

تحليل الأخطاء النحوية في درس الإنشاء التحريبي لطالبات الصف الثاني "د" بكلية المعلمات

الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو

السنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢

البحث العلمي

مقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا

في تعليم اللغة العربية



قدمته :

ولداني يوم الأربعاء

رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٨٠١٥٥

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

يناير ٢٠٢٢

الملخص

الأرباخ، ولداني يوم. ٢٠٢٢. تحليل الأخطاء النحوية في الدرس الإنشاء التحريري لطالبات الصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و العلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف الدكتور الحاج أغوس تري جاهيو الماجستير.

الكلمة الأساسية : تحليل الأخطاء، الفعل المعتل، الدرس الإنشاء.

إن مادة الإنشاء هي جزء من أجزاء مهارة الكتابة. إحدى الأساسية التي يجب مراعاتها في كتابة الإنشاء هو الأسس التعبير الذي توجد فيه قواعد النحوية، منها يتعلق بإعراب الاسم. إذا كان إعرابه خطأ، فيمكنه أن يتغير معنى الجملة في الإنشاء. هذا البحث العالمي يبدأ لأن كثرة الأخطاء في كتابة إنشاء التحريري لطالبات الصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢.

يهدف هذا البحث أولاً لمعرفة تحليل الأخطاء عن الأفعال المعتلة في الدرس الإنشاء التحريري لصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية عند معهد الرسالة العصري وتصحيحها. ثانياً لمعرفة العوامل التي تسبب الأخطاء عن الأفعال المعتلة في الدرس الإنشاء التحريري لصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية عند معهد الرسالة العصري.

فهذا البحث من بحث الوصفي النوعي. وإستخدمت الباحثة طريقة الوثيقة وطريقة المقابلة لجمع البيانات. طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي : تخفيض البيانات، عرض البيانات، تحليل البيانات و الأخطاء، استنتاج البيانات.

فنتيجة هذا البحث هي اثنان و ستون (٦٢) خطأ عن الأفعال المعتلة مع التفاصيل: خمسة عشر (١٥) خطأ عن المثال، أربعة عشر (١٤) خطأ عن الأجوف، عشرة (١٠) خطأ عن الناقص، تسعة (٩) خطأ عن الليف المقرون، و أربعة عشر (١٤) خطأ عن الليف المفروق. و أما الأسباب الأخطاء الموجودة في مادة الإنشاء هي : العوامل بينية اللغات : صعوبة بعض الطالبات في ترجمة إلى اللغة العربية، صعوبة بعض الطالبات عند تركيبون الجملة الصحيحة، العوامل داخل اللغة : نقصان الفهم

عن القواعد النحوية، نقصان المعرفة عن المفردات، العوامل الأداء : مُدة الدروس قصيرة، طريقة الدراسة غير مناسبة لتسليم المادة، بعض الطالبات تتكاسلون عن الدراسة.



الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الاسم : ولداني يوم الأربعاء

رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٨٠١٥٥

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل الأخطاء النحوية في درس الإنشاء التحريري لطالبات الصف الثاني "د"

بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج

فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

فبعد الاطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات والتعديلات، وافقنا تقديمه للمناقشة.

المشرف،

الدكتور الحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٧١٦١٩٩٩٠٣١٠٠٣

التاريخ : ٢٧ مايو ٢٠٢٢

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية،

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كُتبه الطالبة:

الاسم : ولداني يوم الأرباخ
رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٨٠١٥٥
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الموضوع : تحليل الأخطاء النحوية في درس الإنشاء التحريري لطالبات الصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية
بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجوالسنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢
أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو:

اليوم /التاريخ : الأحد/ ١٩-٦-٢٠٢٢
وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في تعليم اللغة العربية في:
اليوم /التاريخ : الإثنين/ ٢٠-٦-٢٠٢٢

فونوروغو، ٢٠ يونيو ٢٠٢٢
المنفذ اليومي عن عميد كلية التربية والعلوم التعليمية، الجامعة
الإسلامية الحكومية فونوروغو
الدكتور الحاج محمد مفتاح الخير الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٤١٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

أعضاء مجلس المناقشة:

الرئيسة : ايكا روسديانا الماجستير
المتحن الأول : الدكتور يفرال فطري نور سلام الماجستير
المتحن الثاني : الدكتور الحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wildhani Yaumil Urbach
NIM : 202180100
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Judul : "تحليل الأخطاء النحوية في درس الإنشاء التحريري لطالبات الصف الثاني "د"
بكلية المعلمة الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج
فونوروجوالسنة الدراسية 2021-2022"

Menyatakan bahwa naskah skripsi/thesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya, saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan Institut Agama Islam Negeri Ponorogo yang dapat diakses di etheses.iainponorogo.ac.id, adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Demikian pernyataan ini saya buat, agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 30 Juni 2022

Penulis



Wildhani Yaumil Urbach

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Wildhani Yaumil Urbach

NIM : 202180155

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Ponorogo

Judul Skripsi : "تحليل الأخطاء النحوية في درس الإنشاء التحريفي لطالبات الصف الثاني "د"
بكلية المعلمة الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج
فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

Dengan ini, menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Ponorogo, 17 Mei 2022

Yang Membuat Pernyataan



Wildhani

Wildhani Yaumil Urbach

المحتويات

صفحة الموضوع

vi.....	الملخص
i	اتفاقية للإمتحان
ii.....	قرار مجلس المناقشة
iii.....	إقرار أصالة البحث
vi.....	الملخص
ix.....	المحتويات

الباب الأول : المقدمة

١	أ . خلفية البحث
٣	ب . تحديد البحث
٤	ج . أسئلة البحث
٤	د . أهداف البحث
٤	هـ . فوائد البحث
٥	و . تنظيم كتابة تقرير البحث

الباب الثاني : البحوث السابقة و الإطار النظري

٧	أ . الإطار النظري
١٨	ب . البحوث السابقة

الباب الثالث : منهج البحث

٢٢	أ . نوع البحث
٢٢	ب . حضور البحث
٢٣	ج . مكان البحث

- د. البيانات و مصادرها ٢٣
- هـ . أسلوب جمع البيانات ٢٣
- و. تحليل البيانات..... ٢٤
- ز. فصح صحة البيانات..... ٢٦

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها

- أ . عرض البيانات العامة ٢٧
- ب . عرض البيانات الخاصة ٢٩

١. عرض البيانات عن الأخطاء النحوية في درس الإنشاء التحريري لطلاب الصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ٢٩

٢. عرض البيانات عن أسباب الأخطاء الموجودة في درس الإنشاء التحريري لطلاب الصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ٥٥

ج . تحليل البيانات ٥٧

١. تحليل البيانات عن الأخطاء النحوية في درس الإنشاء التحريري لطلاب الصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ٥٧

ب. تحليل البيانات عن أسباب الأخطاء الموجودة في درس الإنشاء التحريري لطلاب الصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ٨٠

الباب الخامس : الإختتام

١ . نتائج البحث ٨٣

قائمة المراجع



الباب الأول

المقدمة

١. خلفية البحث

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. قال مُحَمَّدُ حسن عبد العزيز في كتابه "مخدل إلى علم اللغة" أن اللغة هي نظام من الرموز الصوتية تستخدمها مجموعة من الأشخاص بغرض التواصل والمساعدة بعضهم بعضاً.^١ ويرى أبو الفتح عثمان بن جني، أن اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.^٢ يشتمل هذا التعريف من الحقائق اللغوية وهي: جوهر اللغة كصوت، وظيفة اللغة كوظيفة الاجتماعية لأن اللغة وسيلة لتواصل مع الاجتماعي، وجود اختلافات اللغة مع وجود مجتمع مختلف.

يذكر في منهج الدراسية المتعلقة بتعليم اللغة العربية أن الهدف الرئيسي والوظيفة الرئيسية للغة هي أداة اتصال لنقل الأفكار والمشاعر للآخرين. باستخدام اللغة يمكن للأفراد مع الأفراد الآخرين أن يتواصل مع بعضهم البعض، وتبادل الأفكار، والتأمل، ويفهم بعضهم بعضاً.^٣ اللغة العربية هي من أهم المواد الدراسية في إندونيسيا. خاصة في المؤسسات التعليمية الإسلامية مثل في مدرسة الابتدائية الإسلامية، و مدرسة المتوسطة الإسلامية، و مدرسة الثانوية الإسلامية، و جامعة الإسلامية. اللغة العربية هي مادة الزامية في تلك المؤسسات التعليمية. خاصة في المدارس الإسلامية التي تجعل اللغة العربية من الأهداف الرئيسية في التعليم.

معهد الرسالة هو مؤسسة التعليمية الإسلامية التي تقع في ثلاثة قرى، يعنى قرية غونديك و قرية باكالان و قرية جرابك، سلاهونج فونوروجو. يتكون معهد الرسالة من أربعة مؤسسات التعليمية هي مدرسة المتوسطة الإسلامية، و مدرسة الثانوية الإسلامية، و مدرسة المهنية الإسلامية، و مدرسة روضة الأطفال. كمؤسسة التعليمية الإسلامية، يعد درس اللغة العربية من أحد المواد التي تركز على تحقيق الرؤية و الأهداف في كلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة

^١ Ade Nandang, Abdul Kosim, *Pengantar Linguistik Arab*, (Bandung : PT. Remaja Rosdyakarya, ٢٠١٨), ٥.

^٢ Agus Tricahyo, *Pengantar Linguistik Arab*, (Ponorogo : STAIN Press Ponorogo, ٢٠١١), ١.

^٣ نور حكمة عملية، "استخدام الألفاظ المتقاطعة لترقية على القراءة والكتابة للمفردات العربية لطلاب الصف الثالث الابتدائي بمدرسة الابتدائية المعارف غيريلوبو ١ إموغيري بانتول" (البحث العلمي، الجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجاغا،

العصري المبرمج العالمي. اللغة العربية هي إحدى اللغات الإلزامية في أنشطة اليومية في معهد الرسالة.

إحدى المؤسسات التعليمية في كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الرسالة هي مدرسة المتوسطة الإسلامية. ابتداءً من فصل الأول علم الطلاب بمواد الدراسية المتعلقة باللغة العربية. ثم في فصل الثاني يزيد موادها، أحدها الإنشاء. بالمناسبة هم جديد في تعليم الإنشاء، الطلاب يشعرون صعوبة في جعل الجملة، وتحديد الحركات و الحروف الصحيحة. و التعليم عن فعل المعتل قد تعلموا في فصل الثاني، لكن غير مفصل. و التعليم عن فعل المعتل قد تعلموا في فصل الثاني في مادة النحو. ولكن في الواقع، هنا الأخطاء في كتابة الإنشاء الطلاب.

قال الأستاذ محفوظ الحكيم الإنشاء هو تعبير عن الأفكار أو الشعور باستخدام لفظ في شكل كتابة أو كلمات تحتوي على نية أو معنى.^٤ بساطة، الإنشاء التحريري هو مقالة أو كتابة عربية الذي يجب أن يكتبها الطلاب الصف الثاني في كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الرسالة بموضوع معين.

الأخطاء في اللغة هي انتهاك للقاعدة اللغة. الأخطاء في اللغة تجد في استخدام اللغة، سواء كان شفهيًا وكتابيًا، والتي تخرج عن القواعد.^٥ و الأخطاء في اللغة يسمى ب "error"، وهي لغة يخرجها المتحدثون أو الكتاب ولا تتفق مع ما ينبغي أي مع القاعدة الصحيحة، لوجود انحراف عن القواعد.^٦

بالنسبة لطلاب الذين يتعلمون كتابة مقالات باللغة العربية الجديدة، فمن الممكن جدًا ارتكاب الأخطاء في اللغة، على سبيل المثال، الأخطاء في كتابة الحركات و الحروف. وجدت الباحثة أن الطالبة كتبت في انشائها "أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَامِ". في علم النحو، إذا دخلت ألف لام التعريف في الإسم، فلا يُسمح للحركات في النهاية بالزواج، بينما تكتبها الطالبة بتنوين. هذا يشير إلى عدم تطابق بين النظرية والواقع في الفصل الدراسية.^٧ و هذا يدل على وجود تناقض بين النظرية و الواقع في الميدان.

^٤ Dihyatun Masqom, "Analisis Problematika Pembelajaran Insha' Arabi at-Tahriri Santri Kelas Lima Kulliyatul Mu'allimin Al-Islamiah (KMI) di Pondok Modern Gontor Dua". *Edukasi*, Vol. ١٢ No.٢ (٢٠١٧), ١٤٧

^٥ Gio Mohamad Johan, "Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Dalam Proses Diskusi Siswa Sekolah Dasar", *Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, Vol. ١٨, No. ١ (٢٠١٨), ١٣٨

^٦ Toto Suharto, Ahmad Fauzi, "Analisis Kesalahan Sintaksis Dalam Buku Teks Bahasa Arab Untuk Perguruan Tinggi Keagamaan Islam" *Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, Vol. ٤ No. ١ (٢٠١٧), ٢٥

^٧ نتيجة المقابلة مع الطالبة الصف الثاني في كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الرسالة العصري في ١٣ ديسمبر ٢٠٢١

وقت التعليم القصير، وهو ٣٠ دقيقة، يجعل الطلاب أقل مثالية في فهم الدرس. فإن معدل التعليم وجهاً لوجه في الفصل محدود، أو بنظام أسبوعي. و هذا يؤثر على فهم الطلاب للمواد التعليمية، حتى لا تزال هنا الأخطاء في كتابة الحركات و الحروف في مادة الإنشاء.^٨

و على ذلك، تحاول الباحثة أن تقوم ببحث العلمي عن هذه المسألة تحت الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية في الدرس الإنشاء التحريري لطالبات الصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢"

ب) تحديد البحث

في هذه الدراسة، ينصب تحديد البحث على مشكلة الأخطاء النحوية يعنى عن فعل المعتل الواردة في كتابة إنشاء التحريرى لطالبات الصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية عند معهد الرسالة العصري. تتناول هذا البحث عن الفعل المعتل لأن قدرة الطالبة لا تزال متدنية في كتابة فعل المعتل الذى يختلف بتلفظه. والتي ينظر إليها من عدة وجهات نظر بما في ذلك :

١. تحليل الأخطاء عن الفعل المعتل في إنشاء الطالبات.
٢. تصحيح الأخطاء عن الفعل المعتل.
٣. العوامل التي تسبب الأخطاء عن الفعل المعتل من قبل الطالبات الصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية عند معهد الرسالة العصري.

ج) أسئلة البحث

تأخذ الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف يتم تحليل الأخطاء النحوية عن أفعال المعتلة في الدرس الإنشاء التحريري لصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية عند معهد الرسالة العصري وتصحيحها؟
٢. ما عوامل التي تسبب الأخطاء عن أفعال المعتلة في الدرس الإنشاء التحريري لصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية عند معهد الرسالة العصري؟

^٨ نتيجة الملاحظة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الإسلام في ٢٧ نوفمبر ٢٠٢١

د. أهداف البحث

الأهداف التي تريدها الباحثة في كتابة هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة تحليل الأخطاء عن افعال المعتلة في الدرس الإنشاء التحريري لصفّ الثاني "د" بكلّية المعلّمت الإسلاميّة عند معهد الرّسالة العصريّ وتصحيحها.
٢. لمعرفة العوامل التي تسبب الأخطاء عن الفعل المعتل في الدرس الإنشاء التحريري لصف الثاني "د" بكلّية المعلّمت الإسلاميّة عند معهد الرّسالة العصريّ.

ه. فوائد البحث

أما فوائد البحث التي ترجى بها في هذا البحث فهي:

١. الفوائد النظرية
بهذا البحث العلمي يرجى أن يكون له تأثير إيجابي المتعلّقة على تعليم الإنشاء التحريري لصف الثاني "د" بكلّية المعلّمت الإسلاميّة عند معهد الرّسالة العصريّ ويمكن أن تقلل الأخطاء في كتابة الحركات و الحروف عن الفعل المعتل.
٢. الفوائد العملية

من الناحية العلميّة يرجى أن يكون هذا البحث مفيداً ل:

- أ. لكليّة المعلّمت الإسلاميّة بمعهد الرّسالة
بهذا البحث العلمي يرجى أن يساعد على تحقيق أفضل التعليم و مزيّة.
- ب. للمعلم
من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على إيجاد حلول لهذه المشكلات و أن تكون قادرة على تنفيذ الابتكارات الجديدة على حد سواء الاستراتيجية والأساليب والنماذج و وسائل التعليم ليتم تطبيقها في تعليم الإنشاء التحريري.
- ج. للباحثة
النتائج المتوقّعة لهذه البحث يمكن للباحثة إضافة البصيرة و العمل كمرقب التعليم اللغة العربية في تعليم الإنشاء التحريري في المستقبل.

د. للمتعلّم

من نتائج هذه الدراسة يؤمل أن يتعلم الطلاب من أخطائهم و أن يصححوها حتى لا تحدث الأخطاء تتكرارا و مرارا.

١٠٠. تنظيم كتابة تقرير البحث

تتكون المناقشة في هذا البحث من ٦ فصول وكل منها مترابط مما يشكل كلا موحد. للحصول على صورة واضحة وشاملة في محتوى مناقشة محتويات هذا التصميم ، يمكن رؤيتها عالميًا في منهجيات البحث كما يلي :

الباب الأول : المقدمة، وهي يحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث و أسئلة البحث و أهداف البحث وفوائد البحث وتنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الثاني : يحتوي على مراجعات للبحوث السابقة والدراسات النظرية المتعلقة بتحليل الأخطاء.

الباب الثالث : منهج البحث يحتوى على مدخل ونوع البحث و حضور الباحثة ومكان البحث ومصادر البيانات وأساليب جمع البيانات وتحليل البيانات وفحص صحة البيانات ومراحل البحث.

الباب الرابع : عرض البيانات يحتوى على عرض البيانات العامة و عرض البيانات الخاصة.

الباب الخامس : تحليل البيانات يعثُ تحليل الأخطاء و تصحيحها و سبب الأخطاء في البيانات والنتائج. أي عن الأخطاء فعل المعتل في مادة الإنشاء التحريري لصفّ الثاني "د" بكلّية المعلّّات الإسلاميّة بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي

الباب الثاني

الإطار النظري و البحوث السابقة

أ. الإطار النظري

١. تحليل أخطاء اللغة

أ. تعريف تحليل الأخطاء

وفقا لكوردور، كما قال عن الدكتور رسيدي أحمد في كتابه المهارات اللغوية ، هناك ثلاثة أنواع من الكلمات المرتبطة بالخطأ، وهي؛

(١) زبالة اللسان، وهي شكل الانحراف الولادة بسبب التحول من مركز الاهتمام موضوع المحادثة للحظة واحدة.

(٢) الأغلاط، هذا هو ولد انحراف هيكل لأن المتحدثين ليست قادرة على تحديد اختيار استخدام العبارة (وليس وفقا للوضع القائم).

(٣) الأخطاء، وهي شكل الانحراف ولدت من هيكل المواد الخام جعلت المتحدث أو الكاتب (لغة المستخدم) لأنه لم يتقن تماما قواعد اللغة.^٩

وفي الوقت نفسه، وفقا لنوريش الخطأ هو الانحراف عن القواعد والقواعد التي تحدث عندما يكون المتعلم لم يتقن ذلك بعد.^{١٠}

من الوصف أعلاه، فإن الخطأ الذي ارتكبه الإنسان هو شيء طبيعي في استخدام اللغة. يؤكد هنري جونتور أن هناك فرقا بين الخطأ والغلطة. وفقا له، يحدث أنّ الغلطة بشكل عام بسبب عوامل الأداء، والقيود في التذكر شيئا ما تسبب الأخطاء في التلفيظ أصوات اللغة والكلمات وترتيب الكلمات وضغط الكلمة أو الجملة وما إلى ذلك. يمكن عادة تصحيح الغلطة من قبل الطلاب أنفسهم إذا كان الشخص أكثر محاسبة أو أكثر وعيا أو تركيزا على الاهتمام. في هذه الحالة، يعرف الطلاب بالفعل النظام اللغوي للغة التي يستخدمها، ولكن بسبب شيئا ما سوف ينسى نظام اللغة ولن يدوم طويلا.^{١١}

^٩ Syukur Prihantoro, "Problematika Pembelajaran Insyia Pada Siswa Kelas II MTs Ibnul Qoyyim Putri Yogyakarta", (Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, ٢٠١٣), ٩-١٠

^{١٠} Hafiah Hafidhotul Ilmiyah, "Analisis Kesalahan Tata Bahasa Dalam Sintaksis Saat Membaca Pada Siswa Kelas VIII MTs Al-Karimi Gresik untuk kitab Matn Al-Ghoyah wa Taqrib (Studi Analisis Kesalahan)", (Tesis : UIN Sunan Ampel, Surabaya, ٢٠٢١), ١٤

^{١١} Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*, (Bandung : Angkasa, ٢٠١١), ٦٨

على العكس من ذلك، هناك الخطأ الناجم عن عوامل الأهلية. أي أن الطلاب لا يفهمون النظام اللغوي للغة التي يستخدمونها. يمكن أن يكون هذا الخطأ مستمر لفترة طويلة إذا لم يتم تصحيحه. عادة يتم هذا الإصلاح من قبل المعلم، على سبيل المثال من خلال التدريس العلاجي، والتمرين كل يوم، والممارسات، وما إلى ذلك. كثيرا ما يقال أن الخطأ هو صورة على فهم الطلاب لنظام اللغة التي يتم تعلمها. إذا كان فهم الطلاب لنظام اللغة التي يتم تعلمها أقل، يحدث الخطأ بشكل متكرر، وسيتم تقليل الخطأ إذا كانت مرحلة الفهم الطلاب في الازدياد.^{١٢}

تعرف وزارة التعليم العالي بجامعة أم القرى الأخطاء اللغوية كما نقل عن أحمد سيوتي أنصاري ناسوتيون أنّ الأخطاء اللغوية مصطلح يشير إلى انحراف القواعد التي اتفق عليها المتحدثون بلغة ما والتي أصبحت المعيار الذي يجب أن يتبعه المتحدثون بهذه اللغة.^{١٣}

ب. تعريف تحليل الأخطاء اللغوية

في دراسة اللغة هناك ٤ مهارات اللغوية، وهي مهارات الاستماع ومهارات الكلام ومهارات القراءة ومهارات الكتابة. الشخص الذي يقوم بنشاط التحدث، خاصة للذين يدرسون اللغة الأجنبية يجب أن يخطئوا في كثير من الأحيان إما عن قصد أو عن غير قصد وهذا منهجي وغير منهجي.

و التي أصبحت تركيز الاهتمام في تحليل الخطأ هو خطأ منهجي، أي الخطأ المتعلقة بالكفاءة. الكفاءة تعني قدرة الشخص على ولادة اللغة وفقا لقواعد اللغة التي يستخدمها الكلمات الملموسة والجمل وكذلك المعنى.^{١٤}

تحليل الخطأ هو إجراء العمل الذي يشيع استخدامه من قبل الباحثين و المعلم اللغة والذي يتضمن جمع العينات، و التعرف على الأخطاء الواردة في العينة، و شرح الأخطاء، و تصنيف الأخطاء على أساس السبب، وكذلك تقييم خطورة الخطأ.^{١٥}

^{١٢} نفس المراجع ، ٦٨

^{١٣} Khaidir Khairunnas, *Kesalahan Nahwu dan Shorof Dalam Insyah Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alaudin Makassar*, (Tesis, UIN Alaudin, Makassar, ٢٠١٧), ٢٢

^{١٤} نفس المراجع ، ٢٣

^{١٥} Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*, ٦٠-٦١

ببساطة تحليل لأخطاء التحدث يمكن أن يقوم به المعلم ضد أخطاء الطلاب الذين يتعلمون اللغة. في الممارسة العملية، من المتوقع أن يقدم تحليل أخطاء التحدث وصفاً لأخطاء التحدث التي يرتكبها المتعلمون. لذلك، من خلال المعلومات الكاملة التي سوف تعطي فوائد الوسائل التربوية للتعليم.^{١٦}

كشف يوليانتو و ميتواتي أن تحليل خطأ التحدث له وظيفتان، وهما الوظيفة النظرية و الوظيفة العملية. وظيفة تحليل الخطأ النظري للتحدث هو جزء من منهجية عملية البحث في تعليم اللغة. وفي الوقت نفسه، فإن وظيفة تحليل الخطأ العملي للتحدث هي توجيه الإجراءات العلاجية في تدريس اللغة.^{١٧}

أوضح هنري جونتور أن في تحليل الأخطاء اللغة هناك مراحل، وهي كما يلي؛

(١) اختيار مجموعة اللغة

تشمل الأنشطة في هذه المرحلة بعض الأشياء ، وهي؛

(أ). تعيين مساحة العينة

(ب). تحديد العينات الوسائط (الشفوية أو المكتوبة)، و

(ج). تحديد تجانس العينة (المتعلمون المرتبطون بالعمر، خلفية اللغة الأولى ، مرحلة

التطور، وغيرها)

(٢) التعرف على الأخطاء في الجسم

يمكن أن تكون الجمل إما خاص بشكل صريح، أي أن لها عيباً ينحرف عن قواعد

اللغة المستهدفة وخصوصية سرا وهي أنه في المرور جيد ولكن عندما يتم اختبار

سياق الاستخدام والبحث، يتبين أنه ليس جراماتيس.

(٣) تصنيف الأخطاء

تشمل الأنشطة في هذه المرحلة تحديد القواعد النحوية لأي أخطاء، على سبيل

المثال:

(أ). خطأ في مجال علم الأصوات

(ب). خطأ في مجال التشكل أو علم الصرف

^{١٦} Gio Mohamad Johan, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Dalam Proses Diskusi Siswa Sekolah Dasar*, ١٣٨

^{١٧} نفس المراجع ، ١٣٨

ج). خطأ في مجال بناء الجملة أو علم النحو

د). خطأ في مجال علم الدلالية

٤) شرح الأخطاء

الأنشطة في هذه المرحلة هي محاولة لتحديد سبب علم اللغة النفسي تلك الأخطاء. على سبيل المثال، قد يتم بذل جهود لتحديد العملية المسؤولة عن أيّ أخطاء.

٥) تقييم الأخطاء

وتشمل الأنشطة في هذه المرحلة تقييم خطورة أي أخطاء من أجل اتخاذ قرارات لتدريس اللغة.

ج. نطاق تحليل أخطاء التحدث

استناداً إلى حالة لغويستيكيا في نطاق تحليل الخطأ يتضمن الخطأ الصوتي (الصوت)، المورفولوجية (بنية الكلمة)، بناء الجملة (بنية الجملة)، ودلالات (معنى).^{١٨}

١). الخطأ الصوتي

الخطأ الصوتي هو الخطأ المرتبط بنطق وكتابة أصوات اللغة. على سبيل المثال، في الصوتيات العربية المعروفة "ص". الصوت هو صوت له وظيفة لتمييز الكلمة عن الكلمات الأخرى.^{١٩} صوت غير معروف في اللغة إندونيسيا، لذلك لا عجب إذا كان شعب إندونيسيا غالباً ما تكون غير مناسبة حتى في يقرأ لهم. في حين أن الأخطاء في الصوت ستؤدي إلى أخطاء في المعنى. وكمثال على ذلك هو خطأ في النطق "نشر" و من المفترض أن يكون "نصر".

٢). الخطأ المورفولوجية

أخطاء في التشكل المرتبطة شكل الكلمة. مورفولوجيا يسمى بعلم الصرف، أي العلم الذي يدرس تعقيدات شكل الكلمات باللغة العربية.^{٢٠}

^{١٨} Khaidir Khairunna, *Kesalahan Nahwu dan Shorof Dalam Insha* Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alaudin Makasar, ٢٣

^{١٩} Thoyib, *Fonologi Bahasa Arab Struktur Bahasa Arab Modern*, (Bandung : Yrama Widya, ٢٠١٩), ٢٣

^{٢٠} Hamsiati, "Pengenalan Morfologi Bahasa Arab bagi Pembelajar Pemula, *Khazanah Keagamaan*", Vol. ٦, No. ١ (٢٠١٨), ١١٤

٣). الخطأ في بناء الجملة

الخطأ في عالم بناء الجملة يرتبط ارتباطا وثيقا بالخطأ في مجال التشكل، لأن الجملة تعتمد على الكلمات. مجال أخطاء بناء الجملة على سبيل المثال المرتبطة بنية الجملة ليست الخام، والجمل الغامضة، والجملة ليست واضحة، تشكيل جملة غير صحيح، تلوث الجملة، والتماسك، الجملة زائدة عن الحاجة، واستخدام كلمة الامتصاص، ومنطق الجملة.^{٢١}

٤). دلالات الخطأ

الدلالات هي دراسة المعنى. ولذلك فإن دلالات الخطأ المرتبطة فهم المعنى ودقة استخدام كلمة في الكلام.^{٢٢}

د. الغرض من تحليل الخطأ

تحليل الخطأ كما نقلت بارادجا من كوردر له هدفان: وهما الهدف من الطبيعة النظرية والغرض الذي هو عملي. يهدف في تحليل الأخطاء العملية إلى الحصول على ردود الفعل لأغراض إعداد الكتب المدرسية و تحسين استراتيجية في التدريس. بينما من الناحية النظرية، يهدف تحليل الخطأ إلى فهم العملية في التعليم اللغة الثانية.

الغرض من تحليل الخطأ وفقا لهنري جونتور تاريجان هو^{٢٣}:

(١) تحديد ترتيب المواد التعليمية

(٢) تحديد ترتيب تركيز المواد التعليمية

(٣) تخطيط التدريب والتدريس العلاجي

(٤) اختيار عناصر اختبار إتقان الطالب

٢. الفعل المعتل

وفقا لدانيال حلمي بناء معتل يتكون من واحد أو حرفين علتين التي تنقسم إلى عدة أجزاء. و الذي يقصد عن الحرف العلة يعني حرف الألف، حرف الواو، و حرف الياء.

^{٢١} Khaidir Khairunna, "Kesalahan Nahwu dan Shorof Dalam Insya" Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alaudin Makassar", ٢٤-٢٥

^{٢٢} نفس المراجع، ٢٥

^{٢٣} Henry Guntur Tarigan, Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa, ٥٧

يرجى أن يكون على علم بأن الألف في الحروف من الأسماء الأصلية ، هو استبدال واو أو الياء.^{٢٤}

الفعل المعتل هو الفعل الذى كان فاء فعله أو عين فعله أو لام فعله حرف علة. الفعل المعتل ينقسم إلى ٥ أقسام فيما يأتي:^{٢٥}

أ. معتل الفاء أو يشار إليه عادةً بالمثل، وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء.

(١) إذا كان فاء فعله واوا فسمي مثال الواو. نحو كلمة "وَثِقَ"، تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضى على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف الواو، و عين فعله على شكل حرف الثاء، و لام فعله على شكل حرف القاف.

(٢) إذا كان فاء فعله ياء فسمي مثال الياء. نحو كلمة "يَفَعُ"، تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضى على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف الياء، و عين فعله على شكل حرف الفاء، و لام فعله على شكل حرف العين.

ب. معتل العين أو يشار إليه عادةً بالأجواف، يعنى ما كان عين فعله حرف الواو أو حرف الياء.

(١) إذا كانت عين فعله حرف الواو فيسمى بالأجواف الواو. المثال "قَالَ"، فهذه الكلمة أصله قَوَلَ و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضى على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف القاف، و عين فعله على شكل حرف الواو، و لام فعله على شكل حرف اللام.

(٢) إذا كانت عين فعله حرف الياء فيسمى بالأجواف الياء. المثال "حَابَ"، فهذه الكلمة أصله حَيَّبَ و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضى على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف الخاف، و عين فعله على شكل حرف الياء، و لام فعله على شكل حرف الباء.

^{٢٤} Danial Hilmi, *Cara Mudah Belajar Ilmu Shorof*, (Malang : UIN Maliki, ٢٠١٢), ١٦

^{٢٥} Drs. AH. Akrom Fahmi, *Ilmu Nahwu dan Sharaf*, (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٣) ٨٢-٨٦

ج. معتل اللام أو يشار إليه عادة بالناقص، يعنى ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء.

١) إذا كانت لام فعله حرف الواو فيسمى بالناقص الواو. المثال "تَلَا"، فهذه الكلمة أصله تَلَوَ و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضى على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف التاء، و عين فعله على شكل حرف اللام، و لام فعله على شكل حرف الواو.

٢) إذا كانت لام فعله حرف الياء فيسمى بالناقص الياء. المثال "هَدَى"، فهذه الكلمة أصله هَدَى و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضى على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف الهاء، و عين فعله على شكل حرف الدال، و لام فعله على شكل حرف الياء.

د. معتل عين و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المقرون، يعنى ما كان عين فعله و لام فعله حرف عِلَّة. المثال "نَوَى"، فهذه الكلمة أصله نَوَى و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضى على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف النون، و عين فعله على شكل حرف الواو، و لام فعله على شكل حرف الياء.

هـ. معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعنى ما كان فاء فعله و لام فعله حرف عِلَّة. المثال "وَحَى"، فهذه الكلمة أصله وَحَى و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضى على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف الواو، و عين فعله على شكل حرف الحاء، و لام فعله على شكل حرف الياء.

٣. الدرس الإنشاء

أ. تعريف الإنشاء

من الناحية اللغوية، إنشاء هي مصدر الذى تحصل منها على الهمزة الإضافية بحيث تصبح أنشأ-ينشئ-إنشاء التي بها فائدة التعدي (متعدية). من حيث إصطلاحياً، هي فئة كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار و رسائل و

مشاعر و ما إلى ذلك في اللغة المكتوبة، و ليس مجرد تصور شكل أو ظهور الحروف أو الكلمات أو الجمل.^{٢٦}

إنشاء هي أحد فروع مهارات الكتابة التي تصنف إلى مهارات إنتاجية.^{٢٧} كتابة المقالات لا تصف فقط الكلمات أو الجمل من الناحية الهيكلية في الكتابة ، ولكن أيضًا كيف يتم سكب أفكار المؤلف بشكل منهجي لإقناع القارئ.

وفقًا لحنا الفاخوري، فإن إنشاء يعبر عن التجربة برمتها في وسائل الإعلام المكتوبة من خلال ألفاظ التي لديها القدرة على نقل التجربة ككل والتي يمكن من خلالها وصف شيء ما بشكل مثالي. وفي الوقت نفسه، وفقًا لأبو العباس أحمد وعلي أحمد المذكور إنشاء هي القدرة على استخدام اللغة كوسيلة لنقل الأفكار والتعبيرات والتواصل.

ب. أنواع الإنشاء

يشير أحمد فؤاد أفندي في كتابه "منهجية تدريس اللغة العربية" إلى أن هناك عدة أنواع من التعرّف على نوع النص. تشمل أنواع إنشاءات القائمة على نوع النص ما يلي:^{٢٨}

(١) العرض البسيط

على سبيل المثال ، كتابة تعريف الكلمات اليومية. إنشاء هنا مصنوع ببساطة بالغة اليومية التي يسهل فهمها.

(٢) القصّة

وهي كتابة الأحداث والأحداث المختلفة بالترتيب الصحيح. على سبيل المثال، كتابة قصة عن الأنشطة اليومية.

(٣) الوصف

أي كتابة وصف لشيء ما يمكن أن يكون في شكل أشياء أو أشخاص. يقوم هذا النوع من إنشاء بتدريب الطلاب على استخدام الكلمات الصحيحة لوصف شيء ما وفقًا للقواعد.

(٤) الرسالة

^{٢٦} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ١٦٣

^{٢٧} Syukur Prihantoro, "Analisis Kesalahan Bahasa Pada Taksonomi Linguistik Dalam Penulisan Insya",

^{٢٨} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang : Misykat, ٢٠٠٤), ١٤٠-١٤١

على سبيل المثال، كتابة رسالة رسمية و رسالة غير رسمية. إنشاء يؤدي هذا إلى تدريب الطلاب على استخدام اللغة القياسية الصحيحة لكتابة الرسائل.

(٥) الإبتكاري

هذا النوع الإنشاء قيد الإستخدام للمتقدمين كطلاب الجامعة. هنا مطلوب من الكاتب أن يتفكر بشكل منطقي ويضعه بصيغة مكتوبة بناءً على أدلة كافية.

(٦) الخيال

يشيع استخدام هذا النوع للطلاب المتقدمين. هذا النوع إنشاء يقيس خيال المؤلف. على سبيل المثال، كتابة الروايات.

ج. تقنيات التعليم الإنشاء

وفقا لأسيف هيرماوان يمكن تقسيم الدراسة الإنشاء إلى فئتين ، وهما؛^{٢٩}

(١) الكتابة الموجهة

الكتابة الموجهة هي إنشاء جمل أو فقرة بسيطة مع إرشادات معينة في شكل اتجاه. يمكن أيضاً تسمية الكتابة الموجهة بالكتابة المحدودة، لأن مقالات الطلاب مقيدة بأشياء معينة يقدمها مقدم الأسئلة، لذلك في الممارسة العملية لا تتطلب من الطلاب تطوير عقولهم بحرية. هناك عدة تقنيات لتمرين تطوير الكتابة الإرشادية معروفة في تدريس اللغة العربية ، منها:

(أ). التبديل

(ب). إملأ الفراغ

(ج). الترتيب

(د). تكوين الجمل

(هـ). الإجابة

(٢) الكتابة الحرة

الكتابة الحرة هي تكوين جمل أو فقرات بسيطة بدون توجيه. الطلاب أحرار في التعبير عن أفكارهم من خلال كتاباتهم. هذا النوع من الكتابة

^{٢٩} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ١٦٤-١٦٥

على مستوى أعلى من الكتابة الموجهة لأنه استمرار لسلسلة من أنشطة الكتابة الموجهة. ومع ذلك، فإن القدرة على التأليف الحر عملياً منفصلة عن القدرة الموجهة لأن لها طرقها وإجراءاتها ومراحلها الخاصة إذا تم تطويرها بشكل أعمق.

هناك العديد من تقنيات التدريب التي يجب اجتيازها للوصول إلى مهارات الكتابة المجانية، منها:

أ). التلخيص

ب). القصة

ج). الإدهاء

٤. العوامل التي تسبب الأخطاء اللغوية

بناءً على المستوى اللغوي، يشمل نطاق تحليل الأخطاء الفونولوجية (الصوت) والصرفية (بنية الكلمات) والنحوية (بنية الجملة) والأخطاء الدلالية (بنية المعنى).^{٣٠}

أ. الأخطاء الفونولوجية

الأخطاء الفونولوجية أي يسمى بأخطاء الصوتية هي الأخطاء تتعلق بنطق وكتابة أصوات اللغة. على سبيل المثال، في اللغة العربية. المثال في اللغة العربية معروف بالصوت ص. الصوت (fonem) و صوت له وظيفة لتمييز الكلمات عن الكلمات الأخرى.^{٣١} هذا الصوت غير معروف باللغة الإندونيسية، لذلك فليس من المستغرب أن الإندونيسيين غالباً يخطئون في نطقه. في حين أن الأخطاء في الصوتيات ستؤدي إلى الأخطاء في المعنى. المثال الخطأ في النطق "نشر" و صوابه "نصر".

ب. الأخطاء الصرفية

الأخطاء في علم الصرف ترتبط بصيغة الكلمة. علم الأشكال يُطلق أيضاً بعلم الصرف، وهو دراسة تعقيدات أشكال الكلمات في اللغة العربية.^{٣٢}

ج. الأخطاء النحوية

^{٣٠} Khaidir Khairunna, "Kesalahan Nahwu dan Shorof Dalam Insyah' Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alaudin Makasar", ٢٣

^{٣١} Thoyib, *Fonologi Bahasa Arab Struktur Bahasa Arab Modern*, ٢٣

^{٣٢} Hamsiati, "Pengenalan Morfologi Bahasa Arab bagi Pembelajar Pemula, Khazanah Keagamaan", ١١٤

ترتبط الأخطاء في علم التشكل بصيغة الكلمة. يُطلق علم النحو بعلم الصرف، وهو دراسة تعقيدات أشكال الكلمات في اللغة العربية. و الولاية في الخطأ النحوي، على سبيل المثال، تتعلق بـ (١) الجملة غير قياسية، (٢) الجملة غامضة، (٣) الجملة غير الواضحة، (٤) الإملاء غير اللائق للتشكيل الجمل، (٥) تلويث الجملة، (٦) التماسك، (٧) الجمل الزائدة، (٨) استخدام الكلمات المستعارة، و (٩) منطق الجملة.^{٣٣}

د. الأخطاء الدلالية

علم الدلالة هو دراسة المعنى. لذلك ، فإن مجال الخطأ الدلالي يرتبط بفهم معنى الكلمات ودقة استخدام الكلمات في التحدث.^{٣٤}

و بشكل عام، يمكن تقسيم الأخطاء اللغوية إلى نوعين، وهما^{٣٥}:

أ. الأخطاء بين اللغات (*interlanguage error*)

وهي الأخطاء الناتجة عن التداخل من اللغة الأم في اللغة الهدف التي يتم دراستها. هذا الخطأ منهجي ويحدث لكل من يحاول إتقان اللغة الهدف. ترتبط اللغة البينية ارتباطاً وثيقاً بالتدخل بين اللغة الأم واللغة الهدف. يشير التدخل إلى تأثير متبادل بين لغتين. ستتداخل اللغة الأم التي تم إتقانها مسبقاً مع استخدام اللغة الهدف المعنية.

يمكن أن يضيع التأثير أو التأثير المتبادل عندما يتقن المتعلم اللغة الأم واللغة المستهدفة بشكل جيد ومتوازن. وبالتالي يمكن القول أن العامل الرئيسي الذي يمكن أن يسبب التداخل هو الاختلاف بين لغة المصدر واللغة الهدف. لا يكمن الاختلاف في بنية اللغة فحسب ، بل في تنوع المفردات أيضاً.

ب. أخطاء اللغة الداخلية (*intralanguage error*)

هي الأخطاء تعكس الخصائص العامة للقواعد التي يتم دراستها مثل أخطاء التعميم المفرط، والجهل بحدود القواعد، والتطبيق غير الكامل للقواعد، ومفاهيم الافتراض غير الصحيحة.

^{٣٣} Khaidir Khairunna, "Kesalahan Nahwu dan Shorof Dalam Insyah' Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alaudin Makassar", ٢٤-٢٥

^{٣٤} نفس المراجع ، ٢٥

^{٣٥} Nurhadi dan Roekhan, *Dimensi-dimensi dalam Belajar Bahasa Kedua*, (Bandung : Sinar Baru, ١٩٩٠), ٥٧

بالإضافة إلى الرأي أعلاه ، يجادل نايف خيرمة وعلي الحجاج كما نقله محبيب بأن العوامل التي تسبب أخطاء لغوية معقدة للغاية وتغطي جميع الجوانب اللغوية والنفسية والاجتماعية والتربوية ، مثل ظروف التعلم التي هي غير موات ، الأهداف غير متطابقة مع الأهداف العامة والمحددة ، ومستوى صعوبة المادة ، وطريقة العرض والمنهجيات للكتب المدرسية غير ذات الصلة ، وطريقة التدريس في تدريس اللغة غير مناسبة ، ولغة المعلم نفسها قد لا تكون صحيحة و كذلك الاتصالات بين المعلم والطلاب ليس تواصلية.

وفي الوقت نفسه، تقول جوهان مايلز إن هناك عاملين يؤديان إلى ظهور أخطاء في الكتابة، وهما العوامل الاجتماعية والعوامل المعرفية. العامل المعرفية هو عملية نقل اللغة التي يقوم بها المتعلم. ما يعطي الأثر هو أن هناك أوجه تشابه واختلاف بين اللغة التي يستخدمها المتعلم واللغة التي يدرسها.

ب) البحوث السابقة

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة بعض نتائج مرجعية من الباحثين السابقين. و يهدف إلى معرفة أوجه الاختلافات و أوجه التشابه بين هذه الدراسة و الأبحاث السابقة و التأكد من أن هذا البحث لم يتم إجراؤه من قبل.

١. أطروحة التي كتبها محمد نور سليم، المتخصصة في تعليم اللغة العربية في UIN Sunan Kalijaga بعنوان "تحليل أخطاء اللغة في كتابة الطلاب الفصل الثاني بمدرسة الثانوية تأمير الإسلام صولو و مدرسة الثانوية العالية الإمداد يوغجاكرتا" في عام ٢٠١٦. بحث يصف أخطاء الطلاب اللغوية في أوراق الطلاب في تصنيف الفئات اللغوية ويحلل هذه الأخطاء. طريقة البحث المستخدمة هي البحث الوصفي النوعي.

نتائج هذه الدراسة هي نتائج تحليل الأخطاء اللغوية في الفئة اللغوية من نتائج الإنشاء لطلاب الفصل الثاني بمدرسة الثانوية تأمير الإسلام صولو هناك ٧٨ خطأ ، بينما في مدرسة الثانوية العالية الإمداد يوغجاكرتا يوجد ٩٠ خطأ. أظهرت نتائج هذه الدراسة إلى أن مدرسة الإمداد الداخلية الإسلامية في يوجياكرتا ترتكب أخطاء أكثر من مدرسة تأمير الإسلام الداخلية من حيث كتابة المقالات أو الإنشاء.^{٣٦}

^{٣٦} Muh Nur Salim, "Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Kitabah Siswa Kelas X MA Ta'mirul Islam Solo dan MAU Al-Imdad Yogyakarta Tahun Ajaran ٢٠١٥/٢٠١٦", (Skripsi : UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, ٢٠١٦), ١٤٢-١٤٤

الفرق بين هذه الدراسة والبحث السابق هو أن البحث السابق ركز على تحليل الأخطاء اللغوية في تصنيف الفئات اللغوية التي تشمل الأخطاء الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية. بينما يركز هذا البحث على تحليل الأخطاء النحوية.

٢. أطروحة كتبها لؤلؤ سورايا، تخصص اللغة الأجنبية وآدابها بجامعة ولاية سيمارانج بعنوان "تحليل الأخطاء في استخدام المبتدأ والخبر ضد نتائج كتابة الطلاب في دورة إنشاء" في عام ٢٠١١. هذه الدراسة يصف الأخطاء في استخدام المبتدأ والخبر التي ارتكبتها طلاب برنامج دراسة تعليم اللغة UNNES الذين التحقوا بدورة إنشاء للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١. تصف هذه الدراسة أيضاً أنواع الأخطاء التي يرتكبها الطلاب في استخدام المبتدأ والخبر وتكتشف العوامل التي تسبب أخطاء في استخدام المبتدأ والخبر. طريقة البحث المستخدمة هي البحث الوصفي التحليلي.

بناءً على نتائج تحليل البيانات، يتبين أن الطلاب ما زالوا يرتكبون العديد من الأخطاء في استخدام المبتدأ والخبر، وتحديداً في التحليل الأول هناك ٥٣ نوعاً من البيانات أو ٦١.٧٣٪ أخطاء مع تفاصيل عدم التوافق بين المبتدأ والخبر من حيث المذكر والمؤنث، وهناك ١٩ نوعاً أي ٢٣.٦٩٪ من الأخطاء الذي لا يوجد تطابق بين المبتدأ والخبر من حيث المفرد والتثنية والجمع. وفي الوقت نفسه في التحليل الثاني، كان هناك ١٢ نوعاً من البيانات أو ٨٠٪ من أخطاء عدم المطابقة بين مبتدئ والخبر من حيث المذكرات والمؤنث، وكان هناك ٣ أنواع أو ٢٠٪ أخطاء لا توافق بين مبتدئ. والخبر من حيث المفرد والتثنية والجمع.^{٣٧}

والفرق بين هذه الدراسة والبحث السابق هو أن البحث السابق حلل أنواع أخطاء المبتدأ والخبر بينما حللت هذه الدراسة الأخطاء النحوية.

٣. أطروحة التي كتبها خيضير خير الناس تخصص تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا في UIN Alauddin Makassar بعنوان "أخطاء النحوي و الصرف في إنشاء التحريري من قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم في UIN Alauddin Makassar" في عام ٢٠١٧. تصف هذه الدراسة أخطاء كتابة الإنشاء التحريري لطلاب UIN Alauddin Makassar، وتفصل الأخطاء بناءً على فئات النحوية و الصرف، وتحلل العوامل التي

^{٣٧} Lu'lu' Suraya LM, "Analisis Kesalahan Penggunaan Mubtada' dan Khabar Terhadap Hasil Karangan Mahasiswa Pada Mata Kuliah Insyah", (Skripsi : Universitas Negeri Semarang, Semarang, ٢٠١١), viii

تسبب الأخطاء بناءً على الظواهر اللغوية التي تظهر في نتائج الاختبارات والمقالات. طريقة البحث المستخدمة هي البحث الوصفي النوعي.

بناءً على نتائج تحليل البيانات التي تضمنت الأخطاء التي ارتكبتها طلاب تخصص تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم في UIN Alauddin Makassar في ناحية النحوي على ٧ أنواع من الأخطاء وهي: أخطاء في جانب المطابقة، أخطاء في تجميع التراكب الإضافي، أخطاء في استخدام إسم الإشارة، أخطاء في استخدام إسم الموصول، أخطاء في استخدام الضمير، أخطاء في استخدام الأدوات، أخطاء في الإعراب.^{٣٨}

وفي الوقت نفسه، حددت الأخطاء التي ارتكبتها الطلاب المتخصصون في تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم في UIN Alauddin Makassar في جانب الصرف ثلاثة أنواع من الأخطاء وهي أخطاء التصريف وأخطاء اختيار شكل الكلمات والأخطاء في تكوين المعرفة و النكيرة.

والفرق بين هذه الدراسة والبحث السابق هو أن البحث السابق حلل أنواع أخطاء النحوي و الصرفي، بينما حللت هذه الدراسة الأخطاء النحوية على المستوى النحوي.



^{٣٨} Khaidir Khairunnas, "Kesalahan Nahu Dan Saraf Dalam Insha' Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alauddin Makassar", ١٢٧-١٢٨

الباب الثالث

منهج البحث

أ) منهج البحث

١. نوع البحث

يهدف هذا البحث إلى الحصول على لمحة عامة عن أخطاء أفعال المعتلة عند طلاب الصف الثاني بكليّة المعلمّات الإسلاميّة في كتاب الإنشاء. يتم تصنيف الأخطاء ثم تحليلها ثم تصحيحها. لذلك تم تصنيف هذا البحث على أنه بحث وصفي. البحث الوصفي هو البحث الذي يتم تقديمه في شكل وصف وسرد لشيء أو ظاهرة أو بيئة اجتماعية.^{٣٩}

لا يهدف هذا البحث إلى اختبار فرضية ، ولكنه يهدف إلى وصف ظاهرة وتحليلها بحيث يتم تصنيف هذا البحث على أنه بحث نوعي مع نموذج بحث لدراسة الحالة مدعوم بدراسة أدبية. دراسة الحالة هي نوع من البحث في شكل شرح لمشكلة أو حدث أو موقف معين.^{٤٠} ويسمى البحث النوعي بالنموذج الضروري لأن بيانات البحث تهتم أكثر بتفسير البيانات الموجودة في الميدان.^{٤١}

المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج النحوية. إن المنهج البنيوي في دراسة تعلم اللغة العربية هو نهج يفترض أن اللغة تعتبر شيئًا له هيكل منظم جيدًا ، بناءً على تراكيب معينة.^{٤٢}

٢. حضور الباحثة

وجود الباحثة هنا كمنفذة لجمع البيانات ومحلليها ومصححيها للبيانات التي تم الحصول عليها والتي تصبح في النهاية تقريرًا في بحثها. لذلك يمكن أن الباحثة هي الأداة الرئيسية في هذا البحث.

٣. مكان البحث

مكان البحث الذي تتخذ الباحثة يعني في الفصل الثاني بكليّة المعلمّات الإسلاميّة الحكوميّة عند معهد الرسالة الذي يقع في قرية غنديك، سلاهونج، فونوروجو.

^{٣٩} Albi Anggito, Johan Setiawan, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Sukabumi : CV Jejak, ٢٠١٨), ١١

^{٤٠} Etta Mamamng Sangadji dkk, Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dalam Penelitian , (Yogyakarta : Andi Yogyakarta, ٢٠١٠), ٢٨

^{٤١} Sugiyono, Metode Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D), (Bandung : Alfabeta, ٢٠١٧), ٨

^{٤٢} Khaidir Khairunna, "Kesalahan Nahwu dan Shorof Dalam Insya' Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alaudin Makasar", ٧٢

٤. مصادر البيانات

مصادر البيانات هو أصل البيانات التي تم الحصول عليها. هناك نوعان من مصادر البيانات في هذه الدراسة ، وهما على النحو التالي:

أ. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات.^{٤٣} في هذا البحث، تم الحصول على البيانات مباشرة من المخبرين الذين ارتبطوا ارتباطاً وثيقاً بالمشكلة المراد دراستها، وهي الأخطاء المعتلة في التعليم درس الإنشاء في الفصل الثاني بكلية المعلمة الإسلامية. أما مصادر البيانات من الميدان في هذا البحث العلمي هنّ المعلمة و الطالبات في فصل الثاني بكلية المعلمة الإسلامية.

يهدف هذا البحث لمعرفة الأخطاء عن فعل المعتل الذي يوجد في كتابة الطالبة بحيث تأتي البيانات من مواد مكتوبة. في هذه الحالة، يتم أخذ البيانات المراد دراستها من نتائج المهام درس الإنشاء لطالبات الفصل الثاني بكلية المعلمة الإسلامية.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي المصادر التي لا توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات عند الحاجة.

٥. أساليب جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الأساليب المستخدمة للحصول على البيانات اللازمة في البحث. بشكل عام، في البحث النوعي توجد تقنيات لجمع البيانات، وهي: طريقة الملاحظة و طريقة المقابلة و طريقة الوثائقية والجمع.^{٤٤}

إستخدمت الباحثة الأساليب لجمع التياتان، كما يلي:

أ. طريقة المقابلة

المقابلة هي عملية محادثة تهدف إلى البناء حول الأشخاص والأحداث والأنشطة والمنظمات والدوافع والمشاعر وما إلى ذلك ، والتي يتم تنفيذها من قبل طرفين، أي المحاور

^{٤٣} Sugiyono, *Metode Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D)*, ٢٢٥

^{٤٤} نفس المراجع ، ٢٢٥

الذي يطرح أسئلة مع الشخص المسؤول. إستخدمت الباحثة هذه الطريقة المقابلة لجمع البيانات من المعلّمة الإنشاء و الطالبات الفصل الثاني بكليّة المعلّمت الإسلاميّة.^{٤٥}
ب. طريقة الوثيقية

التوثيق هو إحدى طرق جمع البيانات المستخدمة لتتبع البيانات التاريخية. يتم التوثيق للحصول على البيانات مباشرة من موقع البحث ، مثل الكتب وتقارير الأنشطة والصور والأفلام الوثائقية وغيرها من البيانات ذات الصلة بالبحث.^{٤٦}
تم توجيه استخدام التوثيق في هذه الدراسة من قبل الباحثة لتوثيق الأمور المهمة المتعلقة بالأخطاء العربية التي كتبها الطلاب. و كانت الباحثة نالت البيانات من أعمال إنشاء الطالبات الذي أعطاه الأستاذة. و هي أمرت الطالبات بصناعة ثلاث جمل الفعلية عن المثال، و ثلاث جمل الفعلية عن الأجواف، و ثلاث جمل الفعلية عن الناقص، و جملة فعلية عن لفيف المقرون، و جملة فعلية عن لفيف المفروق.

٦. تحليل البيانات

في هذا البحث إستخدمت الباحثة أسلوب تحليل البيانات هي تحليل وصفي كفي على طراز ميلس (Miles) و هوبيرمان (Huberman)، كما يلي:
أ. تخفيض البيانات

البيانات التي وجدت في المجال كثيرة جدا، لذلك من الضروري التسجيل بعناية و تفصيل. كما ذكرنا، كلما طالت مدّة عمل الباحث في المجال ستزيد كمية البيانات المعقدة و لهذا السبب، من الضروري إجراء تحليل البيانات على الفور من خلال تخفيض البيانات. تخفيض البيانات يعني التلخيص و اختيار الأشياء الرئيسيّة و التركيز على الأشياء المهمّة و البحث عن السمات و الأنماط.

في هذا البحث لخصت الباحثة البيانات التي وجدتها على موضوع الباحثة. و هي في شأن الأخطاء عن الفعل المعتل في كتابة تعليم الدرس الإنشاء و كذلك العوامل التي تسبب الأخطاء في كتابة تعليم الدرس الإنشاء.

^{٤٥} Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Kualitatif (Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer)*, (Jakarta : Rajawali Pers, ٢٠٠١), ١٠٨

^{٤٦} Khaidir Khairunna, "Kesalahan Nahwu dan Shorof Dalam Insya' Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alaudin Makassar", ٧٨

ب. عرض البيانات

بعد نهاية تخفيض البيانات فالخطوة بعدها عرض البيانات. من خلال عرض البيانات يتم تنظيم البيانات و ترتيبها في نمط علاقة بحيث يسهل فهمها. يعرض الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها و التي تمّ تجميعها بناء على فئات محددة مسبقا.

ج. تحليل الأخطاء

إستخدمت الباحثة أسلوب تحليل الأخطاء حسب هنري جونتور تاريجان كما يلي:^{٤٧}

(١) جمع العينة الخطأ

و هي جمع البيانات عن مهام الطلاب مع التوصيات من مدرّس الإنشاء.

(٢) تحديد و تصنيف الأخطاء

و هي التعريف على الأخطاء عن الفعل المعتل و تفصيلها. في هذه الحالة ينصف الباحثة الأخطاء في أنواع مختلفة من الفعل المعتل و هي تتكوّن على المثال، الأجواف، الناقص، اللفيف المقرون، و اللفيف المفروق. تصنيف الأخطاء و سببه و تقديم المثال الصحيح.

(٣) بيان الأخطاء

و هي تبين و تحليل الأخطاء الموجودة في كتابة تعليم الدرس الإنشاء لدى الطلاب الصفّ الثاني بكلّية المعلّمت الإسلامية.

(٤) التنبؤ بالمناطق المعرضة للخطأ

أي التنبؤ بالقواعد التي تمّ تعلمها والتي من المحتمل أن تؤدي إلى أخطاء.

(٥) تصحيح الأخطاء

وهي تصحيح الأخطاء بالقواعد الصحيحة.

د. استخلاص النتائج والتحقق منها

الخطوة الرابعة في تحليل البيانات النوعية هي استخلاص النتائج والتحقق. الاستنتاجات الأولية المقدمة لا تزال مؤقتة ، وسيتم تغييرها إذا لم يتم العثور على دليل قوي يدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ومع ذلك ، إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة ومنتسقة حصل عليها الباحثون في هذا المجال عند جمع البيانات ،

^{٤٧} Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*, ٥٧

فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة. في هذه المرحلة ، يستخلص الباحث استنتاجات بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها في اكتشاف جديد.

٧. فحص صحة البيانات

التحقق من صحة البيانات ضروري للغاية في البحث النوعي ، من أجل الحقيقة والموثوقية ومستوى مصداقية البيانات التي تم جمعها. للحصول على بيانات صحيحة ، يتم إجراء اختبار البيانات. استخدمت تقنية صحة البيانات في هذه الدراسة تقنيات التثليث. هذه طريقة واحدة للتحقق من صحة البيانات من خلال استخدام شيء آخر غير البيانات لأغراض التحقق أو للمقارنة بالبيانات قيد الدراسة.^{٤٨}

هناك نوعان من أشكال التثليث تم تنفيذهما في هذا البحث وهما:

- أ. تثليث المصدر، حيث يتم استخدام تثليث المصدر لاختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من عدة مصادر.
- ب. تُستخدم تقنيات التثليث لاختبار مصداقية البيانات ، والذي يتم عن طريق فحص البيانات من نفس المصدر بتقنيات مختلفة ، على سبيل المثال البيانات التي تم الحصول عليها من المخبرين من خلال المقابلات ، سيتم التحقق منها مرة أخرى من خلال الملاحظة أو التوثيق أو الأسئلة المتكررة.^{٤٩}

^{٤٨} Khaidir Khairunna, "Kesalahan Nahwu dan Shorof Dalam Insya' Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alaudin Makassar," ٨١

^{٤٩} نفس المراجع ، ٨١-٨٢

الباب الرابع عرض البيانات و تحليلها

﴿أ﴾. عرض البيانات العامة

١. صورة جانبية المكان البحث

اسم المدرسة	: معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي
اسم ديركتر	: الأستاذ أزهر الله،
بناء المدرسة	: ١٩٨٢
اسم المؤسسة	: كياهي الحاج محمد معصوم يوسف
مواقع المدرسة	: Gundik, Slahung, Ponorogo

٢. تاريخ تأسيس معهد الرسالة

إنّ مبدأ التاريخ برجل عالمي (كياهي)، فأتاه بعده طلاب يتلقون العلم منه. ثمّ ازداد عددهم أنّاً بعد أوان إلى أن ضاق بهم المسكن في بيت كياهي يسكنون و يتعلّمون فيها. و على رغم يدفع كلهم المصروفات المفروضة سدا لحاجة المعهد و امثالاً للشعار *Self Berdruijing System* أي كلّنا مفروض بدفع المصروفات و كلّنا مستخدمها.

تمهيد معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي هو مؤسسة تربوية إسلامية أسّسه الشيخ الحاج محمد معصوم يوسف بن تسليم في التاريخ ١ محرم ١٣٠٤ هـ المعادل بالتاريخ ١٨ أكتوبر ١٩٨٢م، و تدشينه في التاريخ ٦ جمادى الأولى ١٣٠٥ هـ المعادل بالتاريخ ٢٦ فبراير ١٩٨٥ م، باسم مدينة الطلاب الذي افتتحه سيادة الأستاذ كياهي الحاج إمام زركشي (أحد مؤسس معهد دار السلام كنتور للتربية الإسلامية الحديثة) باسم مدينة الطلاب و بتطور الزمان يكون معهد الرّسالة العصري المبرمج العالمي.

المعهد هو ميدان التربية الاسلامية على منهج رسول الله صلّى الله عليه و سلّم. العصري معناه ليس على الثقافة الغربية بل على منهج المستقبل. و أن المستقبل الحقيقي ليست الدنيا بل الآخرة، ليكون بحسن الخاتمة في الدنيا و دخول الجنة في الآخرة. و أمّا الرّسالة هي الوحي أو

النبوة، يعنى الاتباع برسول الله صلى الله عليه و سلم في تبليغ وحي الله. المبرمج العالمي أي التخطيط و المحاولة بأكبر جهد لسيطرة العالم، لأنّ الإسلام دين عالمي و رحمة للناس في العالم. فمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي هو إسم و دعاء و غرض و غاية تربويّة. لعل المعهد و طلابه ينالون العلم الواسع و النافع و يستعملوه لتقدّم و سلام الناس في الدنيا و الآخرة، ولو كان من ألف.

٣. الغرض و الخصائص

أ. الغرض

(١) الرؤية المستقبلية

أ) الاتباع بقيادة رسول الله صلى الله عليه و سلم ليكون إماما للمتّقين، و خليفة على الأرض، و رحمة للعالمين، و مجاهدا في سبيل الله.

ب) تكوين قائد الأمة المتبع برسول الله صلى الله عليه و سلم في جميع الأحوال.

(٢) القرية

أ. ذو الإيمان القويّ، و العبادة الصحيحة، و الأخلاق الكريمة، و العلوم الواسعة، و المعارف الواسعة، و الأعمال الصالحة الوافرة.

ب. الإمكانية لاستمرار الدراسة في شتي الجامعات، سواء كان داخل البلاد أم خارجه، دينيا أم عموميا، رسميًا أم غيره. و بعد التخرّج، يرجى جهاد الطلبة في أيّ كان و بأي مهنة كانت مع الاتباع بهداية الله و سنّة رسول الله صلى الله عليه و سلم، ليصل إلى سعادة الدارين برضاء الله.

ب. الخصائص

(١) الإعتقاد بعقيدة أهل السنّة و الجماعة.

(٢) الخلو من الشرك و البدعة و الخرافات و المفاهيم الضالّة.

(٣) الخلو من السيجار و الخمر و الفوضوية و الأمور الأخلاقيّة.

(٤) كونه رحمة للعالمين لجميع الطوائف و لا يؤسس بأيّ حزب سياسي.

(٥) كونه على مبرمج العالمي و وطني.

(٦) القيام على النظم القوية و كون جميع الأنشطة مؤسسة بالشريعة الإسلاميّة.

- ٧) التوافق بين المعهد السلفي و الخلفي .
 ٨) الاستعداد في تربية الطلبة من النقطة الأولى و من أيّ كان .
 ٩) التفريق بين الرجال و النساء في جميع الأنشطة و الأمكنة .
 ٤ . أحوال الطلاب في مدرسة "الرسالة" المتوسطة
 (الجدول الطلاب في مدرسة "الرسالة" المتوسطة)

الفصل	عدد الفصل	عدد
السابع	٣	٥٨
الثامن	٣	٥٩
التاسع	٢	٣٤
الجملة	٨	١٥١

﴿ب﴾. عرض البيانات الخاصة

١. عرض البيانات عن أفعال المعتلّ في درس الإنشاء التحريري لطالبات الصف الثاني "د"
 بكلية المعلمّات الإسلاميّة بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنّة
 الدّراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

بشرح البيانات التي تعلّقت بالأخطاء النحوية في درس الإنشاء التحريري لطالبات الصف
 الثاني "د" بكلية المعلمّات الإسلاميّة بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو،
 حصلت الباحثة الأخطاء النحوية عن فعل المعتل في درس الإنشاء التحريري إلى خمسة أقسام،
 وهي :

أ. مثال

- (١) كتبت أليف خير النظيف الزهر ثلاثة جمل الفعلية كما يلي: °

(أ) يَسَرَ اللهُ الْعَبْدَ

(ب) وَصَلَ الْأُسْتَاذُ فِي الْفَصْلِ

ج) وَضَعَ الأَبُ المَاءَ فِي المَطْعَمِ

في المثال الأول نجد فعل "يَسَّرَ" فهذا الفعل يبدأ بالياء فيسمى بفعل المثال الياء. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "وَصَلَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و
في المثال الثالث نجد فعل "وَضَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

(٢) كتبت النساء زهرة عزيزة ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٥١}

أ) وَجَدَ الكَفِرُ الهِدَايَةَ

ب) يَنَامُ حَالِدٌ

ج) وَضَعَ الأَبُ

في المثال الأول نجد فعل "وَجَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.
و أما في المثال الثاني نجد فعل "يَنَامُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة
بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أما حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله
"نَوْمٌ" فيسمى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "وَضَعَ" فهذا الفعل يبدأ
بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

(٣) كتبت الرابيلا نور رمضان ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٥٢}

أ) وَجَدَ عَلِيٌّ الكِتَابَ

ب) وَثَبَ الأَسَدُ مُرْتَفِعًا

ج) يَقْرَأُ مُحَمَّدٌ الكِتَابَ

في المثال الأول نجد فعل "وَجَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.
و أما في المثال الثاني نجد فعل "وَثَبَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و

^{٥١} انظر نسخة الوثيقة : ٠٥/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٥٢} انظر نسخة الوثيقة : ٠٦/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

في المثال الثالث نجد فعل " يَقْرَأُ " فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و نرى في اللام فعله همزة فيسمى بفعل المهموز اللام.
 (٤) كتبت الريفاني أبو ليستاري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٥٣}

(أ) وَصَلَ الْمُوظَّفُ فِي الْمِسْتَشْفَى

(ب) يَعِدُ الأبُّ مَنْ جَاكِرْتَا

(ج) وَلَدَ الصَّبِيُّ الأُمَّ

في المثال الأوّل نجد فعل " وَصَلَ " فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل " يَعِدُ " فهذا الفعل أصل ماضيه "وَعَدَ" فيبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل " وَلَدَ " فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

(٥) كتبت عزيزة نور العزم ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٥٤}

(أ) أَحَدَ الأَخِ الطَّعَامِ

(ب) يَصِيْلُ التِّلْمِيذُ إِلَى البَيْتِ

(ج) وَجَدَ الكِتَابُ وَ القَلَمُ

في المثال الأوّل نجد فعل " أَحَدَ " فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمى بفعل المهموز الفاء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل " يَصِيْلُ " و كان أصل ماضيه "وَصَلَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل " وَجَدَ " فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

(٦) كتبت سيلسي سيسيليا فاز ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٥٥}

(أ) وَضَعَ زَيْدُ الرَأْسَهُ

(ب) وَسِعَ مُحَمَّدٌ قَلْبَهُ

^{٥٣} انظر نسخة الوثيقة : ٠٧/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٥٤} انظر نسخة الوثيقة : ٠٨/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٥٥} انظر نسخة الوثيقة : ٠٩/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

ج) يَهَبُ الغَائِيُ الفلوسَ

في المثال الأول نجد فعل "وَضَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و أما في المثال الثاني نجد فعل "وَسَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "يَهَبُ" و كان أصل ماضيه "وَهَبَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

(٧) كتبت ديوي ليستاري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٥٦}

أ) وَعَدَ التِّلْمِيذُ أَنْ يَعْمَلَ الحَيْرَ

ب) يَبِيعُ الرِّجَالُ العَنَمَ

ج) يَفْعُ الكِتَابُ

في المثال الأول نجد فعل "وَعَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و أما في المثال الثاني نجد فعل "يَبِيعُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أما حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله "بِيعَ" فيسمى بفعل الأجواف الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "يَفْعُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء فيسمى بفعل المثال الياء.

(٨) كتبت دياه ويديا ستيا ننجسيه ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٥٧}

أ) يَعُودُ التِّلْمِيذُ مِنَ المَدْرَسَةِ

ب) وَجَدَتْ الأُسْتَاذَةُ القَلَمَ

ج) يَجْرِي الوَلَدُ فِي المَيْدَانِ

في المثال الأول نجد فعل "يَعُودُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أما حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله "عَوَدَ" فيسمى بفعل الأجواف الواو. و أما في المثال الثاني نجد فعل "وَجَدَتْ" فهذا الفعل

^{٥٦} انظر نسخة الوثيقة : ١٠/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٥٧} انظر نسخة الوثيقة : ١١/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "يَجْرِي" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أمّا حرف علته يقع في لام الفعل لأنّ أصله "جَرَى" فيسمى بفعل الأجواف الياء.

(٩) كتبت الفريدا أوريليا رمضاني ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٥٨}

(أ) يَسَرَ عَلَيَّ عَلَى الطَّرِيقِ

(ب) أُوعِدُّ إِلَى وَالِدَيَّ

(ج) يَجِبُ فَاطِمَةُ الفُلُوسَ

في المثال الأوّل نجد فعل "يَسَرَ" فهذا الفعل يبدأ بالياء فيسمى بفعل المثال الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "أُوعِدُّ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "يَجِبُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أنّه يبدأ بالهمزة لأنّ أصل ماضيه "أَحَبَّ" فيسمى بفعل المهموز الفاء.

(١٠) كتبت فطرياني وحي نور فوزية ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٥٩}

(أ) يَسِيرُ التَّمَلُّ فِي الأَرْضِ

(ب) وَقَعَ المعهدُ أَمَامَ المسجدِ

(ج) وَلَدَ الأُمُّ الصَّبِيَّ

في المثال الأوّل نجد فعل "يَسِيرُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أمّا حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله "سِيرَ" فيسمى بفعل الأجواف الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "وَقَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "وَلَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

^{٥٨} انظر نسخة الوثيقة : ١٢/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٥٩} انظر نسخة الوثيقة : ١٣/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

(١١) كتبت إسمى نور فتريا ساري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٦٠}

أ) وَعَدَّ الْوَالِدُ الْأَبَ

ب) يَسَرَّتْ عَائِشَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

ج) أَكَلُ الطَّعَامَ

في المثال الأول نجد فعل "وَعَدَّ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "يَسَرَّتْ" فهذا الفعل يبدأ بالياء فيسمى بفعل المثال الياء. و
في المثال الثالث نجد فعل "أَكَلُ" فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمى بفعل المهمور الفاء.

(١٢) كتبت خير النساء اللطيفة ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٦١}

أ) وَهَبَ الْوَالِدُ وَلَدَهُ

ب) وَجَدَ التَّلْمِيذُ الصَّعْبَ

ج) وَضَعَ الْجُدُّ الْقَمَحَ

في المثال الأول نجد فعل "وَهَبَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.
و أما في المثال الثاني نجد فعل "وَجَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.
و في المثال الثالث نجد فعل "وَضَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

(١٣) كتبت ليلي ملكة أزكيا ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٦٢}

أ) أَخَذَ الْأَبُ الطَّعَامَ

ب) أَكَلَ الْعَمُّ الرُّزَّ

ج) وَعَدَّ اللَّهُ لِلْمُتَّقِينَ الْجَنَّةَ

^{٦٠} انظر نسخة الوثيقة : ١٤/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٦١} انظر نسخة الوثيقة : ١٥/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٦٢} انظر نسخة الوثيقة : ١٦/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

في المثال الأول نجد فعل "أَحَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمى بفعل المهموز الفاء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "أَكَلَ" فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمى بفعل المهموز الفاء. و في المثال الثالث نجد فعل "وَعَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

(١٤) كتبت لؤلؤ نيل النجاشي ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٦٣}

(أ) أَمَرَ الْأُسْتَاذُ طَالِبَهُ

(ب) يَسَّرَ اللَّهُ الْمُتَّقِينَ

(ج) وَصَلَ الْأَبُ إِلَى الْمَرْعَةِ

في المثال الأول نجد فعل "أَمَرَ" فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمى بفعل المهموز الفاء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَسَّرَ" فهذا الفعل يبدأ بالياء فيسمى بفعل المثال الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "وَصَلَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

(١٥) كتبت ندى فاطمة الزهر ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٦٤}

(أ) اشْتَرَى التَّاجِرُ التُّفَّاحَ

(ب) وَقَرَ الْإِبْنُ أُمَّهُ

(ج) وَصَلَ الْمَهْنَدِسُ إِلَى الْمَدِينَةِ

في المثال الأول نجد فعل "اشْتَرَى" فهذا الفعل يَأخُرُ بالياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "وَقَرَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "وَصَلَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

^{٦٣} انظر نسخة الوثيقة : ١٧/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٦٤} انظر نسخة الوثيقة : ١٨/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

(١٦) كتبت رحي ميلا رزكي محمودي ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٦٥}

(أ) وَلَدَ مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ

(ب) وَثَبَ الْقِطُّ مِنَ الْمَكْتَبِ

(ج) يَقَعُ الطَّالِبُ فِي الْمِنْطِقَةِ

في المثال الأول نجد فعل "وَلَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "وَثَبَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و
في المثال الثالث نجد فعل "يَقَعُ" فهذا الفعل يبدأ بالواو لأن أصل ماضيه "وَقَعَ" فيسمى
بفعل المثال الواو.

(١٧) كتبت سيفيرا فوطري دوي ليستاري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٦٦}

(أ) وَضَعَ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ

(ب) وَقَعَ فونوروجو في جَاوِي الشَّرْقِيَّةِ

(ج) وَافَقَتِ الْأُسْرَةُ الْوَعْدَ

في المثال الأول نجد فعل "وَضَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.
و أما في المثال الثاني نجد فعل "وَقَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و
في المثال الثالث نجد فعل "وَافَقَتِ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

(١٨) كتبت فلينسيا كليسا ديوي ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٦٧}

(أ) يَضَعُ مُحَمَّدٌ الْمُحْفَظَةَ

(ب) يَسِرُ الصَّابِرُ فِي حَيَاتِهِ

(ج) يَبِيعُ الْبَائِعُ الطَّعَامَ

^{٦٥} انظر نسخة الوثيقة : ١٩/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٦٦} انظر نسخة الوثيقة : ٢٠/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٦٧} انظر نسخة الوثيقة : ٢١/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

في المثال الأول نجد فعل "يَضَعُ" فهذا الفعل أصل ماضيه "وَضَعَ" وهو يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَسِرُّ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أمّا حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله "سَارَ" فيسمى بفعل الأجواف الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "يَبِيعُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أمّا حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله "بَاعَ" فيسمى بفعل الأجواف الياء.

(١٩) كتبت زليكا أجتافينا الليف ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٦٨}

(أ) وَقَعَ الْمَدْرَسَةُ فسي سلاهونج

(ب) يَعُودُ الْمُوظَّفُ إِلَى الْبَيْتِ

(ج) وَضَعَ الرَّجُلُ الْقَلَمَ

في المثال الأول نجد فعل "وَقَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَعُودُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أمّا حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله "عَوَدَ" فيسمى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "وَضَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

ب. أجوف

(١) كتبت أليف خير النظيف الزهر ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٦٩}

(أ) أَرَادَ الصَّبِيُّ اللَّبَنَ

(ب) صَامَ الْمِسْلَمُ

^{٦٨} انظر نسخة الوثيقة : ٢٢/٢٠٢٢-٠٣/١٨-D/٢٢

^{٦٩} انظر نسخة الوثيقة : ٢٢/٢٠٢٢-٠٣/١٨-D/٢٤

ج) ضَاعَ الكِتَابُ

في المثال الأول نجد فعل "أَرَادَ" فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمى بفعل المهموز الفاء. و أما في المثال الثاني نجد فعل "صَامَ" فكان أصل فعله "صَامَ-يَصُومُ-صَوْمًا" و نرى بأنّ عين فعله واوًا فيسمى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "ضَاعَ" فكان أصل فعله "ضَاعَ-يَضِيعُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمى بفعل الأجواف الياء.

(٢) كتبت النساء زهرة عزيزة ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٧٠}

أ) بَاعَ التَّاجِرُ اللَّبَاسَ

ب) فَازَ التِّلْمِيذُ فِي الْمُسَابَقَةِ

ج) قَالَ الْأُسْتَاذُ بِاللَّيْنِ

في المثال الأول نجد فعل "بَاعَ" فكان أصل فعله "بَاعَ-يَبِيعُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمى بفعل الأجواف الياء. و أما في المثال الثاني نجد فعل "فَازَ" فكان أصل فعله "فَازَ-يَفُوزُ-فَوْزًا" و نرى بأنّ عين فعله واوًا فيسمى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "قَالَ" فكان أصل فعله "قَالَ-يَقُولُ-قَوْلًا" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمى بفعل الأجواف الواو.

(٣) كتبت الرابيلا نور رمضان ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٧١}

أ) يَأْكُلُ عَلِيٌّ الرُّزَّ

ب) سَارَتْ فَاطِمَةُ إِلَى الْفَصْلِ

ج) سَأَلَ الطَّالِبُ إِلَى أُسْتَاذِهِ

في المثال الأول نجد فعل "يَأْكُلُ" فكان أصل فعله "أَكَلَ" فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمى بفعل المهموز الفاء. و أما في المثال الثاني نجد فعل "سَارَتْ" فكان أصل فعله

^{٧٠} انظر نسخة الوثيقة : ٠٥/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٧١} انظر نسخة الوثيقة : ٠٦/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

"سَارَ-يَسِيرٌ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "سَأَلَ" فكان عين فعله همزة فيسمّى بفعل المهموز العين.

(٤) كتبت الريفاني أبو ليستاري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٧٢}

(أ) جَاءَ الطَّالِبُ فِي الْمَدْرَسَةِ

(ب) تَجَيَّأَ الْبِنْتُ مِنْ سَوْرَابَايَا

(ج) الْمُقْصَفُ يَكُونُ أَمَامَ الْفَصْلِ

في المثال الأوّل نجد فعل "جَاءَ" فكان أصل فعله "جَاءَ-يَجِيئُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "تَجَيَّأَ" فكان أصل فعله "جَاءَ-يَجِيئُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "يَكُونُ" فكان أصل فعله "كَانَ-يَكُونُ" و نرى بأنّ عين فعله واو فيسمّى بفعل الأجواف الواو.

(٥) كتبت عزيزة نور العزم ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٧٣}

(أ) أُبَيِّعُ اللَّبَاسَ

(ب) أَحْذُ اللَّبَاسَ فِي الْحِرَاةِ

(ج) سَارَ الْأَبُ وَ الْأُمُّ إِلَى الْمَسْجِدِ

في المثال الأوّل نجد فعل "أُبَيِّعُ" فكان أصل فعله "بَاعَ-يَبِيعُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "أَحْذُ" فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمّى بفعل المهموز الفاء. و في المثال الثالث نجد فعل "سَارَ" فكان أصل فعله "سَارَ-يَسِيرٌ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء.

^{٧٢} انظر نسخة الوثيقة : ٠٧/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٧٣} انظر نسخة الوثيقة : ٠٨/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

٦) كتبت سيلسي سيسيليا فاز ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٧٤}

أ) يَصِيدُ الرَّجُلُ السَّمَكَ

ب) عَادَ الْمَدْرَسُ إِلَى الْبَيْتِ

ج) كَانَ الْكِتَابُ جَدِيدًا

في المثال الأول نجد فعل "يَصِيدُ" فكان أصل فعله "صَادَ-يَصِيدُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمى بفعل الأجواف الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "عَادَ" فكان أصل فعله "عَادَ-يَعُوذُ" و نرى بأنّ عين فعله واوًا فيسمى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "كَانَ" فكان أصل فعله "كَانَ-يَكُونُ" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمى بفعل الأجواف الواو.

٧) كتبت ديوي ليستاري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٧٥}

أ) يَجْرِي الْوَلَدُ فِي الْبَيْتِ

ب) طَالَ مِسْطَرَّةٌ

ج) يَسِيلُ الْمَاءُ

في المثال الأول نجد فعل "يَجْرِي" فكان أصل فعله "جَرَى-يَجْرِي" و نرى بأنّ لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "طَالَ" فكان أصل فعله "طَالَ-يَطُولُ" و نرى بأنّ عين فعله واوًا فيسمى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "يَسِيلُ" فكان أصل فعله "سَالَ-يَسِيلُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمى بفعل الأجواف الياء.

٨) كتبت دياه ويديا ستيا نجسيه ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٧٦}

أ) يَقُومُ الطَّيِّبُ

^{٧٤} انظر نسخة الوثيقة : ٠٩/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٧٥} انظر نسخة الوثيقة : ١٠/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٧٦} انظر نسخة الوثيقة : ١١/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

(ب) يَبِيعُ التَّاجِرُ الفَوَاكِهَةَ

(ج) عَادَ مُحَمَّدٌ إِلَى اللَّهِ

في المثال الأول نجد فعل "يَقُومُ" فكان أصل فعله "قَامَ-يَقُومُ" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمّى بفعل الأجواف الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَبِيعُ" فكان أصل فعله "بَاعَ-يَبِيعُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "عَادَ" فكان أصل فعله "عَادَ-يَعُودُ" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمّى بفعل الأجواف الواو.

(٩) كتبت الفريدا أوريليا رمضاني ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٧٧}

(أ) يَسِيرُ الْوَلَدُ

(ب) يَطِيلُ زَيْدٌ ثَوْبَهُ

(ج) سَأَلَ الطَّالِبُ الْأَسْئَلَةَ

في المثال الأول نجد فعل "يَسِيرُ" فكان أصل فعله "سَارَ-يَسِيرُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَطِيلُ" فكان أصل فعله "طَالَ-يَطِيلُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "سَأَلَ" فكان عين فعله همزة فيسمّى بفعل المهموز العين.

(١٠) كتبت فطرياني وحي نور فوزية ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٧٨}

(أ) مُحَمَّدٌ يَقُومُ أَمَامَ الْفَصْلِ

(ب) الطَّبِيبُ يَنَامُ فِي الْمَسْتَشْفَى

(ج) يَطْوُلُ الطَّرِيقُ

^{٧٧} انظر نسخة الوثيقة : ١٢/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٧٨} انظر نسخة الوثيقة : ١٣/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

في المثال الأول نجد فعل "يُقَوْمُ" فكان أصل فعله "قَامَ-يُقَوْمُ" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمّى بفعل الأجواف الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَنَامُ" فكان أصل فعله "نَامَ-يَنَامُ" و نرى بأنّ عين فعله واوًا فيسمّى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "يَطْوُلُ" فكان أصل فعله "طَالَ-يَطْوُلُ" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمّى بفعل الأجواف الواو.

(١١) كتبت إسمي نور فتريا ساري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٧٩}

(أ) يَبِيعُ البَائِعُ البَضَائِعَ

(ب) جَاءَ الأُسْتَاذُ

(ج) يَصُوذُ الرَّجُلُ السَّمَكَ

في المثال الأول نجد فعل "يَبِيعُ" فكان أصل فعله "بَاعَ-يَبِيعُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "جَاءَ" فكان أصل فعله "جَاءَ-يَجِيئُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "يَصُوذُ" فكان أصل فعله "صَادَ-يَصِيدُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء.

(١٢) كتبت خير النساء اللطيفة ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٨٠}

(أ) صَادَ زُبَيْرٌ السَّمَكَ

(ب) سَارَ الوَلَدُ إِلَى المَدْرَسَةِ

(ج) ضَاعَ القُلُوسُ

في المثال الأول نجد فعل "صَادَ" فكان أصل فعله "صَادَ-يَصِيدُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "سَارَ" فكان أصل فعله "سَارَ-يَسِيرُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و في المثال

^{٧٩} انظر نسخة الوثيقة : ١٤/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٨٠} انظر نسخة الوثيقة : ١٥/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

الثالث نجد فعل "ضَاعَ" فكان أصل فعله "ضَاعَ-يَضِيعُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء.

(١٣) كتبت ليلي ملكة أزكيا ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٨١}

(أ) جَاءَ الْأُسْتَاذُ

(ب) يَعُودُ الطَّالِبُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

(ج) قَامَ الْأُسْتَاذُ أَمَامَ الْفَصْلِ

في المثال الأوّل نجد فعل "جَاءَ" فكان أصل فعله "جَاءَ-يَجِيئُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَعُودُ" فكان أصل فعله "عَادَ-يَعُودُ" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمّى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "قَامَ" فكان أصل فعله "قَامَ-يَقُومُ" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمّى بفعل الأجواف الواو.

(١٤) كتبت لؤلؤ نيل النجاش ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٨٢}

(أ) يَسِيلُ الْمَاءُ فِي النَّهْرِ

(ب) يَأْخُذُ أَحْمَدُ الطَّعَامَ

(ج) سَأَلَ الطَّالِبُ إِلَى أُسْتَاذِهِ

في المثال الأوّل نجد فعل "يَسِيلُ" فكان أصل فعله "سَالَ-يَسِيلُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَأْخُذُ" فكان أصل فعله "أَخَذَ-يَأْخُذُ" و نرى بأنّه يبدأ بالهمزة فيسمّى بفعل المهموز الفاء. و في المثال الثالث نجد فعل "سَأَلَ" فكان عين فعله همزة فيسمّى بفعل المهموز العين.

^{٨١} انظر نسخة الوثيقة : ١٦/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٨٢} انظر نسخة الوثيقة : ١٧/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

(١٥) كتبت نندی فاطمة الزهر ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٨٣}

(أ) زَيْنَ الْإِبْنِ الْحُجْرَةَ

(ب) بَاتَ الْحَاجُّ فِي الْمَبِيتِ

(ج) كَانَ مُحَمَّدٌ مَاهِرًا

في المثال الأول نجد فعل "زَيْنَ" فكان عين فعله ياء فيسمى بفعل الأجواف الياء. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "بَاتَ" فكان أصل فعله "بَاتَ-بَيَّتُ" و نرى بأنّ عين
فعله ياء فيسمى بفعل الأجواف الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "كَانَ" فكان أصل
فعله "كَانَ-يَكُونُ" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمى بفعل الأجواف الواو.

(١٦) كتبت رحى ميلا رزكي محمودي ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٨٤}

(أ) صَاتَ الْجِرَاسُ

(ب) صَامَ الْمُسْلِمُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ

(ج) ضَاعَ النَّعْلُ

في المثال الأول نجد فعل "صَاتَ" فكان أصل فعله "صَاتَ-يَصُوتُ" و نرى بأنّ
عين فعله واوا فيسمى بفعل الأجواف الواو. و أما في المثال الثاني نجد فعل "صَامَ" فكان
أصل فعله "صَامَ-يَصُومُ-صَوَمًا" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمى بفعل الأجواف الواو.
و في المثال الثالث نجد فعل "ضَاعَ" فكان أصل فعله "ضَاعَ-يَضِيعُ" و نرى بأنّ عين فعله
ياء فيسمى بفعل الأجواف الياء.

(١٧) كتبت سيفيرا فوطري دوي ليستاري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٨٥}

(أ) يَقُولُ الْأُسْتَاذُ بِأَنَّ الْعِلْمَ نُورٌ

(ب) يَنَامُ الصَّبِيُّ فِي الصَّبَاحِ

^{٨٣} انظر نسخة الوثيقة : ١٨/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٨٤} انظر نسخة الوثيقة : ١٩/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٨٥} انظر نسخة الوثيقة : ٢٠/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

ج) زَامَ الحَادِمُ الرُّبَالَةَ

في المثال الأول نجد فعل "يَقُولُ" فكان أصل فعله "قَالَ-يَقُولُ" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمّى بفعل الأجواف الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَنَامُ" فكان أصل فعله "نَامَ-يَنَامُ-نَوْمًا" و نرى بأنّ عين فعله واوًا فيسمّى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "رَامَ" فكان أصل فعله "رَامَ-يُرْوَمُ-رَوْمًا" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمّى بفعل الأجواف الواو.

(١٨) كتبت فلينسيا كليسا ديوي ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٨٦}

أ) صَامَ المِسْلِمُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ

ب) قَامَ الأُسْتَاذُ أَمَامَ القُصْلِ

ج) صَاخَ الدَّجَاجَةُ

في المثال الأول نجد فعل "صَامَ" فكان أصل فعله "صَامَ-يَصُومُ-صَوْمًا" و نرى بأنّ عين فعله واوًا فيسمّى بفعل الأجواف الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "قَامَ" فكان أصل فعله "قَامَ-يَقُومُ" و نرى بأنّ عين فعله واوًا فيسمّى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "صَاخَ" فكان أصل فعله "صَاخَ-يَصِيحُ" و نرى بأنّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء.

(١٩) كتبت زليكا أجتافينا الليف ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٨٧}

أ) كَانِ مُحَمَّدٌ نَائِمًا

ب) سَالَ المَاءُ البَرِيدُ

ج) يَسِيرُ الشَّيْخُ بِرَجْلَيْهِ

في المثال الأول نجد فعل "كَانَ" فكان أصل فعله "كَانَ-يَكُونُ" و نرى بأنّ عين فعله واوا فيسمّى بفعل الأجواف الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "سَالَ" فكان

^{٨٦} انظر نسخة الوثيقة : ٢١/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٨٧} انظر نسخة الوثيقة : ٢٢/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

أصل فعله "سَال-يَسِيلُ" و نرى بأنَّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "يَسِيرُ" فكان أصل فعله "سَارَ-يَسِيرُ" و نرى بأنَّ عين فعله ياء فيسمّى بفعل الأجواف الياء.

ج. ناقص

(١) كتبت أليف خير النظيف الزهر ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٨٨}

(أ) إِشْتَرَيْتُ الْحَبْرَ

(ب) لَقِيَ مُحَمَّدٌ التُّعْبَانَ

(ج) رَمَى مُحَمَّدٌ الرُّبَالَهَ

في المثال الأول نجد فعل "إِشْتَرَيْتُ" فكان لام فعله ياء فيسمّى بفعل الناقص الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "لَقِيَ" فكان لام فعله ياء فيسمّى بفعل الناقص الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "رَمَى" فكان لام فعله ياء فيسمّى بفعل الناقص الياء.

(٢) كتبت النساء زهرة عزيزة ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٨٩}

(أ) يَرْضَى الْأَبُّ وَلَدَهُ لِطَلْبِ الْعِلْمِ

(ب) يَرْمِي فَاطِمَةُ الرُّبَالَهَ

(ج) يَرَى مُحَمَّدٌ حَدِيثًا

في المثال الأول نجد فعل "يَرْضَى" فكان لام فعله ياء فيسمّى بفعل الناقص الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَرْمِي" فكان لام فعله ياء فيسمّى بفعل الناقص الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "يَرَى" فكان لام فعله ياء فيسمّى بفعل الناقص الياء.

(٣) كتبت الرابيلا نور رمضان ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٩٠}

^{٨٨} انظر نسخة الوثيقة : ٠٤/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٨٩} انظر نسخة الوثيقة : ٠٥/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

- أ) يَدْعُو مُحَمَّدٌ إِلَى اللَّهِ
 ب) يَعْزُّو الْمُسْلِمِ الْكَافِرِ
 ج) يَزِمِي أَخِي التُّفَّاحَةَ

في المثال الأول نجد فعل "يَدْعُو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو. و
 أما في المثال الثاني نجد فعل "يَعْزُّو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو. و في
 المثال الثالث نجد فعل "يَزِمِي" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء.

٤) كتبت الريفاني أبو ليستاري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي: ^{٩١}

- أ) يَنَامُو الصَّبِيُّ فِي حُجْرَةٍ
 ب) لَقِيَ الْمُسْلِمُ الْمُسْلِمَةَ
 ج) يَزِمِي الْوَلَدُ الْكَلْبَ

في المثال الأول نجد فعل "يَنَامُو" فهذا الفعل أصله فعله "نَامَ-يَنَامُ-نَوْمٌ" فكان عين
 فعله واوا فيسمى بفعل الأجواف الواو. و أما في المثال الثاني نجد فعل "لَقِيَ" فكان لام
 فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "يَزِمِي" فكان لام فعله
 ياء فيسمى بفعل الناقص الياء.

٥) كتبت عزيزة نور العزم ثلاثة جمل الفعلية كما يلي: ^{٩٢}

- أ) جَرَى الْبَقْرَةُ فِي الْمَيْدَانِ
 ب) يَعْزُّو رَسُولُ اللَّهِ
 ج) يُخْفِي الْوَلَدُ الْكَلْبَ

^{٩٠} انظر نسخة الوثيقة : ٠٦/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٩١} انظر نسخة الوثيقة : ٠٧/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٩٢} انظر نسخة الوثيقة : ٠٨/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

في المثال الأول نجد فعل "جَرَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و
 أما في المثال الثاني نجد فعل "يَعْرُؤُ" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو. و في
 المثال الثالث نجد فعل "يُخْفِي" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء.

(٦) كتبت سيلسي سيسيليا فاز ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٩٣}

أ) أَشْتَرِي الكِتَابَ

ب) يَنْمُو شَعْرِي

ج) يَرْجُو إِلَى اللَّهِ

في المثال الأول نجد فعل "أَشْتَرِي" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء.
 و أما في المثال الثاني نجد فعل "يَنْمُو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو. و
 في المثال الثالث نجد فعل "يَرْجُو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو.

(٧) كتبت ديوي ليستاري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٩٤}

أ) سَرَى الأُسْتَاذُ

ب) تُؤَوِّي الرِّجَالَ

ج) يَشْتَرِي الأُمُّ الطَّعَامَ

في المثال الأول نجد فعل "سَرَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و
 أما في المثال الثاني نجد فعل "تُؤَوِّي" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الساء. و
 في المثال الثالث نجد فعل "يَشْتَرِي" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء.

(٨) كتبت دياه ويديا ستيا ننجسيه ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٩٥}

أ) يَرْجُو إِلَى اللَّهِ

ب) يَدْعُو النَّاسُ إِلَى اللَّهِ

^{٩٣} انظر نسخة الوثيقة : ٠٩/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٩٤} انظر نسخة الوثيقة : ١٠/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٩٥} انظر نسخة الوثيقة : ١١/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

ج) يَنْمُو الزَّهْرَةُ فِي البُسْتَانِ

في المثال الأول نجد فعل "يَرْجُو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "يَدْعُو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو. و
في المثال الثالث نجد فعل "يَنْمُو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو.

٩) كتبت الفريدا أوريليا رمضاني ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٩٦}

أ) يَرْمِي عَلِيٌّ الحَجَرَ

ب) يَدْعُو الرَّجُلُ الوَلَدَ

ج) جَرَى الوَلَدُ

في المثال الأول نجد فعل "يَرْمِي" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "يَدْعُو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو. و
في المثال الثالث نجد فعل "جَرَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء.

١٠) كتبت إسمي نور فتريا ساري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٩٧}

أ) مَشَى الوَلَدُ إِلَى المَسْجِدِ

ب) زَيْدٌ رَمَى حَجْرًا

ج) جَرَى مُحَمَّدٌ فِي المَيْدَانِ

في المثال الأول نجد فعل "مَشَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "رَمَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و في
المثال الثالث نجد فعل "جَرَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء.

١١) كتبت خير النساء اللطيفة ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٩٨}

أ) اشْتَرَى مُحَمَّدٌ اللِّبَاسَ الأَبْيَضَ

ب) تَنْمُو الزَّهْرَةُ

^{٩٦} انظر نسخة الوثيقة : ١٢/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٩٧} انظر نسخة الوثيقة : ١٣/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{٩٨} انظر نسخة الوثيقة : ١٤/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

ج) يَعْزُو الْمَسْلِمُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

في المثال الأول نجد فعل "اشْتَرَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و أما في المثال الثاني نجد فعل "تَنَمُّو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "يَعْزُو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو.

(١٢) كتبت ليلي ملكة أزياء ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{٩٩}

(١) مَشَى الْأُسْتَاذُ إِلَى الْفَصْلِ

(٢) نَسِيَ التَّلْمِيذُ دَرْسَهُ

(٣) جَرَى التَّلْمِيذُ إِلَى الْمَيْدَانِ

في المثال الأول نجد فعل "مَشَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و أما في المثال الثاني نجد فعل "نَسِيَ" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "جَرَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء.

(١٣) كتبت لؤلؤ نيل النجاشة ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{١٠٠}

(أ) يَقْوَى أَخِي اللَّيَّاسَ

(ب) يَرْجُو الْبِنْتُ شَيْئاً مِنَ الْأَبِ

ج) يَرْمِي الرَّجُلُ الْقِطُّ فِي الْمَيْدَانِ

في المثال الأول نجد فعل "يَقْوَى" فكان عين فعله و لام فعله حرف العلة فيسمى بفعل الليف المقرون. و أما في المثال الثاني نجد فعل "يَرْجُو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "يَرْمِي" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء.

(١٤) كتبت ندى فاطمة الزهر ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:^{١٠١}

(أ) مَشَى الرَّجُلُ

^{٩٩} انظر نسخة الوثيقة : ١٥/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{١٠٠} انظر نسخة الوثيقة : ١٦/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{١٠١} انظر نسخة الوثيقة : ١٧/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

(ب) جَزَى القَطُّ

(ج) نَمَى الشَّجَرُ

في المثال الأول نجد فعل "مَشَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "جَزَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و في
المثال الثالث نجد فعل "نَمَى" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو.

(١٥) كتبت رحي ميلا رزكي محمودي ثلاثة جمل الفعلية كما يلي: ^{١٠٢}

(أ) يَزَعَى الوَلَدُ العَنَمَ

(ب) يَجْرِي الرَّجُلُ فِي المَيْدَانِ

(ج) يَمْشِي الوَلَدُ إِلَى المَسْجِدِ

في المثال الأول نجد فعل "يَزَعَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "يَجْرِي" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و في
المثال الثالث نجد فعل "يَمْشِي" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو.

(١٦) كتبت سيفيرا فوطري دوي ليستاري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي: ^{١٠٣}

(أ) يَزِمِي وَلَدُ الرُّبَالَةِ

(ب) يَزَعَى الأبُّ فِي البُسْتَانِ

(ج) يَجْرِي مُحَمَّدٌ إِلَى المَيْدَانِ

في المثال الأول نجد فعل "يَزِمِي" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "يَزَعَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و
في المثال الثالث نجد فعل "يَجْرِي" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء.

(١٧) كتبت فلينسيا كليسا ديوي ثلاثة جمل الفعلية كما يلي: ^{١٠٤}

(أ) رَعِيَ الوَلَدُ العَنَمَ

^{١٠٢} انظر نسخة الوثيقة : ١٨/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{١٠٣} انظر نسخة الوثيقة : ١٩/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

^{١٠٤} انظر نسخة الوثيقة : ٢٠/D/١٨-٠٣/٢٠٢٢

ب) رَضِيَ الأبُّ الْوَلَدَهُ

ج) غَزَى الْمُسْلِمُ مَعَ الْكَافِرِ

في المثال الأول نجد فعل "رَعِيَ" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "رَضَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و في
المثال الثالث نجد فعل "غَزَى" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو.

١٨) كتبت زليكا أجتافينا اللفيف ثلاثة جمل الفعلية كما يلي: ^{١٠٥}

أ) جَرَى الْقَطُّ الْجَمِيلُ

ب) يَعْزُو النَّبِيُّ الْكَافِرَ

ج) يَرْضَى الْأَبُّ وَلَدَهُ لِطَلْبِ الْعِلْمِ

في المثال الأول نجد فعل "جَرَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و
أما في المثال الثاني نجد فعل "يَعْزُو" فكان لام فعله واوا فيسمى بفعل الناقص الواو. و في
المثال الثالث نجد فعل "يَرْضَى" فكان لام فعله ياء فيسمى بفعل الناقص الياء.

د. لفيف مقرون

كتبت أليف خير التنظيف الزهر جملة فعلية "كَوَى". نرى في تلك الجملة فعل
"كَوَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمى هذا الفعل
بفعل اللفيف المقرون.

كتبت النساء زهرة عزيزة جملة فعلية "كَوَى التَّلْمِيذُ اللَّيَّاسَ". نرى في تلك الجملة
فعل "كَوَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمى هذا
الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت الرايلا نور رمضان جملة فعلية "قَوَى أَحْمَدُ الْمَلَابِسَ". نرى في تلك الجملة فعل
"قَوَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمى هذا الفعل
بفعل اللفيف المقرون.

كتبت الريفاني أبو ليستاري جملة فعلية "نَوَيْتُ صَوْمَ عَدٍ". نرى في تلك الجملة فعل "نَوَيْتُ" و كان أصل ماضيه "نَوَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت عزيزة نور العزم جملة فعلية "يَرَى الرَّجُلُ الْقِطَّ". نرى في تلك الجملة فعل "يَرَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص. كتبت الريفاني أبو ليستاري جملة فعلية "نَوَيْتُ الْوُضُوءَ". نرى في تلك الجملة فعل "نَوَيْتُ" و كان أصل ماضيه "نَوَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت ديوي ليستاري جملة فعلية "قَوِيَ الْأَبُ وَلَدُهُ". نرى في تلك الجملة فعل "قَوِيَ"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت دياه وبديا ستيا نجسيه جملة فعلية "يَرْجُوا النَّاسُ إِلَى اللَّهِ". نرى في تلك الجملة فعل "يَرْجُوا"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص الواو.

كتبت الفريدا أوريليا رمضاني جملة فعلية "يُوجِي عَلِيَّ الْكِتَابَ". نرى في تلك الجملة فعل "يُوجِي"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في فاء الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المفروق.

كتبت فطرياني وحي نور فوزية جملة فعلية "قَوِيَ الْأُسْتَاذُ الطَّالِبَهُ". نرى في تلك الجملة فعل "قَوِيَ"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت إسمى نور فتريا ساري جملة فعلية "شَوِيَ الرَّجُلُ الْقَلَمَ". نرى في تلك الجملة فعل "شَوِيَ"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت خير النساء اللطيفة جملة فعلية "قَوِيَ الأبُ وَوَدَّهُ". نرى في تلك الجملة فعل "قَوِيَ"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت ليلي ملكة أركيا جملة فعلية "نَوَى التِّلْمِيذُ بِتَعَلُّمٍ". نرى في تلك الجملة فعل "نَوَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت لؤلؤ نيل النجاح جملة فعلية "يَدْعُوا الْمُسْلِمُونَ إِلَى اللَّهِ". نرى في تلك الجملة فعل "يَدْعُوا"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص الواو.

كتبت نندی فاطمة الزهر جملة فعلية "قَوِيَ الْجُنُودُ". نرى في تلك الجملة فعل "قَوِيَ"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت رحمی میلا رزکی محمودي جملة فعلية "يَنْمُوا الزَّهْرَةَ فِي الْبُسْتَانِ". نرى في تلك الجملة فعل "يَنْمُوا"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص الواو.

كتبت سيفيرا فوطري دوي ليستاري جملة فعلية "يَنْمُوا الزَّهْرَةَ فِي الْبُسْتَانِ". نرى في تلك الجملة فعل "يَنْمُوا"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص الواو.

كتبت فلينسيا كليسا ديوي جملة فعلية "يَقْوَى الطَّبِيبُ الْمَرِيضُ". نرى في تلك الجملة فعل "يَقْوَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت زليكا أجتافينا اللفيف جملة فعلية "شَوَى". نرى في تلك الجملة فعل "شَوَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

هـ. لفيف مفروق

كتبت أليف خير النظيف الزهر جملة فعلية "وَقَى". نرى في تلك الجملة فعل "وَقَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في فاء الفعل و اللام الفعل و يسمى هذا الفعل بفعل اللفيف المفروق.

كتبت الرابيلا نور رمضان جملة فعلية "تَشْكِي الأُمُّ الزَّهْرَةَ". نرى في تلك الجملة فعل "تَشْكِي"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمى هذا الفعل بفعل الناقص الياء.

كتبت الريفاني أبو ليستاري جملة فعلية "يَدْعُوا المِسْلِمُ السَّلَامَةَ". نرى في تلك الجملة فعل "يَدْعُوا"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمى هذا الفعل بفعل الناقص الواو.

كتبت عزيزة نور العزم جملة فعلية "يَقْوَى الوَلَدُ الدَّرْسَ". نرى في تلك الجملة فعل "يَقْوَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت أليف خير النظيف الزهر جملة فعلية "وَصَى الأبُّ حَيْرًا". نرى في تلك الجملة فعل "وَصَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في فاء الفعل و اللام الفعل و يسمى هذا الفعل بفعل اللفيف المفروق.

كتبت ديوي ليستاري جملة فعلية "وَجَى الطَّالِبُ". نرى في تلك الجملة فعل "وَجَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في فاء الفعل و اللام الفعل و يسمى هذا الفعل بفعل اللفيف المفروق.

كتبت دياه ويديا ستيا ننجسيه جملة فعلية "يَرْمِي الوَلَدُ الرُّبَالَ". نرى في تلك الجملة فعل "يَرْمِي"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمى هذا الفعل بفعل الناقص الياء.

كتبت الفريدا أوريليا رمضاني جملة فعلية "قَوِيَ محمدٌ". نرى في تلك الجملة فعل "قَوِيَ"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

كتبت فطرياني وحي نور فوزية جملة فعلية "وَقَى الطَّالِبُ". نرى في تلك الجملة فعل "وَقَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في فاء الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المفروق.

كتبت إسمى نور فتريا ساري جملة فعلية "يَرَى عَلِيَّ الْمَسْجِدَ". نرى في تلك الجملة فعل "يَرَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص الياء.

كتبت خير النساء اللطيفة جملة فعلية "يَمْشِي الْوَلَدُ فِي الشَّارِعِ". نرى في تلك الجملة فعل "يَمْشِي"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص الياء.

كتبت ليلي ملكة أزكيا جملة فعلية "أَعْطَى الْأَبُ الْفُلُوسَ". نرى في تلك الجملة فعل "أَعْطَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص الياء.

كتبت لؤلؤ نيل النجاش جملة فعلية "يَمْشِي الْوَلَدُ فِي الْحُجْرَةِ". نرى في تلك الجملة فعل "يَمْشِي"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص الياء.

كتبت رحى ميلا رزكي محمودي جملة فعلية "يَأْتِي الْهُدَى لِلْمُسْلِمِينَ". نرى في تلك الجملة فعل "يَأْتِي"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص الياء.

كتبت سيفيرا فوطري دوي ليستاري جملة فعلية "يَرَى الصَّبِيُّ التَّلْفَازَ". نرى في تلك الجملة فعل "يَرَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص الياء.

كتبت فلينسيا كليسا ديوي جملة فعلية "يَدْعُو الْمَسْلُومَ إِلَى اللَّهِ". نرى في تلك الجملة فعل "يَدْعُو"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل الناقص الواو.

كتبت زليكا أجتافينا اللفيف جملة فعلية "يَقْوَى اللهُ عَبْدَهُ". نرى في تلك الجملة فعل "يَقْوَى"، ففي هذا الفعل نجد حرف العلة في عين الفعل و اللام الفعل و يسمّى هذا الفعل بفعل اللفيف المقرون.

٢. عرض البيانات عن أسباب الأخطاء الموجودة في درس الإنشاء التحريري لطلاب الصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

كانت الطالبة للصف الثاني "د" بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي تدرسون المادة العربية منذ الفصل الأول. في الفصل الثاني ، يزيد تعليمهن يعنى درس الإنشاء، وهي من دروس الكتابة الموجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في لغة مكتوبة.^{١٠٦} لقد تم تعليمهم أيضاً مادة النحو وهي القواعد للكتابة الإنشاء بشكل صحيح.

ولكن في الواقع لا تزال هناك كثيرة الأخطاء في كتابة الإنشاء خاصة في كتابة الحركات والحروف و كذلك في استعمال الفعل. هذه علامة استفهام للباحثة لأن الصف الثاني "ج" في الواقع هي أعلى فئة في فئة السرعة. بعد إجراء البحث بالمقابلات والملاحظات، وجدت الباحثة الأسباب الموجودة لوقوع الأخطاء النحوية عن فعل المعتل في كتابة إنشاء الطالبة.

الأخطاء الموجودة في مادة الإنشاء لطالبة الصف الثاني "ج" بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي مدفوعة بثلاثة عواما، فهي العوامل بين اللغات، والعوامل داخل اللغة، و العوامل الأداء.

العامل بين اللغات هو عامل تسببه اللغة الأم. تواجه بعض الطالبة صعوبة في الترجمة إلى اللغة العربية وكذلك في ترتيب الكلمات الصحيحة. كما قالت الراييلا نور رمضان "أجد صعوبة في تكوين الكلمات والجمل وتحديد المفردات الصحيحة. و في مادة الإنشاء أجعل الجملة باللغة

^{١٠٦} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT Remaja Rosdyakarya, ٢٠١١),

الإندونيسية أولاً ثم أترجمها إلى العربية". و قالت الريفاني أيو ليستاري "أجد الصعوبة في ترتيب الكلمات وأحياناً أضع الكلمات غير صحيح".

أما العوامل داخل اللغة هي عامل تسببه القواعد في اللغة العربية. نقصان الفهم بقواعد النحو الصحيحة يسبب إلى وجود العديد من الأخطاء في مادة الإنشاء. كما قالت عزيزة نور العزم "أجد صعوبة في تكوين الجملة المفيدة. وكذلك في تحديد الضمائر و الإعراب. و أجد صعوبة في ضمائر لأن فيه ضمير مذكر و مؤنث. وكذلك في الإعراب، أحياناً أجد صعوبة في تحديد الإعراب الصحيح أذاك مرفوع، أو منصوب، أو مجرور". و قال ديوي ليستاري "أجد صعوبة في تغيير الفعل".

أما عوامل الاداء هي عوامل خارج اللغة. باختصار مدّة الدرس يعني ٣٠ دقيقة و حصّتان في الأسبوع يجعل أقل الأمثال في تعليم الإنشاء. كما قالت معلمة المادة "هنا حصّتان في الأسبوع، ثلاثون دقيقة لكل منها. ثلاثون دقيقة هي وقت قصير. عادة سأعطى الأسئلة إليهنّ فتصوت صوت الجرس".

في بعض الأحيان تكون طريقة تسليم المادة من المعلمة المادة غير واضح، مما يجعل بعض الطالبة تواجه الصعوبة في فهم المادة. كما قالت الفريدا أوريليا رمضاني "اللغة العربية صعبة، لأنني لا أعرف كثيرة المفردات. في الواقع، و لست معتادا باللغة العربية. و أحياناً طريقة تسليم المادّة من المدرسة ناقص الوضوح".

كما قال معلمة المادة وبعض الطالبة إنهنّ لم تتعلمن اللغة العربية بشكل كاف بحيث لا تزال هناك الأخطاء الكثيرة في كتابة الإنشاء. "الأخطاء التي تحدث غالباً في الكتابة هي تكوين الجمل، وبعض الطلاب لا يتقنون قواعد النحو، وهذا بسبب الطلاب قلة في الدراسة". هذا ما قالتها أيضاً بعض الطالبة، منها إسمى نور فتريا ساري "أجد صعوبة أحياناً في تحديد الحركات الصحيحة والمفردات الصحيحة. هذا بسبب نقص التعلم".

و هذه هي الأشياء التي تتسبب العديد من الأخطاء النحويّة عن فعل المعتل في كتابة إنشاء الطالبة الصف الثاني "ج" بكلّيّة المعلّمت الإلاميّة بمعهد الرّسالة العصري المبرمج العالمي.

﴿ج﴾. تحليل البيانات

١. تحليل البيانات عن الأخطاء النحوية في درس الإنشاء التحريري لطلاب الصف الثاني "د"
بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنة
الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

حصلت الباحثة الأخطاء كما يلي :

أ. الأخطاء عن المثال

ب. الأخطاء عن الأجوف

ج. الأخطاء عن الناقص

د. الأخطاء عن اللفيف المقرون

هـ. الأخطاء عن اللفيف المفروق

و الأخطاء النحوية عن فعل المعتل في درس الإنشاء التحريري لطلاب الصف الثاني بكلية
المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنة الدراسية
٢٠٢١ - ٢٠٢٢ يستطيع أن يره من جدول التالي :

الرقم	تصنيف الأخطاء النحوية من جهة فعل المعتل	الجملة
١	الأخطاء عن المثال	١٥
٢	الأخطاء عن الأجوف	١٤
٣	الأخطاء عن الناقص	١٠
٤	الأخطاء عن اللفيف المقرون	٩

١٤	الأخطاء عن اللفيف المفروق	٥
----	---------------------------	---

بناءً على الجدول أعلاه، يتعرف أن الأخطاء من جهة الحركات المحددة في هذا البحث تتكون من ثلاث أصناف. سيبين تصنيف الأخطاء واحدة فواحدة مع أمثلة :

أ. الأخطاء عن المثال

معتل الفاء أو يشار إليه عادةً بالمثال، وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء.^{١٠٧}

إذا كان فاء فعله واوا فسمي مثال الواو. نحو كلمة "وَثِقَ"، تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضي على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف الواو، و عين فعله على شكل حرف الثاء، و لام فعله على شكل حرف القاف.

إذا كان فاء فعله ياء فسمي مثال الياء. نحو كلمة "يَفَعُ"، تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضي على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف الياء، و عين فعله على شكل حرف الفاء، و لام فعله على شكل حرف العين.

هنا الجمل عن المثال و تحليلهم كما يلي:

(١) كتبت النساء زهرة عزيزة ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

(أ) وَجَدَ الْكَفِرُ الْهَدَايَةَ

(ب) يَنَامُ خَالِدٌ

(ج) وَضَعَ الْأَبُ

في المثال الأوّل نجد فعل "وَجَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَنَامُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أمّا حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله "نَوْمٌ" فيسمّى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "وَضَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو.

^{١٠٧} Drs. AH. Akrom Fahmi, *Ilmu Nahwu dan Sharaf*, (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٣) ٨٢-٨٦

نرى في المثال الثاني "يَنَامُ حَالِدٌ". عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة " يَنَامُ حَالِدٌ" عرفنا بأنّ الفعل "يَنَامُ" أصل ماضيه "نَامَ" و كان أصل ألفه واوا، وقع حرف العلة في عين الفعل أو يسمّى بأجواف. و الجملة الصحيحة " وَصَلَ الْأُسْتَاذُ فِي الْفَصْلِ".

(٢) كتبت الربيعا نور رمضان ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

(أ) وَجِدَ عَلِيٌّ الْكِتَابَ

(ب) وَثَبَ الْأَسَدُ مُرْتَفِعًا

(ج) يَقْرَأُ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ

في المثال الأوّل نجد فعل "وُجِدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "وُثِبَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل " يَقْرَأُ " فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و نرى في اللام فعله همزة فيسمّى بفعل المهموز اللام. نرى في المثال الأول "وُجِدَ عَلِيٌّ الْكِتَابَ"، كان الفعل "وُجِدَ" مثالا لكنّ أخطأت الطالبة في استعمال الحركات. فعل "وُجِدَ" يعني فعل المثال و كذلك مجهول. فإذا أرادت الطالبة باستعمال فعل "وُجِدَ" فكانت الجملة الصحيحة "وُجِدَ الْكِتَابُ". فإذا أرادت الطالبة بالترتيب تلك الجملة فكانت الجملة الصحيحة " وَجَدَ عَلِيٌّ الْكِتَابَ أَي كِتَابَهُ".

و أمّا في المثال الثالث "يقرأ محمد الكتاب" عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "يقرأ محمد الكتاب" عرفنا بأنّ الفعل " يقرأ " يبدأ بحرف الياء لكنّ ذلك الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هو". و كان أصل ماضيه "قَرَأَ"، و الجملة الصحيحة " وَصَلَ الْأُسْتَاذُ فِي الْفَصْلِ".

(٣) كتبت الريفاني أبو ليستاري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

(أ) وَصَلَ الْمُوظَّفُ فِي الْمِسْتَشْفَى

(ب) يَعِدُ الْأَبُ مِنْ جَاكِرَتَا

ج) وَلَدَ الصَّبِيَّ الْأُمَّ

في المثال الأوّل نجد فعل " وَصَلَ " فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل " يَعِدُّ " فهذا الفعل أصل ماضيه " وَعَدَّ " فيبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل " وَلَدَ " فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو.

نرى في هذه المثال الثاني " يَعِدُّ الْأَبُّ مِنْ جَاكْرَتَا "، كان الفعل " يَعِدُّ " أصل ماضيه " وَعَدَّ-يَعِدُّ " لكنّ أخطأت الطالبة في استعمال الفعل. الفعل " يَعِدُّ " معناه "berjanji" فإذا أرادت الطالبة باستعمال الفعل " يَعِدُّ " فكانت الجملة بعدها في هذه الجملة غير واضح، و الجملة الصحيحة " يَعِدُّ الْأَبُّ بِالذَّهَابِ إِلَى الْجَبَلِ عِنْدَ الْعُطْلَةِ ".

نرى في هذه المثال الثالث " وَلَدَ الصَّبِيَّ الْأُمَّ "، كان الفعل " وَلَدَ " مثالا لكنّ أخطأت الطلبة في الترتيب الجملة. فإذا أرادت الطالبة باستعمال فعل " وَلَدَ " فكانت الجملة الصحيحة " وَلَدَتِ الْأُمُّ صَبِيًّا جَمِيلًا ".

٤) كتبت عزيزة نور العزم ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

أ) أَحَدَ الْأَخِ الطَّعَامِهِ

ب) يَصِيْلُ التِّلْمِيذُ إِلَى الْبَيْتِ

ج) وَجَدَ الْكِتَابُ وَ الْقَلَمُ

في المثال الأوّل نجد فعل " أَحَدَ " فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمّى بفعل المهموز الفاء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل " يَصِيْلُ " و كان أصل ماضيه " وَصَلَ " فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل " وَجَدَ " فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو.

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذا المثال الأول نجد جملة "أَحَدَ الأُحْ الطَعَامِ" عرفنا بأنّ الفعل "أَحَدَ" يبدأ بحرف الهمزة، و الفعل الذى يبدأ بالهمزة يسمّى بالمهموز. و الجملة الصحيحة " وَصَلَ الأُسْتَاذُ فِي الفِصْلِ".

(٥) كتبت ديوي ليستاري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

(أ) وَعَدَ التِّلْمِيذُ أَنْ يَعْمَلَ الحَيْرَ

(ب) يَبِيعُ الرِّجَالُ العَنَمَ

(ج) يَفْعُ الكِتَابُ

في المثال الأوّل نجد فعل "وَعَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو. و أمّا في المثال الثانى نجد فعل "يَبِيعُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أمّا حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله "بِيعَ" فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "يَفْعُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء فيسمّى بفعل المثال الياء.

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في المثال الثانى نجد "يَبِيعُ الرِّجَالُ العَنَمَ" عرفنا بأنّ الفعل "يَبِيعُ" أصل ماضيه "بَاعَ" و كان أصل ألفه واوا، وقع حرف العلة في عين الفعل أو يسمّى بأجواف. و الجملة الصحيحة "وَصَلَ الأُسْتَاذُ فِي الفِصْلِ".

(٦) كتبت دياه وديا ستيا ننجسيه ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

(أ) يَعُودُ التِّلْمِيذُ مِنَ المَدْرَسَةِ

(ب) وَجَدَتِ الأُسْتَاذَةُ القَلَمَ

(ج) يَجْرِي الوَلَدُ فِي المِيْدَانِ

في المثال الأوّل نجد فعل "يَعُودُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أمّا حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله

"عَوَّدَ" فيسمى بفعل الأجواف الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "وَجَدَتَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "يَجْرِي" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أمّا حرف علته يقع في لام الفعل لأنّ أصله "جَرَى" فيسمى بفعل الأجواف الياء.

عرفنا بأنّ المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في المثال الأول نجد "يَعُوذُ التلميذ من المدرسة" عرفنا بأنّ الفعل "يَعُوذُ" أصل ماضيه "عَادَ" و كان أصل ألفه واوا، وقع حرف العلة في عين الفعل أو يسمّى بأجواف. و الجملة الصحيحة "وَصَلَ الأُسْتَاذُ فِي الفَصْلِ".

و كذلك في المثال الثالث "يَجْرِي الولد في الميدان" عرفنا بأنّ الفعل "يَجْرِي" أصل ماضيه "جَرَى" و كان الياء وقع في لام الفعل أو يسمّى بالناقص. و الجملة الصحيحة "وَصَلَ الأُسْتَاذُ فِي الفَصْلِ".

(٧) كتبت الفريدا أوريليا رمضاني ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

أ) يَسَرَ عَلِيٌّ عَلَى الطَّرِيقِ

ب) أُوعِدُ إِلَى وَالِدِيَّ

ج) يَجِبُ فَاطِمَةُ الفُلُوسَ

في المثال الأول نجد فعل "يَسَرَ" فهذا الفعل يبدأ بالياء فيسمى بفعل المثال الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "أُوعِدُ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "يَجِبُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أنّه يبدأ بالهمزة لأنّ أصل ماضيه "أَحَبَّ" فيسمى بفعل المهموز الفاء.

نرى في المثال الثاني "أُوعِدُ إِلَى وَالِدِيَّ"، كانت الجملة غير واضحة. إذا أرادت الطالبة بأنّها تعد شيئاً إلى والديها فالجملة الصحيحة "أَعِدُ إِلَى وَالِدِيَّ".

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في المثال الثالث نجد "يُحِبُّ فَاطِمَةَ الْفُلُوسَ" عرفنا بأن الفعل "يُحِبُّ" يبدأ بحرف الياء لكنّ ذلك الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هو". و كان أصل ماضيه "أَحَبَّ"، و الجملة الصحيحة " وَصَلَ الْأُسْتَاذُ فِي الْفَصْلِ".

(٨) كتبت فطرياني وحي نور فوزية ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

(أ) يَسِيرُ النَّمْلُ فِي الْأَرْضِ

(ب) وَقَعَ المعهدُ أَمَامَ المسجدِ

(ج) وُلِدَ الأُمُّ الصَّبِيَّ

في المثال الأوّل نجد فعل "يَسِيرُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هو"، و أمّا حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله "سِيرَ" فيسمّى بفعل الأجواف الياء. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "وَقَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "وُلِدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو.

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في المثال الأوّل نجد "يَسِيرُ النَّمْلُ فِي الْأَرْضِ" عرفنا بأنّ الفعل "يَسِيرُ" أصل ماضيه "سَارَ" و كان أصل ألفه ياء، وقع حرف العلة في عين الفعل أو يسمّى بأجواف. و الجملة الصحيحة " وَصَلَ الْأُسْتَاذُ فِي الْفَصْلِ".

(٩) كتبت إسمى نور فتريا ساري ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

(أ) وَعَدَ الْوَلَدُ الْآبَ

(ب) يَسَرَّتْ عَائِشَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

(ج) أَكَلُ الطَّعَامَ

في المثال الأوّل نجد فعل "وَعَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو. و
 أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَسْرَتْ" فهذا الفعل يبدأ بالياء فيسمّى بفعل المثال الياء. و في
 المثال الثالث نجد فعل "أَكَلُ" فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمّى بفعل المهموز الفاء.

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في المثال الثالث
 نجد الجملة "أَكَلُ الطَّعَامَ" عرفنا بأنّ الفعل "أَكَلُ" يبدأ بحرف الهمزة، و الفعل الذي يبدأ
 بالهمزة يسمّى بالمهموز. و الجملة الصحيحة "وَصَلَ الْأُسْتَاذُ فِي الْفَصْلِ".

(١٠) كتبت ليلي ملكة أزكيا ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

(أ) أَخَذَ الْأَبُ الطَّعَامَ

(ب) أَكَلَ الْعَمُّ الرُّزَّ

(ج) وَعَدَ اللَّهُ لِلْمُتَّقِينَ الْجَنَّةَ

في المثال الأوّل نجد فعل "أَخَذَ" فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمّى بفعل المهموز الفاء.
 و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "أَكَلَ" فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمّى بفعل المهموز الفاء.
 و في المثال الثالث نجد فعل "وَعَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو.

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في المثال الأوّل
 نجد جملة "أَخَذَ الْأَبُ الطَّعَامَ" عرفنا بأنّ الفعل "أَخَذَ" يبدأ بحرف الهمزة، و الفعل الذي
 يبدأ بالهمزة يسمّى بالمهموز. و الجملة الصحيحة "وَصَلَ الْأُسْتَاذُ فِي الْفَصْلِ".

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في المثال
 الأوّل نجد جملة "أَكَلَ الْعَمُّ الرُّزَّ" عرفنا بأنّ الفعل "أَكَلَ" يبدأ بحرف الهمزة، و الفعل الذي
 يبدأ بالهمزة يسمّى بالمهموز. و الجملة الصحيحة "وَصَلَ الْأُسْتَاذُ فِي الْفَصْلِ".

(١١) كتبت لؤلؤ نيل النجاش ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

(أ) أَمَرَ الْأُسْتَاذُ طَالِبَهُ

(ب) يَسَّرَ اللَّهُ الْمُتَّقِينَ

ج) وَصَلَ الْأَبُ إِلَى الْمَرْعَةِ

في المثال الأول نجد فعل "أَمَرَ" فهذا الفعل يبدأ بالهمزة فيسمى بفعل المهموز الفاء. و أما في المثال الثاني نجد فعل "يَسَّرَ" فهذا الفعل يبدأ بالياء فيسمى بفعل المثال الياء. و في المثال الثالث نجد فعل "وَصَلَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في المثال الأول "أَمَرَ الْأُسْتَاذُ طَالِبَهُ" عرفنا بأنّ الفعل "أَمَرَ" يبدأ بحرف الهمزة، و الفعل الذي يبدأ بالهمزة يسمى بالمهموز. و الجملة الصحيحة " وَصَلَ الْأُسْتَاذُ فِي الْفَصْلِ".

(١٢) كتبت ندى فاطمة الزهر ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

أ) اِشْتَرَى التَّاجِرُ التُّفَّاحَ

ب) وَقَرَ الْإِبْنُ أُمَّهُ

ج) وَصَلَ الْمَهْنَدِسُ إِلَى الْمَدِينَةِ

في المثال الأول نجد فعل "اِشْتَرَى" فهذا الفعل يأخر بالياء فيسمى بفعل الناقص الياء. و أما في المثال الثاني نجد فعل "وَقَرَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "وَصَلَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو.

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "اِشْتَرَى التَّاجِرُ التُّفَّاحَ" عرفنا بأنّ الفعل "اِشْتَرَى" وقع حرف علته في اللام الفعل أو يسمى بالناقص. و الجملة الصحيحة " وَصَلَ الْأُسْتَاذُ فِي الْفَصْلِ".

(١٣) كتبت رحي ميلا رزكي محمودي ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

أ) وَلَدَ مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ

ب) وَثَبَ الْقِطُّ مِنَ الْمَكْتَبِ

ج) يَقَعُ الطَّالِبُ فِي الْمِنْطِقَةِ

في المثال الأول نجد فعل "وَلَدَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و
 أما في المثال الثاني نجد فعل "وَثَبَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمى بفعل المثال الواو. و في
 المثال الثالث نجد فعل "يَقَعُ" فهذا الفعل يبدأ بالواو لأنَّ أصل ماضيه "وَقَعَ" فيسمى بفعل
 المثال الواو.

نرى في هذه الجملة "وَلَدَ مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ"، كان الفعل "وَلَدَ" مثالا لكنَّ أخطأت
 الطالبة في استعمال الحركات. الفعل "وَلَدَ" معناه "melahirkan" فإذا أتبع باسم مُحَمَّدٍ يجب
 باستعمال فعل المجهول. فكانت الجملة الصحيحة " وُلِدَ مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ ".

(١٤) كتبت فلينسيا كليسا ديوي ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

(أ) يَضَعُ مُحَمَّدٌ الْمُحْفَظَةَ

(ب) يَسِيرُ الصَّابِرُ فِي حَيَاتِهِ

(ج) يَبِيعُ الْبَائِعُ الطَّعَامَ

في المثال الأول نجد فعل "يَضَعُ" فهذا الفعل أصل ماضيه "وَضَعَ" وهو يبدأ بالواو
 فيسمى بفعل المثال الواو. و أما في المثال الثاني نجد فعل "يَسِيرُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء
 لكنَّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أما حرف علته يقع في
 عين الفعل لأنَّ أصله "سَارَ" فيسمى بفعل الأجواف الياء. و في المثال الثالث نجد فعل
 "يَبِيعُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنَّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير
 "هُوَ"، و أما حرف علته يقع في عين الفعل لأنَّ أصله "بَاعَ" فيسمى بفعل الأجواف الياء.

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة
 "يَسِيرُ الصَّابِرُ فِي حَيَاتِهِ" عرفنا بأنَّ الفعل "يَسِيرُ" أصل ماضيه "سَارَ" و كان أصل ألفه
 ياء، وقع حرف العلة في عين الفعل أو يسمى بأجواف. و الجملة الصحيحة " وَصَلَ
 الْأُسْتَاذُ فِي الْفَصْلِ".

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "يَبِيعُ الْبَائِعُ الطَّعَامَ" عرفنا بأنّ الفعل "يَبِيعُ" أصل ماضيه "بَاعَ" و كان أصل ألفه ياء، وقع حرف العلة في عين الفعل أو يسمّى بأجواف. و الجملة الصحيحة "وَصَلَ الأُسْتَاذُ فِي الفصل".

(١٥) كتبت زليكا أجتافينا اللفيف ثلاثة جمل الفعلية كما يلي:

أ) وَقَعَ الْمَدْرَسَةُ فسي سلاهونج

ب) يَعُودُ الْمُوظَّفُ إِلَى البَيْتِ

ج) وَضَعَ الرَّجُلُ القَلَمَ

في المثال الأوّل نجد فعل "وَقَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو. و أمّا في المثال الثاني نجد فعل "يَعُودُ" فهذا الفعل يبدأ بالياء لكنّ الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هُوَ"، و أمّا حرف علته يقع في عين الفعل لأنّ أصله "عَوَدَ" فيسمّى بفعل الأجواف الواو. و في المثال الثالث نجد فعل "وَضَعَ" فهذا الفعل يبدأ بالواو فيسمّى بفعل المثال الواو.

عرفنا بأن المثال وهي ما كان فاء فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "يَعُودُ الْمُوظَّفُ إِلَى البَيْتِ" عرفنا بأنّ الفعل "يَعُودُ" أصل ماضيه "عَادَ" و كان أصل ألفه ياء، وقع حرف العلة في عين الفعل أو يسمّى بأجواف. و الجملة الصحيحة "وَصَلَ الأُسْتَاذُ فِي الفصل".

ب. الأخطاء عن الأجواف

معتل العين أو يشار إليه عادة بالأجواف، يعني ما كان عين فعله حرف الواو أو حرف

الياء.

إذا كانت عين فعله حرف الواو فيسمى بالأجواف الواو. المثال "قَالَ"، فهذه الكلمة أصله قَوْلٌ و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضي على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف القاف، و عين فعله على شكل حرف الواو، و لام فعله على شكل حرف اللام.

إذا كانت عين فعله حرف الياء فيسمى بالأجواف الياء. المثال "حَابٌ"، فهذه الكلمة أصله حَيْبٌ و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضي على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف الخاف، و عين فعله على شكل حرف الياء، و لام فعله على شكل حرف الباء.

(١) كتبت أليف خير التنظيف الزهر "أَرَادَ الصَّبِيَّ اللَّبَنَ"

عرفنا بأنّ معتل العين أو يشار إليه عادة بالأجواف، يعني ما كان عين فعله حرف الواو أو حرف الياء. نرى في هذه الجملة " أَرَادَ الصَّبِيَّ اللَّبَنَ"، يبدأ الفعل بالهمزة فيسمى الفعل بفعل المهموز. و الجملة الصحيح "قَالَ اللهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ".

(٢) كتبت الرابيلا نور رمضان "يَأْكُلُ عَلِيٌّ الرُّزَّ"

عرفنا بأنّ معتل العين أو يشار إليه عادة بالأجواف، يعني ما كان عين فعله حرف الواو أو حرف الياء. نرى في هذه الجملة "يَأْكُلُ عَلِيٌّ الرُّزَّ" و كان أصل فعله "أَكَلَ" و هو يبدأ بالهمزة فيسمى الفعل بفعل المهموز. و الجملة الصحيح "قَالَ اللهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ".

(٣) كتبت الرابيلا نور رمضان "سَأَلَ الطَّالِبُ إِلَى أُسْتَاذِهِ"

عرفنا بأنّ معتل العين أو يشار إليه عادة بالأجواف، يعني ما كان عين فعله حرف الواو أو حرف الياء. نرى في هذه الجملة "سَأَلَ الطَّالِبُ إِلَى أُسْتَاذِهِ" و كان الفعل "سَأَلَ" عين فعله همزة فيسمى الفعل بفعل المهموز. و الجملة الصحيح "قَالَ اللهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ".

(٤) كتبت الريفاني أبو ليستاري "المُقْصَفُ يَكُونُ أَمَامَ الْفُضْلِ"

نرى في هذه الجملة "المُقْصَفُ يَكُونُ أَمَامَ الْفُضْلِ"، كان الفعل "يَكُونُ" أصل ماضيه "كَانَ" وهو من فعل الأجواف الواو لكنّ أخطأت الطالبة في الترتيب الجملة، تلك الجملة يعني جملة إسمية و أمّا الأمر بصناع الجملة الفعلية. فالجملة الصحيحة "يَكُونُ الْمُقْصَفُ أَمَامَ الْفُضْلِ".

٥) كتبت عزيزة نور العزم "أَحْذُ اللَّبَّاسَ فِي الْحِرَاةِ"

عرفنا بأنّ معتل العين أو يشار إليه عادة بالأجواف، يعنى ما كان عين فعله حرف الواو أو حرف الياء. نرى في هذه الجملة " أَحْذُ اللَّبَّاسَ فِي الْحِرَاةِ "، يبدأ الفعل بالهمزة فيسمى الفعل بفعل المهموز. و الجملة الصحيح " فَازَ التِّلْمِيذُ فِي الْمُسَابَقَةِ ".

٦) كتبت ديوي ليستاري "يَجْرِي الْوَلَدُ فِي الْبَيْتِ"

عرفنا بأنّ معتل العين أو يشار إليه عادة بالأجواف، يعنى ما كان عين فعله حرف الواو أو حرف الياء. نرى في هذه الجملة " يَجْرِي الْوَلَدُ فِي الْبَيْتِ "، عرفنا بأنّ الفعل " يَجْرِي " وقع حرف علته في اللام الفعل أو يسمّى بالناقص. و الجملة الصحيحة " فَازَ التِّلْمِيذُ فِي الْمُسَابَقَةِ ".

٧) كتبت الفريدا أوريليا رمضاني "سَأَلَ الطَّالِبُ الْأَسْئَلَةَ"

عرفنا بأنّ معتل العين أو يشار إليه عادة بالأجواف، يعنى ما كان عين فعله حرف الواو أو حرف الياء. نرى في هذه الجملة " سَأَلَ الطَّالِبُ الْأَسْئَلَةَ " و كان الفعل " سَأَلَ " عين فعله همزة فيسمى الفعل بفعل المهموز. و الجملة الصحيح " قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ".

٨) كتبت فطرياني وحي نور فوزية "مُحَمَّدٌ يَقُومُ أَمَامَ الْفَصْلِ"

نرى في هذه الجملة " مُحَمَّدٌ يَقُومُ أَمَامَ الْفَصْلِ "، كان الفعل " يَقُومُ " أصل ماضيه "قَامَ" وهو من فعل الأجواف الواو لكنّ أخطأت الطالبة في الترتيب الجملة، تلك الجملة يعنى جملة إسمية و أمّا الأمر بصناع الجملة الفعلية. فالجملة الصحيحة " يَقُومُ مُحَمَّدٌ أَمَامَ الْفَصْلِ ".

٩) كتبت فطرياني وحي نور فوزية "الطَّيِّبُ يَنَامُ فِي الْمِسْتَشْفَى"

نرى في هذه الجملة " الطَّيِّبُ يَنَامُ فِي الْمِسْتَشْفَى "، كان الفعل " يَنَامُ " أصل ماضيه "نَامَ" وهو من فعل الأجواف الواو لكنّ أخطأت الطالبة في الترتيب الجملة، تلك الجملة يعنى جملة إسمية و أمّا الأمر بصناع الجملة الفعلية. فالجملة الصحيحة " يَنَامُ الطَّيِّبُ فِي الْمِسْتَشْفَى ".

(١٠) كتبت إسمى نور فتريا ساري "يَصُوذُ الرَّجُلُ السَّمَكَ"

نرى في هذه الجملة "يَصُوذُ الرَّجُلُ السَّمَكَ"، كان الفعل "يَصُوذُ" أجوافا لكنّ أخطأت الطالبة في استعمال الحركات. الفعل "يَصُوذُ" أصل ماضيه "صَادَ" و أصل مضارعه "يَصِيدُ". فكانت الجملة الصحيحة "يَصِيدُ الرَّجُلُ السَّمَكَ".

(١١) كتبت ليلى ملكة أركيا "يَعِيدُ الطَّالِبُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ"

نرى في هذه الجملة "يَعِيدُ الطَّالِبُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ"، كان الفعل "يَعِيدُ" أصل ماضيه "وَعَدَ-يَعِدُ" لكنّ أخطأت الطالبة في استعمال الفعل. الفعل "يَعِيدُ" معناه "berjanji" فهذا الفعل غير مناسب إذا أتبع بكلمة الطَّالِبُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. يمكن تعنى الطالبة "عَادَ-يَعُودُ" بمعنى "kembali" ولكن أخطأت الطالبة في الكتابة فتغيّر معناه. و الجملة الصحيحة "يَعُودُ الطَّالِبُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ".

(١٢) كتبت لؤلؤ نيل النجاش "يَأْخُذُ أَحْمَدُ الطَّعَامَ"

عرفنا بأنّ معتل العين أو يشار إليه عادة بالأجواف، يعنى ما كان عين فعله حرف الواو أو حرف الياء. نرى في هذه الجملة "يَأْخُذُ أَحْمَدُ الطَّعَامَ"، يبدأ بحرف الياء لكنّ ذلك الياء ليس حرف العلة بل هو حرف المضارعة لضمير "هو". و كان أصل ماضيه "أَخَذَ" فيسمى الفعل بفعل المهموز، و الجملة الصحيحة "صَادَ زُبَيْرٌ السَّمَكَ".

(١٣) كتبت لؤلؤ نيل النجاش "سَأَلَ الطَّالِبُ إِلَى أُسْتَاذِهِ"

عرفنا بأنّ معتل العين أو يشار إليه عادة بالأجواف، يعنى ما كان عين فعله حرف الواو أو حرف الياء. نرى في هذه الجملة "سَأَلَ الطَّالِبُ إِلَى أُسْتَاذِهِ" و كان الفعل "سَأَلَ" عين فعله همزة فيسمى الفعل بفعل المهموز. و الجملة الصحيح "قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ".

(١٤) كتبت سيفيرا فوطري دوي ليستاري "رَامَ الحَادِمُ الرُّبَالَةَ"

عرفنا بأنّ معتل العين أو يشار إليه عادة بالأجواف، يعنى ما كان عين فعله حرف الواو أو حرف الياء. نرى في هذه الجملة "رَامَ الحَادِمُ الرُّبَالَةَ" تعنى الطالبة برمي الربالة و فأخطأت الطالبة في الكتابة و كان اصل فعله ناقصا و الجملة الصحيح "قَالَ اللهُ تَعَالَى فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ".

ج. الأخطاء عن الناقص

معتل اللام أو يشار إليه عادة بالناقص، يعنى ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء. إذا كانت لام فعله حرف الواو فيسمى بالناقص الواو. المثال "تَلَا"، فهذه الكلمة أصله تَلَوَّ و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضى على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف التاء، و عين فعله على شكل حرف اللام، و لام فعله على شكل حرف الواو.

إذا كانت لام فعله حرف الياء فيسمى بالناقص الياء. المثال "هَدَى"، فهذه الكلمة أصله هَدَيْ و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضى على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف الهاء، و عين فعله على شكل حرف الدال، و لام فعله على شكل حرف الياء.

(١) كتبت النساء زهرة عزيزة "يَرْمِي فاطمةُ الرُّبَالَةَ"

كما عرفنا بأنّ معتل اللام يشار إليه عادة بالناقص، يعنى ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "يَرْمِي فاطمةُ الرُّبَالَةَ" كان الفعل "يَرْمِي" ناقصا لكنّ أخطأت الطالبة في استعمال حرف المضارعة. الجملة الصحيحة "تَرْمِي فَاطِمَةُ الرُّبَالَةَ".

(٢) كتبت الريفاني أبو ليستاري "يَنَامُو الصَّبِيُّ فِي حُجْرَةٍ"

كما عرفنا بأنّ معتل اللام يشار إليه عادة بالناقص، يعني ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "يَنَامُو الصَّبِيُّ فِي حُجْرَةٍ" كان الفعل "يَنَامُو" أصل ماضيه "نَامَ" وهو أجواف الواو. و الجملة الصحيحة "تَنُمُو الزَّهْرَةُ فِي الحَدِيقَةِ".

(٣) كتبت عزيزة نور العزم "يُخْفِي الوَلَدُ الكَلْبَ"

كما عرفنا بأنّ معتل اللام يشار إليه عادة بالناقص، يعني ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "يُخْفِي الوَلَدُ الكَلْبَ" كان الفعل "يُخْفِي" ناقصا لكنّ أخطأت الطالبة في استعمال حركات. الجملة الصحيحة "يُخْفِي الوَلَدُ عن الكَلْبِ".

(٤) كتبت سيلسي سيسيليا فاز "يَرْجِي إِلَى الله"

كما عرفنا بأنّ معتل اللام يشار إليه عادة بالناقص، يعني ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "يَرْجِي إِلَى الله" كان الفعل "يَرْجِي" ناقصا لكنّ أخطأت الطالبة في استعمال حركات. الجملة الصحيحة "يَرْجُو المسلمُ إِلَى الله".

(٥) كتبت ديوي ليستاري "يَشْتَرِي الأُمُّ الطَّعَامَ"

كما عرفنا بأنّ معتل اللام يشار إليه عادة بالناقص، يعني ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "يَشْتَرِي الأُمُّ الطَّعَامَ" كان الفعل "يَشْتَرِي" ناقصا لكنّ أخطأت الطالبة في استعمال حرف المضارعة. الجملة الصحيحة "تَشْتَرِي الأُمُّ الطَّعَامَ".

(٦) كتبت دياه وبديا ستيا ننجسيه "يَنُمُو الزَّهْرَةُ فِي البُسْتَانِ"

كما عرفنا بأنّ معتل اللام يشار إليه عادة بالناقص، يعني ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "يَنُمُو الزَّهْرَةُ فِي البُسْتَانِ" كان الفعل "يَنُمُو" ناقصا لكنّ أخطأت الطالبة في استعمال حرف المضارعة. الجملة الصحيحة "تَنُمُو الزَّهْرَةُ فِي البُسْتَانِ".

(٧) كتبت إسمى نور فتريا ساري "زَيْدٌ رَمَى حَجْرًا"

كما عرفنا بأنّ معتل اللام يشار إليه عادة بالناقص، يعني ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "زَيْدٌ رَمَى حَجْرًا" كان الفعل "رَمَى" ناقصا لكنّ هذه الجملة ليست جملة فعلية بل هي الجملة اسميّة. و الجملة الصحيحة "الجملة الصحيحة" "رَمَى زَيْدٌ حَجْرًا".

(٨) كتبت لؤلؤ نيل النجاخ "يَقْوَى أَخِي اللَّبَّاسَ"

كما عرفنا بأنّ معتل اللام يشار إليه عادة بالناقص، يعني ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "يَقْوَى أَخِي اللَّبَّاسَ" كان الفعل "يَقْوَى" أصل ماضيه "قَوِيَ" وهو لفيف مقرون. و الجملة الصحيحة "تَنَّمُو الزَّهْرَةَ فِي الْحَدِيثَةِ".

(٩) كتبت فلينسيا كليسا ديوي "رَعِي الْوَلَدُ الْغَنَمَ"

كما عرفنا بأنّ معتل اللام يشار إليه عادة بالناقص، يعني ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "رَعِي الْوَلَدُ الْغَنَمَ" كان الفعل "رَعِي" ناقصا لكنّ أخطأت الطالبة في استعمال حركات. الجملة الصحيحة "رَعِي الْوَلَدُ الْغَنَمَ".

(١٠) كتبت فلينسيا كليسا ديوي "رَضِيَ الْأَبُ الْوَلَدَهُ"

كما عرفنا بأنّ معتل اللام يشار إليه عادة بالناقص، يعني ما كان لام فعله حرف الواو أو حرف الياء. و في هذه الجملة "رَضِيَ الْأَبُ الْوَلَدَهُ" كان الفعل "رَضِيَ" ناقصا لكنّ أخطأت الطالبة في استعمال حركات. الجملة الصحيحة "رَضِيَ الْأَبُ الْوَلَدَهُ".

د. الأخطاء عن اللفيف المقرون

معتل عين و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المقرون، يعني ما كان عين فعله و لام فعله حرف علة. المثال "نَوَى"، فهذه الكلمة أصله نَوَى و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضي على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف النون، و عين فعله على شكل حرف الواو، و لام فعله على شكل حرف الياء.

(١) كتبت أليف خير التنظيف الزهر "كَوَى"

كما عرفنا بأنّ معتل عين و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المقرون، يعني ما كان عين فعله و لام فعله حرف العلة. و كانت الطالبة كتبت فعله فقط. فهذه الجملة غير مفيدة. و الجملة الصحيحة "كَوَى الحَادِمُ اللَّبَّاسَ".

(٢) كتبت الرايلا نور رمضان "قَوَى أَحْمَدُ المَلَابِسَ"

كما عرفنا بأنّ معتل عين و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المقرون، يعني ما كان عين فعله و لام فعله حرف العلة. و في هذه الجملة "قَوَى أَحْمَدُ المَلَابِسَ" كان الفعل "قَوَى" لفيها مقرونا، لكنّ أخطأت الطالبة في كتابة الفعل. الجملة الصحيحة "كَوَى التِّلْمِيذُ اللَّبَّاسَ".

(٣) كتبت يَرَى الرَّجُلُ القِطَّ "يَرَى الرَّجُلُ القِطَّ"

كما عرفنا بأنّ معتل عين و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المقرون، يعني ما كان عين فعله و لام فعله حرف العلة. و في هذه الجملة "يَرَى الرَّجُلُ القِطَّ" كان الفعل "يَرَى" ليس لفيها مقرونا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة "كَوَى التِّلْمِيذُ اللَّبَّاسَ".

(٤) كتبت دياه ويديا ستيا نجسيه "يَرَجُوا النَّاسُ إِلَى اللَّهِ"

كما عرفنا بأنّ معتل عين و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المقرون، يعني ما كان عين فعله و لام فعله حرف العلة. و في هذه الجملة " يَرْجُوا النَّاسُ إِلَى اللَّهِ " كان الفعل "يَرْجُوا" ليس لفيفا مقرونا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة " كَوَى التِّلْمِيذُ اللَّيَّاسَ ".

(٥) كتبت الفريدا أوريليا رمضاني " يُوجِي عَلِيّ الكِتَابَ "

كما عرفنا بأنّ معتل عين و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المقرون، يعني ما كان عين فعله و لام فعله حرف العلة. و في هذه الجملة " يُوجِي عَلِيّ الكِتَابَ " كان الفعل "يُوجِي" ليس لفيفا مقرونا بل هو لفيف مفروق، و الجملة الصحيحة " كَوَى التِّلْمِيذُ اللَّيَّاسَ ".

(٦) كتبت إسمى نور فتريا ساري " شَوِي الرَّجُلُ الْقَلَمَ "

كما عرفنا بأنّ معتل عين و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المقرون، يعني ما كان عين فعله و لام فعله حرف العلة. و في هذه الجملة " شَوِي الرَّجُلُ الْقَلَمَ " فهذه الجملة غير واضح، و الجملة الصحيحة " كَوَى التِّلْمِيذُ اللَّيَّاسَ ".

(٧) كتبت لؤلؤ نيل النجاخ " يَدْعُوا الْمَسْلُومُونَ إِلَى اللَّهِ "

كما عرفنا بأنّ معتل عين و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المقرون، يعني ما كان عين فعله و لام فعله حرف العلة. و في هذه الجملة " يَدْعُوا الْمَسْلُومُونَ إِلَى اللَّهِ " كان الفعل "يَدْعُوا" ليس لفيفا مقرونا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة " كَوَى التِّلْمِيذُ اللَّيَّاسَ ".

(٨) كتبت رحى ميلا رزكي محمودي " يَنُمُوا الرَّهْرَةَ فِي البُسْتَانِ "

كما عرفنا بأنّ معتل عين و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المقرون، يعني ما كان عين فعله و لام فعله حرف العلة. و في هذه الجملة " يَنُمُوا الرَّهْرَةَ فِي البُسْتَانِ " كان الفعل "يَنُمُوا" ليس لفيفا مقرونا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة " كَوَى التِّلْمِيذُ اللَّيَّاسَ ".

(٩) كتبت زيليكاً أجتافينا اللفيف "شَوَى"

كما عرفنا بأنّ معتل عين و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المقرون، يعني ما كان عين فعله و لام فعله حرف العلة. و كانت الطالبة كتبت فعله فقط. فهذه الجملة غير مفيدة. و الجملة الصحيحة "كَوَى الخَادِمُ اللَّبَّاسَ".

هـ. الأخطاء عن اللفيف المفروق

معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعني ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. المثال "وَحَى"، فهذه الكلمة أصله وَحَى و تأتي هذه الكلمة في صيغة فعل الماضي على وزن فَعَلَ. و يكون فاء فعله على شكل حرف الواو، و عين فعله على شكل حرف الحاء، و لام فعله على شكل حرف الياء.

(١) كتبت أليف خير النظيف الزهر "وَقَى"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعني ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و كانت الطالبة كتبت فعله فقط. فهذه الجملة غير مفيدة. و الجملة الصحيحة "وَقَى القِطُّ اللَّحْمَ".

(٢) كتبت الرايلا نور رمضان "تَشَكَّى الأُمُّ الزَّهْرَةَ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعني ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة "تَشَكَّى الأُمُّ الزَّهْرَةَ" كان الفعل "تَشَكَّى" ليس لفيها مفروقا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة "وَقَى القِطُّ اللَّحْمَ".

(٣) كتبت الريفاني أبو ليستاري "يَدْعُوا المِسْلِمُ السَّلَامَةَ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعني ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة "يَدْعُوا المِسْلِمُ السَّلَامَةَ" كان الفعل "يَدْعُوا" ليس لفيها مفروقا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة "وَقَى القِطُّ اللَّحْمَ".

(٤) كتبت عزيزة نور العزم "يَقْوَى الْوَلَدُ الدَّرْسَ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعنى ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة "يَقْوَى الْوَلَدُ الدَّرْسَ" كان الفعل "يَقْوَى" ليس لفيفا مفروقا بل هو لفيفا مقرونا ، و الجملة الصحيحة "وَقَى الْقِطُّ اللَّحْمُ".

(٥) كتبت دياه ويديا ستيا نجسيه "يَرْمِي الْوَلَدُ الرُّبَالَهَ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعنى ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة "يَرْمِي الْوَلَدُ الرُّبَالَهَ" كان الفعل "يَرْمِي" ليس لفيفا مفروقا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة "وَقَى الْقِطُّ اللَّحْمُ".

(٦) كتبت الفريدا أوريليا رمضاني "قَوِي مُحَمَّدٌ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعنى ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة "قَوِي مُحَمَّدٌ" كان الفعل "قَوِي" ليس لفيفا مفروقا بل هو لفيفا مقرونا ، و الجملة الصحيحة "وَقَى الْقِطُّ اللَّحْمُ".

(٧) كتبت إسمى نور فتريا ساري "يَرِي عَلِيٌّ الْمَسْجِدَ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعنى ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة "يَرِي عَلِيٌّ الْمَسْجِدَ" كان الفعل "يَرِي" ليس لفيفا مفروقا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة "وَقَى الْقِطُّ اللَّحْمُ".

(٨) كتبت خير النساء اللطيفة "يَمْشِي الْوَلَدُ فِي الشَّارِعِ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعنى ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة "يَمْشِي الْوَلَدُ فِي الشَّارِعِ" كان الفعل "يَمْشِي" ليس لفيفا مفروقا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة "وَقَى الْقِطُّ اللَّحْمُ".

(٩) كتبت ليلي ملكة أركيا "أَعْطَى الأبُّ الْفُلُوسَ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعني ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة " أَعْطَى الأبُّ الْفُلُوسَ " كان الفعل " أَعْطَى " ليس لفيفا مفروقا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة " وَقَى الْقِطُّ اللَّحْمَ".

(١٠) كتبت لؤلؤ نيل النجاش "يَمْشِي الْوَلَدُ فِي الْحُجْرَةِ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعني ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة " يَمْشِي الْوَلَدُ فِي الْحُجْرَةِ " كان الفعل " يَمْشِي " ليس لفيفا مفروقا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة " وَقَى الْقِطُّ اللَّحْمَ".

(١١) كتبت رحى ميلا رزكي محمودي "يَأْتِي الْهُدَى لِلْمُسْلِمِينَ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعني ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة " يَأْتِي الْهُدَى لِلْمُسْلِمِينَ " كان الفعل " يَأْتِي " ليس لفيفا مفروقا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة " وَقَى الْقِطُّ اللَّحْمَ".

(١٢) كتبت سيفيرا فوطري دوي ليستاري "يَرَى الصَّبِيُّ التَّلْفَازَ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعني ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة " يَرَى الصَّبِيُّ التَّلْفَازَ " كان الفعل " يَرَى " ليس لفيفا مفروقا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة " وَقَى الْقِطُّ اللَّحْمَ".

(١٣) كتبت فلينسيا كليسا ديوي "يَدْعُو الْمَسْلُومُ إِلَى اللَّهِ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة باللفيف المفروق، يعني ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة " يَدْعُو الْمَسْلُومُ إِلَى اللَّهِ " كان الفعل " يَدْعُو " ليس لفيفا مفروقا بل هو ناقصا، و الجملة الصحيحة " وَقَى الْقِطُّ اللَّحْمَ".

(١٤) كتبت زليكا أجتافينا الليف "يَقْوَى اللهُ عَبْدَهُ"

كما عرفنا بأنّ معتل فاء و اللام أو يشار إليه عادة بالليف المفروق، يعنى ما كان فاء فعله و لام فعله حرف علة. و في هذه الجملة " يَقْوَى اللهُ عَبْدَهُ " كان الفعل "يَقْوَى" ليس ليفا مفروقا بل هو ليفا مقرونا ، و الجملة الصحيحة "وَقَى القِطُّ اللَّحْمَ".

٢. تحليل عن أسباب الأخطاء الموجودة في درس الإنشاء التحريري لطلاب الصف الثاني بكليّة المعلّّات الإسلاميّة بمعهد الرّسالة العصري المبرمج العالمي سلاهونج فونوروجو السنّة الدّراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

بشكل عام، تقسيم أسباب الأخطاء إلى نوعين، وهما العوامل بين اللغات (*interlanguage*)، أي أسباب الأخطاء الناتجة عن التداخل من اللغة الأم للمتعلم إلى اللغة الهدف التي تتم دراستها، و العوامل داخل اللغة (*intralanguage*)، أي أسباب الأخطاء التي تعكس الخصائص العامة لقواعد اللغة المكتسبة. و يزداد حيدر خيرنا في بحث تكليمه بعوامل الأداء (*performance*). عوامل الأداء هي أشياء خارج اللغة تؤثر على عملية التعلم. يتعلق عامل الأداء هذا بالخلفية التعليمية والجسدية والنفسية والتعليمية وبيئة الطلاب.^{١٠٨}

الأخطاء الموجودة في درس الإنشاء التحريري لطلاب الصف الثاني بكليّة المعلّّات الإسلاميّة بمعهد الرّسالة العصري المبرمج العالمي مدفوعة بثلاثة عوامل، العوامل بين اللغات و العوامل داخل اللغة و العوامل الأداء:

أ. العوامل بين اللغات

العوامل بين اللغات هي أسباب الأخطاء من اللغة الأم للمتعلم إلى اللغة الهدف التي تتم دراستها. أما العوامل بين اللغات هي :

^{١٠٨} Nurhadi dan Roekhan, *Dimensi-dimensi dalam Belajar Bahasa Kedua*, (Bandung : Sinar Baru, ١٩٩٠), ٥٧

(١) صعوبة بعض الطالبة في ترجمة إلى اللغة العربية

اللغة العربية هي واحدة من الموضوعات الرئيسية في بكليّة المعلّات الإسلاميّة بمعهد الرّسالة العصري المبرمج العالمي. منذ الصف الأول تمّ تعليم الطالبة المواد العربية الكافية. و في الصف الثاني تزيد موادها. لكن هناك بعض الطالبة غير مألوفة بالمواد العربية بحيث تجد صعوبة في تكوين المعلومات المطلوبة. قالت إحدى الطالبة إنّها ناقصة في القراءة النص العربي وفهم معناه. و لذلك أنّها غير مألوفة باللغة العربية.

(٢) صعوبة بعض الطالبة يتركيبون الجملة الصحيحة

يختلف تركيب الجمل في اللغة العربية عن الأندونيسية. بصفتهم متعلمون للغة الثانية، بعض الطالبة تشعر بالصعوبة في تركيب الكلمات الصحيحة. لا تزالون مغرمين بتركيب الجملة لغة الأم، و هي اللغة الإندونيسية.

ب. العوامل داخل اللغة

العوامل داخل اللغة هي أسباب الأخطاء التي تعكس الخصائص العامة لقواعد اللغة المكتسبة. أما العوامل داخل اللغة هي :

(١) نقصان الفهم عن القواعد النحوية:

النحو هو أحد الدروس التي يجب أن يتعلمها متعلمي اللغة العربية. علم النحو هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب و البناء.^{١٠٩} يحتوي النحو على القاعدة الصحيحة.

يحتاج الطلاب إلى إتقان القاعدة النحوية من أجل جعل الإنشاء بشكل صحيح. ومع ذلك، فإن بعض الطلاب لا يتقنوا القاعدة، خاصة عن المعتل. قالت إحدى الطالبة إنّها لا يزال من الصعب تكوين جملة مفيدة و تحديد الاعراب الصحيح بحيث توجد أخطاء في الكتابة الإنشاء. وقفا مع ما أعلنتها الطالبة التي قالت إنّها لا تزال هناك صعوبات في تحديد علامات الاعراب في نهاية

^{١٠٩} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (الأزهار مصر : دار السلام، ٢٠٠٩)، ٢٨

الجملة. بالإضافة إلى ذلك، تواجه بعض الطالبة الصعوبة في وضع الكلمات الصحيحة باللغة العربية. هذا يجعل الأخطاء لا تزال موجودة في الكتابة الإنشاء. بعض المواد التي لم يتقنها بعض الطلاب هي المثال، الأجواف، الناقص، اللفيف المقرون و اللفيف المفروق.

(٢) نقصان المعرفة عن المفردات

المفردات هي من أهم العناصر اللغوية التي يجب أن يمتلكها الطلاب في تعلم لغة أجنبية وكذلك اللغة العربية. المفردات هي مجموعة من الكلمات التي يمكن فهمها واستخدامها من قبل شخص ما لعمل جمل جديدة. المفردات هي أحد العناصر المهمة التي يحتاج الطلاب إلى إتقانها في تعلم اللغة العربية، لذلك يصبح منطقيًا عندما يكون شخصًا قادرًا على إتقان عناصر اللغة جيدًا، فمن المحتمل أيضًا أنه سيكون من السهل إتقان المهارات اللغوية.^{١١٠}

تقان المفردات مهم جدا كشرط للكتابة الإنشاء. يقول بعض الطلاب أن إتقانهم للمفردات نقيص. ويرجع ذلك إلى قلة كثافة الطلاب من حيث القراءة والحفظ المفردات. تؤثر قراءة وحفظ المفردات بشكل كبير على مهارات الكتابة لدى الطالبة.

ج. العوامل الأداء

أما العوامل الأداء هي أشياء خارج اللغة تؤثر على عملية التعلم. يتعلق عامل الأداء هذا بالخلفية التعليمية والجسدية والنفسية والتعليمية وبيئة الطلاب. أما العوامل الأداء هي:

(١) مُدة الدروس قصيرة

مدة الدرس ساعة قصيرة، وهي ٣٠ دقيقة فقط. وفي الأسبوع هناك خصتان في مادة الإنشاء، وهما يومي الإثنين والأربعاء. كما قالت مدرسة المادة، الوقت يمر بسرعة جيدا، لقد دخلت فجأة أسمع دقات الجرس. هذا يجعل تسليم الموضوع أقل من الأمثل ووقت لممارسة كتابة الإنشاء قليل.

(٢) طريقة غير مناسبة لتسليم المادة

طريقة التعلم الصحيحة وطريقة التسليم الصحيحة ستجعل من السهل على الطلاب لفهم الدرس. وفقا لإحدى الطالبة، تقوم المعلمة المادة أحيانا تشرح المادة بشكل غير واضح حتى لا يتمكن بعض الطلاب من فهم المادة جيدا.

^{١١٠} Haerul Akhyar, "Penguasaan Mufrādat dan Qawā'id Sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab", Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. ٤, No. ٢, (٢٠١٨), ٢٦١

DAFTAR PUSTAKA

- Anggito, Albi & Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Sukabumi : CV Jejak, 2018
- Bungin, Burhan. *Metodologi Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer*, Jakarta : Rajawali Pers, 2001
- Effendy, Ahmad Fuad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang : Misykat, 2004
- Fahmi, AH. Akrom. *Ilmu Nahwu dan Sharaf*, (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2003)
- Hamsiati. *Pengenalan Morfologi Bahasa Arab bagi Pembelajar Pemula*, Jurnal Khazanah Keagamaan, Vol. 6, No. 1, 2018
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung : Remaja Rosdyakarya, 2011
- Hilmi, Danial. *Cara Mudah Belajar Ilmu Shorof*, Malang : UIN Maliki, 2012
- Ilmiyah, Hafiah Hafidhotul. *Analisis Kesalahan Tata Bahasa Dalam Sintaksis Saat Membaca Pada Siswa Kelas VIII MTs Al-Karimi Gresik untuk kitab Matn Al-Ghoyah wa Taqrib (Studi Analisis Kesalahan)*, Tesis, UIN Sunan Ampel, Surabaya, 2021
- Johan, Gio Mohamad. *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Dalam Proses Diskusi Siswa Sekolah Dasar*, Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra, Vol. 18, No. 1, 2018
- Khairunna, Khaidir. *Kesalahan Nahwu dan Shorof Dalam Insya' Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alaudin Makasar*, Tesis, UIN Alaudin, Makassar, 2014
- LM, Lu'lu' Suraya. *Analisis Kesalahan Penggunaan Mubtada' dan Khabar Terhadap Hasil Karangan Mahasiswa Pada Mata Kuliah Insya'*, Skripsi : Universitas Negeri Semarang, Semarang, 2011
- Nursalam, Yufridal Fitri. *Bahasa Arab (Sejarah, Perkembangan, Keistimewaan, dan Urgensi Mempelajarinya)*, Ponorogo : STAIN Press Ponorogo, 2011
- Prihantoro, Syukur. *Problematika Pembelajaran Insya Pada Siswa Kelas II MTs Ibnul Qoyyim Putri Yogyakarta*, Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2013
- Salim, Muh Nur. *Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Kitabah Siswa Kelas X MA Ta'mirul Islam Solo dan MAU Al-Imdad Yogyakarta Tahun Ajaran 2010/2011*, Skripsi : UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2016

Sangadji, Etta Mamamng dkk, *Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dalam Penelitian*, Yogyakarta : Andi Yogyakarta, ٢٠١٠

Sugiyono, *Metode Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D)*, Bandung : Alfabeta, ٢٠١٧

Tarigan, Henry Guntur. *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*, Bandung : Angkasa, ٢٠١١

Thoyib. *Fonologi Bahasa Arab Struktur Bahasa Arab Modern*, Bandung : Yrama Widya, ٢٠١٩

نور حكمة عملية، "استخدام الألفاظ المتقاطعة لترقية على القراءة والكتابة للمفردات العربية لطلاب الصف الثالث الابتدائي بمدرسة الابتدائية المعارف غيريلويو ١ إموغيري بانتول" (البحث العلمي، الجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجاغا، يوغياكرتا، ٢٠١٨)

