ ..... ز. فحص صحة البيانات
- ٣٢ ..... ح. مراحل البحث

### الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- ٣٥ ..... عرض البيانات العامة
- ٣٥ ..... ١. البيانات عن تاريخ تأسيس المدرسة
- ٣٦ ..... ٢. البيانات عن الموقع الجغرافي للمدرسة
- ٣٧ ..... ٣. الرؤية والرسالة بالمدرسة تربية المعلمين الإسلامية
- ٣٧ ..... ٤. البيانات عن تركيب المنظمة بالأساتيد تربية المعلمين الإسلامية معهد "والي صاعا"
- ٣٧ ..... ٥. البيانات عن الأساتيد تربية المعلمين الإسلامية معهد "والي صاعا" عابر السنة  
الدراسة ٢٠٢٢-٢٠٢١
- ٣٩ ..... ٦. أحوال الطلاب بمعهد والى صاعا عابر فونوروجو
- ٤١ ..... ب. عرض البيانات الخاصة



١. البيانات عن جهود المعلم في ترقية مهارات الكتابة النص العربي في الصف الأول في  
المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر..... ٤١

٢. البيانات عن العراق التي يواجهها المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في  
الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر ..... ٤٨

ج. تحليل البيانات..... ٥٠

١. تحليل البيانات عن جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف  
الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر ..... ٥٠

٢. تحليل البيانات عن العراق التي يواجهها المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي  
في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر ..... ٥٢

الباب الخامس : الخاتمة

١. الخلاصة ..... ٥٧

٢. الإقتراحات ..... ٥٧

قائمة المراجع





## الباب الأول

### المقدمة

#### أ خلفية البحث

تأتي مهارة في اللغة العربية من الكلمة الأساسية مهر التي تحولت إلى شكل مهارة مشدار والتي تعني الكفاءة أو المهارة في حين أن كلمة كتبة التي تعني الكتابة أو الكتابة هي شكل من أشكال المشتق من كلمة كتب التي تعني الكتابة. يتم تفسير كتابة من خلال مجموعة من الكلمات التي يتم ترتيبها وتنظيمها. وبياه اشتقاقيا عبارة عن مجموعة من الكلمات التي تتكون وتحتوي على معنى، لأننا لن نتشكل إلا في وجود كلمات غير منتظمة، مع صباح يستطيع الإنسان أن يصب التعبير عن قلبه بحرية وفقا لما يفكر فيه، ومن خلال صب التعبير المكتوب يتوقع من القراء فهم ما يريد المؤلف التعبير عنه<sup>1</sup>.

مهارات الكتابة (مهارة الكتابة / مهارة الكتابة) هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى العقل، بدءا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة للتكوين<sup>2</sup> الكتابة: كتابة تعني صنع رموز رسومية تصف لغة يفهمها الشخص ليقراها الآخرون. الرموز الرسومية هي وحدة الفونيمات التي تشكل الكلمة، من الكلمة التي تشكل الجملة، من سلسلة الجمل التي تشكل فقرات تحتوي على وحدة ذهنية واحدة بالإضافة إلى نية أو رسالة محددة.

الكتابة هي نشاط تواصلية يتم تنفيذه دون أن يدعمه ضغط الصوت والنعمة والتقليد والإيماءات وبدون مواقف مثل تلك التي تحدث في أنشطة التواصل الشفهي. وبالتالي، يجب أن يكون المؤلف جيدا في استخدام الكلمات والعبارات والجمل واستخدام علامات الترقيم لنقل الأشياء وإعلامها ووصفها واقتراحها للآخرين<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>Helmi Kamal, *Maharoh Al- Kitabah Wa Thoriqoh Ta'limiha*, Jurnal Ulul Albab 2010, hlm. 60.

<sup>2</sup>Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 51

<sup>3</sup>Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: CV Pustaka Cendekia Utama, 2011), hlm. 144-145

يمكن أيضا تفسير مهارات الكتابة على أنها مهارة وصف أو رسم علامات أو رموز الحروف بأحكام محددة مسبقا.

في كتابة اللغة العربية، هناك جانبان من جوانب القدرة التي يجب تطويرها، وهما القدرة التقنية والقدرة على الإنتاج. والمقصود بالقدرة التقنية هو القدرة على الكتابة العربية بشكل صحيح، والتي تشمل حقيقة الإملاء، والقويد (الترتيب)، واستخدام علامة التقييم. في حين أن المقصود بالتكبير إبداعي هو القدرة على التعبير عن الأفكار والتصورات والأفكار والمشاعر في كتابة عربية بشكل صحيح ومنطقي ومنهجي<sup>٤</sup>.

مثل التعلم الآخر، فإن تعلم الكتابة (مهارة الكتابة) له أيضا غرض له تأثير على الطلاب. أغراض تعلم مهارة الكتاب هي: (١). بحيث يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح. (٢). بحيث يكون الطالب قادرا على وصف شيء رآه أو اختبره بعناية وبشكل صحيح. (٣). حتى يتمكن الطلاب من الوصف بسرعة. (٤). تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وخواطرهم بحرية. (٥). تدريب الطلاب على التعود على اختيار المفردات والجمل التي تناسب سياق الحياة. (٦). بحيث يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه كتابيا بسرعة. (٧). تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم ومشاعرهم بتعبيرات عربية حقيقية وواضحة ومؤثرة وخيالية. (٨). بحيث يكون الطلاب حريصين في كتابة اللغة العربية في سياقات مختلفة. (٩). بحيث يصبح عقل الطالب أوسع وأعمق<sup>٥</sup>.

التعلم في الصف الأول مدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو هو تعلم قائم على المدرسة الدخلية حيث بإضافة إلى العلوم العامة، يتم إعطاء الطلاب أيضا دروسا دينية مثل التوحيد، التفسر، الفقه و دروس اللغة العربية مثل المطالعة، المحادثة، المخفظة، والتجويد. من بعض المواد المذكورة أعلاه، تم تعليم الطلاب الكتلية باستخدام اللغة العربية، على الرغم من أن الكتب التعليمية لاتزال تستخدم

<sup>4</sup>Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN – Maliki Press, 2013), cet. II, hlm. 74

اللغة الإندونيسية وأوضع المعلم أنه لا يزال يستخدم اللغة الإندونيسية. ومع ذلك، عندما يكون الطالب قد دخلوا إلى الصف الثاني من المدرسة المتوسطة، فإن الدرس يستخدم اللغة العربية بشكل كامل، ويشرح المعلم أيضا المواد باستخدام اللغة العربية. أو ما يسمى عادة طريقة المباشرة.<sup>٦</sup>

من ملاحظات الباحث في الفترة الماضية، في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر، وخاصة الصف ١، أنه لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لم يتمكنوا من كتابة اللغة العربية بشكل صحيح. من المعروف أن الطلاب يمكنهم التحدث باللغة العربية بشكل صحيح، لكنهم لا يهتمون بالكتابة بشكل صحيح، وهو ما يحدث أنهم قادرون على قول الجمل بشكل صحيح، ولكن عندما يطلب منهم الكتابة، فإنهم ما زالوا غير ملمين جدا بالكتابة.<sup>٧</sup>

في الاستخدام اليومي للغة، يستخدم طلاب المدرسة المتوسطة، والي صاعا عابر مهارات الكلام أكثر من مهارات الكتابة، كما لا يزال الطلاب غير قادرين على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح، تمارين الكتابة الطلابية التي لا تزال تفتقر إليها، و الطلاب أقل حماسا في تعلم الكتابة. وذلك لأن البيئة العربية التي يعيشون فيها، كانت هناك لوائح تتطلب من الطلاب استخدام اللغة العربية كلغة تواصل لهم، بحيث يتم إنشاء بيئة لغوية أو عادة ما نسميها (البيعة العربية) بالإضافة إلى ذلك، يتم التكلم بشكل عام بشكل عفوي، ويعتاد الطلاب على التكلم باللغة العربية. حالة أخرى مع مهارات الكتابة التي تتطلب الدقة من حيث الحروف والمعاني، لأنه في اللغة العربية إذا كان من الخطأ استخدام الحروف أو علامات الترقيم فقط، فإن المعنى يكون مختلفا. علي سبيل المثال كلمة (نِعْمَةٌ) و (نِقْمَةٌ)، كلمة (مُؤْتَلِفٌ) و (مُخْتَلِفٌ)، كلمة (رَجُلٌ) و (رَجُلٌ)، و كلمة (حَمَّامٌ) و (حَمَّامٌ).

من هذه الخلفية، نعلم أن الكتابة هي واحدة من المهارات اللغوية التي تتطور من المهارات اللغوية الأخرى (الاستماع والقراءة والتحدث) وتهدف بشكل عام إلى تمكين الطلاب من أن يكونوا قادرين

<sup>٦</sup> انظر الي نسخة الملاحظة، 01/O/11-IV/2022

<sup>٧</sup> نظر الي نسخة الملاحظة، 01/O/11-IV/2022

على التعبير عن مختلف الأفكار والآراء والمشاعر في كتابات مختلفة. بالإضافة إلى ذلك، تهدف مهارات الكتابة أيضا إلى ترقية قدرة الطلاب على التواصل كتابيا.

بالنسبة للبنائين، من المهم جدا ملاحظة هذه المشكلة لأن الطلاب في المدرسة سيكونون الجيل القادم في وسط المجتمع. وعلى هذا الأساس، اهتم المترجم بإجراء بحث بعنوان "جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النصوص العربية لدى طلاب الصف ١ من المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو.

### ج. تحديد البحث

تركيز على الموضوع في هذه الحالة بحث الباحث جهود المعلمين لترقية مهارات الكتابة، لأن مهارة الكتابة تعتبر جزءا صعبا في تعلم اللغات الأجنبية بما في ذلك اللغة العربية، خاصة في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو.

### د. أسئلة البحث

وبناء على الخلفية البحث السابقة الذي تم وصفه أعلاه، فإن أسئلة البحث هي كما يلي:

١. كيف جهود المعلم في ترقية مهارة كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو؟

٢. ما هي العراقيل التي يواجهها المعلم في ترقية مهارة كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو؟

### هـ. أهداف البحث

بناء على المشكلات المذكورة، فإن أهداف يجب تحقيقه في هذه الدراسة هو الحصول على صورة واضحة لجهود المعلم في ترقية مهارة كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو.

١. لوصف كيف جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو.

٢. لوصف ما هي العراق التي يواجهها المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو.

## و. فوائد البحث

### ١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد لتطوير نظرية تعلم اللغة بشكل عام وخاصة لتعلم كتابة النصوص العربية للطلاب، فضلا عن دليل في ترقية جودة التعليم، فضلا عن زيادة المعرفة حول تعلم كتابة اللغة العربية.

### ٢. الفوائد العملية

(أ) للطلاب

من المتوقع أن يوفر نتائج هذه الدراسة اهتمام الطلاب بالتعلم وترقية نتائج التعلم باللغة العربية، لا سيما في مهارات كتابة النص العربية.

(ب) للمعلم

الأمل مع ذلك هو أن تكون نتائج هذه الدراسة نظرة ثابتة ويمكن استخدامها كمرجع للمعلمين في تطبيق تعلم اللغة العربية الجيدة بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم التخطيط لها. ويمكن توجيه الطلاب لتعلم اللغة العربية بسهولة أكبر، وخاصة تعلم كتابة النص العربية.

ج) للمدرسة

و من المتوقع أن تساعد نتائج هذه الدراسة على ترقية نوعية التعليم في المدارس والإشارة إلى ترقية نوعية عملية التدريس والتعلم التي يقوم بها المعلمون. ويمكن استخدامها كمادة دراسية تستخدم بشكل أكبر في تخطيط البرامج المدرسية.

د) للباحث

كوسيلة لزيادة المعرفة والبصيرة والخبرة فيما يتعلق بالمواد والتعلم التي تتوافق مع خصائص المتعلمين.

ح. تنظيم كتابة تقرير البحث

تهدف المناقشة المنهجية إلى تسهيل القراءة في مراجعة محتوى المحتوى الذي يحتوي على مناقشة. وفيما يلي الانتظامات:

**الباب الأول :** المقدمة، وهي تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأسئلة البحث و أهداف البحث وفوائد البحث وتنظيم كتابة تقرير البحث.

**الباب الثاني :** تبحث الباحث في البحوث السابقة و الإطار النظري التي وصف عن مشكلات التعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية والي صاعا عابر فونوروغو.

**الباب الثالث:** منهج البحث يحتوي على مدخل ونوع البحث و حضور البحث ومكان البحث ومصادر البيانات وأساليب جمع البيانات وتحليل البيانات وفحص صحة البيانات ومراحل البحث.

**الباب الرابع:** يعطي هذا الباب الأشياء التي تم الحصول عليها من النتائج والمناقشة، الملاحظة / البحث. وصف عام للمدرسة المتوسطة والي صاعا عابر،



وشهادة خاصة حول جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة العربية. و تحليل

البيانات، تحليل البيانات التي تم الحصول عليها في البحث.

الإختتام، يشرح هذا الباب الخلاصة المستخلصة من أسئلة البحث، ويعمل

على تسهيل اتخاذ القراء لجوهر المحتوى. الخلاصة والإقتراحات.



## الباب الثاني

### الإطار النظري و البحوث السابقة

#### أ. الإطار النظري

##### ١. جهود المعلم

##### أ. تعريف الجهود

الجهد في معجم الكبير اللغة الاندونيسية، الجهد هو المجهود (لتحقيق الغرض، حل المشاكل، وإيجاد الطريق الخروج). فكرة الجهد لديها مجموعة من الكلمات مع الجهد أو الإبداع في العمل، أو في المصطلحات الإسلامية هو الجهاد.<sup>٩</sup> وفقا للقانون رقم ١٤ لعام ٢٠٠٥ بشأن المعلمين. والمحاضرين دعوة المعلمين هم المرين المحترفين بهدف التعليم الأولي، التعليم، التوجيه، التوجيه، التدريب، تقييم وتقييم المتعلمين على مسارات التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة التعليم الرسمي والتعليم الابتدائي والتعليم الثانوي<sup>٩</sup>.

##### ب. تعريف المعلم

ذكر الفيومي في المصباح المنير لفظه "معلم" من اصل مادة (م ع ل) علامة بالتشديد: وضعت له امارة يعرفها. و علم فلانا الشيء تعليما: جعله يتعلمه: فالفاعل معلم و المفهوم علم. فالمعلم في اللغة إذا: من يتخذ مهنة التعليم و من له الحق في ممارسة إحد المهن استقلالا.<sup>١٠</sup>

<sup>٩</sup>. Depdikbud, Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), hlm. 995

<sup>١٠</sup>. Kaelan, Pendidikan Pancasila, (Sleman: Paradigma Yogyakarta, 2016), hlm.6

<sup>١٠</sup> أوريل بحرالدين، مهارة التدريس نحو إعداد مدرّس اللغة العربية (مالنج: مطبعة جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية،

والمعلم في الاصطلاح: هو الفرد الذي يساعد المتعلم عن طريق النشاط العقلي أو الحركي أوهما معا علا التغيير أو التعديل في السلوك أو الخبرة الجديدة التي لم يسبق أن مرت به في خبراته السابقة<sup>١١</sup>

تعريف البسيط، المعلم هو يعطي العلوم للطالب. المعلم نظر المجتمع هو شخص الذين يقوم التعليم في أماكن معينة، وليس مؤسسة التعليم الرسمي، ولكن يستطيع في المسجد، في البيت وما إلى ذلك.<sup>١٢</sup>

المعلمون هم جزء من المجتمع الذي لديه مهمة فريدة من نوعها. إن المجتمع آخذ في النمو و تغيير التقدم والتجديد. فالمجتمعات الدينا ميكية تريد التغيير والتجديد لتحقيق مستوى معيشي أفضل، وتحقيق كرامة إنسانية أعلى من حالتها و حالتها الراهنة.<sup>١٣</sup>

المعلم التربية اللغة العربية هو الشخص يعطي التعليم والتدريس ويقدم الحروف الهجائية ثم يعلم كيفية القراءة والكتابة وحفظ المفردات لتعليم قواعد اللغة العربية.

### ج. واجبات المعلم<sup>١٤</sup>

#### ١. التدريس

التدريس هو نشاط الذي تنفذ المعلم في نقل او يعطي المعرفة والمعلومات الكثير لطلاب بلمبادئ والتلميح التي تعين.

#### ٢. التعليم

التعليم يعطي أمثلة، والهدى، والبرهان، اسوة للطلاب.

<sup>١١</sup> نفس المرجع، صفحة ١٣.

<sup>12</sup> Syaiful Bahri Djamarah, *Guru dan Anak Didik Dalam Interaksi Edukatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2000), hlm. 31

<sup>13</sup> Rokau dan teman-teman, *Wawasan Pendidikan Guru*, (Jakarta: Depdikbud, 1984), hlm 8-9

<sup>14</sup> Ahmad Sabri, *Strategi Belajar Mengajar dan Micro Teaching*, (Bandung: Ciputat Press, 2005), hlm. 68-69

## ٣. الدرب

الدرب هو نشاط الذي تنفذ المعلم في توجيهه، وإعطاء أمثلة تتعلق بالحركة الكلام، وغيرها.

## ٤. تقييم

التقييم هو نشاط تنفذ المعلم لقياس نجاح عملية التعليم و التعلم في الفصل.

## د. صفات المعلم

أولاً: الصفات العامة للمعلم

## ١. الصفات العقائدية

نعني بها الإيمان الراسخ للمعلم، أى معتقده الذي يؤمن به.<sup>١٥</sup> ومن هنا تمكن خطورة المعلم في غرس المعتقدات والقيم التي يود صانع السياسة التربوية أن يغرسها في أبناء الوطن وناشئته، فسلوكيات المعلم هي التي توجه الأجيال وتجعلها تتشكل وفقاً لها، فالمعلم قدوة بجانب كونه متخصصاً في مادة معينة، ولذلك فإن سلوكياته هي التي يقتدى بها تلاميذ هويعملون بقصد أو بدونه على تقليدها. فالمعلم المسلم لابد أن يؤمن بإيمانا راسخاً بالعقيدة الإسلامية.

## ٢. الصفات الجسمية

أ. ينبغي أن يتمتع المعلم بصفة عامة بصحة جيدة، فخلوجسمه من الأمراض المزمنة أو الخطيرة، امر يساعده كثيراً على تحمل مشاق عمله ولاغرابة في ذلك، فالتدريس مهنة شاقة تتطلب جهداً فكرياً بالإضافة إلى جهد البدني.

<sup>١٥</sup> شفروالدين، بشيروالدين، المرجع السابق. صفحة ٣.

ب. ان خلوجسم المعلم من العاهات الظاهرة، بمل فيها العاهات التي تؤثر على حالاته الصحية العامة. ومن أمثلة ذلك عيوب اللسان والفم، التي تؤثر في النطق وفي مخارج الكلمات، والعيوب الخاصة بحاستي السمع والنظر، ذلك ان مهنة التدريس تعتمد على التفاعل اللفظي بين المعلم والتلميذ، وهوما يتطلب سلامة هذا الحواس.<sup>١٦</sup>

ثانيا: الصفات الخاصة للمعلم اللغة العربية

#### ١. حب اللغة العربية

لعل من أميز الصفات التي يتعين على معلم اللغة العربية أن يتصف بها، هي حبه لمادة اللغة العربية واعتزاز بها، ذلك أن المعلم الذي يشعر بالحب للمادة التي يقوم بتدريسها، يستطيع أن ينقل هذا الحب الى تلاميذه.

#### ب. التمكن اللغة العربية

هذه الصفة ضرورية ولازمة لكل معلم كما ذكرنا إال أن معلم اللغة العربية لا يستطيع تحقيق مهمته، ولاالسير بدرسه خطوة واحدة اذا لم يكن متمكنا من مادته، غنى الثروة الأدبية والزاد اللغوي.

#### ج. التزام العربية تحدا وكتابة

هذا يتطلب من المعلم أن يكون نموذجيا حيا في نطقه وكتابه، فالنطق الجيد والكتابة السليمة هما الوسيلة الأولى لتعليم العربية، فعلى المعلم هذه المادة أن يلتزم الفصحى في جميع أقواله وكتابه وأن يشيع جوا عربيا فصيحاً في

دروسهحتى يكتسب التلاميذ المهارة اللغوية ويشعروا بجمال هذه اللغة و حلاوة جرسها وإيقعها.<sup>١٧</sup>

#### د. القدرة على الإبداع الأدبي

نعني هذه الصفة، ألا يكون معلم اللغة العربية معلما عاديا مقتصرنا على التدريس اليومي فقط، بل يجي أن يكون ذانتاج أدبي عام، كما يجب أن يشارك في التأليف المدرسي، فالنتاج الأدبي العام يعني ثقافته، والتأليف المدرسي يزيد من قدرته التعليمية ويمده بالخيرات التي تساعد على حسن القيام بعمته التدريسية، والسيما بالأنشطة اللغوية غير الصفية.

#### هـ. شروط المعلم

لأنه من المعقول جدا إذا أعطيت المعلم مع السمة ساباجي زكيا دارادجات وأصدقائه ليكونوا معلم أنها ليست حادثة، ولكن يجب أن تستوفي الشروط التالية:

١. التقوى إلى الله سبحانه وتعالى

٢. عالم

٣. صحية جسديا

٤. أخلاق الكريمة

**IN**  
P O N O R O G O

## و. مسؤولية المعلم

هناك بعض مسؤوليات المعلم:

١. المعلم المسؤول الذين المشرف المساعدة للطلاب في كسر المسألة التي يواجهونها، وتشمل هذه المسؤولية تطوير الشخصية وتشكيل قيم الطلاب.
٢. المعلم هو المسؤول عن الشخص الذي يطور المناهج الدراسية، وهنا المعلم هو المسؤول عن البحث عن أفكار جديدة، وتحسين الممارسات التربوية، وخاصة في ممارسة التدريس.
٣. المعلم هو المسؤول عن الشخص الذي يطور مهنة أساس المعلم يجب دائما الحب القدر، والاحترام والحرس.

## ز. دور المعلم

وقال مون دور المعلم هو:<sup>١٨</sup>

١. المعلم كمصمم التعلم.
٢. المعلم كمديري التعلم.
٣. المعلم كما المتعلم التعليمية.
٤. المعلم كمقيمين.
٥. المعلم كمستشار.
٦. المعلم كمنفذ التدريب.

<sup>18</sup> Hamzah B Uno, Profesi Kependidikan, (Jakarta: Bumi Aksara, 2011), hlm. 2

دور معلم اللغة العربية في عملية التدريس والتعلم العديد من الأشياء كما اقترح آدم وديسي (Adams dan Decey)، كمعلم، أمور، وقادة الفصل، المشرف، رتب البيعة، الموجه، المخطط، المحفز، المستشار. والتي سيتم عرضها هنا هو الدور الذي يعتبر الأكثر المهيمنة، وهي:<sup>١٩</sup>

١. المعلم كمعرض دوره محاضر، أو معلم، المعلم دائما المواد درس التي درسها وتطويرها بمعنى ترقية قدرته من حيث العلوم التي يملكها لأن ذلك سيحدد حاصل التعلم التي يحققها الطلاب.

٢. المعلم كمدير الفصل، في دورهم كمدير الفصل، والمعلم أن يكون قادرا على إدارة الفصل الدراسية كبيئة تعليمية ولأنها جزء من أجزاء البيئة التعليمية التي تحتاج إلى تنظيم. هذه البيعة و تنظيمها من أنشطة التعلم نحو الأهداف التربوية، إن مراقبة التعليم فأخذ مكانا كبيرا في يحاج التعليم ولأنه البيئة الجيدة تحمس وتشجع الطلاب في التعلم وهؤلاء مطحتون في حصول أهدافهم.

أما دور المعلم شخصيا، وينظر إليه من نفسه، المعلم دور ميلي:

أ. عامل إجتماعي، شخصية يجب أن يساعد لصالح المجتمع. في هذه الأنشطة المجتمعية المعلم دائما ضباط موثوقة للمشاركة فيه.

٢. باحث وعلم، التي تطالب متواصل المعرفة في كثير من الطرق كل معلم يتعلم دائما لمتابعة تطور العلم.

٣. أب، والمعلم هنا يوكل الوالدين الطلاب في المدرسة و في تربية أطفالهم. المدرسة هي مؤسسة تربية بعد الأسرة، حتى بالمعنى الواسع للمدراسة هي الأسرة، والمعلم دورا كوالدان لطلابهم.

<sup>19</sup> Moh. Uzer Utsman, Menjadi Guru Profesional, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 9



٤. أسوة حسنة، يبحثون عن أسوة حسنة لطلاب ليس لاجتمع بأكمله. المعلم مقياسا للنظم السلوك.

٥. بحث عن الأمن، تبحث عن الأمن للطلاب، معلم ماجا للطلاب الحصول على للنظام ذوق امن والرضاء فيه.<sup>٢٠</sup>

## ٢. مهارات الكتابة

### أ. تعريف مهارة الكتابة

يتم الحصول على مهارات الكتابة من قبل شخص من الممارسة وليس من العوامل الفطرية. في الكتابة، من المؤكد أن الأنشطة لها أساس واضح لهذه الأنشطة، بحيث يمكن جني الفوائد من نشاط الكتابة هذا. الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة، تظهر أنها تنتج شيئا يسمى الكتابة<sup>٢١</sup>. كمنشأ لغوي، ترتبط الكتابة ارتباطا وثيقا بأنشطة التفكير. الكتابة هي واحدة من المهارات اللغوية المستخدمة لتبادل الأفكار والتعبير عن مشاعر المرء وأفكاره وتوقعاته وتوضيحها في شكل كتابة. بالإضافة إلى الكتابة أيضا كوسيلة للتواصل مع بعضهم البعض يفصل بينهما المكان والزمان<sup>٢٢</sup>.

مهارات الكتابة باللغة العربية يمكن أن تسمى أيضا مهارة الكتابة. تأتي مهارة باللغة العربية من كلمة مهر التي تحولت إلى مهارة شكل مشدار والتي تعني الكفاءة أو المهارة. في حين أن كلمة كتابة والتي تعني الكتابة أو هي شكل من أشكال المشرد مشتقة من كتب والتي تعني الكتابة. يتم تفسير الكتابة من خلال مجموعة من الكلمات التي يتم

<sup>٢٠</sup> نفس المرجع، صفحة ١١-١٢

<sup>٢١</sup>Syaiful Mustafa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inofatif* (Malang: UIN Malang press, 2011), hlm. 181

<sup>٢٢</sup>أوريل بمرالدين، تطوير التعلم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة

ترتيبها وتنظيمها<sup>٢٣</sup>. الكتابة هي نشاط تواصلية يتم تنفيذه دون أن يدعمه ضغط الصوت والنعمة والمحاكاة والحركة وبدون مواقف مثل تلك التي تحدث في أنشطة التواصل الشفهي.

بالنسبة الى روسيانا بأن الكتابة هي القدرة على استخدام أنماط اللغة في الكتابة للتعبير عن فكرة أو رسالة<sup>٢٤</sup>. يعرف تاريخان الكتابة بأنها عملية وصف اللغة بحيث يمكن للقارئ فهم الرسالة التي ينقلها المؤلف<sup>٢٥</sup>. من كلا الرأيين، يمكن استنتاج أن الإشارة إلى الكتابة كعملية ترمز إلى صوت الكلام بناء على قواعد معينة.

في المجلة قال شمسي سيتياي إن تعلم الكتابة باللغة العربية لا يمكن فصله عن تعلم القراءة. تعلم الكتابة هو تعلم مهارات استخدام اللغة العربية في شكل مكتوب. مهارات الكتابة هي نتيجة لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة. الكتابة لا يمكن فصلها عن القراءة، الكتابة التعلم هو تعلم تخصص التفكير والانضباط اللغوي، الكتابة التعلم هو الكتابة أو الإملاء التعلم وعلامات التقييم والكتابة التعلم يتم بطريقة متدرجة بدءاً من النسخ إلى الكتابة العلمية<sup>٢٦</sup>.

تختلف عملية تعلم مهارات الكتابة وفقاً لطريقة التعلم المستخدمة. في كل تعلم لمهارة ما، لا يمكن فصلها عن الصعوبات أو المشاكل. مهارات الكتابة هي مهارات في مجال اللغة تتطلب ممارسة أو ممارسة على أساس منتظم. كتابة تعني رسم الرموز الرسومية التي تصف لغة يفهمها الشخص للآخرين لقراءتها. الرموز الرسومية هي وحدة الفونيمات التي تشكل كارا، من الكلمات التي تشكل كاليماء، من سلسلة من الجمل التي تشكل فقرات تحتوي على وحدة ذهنية واحدة بالإضافة إلى نية أو رسالة محددة.

<sup>23</sup>Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah dalam pembelajaran bahasa Arab," *At-Ta'dib*, 2 (Juli-Desember, 2015), hlm. 85

<sup>24</sup>Yus Rusyana, *Bahasa dan Sastra dalam gamita Pendidikan* (Bandung: Diponegoro, 1998), hlm. 191

<sup>25</sup>Hendrik Guntur Tarigan, *Metodologi pengajaran bahasa: suatu penelitian kepustakaan* (Jakarta: P2LPTK, 1989), hlm. 21

<sup>26</sup>Syamsi Setiadi, "Peningkatan Keterampilan Kitabah Arabiyah Mahasiswa melalui Metode Tutor Sebaya," *Al Bayan*, 1 (Januari-Juni, 2017), hlm. 32

في حين أن مهارات الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى العقل، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي المكياج. مهارات الكتابة هي أيضاً أعلى المهارات على مستوى الصعوبة للمتعلمين مقارنة بمهارات السمع والكلام والقراءة.<sup>27</sup> في المراحل المبكرة من تعلم الطلاب من خلال إدخال رموز رسومية للتعلم سيتم تعريفهم بعد ذلك بالقدرة على الكتابة دون رؤية النص أو المعروفة باسم إملا أختيبار.

### ب. أهداف مهارة الكتابة

الغرض من كتابة اللغة العربية هو أن يتمكن الطلاب من صب الأفكار والخبرات والتعبير عن مشاعرهم من خلال النص العربي في الكتابة. الهدف هو أيضاً التعبير عن نفسك وفي الوقت نفسه للحصول على المدخلات والقراء. بشكل عام، يشمل الغرض من تعلم مهارات الكتابة ما يلي<sup>28</sup>:

(١) قادر على كتابة الحروف الحجائية بالحركات وقادر على صوتها.

(٢) القدرة على كتابة الحروف الحجائية بشكل منفصل أو مستمر والقدرة على معرفة الفرق في حروف الحجائية في البداية والوسط والنهاية.

(٣) الفهم الصحيح لنظرية كتابة اللغة العربية.

(٤) معرفة أشكال الكتابة.

(٥) قدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.

(٦) معرفة علامة الترقيم ووظيفتها.

(٧) قادر على تحقيق الأفكار أو الأفكار بلغة الكتابة والجمل الجيدة.

<sup>27</sup>Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah dalam pembelajaran bahasa Arab," hlm. 85-86

<sup>28</sup>Taufiq, *Pembelajaran bahasa arab MI (metode aplikatif dan inovatif berbasis ICT)* (Surabaya: PMN, 2011),

## ج. معايير مهارة الكتابة

في تعلم اللغة العربية بشكل عام، يشمل مستوى الكتابة الفهم المتزايد للقراءة، وكتابة البدايات، وتعزيز الطلاقة في الكتابة، والكتابة من أجل المتعة، وتعلم الكتابة بتحدي<sup>29</sup>. في المستوى الأول سيكون هناك فهم للكتابة، هنا يبدأ الأطفال في إدراك وجود أنشطة الكتابة التي تبدأ بعملية النظر إلى وجود كتابة أنشطة القراءة التي تبدأ بعملية النظر إلى الكتابة ثم تقليدها وإعجابها.

على المستوى الثاني، بدأ الكتاب المبتدئون في التعرف على الرموز مجتمعة بشكل أكبر في رمز مدمج أكثر في كيان واحد. وفي المستوى الأخير من الكتابة بعناية، في هذه المرحلة، يكون الطلاب قادرين بالفعل على صب أفكارهم ومشاعرهم والتعبير عنها من خلال الكتابة.

مهارات الكتابة هي نتيجة للمهارات السابقة، وهي الاستماع والتحدث والقراءة. من المستويات في الكتابة يمكن أن يكون كأساس لممارسة الكتابة لدى الطلاب، هو مستوى الكتابة بشكل عام. بحيث أنه في الكتابة العربية والأحكام التي يجب فهمها ويصبح ذلك مؤشرا يجب أن تحققه المدارس الابتدائية، فإن المؤشرات التي يجب تحقيقها تشمل<sup>30</sup>:

- (١) عند كتابة اللغة العربية يجب أن تبدأ من اليمين.
- (٢) الدقة في كتابة الحروف الحجائية أو في علمه تسمى الإملاء.
- (٣) انتبه إلى موقع الحركات في لافاذر.

<sup>29</sup>Heru Kurniawan, *Pembelajaran menulis kreatif* (Bandung: ROSDA, 2014), hlm. 54

<sup>30</sup>Khanifatul, *Pembelajaran Inovatif* (Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA, 2013) hlm. 14

في التدريس يجب أن نبدأ بمراحل أو تحقيق المؤشرات بشكل عام ، مع تحقيق المؤشرات التي يجب تحقيقها في المدرسة الابتدائية. تشمل مراحل تدريس الكتابة ما يلي<sup>31</sup>:

### (١) المهارات قبل كتابة الرسائل

في هذه المرحلة قبل أن يكتب الطلاب، يتم تدريب الطلاب على كيفية الاحتفاظ بالقرطاسية مثل الأقلام أو أقلام الرصاص، وإعطاء الكتب كوسيلة للكتابة وغيرها من المعدات لدعم عملية تعلم الكتابة مثل المحايات والمساطر.

### (٢) تعليم كتابة الرسائل

في تدريس كتابة الحروف، يمارس الطلاب من خلال الجمع بين النقاط في خط وتشكيل الحروف. بعد ذلك، يستمر عن طريق السماكة، وكتابة الرسائل مباشرة دون مساعدة من الخطوط أو النقاط والجمع بين الحروف المصنوعة فيلفظ.

### (٣) نسخ التدريس

بعد انتهاء الطلاب من ممارسة كتابة الرسائل، وبعد ذلك بالنسبة لعملية التعود والممارسة يطلب من الطلاب نسخ جمل من الكتاب العربي المدروس، وهذا يفيد في أن يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية وإضافة المفروضات ومعرفة الترتيب النحوي للغة العربية. في هذه المرحلة، يرى المعلم أيضا قدرة الطالب، لذلك لا يتم كتابة جميع كتب القراءة من قبل الطلاب.

<sup>31</sup>Aziz Fahrurrozi dan Erta Mahyudin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab.*, hlm. 3

## (٤) تدريس الإملاء

بعد تدريب الطلاب على نسخ الكتابة وفقا لمتوسط قدرة الطلاب. بعد ذلك بمجرد بدء التمرين المراد إملاؤه، يهدف هذا التمرين إلى أن يؤدي إلى قدرة الطالب على الكتابة من خلال ما يسمعه.

## (٥) تعليم الكتابة المنظمة

تتم الكتابة المنظمة عندما يتم الوصول إلى مراحل أخرى، لأنه مع اجتياز الطلاب لهذه المراحل سيسهل على الطلاب الكتابة بطريقة منظمة. الكتابة المنظمة هي الكتابة التي تتوافق مع قواعد اللغة العربية، مثل استخدام الضمير، واسم الإشارة وما إلى ذلك.

## (٦) تعليم الكتابة الحر

في هذا التدريس، يتم منح الطلاب الحرية في كتابة اللغة العربية وفقا لقدراتهم وإبداعهم الخاص. على سبيل المثال، يطلب من الطلاب كتابة قصص العطلات المدرسية باستخدام اللغة العربية.

## د. مراحل المهارت الكتابة

## (١) غرار

ثم يبدو نشاط النمذجة في لحظة عديمة الفائدة ومضيعة للوقت. لكن في الواقع هذا النوع من النشاط ليس سهلا كما تخيلنا. بالطبع، يتم إعطاء هذا المثال في المراحل المبكرة وأيضا للاختلافات في المراحل اللاحقة<sup>٣٢</sup>.

## (٢) الاستنساخ

الاستنساخ هو الكتابة بناء على ما تم تعلمه شفهيًا. في هذه المرحلة الثانية، بدأ تدريب المعلمين على الكتابة دون أي نموذج. يبقى النموذج الشفوي ويجب أن يكون نموذجًا جيدًا حقًا.

## (٣) الإملاء

الإملاء لديها الكثير من الفوائد طالما يتم اختيار المواد بعناية. بالإضافة إلى ممارسة التهجئة، يقوم بالإملاء أيضًا بتدريب استخدام "بوابات الأذن"، حتى الفهم يتم تدريسه أيضًا في وقت واحد.

هناك نوعان من الإملاء. أولاً، يتم إخطار المعلمين الذين تم إعدادهم مسبقًا (ينظر إليهم / معهودة) مسبقًا بالمادة / النص الذي سيتم إرساله. ثانيًا، إملا الذي لم يكن مستعدًا مسبقًا. (غير مرئي / غير معهودة). لا يتم إبلاغ المعلمين مسبقًا بالمادة / النص المراد إرساله<sup>٣٣</sup>.

## (٤) إعادة التركيب والتحول

إعادة التركيب هي ممارسة الجمع بين الجمل التي كانت في الأصل قائمة بذاتها في جملة واحدة طويلة. في حين أن التحول هو ممارسة تغيير شكل الجمل، من الجمل الإيجابية، إلى الجمل السلبية، والجمل الإخبارية إلى جمل الأسئلة وما إلى ذلك<sup>٣٤</sup>.

P O N O R O G O

<sup>٣٣</sup> نفس المرجع، صفحة ١٣٩

<sup>٣٤</sup> نفس المرجع، صفحة ١٤٠.

## (٥) المكياج الموجه

في المرحلة الرابعة أعلاه، لا تزال الجمل التي تمارس عبارة عن جمل فضفاضة. بينما في هذه المرحلة الخامسة، بدأ الطلاب في التعرف على كتابة ألينيا، على الرغم من أن طبيعتهم كانت لا تزال تسترشد. تقنية التمرين في هذه المرحلة لديها الكثير من الاختلافات<sup>٣٥</sup>.

## (٦) المكياج الحر

هذه المرحلة هي مرحلة تدريب المتعلمين على التعبير عن قلوبهم عن طريق اختيار الكلمات وأنماط الجمل بحرية. ولكن لا يزال يتعين على المعلمين تقديم التوجيه والإرشاد. بدون توجيه وتوجيه من المعلم، يمكن أن يصبح المتعلمون مرتبكين، ولا يعرفون ماذا يكتبون. من الجيد أن يتم تحديد موضوع المقال وعناصره وطوله من قبل المعلم من خلال تضمين الطلاب في عملية تكوينه. يجب أن نتذكر دائما أنه لا يمكن للجميع تعويضها بسهولة. لذلك، يجب تعديل العنوان الممنوح لقدرة الطفل ومستوى نضجه<sup>٣٦</sup>. وفقا لغرض التعلم لتعلمي اللغة العربية للمبتدئين، تدرس مهارة الكتابة على مرحلتين، وهما: مرحلة النموذج ومرحلة التكاثر.

## هـ. مشكلات الطلاب في التعليم

مشاكل التعلم هي حالة معينة يعاني منها الطالب والتي يمكن أن تعيق عملية التعلم السلسة. عادة ما ترتبط هذه الحالة بحالته (نقاطضعفه) وفيما يتعلق بيئة غير مواتية له. قالت نانا سيأوديه سوكماديناتا، إحدى خبراء التعليم، إن " جهود التعلم والنجاح يتأثران بعدة عوامل. تنشأ هذه العوامل من المتعلمين أنفسهم وخارج أنفسهم أو بيئتهم "

<sup>٣٥</sup> نفس المرجع، صفحة ١٤٢.

<sup>٣٦</sup> نفس المرجع، ١٤٣.



بشكل عام، يتفق الخبراء على أن التعلم يتأثر بعاملين: من داخل الطلاب داخلي وعوامل من الطلاب الخارجيين خارجي. أولاً، العوامل الداخلية التي تغطي ثلاثة جوانب مهمة، وهيا لجوانب المعرفية (المجالالإبداعي)، والجوانب العاطفية (مجالالمبادرة) والجوانب الحركية (مجالالمبادرة)، ثم الثاني هو العوامل الخارجية التي تغطي أيضاً ثلاثة أجزاء مهمة، وهي البيئة الأسرية والبيئة المدرسية. بالإضافة إلى العوامل التي تسبب صعوبات التعلم، سيصف المؤلف هنا أيضاً كيف يتغلب الطلاب على صعوبات التعلم.

يمكن العثور على العوامل الخارجية التي تسبب صعوبات تعلم الطلاب في بيئة السكن الداخلي والتي تتكون من نقص في الموقف والتشجيع على نطق المفردات التي تم تدريسها. كما هو الحال في السكن، يجب على الطلاب التحدث باستخدام المفردات التي تم تدريسها. رغم أنك نسيت قليلاً، إلا أن الأهم هو أن هناك رغبة في الاهتمام بتعلم اللغة العربية من خلال حفظ المفردات، لأنها ستجعل الأمر أسهل وتحسن قدرة الطلاب على الترجمة العربية.

## ب. البحوث السابقة

تعمل مراجعة الأدبيات على معرفة الأدبيات المختلفة لنتائج الأبحاث السابقة ذات الصلة بتركيز المشكلة المراد دراستها. ويهدف إلى تجنب الانتحال في عمل مكتوب. أما بالنسبة للبحث ذي الصلة بالبحث الذي سيقوم به المؤلف فيشمل:

١ البحث العلمي التي جمعها يوغني بايون وياسي في عام ٢٠١٥ بعنوان "ترقية مهارات كتابة الحروف العربية في تعلم اللغة العربية فيالمدرسة المتوسطة معرف نخضة العلماءواغون

بنيوماس<sup>٣٧</sup> إلى أن ترقية مهارات كتابة الحروف العربية في تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة معرف نهضة العلماء واغون بنيوماس في ٣ طرق: أولاً أعطى المعلم مثالا على أن المعلم أخبر الطلاب بنمذجة الكتابة في الكتاب المدرسي المستخدم، الهدف هو تسهيل الكتابة على الطلاب. والثاني هو استنساخ المعلمين الذين يطلبون من الطلاب الكتابة بناء على ما تم تدريسه شفهيًا ، وهذه هي الطريقة التي نعرف بها مدى قدرات الطلاب. والثالث لا يجهل، أي أن المعلم يطلب من الطلاب الكتابة من خلال التأكيد على مظهر / موقف الحروف في تشكيل الكلمات والجمل مثل كتابة الحروف وفقا لموقعهم الصحيح في الكلمات للحفاظ على حدوث أخطاء في المعنى. ثم كيفية تعليم معلمي اللغة العربية في ترقية مهارات الكتابة أيضا عن طريق التسلسل، أي يقوم المعلمون بتدريس تعلم مهارات كتابة الحروف العربية لدى الطلاب وفقا لقدرات الطلاب.

**معادلة:** في هذه الدراسة، يشير العنوان الذي أثير كلاهما إلى ترقية مهارات كتابة النص العربي. **اختلاف:** ١. في البحث أعلاه أجريت بدقة لطلاب المدرسة المتوسطة معرف نهضة العلماء واغون بنيوماس ٢. تم إجراء البحث في المدرسة المتوسطة، حيث يقتصر التعلم على المدرسة فقط ولا يزال يفتقر إلى البيئة لممارسة مهارات الكتابة باللغة العربية .

٢. البحث العلمي من هيلدا قنيطة في عام ٢٠١٧ بعنوان "جهود المعلم في ترقية جودة تعلم اللغة العربية) دراسة حالة فيالمدرسة الثانوية المهنيةالمحمدية ٤ سوراكارتا العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧"<sup>٣٨</sup>، خلص إلى ما يلي: أ. تطبيق أساليب التعلم باللغة العربية، ومنها: (١) الطرق النحوية والترجمية، (٢) الطرق المباشرة، (٣) الطرق الصوتية اللغوية، (٤) طرق القراءة، (٥) طرق تعلم الشفرة المعرفية، (٦) طرق الاستجابة الفلسفية الكلية، (٧) طرق المحاضرات، (٨) طرق المناقشة. ب. الطرق التي يقيمها المعلمون هي الأكثر ملاءمة للقدرة على القراءة

<sup>37</sup>Yogi Bayun Wiasih, *Peningkatan Keterampilan Menulis Huruf Arab Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Mts Ma'arif Nu 1 Wangon Kabupaten Banyumas*

<sup>38</sup>Hilda Qonita, *Upaya Guru Dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab (Studi Kasus Di SMK Muhammadiyah 4 Surakarta Tahun Pelajaran 2016/2017)*

بفعالية وفهم المحتوى هي طريقة ترجمة وطريقة القراءة. ج. أما اكتساب القدرة على الكلام فهو المنهج المباشر لأنه يؤكد على النطق المباشر ويتجنب التفسيرات النظرية لعلوم النحو والشورف. د. القيام بالواجبات داخل الفصل الدراسي، وخارجه أو في المنزل. هـ. إجراء التقييم باستخدام اختبار لسانواختبار الكتابة.

**معدلة:** في عنوان الأطروحة، يحصل الباحثون على معادلة تقع في سياق جهود المعلمين. **اختلاف: ١.** يكمن الاختلاف في المناقشة أعلاه في الهدف الذي يحسن جودة تعلم اللغة العربية. **٢.** يعتمد البحث أعلاه على دراسات حالة في المدرسة الثانوية المهنية المحمدية ٤ سوراكارتا.

**٣.** في عام ٢٠٢٠، خلص بحث أجرته مطياره أووالا مروح بعنوان "جهود المعلم في ترقية جودة تعلم اللغة العربية للصف العاشر في المدرسة العالية الحكومية ٢ بربس"<sup>٣٩</sup> إلى أن جهود معلمي اللغة العربية في ترقية جودة التعلم يمكن رؤيتها من المؤشرات والمكونات في ترقية جودة التعلم بما في ذلك: (١) معلم اللغة العربية في الصف العاشر في المدرسة العالية الحكومية ٢ بربسقلقون للغاية بشأن مرحلة التخطيط للتعلم بشكل جيد. (٢) تقديم المواد العربية ببساطة بحيث يسهل فهمها من قبل المشاركين في قفص الاتهام؛ (٣) يمكن للمعلمين إتقان الفصل بشكل جيد وكذلك تحفيز الطلاب بين التعلم؛ (٤) يستخدم المعلمون أساليب تعلم متنوعة؛ (٥) يقوم المعلم بتقييم التعلم بشكل جيد. أما بالنسبة للنتائج على النحو التالي: (١) يصبح جميع المتعلمين أكثر تحفيزا لتعلم اللغة العربية. (٢) تمكن طلاب المرحلة الإعدادية من تلقي دروس اللغة العربية بشكل جيد. (٣) يصبح المعلمون أكثر فهما للعقبات التي يواجهها الطلاب. وتشمل بعض العقبات التي تواجه ما يلي: (١) لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين يولون اهتماما أقل للمعلمين عند القيام بأنشطة تعلم اللغة العربية. (٢) في استخدام وسائل الإعلام لا يزال بسيطا

<sup>39</sup>Mutiara Awwala Marroh, *Upaya Guru Dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab Kelas X Di MAN 2 Brebes*

جدا وأقل من الأمثل مثل استخدام الورق. ٣) لا يزال المعلمون يفتقرون إلى الاستفادة من المرافق في المدرسة.

**معادلة:** في الدراسة المذكورة، وجد الباحثون أوجه تشابه في عنوان الدراسة، أي في سياق جهود المعلم. **اختلاف:** ١. يركز البحث أعلاه على ترقية جودة تعليم اللغة العربية. ٢. المستوى الذي تمت دراسته في الأطروحة أعلاه هو على مستوى عليا، يأتي الصف العاشر في المدرسة العالية الحكومية ٢ بريس

٤. مجلات من يوجيا بريهارتيني ونوريني ووهيودي في عام ٢٠١٨ بعنوان "ترقية الإله الأعلى للكتاب من خلال تطبيق لاوها الجيوب ميديا على طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٤ في شمال آجيه". استنادا إلى نتائج تحليل البيانات كما هو موضح أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الجهود المبذولة لترقية تعلم مهارة الكتاب هي كما يلي:

١. يمكن للتعلم باستخدام تطبيق لوحة الجيوب ميديا ترقية تعلم مهارة الكتاب لدى

طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٤ في شمال آجيه

٢. إن استجابة طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٤ في شمال آجيه

لتعلم مهنة الكتاب مع تطبيق لوحة الجيوب ميديا لل غاية مع مؤشرات على أن الطلاب يمكنهم كتابة تعاليم المواجه بنشاط وإبداع وسرور.

**معادلة:** تم العثور على معادلة مذهلة من حيث زيادة علمنا الكلي وكذلك المستوى الذي تمت دراسته من مستوى المدرسة المتوسطة. **اختلاف:** وسائل الإعلام المستخدمة في البحث أعلاه هي لوحة الجيوب الإعلامية.

٥. مجلة جمعها موه. جويني حلیم وإینونق ماريا ومسنواتي عثمان في عام ٢٠٢١ بعنوان "زيادة مهارة الكتابة من خلال ترتيبول التعلم القائم على الألعاب عدد الطلاب الصف الحادي عشرالمدرسة العالية بمعهد الأروت الوثقا بنتيغ سدراف"<sup>٤١</sup> بناء على نتائج الأبحاث التي تم إجراؤها، يمكن الاستنتاج أنه بدءا من وضع الخطط مثل إعداد خطة تنفيذ التعلم وإعداد وسائل لعبة رقم الترتيبول (فرز الكلمات) وإعداد أوراق الملاحظة إلى مرحلة تنفيذ مهارة الكتابة التعلم يمكن للطلاب مع الترتيبول لعبة الوسائط رقم (فرز الكلمات) يمكن أن تعمل بشكل جيد.

انطلاقا من نتائج تقييم كل نهاية من الدورة، تزداد الدرجات التي يحصل عليها الطلاب في كل دورة. لعبة الترتيبول رقم (فرز الكلمات) لها تأثير على طلاب مهارة الكتابة، لأنها تحفز الحيوية والابتكار في متابعة تعلم مهارة الكتابة.

بناء على نتائج الملاحظات ونتائج محلي البيانات يمكن ملاحظة تحسن طلاب مهارة الكتاب باستخدام لعبة الترتيبول الوسائط رقم (فرز الكلمات) طلاب الصف التاسعالمدرسة العالية بمعهد الأروت الوثقا بنتيغ سدراف. وأظهرت النتائج أن متوسط درجة الطالب قبل الاختبار البالغ ١٣,٥٢ تم تحويله بعد ذلك إلى ٣٣,٨٨ بينما في الدورة الأولى تم تحويل متوسط الدرجة التي حصل عليها الطلاب ٣٤,٠٠ إلى ٨٥,٠٠ وفي الدورة الثانية كان متوسط الدرجة التي حصل عليها الطلاب ٣٧,٧٦ ثم تم تحويلها إلى ٩٤,٤. وهذا يدل على أن طلاب مهارة الكتابة، يشهدون تحسنا بعد تطبيق لعبة رقم طرتبل (فرز الكلمات).

**معادلة:** المدارس التي تمت دراستها هي مدارس داخلية. وجود أوجه تشابه في عنوان الدراسة، وهي ترقية مهارات الكتابة لدى مهارة الكتابة. **اختلاف:** الوسائط المستخدمة على أساس رقم لعبة الترتيبول والكائن المدروس هو طالب في الصف الحادي عشرالمدرسة العالية.

<sup>41</sup>Muh. Juwaini Halim, Enung Mariah dan Misnawaty Usman, *Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Media Pembelajaran Berbasis Permainan Tartibul Jumlah Siswa Kelas XI MIA 2 MA Pondok Pesantren Al Urwatul Wutsqaa Benteng Sidrap*

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. . مدخل البحث و نوعه

تستخدم في هذه البحث هو نهج نوعي، وهو أسلوب نوعي يستخدم لفهم الظواهر الاجتماعية من زاوية المشارك أو منظوره. المشاركون هنا هم أشخاص مدعوون إلى إجراء مقابلات معهم ومراقبتهم وطلب منهم تقديم البيانات والآراء والأفكار والتصورات. تم الحصول على البيانات من خلال تحليل العلاقات المختلفة من المشاركين، ومن خلال كشف "معنى المشارك" حول الحالات والأحداث التي شهدتها البحث<sup>٤٢</sup>.

#### ب. حضور الباحث

ولا يمكن فصل البحوث النوعية عن المراقبة والمشاركة في جمع البيانات. لذلك، جاء الباحث كأداة هامة في هذه البحث إلى المدرسة الثناوية والي صاعا عابر وجمعوا بياناتهم الخاصة من خلال دراسة الوثائق الموجودة، مراقبة ممارسات التعلم بلغة العربية في المدرسة الثناوية والي صاعا عابر.

#### ج. موقع البحث

يبحث هذا البحث في المدرسة الثناوية والي صاعا عابر سيمان فونوروغو. مع سبب خلفية الطلاب مختلفة لأنها تأتي من مناطق مختلفة التي لديها بالتأكيد شخصيات مختلفة.

#### د. البيانات و مصادرها

ووفقا للوفلاندا، فإن مصادر البيانات الرئيسية في البحوث النوعية هي الكلمات والأفعال (الناس) التي لها علاقة بتركيز البحث، في حين أن مصادر البيانات الإضافية هي نتائج الملاحظات

<sup>42</sup> Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2010), hlm.

الميدانية ونتائج المقابلات ونتائج الوثائق. مصادر البيانات في هذه الدراسة هي المعلمين، ومديري المدارس أو موظفي المدارس، فضلا عن طلاب الصف الأول في المدرسة الثانوية والي صاعا عابر.

## هـ. اساليب جمع البيانات

وتقنيات جمع البياناتهناك العديد من تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة، بما في ذلك المراقبة والمقابلات والوثائق.

### أ) الملاحظة

الملاحظة تأتي من كلمة ملاحظة التي تعني الملاحظة. يتم أسلوب الملاحظة من خلال مراقبة سلوك أو أحداث أو أنشطة الشخص أو مجموعة الأشخاص الذين تمت دراستهم. ثم تسجيل نتائج هذه الملاحظات لمعرفة ما حدث حقا.<sup>٤٣</sup>

### ب) المقابلة

بالإضافة إلى الملاحظة، يمكن للباحثين جمع البيانات من خلال المقابلات، وهو نشاط يتم القيام به للحصول على المعلومات مباشرة من خلال طرح الأسئلة بين الشخص الذي يجري المقابلة والمقابلة. وفي الواقع، يمكن القيام بكليهما في وقت واحد، حيث يمكن استخدام المقابلات للتعلم في البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظات.<sup>٤٤</sup>

### ج) التوثيق

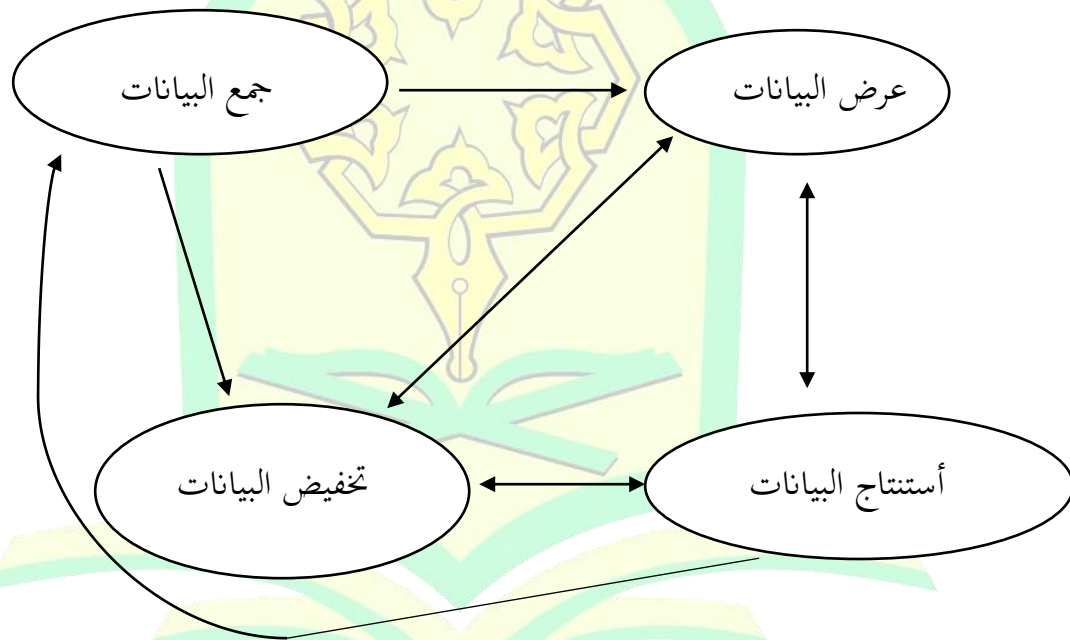
يتم تعريف الوثائق كسجل مكتوب / صورة مخزنة لشيء ما حدث. الوثائق هي حقائق وبيانات مخزنة في مواد مختلفة في شكل وثائق. معظم البيانات المتاحة هي في شكل رسائل وتقارير ولوائح ويوميات وسير ذاتية ورموز وصور فوتوغرافية ورسومات وبيانات أخرى مخزنة. ولا تقتصر

<sup>25</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2013), hlm. 309

الوثائق على المكان والزمان، مما يتيح للباحثين فرصة معرفة الأشياء التي حدثت للمراقبة ومقابلة معززي البيانات في فحص صحة البيانات، والتوصل إلى إنجازات واستخلاص النتائج.<sup>٤٥</sup>

## و. اساليب تحليل البيانات

في هذا البحث يستخدم الباحث أسلوب تحليل وصفي كيفي على طراز ميلس (Miles) و هوبرمان (Huberman) لتحليل البيانات، وهي كما ياي:



(أ) جمع البيانات

يتم جمع البيانات من خلال تقنيات جمع البيانات المختلفة (التثليث)، وهو مزيج من تقنيات جمع البيانات المختلفة سواء المقابلات أو الملاحظات أو باستخدام الوثائق. وكلما زاد عدد البيانات التي تم جمعها، كانت نتائج الدراسة أفضل.<sup>٤٦</sup>

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع، صفحة ٣٢٧

<sup>٢٨</sup> M.B. Miles & A.M. Huberman, *An Expanded Source Book: Qualitative Data Analysis*, Analisis Data Kualitatif, terj. Tjetjep R. Rohidi, (Jakarta : UI-Press, 2004), hlm. 19

<sup>٢٩</sup> نفس المرجع، صفحة ١٠٩



## ب) تخفيض البيانات

البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان كثيرة جدا، لذلك يجب تسجيل البيانات بعناية وبالتفصيل. ثم يتم تلخيص البيانات ، واختيار الأشياء الرئيسية ، مع التركيز على الأشياء المهمة والسعي وراء المواضيع والأنماط. وسيوفر انخفاض البيانات صورة أوضح ويسهل على الباحثين جمع البيانات بعد ذلك، والبحث عن البيانات التالية إذا لزم الأمر. يتم تجاهل البيانات غير المستخدمة، لذلك يركز الباحثون بشكل أكبر على البيانات التي تم تقليلها<sup>٤٧</sup>.

## ج) عرض البيانات

بعد تقليل البيانات، ثم الخطوة التالية هي لتشغيل البيانات. في البحوث النوعية ، يمكن أن يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة ، والرسوم البيانية ، والعلاقات بين الفئات ، والرسوم البيانية وما إلى ذلك. الأكثر استخداما لتقديم البيانات في البحوث النوعية هو مع النص السردي.

## د) الخلاصة

والخطوة التالية في تحليل البيانات هي التحقق من البيانات واستخلاص النتائج. ويجب أن تدعم الاستنتاجات التي يتم التوصل إليها ببيانات صحيحة ومتسقة، حتى تكون الاستنتاجات المقدمة استنتاجات موثوقة. الاستنتاجات التي تم الحصول عليها هي الإجابة على تركيز البحوث التي تم صياغتها منذ البداية ويمكن أن تتطور وفقا للظروف في هذا المجال. ويمكن أن تكون الاستنتاجات التي تم التوصل إليها أيضا نتائج جديدة لم تكن موجودة من قبل<sup>٤٨</sup>.

## ز. فحص صحة البيانات

صحة البيانات هي مفهوم هام محدث لمفاهيم الصلاحية (الصلاحية) والموثوقية (الموثوقية). ويمكن التحقق من درجة الثقة في صحة البيانات (مصدقية البيانات) مع تقنيات المراقبة الدؤوب والتثليث. والمثابرة المعنية هي إيجاد سمات وعناصر في الحالات ذات الصلة بالمشكلة التي يجري

البحث عنها. تقنية التثليث هي تقنية للتحقق من صحة البيانات المفيدة وفقا لغيرها من البيانات خارج لأغراض التحقق أو كمقارنة لهذه البيانات.

## ح. مراحل البحث

وبشكل عام، فإن خطوات البحث النوعي على ثلاث مراحل هي:

أ. اعداد

١. صياغة خطة البحثية

والبحوث التي ستجرى تخرج عن المشاكل في نطاق الأحداث الجارية ويمكن ملاحظتها والتحقق منها بالقيمة الحقيقية وقت إجراء الدراسة. الأحداث التي لوحظت في سياق أنشطة الناس / المنظمات.

٢. اختيار موقع البحث

وفقا للمشاكل التي أثرت في البحث، يتم اختيار موقع البحث الذي يستخدم كمصدر البيانات.

٣. رعاية الترخيص

رعاية مختلف الأشياء اللازمة لأنشطة البحث السلس.

٤. العناية ورؤية الوضع

عملية استكشاف الحقول والتنشئة الاجتماعية الذاتية مع الظروف، لأننا الأداة

الرئيسية ثم سوف نحدد ما إذا كان الحقل يشعر بلنزعج أم لا.

٥. اختيار واستخدام المخبرين

عندما نستكشف وننمي أنفسنا في هذا المجال، هناك شيء مهم آخر يجب علينا القيام به هو تحديد المصدر.

٦. إعداد أدوات البحث

في البحوث النوعية، يكون الباحثون هم رأس الحربة كجامعي بيانات (أدوات). يقفز الباحثون مباشرة إلى الميدان لجمع الكمية المطلوبة من المعلومات. ومن أجل جمع البيانات، يمكن أن تكون التقنيات المستخدمة هي أنشطة الرصد والمقابلات ودراسات التوثيق.

ب. موقع البحث

١. فهم وإدخال الحقل

فهم خلفية البحث؛ خلفية مفتوحة؛ حيث يتفاعل الناس علنا بحيث يلاحظ الباحثون فقط، والخلفيات المغلقة حيث يتفاعل الباحثون مباشرة مع الناس. المظهر، وضبط المظهر لعادات وعادات ومراسيم وثقافة خلفية البحث. مقدمة في علاقة الباحثين في هذا المجال، محايدة مع دور في الأنشطة والعلاقات الوثيقة مع هذا الموضوع. مقدار وقت الدراسة، وتقييد الوقت من خلال ملء المعلومات المطلوبة.

٢. نشط في الأنشطة (جمع البيانات)

الباحثون هم الأدوات الرئيسية في جمع البيانات، لذلك يجب على الباحثين أن يلعبوا دورا نشطا في جمع المصادر.

ج. معالجة البيانات

### ١. تحليل البيانات

وبتحليل البيانات التي تم الحصول عليها، يمكن الباحثين في هذه الحالة تفسير البيانات التي تم الحصول عليها على أرض الواقع.

### ٢. استخلاص النتائج والتحقق

من الأنشطة، الخطوة التالية هي استنتاج المصدر و التحقق منه أو نقده سواء كانت البيانات صحيحة أم لا.

### ٣. نتائج التحليل السردى

والخطوة الأخيرة هي الإبلاغ عن نتائج البحوث في شكل مكتوب، وعادة ما تكون النهج النوعية أكثر احتمالاً لاستخدام أساليب التحليل الوصفي.<sup>31</sup>



<sup>31</sup> Bisroy dan Sunde, *Kualitatif Penelitian Memahami* (Jakarta: Rinka Gifita, 2008) hlm 84- 90

## الباب الرابع نتائج البحث والمناقشة

### أ عرض البيانات العامة

#### ١. البيانات عن تاريخ تأسيس المدرسة

واجه نشر الدين الإسلامي عقبات وصعوبات في الأغلب عند زمان الاستعمار الهولندي في إندونيسيا. وكذلك في قرية عابار التي لا يزال الوضع متأخر، سواء في الاقتصادية أو التعليمية أو الاجتماعية والثقافية، ولا سيما في مجال ممارسة الدين الإسلام. تتفشى عادة شرب الخمر والأفيون والقمار في المجتمع. واجهت تأديب الإسلام في ذلك الوقت تحديات قوية من مجتمع عابار الذين اعتادوا على الأعمال الفاسدة كالقمار والخمر. بحث كياهي الحاج محمد طيب، وهو من أحد سكان قرية عابار، عن طريقة لتغيير سلوكهم. واختار كياي طيب على سبيل التعليم لتجنب الصدمات الاجتماعية. ثم إرسال أبنائه إلى مدارس السلفية الإسلامية في فونوروغو لتحقيق أهدافه، مثل معهد جرسان ومعهد تجالساري. وبعد ذلك، لترقية تطوير هذه الكوادر تم إرسال أبنائهم إلى معهد دار السلام غونتور. كما دعا أصدقائهم للمشاركة في ادخال ابنهم لهذه المعهد الإسلامي.

و إنشاء أول مؤسسة تعليمية إسلامية في شكل المدرسة الدينية بستان العلوم الإسلامية في عام ١٩٤٦. في البداية، دخلت هذه المدرسة مساءً ثم تحولت إلى الصباح. و غير إسم المدرسة إلى المدرسة الابتدائية منبع الهدى الإسلامية في عام ١٩٥٨. ولاستيعاب متخرج هذه المدرسة، تم افتتاح المدرسة في مرحلة العالي تسمى الثانوية للمعلمين في عام ١٩٥٨. ثم تغير إلى مناهج تربية المعلمين/المعلمات الإسلامية في عام ١٩٧٢. وفي عام ١٩٨٠ تغير مرة أخرى إلى تربية المعلمين الإسلامية وتربية المعلمات الإسلامية.

قبل عام ١٩٦١، كان جميع الطلاب الذين طلبوا من المنطقة حول عابار، و في عام ١٩٦١ ثم جاء تسعة طلاب من مناطق خارج فونوروغو الذين يحتاجون إلى السكن. فتح و صولهم فصلاً جديداً بتأسيس الرسمي لمعهد "والي صاعا" عابار الإسلامية في ٤ أبريل ١٩٦١. لم يكن والي صاعا كاسم لهذا المعهد بدون سبب.

يعتبر الأولياء قد ساهموا بشكل كبير في انتشار دين الإسلام في الجزيرة الجاوي. كان جهاد هؤلاء الأولياء لا يُنسى من قلوب مؤسس معهد عابار حتى إعطاء اسم والى صاعا. الاسم مدفوع أيضاً بأمرين. أولاً، الرغبة في تذكّر حسنات أولياء في مجال الدعوة الإسلامية في إندونيسيا. ثانياً، الرغبة في الإرث وكذلك استمرار غيرة وجهاد الأولياء في نشر تعاليم دين الإسلام. بالإضافة إلى ذلك، كان أول الطالب الذي جاء إلى هذا المعهد تسعة أشخاص من مناطق مختلفة.

تربية المعلمين الإسلامية، وتربية المعلمات الإسلامية كلتا مؤسسات تسعد دورا مهما في تنفيذ التعليم والتدريس في المعهد والى صاعا الإسلامية عابار في مستويات المدرسة المتوسطة والمدرسة العالية للبنين والبنات بنظام السكن ومدة ستة سنوات فصل الدراسي لمتخرج المدرسة الابتدائية وأربع سنوات لمتخرج المدرسة الثانوية.<sup>49</sup>

## المناهج

منهج المعهد والى صاعا الإسلامية هو تكامل بين مناهج المعهد للمواد الدينية، والمناهج الحكومية للمواد العامة. مع هذا التكامل، يؤمل أن لا يعارض الطلاب بين المعرفة العامة والدين وأن يتوزنوا بين كلاهما.

## ٢. البيانات عن الموقع الجغرافي المدرسة

تقع مدرسة والى صاعا في قرية عابار مقاطعة سيمان. وتقع في سبعة كيلومتر من الجانب الجنوبي وسط مدينة فونوروغو، بالضبط في طريق سونان كالى جاغاقريه سيمان مدينة فونوروجو جاوي الشرقية الرمز البريدي: ٦٣٤٧١.

بينما تقع مدرسة تربية المعلمين الإسلامية معهد والى صاعا عابار على مستوى المدرسة المتوسطة والمدرسة العالية في الجانب الغربي من سكن ذلك المعهد<sup>50</sup>.

<sup>49</sup> انظر الي نسخة الملاحظة، 02/O/11-IV/2022

<sup>50</sup> انظر الي نسخة الملاحظة، 03/O/11-IV/2022

### ٣. الرؤية والرسالة بالمدرسة تربية المعلمين الإسلامية

#### ١. الرؤية المدرسة

تحقيق الإنسان بخلق المعهد، فخر في المنجز، يتنافس في الدراسة الإسلامية، اللغة العربية أو الإنجليزية والعلوم في العصر العالمي.

#### ٢. الرسالة المدرسة

أ. مؤسسات التعليم والتدريس في مجال الدراسة الإسلامية اللغة العربية أو الإنجليزية والعلوم بخلق المعهد الإسلامية، مفتخر وتنافس.

ب. تنمية القدرات النظرية والعملية في مجال الدراسة الإسلامية اللغة العربية واللغة الإنجليزية والعلوم.

ج. يرقى باستمرار في إدارة تربية المعلمين الإسلامية بكفاءة وفاعلية.

د. تنمية وسائط التعليمية والتدريسية الوافية.

هـ. تنمية التعاون مع مختلف الأطراف، إما من الداخل والخارج البلاد، من أجل ترقية تنمية

المهارات في مجال الدراسة الإسلامية اللغة العربية أو الإنجليزية وعلوم.<sup>٥١</sup>

#### ٤. البيانات عن تركيب المنظمة بالأساتيد تربية المعلمين الإسلامية معهد "والي صاعا" عابار السنة

الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢

المدير : سعيد عبدى الماجستير

نائب المدير : مارجوني الماجستير

: سيعغيه رحمن الماجستير

السكرتير : أجي وبيابونطارا

: فرحان عزيز بحر

: نوفل

المحاسب : فري إروانشاه الماجستير

: تري عمل

قسم التعليم : علي سعيد عابدين الماجستير

: جيلاني الماجستير

: نوفل

: فبري مارليانطا : قسم الطلاب

: أديف أحمد

: تري عمل

: عزام

: شهروول

: إروان بودي : قسم وسائل المدرسة

: زيدا

: الحكم

: فبري شهاب

: عزة

: إلهام يحي السرجانا : قسم المدرسة

: ريكي ألديانشاه

: رزقي فاعيستو

: حنيف

: أديف أحمد : قسم علاقات عامة

: الحكم

: حديد نبيل

: حسين رامساي : قسم التوثيق

: رزقي فاعيستو

: حديد نبيل





٥. البيانات عن الأساتيد تربية المعلمين الإسلامية معهد "والي صاعا" عابار السنة الدراسية

٢٠٢١-٢٠٢٢

١	كياهي الحاج محمد طلحة الماجستير	٤٣	الحاج محمد زاكي سعيدي الماجستير
٢	الدكتور كياهي الحاج محمد إحسان الماجستير	٤٤	الحاج نور خالص الماجستير
٣	كياهي الحاج هرو سيف الأنوار الماجستير	٤٥	محمد ترم الأشرفين السرجانا
٤	الدكتور الحاج محمد بشر الماجستير	٤٦	إمام محفوظ الماجستير
٥	الدكتور محمد يس الماجستير	٤٧	هنري محمودي السرجانا
٦	الحاج إمام شفاعة الماجستير	٤٨	رينطا جاتور وبيادي
٧	الحاج استخاري الماجستير	٤٩	علي سعيد عابدين المحستير
٨	الدكتور كياهي الحاج هريمانطا الماجستير	٥٠	محمد ظاهر الماجستير
٩	الحاج دار المعارف الماجستير	٥١	اخوان الدين السرجانا
١٠	الحاج سعيد عبدي الماجستير	٥٢	سولامدي السرجانا
١١	مارجوني الماجستير	٥٣	محمد سوناردي السرجانا
١٢	سيعغيه رحمن الماجستير	٥٤	محمد سوفريونو السرجانا
١٣	رسمان الماجستير	٥٥	محمد محصي قدري السرجانا
١٤	رسمانطا السرجانا	٥٦	فارويطا السرجانا
١٥	سوماني السرجانا	٥٧	محمد جيلاني السرجانا
١٦	سوفريمانطا السرجانا	٥٨	محمد خير الفوائد السرجانا
١٧	الدكتور هادي سانطاصا	٥٩	هارديان رضي واحيونو الماجستير
١٨	الحاج زين المحصان السرجانا	٦٠	محمد ذوالفكر علي حمدان الماجستير
١٩	الدكتور نور هادي	٦١	محمد فري إروانشاه الماجستير
٢٠	الدكتور شكرا علي	٦٢	دوي هانطارا السرجانا
٢١	الدكتور خضاري الماجستير	٦٣	فوروانطا السرجانا
٢٢	الحاج نور إمام بدري السرجانا	٦٤	الدكتور جوكو سوسيلو الماجستير
٢٣	هادي سافتونو السرجانا	٦٥	محمد أغوس ستياوان ليسانس
٢٤	محمد نحرأوي السرجانا	٦٦	احمد نصر الدين الباني السرجانا
٢٥	الحاج صبريالسرجانا	٦٧	أوجاع أوسين سوجانا الماجستير

محمد الفالسرjana	٦٨	كمعان يوسف السرجانا	٢٦
اوكي إسكاندار السرجانا	٦٩	الدكتور الحاج عمران راشدي الماجستير	٢٧
محمد إلهام يحيي	٧٠	الدكتور مهيمين نور رشيد	٢٨
أريف ماهندرا السرجانا	٧١	الدكتور مقام محمود	٢٩
باكاسكورو تريسنو دوي السرجانا	٧٢	الدكتور رحمة سليمان	٣٠
انديك أحمد هرفيياندي السرجانا	٧٣	الدكتور فورنومو رشيد	٣١
محمد فونيمان السرجانا	٧٤	ديدي سارمادي السرجانا	٣٢
محمد واهب السرجانا	٧٥	الحاج زين العارفين السرجانا	٣٣
أديب معمر خدي	٧٦	محمد ساريني	٣٤
محمد مجيب الرحمن	٧٧	هادس ويونو الماجستير	٣٥
مصلح هتا السرجانا	٧٨	نشر الوطن السرجانا	٣٦
الأمين دار السلام السرجانا	٧٩	إمام سانطاصا السرجانا	٣٧
اغونغ دوي نوغروهو	٨٠	موركنانان السرجانا	٣٨
ارشاد بيان الحاكم	٨١	تارموجي السرجانا	٣٩
بجر الدين مصطفى	٨٢	عمل حمدي السرجانا	٤٠
ارحام مصطفى	٨٣	فريونو السرجانا	٤١
	٨٤	إمام نراوي الماجستير	٤٢

٥٢


  
**UNP**
  
**P O N O R O G O**

## ٦. أحوال الطلاب بمعهد والى صاعا عابر فونوروجو

No	Kelas	Putra
1.	1. A	31
2.	1. B	33
3.	1. C	28
4.	1. D	32
5.	1. E	30
6.	1.F	34
7.	1.G	31
<b>Jumlah Total Siswa</b>		<b>219</b>

### ب. عرض البيانات الخاصة

#### ١. عرض البيانات عن جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والى صاعا عابر

مهارات الكتابة أو (مهارة الكتابة) هي جزء من المهارات التي يتعلمها الطلاب، لذلك تعتبر مهارات الكتابة جزءا مهما جدا من تعلم اللغات الأجنبية بما في ذلك اللغة العربية. عملية الكتابة باللغة العربية كلغة أجنبية ليست سهلة. القدرة في لغة أجنبية (العربية) هي عملية طويلة. اللغة في الأساس هي عادة، لذلك عند تعلم لغة ناهيك عن لغة أجنبية (بما في ذلك اللغة العربية)، يجب على المرء أن يكون على دراية بكل القوة والجهد لهذه العادة.

في الصف ١ الطلاب الذين خضعوا للتو للانتقال من المدرسة الابتدائية ثم يأتون للدراسة في مدرسة والى سونغو الداخلية والمشاركة في الدراسة في مؤسسة تربياتول المعلم الإسلاميين خلفيات مختلفة، بالطبع يستغرق الأمر بعض الوقت لتعلم اللغة العربية والقدرة على كتابة اللغة العربية، في عملية التعلم هذه، لا يفلت الطالب الجديد من المعلم كوسيطه الرئيسي لتعلم اللغة العربية. أي من المواد التي يحصل عليها الطلاب من المعلمين سيتم تطبيقها وممارستها من قبل الطلاب للدراسة في

المدرسة وأيضاً في بيئة الكوخ، لأنه يوجد بالفعل في الكوخ تنظيم منظم للتعامل مع تحقيق بيئة باللغة العربية، وكذلك باللغة الإنجليزية، ولكن ماذا لو فقد الطالب الروح والحافز والالتزام بتعلم اللغة العربية، من المؤكد أنه سيمنع الطالب من التحدث باللغة العربية بشكل صحيح وصحيح.

كمدرس للغة العربية، ليس من الغريب بالتأكيد التعامل مع الطلاب الجدد. خاصة طلاب الصف ١ في تربياتول المعلم الإسلاميفيالمستوى الإعدادي. كدليل على خبرته في تعليم اللغة العربية وتدريسها، وثبت ذلك حتى يتمكن الطالب حقاً من صقل مهاراته في اللغة العربية، وخاصة القدرة على كتابة اللغة العربية، سواء في الأماكن العامة أو استخدامها في الحوار اليومي مع أصدقائه. النجاح على النحو الوارد أعلاه له بالتأكيد طريقته الخاصة التي يقوم بها المعلمون. وقال أستاذ آجي، أحد المعلمين/ أستاذ الذي أجرينا معه بنجاح:

"تلك المهارات اللغوية للطلاب الجدد التي قد لا تزال فارغة من المعرفة العربية، نستخدم تلقائياً هذا التركيز باستخدامه أولاً، وتعلم العلوم باللغة العربية، ويفضل أن تكون لافادز أولاً. مثل هدية مفرودهات، فإن نظرية إعطاء المفردات هي الهدف هو أن يكون الطلاب قادرين على هضم وفهم الكتابة من المفردات التي يسمعونها، إذا كانت المفردات التي تم إعطاؤها عالقة، فإن أطفالنا يقولون لنا أن نكتبها. الحيلة هي أولاً أن يطلب منهم الاستماع إلى المفردات تعطى بعناية ثم معرفة كتاباته ثم يسأل فقط عن المفردات. وأصبحت مرجعه في تطبيق الفهم باللغة العربية في الصف ١ من تربيات المعلم الإسلاميفيالمستوى الإعدادي، ولم يحدث ذلك فقط في نغابار، حتى في بوندوك غونتور والرسالة وغيرها لتطبيق تعلم اللغة العربية، بل تم توصيله أولاً حتى يكون الطلاب على دراية باللغة العربية وقادرين على كتابتها"<sup>53</sup>.

في الفقرة أعلاه هو جزء من مثال على محاولة المعلم إدخال الأساس الأساسي للغة العربية ، ببساطة. ومع ذلك ، فإن هذه الطريقة مهمة للغاية لأنه في هذه المرحلة يجب عليهم كطلاب الانتباه

حقا لأن المعلم هنا يقوم بتجهيز القدرات الأساسية لطلابه. في هذه المرحلة، تكون مشاركة المعلم في الممارسة كثيرة جدا في التمرين الأولي بما في ذلك خلق دافع التعلم، لأنه بالطبع يجب إعطاء كل عنصر من عناصر القدرة التي يتم تدريسها مثلا. لأن الطالب سوف يتبع ما يفعله المعلم.

عند التعلم في المدرسة، يعلم المعلمون الطلاب كتابة اللغة العربية من الأساسيات، تدريجيا من السهل إلى الصعب. سيستمر المعلمون في توجيه طلابهم ومرافقتهم حتى يتمكن طلابهم من التعلم بشكل جيد. وحتى يتمكن الطلاب من متابعة التعلم المقدم وتحقيق نتائج التعلم المرجوة. أما بالنسبة للجهود التي بذها المعلم لمتعلمي اللغة العربية المبتدئين في هذه الحالة، فإن الصف الأول والمدرسة المتوسطة والي صاعا عابار يعتمد على الغرض من تعلم مهارة الكتاب لهذا المستوى، من بين أمور أخرى؛

أ. يكتب المعلمون رسائل أو كلمات أو جمل موجودة على السبورة وينسخها الطلاب.

يتم تدريب الطلاب على التعود على كتابة الكتابة العربية، ومن خلال الطريقة التي يقوم بها الطلاب بنسخ النصوص العربية على السبورة إلى دفاتر ملاحظات الطلاب، ولا تزال المادة التي يتم تدريسها مادة أساسية للغاية، مثل الكلمات التي غالبا ما تستخدم يوميا مثل الكلمات. هَذَا، ذَلِكَ، أَنَا، أَنْتَ، قَلَمٌ، كِتَابٌ، مَكْتَبٌ، مَدْرَسَةٌ و غيرها. ستكون هذه العملية مستمرة باستمرار وستكون مترابطة من البداية إلى النهاية ، بحيث يمكن للطلاب تعلم اللغة العربية على أكمل وجه وبدقة .

أدخلت المعلمة كتابة حروف الحجاية بأشكالها المختلفة. في البداية وفي الوسط وفي نهاية الكلمة. كما يتم تعريف الطلاب بكيفية كتابة حروف الحجاية بشكل صحيح وصحيح، لأن شكل الحروف العربية عندما تكون في بداية الكلمة ومنتصفها وفي نهايتها يمكن أن يكون مختلفا، ثم يجب على الطلاب أيضا فهم كيفية كتابتها بشكل صحيح. ثم يوجه المعلم طلابه للتعود على الكتابة من اليمين إلى اليسار حتى السلس. ولأن اللغة العربية تكتب من اليمين إلى اليسار، فإنها تحتاج فقط إلى التعود من أجل الكتابة من اليمين إلى اليسار. بعض الطلاب

الكتابة من اليمين إلى اليسار جديدة ، لأنهم معتادون على الكتابة من اليسار إلى اليمين. من خلال التعود على ذلك ، سيتمكن الطلاب من الكتابة من اليمين إلى اليسار بشكل جيد.

المعلم منضبط جدا تجاه طلابه، عندما يكتب على السبورة، سيخبر المعلم الطلاب بالانتباه إلى المعلم أولا لفهم المناقشة، ثم بعد ذلك، يقوم الطلاب بتدوين الملاحظات على المادة الموجودة على السبورة، من خلال تدوين الملاحظات، لن يتم نسيان المعرفة بسرعة. كما سيقوم المعلم بالتحقق من كتابات الطلاب واحدا تلو الآخر ومطابقتها مع الحضور، بحيث يتم اكتشاف من لا يكتب ، وأولئك الذين لا يكتبون لن يحصلوا على درجات. كما قال ردوان

"يؤكد المعلم أيضا على الطلاب لتسجيل الدروس ، لأنه من خلال تدوين الملاحظات / الكتابة ، لن يتم نسيان المعرفة بسرعة. إذا كان هناك طلاب لا يدونون الملاحظات ، فلن يحصلوا على درجة. بالنسبة للطلاب الذين لا يدخلون الفصل الدراسي ، يطلب منهم أيضا نسخ المواد من أصدقائهم وسيتم فحصهم من قبل المعلم."<sup>٥٤</sup>

ب. يقوم المعلم بتدريب الطلاب على الكتابة بدقة ووضوح وجمال.

مع اعتاد الطلاب على كتابة النصوص العربية وغالبا ما يمارسونها، ليس من المستحيل على الطلاب أن يكونوا قادرين على كتابة النصوص العربية بدقة ووضوح وجمال، في المدرسة المتوسطة والى صاعا عابر. يتم تجهيز الطلاب أيضا بمواد الخط، التي تتعلم عن جمال أشكال الكتابة العربية.

ج. المعلم يعلم الإملاء

بعد تدريب الطلاب على نسخ الكتابة وفقا لمتوسط قدرة الطلاب. بعد ذلك بمجرد بدء التمرين المراد إملاؤه، يهدف هذا التمرين إلى أن يؤدي إلى قدرة الطالب على الكتابة من خلال ما يسمعه. دروس التعلم لها العديد من الفوائد، وسيتم تدريب الطلاب على القدرة على كتابة اللغة العربية. هذا جهد من قبل المعلمين في ترقية قدرة الطلاب في مهارة كتابة. سيقراً المعلم نصاً يقرأ للطلاب تدريجياً، ويمكن أن يكون كلمة واحدة أو كلمتين أو أكثر ولكن ليس كثيراً. ولن تتم قراءته إلا بضع مرات، بحيث ينتبه الطلاب حقاً إلى الكلمات التي يصنعها المعلم للطلاب، ثم يكتب الطلاب خطاب المعلم الذي تم سماعه للتو بعد أن يخبر المعلم الطالب بالكتابة.

د. يعلم الانضباط في التدريس

في التعلم يتم تعليم الطلاب أن يكونوا منضبطين ومنظمين، وأحياناً يكون هناك طلاب يشعرون بالنعاس، حتى إلى درجة النوم عند حدوث الدرس، ما يفعله المعلم هو الاستيقاظ وتحذيره، إذا كان لا يزال نائماً يطلب من الطالب الوقوف في مكانه، ولكن إذا لم يكن موجوداً بعد، فإن المعلم سيخبر الطالب بغسل وجهه حتى لا يعاود الدوس ويمكنه العودة لمتابعة الدرس.

كما جاء في عبارة شقيق محمد سيفول الذي قال

"الجهد الذي يبذله المعلم هو إعادة ترتيب مقاعد الطلاب، وخاصة الطلاب الذين يعانون من صعوبات في التعلم يمكن وضعها أمامهم، حتى يتمكنوا من تلقي المواد بشكل أكثر وضوحاً ويكونون قادرين على استيعابها بشكل صحيح. ومن المفترض أيضاً أن تكون الطبقة دائماً في حالة مواتية. كما أن المعلم مهتم جداً بكل طالب، إذا لم يفهمه شخص ما، فسوف يشرحه المعلم مرة أخرى، حتى يفهم جميع الطلاب. وعندما يكون هناك طلاب يشعرون بالنعاس، سيطلب منهم المعلم غسل وجوههم حتى ينتعشوا ويتمكنوا من متابعة

الدرس، كما يوفر المعلم الترفيه مثل سرد القصص والغناء معا حتى تظل ظروف الفصل مواتية ويكون الطلاب متحمسين مرة أخرى".<sup>٥٥</sup>

عند حدوث التعلم، يجب أن يكون الطلاب في حالة جيدة ويحتاجون إلى التركيز، خشية أن تكون هناك أشياء تجعل الطلاب غير ملتزمين، وذلك لجعل التعلم مضطربا والغرض من التعلم ليس هو الأمتل، في شرح الدرس يولي المعلم اهتماما كبيرا باللغة المستخدمة بحيث يسهل فهمها من قبل جميع الطلاب، وليس من النادر أن يروي المعلم قصة صغيرة حتى لا يكون الطلاب مشبعين وغير متوترين جدا أثناء الدرس، ولكن يمكن الاسترخاء ولكن لا يزال يتعين عليه الوصول إلى الطلاب.

هـ. إجراء برامج علاجية

في عملية التعلم، هناك بالتأكيد عملية تعلم لمعرفة مدى معرفة الطلاب ومهاراتهم. الامتحان هو أحد تقييمات الدراسة. في المدرسة تامتواسطة والي صاعا عابر فونوروجو هناك نوعان من الامتحانات، وهما الامتحانات الشفوية والامتحانات التحريرية، وتتكون الاختبارات التحريرية من ٣ مواد، وهي العربية والإنجليزية والقرآن الكريم، بينما تتكون الامتحان المكتوبة من جميع المواد التي تدرس في المدارس. هذا بالتأكيد يختلف عن المدارس الأخرى، لأنه لا تستخدم العديد من المدارس أو المدارس الامتحانات مع هذا النظام. وأصبح هذا رائدا في هذه المدرسة

غالبا ما يشعر الطلاب بالخوف عندما يكونون على وشك مواجهة امتحان شفهي، لأن هذا الامتحان يقام في غرفة تحتوي على طالب واحد والعديد من معلمي التدريس، لذلك سيتم اختبار الطالب بناء على قدرته، ولن يتمكن من الغش أو الغش أثناء الامتحان الشفوي لأنه مجرد طالب نفسه في الغرفة، ويتم ذلك بالتناوب. لذلك، يجب أن يكون الطلاب حتما قادرين على



إتقان المواد الثلاث المذكورة أعلاه. ومع ذلك، بالنسبة للصف ١، ما زالوا يستخدمون الإندونيسية، لأنهم جدد وعاديون، ولكن هذا هو كل إعدادهم عندما انتقلوا إلى الصف التالي.

عند الانتهاء من الامتحان يقوم المعلم بتصحيح نتائج إجابات الطالب وسيقوم بإعادة الفحص أو إعادة الفحص للطلاب الذين ما زالوا غير واقعيين في التعلم والذي قد يكون ناجما عن تدخل من النظام الخارجي للطالب، وتهدف هذه المغفرة إلى فهم الطلاب بشكل أعمق للمواد التي تم تدريسها في المدرسة، وهذا شكل من أشكال تعلم الطلاب. يمكن أن يكون علاجية في شكل تكرار المواد التعليمية التي لم يتم إتقانها، وإعطاء بعض المهام للطلاب وهلم جرا. سيقوم المعلم بمشاركة نتائج امتحان الطالب كمادة للدراسة، لأنه لا يدرس للامتحان ولكن الامتحان للدراسة. يتم تعليم الطلاب أن يتذكروا هذا دائما. حتى يفهم الطلاب أهمية الدراسة، فإن الامتحانات ليست هي الغاية أو الهدف من دراستنا، ولكننا نتعلم لأن التعلم واجب على كل مسلم وتحقيق بركات الله. كما قال المخلص كرنياو

"عند الانتهاء من الامتحان، سيقوم المعلم بإجراء برنامج علاجي للطلاب الذين ما زالوا يفتقرون إلى إتقان المواد والدرجات التي تقل عن المتوسط. سيقوم الطلاب بإعادة صياغة الأسئلة التي تم اختبارها أمس مع تغييرات طفيفة في بعض النقاط. ثم يعلن المعلم نتائج الامتحان على الطلاب ويوزع أوراق الإجابة على الطلاب كمادة للدراسة مرة أخرى."<sup>٥٦</sup>

POIN  
P O N O R O G O

٢. عرض البيانات عن العراق التي يواجهها المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي الصف

الأول في المدرسة المتوسطة والى صاعا عابر؟

كما هو معروف أن تربيّات المعلم الإسلامي كمؤسسة تعليمية تابعة لمعهد والى صاعا عابر فونوروجو في المدرسة المتوسطة و المدرسة العالية، ولكن من الواضح أنه بالنسبة لهذه الدراسة، سيأخذ الباحثون مناقشة متعمقة في الطلبة الصف ١ فيالتربية المعلمين الإسلامية او في المدرسة المتوسطة. استكشاف كيفية ترقية مهارات كتابة النص العربي لدى الطلاب

معهد والى صاعا عابر بونوروجو تشتهر بمؤسساتها منذ بداية تأسيسها والتي تتطلب من طلابها التعود على التحدث والكتابة باللغة العربية لأيامهم، ولهذا السبب معهد والى صاعاعابر جنبا إلى جنب مع مؤسساتها وهي تربيّاتول المعلم الإسلامي تصبح سمة مميزة أو إذا قال الكثير من الناس أن طفلا أو ابن ابنته يحضر التعليم في معهد والى صاعا والمنازل الريفية المحيطة بها مثل معهد الحديثة دار السلام كونتور،معهد جوريسان والرسالة وهلم جرا، لديهم شيء خاص قادر على الاستماع والقراءة والتحدث ثم الكتابة باللغة العربية وليس ذلك فحسب ، حتى الطلاب قادرون على التعلم ويمكنهم أيضا استخدام اللغة الإنجليزية .

جاء طلاب بوندوك بيسانترين والى سونغو نجابار من مناطق مختلفة في جميع أنحاء إندونيسيا وهم من خلفيات مختلفة على مستوى المؤسسات هناك جاءوا من مدرسة ابتدائية، والمدارس الابتدائية الحكومية، وهناك أيضا بعض بدءا من المدرسة المتوسطةلمواصلة المستوى التالي. خاصة بالنسبة لطلاب الصف ١ بالطبع، من المهم جدا لتعلم اللغة العربية، بالنظر إلى أنه يجب عليهم فهم أساسيات المادة وممارساتهم اليومية حتى يتمكنوا من أخذ دروس مختلفة في مواد اللغة العربية الأخرى في الفصل التالي .

يشير إلى أربع مهارات لغوية ، وهي الاستماع إلى مهارات القراءة والتحدث والكتابة. في هذه المهارات اللغوية الأربعة مهمة جدا ولكن هذه المرة كباحث سوف أشرح كيف أن عملية ترقية مهارات كتابة النص العربي في المدرسة المتوسطة والى صاعا عابر الطلاب، وخاصة في طلاب

الصف ١، تماما مثل الأطفال الذين يأتون للدراسة والتعرف على البيئة الجديدة بالطبع عليهم أن يعملوا مجد للتكيف في بيئة عربية في المعهد، ما هو أكثر من ذلك أنهم يعرفون فقط لتعلم اللغة العربية، بالطبع عملية التكيف الخاصة بهم يمكن أن تؤثر على نجاحهم في تعلم اللغة العربية التي لا تزال بالنسبة لهم من ذوي الخبرة الجديدة. ليس ذلك فحسب، بخلاف الدراسة في الفصل، يجب عليهم الاندماج مع مستوى الأخ الأكبر، والذي يجب أن يستخدم اللغة العربية للتحدث بها. وبقول استاذ فيصل بصفته مدرس اللغة العربية للصف الأولي المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر عن صعوبة الطلاب في التحدث باللغة العربية، أو ممارسة مهارات اللغة العربية لدى طلاب الصف الأول، وهي "تكنم في المفردات التي يتقنها لا يزال قليلا بحيث تكون القدرة على الكتابة منخفضة"<sup>٥٧</sup>

هناك العديد من الأنشطة في مهجع بوندوك بيسانترين والي سونغو نغابار والتي تهدف إلى تعزيز المهارات العربية بما في ذلك مهارات الكتابة باستخدام اللغة العربية، ويقام هذا النشاط كل صباح أيام الأربعاء والسبت والأحد. عندما يصطف الطلاب أو الطلاب للحصول على مفردات أو مفردات جديدة باستخدام اللغة العربية، في الممارسة العملية يطلب من الطلاب الاستماع جيدا إلى الكلمة العربية المعطاة، بعد تكرارها عدة مرات يطلب من الطلاب قول الكلمة العربية التي سمعوها للتو، ثم يقوم المعلم بكتابة المفردات على السبورة حتى يتمكن الطلاب من رؤية الكتابة الصحيحة ثم سانتري أو الطلاب يكتبون المفردات على السبورة. يكتب. هنا المسؤول عن توفير المفردات للطلاب هو مسؤول اللغة أو المعروف باسم محر اللغة، والذي يقع تحت رعاية منظمة طلبة والي صاعا يطلب من الطلاب التحدث في بيئة المعهد باللغة العربية عند التحدث مع الأصدقاء ومع مسؤولي المعهد وبهذه الطريقة يكون لدى الطلاب بيئة معتادة للتحدث باللغة العربية، وتشكيل بيئة بهذه اللغة الأجنبية، لا يعني أن جميع الطلاب في السكن الجامعي قادرين على التكيف بشكل جيد، وخاصة الطلاب أو طلاب الصف ١. بعضهم يفتقر إلى الالتزام في التعلم

بسبب عدة عوامل، منها عدد الأنشطة اللامنهجية، ولا يزال الطلاب لا يشعرون بأنهم في المنزل يعيشون في الكوخ لأنهم ما زالوا منشغلين بالأجواء في المنزل، لذلك هناك شعور بالكسل لحفظ المفروضة، وممارسة التحدث باللغة العربية مع زملائهم في المواضيع، ويترددون في ممارسة الكتابة باستخدام اللغة العربية.

مع الظواهر المتكررة مثل ما سبق وخاصة طلاب الصف ١ في تربيات المعلم الإسلاميعلى مستوى المدرسة المتوسطة يجب أن يكون هناك اهتمام من المعلم وبعض الجهود حتى يحافظ الطلاب أو الطلاب على التزامهم ودافعهم لتعلم اللغة العربية وقادرين بشكل خاص على أن يكونوا بارعين في صقل مهارات الكتابة باللغة العربية .

## ج. تحليل البيانات

١. تحليل البيانات عن جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر

مهارات الكتابة أو (مهارة كتابة) هي جزء من المهارات التي يتعلمها الطلاب، لذلك تعتبر مهارات الكتابة جزءا أساسيا جدا من تعلم اللغات الأجنبية بما في ذلك اللغة العربية. يجب على الطالب الذي لا يزال ملتزما بالكتابة العربية صقل مهارات الكتابة باللغة العربية يجب أن يبدأ من خلال التعود على هضم وفهم كلمة أو جملة الدرس المعطى. على سبيل المثال، فهم توفير المفردات عند تعلم اللغة العربية من المعلم، وهذا يعني أن هناك مرحلة حيث طالب الصف ١ الذي يريد فقط تعلم اللغة العربية وما زال يفتقر إلى المعرفة باللغة العربية ، يجب عليه ممارسة مهارة الاستماع أولا قبل الدخول في ممارسة مهارات الكتابة .

هنا يلعب المعلمون كمعلمين ومشرفين على الطلاب دورا في استمرارية أنشطة التعليم والتعلم فيالمدرسة المتوسطة والي صاعا عابريعلم المعلم طلابه كتابة اللغة العربية من المستوى الأساسي إلى

المستوى الصعب، حيث يكون كل موضوع مترابطا وداعما لبعضه البعض. المعلم الذي يقوم بتدريس اللغة العربية الصف ١ المدرسة المتوسطة والي سونغو هو معلم تم اختياره وكفؤا في مجاله ، وهو تدريس دروس اللغة العربية لطلاب الصف الأول. لذلك لا يمكن إنكار أن المعلمين الذين يقومون بالتدريس هم من ذوي الخبرة والخبراء في مجالاتهم. بالإضافة إلى دروس اللغة العربية، فيالمدرسة المتوسطة يتم تدريس والي سونغو نغابار أيضا المواد القادرة على دعم مهارات الكتابة أو مهارة كتابة، مثل المثولة و المحفوظ و المحدثه وهلم جرا. مع الطلاب المتكررين الذين يكتبون اللغة العربية ، سوف يعتادون على كتابة اللغة العربية بسلاسة. وقادرة على فهم الدرس جيدا. من بين الجهود العديدة التي يبذلها المعلمون لترقية مهارات كتابة النص العربي هي: ١. يكتب المعلمون الرسائل أو الكلمات أو الجمل الموجودة على السبورة والتي ينسخها الطلاب ، ٢. يقوم المعلمون بتدريب الطلاب على الكتابة بدقة ووضوح وجمال. و ٣. المعلمون يعلمون الإملاء.

كما تعلم من بعض أغراض تعلم الكتابة أو مهارة كتابة هو ١. القدرة على كتابة الحروف الحجاية بشكل منفصل أو مستمر والقدرة على معرفة الفرق في حروف الحجاية في البداية والوسط والنهاية. ٢. قدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار و ٣. معرفة أشكال الكتابة العربية. هنا يشرح المعلم المادة ببساطة، كما يقوم المعلم بتدريب طلابه على الكتابة من كتابة الرسائل حتى يتمكن الطالب من الكتابة بشكل جيد، ويدرب الطلاب ليكونوا قادرين على كتابة اللغة العربية مما يسمعه .

انطلاقا مما سعى المعلم إلى ترقيته ، يمكن القول إن مهارة كتابة مناسبة وجيدة للتطبيق على الطلاب ، باعتبار أن الطلاب جدد وعسكريون من مناطق مختلفة ، بحيث لا يمكن لجميع الطلاب أن يكونوا سريعين في تعلم كتابة النصوص العربية. لأن المعلمين في التدريس يهتمون كثيرا بقدرات الطلاب، وبطريقة يسهل فهمها، بحيث يسهل على الطلاب هضم الدروس وفهمها وقدرتهم على ترقية قدراتهم بشكل جيد.

## ٢. تحليل البيانات عن العراق التي يواجهها المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر

الأنشطة في بيئة عربية في معهد والي صاعا عابر كثيرة ومتنوعة لدرجة أن الطلاب أو الطلاب مشغولون في حياتهم اليومية بأنشطة مختلفة في بيئة الكوخ. بدءا من الاستيقاظ إلى العودة إلى النوم، يتم تدريب الطلاب على ضبط الوقت في كل نشاط موجود، ولكن كل نشاط في بيئة الكوخ وفي المدرسة ليس سوى للطلاب أنفسهم والهدف هو التعليم. كما هو الحال في القواعد في اللغة في الكوخ إلزامي جدا بعد بضعة أشهر من البقاء في الكوخ، لأنه كطلاب يتعلمون أن يعتادوا على التحدث باللغة العربية ويتقنوها. إذا كان هناك طلاب يتحدثون باللغة الإندونيسية، فهناك عقوبات، وإذا كنت تستخدم بالفعل لغات إقليمية مثل الجاوية والسوندانية وما إلى ذلك، فهذا يعتبر انتهاكا خطيرا، ويتم قطع العقوبة إلى أصلح. كما قال طالب يدعى لينغا رافي في مقابله

"في الكوخ يجب أن يتحدث العربية أو الإنجليزية إذا كان الدردشة، إذا تم القبض عليه يتحدث باك الإندونيسية يعاقب نفسمحرر اللغة، إذا تم القبض عليه بلغة الإقليمية منزعجة<sup>٥٨</sup>."

ناهيك عن الإداريين الآخرين، حيث توجد قواعد يجب على الطلاب الامتثال لها. بحيث يتم تدريب الطلاب على الانضباط في بيئة الكوخ، وليس من النادر أن يبدو الطلاب عند الدراسة في الفصل الدراسي أقل تركيزا عند التعلم، لأن عواطف الطالب مؤثرة جدا في عملية التعلم، عندما تكون الحالة العاطفية غير جيدة، فإن الدرس سيكون مقيدا قليلا، والعوامل المعرفية للطلاب مؤثرة أيضا، لأن خلفية الطلاب متنوعة بحيث يكون هناك بعض الطلاب الذين يحتاجون إلى توجيه. تؤثر البيئة أيضا على تعلم الطلاب، وبيئة الكوخ معقدة للغاية بحيث لا يهرب الطلاب من المشاكل المختلفة في الكوخ، وهناك أيضا طلاب ما زالوا منشغلين بجو المنزل حتى لا يشعروا بأنهم في المنزل ويدرسون في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر.

من بين العديد من العقبات التي يواجهها المعلمون في ترقية مهارات كتابة هناك بعض العقبات التي تأتي من الطلاب وأيضا من عوامل أخرى مثل الوقت المحدود. وقت محدود عندما يصبح التعلم في المدرسة عقبة، لأن الطلاب الجدد يحتاجون إلى الكثير من الوقت لتطوير مهاراتهم في اللغة. عقبات مثل هذه شائعة وشائعة ، لذلك هناك بالفعل مخرج أو حل

وبالحديث عن العقبات، بغض النظر عن كيفية التغلب عليها أو الحل، فإن الطلاب الذين يواجهون صعوبات عند الدراسة وأيضا وقت الدراسة في مدرسة محدودة، ثم التعلم في بيئة الكوخ يصبح مساعدا وداعما حتى يتمكن الطلاب من تعلم اللغة العربية بما في ذلك مهارات كتابة مهارة كتابة. يمكن أن تساعد العديد من الأنشطة في المنزل الريفي في ترقية المهارات اللغوية للطلاب مثل إعطاء المفردات والمحدثات كل يوم جمعة والبيئة اللغوية الإلزامية وغيرها. لهذا السبب ، يجب على كل طالب جديد في الصف ١ يدرس فيالمدرسة المتوسطة والي صاعا عابراالعيش في مهجع في كوخ على الرغم من أنهم من بونوروغو ، وهذا يهدف إلى جعل الطلاب أكثر نضجا في الدراسة فيالمدرسة المتوسطة والي صاعا عابر بما في ذلك مهارات الكتابة باللغة العربية.

من بعض العقبات أو الصعوبات في تعلم الطلاب، يكمن التحدي في أن الطلاب غير قادرين على استيعاب المواد التي يقدمها المعلم بحيث تتعطل عملية التعلم ولا تكون أهداف التعلم مثالية. بالطبع ، هناك أسباب، بما في ذلك:

## ١. العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي أسباب صعوبات التعلم التي تأتي من الطلاب الفرديين مثل المشاكل الصحية. يهتم المعلم أيضا بالحالة الصحية للطلاب، إذا كان شخص ما لا يشعر بصحة جيدة، فسوف يسمح المعلم للطلاب بالعودة إلى المنزل حتى يتمكنوا من الراحة ويمكنهم الدراسة بشكل مستقل، إنه في الواقع أمر مؤسف للغاية لأنهم لا يتبعون وقتا واحدا وجهها لوجه

، وسوف يتكون وراءهم في الدرس. لذلك ، لا يزال المعلم يطلب من الطلاب نسخ ملاحظات أصدقائهم الذين يدخلون الفصل حتى يتمكنوا من اللحاق بالركب.

ثم هناك سبب آخر أيضا هو انخفاض التركيز، ففي تعلم اللغة العربية يتطلب الأمر التركيز وأيضا الانتباه حتى يتمكن الطلاب من استيعاب المادة بشكل جيد، وليس من النادر أن يفتقر الطلاب إلى التركيز عند إجراء أنشطة التعليم والتعلم، لذلك يصبح هذا هو سبب صعوبات تعلم الطلاب، فإذا كان الطلاب قد افتقروا إلى التركيز وحتى لم يكن لديهم تركيز على الإطلاق، فإن ما قاله المعلم لن يصل إلى الطلاب، في من الأذن اليمنى من الأذن اليسرى. عندما يحدث هذا ، سيوفر المعلم القليل من الترفيه مثل سرد قصص خفيفة أو عقد ألعاب صغيرة في الفصل حتى يتمكن الطلاب من العودة منتعشين وغير جادين ومتوترين للغاية.

عند تعلم دماغنا يجب أن يكون في حالة جديدة ، لا يفكر في أي شيء أو يكون مثقلا بالأفكار الثقيلة. يجب أن تكون أدمغتنا جاهزة ومثل كوب فارغ ملئه بالماء، أو مثل ورقة فارغة لا تزال بيضاء لم تشطب أي كورتان، بحيث تكون جاهزة للملء والتسجيل بالمعرفة التي سيتم إعطاؤها. لأن واجبنا كمسلمين هو الدراسة، والدراسة إلزامية. في المدارس يتم تعليم الطلاب التعلم والاستمرار في التعلم ، يمكن أن يكون التعلم من أي مكان ليس فقط في المدرسة ولكن يمكن أن يكون في المهاجع ، في البيئة المحيطة ، في الأنشطة التي تعقدتها المنازل الريفية ، في المنظمات وما إلى ذلك كما يقول المثل "اطلب المعرفة حتى أرض الصين".

عندما يكون الطلاب في بيئة الكوخ، غالبا ما يتم إعطاء الطلاب المشورة من قبل المعلمين و كياه فيما يتعلق بالدراسة، من بعض النصائح المقدمة، غالبا ما يكون هناك مسموع ولا ينسى في أذهان كل طالب، "ما تراه، تسمعه، تشعر به في المدرسة الداخلية كل شيء هو شكل من أشكال التعليم". هناك الكثير من الأشياء ذات القيمة العبادية والتعليم في أنشطة المدارس الداخلية الإسلامية. كل شيء ليس سوى تثقيف الطلاب وتشكيلهم إلى أشخاص



أفضل وتكون قادرة على أن تصبح سوري تاوولدان للآخرين، ويمكن أن تكون قادة جيدين وأيضاً إلهام الكثير من الناس.

## ٢. العوامل الخارجية

العوامل الخارجية لصعوبات التعلم هي العوامل التي تأتي من البيئة المحيطة بالطالب عند

الدراسة. مثل تدوين التعلم الذي لا يفضي إلى ذلك يمكن أن يكون بالتأكيد عاملاً عائقاً للطلاب في التعلم والمعلمين في التدريس. ستتسبب ظروف الفصل الدراسي غير المنضبطة في أن تكون عملية التعلم غير موجهة وسيكون الطلاب أقل تركيزاً على الموضوع، كما سيكون المعلم مشغولاً بترتيب الطلاب بحيث يتم تقليل وقت التعلم وهذا ضار من حيث الطلاب والمعلمين. ثم يجب على المعلم أن يشترط الفصل قبل بدء الدرس، وأن يؤدب الطلاب ويعطي عقوبات إذا انتهك أي طالب.

تماماً مثل ما يفعله المعلمون في هذه المدرسة، سيقوم المعلمون بوضع طلابهم بالترتيب بدءاً من المقاعد، والطلاب الذين يجدون صعوبة في الرؤية والسمع بوضوح، ثم سيقوم المعلم بتحريك مقاعدهم أمامهم حتى يتمكنوا من استيعاب المواد بشكل جيد، وكذلك الطلاب الذين يدرسون في منتصف الدرس مع زملائهم في المكتب، وسيتم نقل ناكاً مقعد المعلم حتى يتمكنوا من التركيز على الدرس. قد يبدو هذا تافهاً ولكن له تأثير كبير على عملية التعليم والتعلم. يمكن أن يتغير هذا اعتماداً على حالة الطالب في ذلك الوقت.

في التدريس، يولي المعلم اهتماماً كبيراً للغة المستخدمة عند شرح المادة، لذلك يسهل فهمها من قبل الطلاب وهضمها جيداً. إذا كان هناك طلاب لا يفهمون، يشرح المعلم ذلك ببساطة أكبر حتى يتمكن جميع الطلاب من الفهم كما قال محمد شيفول

"الجهد الذي يبذله المعلم هو إعادة ترتيب مقاعد الطلاب، وخاصة الطلاب الذين

يعانون من صعوبات في التعلم يمكن وضعها أمامهم، حتى يتمكنوا من تلقي المواد بشكل أكثر وضوحاً ويكونون قادرين على استيعابها بشكل صحيح. ومن المفترض أيضاً أن تكون

الطبقة دائما في حالة مواتية. كما أن المعلم مهتم جدا بكل طالب ، إذا كان شخص ما لا يفهم ، فسوف يشرح المعلم ذلك مرة أخرى ، حتى يفهم جميع الطلاب".<sup>٥٩</sup>



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

من نتائج البحث التي أجراها الباحث حول جهود المعلم في ترقية مهارات كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو، من خلال جمع البيانات من المصادر المختلفة المقدمة يقوم الباحث بمعالجة البيانات وتحليلها، بحيث يمكن للباحثين أن يستنتجوا

١. جهود المعلم في ترقية مهارت كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر، المعلم كمديري التعلم: أ). يكتب المعلمون رسائل أو كلمات أو جمل موجودة على السبورة وينسخها الطلاب، المعلم كمنفذ التدريب: أ). يقوم المعلم بتدريب الطلاب على الكتابة بدقة ووضوح وجمال ب). المعلم يعلم الإملاء، المعلم كما المتعلم التعليمية أ). يعلم الانضباط في التدريس ب). إجراء برامج علاجية.

٢. العراق التي يواجهها المعلم في ترقية مهارت كتابة النص العربي في الصف الأول في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر فونوروجو هي أ). العوامل الداخلية كمشاكل صحية و تركيز منخفض، ب). العوامل الخارجية كظروف التعلم غير المواتية.

#### ب. الإقتراحات

بعد أن أجريت بحثي في المدرسة المتوسطة والي صاعا عابر، أردت تقديم بعض الاقتراحات، دون نية الرعاية ، وتشمل هذه الاقتراحات :

١. للمعلم بالنسبة للمعلم أعتقد أن المعلمين هنا قد بذلوا قصارى جهدهم للتعامل مع الطلاب.

نصيحتي هي أن نكون أكثر حماسا، وأن ننوي كل وظيفة للجهاد فيسبيل الله .

٢. لطلاب يجب على الطلاب في كثير من الأحيان ممارسة أنشطة الكتابة العربية، من أجل التعود

على الكتابة، والكتابة إلى المراحل الصعبة مثل المكياج باللغة العربية، وصنع القصص وما إلى ذلك .



## قائمة المراجع

### ﴿أ﴾. المراجع العربية

اوريل بھرالدين، تطوير التعلم اللغة العربية و تطبقه على مهارة الكتابة

شفروالدين, بشيروالدين, المرجع السابق.

### ﴿ب﴾. المراجع الإندونيسيا

Bahri, Syaiful. 2000. *Guru dan Anak-anak dalam interaksi edukatif*, Jakarta: Rineka Cipta

Bisroy dan Sunde. 2008. *Kualitatif Penelitian Memahami* Jakarta: Rinka Gifita.

Depdikbud, 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.

Effendy, Ahmad Fuad. 2011. *Metodologi Pengajaran bahasa Arab*, Malang: Misykat.

Fachrurrozi, Aziz dan Mahyuddin, Ert. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: CV Pustaka Cendekia Utama.

Hamid, Abdul. 2013. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, Malang: UIN – Maliki Press.

Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Kaelan, 2016. *Pendidikan Pancasila*, Sleman: Paradigma Yogyakarta.

Kamal, Helmi. 2010. Maharoh Al- Kitabah Wa Thoriqoh Ta'limiha, Jurnal Ulul Albab.

Khanifatul. 2013. *Pembelajaran Inovatif*, Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA.

Kuraedah, Sitti. *Aplikasi maharah kitabah dalam pembelajaran bahasa arab*, Jurnal At-Ta'dib, IAIN Kendari.

Kurniawan, Heru. 2014. *Pembelajaran menulis kreatif*, Bandung: ROSDA.

Miles, M.B. & Huberman, A.M. *An Expanded Source Book: Qualitative Data Analysis, Analisis Data Kualitatif*, terj. Rohidi, Tjetjep R. 2004 Jakarta: UI-Press.

Mustafa, Syaiful. 2011. *Strategi pembelajaran bahasa arab inovatif*, Malang: UIN Malang press.

Rokau dan teman-teman, 1984. *Wawasan Pendidikan Guru*, Jakarta: Depdikbud.

Rusyana, Yus. 1998. *Bahasa dan Sastra dalam gamita Pendidikan*, Bandung: Diponegoro.

Sabri, Ahmad. 2005. *Strategi Belajar Mengajar dan Micro Teaching*, Bandung: Ciputat Press

Setiadi, Syamsi. 2017. *Peningkatan keterampilan kitabah arabiyah mahasiswa melalui metode tutor sebaya*, UIJ Jurnal Al-Bayan.

Sugiyono. 2013 *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Sukmadinata, Nana Syaodih. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Tarigan, Hendrik Guntur. 1989. *Metodologi pengajar bahasa: suatu penelitian kepustakaan*, Jakarta: P2LPTK.

Taufiq. 2011. *Pembelajaran bahasa arab MI (metode aplikatif dan inovatif berbasis ICT)*, Surabaya: PMN.

Uno, Hamzah B. 2011. *Profesi Kependidikan*, Bandung: Remaja Rosdakarya.

Utsman, Moh. Uzer. 2011. *Menjadi Guru Profesional*, Bandung: Remaja Rosdakarya.

