

**ANALISIS HUKUM ISLAM TERHADAP PRAKTIK SEWA MENYEWA  
ALAT MUSIK DAN SOUND SISTEM DI RIZKO MUSIK SHOP  
KECAMATAN MEJAYAN KABUPATEN MADIUN**

**S K R I P S I**



Oleh:

SYAHRUL ALFIANSYAKH

NIM. 210212184

Pembimbing:

UNUN ROUDLOTUL JANAH, M.Ag

NIP. 197507162005012004

**JURUSAN MUAMALAH FAKULTAS SYARI'AH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PONOROGO**

**2017**

**ANALISIS HUKUM ISLAM TERHADAP PRAKTIK SEWA MENYEWA  
ALAT MUSIK DAN SOUND SISTEM DI RIZKO MUSIK SHOP  
KECAMATAN MEJAYAN KABUPATEN MADIUN**

**S K R I P S I**

Diajukan untuk melengkapi sebagian syarat-syarat guna memperoleh  
gelar sarjana program strata satu (S-1)  
pada Fakultas Syari'ah Institut Agama Islam Negeri Ponorogo

O l e h :

SYAHRUL ALFIANSYAKH

NIM. 210212184

Pembimbing:

UNUN ROUDLOTUL JANAHA, M.Ag

NIP. 197507162005012004

**JURUSAN MUAMALAH FAKULTAS SYARI'AH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PONOROGO**

**2017**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi atas nama saudara:

Nama : Syahrul Alfiansyakh

NIM : 210212184

Prodi : Muamalah

Judul : Analisis Hukum Islam Terhadap Praktik Sewa Menyewa Alat Musik  
Dan Sound Sistem Di Rizko Musik Shop Kecamatan Mejayan  
Kabupaten Madiun

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji dalam ujian munaqosah.

Ponorogo, 04 Mei 2017

Mengetahui,

Kajur

Menyetujui,

Pembimbing

Atik Abidah, M.S.I  
NIP. 197605082000032001

Unun Roudlotul Janah, M.Ag  
NIP. 197507162005012004



**KEMENTERIAN AGAMA RI  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
PONOROGO**

**PENGESAHAN**

Skripsi atas nama saudara:

Nama : **Syahrul Alfiansyakh**  
NIM : 210212184  
Jurusan : Syariah dan Ekonomi Islam  
Program Studi : Muamalah  
Judul : Analisis Hukum Islam Terhadap Pratik Sewa Menyewa  
Alat Musik Dan Sound Sistem Di Rizko Musik Shop  
Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun

Skripsi ini telah dipertahankan pada sidang Munaqosah Fakultas Syari'ah Institut Agama Islam Negeri Ponorogo pada:

Hari : Jumat  
Tanggal : 05 Mei 2017

Dan telah diterima sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana dalam Ilmu Syari'ah pada:

Hari : Jumat  
Tanggal : 05 Mei 2017

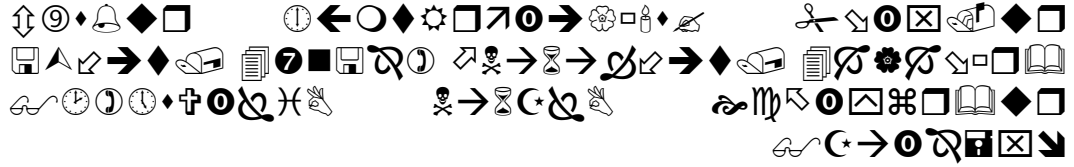
Tim Penguji:

1. **Ketua Sidang** : MOH.MUKHLAS, M.Pd (.....)
2. **Penguji** : M. HARIR MUZAKKI, M.H.I (.....)
3. **Sekretaris** : UNUN ROUDLOTUL JANAHA, M.Ag (.....)

Ponorogo, 05 Mei 2017  
Mengesahkan  
Dekan Fakultas Syari'ah

**Dr. Mohammad Munir, Lc, M.Ag**  
**NIP 196807051999031001**

## MOTTO



Dan bagaimana kalian akan mengambilnya kembali, padahal kalian telah bergaul satu sama lain dan mereka telah mengambil janji yang kuat dari kalian?

(Q.S. al- Nisā': 21)

## ABSTRAK

**Syahrul. Alfiansyakh, 2017.** Analisis Hukum Islam Terhadap Praktik Sewa Menyewa Alat Musik dan Sound Sistem di Rizko Musik Shop Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun. **Skripsi.** Jurusan Syariah dan Ekonomi Islam Program Studi Muamalah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Ponorogo. Pembimbing Unun Roudhotul Jannah, M.AG.

**KataKunci:** Analisis Hukum Islam, Persewaan Alat Musik dan Sound Sistem, Uang Hangus, Wanprestasi.

Perkembangan jenis dan bentuk muamalah yang dilaksanakan oleh manusia sejak dahulu sampai sekarang sejalan dengan perkembangan kebutuhan dan pengetahuan manusia itu sendiri. Atas dasar itu, dijumpai dalam berbagai suku bangsa, jenis dan bentuk muamalah yang beragam, di mana esensinya saling melakukan transaksi sosial dalam upaya memenuhi kebutuhan masing-masing. Dari latar belakang tersebut, peneliti berkeinginan mengkaji lebih dalam mengenai persewaan alat musik dan sound sistem di Rizko Musik Shop dengan merumuskan masalah sebagai berikut, 1). Bagaimana tinjauan hukum Islam terhadap hangusnya uang muka (DP) dalam praktik sewa menyewa alat musik di Rizko Music Shop Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun? 2). Bagaimana tinjauan hukum Islam terhadap penyelesaian wanprestasi pada praktik sewa menyewa di RIZKO Musik Shop Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun? Pendekatan yang peneliti gunakan adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode wawancara, observasi dan dokumentasi. Lokasi penelitian ini dilakukan di Studio Rizko Musik Shop Desa Klecorejo Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun.

Dalam metode penelitian ini peneliti menggunakan metode, 1). Pendekatan penelitian dengan melakukan interview 2). Jenis penelitian evaluasi data lapangan 3). Lokasi Penelitian di Rizko Musik Shop 4). Data dan sumber data sesuai dengan wawancara dilapangan 5). Teknik pengumpulan data melalui angket wawancara, pengamatan, dan dokumentasi 6). Teknik pengolahan data dengan verifikasi dan memberikan kesimpulan 7). Teknik analisis data dengan mendeskripsikan data sehingga bisa dipahami untuk dijadikan sebuah inti pembahasan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa, 1). Analisis hukum Islam terhadap akad persewaan alat musik dan sound sistem di Rizko Musik Shop dengan sistem hangusnya uang muka menurut perspektif teori *ijārah* tidak sah. '*Urbūn* dalam konteks jual beli, ulama' berbeda pendapat antara membolehkan dan tidak membolehkan. '*Urbūn* merupakan akad dalam jual beli, sementara di lapangan dijumpai '*urbūn* dipakai untuk akad sewa-menyewa, ini jelas menyalahi akad jual beli '*urbūn* dalam fiqh muamalah, karena yang harusnya digunakan untuk jual beli malah digunakan untuk sewa. 2). Analisis hukum Islam terhadap wanprestasi dalam praktik persewaan alat musik dan sound sistem di Rizko Musik Shop berupa keterlambatan datang si penyewa kemudian pemberian kelonggaran waktu yang mengakibatkan molornya waktu sewa, menurut hukum Islam tidak sah. Untuk terjadinya kesamaan waktu, pembatalan sewa oleh penyewa member, terjadi kerusakan objek sewa, sah menurut hukum Islam.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah Swt. atas segala bentuk berkat dan rahmat-Nya serta karunia-Nya yang diberikan kepada peneliti sehingga skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan dengan baik, peneliti menyadari bahwa hanya dengan petunjuk-Nya kesulitan dan hambatan dapat terselesaikan dengan sebaik-baiknya. Sholawat dan salam tak lupa dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umatnya dari lembah kegelapan menuju alam yang terang benderang sehingga umat ini dapat merasakan nikmat Islam dan nikmat iman.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti banyak menemui hambatan dan tantangan, baik yang sifatnya teknis maupun non teknis. Hanya dengan modal semangat dan keyakinan yang teguh penuh doa, maka kendala-kendala tersebut dapat peneliti atasi dengan baik. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam penyelesaian skripsi ini, khususnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta Bapak Suhartono dan Ibu Suyasmi, *Yā Allāh, Rabbī Irḥam Humā Kamā Rabbayānī Ṣaghīrā*, skripsi ini kupersembahkan untuk beliau.
2. Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Ponorogo, Dr. Hj. Siti Maryam Yusuf, M.Ag.
3. Dr. Mohammad Munir, Lc, M.Ag selaku Dekan Fakultas Syariah beserta jajarannya.

4. Atik Abidah, M.S.I selaku Ketua Jurusan Syariah Mu'amalah beserta jajarannya yang telah membantu peneliti dalam melancarkan proses belajar.
5. Unun Roudlotul Janah M.Ag selaku dosen pembimbing peneliti yang telah banyak meluangkan waktunya guna mengoreksi penulisan peneliti.
6. Pimpinan Studio Rizko Musik Shop yang telah memberikan izin penelitian di studio, terlebih kepada saudara Revan selaku pegawai Studio Rizko Musik Shop yang telah meluangkan waktunya, dalam melayani proses penelitian skripsi ini.
7. Para penyewa alat musik dan sound sistem yang sudah merelakan untuk di data dan informasi dalam karya tulis ini.
8. Bapak Ibu dosen yang telah memberikan ilmunya di kelas reguler SM.F 2012 dengan keikhlasan tiada tara.
9. Segenap staf perpustakaan yang telah menyediakan berbagai bahan penelitian.
10. Rekan-rekan SM.F 2012 yang dengan gaya kompaknya telah turut mendorong peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
11. Rekan seperjuangan peneliti mulai di tingkat Sekolah Dasar, terimakasih atas semua bantuan yang telah disematkan dengan ikhlas di mana peneliti belum sempat membalasnya.
12. Segenap pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu atas bantuannya, dukungannya, kerjasama dan semangat yang sangat berharga bagi peneliti dan jika suatu hari berpisah dan tidak bertemu lagi,



ketahuilah bahwa hadiah terindah yang pernah peneliti dapatkan adalah mengenal kalian semua.

Atas segala bantuan, kerja sama, uluran tangan yang telah diberikan dengan ikhlas hati kepada peneliti selama menyelesaikan studi hingga terselesainya skripsi ini, tak ada kata yang dapat diucapkan selain terima kasih dengan doa dan harapan dari peneliti semoga amal kebajikan yang telah disumbangkan dapat diterima dan memperoleh balasan dari Allah Swt yang lebih baik, Amin.

Akhir kata, meskipun peneliti berjuang sekuat tenaga dalam menyempurnakan skripsi ini, tapi kesempurnaan hanyalah milik Allah Swt. Harapan peneliti semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat kepada adik-adik mahasiswa yang lain sebagai penggerak pemuda Indonesia yang berilmu dan berbudi pekerti, terkhusus kepada peneliti. Amin.

Ponorogo, 04 Mei 2017

Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK .....	vi
KATAPENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
PEDOMAN TRANSLITERASI .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Kegunaan Penelitian .....	6
E. Telaah Pustaka .....	6
F. Metode Penelitian .....	8
G. Sistematika Pembahasan .....	13
<b>BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG AKAD <i>IJĀRAH</i>, <i>AL-</i></b>	
<b>    ‘<i>URBUN</i>, DAN WANPRESTASI.....</b>	<b>15</b>
A. <i>Ijārah</i> .....	15
1. Pengertian <i>Ijārah</i> .....	15

2. Dasar Hukum .....	18
3. Rukun dan Syarat <i>Ijārah</i> .....	23
4. Macam-Macam <i>Ijārah</i> .....	25
5. Hak dan Kewajiban Para Pihak.....	26
6. Pembatalan dan Berakhirnya <i>Ijārah</i> .....	28
7. Pengembalian Barang Sewaan .....	29
B. Al- ' <i>urbūn</i> .....	30
C. Wanprestasi.....	32
1. Pengertian Wanprestasi.....	32
2. Bentuk-Bentuk Wanprestasi.....	34
3. Akibat Adanya Wanprestasi.....	34
4. Hak Kreditur Terhadap Debitur yang Wanprestasi.....	35
5. Wanprestasi dalam Tinjauan Hukum Islam .....	35

### **BAB III PRAKTIK SEWA MENYEWA ALAT MUSIK DI RIZKO**

<b>MUSIK SHOP MADIUN</b> .....	41
A. Profil Jasa Persewaan Alat Musik dan Sound Sistem Rizko Musik Shop Madiun.....	38
1. Latar Belakang Berdirinya Studio Rizko Musik Shop.....	40
2. Struktur Pengurus dan Tugas-tugasnya.....	40
3. Keberadaan Lokasi Penelitian.....	41
4. Perkembangan Rizko Musik Shop.....	41
5. Fasilitas .....	42

B. Hangusnya Uang Muka (DP) Dalam Praktik Sewa Menyewa Alat Musik di Rizko Musik Shop Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun.....	43
C. Penyebab Wanprestasi Pada Praktik Sewa Menyewa di Rizko Musik Shop Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun .....	51
1. Keterlambatan Kedatangan Penyewa dan Solusi Pihak Yang Menyewakan.....	49
2. Mengenai Kesamaan Waktu Sewa .....	51
3. Ketidak Datangan Penyewa Member .....	52
4. Mengenai Rusaknya Barang Saat Masa Sewa dan Hilangnya Barang Berharga Milik Penyewa.....	53
 <b>BAB IV TINJAUAN HUKUM ISLAM TERHADAP PRAKTIK SEWA MENYEWA ALAT MUSIK DAN SOUND SISTEM DI RIZKO MUSIK SHOP KECAMATAN MEJAYAN KABUPATEN MADIUN .....</b>	 <b>56</b>
A. Tinjauan Hukum Islam Terhadap Hangusnya Uang Muka (DP) Dalam Praktik Sewa Menyewa Alat Musik di Rizko Musik Shop Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun .....	56
B. Tinjauan Hukum Islam Terhadap Penyelesaian Wanprestasi Atas Kerusakan Barang Dalam Masa Sewa dan Wanprestasi Rizko Musik Shop Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun ..	62
 <b>BAB V PENUTUP .....</b>	 <b>68</b>
A. Kesimpulan .....	68
B. Saran .....	69

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP**

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>NO.</b>	<b>ISI LAMPIRAN</b>
Lampiran 1	Pedoman Wawancara
Lampiran 2	Transkrip Wawancara
Lampiran 3	Transkrip Dokumentasi
Lampiran 4	Riwayat Hidup
Lampiran 5	Pernyataan Keaslian Tulisan

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Sistem transliterasi Arab-Indonesia yang dijadikan pedoman dalam penulisan skripsi ini adalah sistem *Institut of Islamic Studies*, McGill University, yaitu sebagai berikut:

No	Arab	Indonesia	No	Arab	Indonesia
1	ا	'	16	ط	ṭ
2	ب	B	17	ظ	ẓ
3	ت	T	18	ع	'
4	ث	Th	19	غ	Gh
5	ج	J	20	ف	F
6	ح	ḥ	21	ق	Q
7	خ	Kh	22	ك	K
8	د	D	23	ل	L
9	ذ	Dh	24	م	M
10	ر	R	25	ن	n
11	ز	Z	26	و	w
12	س	S	27	ه	h
13	ش	Sh	28	ء	'
14	ص	ṣ	29	ي	y
15	ض	ḍ			

Untuk menunjukkan bunyi hidup panjang (*maad*) caranya dengan menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf ā, ī, dan ū

Contoh:

مفيد = Mufīd

الحمد لله = al-Hamdulillāh

Diftong dan Konsonan Rangkap

Huruf Arab	Huruf Latin
او	Aw
اي	Ay

Huruf Arab	Huruf Latin
او	ū
اي	ī

*Shay', ayn, maymūn, 'alaihim, qawl, daw', maḥḍū'ah, maṣnū'ah, rawḍah.*

Konsonan rangkap ditulis rangkap, kecuali huruf *waw* yang didahului *ḍamma* dan huruf *yā'* yang didahului *kasrah* seperti tersebut dalam tabel.

Kata Sandang

ال	=	al-
----	---	-----

الش	=	al-sh
-----	---	-------

وال	=	wa'l-
-----	---	-------