

الإلتفات في سورة البقرة وتنفيذها في تعليم النحو

البحث العلمي



قدمته :

ليتا نوفيانتي

رقم دفتر القيد: ٢١٠٥١٧٠٨٩

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و العلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

IAIN PONOROGO
أبريل ٢٠٢٢

الإلتفات في سورة البقرة وتنفيذها في تعليم النحو

البحث العلمي

مقدّم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا

في تعليم اللغة العربيّة



قدمته :

ليتانا نوفياني

رقم دفتر القيد: ٢١٠٥١٧٠٨٩

قسم تعليم اللغة العربيّة

كلية التربية و العلوم التعليميّة

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

أبريل ٢٠٢٢

الملخص

نوفيانتي ليتا. ٢٠٢٢. الإلتفات في السوراة البقرة وتنفيذها التعليم النحو. البحث العلمي. قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التعليمية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف الدكتور الحاج أجوس تري جاهيو الماجستير.

الكلمات الأساسية: الإلتفات، سورة البقرة، تعليم النحو.

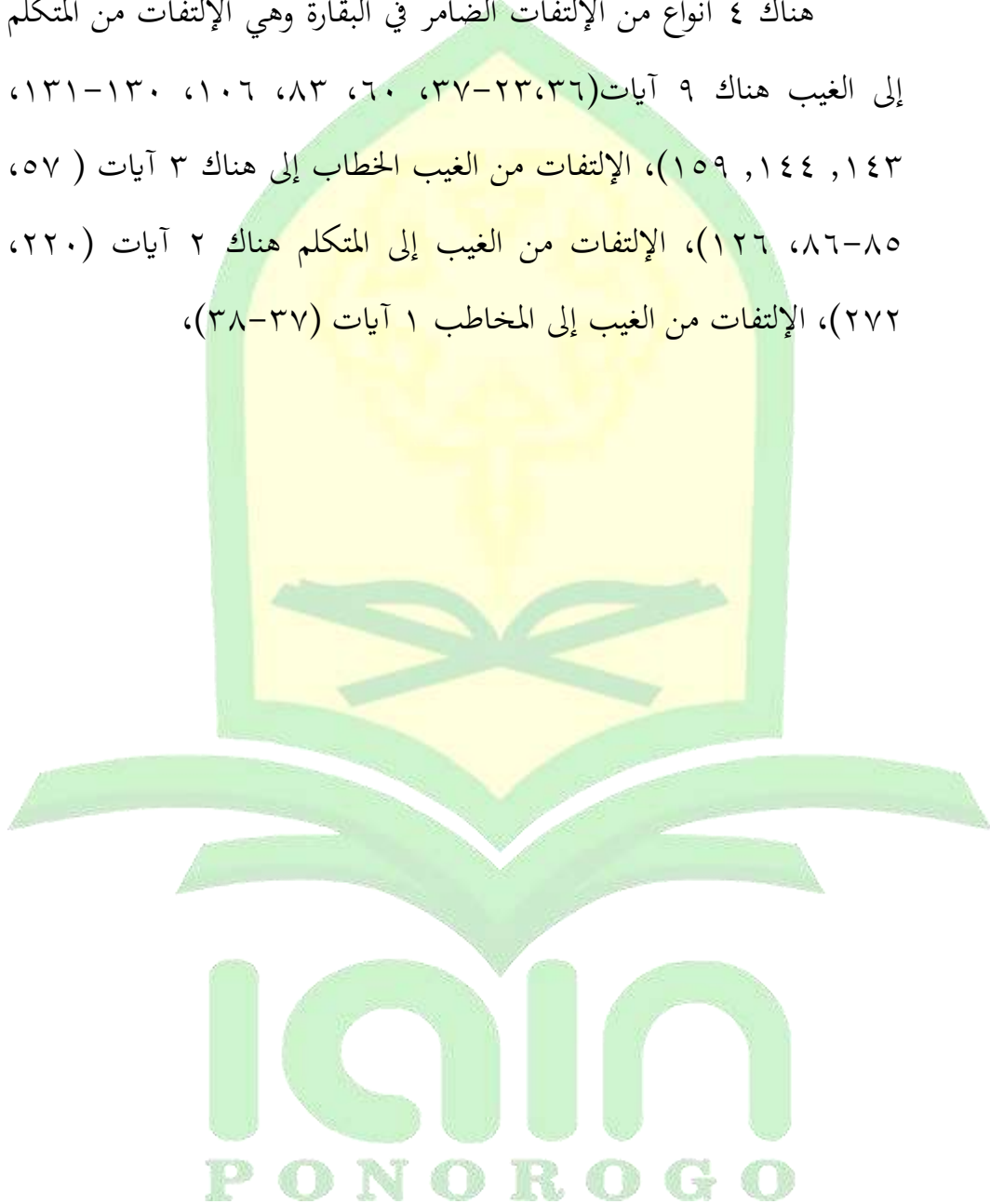
الإلتفات هو التحويل من ضمير إلى آخر بين الضمير الثالث: المتكلم (الشخص ١)، المخاطب (الشخص الثاني)، الغائب (الشخص الثالث)، مع ملاحظة أن الضمير الجديد يعود إلى الضمير بالفعل. في نفس المادة. تدخل الإلتفات في دراسة علم البلاغة. يمكن دراسة الإلتفات من خلال الشعر أو القرآن. يمكن دراسة إحداها في القرآن وهي سورة البقرة.

صياغة المشكلة في هذه الرسالة هي: ما أنواع الإلتفات الضمائر في سورة البقرة، ما معنى الإلتفات في سورة البقرة، وكيف تنفيذها تعليم النحو. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أنواع الإلتفات في سورة البقرة، لمعرفة معنى إلتفات الضمير في سورة البقرة، ومعرفة كيف تحليل الإلتفات في سورة البقرة وآثارها على التعلم.

تستخدم طريقة البحث هذه نهج بحث نوعي، في حين أن نوع البحث هو بحث مكتبة، وتقنية جمع البيانات هي تقنية دراسة الأدبيات ومصدر البيانات في هذه الأطروحة هو مصدر البيانات الأساسي ومصدر البيانات الثانوي، وطريقة التحليل

في هذه الأطروحة هي الطريقة الاستنتاجية والاستقرائية. أي بمعرفة محتويات إلتفات الضامر الواردة في سورة البقرة.

هناك ٤ أنواع من الإلتفات الضامر في البقرة وهي الإلتفات من المتكلم إلى الغيب هناك ٩ آيات (٣٦، ٢٣-٣٧، ٦٠، ٨٣، ١٠٦، ١٣٠-١٣١، ١٤٣، ١٤٤، ١٥٩)، الإلتفات من الغيب الخطاب إلى هناك ٣ آيات (٥٧، ٨٥-٨٦، ١٢٦)، الإلتفات من الغيب إلى المتكلم هناك ٢ آيات (٢٢٠، ٢٧٢)، الإلتفات من الغيب إلى المخاطب ١ آيات (٣٧-٣٨)،



الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : ليتا نوفياني

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٨٩:

الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : الإلتفات في سورة البقرة وتنفيذها في تعليم النحو

فبعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال مافيه من الإصلاحات والتعديلات وافقنا
تقديمه للمناقشة.

المشرف

الدكتور الحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير التاريخ : ٣٠ ديسمبر ٢٠٢١

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٧١٦١٩٩٩٠٣١٠٠٣

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية



ايكا رسديانا

رقم التوظيف. ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٢٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : ليتا نوفياني

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٨٩

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : الإلتفات في سورة البقرة وتنفيذها في تعليم النحو

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:

اليوم : الإثنين

التاريخ : ٢١ مارس ٢٠٢٢

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرحانا في التربية الإسلامية في:

اليوم : الإثنين

التاريخ : ٤ أبريل ٢٠٢٢

فونوروجو، ٧ أبريل ٢٠٢٢

عميد كلية التربية و العلوم



الدكتور الحاج محمد منير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٧٠٥١٩٩٩٠٣١٠٠١

أعضاء مجلس المناقشة

الرئيسة : ايكا روسديانا الماجستير

المتحن الأول : الدكتور يفر دال فطري نور سلام الماجستير

المتحن الثاني : الدكتور الحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير

()
()
()



SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI


Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lita Noviyanti
NIM : 210517089
Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi/ Thesis : الإلتفات في سورة البقرة وتنفيذها في تعليم النحو

Menyatakan bahwa naskah skripsi/ thesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di etheses.iainponorogo.ac.id. Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 27 Maret 2022



(Lita Noviyanti)

Keterangan:

*) : Coret yang tidak perlu

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : ليتا نوفيانتى

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٨٩

القسم : قسم التعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

أقر بأننى قد اعددت هذا البحث العلمى كل أمانة ولم يسبقه نشره أو كتابته إلا فى بعض الأجزاء التى تم اطلاع مصادرها الأصلية. وإذا ثبت يوما أن ظهور هذا البحث منتحل من عمل الغير، فأنا مستعدة لقبول أية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصحه لوائح الجامعة.

تحريرا بفونوروغو، ١٠ أبريل ٢٠٢٢

المقرة



ليتا نوفيانتى

٢١٠٥١٧٠٨٩

قائمة المحتويات

i	صفحة الموضوع
ii	صفحة الموافقة على المناقشة
iii	صفحة قرار مجلس المناقشة
iv	صفحة الشعار
v	صفحة الإهداء
vi	الملخص
vii	كلمة الشكر والتقدير

الباب الأول : المقدمة

١	﴿أ﴾ خلفية البحث
٧	﴿ب﴾ تحديد البحث
٨	﴿ج﴾ أسئلة البحث
٩	﴿د﴾ أهداف البحث
٩	﴿ه﴾ فوائد البحث
٩	﴿و﴾ بحوث السابقة
١٠	﴿ز﴾ منهج البحث

باب الثاني : الإطار النظري

- ﴿أ﴾ أنواع الإلتفات في سورة البقرة ٢٢
- ﴿ب﴾ معنى الإلتفات في سورة البقرة ٢٣
- ﴿ج﴾ تعريف تعليم النحو ٢٥

باب الثالث : البيانات و التحليلات عن الإلتفات في سورة البقرة وتنفيذها في

تعليم النحو

- ﴿أ﴾ أنواع الإلتفات في سورة البقرة ٤٠
- ١ . الإلتفات من المتكلم إلى الغائب ٤٠
- ٢ . الإلتفات من المخاطب إلى الغائب ٤٣
- ٣ . الإلتفات من الغائب إلى المخاطب ٤٤
- ٤ . الإلتفات من الغائب إلى المتكلم ٤٤
- ﴿ب﴾ معنى الإلتفات في سورة البقرة ٤٥
- ﴿ج﴾ تنفيذها تعليم النحو ٤٩

باب السادس : الخاتمة

- ﴿أ﴾ نتائج البحث ٥٣
- ﴿ب﴾ الإقتراحات ٥٤
- ﴿ج﴾ قائمة المراجع ٥٥
- إقرار أصالة البحث ٥٦
- ترجمة الحياة ٥٧

الباب الأول

المقدمة

﴿أ﴾ خلفية البحث

القرآن الكريم هو الكتاب المقدس الذي نزل على النبي محمد. من خلال التحدث باللغة العربية، والتي تحتوي على تعليمات للبشرية والوجود مقبض الحياة لمن يريد السعادة في الدنيا والآخرة. إلى جانب ذلك، فإن القرآن الكريم معجزة أيضاً أعظم ما قدمه الله سبحانه وتعالى. ذلك لذيده ميزة يتعرف عليها الأصدقاء والأعداء، سواء من حيث اللغة ومن حيث المحتوى.¹

يتجلى تخصص القرآن من بين أمور أخرى في تشابك الحروف المتناغمة للغاية، والتعابير جميلة جداً، والأسلوب حلوة جداً، والآيات منتظمة جداً، والاهتمام بالحالة والظروف في مختلف أنواع البيان، سواء في عدد الإسماعيلية أو في لهيئته، في نفيه وربته، في ذكره وحذفه، في تنكره وتعريفه، في تقديمه وتأخيرته، في إثناؤه وحجازه بشكل عام وفي المطلق بشكل خاص. والمقاييد، وكذلك في استخدام أسلوب الإلتفاف. في هذه الحالات وصل القرآن الكريم إلى أعلى ذروة تعجز اللغة البشرية عن مواجهتها. عدد آيات القرآن التي تستخدم الإلتفات، بينما يستخدم العرب الإلتفاف في سيارتهم، هناك شيئان يجب ملاحظتهما: أولاً، القرآن الكريم ليس سيئراً، لكن القرآن له خصائص سيرة جيدة، كخاصية معجزة. أسلوب القرآن. ثانياً، الآيات التي تحتوي على الإلتفات هي آيات مكية لها قوة

¹ Imam Burhanudin bin muhammad zakarsyi - *Burhan Fi'Ulumi Al - Qur'an, Dan Al-*

العاطفة والحب، بينما الآيات المدنية التي تحتوي على الإلتفات عادة ما تسير وفقاً لخصائص السورة المكية.^٢

إن أسلوب الإلتفات في القرآن من داعمي إعجاز القرآن الكريم. معجزات القرآن الكريم صالحة لكل العصور. وقد أثبت الخبراء في مختلف التخصصات العلمية الحقيقة من خلال أبحاثهم، مما أدى إلى ظهور جوانب مختلفة من إعجاز القرآن. تتكون الجوانب الإعجازية للقرآن الكريم من (١) الجانب البيني الذي يشمل بلاغة القرآن الكريم، ومنهجيات القرآن وتفرد قواعد القرآن، (٢) الجوانب التصورية التي تشمل الإيمان والعبادة والشريعة، (٣) جوانب المعرفة مع تحديد أن القرآن الكريم هداية، وليس يتعدى على الحد ولا يُهمل شيء، ولا يقصر معنى الآية على جوهر واحد، والحقيقة العلمية هي معيار الاستدلال، ومرونة النص القرآن الكريم، ولا يوجد تناقض بين الحقيقة العلمية وحقيقة القرآن، واتباع النظام القرآني في طلب العلم، و (٤) جوانب الغائب التي تشمل الماضي، الحاضر و المستقبل. أسلوب الإلتفات هو عنصر من عناصر الإعجاز في القرآن الكريم، لأن أسلوب الإلتفات يدخل في دراسات بلاغة، والبلاغات من ناحية البيات. أسلوب الإلتفات هو أسلوب لغوي باستخدام التحويل من ذمار (ضمير) إلى آخر ذمر بين الثلاثة ذمار، المتكلم (الشخص الأول)، والمخاب (الشخص الثاني)، والغائب (الشخص الثالث)، بشرط أن يعود الذمر الجديد إلى الذامر الموجود بنفس المادة.^٣ فالحديث عن الإلتفات يعني مناقشة أسلوب اللغة في القرآن. والمراد بالالتفات الانتقال أو التغيير في التعبير عن بعض أشكال الكلام الثلاثة وهي: التكلم، والخطاب، والغيب إلى غيره من التكلم إلى غير المرئي أو إلى الخطاب

²Khurai Syihab Muhammad, *Al-Lubab*, (Tangerang : Lenttera Qolbi, 2008), 3.

³Mamat zainudin, *Keindahan Ungkapan Itifat Dalam Al-Qur'an*, (Bandung : Nuansa Ulya,

والعكس. للالتفات في القرآن الكريم عدة أشكال، وهي الالتفات في نمط الشياغ، واللتيفات على شكل العداد، واللتفات على شكل الضمير، واللتفات على الشكل. المعجم (المفردات)، الالتفات على شكل العدوات، الالتفات على شكل البناء النحوي. بينما لدى الإلتفات لضمائر عدة تفاصيل، وهي الالتفات من المتكلم إلى المخاطب، و الإلتفات من المتكلم إلى الغيب، والالتفات من المخاطب إلى الغيب، والالتفات من الغيب للمخاطب، واللتفات من الغيب للمخاطب.⁴

يرى عبد القادر حسين أن الإلتفات هي انتقال من شكل ضامر خطاب أو ضامر غيبية أو ضامر تكلم إلى أشكال أخرى من الأشكال المذكورة أعلاه بشرط أن تعود الضمير إلى نفس الشكل. إذا اختلف مكان عودة الدامر الأول عن المكان الذي أرجع فيه الضمير الثاني فلا يسمى الإلتفات.⁵

وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ ۖ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٣﴾

الترجمة : وإذا شككت في (القرآن) الذي أنزلناه على عبدنا (محمد) ، فاجعل مثلها سورة وادع أعينك من دون الله إن كنتم صادقين. أنواع التفتات من المتكلم إلى الغائب

هذه الآية في شكل انتقال الضمير المتكلم (نحن) إلى وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا (الذي تكشف عنها) إلى الغائب (الله) الْبِوَادِعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ، وقد قاوم الكفر بهذه الآية. كما ينظر أن هذه الآية تبدأ بضمير المتكلم ثم يتحول إلى الضمير الغائب في اللفظ الجلالة يحتوي على معنى

⁴Zamroji dan Nailul Huda, *Balaghah Praktis Al-Jauharul Maknun*, (Kediri : Murid Salafiyah Pers, 2018), 183.

⁵Mardjoko Idris, *Kajian Semantic Terhadap Ayat-Ayat Iltifat*, (Jawa Tengah :Maghza Pustaka, 2019), 173.

مما نَزَّلْنَا : المراد به القرآن؛ لأن الله أنزله على محمد صلى الله عليه وسلم { للباب في علوم الكتاب } (١ / ٤٣٣): وفي قوله: { نَزَّلْنَا } التفات من الغيبة إلى التكلم؛ لأن قبله: { اعبدوا رَبِّكُمْ } [البقرة: ٢١] جاء الكلام عليه لقيلاً: «مما نَزَّلَ عَلَيَّ عَبْدِي» ولكن التفات للتفخيم.

وعَلَى عَبْدِنَا «متعلق ب» نَزَّلْنَا «وعُدِّي ب» على «لإفادتها الاستعلاء، كأن المنزل تمكّن من المنزول عليه ولبسه، ولهذا جاء أكثر القرآن بالتعدّي بها دون» إلى «فإنها تمكّن من المنزول عليه ولبسه، ولهذا جاء أكثر القرآن بالتعدّي بها دون» إلى «فإنها تفيد الانتهاء والوصول فقط، والإضافة في»

ولما كانت العبادة أشرف الخصال والتسمّي بها أشرف الخطط سمّي نبيه عبداً. قوله: { فَأَتُوا بِسُورَةٍ } جواب الشرط، والفاء هنا واجبة؛ لن ما بعدها لا يصح أن يكون شرطاً بنفسه، واصل «فأتوا» «أَتَيْوْا» مثل: اضربوا، فلهزمة الأولى همزة وصل أُتِيَ بها للابتداء بالسّاكن، والثانية فاء الكلمة، فلما اجتمع همزتان، وجب قلب ثانيهما ياءً على حَدِّ «إيمان» وبابه، واستثقلت «الضمة» على «الياء» التي هي «لام» الكلمة فقدرت، فسكنت «الياء طواو» الضمير ساكنة، فحذف «الياء» لالتقاء ساكنين، وضمّت «التاء» للتجانس، فوزن «أيتوا»: «افعوا»، وهذه الهمزة إنما يحتاج إليها ابتداءً، أما في الدَّرَج فإنه يُسْتَعْنَى عنها، وتعود الهمزة البيت هي «فاء» الكلمة؛ لأنها إِنَّمَا قُلِبَتْ ياءً للكسر الذي كان قبلها، وقد زال نحو: «فأتوا» وبابه، وقد تحذف الهمزة التي هي «فاء» الكلمة في الأمر كقوله: [الطويل].

تعليم النحو إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى الجملة الفعلية وهي وإن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَيَّ عَبْدِنَا إلتفات تستخدم إلى جار مجرور وهي وَأَدْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل التركيب النحوية. وهي في الجملة الفعلية إلى الجملة الإسمية. هذه الإلتفات عمدا

منن قيل المتحدث لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء. نحو:
جلّسنا مع القوم في المام السوق ولكن ليس مع التاجر.

أن تكون سورة البقرة من ٢٨٦ آية وتصنف على أنها سورة مدنية
١٧. نزلت معظم آيات البقرة في بداية الهجرة إلا الآية ٢٨١ التي نزلت في منى
أثناء حج الوداع آخر ما فعلته رسول الله). هذه السورة هي أطول سورة في
سميت في القرآن بالبقرة أي أنثى البقرة بسببها ذكر قصة ذبح بقرة أمر الله على
بنيها إسرائيل (الآيات ٦٧ إلى ٧٤). سميت هذه السورة أيضاً بفسطة القرآن
(الذروة القرآن) لاحتوائه على عدة قوانين لم يرد ذكرها في أبواب أخرى. سورة
البقرة تسمى سورة ألف لام ميم.^٦

توجد الآية عديدة من القرآن خاصة في سورة البقرة من الإلتفات
بينهم في سورة البقرة. سورة البقرة هي سورة الثني بعد سورة الفاتحة. تتكون
سورة البقرة من ٢٨٦ الآية وتنتمي إلى فئة السور المدنية. أما في هذه الدراسة
فيمكن الإستنتاج أن أنواع الإلتفات الضمائر في قرآن الكريم سورة البقرة وتنفيذها
تعليم النحو. في الرسالة حتى في هذه الحالة، يكون للمؤلف سبب لتقديم بحث
بعنوان: "الإلتفات في سورة البقرة وتنفيذها في تعليم النحو".

﴿ب﴾ تحديد البحث

نزلت سورة البقرة كاملة في المدينة المنورة. وهي أول سورة نزلت في المدينة
المنورة. ومع ذلك، هناك رأي يقول أن آية "واحفظوا أنفسكم من (العذاب) يوم
رجوعكم جميعاً إلى الله" (البقرة: ٢٨١) نزلت آخر السورة. كما أن الآية هي

⁶ Berti Asyad, *AL-Itifat Dalam Surat Al-Albaqarah (Studi Analisis Balaghah) Uslub,*

الأخيرة، وقال ابن عباس وعبد الله بنوز الزبسر وزيد بن ثابت: نزلت سورة البقرة في المدينة المنورة ، ونفس هذا القول عبر عنه كثير من الأئمة والعلماء والمعلقين، ولا اختلاف في ذلك. أسماء سورة البقرة: أسماء هذه الرسالة: البقرة، الزهراء، السنام، الفسطاط. والسبب في تسمية "البقرة" بهذا الاسم لاحتوائها على قصة بقر، وتحتوي القصة على درس مهم جدا للعباد وهو وجوب الطاعة والاستسلام في تنفيذ أوامر الله دون مبالغة. الزهراء لغة الزهراء تعني التنوير لأنها تنير درب الهدى في الدنيا والآخرة.⁷

السينام في لغة السنام تعني شيئاً مرتفعاً: إما مكان مرتفع أو درجة عالية. سورة البقرة هي الحرف الذي غالباً ما يصف المنهج الديني لهؤلاء الناس: فهذه الرسالة تشبه أمراً هاماً (مهماً) واردة في القرآن. "الفسطاط بلغة الفسطاط تعني خيمة كخيمة قائد حرب تظهر فيها الأوامر والتعليمات المهمة وتخرج من الخيمة، لذلك تسمى هذه الرسالة الفسطاط لأنها تشبه مقر إصدار أوامر وشروح الشريعة الإسلامية. أما تحديد البحث في هذا البحث العلمي هو "الإلتفات في سورة البقرة وتنفيذها في تعليم النحو".

﴿ج﴾ أسئلة البحث

١. ما أنواع الإلتفات في سورة البقرة ؟
٢. ما معنى الإلتفات في سورة البقرة ؟
٣. كيف تنفيذها في تعليم النحو؟

﴿د﴾ أهداف البحث

أما الأهداف من هذا البحث فهي:

١. شرح أنواع الإلتفات الموجودة في سورة البقرة
٢. وصف معنى الإلتفات الواردة في سورة البقرة
٣. تعرف التنفيذها في تعلم النحو؟

﴿ه﴾ فوائد البحث

من خلال هذا البحث، نأمل أن يتم جمع البيانات ذات القيم المفيدة،
أما الفوائد التي ستتحقق في هذه الدراسة فهي:

١. المنفعة النظرية
- من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة معرفة ورؤى جديدة للقراء
والكتاب حول الدامر الالفتات. وكإسهام إيجابي في تعليم البلاغة.
٢. الاستخدام العملي
- من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة مدخلات للمعلمين في تدريس
علم البلاغة حول الدامر الإلتفت. ويمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع
للمؤلفين الآخرين لمزيد من الكتابة بشكل أفضل.

﴿ز﴾ بحوث سابقة

تحليل نتائج البحث السابق في هذه الدراسة بشكل أساسي للحصول على
نظرة عامة على علاقة الموضوع الذي سيتم دراسته مع بحث فعلي أجراه باحثون
آخرون من قبل. الإلتفات في سورة البقرة وتنفيذها في تعليم النحو

في هذه الأطروحة نوقشت حول (١) ما أنواع الإلتفات في سورة البقرة ؟
 (٢) ما معنى الإلتفات في سورة البقرة ؟ (٣) كيف تنفيذها في تعليم النحو؟
 بالإضافة إلى ذلك ، يوضح البحث الذي أجراه روحات الأومامي بعنوان
 "تحليل الإلتفات بالضمير في سورة البقرة (دراسة البلاغة)" في هذه الدراسة أن
 هناك ٧ وظائف للإلتفات بالضمير في سورة البقرة ، وهي تمجيد، التنديد، التنبيه،
 الإنكار، غرس التوحيد / الإيمان ، وتحديد قوانين معينة.

﴿و﴾ منهج البحث

الطريقة هي طريقة تستخدم للعثور على الحقيقة في البحث. كما يوضح
 سوجيونو في كتابه أن "طرق البحث هي طرق علمية للحصول على بيانات
 صحيحة بهدف اكتشاف وتطوير وإثبات معرفة معينة بحيث يمكن استخدامها
 بدورها لفهم وحل وتوقع المشكلات في مجال التعليم.^٨

١. نوع البحث و مدخله

تستخدم الباحثة نوع البحث لهذا البحث العلمي على سبيل البحث
 الكيفي. لأن الباحثة في جمع البيانات و تفسيرها لا تستخدم الضوابط
 الاحصائية. والبحث الكيفي هو بحث يهدف الى فهم الظواهر عن خبرات
 مجتمع البحث، والمثال على ذلك السلوك، والتصور، والدوافع، والأفعال
 وغيرها.^٩ انطلاقاً من مكان التنفيذ، يشمل هذا البحث البحث في المكتبات
 (بحث الجبراري)، أي البحث في مواد المكتبة أو المؤلفات المتعلقة بمشاكل

^٨ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan*. (Bandung : Alfabeta, 2010), Cet. 10, 6.

^٩ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Rosda Karya, 2009), 6.

البحث عن طريق اختيار الكتب وقراءتها ودراستها والبحث فيها أو غيرها من المصادر المكتوبة ذات الصلة بعنوان البحث الوارد في. مصادر المكتبة، والتي يمكن استخدامها كمصدر مرجعي لإعداد تقرير علمي.^{١٠}

النهج المستخدم هو نهج وصفي تحليلي. تحليلي وصفي (وصفي لتحليل البحث)، أي البحث في شكل حقائق، ونتائج أفكار الفرد من خلال البحث والتحليل والتكوين تفسير وتعميم نتائج البحوث التي أجريت. يتمثل إجراء هذا البحث في إنتاج بيانات وصفية في شكل بيانات مكتوبة بعد إجراء تحليل فكري (تحليل المحتوى) للنص.

البحث المكتبي هو الدراسة التي تنفذ على حل المشكلة التي تعتمد على دراسة نقدية ومتعمقة على المراجع و المصادر المناسبة في العادة، يتم البحث المكتبي من هذا النوع من خلال جمع البيانات أو المعلومات من مصادر مختلفة من المعلومات ثم يتم عرضها بطريقة جديدة أو هدف جديد.^{١١} بالمعنى الدقيق للكلمة، الحد من الباحثة المكتبة من أنشطتها فقط إلى مواد جمع المكتبات دون الحاجة إلى البحث الميداني.^{١٢}

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة تشمل البيانات الأولية والثانوية. البيانات الأولية هي البيانات التي يتم جمعها مباشرة من الأفراد الذين تم

¹⁰ Abdurahman Fathoni, *Metodologi Penelitian Dan Teknik Penyusunan Skripsi*, (Jakarta :

Rineka Cipta, 2011), 95.

, (Ponorog : IAIN *Buku Pedoman Penulisan Skripsi* Ilmu Keguruan ,Fakultas Tabiyah Da¹¹

Ponorogo, 2021), 49.

¹² Mastika Zaid, *Metodologi Kepustakaan*, (Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, 2008), 2.

التحقيق معهم أو البيانات المباشرة.^{١٣} بينما البيانات الثانوية هي البيانات الموجودة في المكتبات. معنى مصادر البيانات في هذا البحث هو الموضوع التي يمكن الحصول على البيانات منه.^{١٤} فقال سوتوفا، "يمكن أن مصدر البيانات في البحث النوعي يكون الإنسان، والأحداث والسلوك والوثائق والمحفوظات وكذلك مختلف الكائنات الأخرى".^{١٥}

البيانات الأولية في هذه الدراسة هي القرآن ، مصادر البيانات المستخدمة كمواضع في هذا التحليل هي مصادر البيانات التي يتم الحصول عليها من مواد المكتبة التي يتم تصنيفها على النحو كما:

(أ) المصادر الأولى

بيانات مصدر البيانات التي يتم أخذها هو مصادر البيانات الأولية والثانوية لمصادر البيانات الأولية، وبالتحديد استخدام العناصر يستخدم للبحث عن بنية وأنواع

(ب) المصادر الثانية

ثم يستخدم مصدر البيانات كتاباً كتبه:

(١) الشيخ مصبح الغلابي، وهو كتاب جامع الدروس العربية التي

يستخدم كمصدر لإسم العلم

(٢) ديوي حميدة حنفي و احمد محترم، قواعد النحو الميسرة. (مالنج:

جامعة مولانا مالك ابراهيم)

PONOROGO

¹³ S. Margono, *Metode Penelitian Pendidikan, Komponen MKKD*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2014), 23.

¹⁴ Suharsini Arikuntoro, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, ٢٠٠٦), 231.

¹⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan RND*, (Bandung : Alfabeta, 2013), 15.

٣) فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دارالثقافة الإسلامية)

٤) الشيخ احمد الهشيمي، الفوائد الأساسية اللغة العربية (بيروت: دار الفكر)

٣. أساليب جمع البيانات

تم جمع البيانات باستخدام تقنيات التوثيق، أي إجراء مسح لمواد المكتبة لجمع المواد، ودراسات الأدب، أي دراسة المواد المتعلقة بموضوع البحث.^{١٦} تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث لأن الغرض الرئيسي البحث هناك عدة طرق أو تقنيات في جمع البيانات، بما في ذلك الملاحظة والتوثيق.^{١٧} في هذه الدراسة، سيستخدم المؤلف طريقة التوثيق كأداة لجمع البيانات لأن هذا البحث هو بحث مكتبة. بمعنى آخر، تُستخدم هذه التقنية لجمع البيانات من المصادر الأولية والثانوية.

٤. أسلوب تحليل البيانات

لا يتم تحليل البيانات فقط بعد جمع البيانات، ولكن منذ مرحلة جمع البيانات تم تنفيذ عملية التحليل. يستخدم المؤلف استراتيجية تحليل "نوعية"، وتعني هذه الاستراتيجية أن التحليل يبدأ من البيانات ويؤدي إلى استنتاجات عامة.^{١٨} بناءً على استراتيجية تحليل البيانات هذه، من أجل تكوين استنتاجات عامة، يمكن إجراء التحليل باستخدام إطار عمل "استقرائي".

¹⁶ Moh Nazir , *Metode Penelitian*, (Bogor : Ghalia Indonesia , 2014), 81.

¹⁷ Sugiyono, Op. Cit., 224.

¹⁸ Suharsini Arikuntoro, *Posedur Penelitian Suatu Pendekatan Raktis*, (Jakarta : Rineka

يتم تنفيذ تقنية تحليل البيانات باستخدام طريقة تحليل المستندات أو تحليل المحتوى (تحليل المحتوى)، ويعني تحليل المحتوى أي طريقة تستخدم للاستنتاجات من خلال الجهود المبذولة للعثور على خصائص الرسالة ويتم تنفيذها بشكل موضوعي ومنهجي.^{١٩} خطوات تحليل البيانات هي كما يلي:

١. اختيار وتحديد الموضوع المراد دراسته ب.
 ٢. جمع البيانات حسب الموضوع من خلال الموضوع من خلال الكتب والمصادر الأخرى
 ٣. التحليل و التوضيح
 ٤. إيصالها بالإطار النظري المستخدم
- اتضمن هذا البحث هي البحث المكتبي (*library research*)، وبكما فإن التقنية المستخدمة جمع أدبية هي مواد الحفريات ذات الصلة الكائن مناقشة الكتاب المذكور.^{٢٠}
- تستخدم الباحثة أساليب لجمع البيانات بطريقة الوثيقة. طريقة الوثيقة هي أساليب جمع البيانات التي ينتج الملخوذة المهمّ بمناسبة بالمسلة البحث.^{٢١}

¹⁹ Nanang Matono, *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Jakarta : Rajawali Pers, 2013), 86.

^{٢٠} نفس المرجع، .١٢٩.

²¹ Basrowi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2008), 108.

تهدف طريقة الوثيقة إلى الحصول على البيانات مباشرة من موقع البحث، بما في ذلك الكتب واللوائح ذات الصلة والتقارير المتعلقة بأنشطة البيانات ذات الصلة في الدراسة.^{٢٢}

إن تقنية جمع البيانات المستخدمة من قبل الباحثة هي البيانات الموجودة في المكتبة التي يتم الحصول عليها وجمعها ومعالجتها بالطريقة كماة: ١. التحرير، وهو إعادة فحص لكل ما يتم جمعه، والمواد النحوية الواردة في لإسم العلم النظام في الكتاب سواء من حيث الاكتمال، والتناغم لكل من مجموعات البيانات، سواء البيانات الأولية والثانوية كما هو مذكور أعلاه.

٢. التنظيم، وهو تجميع البيانات وكذلك تنظيم البيانات التي تم الحصول عليها، والتحول التحليل بنية الجملة في كتاب تدور يقرأ القرآن الكريم.

٣. نتائج البيانات، بالتحديد إجراء التحليل إضافي لنتائج تنظيم البيانات، خاصةً حول المادة طبيعة المتضمنة في القرآن الكريم بحيث يتم الحصول على النتائج كحل للصيغة الحالية.

﴿ح﴾ تنظيم كتابة تقرير البحث

في هذه الدراسة، هناك خمس مجموعات، أي خمسة فصول مترابطة بين الفصول والفصول الأخرى. المحتويات كالتالي:

الفصل الأول : مقدمة. في هذا الفصل يتم وصف صورة عالمية لكتابة هذه الرسالة تبدأ بخلفية المشكلة التي تحتوي على شرح الكاتب للمشكلات الحالية وقلق المؤلف الأكاديمي الذي يبحث على إيجاد حل من منظور التفسير والتعليم. يليه شرح لأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، وطرق البحث، ومنهجيات المناقشة.

الفصل الثاني : فصل يصف الأساس دراسة الإطار النظري أنواع الالتفات في سورة البقرة، معنى الالتفات في سورة البقرة تعليم النحو

الفصل الثالث :

الفصل الرابع : الإختتام، نتائج البحث و الاقتراحات

in
P O N O R O G O

الباب الثاني

الإلتفات في سورة البقرة

الإلتفات: هو في اللّغة تحويل الوجه عن أصل وضعه الطبيعيّ إلى وضعٍ آخر. وفي اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة" مع أنّ الظاهر في متابعة الكلام يقتضي الاستمرار على ملازمة التعبير وفق الطريقة المختارة أولاً دون التحوّل عنها.

وأضاف السّكّاكّي إلى ما اشتمل عليه هذا التعريف التعبير ابتداءً بوحدة من هذه الطُّرُق إذا كان على خلاف مقتضى الظاهر، كأنّ يتحدّث المتكلم عن نفسه بأسلوب الخطاب الذي يخاطب به غيره، أو يتحدّث مع من يخاطبه بأسلوب التكلم عن الغائب، أو يتحدّث عن نفسه بأسلوب الحديث عن الغائب، أو يتحدّث عن الغائب بأسلوب الخطاب، وهكذا.^{٢٣}

تعريف الإلتفات الشرعي الهشيم: الإلتفات هو الإنتقال من كل من التكلم - أو الخطاب أو الغيبة إلى صاحبه، لمقضيّات ومناسبات تتظهر بالتأمّل في مواقع الإلتفات، تفنُّناً في الحديث، وتلويناً للخطاب، حتى لا يملّ السامع من التزام حالة واحدة، وتنشيطاً وحملًا له على زيادات الإصغاء، فإنّ لكل جديد لذّة ولبعض مواقعه لطائف، مالاك إدراكها الذوقُ السليم.

الزمكشيري: إنّ الإلتفات مخالفة الظاهر في التعبير عن الشيء باعدول عن إحدى الطُّرُق الثلاث إلى أخرى منها.

^{٢٣} عبد الرحمن بن حسن حبنكة الميداني دمشقي، البلاغة العربية، بيروت: دار القلم، دمشق، الدار

عبد القدر حسين : الإلتفات هو الإنتقال بأسلوب من صيغة التكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى صيغة آخر من هذه الصيغ أن يكون الضمير في المنتقل إليه عائدا في نفس الأمر إلى الملتفت عنه، بيمعنى أن يعود الضمير الثاني على نفس الشيء الذي عاد إليه الضمير الأوّل. وتلك التعريفات الثلاث تدل على أن الإلتفات إنما تتكون من التنقل بين الضمائر الثلاثة فقط وهي : ضمير المتكلم، ضمير المخاب، و ضمير الغتب.

فيما يتعلق بمصطلح الإلتفات، هناك ما لا يقل عن ١٣ (ثلاثة عشر) تعريفاً قدمها المفكرون الكلاسيكيون. ومع ذلك، بشكل عام، يمكن تصنيف هذه التعريفات إلى قسمين، وهما: تحويل (تحوّل) إشارة الضمير (الضمير)، سواء من حيث مقدار الاتصال (المختبين) والجانب الزمني للتواصل (الزمان الخطاب). وتشمل هذه :

- أ. تغيير في استخدام الضمائر الشخصية الثانية أو الثالثة أو الأولى لضمائر أخرى تختلف عن المفهوم السابق
- ب. انتقال نمط الاتصال من صيغة الفعل الماضي إلى صيغة الفعل المستقبلية أو العكس، وكذلك الانتقال من الأفعال السابقة والمستقبلية إلى صيغة الأمر
- ج. تغيير في استخدام الصيغة المزدوجة (مثنى إلى الجمع) أو المفرد (مفرد)، أو العكس
- د. والانتقال من التخاطب إلى الفاعل (الفاعل) إلى التواصل إلى المفعول به (المفكّر).

بناءً على الفهم أعلاه، فإن الإلتفات هو من حيث المبدأ، تغيير في أنماط الاتصال من نمط إلى آخر في سلسلة من الاتصالات. تبدو التغييرات في أنماط الاتصال مشوهة، إذا كانت وجهة النظر المستخدمة هي مجموعة متنوعة من الأدبيات. ولكن عند النظر إليها من منظور دلالي سياقي، فإن مثل هذه الظواهر مقبولة بالفعل ومفهومة من قبل المجتمع. اللغة، في وظيفتها كوسيلة للتواصل، تعيش وتتطور بما يتماشى مع تطور المجتمع الناطق. لذلك، فإن الظواهر اللغوية المختلفة التي أصبحت دراسات لغوية حديثة، ليست في

الأساس مشاكل جديدة للمتحدثين بهذه اللغات خلال فترة زمنية معينة. الجديد هو فقط وعي الأكاديميين بظواهر لغوية معينة في مجتمع لغوي. وبالمثل، فإن الالتفاتات باللغة العربية موجودة في ظاهرة اللغات العربية منذ زمن الجاهلية، سواء في شعر الشعراء أو في نثرهم. لقد ظهرت الدراسات العلمية لممارسة هذه اللغة لاحقاً، بعد أن أصبح البحث العلمي تقليداً بين الأكاديميين.^{٢٤}

تعريف الالتفات عند البلاغيين

١. عبد الله بن المعتز (٣٩٦ هـ)

يبحث في ابن المعتز في كتابه البديع خمسة أمور، وهي الاستعارات، والجناس، والعلاقات، وجمال الكلام، ومذهب الكلام. واختتم مراجعته بالقول: "زيد زيادة فوائد كتابنا للدوائر المثقفة، حتى يعرف المراقبون أننا نحصر التخصصات الخمسة في التخصصات السيئة". وهذا لا يعني أننا لا نعرف جمال الكلام ولا لقلّة المعرفة. أرجو أن يتابعنا الناس ويقصروا التخصصات الخمسة على البديع. الناس الذين يضيفون المعرفة عن البدع بشيء مختلف عن رأينا، هذا هو الاختيار". هناك خمسة أنواع من معارف البدع في علم البيان، مثل الاستعارة، وهناك ما يتعلق بمعرفة البديع، كالجناس والثور. في هذا الرأي شدد ابن المعتز على عدم ارتباط علوم البلاغة ببعضها البعض. يسميهم كلهم معرفة البديع.

في العصر الحديث، اتبع هفني شرف هذا النهج، عندما قام بتجميع كتاب بعنوان الصور البديعية بين النظريات والتطبيق. بعد ذلك شرح ابن المعتز باباً خاصاً بعنوان "التفتاعت". وأوضح أن الالتفاتات هي انتقال قام به المتحدث من مخاطبة إلى إخبار ومن إخبار إلى مخاطبة ونحو ذلك. ومثال على ذلك قول الشّي أبي تمام وهو الانتقال من الشخص الثاني إلى الشخص الأول.

وأُنجدتم من بعد ات همام داركم *فيا دمع أنجدني على ساكني نجد

²⁴Chaterina Puteri Doni , *Al - Itifāt Al - Mu'jami Dalam Al-Qur'an Perspektif Ilmu Ma'ani*, (universitas negeri : gajah maada, 2016), 200-202

لقد ساعدتني بعد أن اتهمت بلدك يا دموع، ساعدني في التعامل مع سكان نجد، ثم قام آل تاي بتأليف آية في شكل انتقال من الشخصية الأولى إلى الشخصية الثالثة.

طرب الحمام بذي الأراك فشاقي* لازلت في غل وأيك ناضر

يغرد الحمام في دزيل أراك ليجعلني أشعر بالحنين، ويسعد الناس ألايتعثروا، سواء عند العطش أو في الأدغال. كما أدخل ابن المعتز الإلتفاف في علم المعاني، فقال: "يدخل في صنف الإلتفاف الانتقال من معنى إلى آخر. مثال على ذلك كلام الله تعالى في سورة يونس ١٠: ٢٢).

"إلى أن تكون في المركب ويذهب القارب حاملاً بهم ربح طيبة"، ومع ذلك فإن ابن المعتز مازال يناقش الإلتفاف في دراسة علم البدع. إنه يعتقد أن قيمة الإلتفاف موجودة في المعنى الذي تحتويه والانتقال من حالة إلى أخرى. لهذا السبب، إذا لم يتضمن الإلتفاف معنى جديداً من حالة إلى أخرى، فإن الإلتفاف لا معنى له. ومن هناك بدأت قيمة بلاغة الإلتفاف عند ابن المعتز. وضعه في عدة نظريات بالاغا. يعزز ابن المعتز رأيه بأمثلة من القرآن وفسح عربي.

٢. الأشموعي (٢١٦ هـ)

يوجد أدناه أحد مقاطع صير جرير التي تستخدم أسلوب الإلتفاف:

أتنسى إذ تودعنا سليمي* بعود بشامة سقى البشام

نسى لك عندما تقول لنا سليمة وداعاً بفرع شجرة البسمة، لعل جذع شجرة البسام يسقي. يعلق العشمي على إلتفت جرير أعلاه كالتالي: ألا تلاحظ أنه لا ينتقل في سيايرته، ثم يلتفت إلى شجرة البسيم في الصلاة عليه.

يوضح شرحه في مقطع السير بوضوح أنه في ذلك الوقت كان يعرف بالفعل الإلتفاف الذي كان مصدر قلق علماء البديع في العصر الحديث. يتضح هذا من خلال التعبير عن سعيه. ومع ذلك فهو لا يعرف الإلتفاف، ولا يضع حدوداً نهائية. فكانت بداية الحديث عن الإلتفاف وقيمته في بلاغة منذ عهد ابن المعتز، وإن كان الأشمعي قد ألمح إليه في شرحه على الإلتفاف جرير.

٣. أبو هلال العسكري (٣٩٥ هـ)

أبو هلال العسكري ناقشه حول الإلتفاف بتقديم تعريف الإلتفاف. بحسب أبو هلال، الإلتفاف نوعان. يُظهر أحد نماذج الإلتفاف أن المتحدث قد أنهى تفاهماً، ولكن إذا كنت تعتقد أن المتحدث سيفقد فهمه، فسوف ينطفئ ويكشف عن أشياء مختلفة عما تم شرحه سابقاً. واستشهد أبو هلال بقول الأصمعي (٢١٦ هـ) عن أبي أحمد العسكري، عن يحيى الشولي، عن أبي الإنعاء عن ملتفت جرير.

أتنسى إذ تودعنا سليمي * بعود بشامة سقى البشام

نسيانكم لما ودعتنا سليمي بغصن البسامة ليرقى جذع شجرة البشام، ألم تلاحظوا أنه لم يتحول في شعره، ثم التفت إلى شجرة البسام وهو يصلي له. وعلى هذا الأساس نقل أبو هلال عن تفكير العشموعي في معنى الإلتفاف. وتعليق العشموعي على الإلتفتة جرير هو نوع من النقد الأدبي لا داعي له عندما يقول بعد الأول. بينما قال جرير:

طرب الحمام بذى الأراك فشاقي * لازلت في غل وأيك ناصر

نقيق الحمام في دزيل أراك ليجعلني أشعر بالحنين، ويسعد الناس ألا يتعثروا، سواء في أوقات العطش أو في الغابة. جزء إلى آخر، واستمر في الانتباه من جانب إلى آخر. لأن السيئير بالنسبة للشاعر يُنظر إليه على أنه خاصية أصلية وعلاقة وثيقة مثل العلاقة بين الأب وأولاده كما في تعبير الشاعر أبو تمام

(٢٣٢ هـ): ثم تحول جرير من الصير إلى الصلاة على الأشجار. ثم صلى باسم على الحمام. وهذا فهم بشري متعلق بالشعراء وظواهر طبيعية مختلفة على شكل أشجار وطيور. هذا ما يسميه النقاد المعاصرون التجسيد اليوم. عند خبراء البلاغة العرب، يُطلق على هذا النوع من الأشياء وضع شيء لا معنى له في وضع معقول لجهة البلاغة، والأغراض النفسية، وإيصال الرسائل الأخلاقية المفيدة. واستشهد أبو هلال العسكري، في مناقشته للنموذج الثاني للالتفاف، برأي قدامة بن جعفر، وهو أن الشاعر يأخذ فهماً يبدو أنه ناتج عن الشك، يفترض أن أحداً قد استجاب لكلامه، أو يسأل أحدهم السبب. ثم يعود إلى ما قاله. يمكن أن يكون من خلال التأكيد أو شرح الأسباب أو إزالة هذه الشكوك. على سبيل المثال تحية المؤذن الهدزالي:

تبين صلاة الحرب منا ومنهم * إذا ما التقينا والمسلم بادن

كان اندفاع الحرب يفرق بيننا وبينهم، وعندما التقينا كان الرجل المسلم يسمن، واتكأ أبو هلال على عمومية الأمثلة التي قدمها القدامة. إلا أن أبو هلال ألمح إلى معنى الأخدو في إشارة إلى كلام القضاة. هذه اللفتة جديدة نسبياً في الالتفاف عندما يدخل النقد الأدبي في مشكلة البلاغة. وهذه إحدى خصائص الارتباط بين البلاغة والنقد الأدبي في المرحلة الأولى. يستشهد بمثال يشرح ما لاحظته:

العظم * ونصد عنك مخيلة الرجل الشروف مو موطن

بحسام سيفك أو لسانك وال * كلم الأصيل كأرغب الكلم

إن غطرسة المحترم تمنعك من شرح الكرامة بجدة سيفك أو لسانك، وهذه الكلمات الأصلية كالجروح المنتظرة، وكأن من لديه اعتراض يقول: كيف

يكون سياق اللسان والسيف واحداً. وكانت تلك الكلمات الأصلية مثل الكلمات التي كانت مرغوبة للغاية. وهذا التعبير مأخوذ عن عمر القيس: وجروح الفم كجروح اليد. كما أخذ آخر: (والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبر وهذه الكلمات يمكن أن تخترق ما لا تستطيع الإبرة اختراقه) تعليقات القدامة على آيات صير ثرفة تظهر التأثير المتبادل بين القدامة وأبو هلال، وكأنها وصلت في التعبير، حدة سيفك أو لسانك، يُعتقد أن أحدهم أثار اعتراضاً قائلاً: كيف يكون سياق السيف واللسان واحداً؟ فأجاب: "الكلام الأصلي كجرح ثقيل جداً وفاقع". طرح أبو هلال العسكري الإلتفاف في كتابه الصناعتين في شرحه لمعرفة البديع. يناقش نوعين من الإلتفافات. وأشار في المناقشة إلى أن طرفه أخذت من عمر القيس. ومن هناك يتبين الفرق بين ابن المعتز والقدامة وأبي هلال العسكري في وصفه للإلتفافات وقيمة البلاغة.^{٢٥}

إلتفات الضمائر هي انتقال من ضمير إلى آخر بين الثلاثة ضمير، وهم المتكلم، والمخاطب (الذي يُخاطب إليه)، والغيب (الذي يُناقش) شريطة أن يعود الدامر الجديد إلى الدامر الموجود بالفعل في نفس المادة.

أنواع الإلتفات



أنواع الإلتفات في السورة البقرة وهي :

أ. الإلتقال من المتكلم إلى الغائب

ويقصد بهذا النوع أن يكون الأسلوب جارياً على لسان المتكلم

متحدثاً عن نفسه، ثم ينتقل الأسلوب في حملة أخرى إلى ضمير الغيبه

²⁵Mamat Zainudin, *Keindahan Ungkapan Iltifat Dalam Al-Qur'an* 39-33

باتتخدام ضمائرهما كما الهاء أو الياء غيرهما، فيكون المتكلم متحدثاً عنه بعد ان كان متكلماً.

ب. الإنتقال من الغائب إلى المتكلم

ويقصد بهذا النوع أن يكون السياق جارياً على الأسلوب الغيب، باستخدام أحد ضمائره كما الهاء أو الياء أو غيرهما، ثم يتحول الأسلوب في جملة الأخرى إلى المتكلم، فيكون الغائب متحدث الثانية في السياق أو لا ضراً متكلماً عن نفسه في الجملة الثانية.

ج. الإنتقال من الغائب إلى الخاطب

ويقصد بهذا النوع أن يكون السياق جارياً على الأسلوب الغيب، باستخدام أحد ضمائره كما الهاء أو الياء أو غيرهما، فيكون الغائب متحدث في الجملة الأولى حاضراً مخاطباً يوجه إليه الكلام في الجملة الثانية.

د. الإنتقال من الخاطب إلى الغائب

ويقصد بهذا النوع أن يكون السياق جارياً على الأسلوب الغيب، باستخدام أحد ضمائره كما الهاء أو الياء أو غيرهما، فيكون الخاطب متحدث في الجملة الأولى حاضراً الغائب يوجه إليه الكلام في الجملة الثانية.^{٢٦}

﴿ب﴾ معنى الإلتفات

وللإلتفات فوائد منها: نظرية الكلام، وصيانة السمع عن الضجر والملال، لما جلبت عليه النفوس من حب التنقلات، والسامة من الاستمرار

^{٢٦} عبد الرحمن عبد الله سرور الحرمان، أسلوب الإلتفات في القرآن الكريم وأثره في المعنى عند المفسرين،

على منوال واحد. هذه فائدته العامة. ويختص كل موقع بنكت باختلاف محله،
كما سنبينه.^{٢٧}

على كفران تلك النعمة، وبهذا ارتبطت الآية بما قبلها، وإنما أورد ضمير
الغائب للإشارة إلى أن ذلك راجع إلى جميع اليهود، وشامل للمخاطبين، بقوله
تعالى: فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ وَلَمَنْ يَأْتِي بَعْدَهُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَيْسَ مِنْ قَبِيلِ
الالتفات على ما وهم وبأَوْ بَعْضٍ مِنَ اللَّهِ أَي نَزَلُوا وَتَمَكَّنُوا بِمَا حَلَّ بِهِمْ مِنَ
البلاء والنقم في الدنيا، أو بما تحقق لهم من العذاب في العقبي أو بما كتب عليهم
من المكاره فيهما- أو رجعوا بغضب- أي صار عليهم، ولذا لم يحتج إلى اعتبار
المرجوع إليه، أو صاروا أحقاء به، أو استحقوا العذاب بسببه- وهو بعيد-
وأصل- البواء- بالفتح والضم مساواة الأجزاء ثم استعمل في كل مساواة فيقال:
هو بواء فلان أي كفوّه، ومنه بؤ- لشسع نعل كليب- وحديث «فليتبوا مقعده
من النار» وفي وصف الغضب بكونه من الله تعالى تعظيم لشأنه بعد تعظيم
وتفخيم بعد تفخيم ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ
الْحَقِّ أَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى مَا سَبَقَ مِنْ ضَرْبِ الذَّلَّةِ وَالْمَسْكَنَةِ وَالْبُوءِ بِالْغَضَبِ الْعَظِيمِ،
وإنما بعده لبعده بعضه حتى لو كان إشارة إلى البوء لم يكن على لفظ البعيد، أو
للإشارة إلى أنهم أدركتهم هذه الأمور مع بعدهم عنها لكونهم أهل الكتاب. أو
للإيماء إلى بعدها في الفطاعة، والبلاء للسببية وهي داخلة على المصدر المؤول
ولم يعبر به، وعبر بما عبر تنبيها على تجدد الكفر والقتل منهم حيناً بعد حين
واستمرارهم عليهما فيما مضى، أو لاستحضار قبيح صنعهم و «الآيات» إما
المعجزات مطلقاً أو التسع التي أتى بها موسى عليه السلام أو ما جاء به من
التسع وغيرها، أو آيات الكتب المتلوة مطلقاً، أو التوراة أو آيات منها كالأيات

^{٢٧} محمد صفاء حقي، الزيادة والإحسان في علوم القرآن، (مركز: الحوث والدراسات جامعة الشارقة

التي فيها صفة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم. أو التي فيها الرجم أو القرآن، وفي إضافة الآيات إلى اسمه تعالى زيادة تشنيع عليهم، وبدأ سبحانه بكفرهم بآياته لأنه أعظم كل عظيم، وأردفه بقتلهم النبيين لأنه كالمنشأ له، وأتى بالنبيين الظاهر في القلة دون الأنبياء الظاهر في الكثرة إذ الفرق بين الجمعين إذا كانا نكرتين وأما إذا دخلت عليهما (أل) فيتساويان - كما في البحر - فلا يرد أنهم قتلوا ثلاثمائة نبي في أول النهار، وأقاموا سوقهم في آخره، وقيد القتل بغير الحق مع أن قتل الأنبياء لا يكون إلا كذلك للإيدان بأن ذلك بغير الحق عندهم إذ لم يكن أحد معتقدا حقية قتل أحد منهم عليهم السلام، وإنما حملهم عليه حب الدنيا، واتباع الهوى، والغلو في العصيان، والاعتداء فاللام في الحق على هذا للعهد، وقيل: الأظهر أنها للجنس، والمراد بغير حق أصلا إذ لام الجنس المبهم كالنكرة، ويؤيده ما في آل عمران [٢١] (بغير حق) فيفيد أنه لم يكن حقا باعتقادهم أيضا ويمكن أن يكون فائدة التقييد إظهار معايب صنيعهم فإنه قتل النبي ثم جماعة منهم ثم كونه بغير الحق، وهذا أوفق بما هو الظاهر من كون المنهي القتل بغير الحق في نفس الأمر سواء كان حقا عند القاتل أو لا إلا أن الاختصار على القتل بغير الحق عندهم أنسب للتعريض بما هم فيه على ما قيل، والقول: بأنه يمكن أن يقال - لو لم يقيد بغير الحق لأفاد أن من خواص النبوة أنه لو قتل أحدا بغير حق لا يقتص، ففائدة التقييد أن يكون النظم مفيدا لما هو الحكم الشرعي - بعيد كما لا يخفى، قال بعض المتأخرين: هذا كله إذا كان الغير بمعنى النفي - أي بلا حق، أما إذا كان بمعناه - أي بسبب أمر مغاير للحق أي الباطل - فالتقييد مفيد لأن قتلهم النبيين بسبب الباطل وحمائته، وقريب من هذا ما قاله القفال: من أنهم كانوا يقولون: إنهم كاذبون وإن معجزاتهم تمويهات ويقتلونها بهذا السبب وبأنهم يريدون إبطال ما هم عليه من الحق بزعمهم، ولعل ذلك غالب أحوالهم وإلا فشعياء، ويحجى، وزكريا عليهم

السلام لم يقتلوا لذلك، وإنما قتل شعياً لأن ملكاً من بني إسرائيل لما مات مرج أمر بني إسرائيل، وتنافسوا الملك، وقتل بعضهم بعضاً فنهاهم عليه السلام فبغوا عليه وقتلوه، ويحيى عليه السلام إنما قتل لقصة تلك المرأة لعنها الله تعالى، وكذلك زكريا لأنه لما قتل ابنه انطلق هارباً فأرسل الملك في طلبه غضباً لما حصل لامرأته من قتل ابنه فوجد في جوف شجرة ففلقوا الشجرة معه فلققتين طولاً بمنشار، ثم الظاهر أن الجار والمجرور مما. ٢٨

هاشم لأنه شيء وكل شيء مقدور، واحتج بعض الفرق بأن هذه الآية تدل على أن الله تعالى ليس بشيء، قال: لأنها تدل على أن كل شيء مقدور لله تعالى والله سبحانه وتعالى ليس بمقدور له فوجب أن لا يكون شيئاً، واحتج أيضاً على ذلك بقوله تعالى: { ليس كمثله شيء } (الشورى، ١١) قال: لو كان هو تعالى شيئاً فهو تعالى مثل مثل نفسه فكان يكذب قوله تعالى: { ليس كمثله شيء } فوجب أن لا يكون شيئاً حتى لا يناقض هذه الآية.

واعلم أن هذا الخلاف في الاسم لأنه لا واسطة بين الموجود والمعدوم، واحتج أصحابنا بوجهين: الأول قوله تعالى: { قل أي شيء أكبر شهادة قل لله } (الأنعام، ١٩) والثاني قوله تعالى: { كل شيء هالك إلا وجهه } (القصص، ٨٨) والمستثنى داخل في المستثنى منه فوجب أن يكون شيئاً، وأجيب عن قوله: إن هذه الآية تدل على أن الله تعالى قادر على نفسه بأن تخصيص العام جائز في الجملة وأيضاً تخصيص العام جائز بدليل العقل. فإن قيل: إذا كان اللفظ موضوعاً للكل ثم إنه تبين أنه غير صادق في الكل كان هذا كذباً وذلك يوجب الطعن في القرآن، أجيب: بأن لفظ الكل كما أنه مستعمل في

٢٨ علي عبدالباقى عطية، روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني، (بيروت: دار الكتاب العمية،

المجموع فقد يستعمل مجازاً في الأكثر فإذا كان ذلك مجازاً مشهوراً في اللغة لم يكن استعمال اللفظ فيه كذباً. ورقق ورش الرء من قدير وصللاً ووقفاً، وباقي القراء بالترقيق وقفاً لا وصللاً.

ولما عدّ سبحانه وتعالى فرق المكلفين وذكر خواصهم ومصارف أمورهم

أقبل تعالى عليهم بالخطاب على سبيل الالتفات بقوله تعالى:

{ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ } تحريكاً للسامع وتنشيطاً له واهتماماً

بأمر العباداة وتفخيماً لشأنها وجبراً لمشقة العباداة بلذة المخاطبة ويا حرف وضع

لنداء البعيد وقد ينادى به القريب تنزيلاً له منزلة البعيد، إمّا لعظمته كقول

الداعي: يا رب ويا الله وهو أقرب إليه من جبل الوريد، أو لغفلته وقلة فهمه،

أو للاعتناء بالمدعو له وزيادة الحث عليه، ولفظ الناس يعم الموجودين وقت

النزول لفظاً ومن سيوجد تنزيلاً للمعدوم منزلة الموجود، لما تواتر من دينه عليه

الصلاة والسلام أنّ مقتضى خطابه وأحكامه شامل للقبيلين ثابت إلى قيام

الساعة إلا ما خصه الدليل وإن قال الإمام الرازي: الأقرب أنه لا يتناوله لأن

{ يا أيها الناس } صرف خطاب مشافهة وخطاب المشافهة مع المعدوم لا يجوز

وتناوله له لدليل منفصل وهو ما تواتر من دينه عليه الصلاة والسلام أنّ أحكامه

ثابتة في حق من سيوجد إلى قيام الساعة.

فإن قيل: روي عن عقبة والحسن وابن عباس رضي الله تعالى عنهم أن

كل شيء نزل فيه { يا أيها الناس } فمكي و { يا أيها الذين آمنوا } فمديني،

فكيف تكون هذه السورة مكية وقد نزلت بالمدينة؟ أجيب: بأن المراد بقولهم:

السورة مكية أو مدنية أنّ غالبها ذلك والأولى أن يقال إنّ ذلك أكثره لا كلي

وأن سورة البقرة والنساء والحجرات مدنيت باتفاق وقد قال تعالى في كل منها:

{ يا أيها الناس } وسورة الحج مكية سوى ما استثني وفيها من غيره { يا أيها

الذين آمنوا اركعوا } ولا يختص ذلك الخطاب بالكفار ولا بأمرهم بالعبادة فإنّ

المأمور به هو المشترك بين بدء العبادة والزيادة فيها والمواظبة عليها، فالمطلوب من الكفار هو الشروع فيها بعد الإيمان بما يجب تقديمه من المعرفة والإقرار بالصانع فإنّ من لوازم وجوب الشيء وجوب ما لا يتم إلا به، وكما أن الحدث لا يمنع وجوب الصلاة فالكفر لا يمنع وجوب العبادة، بل يجب رفع الكفر والاشتغال بالعبادة ومن المؤمنين ازديادهم «السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير» (١ / ٨٠):

يسبق ذكره فيه. فخامة لشأن صاحبه حيث يجعل لفرط شهرته كأنه يدلّ على نفسه ويكتفي عن اسمه الصريح بذكر شيء من صفاته {على قلبك} يا محمد وقوله تعالى: {ياذن الله} أي: بأمره حال من فاعل نزل {مصدقاً} أي: موافقاً {لما بين يديه} لما قبله من الكتب {وهدى} من الضلالة {وبشرى} بالجنة {للمؤمنين} هذه أحوال من مفعول نزل وجواب الشرط فإنه نزل والمعنى من عادى منهم جبريل فقد خلع ربة الإنصاف أو كفر بما معه من الكتاب بمعادته إياك لنزوله عليك بالوحي؛ لأنه نزل كتاباً مصدقاً للكتب المتقدمة فحذف الجواب وأقيم علته مقامه، أو من عاداه فالسبب في عداوته أنه نزل عليك، وقيل: الجواب محذوف مثل فليمت غيظاً أو فهو عدوّ لي وأنا عدوّ له كما قال تعالى:

{من كان عدوّاً وملائكته ورسله وجبريل وميكال فإنّ الله عدوّ للكافرين} والمراد بمعاداة الله مخالفته عناداً أو معاداة المقرّبين من عباده وصدر الكلام بذكره تعالى تفخيماً لشأنهم كقوله تعالى: {وا ورسوله أحق أن يرضوه} (التوبة، ٦٢) فإن قيل: لم أفرد الملكين بالذكر مع دخولهما في الملائكة؟ أجيب: بأنّ ذلك لفضلهما، فكأنهما من جنس آخر وهو مما ذكر أن التغاير في الوصف ينزل منزلة التغاير في الذات وبأن الحاجة كانت فيهما والواو فيها بمعنى أو يعني من كان عدوّاً لأحد هؤلاء؛ لأنّ الكافر بالواحد كافر بالكل، وقدم جبريل

لشرفه، وقدم الملائكة على الرسل كما قدم الله على الجميع؛ لأنّ عداوة الرسل بسبب نزول الكتب ونزولها بتنزيل الملائكة وتنزيلهم لها بأمر الله فذكر الله ومن بعده على هذا الترتيب، قرأ أبو عمرو وحفص ميكال بغير همز ولا ياء بين الألف واللام وقرأ نافع بهمزة بعد الألف ولا ياء بعد الهمزة والباقون بهمزة بعد الألف وياء وهم على مراتبهم في المدّ. ونزل في ابن صوريا لما «قال للنبيّ صلى الله عليه وسلم ما جئتنا بشيء نعرفه وما أنزل عليك من آية أي زائدة فنتبعك» {ولقد أنزلنا إليك} يا محمد {آيات بينات} واضحات مفصلات بالحلال والحرام والحدود والأحكام {وما يكفر بها إلا الفاسقون} أي: المتمردون من الكفرة والفسق إذا استعمل في نوع من المعاصي دل على أعظميته كأنه متجاوز عن حدّه. {أو كلما عاهدوا عهداً} الهمزة للإنكار والواو للعطف على محذوف تقديره أكفروا بالآيات وكلما عاهدوا الله عهداً على الإيمان بالنبيّ أو إن خرج النبيّ أن لا يعاونوا عليه المشركين وقوله تعالى {نبذه} أي: طرحه {فريق منهم} أي: اليهود بنقضه جواب كلما وهو محل الاستفهام الانكاري وإنما قال فريق؛ لأنّ بعضهم لم ينقض وقوله تعالى: {بل} للانتقال {أكثرهم لا يؤمنون} ردّ لما يتوهم أنّ الفريق هم الأقلون.

وقوله تعالى: {ولما جاءهم رسول من عند الله} هو محمد صلى الله عليه وسلم {مصّدق لما معهم} من التوراة {نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب كتاب الله} أي: التوراة؛ لأنّ كفرهم بالرسول المصدق لها كفر بما يصدّقه ونبذ لما فيها من وجوب الإيمان بالرسول المؤيدين بالآيات وقيل: كتاب الله هو القرآن نبذوه بعدما ألزمهم تلقيه بالقبول وقوله تعالى: {وراء ظهورهم} أي: لم يعملوا بما فيها من الآيات بالرسول وغيره مَثَلٌ لإعراضهم عنه بالكلية بالأعراض عما يرمي به وراء الظهر لعدم الالتفات إليه {كأنهم لا يعلمون} ما فيها من

أنه نبيّ حق أو فيه شك يعني أنّ علمهم بذلك رصين ولكنهم كابروا وعاندوا.
وعن سفيان.

فالناقد إنما يعرف حسن مواقع الإلتفات إذا نظر في كل موضع
يكون فيه الإلتفات يعرف قدر بلاغته بالإضافة إلى ذلك الموقع يعينه، وأما
أيكون مضبوطاً بضابط واحد فلا وجه له .

و الإلتفات يعطي الكلام رونقا وتأنقا إذا جاء طبيعياً غير
مستكره " ومنزلة الإلتفات في وسط البيت كمنزلة الاستطراد في آخر البيت،
وإن كان ضده في التحصيل : لأن الإلتفات تأتي به عفوا وانتهازا، ولم يكن
لك ي خلد فتقطع له كلامك، ثم تصله بعد إن شئت، والاستطراد تقصيده
في نفسك، وأنت تحيد عنه في لفظك حتى تصل به كلامك عند انقطاع
آخره، أو تلقيه إلقاء وتعود إلى ما كت فيه^{٢٩}.

تعليم النحوي



النحوي هو جملة غالبا ما يشار إليها على أنها أكبر مرحلة لغوية .
ووفقا رملان، بناء الجملة هو جزء من قواعد اللغة التي يدرس بنية العبارات
والجمل . تركيب دراسة العلاقة بين كلمة مع كلمة أخرى في البناء . النحوي
هو جملة غالبا ما يشار إليها على أنها أكبر مرحلة لغوية . ووفقا رملان، بناء
الجملة هو جزء من قواعد اللغة التي يدرس بنية العبارات والجمل . تركيب
دراسة العلاقة بين كلمة مع كلمة أخرى في البناء.^{٣٠}

^{٢٩} إسماعيل الحج عند القادر سيبر، إلتفات في القرآن الكريم مقصده البلاغية و الإعجازية، (عمان

شارع الملكة : ٢٠١٧)، ٢٥-٢٧.

^{٣٠} Imam Asrori, *Sintaksis Bahasa Arab*, (Malang : Misykat, 2004), 25-26.

مصطلح يأتي من بناء الجملة اليونانية، وهذا النحو يعني "ترتيب" أو "مكدسة معا". في هذه الحالة، يحاول بناء الجملة لشرح يتم ترتيب العلاقة الوظيفية بين عناصر من الوحدات النحوية معا في شكل العبارات والأحكام، والأحكام والخطاب. يعني هنا علاقة وظيفية بين علاقة الترابط مع واحد مع العناصر الأخرى. كل عنصر في بناء الجملة يفهمها وظيفتها في النظام. فإن وظيفة من مجموعة من جملة تكون مرئية عندما تأتي وحدة في صيف.^{٣١}

١. تعريف النحو

النحو في اللغة العربية يأتي على خمسة معاني: (القصد- المثل- الجهد- المقدار- القسم).^{٣٢}

النحو مفردا قاعدة لغة الدستور والقنون واصطلاحا تطلق على الأصل والقنون والضابط وتعرف بأنها أمر كلي تطبيق على جمع جزائياته.^{٣٣}

أن نحو هو علم بأصول تعريف بها أحوال الكلمة العربية من حيث الإعراب والبناء.^{٣٤}

وقد غلب استعمال كلمة "النحو" على العلم التي يعرف به احوال الكلمة في مواقعها الإعرابية داخل الجملة، وأحوال المواقع الإعرابية للجملة بالنسبة الى غيرها. شاع هذا المفهوم عن معنى كلمة (النحو) حتى إذا سمعت لا ينصرف الذهن إلى علم آخر، رغم صلاحيتها لإطلاقها على كل علم، لأن العلوم جميعها منحوة، أي:

³¹ Miftah Khoirul Ikhwan, *Sintaksis Memahami Satuan Kalimat Perspektif Fungsi*, (Jakarta :

PT Bumi Aksara, 2014), 23-24.

³² أبو بكر على عبد العليم، الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة، ٥١٤.

³³ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية موسوعة في ثلاثة اجزاء، ٧.

³⁴ جمال البين محمد عبد الله ابن مالك، شرح ابن عقيل على الفية (سمارانج: مكتبة ومطبعة)، ٢.

مقصودة، والإنسان متجه إليها لمعرفة أحوال كل علم وحصائمه وقواعده.

والتي أدى إلى غلبة كلمة "النحو" على العلم المختص بأحوال مواقع الكلمة، هو استعمال الإمام علي رضي الله عنه كلمة (النحو) حين طلب من (ابي الأسود الدؤلي) أن يضع القواعد هذا العلم بعد أن بين له الإسم والفعل والحرف، فلائله: "أنخ هذا النحو"-أي أقصد هذا القصد، أو إتجه هذا اتجاه - قصرت كلمة "النحو" علاما على هذا العلم.^{٣٥}

٢. أهداف تعليم النحو

توصى الدراسات اللغوية الحديثة، ودراسات الإتصال باستخدام أسلوب التراكيب اللفظية البسيطة قدر الإمكان من تحقيق هدفين:

الفهم والثاني زيادة احتمال استدعاء المحتور فطول الجملة بشكل عام يدل على التعقيد اللفظي، كما أن له تأثيرا على الفهم. فقد وجد أن الشباب الذين يقرؤون الشعر حساسون تجاه أي اضطراب في النغمة وتجاه أي نشاذ فيها بطريقة قد تؤثر على مدى تقبلهم للرسالة. ومن هنا ينادى بعض النحويين بتغيير نسب الأهمية الخاصة بأجزاء الكلام. ولعل الهدف الأول الذي وضع من اجله النحو بإعتبار اللغة العربية لغة معربة هو حفظ اللغة من اللحن والفساد وبخاصة في القرآن الكريم، والحديث لشريف.

ومع مرور الزمن أصبحت دراسة القواعد تهدف إلى تحقيق ما

يلى:

^{٣٥} أبو بكر علي عبد العليم، الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة، ٥١٤.

- (أ) إقدار التلاميذ على محاكاة الأساليب الصحيحة، وجعل هذه المحاكاة على أساس مفهوم بدلا من أن تكون اليه محضة.
- (ب) تنمية القدرة على دقة الملاحظة، والربيط، وفهم العلاقات المختلفة بين التراكيب المتشابهة، ألى جانب تمرين المتعلم على التفكير المنظم.
- (ج) إقدار التلاميذ على سلامة العبارة، وصحة الأداء، وتقويم اللسان، وعصمته من تاخطأ في الكلام، أي تحسين الكلام والكتابة.
- (د) اقدار التلاميذ على ترتيب المعلومات، وتنظيمها في أذهانهم، وتدريبهم على دقة التفكير والتعليل، والإستنباط.
- (هـ) تنمية قدرات المتعلمين على تميز الخطأ فيما يستمعون اليه، ويقرؤون ومعرفة أسباب ذلك ليتجنبوه.
- (و) وقوف التلاميذ على أوضاع اللغة وضيعها، لأن قواعد النحو إنما هي وصف علمي لتلك الأوضاع الصيغ، وبيان التغيرات التي تحدث في ألفاظها، وفهم الأساليب المتنوعة التي يسير عليها اهلها. وهذا كله ضرورى لمن يريد أن يدرس اللغة دراسة فنية. بمعنى بيان أصول المقصد بالدلالة. فيعرف الفاعل من المفعول، والمبتداء من الخبر.^{٣٦}

وصحة الكلام في القراءة والكتابة والتحدث، ومن أهدافها كما يلي:

- (أ) تنمية قدرات الطلاب على ضبط إعراب الكلمات في التحدث والكتابة والقراءة بحيث يتم ذلك بلغة سليمة في سهولة ويسر.
- (ب) تمكين الطلاب من معرفة ما تؤديه العوامل اللفظية والمعنوية في أواخر الكلمة وهذا ما يساعد الطلاب على فهم الكلام فهما جيد وسعيرا.

^{٣٦} ابراهيم محمد عطا، الرجوع في تدريس اللغة العربية (القاهرة: دار الكتاب للنشر، ٢٠٠٦)، ٢٧٢-

- (ج) توسيع مادة الطلاب اللغوية وتدريبهم على كيفية الاستقاق .
 (د) تمرين الطلاب على التفجير المنظم ودقة الملاحظة .
 (هـ) تنمية قدرات الطلاب على تمييز الخطأ فيما يستمعون اليه ويقرأونه،
 ومعرفة أسباب ذلك ليتجنبوه.^{٣٧}

٣. صعوبة النحو

نظرا لبعده اللغة العربية الفصحى عن الاستخدام في حياتنا اليومية، ومزاحمة العامية لها أصبحت القواعد النحوية ينظر إليها على إنها عبء على من يريد أن يتكلم الفصحى، فضلا عن جفاف القواعد من وجهة نظر بعض فوجوهما عديدة، ومناحيها بعيدة، ومسائلها معقدة، ومسالكها ملتوية، لا تساعد على وحدة النطق ولا تعين على صحة الأسلوب، ولا تزال عليها مسحة من الخشونة والقدم، لأنها في الأصل وضعت للقرآن الكريم، واعتمدت على فحول العرب، ووقفت عند ذلك فلم تساير اللغة في تطورها وتقدمها، وبقيت تروع التلامذ بما لا رجوع فيه، ولا طائل وراءه من أوزان مجهورة، ولهجات وتعليقات باردة، وتقدير فساد، واحتلافات عقيمة.

وهذا الذي قيل ويقال في شأن النحو وقواعده إنما مرده توقف القارئ عن متابعة النصوص العربية الجيدة، والثراجع عن مقاومة القصور الذي يجرى على الأسنة في المدرسة والجامعة والكتاب ووسائل الإعلام المختلفة من صحافة وإذاعة و تلفزة، حتى يعود الناس استعمال الفصحى، والتحدث بها. حيثئذ يمكن أن تكون اللغة سهلة ومفهومة للناس.^{٣٨}

٤. طرق تعليم النحو

أ. الطريقة القياسية

^{٣٧} حسن ملا عثمان، طرق تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية (الرياض: دار عالم الكتاب،

١٣٩٧)، ١٣٤.

^{٣٨} ابراهيم محمد عطا، الرجوع في تدريس اللغة العربية..... ٢٧٤

وهي تميل إلى استراتيجية (الشرح النحوي)، وفيها تقدم القاعدة أو تركيب اللغوي الجديد للطلاب، ثم تترك لهم فرصة كافية لممارسة القاعدة الجديدة والتدريب عليها في أمثلة ثم تعميمها، وتعتبر هذه الطريقة ذات فعالية كبيرة في الغرض الموضوعات الشاذة والصعبة من القواعد أي تلك التي تعصب على الطلاب اكتشافها عن طريق التحليل والمقارنة والإستنتاج، ويستطيع هذه الطريقة باستخدام معلم ناجح توفير وقت الطالب، كما أن هناك بعض الطلاب الذين يميلون إلى معرفة القاعدة أولاً، ثم محاولة ترجمتها إجرائياً والاستفادة منها في إعطاء جمل جديدة.

ويعاب على هذه الطريقة أنها جافة وتعتمد على الصياغات الفنية للمصطلحات، كما أنها قد تشعر الطلاب بأن المواقف التدريسي رتيب ومصطنع، فكثيراً ما تأتي الأمثلة المقدمة مصطنعة مما يجعل الطلاب يشعرون بنوع من الإحباط والصعوبة في محاولتهم تطبيق القاعدة وتعميمها في جمل جديدة، وهذه الطريقة أيضاً تجعل تعليم اللغة الأجنبية نوعاً من التدريب العقلي بدلاً من أن يجعله وسيلة للاتصال، هذا بالإضافة إلى أنها قد تجبر المعلم على استخدام اللغة الأم في شرح القاعدة أو استخدام لغة بسيطة، ومع هذا يبقى استخدام هذه الطريقة ذات فعالية في عرض القواعد إذا ما قدمت التركيب الجديدة أو القاعدة من خلال سياق لغوي اتصالي ذي دلالة ومعنى وليس من خلال عرضها في أمثلة منفصلة.

وتتبع هذه الطريقة مجموعة من الإجراءات هي:

- (١) عرض اعبارة أو العبارات التي تنص على القاعدة أي صياغة القاعدة.
- (٢) يقوم الطلاب بتزديد عينة من الأمثلة الدالة على القاعدة.
- (٣) يترك المعلم فرصة كافية لكي ينظر الطالب في الأمثلة المقدمة ويمارسها حتى يتمكن من صياغة أمثلة جديدة على منوالها.

وعادة ما تتم هذه الإجراءات بشكل شفوي مع المستويات المبتدئة، وعندما يتبين المعلم قدرة الطلاب على التأمل في النموذج (المثال) التي طرح شفويا ينتقل بهم إلى الشكل المكتوب أما فيما يتصل بالقواعد الصعبة الأكثر تعقيدا في المستويات المتوسطة والمتقدمة فمن المناسب أن يقدم المعلم الأمثلة والنماذج المكتوبة أولا ثم ينتقل بعد ذلك إلى مناقشتها وممارستها شفويا.

والمعلم في هذه الطريقة مطالب باستخدام أساليب ووسائل متنوعة الإبرار الجوانب الأساس في القاعدة اللغوية التي يعرضها من ذلك مثلا استخدام السبورة وألوان متعددة من الطباشير، وبطاقات العرض، وجهاز العرض الخلفي.^{٣٩}

ب. طريقة التعيين

وهذه الطريقة ليست خاصة بالقواعد النحوية فقط، أو الجوانب البلاغية فقط، وإنما هي طريقي شاملة، تتعامل مع اللغة ككل. وهي تتناسب إلى حد كبير مع الطلاب الجامعين، أو من يناظرونهم، ويعصب استخدامها مع تلاميذ التعليم العام، لأنها تتلب الرجوع إلى مصادر متعدد حتى يمكن تغطية النص، أو الجزء المراد دراسته من مختلف النواحي. ولب هذه الطريقة أنها تعمد إلى فقرة أو قصيدة مثلا من مصنف، أو ديوان شعر يحدده المعلم بنفسه، أو يستقرئ أحد الطلبة، ثم يأخذ في تفسيرها، وتترك الحرية الطالب في أن يتحلل، ويقارن، ويربط، ويعلل. ويتم اختبار (التعيين) من المخطوطات، أو من أمهات الكتب، أو من مؤلفات من شهد لهم بالأقتدار في ميدان اللغة. وترتبط هذه الطريقة

^{٣٩} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها* (مصر:

بمعالجة المآثور من النشر والشعر، للوقوف على التذوق اللغوى، والإحساس
بجماليات العربية.

ويمكن القول: أن الحكم على فعالية طريقة ما إنما يتضح بمقدار ما
فيها من:

(١) توفر الوقت والجهد لكل من المعلم والمتعلم، والوصول بالمتعلم إلى
الهدف المطلوب.

(٢) إتاحة الفرصة للتلاميذ لكي يعملوا عقولهم، ويفكروا بأنفسهم
ولأنفسهم تفكيراً عليماً.

(٣) التفاعل الوثيق بين المعلم والطلاب، وأبراز قيم ونماذج سلوكية، تمكن
التلميذ من التطور باستمرار، تطويراً مبنياً على المشاركة، وجودة
الفهم.

(٤) ملاءمتها لمستويات التلاميذ، بل إن المعلم في بعض البلدان لامتقدمة
يحاول تعرف الخلفيات الثقافية لتلميذه، ومفاهيمهم، واتجاهاتهم،
وقيمهم قبل البدء في علمية التدريس، حتى تتم في إطار من وضوح
الرؤيا، بحيث يدرك نوعية التلاميذ التي يتفاعل معهم في أثناء المواقف
التعليمية.^{٤٠}

٥. أنواع الوظيفة النحوية

بناء على نوع الوظيفة النحوية التي تنقسم إلى ثلاث وظائف
أ. جملة الفعلية

هي جملة تبدأ بأفعل في بنية الجملة. لأنه من وجهة نظر
الحاجة إلى الأشياء، ينقسم الفيل إلى فئيل مشترك (لازم: لا يحتاج

إلى شيء) وفيل معدي (متعد: يحتاج إلى شيء)، ثم نمط وعدد العلماء أيضا على صورتين: نمط الجملة
 فعل لازم + فاعل (مسند + موضوع)
 على سبيل المثال : جملة "زيد جلس"

قاعدة عامة في تجميع الجمل العربية ، هناك نقاشتان
 ستراقبان دائماً المناقشة حول مصطلحات الجملة هذا هو مناقشة
 اسم حسب النوع (مذكر و مؤث) و اسم بالرقم (مفرد، تثنية و
 جمع). هذا مهم لأنه في أنماط الجملة العربية ، ستؤثر الاختلافات
 في نوع وعدد الكلمات بشكل كبير على شكل الكلمة المناسب
 للجملة. على سبيل المثال، إذا أردنا أن نجعل جملي "زيد موجود" و
 "فاطمة حاضرة"، فهناك فرق في الفعل.

حكم المقدار الفيلية

١. يجب أن يتطابق الفقه مع النوع
٢. يجب أن يكون فيل صيغة المفرد
٣. يجب أن يكون الفاعل في حالة الرفع

١. يجب أن يطابق الفقه النوع مع النوع. إذا كان الفصيل مُدَكَّرًا، فلا بد أن يكون الفيل مُدَكَّرًا. وبالعكس، إذا كان الفقه مناطات، فلا بد أن يكون الفيل موانا.
٢. يجب أن يكون فيل صيغة المفرد. وهذا ينطبق على كل من المفرد والتثنية وصيغة الجمع. فحتى لو كان الفصيل تنسي أو جمع، فإن الفليل لا يزال واجباً في حالة المفرد.
٣. يجب أن يكون الفعل على حالة الرفع، وفيما يلي أحكام الرفع للمفرد والتثنية والجمع

(١) فعل الماضي

أ. مفرد

انظر إلى الجدول التالي لفهم المتطلبات الثلاثة لعدد الفيئات المذكورة أعلاه. لاحظ أن كل الفائل في المثال التالي هي ضمامة / ضممتين. وذلك لأن الفصيل وجوب الرفع، وأصل الرفع: الذمة. عصيم مفرد هي الكلمة التي عند الرفع يجب أن يكون لها ضمّة.

مؤنث

مذكر

ركبت فاطمة الحصان

ركب زيد السيارة

سمعت عائشة النصيحة

سمع عثمان الخطبة

تعلمت لطالبة القرآن

تعلم لطالب اللغة

ب. المثني

لا توجد مناقشة خاصة لفيل معدي الذي مفعله بيهنية

تتسني.

مؤنث

مذكر

ركبت فاطمة الحصانين

ركب زيد السيارتين

سمعت عائشة النصيحتين

سمع عثمان الخطبتين

تعلمت لطالبتان الدرسين

تعلم لطلابان اللغتين



ج. الجمع

جمع سليم تأمل الأمثلة التالية لتنويعات الجملة. تركز المناقشة في الجملة التالية على موضوع (مافول به) الذي يأتي بصيغة الجمع سالم، كلا الجمع جمع مذكر السلم و جمع مؤنث السلم. عندما تصبح صيغة جمع مذكر السلم مفعول به، فإن الصيغة المستخدمة هي التي تنتهي بـ "ان". لأن مفعول به يجب أن يكون نشاب وصيغة الجمع نشاب مددكار سالم هي "إينا" وليس "أونا". أما صيغة الجمع سالم فهي منحرفة بعض الشيء، حيث أن النشاب يعني الكسرة. يرجى الانتباه إلى الجدول التالي:

مؤنث

مذكر

احبت فاطمة المسلمات

احب زيد المسلمين

فطرت المحسنة الصائمات

فطر المحسن الصائمين

جمع التكسير إن جمع "التكسير" هو نوع من الكلمات تعتمد تغييراته على حرف العلة. عند الرفع، حركات الذمة، وعند النشاب، أعطت حركات الفتحة. أي: إذا أصبح الجمع فائلاً، وجب عليه حركات دهما، وإذا صير جمع التكبير مفعلاً وجب حركات الفتحة. وهذا ينطبق على الجمع بين "تكبير للعقل" و "لغير عقيل". ومع ذلك، هناك اختلافات في القواعد فيما يتعلق بالشكل المناسب للفييل. يرجى الرجوع

إلى مناقشة تقديرات الجمع في مناقشة المسائل الشائعة. فيما يلي أمثلة على الجملة الجمع للتكرير عندما تصبح مفعلة في جملة:

جمع التكسير لغير العاقل

مفرد

جمع التكثير

ضرب الرجل الكلب

ضرب الرجل الكلاب

فتح العامل الباب

فتح العامل الأبواب

جمع التكثير لغير العاقل للحصول على مجموعة متنوعة أكثر اكتمالا من الجمل، في الجملة المثال التالية، نقوم بتجميع العمود الأيمن لصيغتي الفاعل و مفعل به مفرد، بينما العمود الأيمن لمفعول به الأشكال لها صيغة الجمع. تم تغيير الفاعل إلى صيغة الجمع، كل من الجمع والجمع مذكر السلم لإظهار أن هناك كلمات تصبح الجمع عند الجمع من التكسير وهناك أيضاً كلمات تصبح الجمع مذكر السليم

مفرد

جمع التكسير P O N O G O

علم الأستاذ الطالب

علم الأساتذة الطلاب

وقر الطالب الأستاذ

وقر الطلاب الأساتذة

جمع المؤنث التثنية للعقل ليس بخلاف الجمع
المذكر التثنية للعقل، فإن صيغة الجمع المؤنث التثنية
العقل ملزمة أيضاً بقول الفتحة عندما تكون في وضع مفعول
به.

مفرد

جمع التثنية

أكرم الإسلام المرأة

أكرم الإسلام النساء

نكح الشاب العذراء

نكحت الشباب العذارى

(٢) فعل المضارع

في هذا الحديث عن فيل مضاري في فيل معدي لا
نكرر الحديث لأنه تم الحديث عنه في مناقشة فيل المذي.
أ. المفرد عندما يصبح فيل عليك أن تعني الضمة وعندما
تصبح مفعول عليك أن تقصد الفتحة.

مؤنث

مذكر

تركبت فاطمة الحصان

يركب زيد السيارة

تسمع عائشة النصيحة

يسمع عثمان الخطبة

تتعلم لطالبة القرآن

يتعلم لطالب اللغة

ب. عندما تصبح تنسنية فاعلة، يجب أن تكون على شكل
"آني"، أما إذا كانت في موضع "مافول به"، فيجب أن
تكون على شكل "عيني".

مؤنث	مذكر
تشتري فاطمة الحصانين	يشترى زيد السيارتين
تسمع عائشة النصيحتين	يسمع عثمان الخطبتين
تتعلم لطالبتان الدرسين	يتعلم لطالبان للغتين

ج. جمع سليم عندما يصبح فائلاً، يجب أن يكون جمع مذكر السليم في شكل "عن" بينما عندما يصبح مفعول به، يجب أن يكون على شكل "إينا". وأما جمع مؤنث سليم، فعندما تصبح فائلاً لا بد أن يكون لديك دهما، وعندما تصبح مفعلاً عليك أن تقول كسرة.

مؤنث	مذكر
تحب فاطمة المسلمات	يحب زيد المسلمين
تفطر المحسنة الصائمات	يفطر المحسن الصائمين

٣. فعل الأمر
انتبه إلى فعل الأمر في الجدول التالي. كل مفعول به في الجملة التالية له فتح. وذلك لأن المفسرة واجبة في حالة النشاب، والفتح من أصل النشاب. عصيم مفرد عقيدة يجب على النشاب أن يقوها بفتح.

ب. جملة الإسمية

هي جملة مسبوقه ب الإسم. نمط الجملة لعدد الإسمية هو
 كما يلي: إسم + إسم مبتدى خبر. مبتدى هي كلمة / كان في
 شكل الإسم الذي تريد شرحه بينما الخبر كما يوحي الاسم هو
 أخبار أو شرح للحالة أو الموقف أو الموقف أو الشرح في أي شكل
 من أشكال الشيء الذي يتم شرحه (مبتدى).

قواعد جملة الإسمية

حكم جملة الإسمية

- ١ يجب أن يكون مبتدى وخبر رفاعا.
- ٢ يجب أن حيث النوع والمبلغ تكون متحدة
 وخبر متطابقتين من
- ٣ يجب أن تكون مبتدى المعرفة

(أ) المبتدأ

إسم مرفوع يقع في أول الجملة.^{٤١} هو المسند اليه،
 لم يسبقه عامل. اي التي إن المبتدأ هو إسم.
 أحكام المبتدأ

الأول: وجوب رفعه. وقد يجر بالباء أو من الزائدين، أو
 برب، التي هي حرف جر شبيه بالزائد. نحو:
 بحسبك الله.

^{٤١}فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دارالثقافة الإسلامية)، ٢٧.

الثاني: وجوب ينتفع معرفة. نحو: محمد رسولا الله. او نكرة مفيدة، نحو: علم ينتفع به مجلس خير من عبادة سبعين.

الثالث: جواز حذفه إن دل عليه دليل، تقول: كيف سعيد، فيقال في الجواب: مجتهد، اي: مجتهد هو الرابع: وجوب حذفه وذلك أربعة موضع: أن دل عليه جواب القسم، نحو: في دمتي لافعلن كذا، أي: في دمتي عهد او ميثاق.^{٤٢}

ب) الخبر

الخبر هو ما أسند اليه مبتدأ، ما يكمل معنى المبتدأ.^{٤٣} اي إن الاصل في الخبر إسم-صريحا كان أو مؤولا- مرفوع مسند للمبتدأ مطابقا له في التذكير وضده.^{٤٤}

احكم الخبر

الأول: وجوب رفعه

الثاني: أن الأصل فيه أن يكون نكرة مشتقة. وقد يكون جامدا. نحو: هد حجر.

الثالث: وجوب مطابقة للمبتدأ أفرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا.

^{٤٢} معون المغني و اخرون، العمرطى في علم نحو، فونوروغو: معهد دارالهدى، (٢٠٠٣)، ٢٨

^{٤٣} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دارالثقافة الإسلامية)، ٣٠.

^{٤٤} معون المغني و اخرون، العمرطى في علم نحو، (فونوروغو: معهد دارالهدى، (٢٠٠٣)، ٢٨.

الرابع: جواز حذفه إن دل عليه دليل، نحو: خرجت فإذا الأسد حاضر، وتقول: من مجتهد، فيقول في الجواب: زهير، اي زهير مجتهد.

الخامس: وجوب حذفه في أربع مواضع: أن يدل على صفة مطلقة، أي: دالة على وجود عام. ذلك في مسألتين، الأولى: يتعلق بها ظرف أو جار ومجرور، اللجنة تحت أقدام الأمهات، وعلم في الصدرز. الثانية: أن تقع بعد لول أو لوما، نحو: لولا التين لهلك الناس، و لو ما لا لكتابة لضاع أكثر العلم. أن يكون خبرا لمبتدأ صريح في القسم، نحو: العرك لأفعلن، و نحو: أيمن الله لأجتهدن.^{٤٥}

ج. جار مجرور

الحروف وتأثيرها على كلمة في الجملة. إذا كانت الكلمة مسبوقه بحرف الجر، فيجب أن تكون في حالة البرطمان (مجرور هو مصطلح يستخدم لوصف كلمة في حالة جرة جيدة لأنها مسبوقه بحرف جرة أو لأسباب أخرى تجعلها إلزامية في حالة الجرة. أصل الجرة كسرة. لذلك، فإن العديد من الكلمات في القرآن لها معنى الكسرة عندما يسبقها حرف الجر كما هو مذكور في الفصل الأول على سبيل المثال. ومع ذلك، نظرًا لأن

^{٤٥} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، الطبعة الرابعة الجزء الثاني (القاهرة: الجامع الأزهر،

الكلمات ليست كلها مؤربًا بالحركات، غير الكسرة، فإن علامة الجرّة هي "نعم" وكذلك "الفتحة".

مجرورة الأسماء

١. مجرور بحرف الجر

يجر الاسم إذا وقع بعد حرف من حروف

الجر وهي:

من-الى-حتى-في-عن-على-في-رب-

الباء-اللام-الكاف-واو القسم-تاء القسم-مذ-

منذ-خلا-عدا-حاشا. مثل: سرت من المنزل.^{٤٦}

٢. مجرور بالإضافة

يكون الاسم مجرورًا إذا كان مضافًا إليه:

والمضاف إليه هو اسم أو ضمير ينسب إلى اسم

سابق. مثل: زرت حديقة الأمساك.^{٤٧}

٣. التابع للاسم المجرور

يكون الاسم أيضًا إذا كان تابعًا لإسم

مجرور. والتوابع هي: النعت- العطف- التوكيد-

البدل. مثل:

النعت مثل: قضينا الصيف في قرية بعيدة عن

المدينة

العطف مثل: أعجبت بالصحافة المدرسة ومجلاتهما

التوكيد مثل: نكلمت مع القاعدِ نفسه

^{٤٦} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دارالثقافة الإسلامية)، ٩٥.

^{٤٧} نفس المرجع، ٩٨. إليه

البديل مثل: مررت بأخيك عادل.^{٤٨}

د. مضاف إليه

والمضحف إليه عبارة تتكون من مقاصد.
على الرغم من أنه يتكون من اسمين، إلا أن تكوين
المصحف - مضاف إليه ليس جملة مثالية مثل مبتدى
الخبر. لأن مصطلح المضاف إليه شائع لوصف ملكية
أو أصل المضاف الأول. الأولى التي تريد أن تشرحها
تسمى المصحف والثانية كتفسير تسمى المضاف
الإلهي. مضاف. فمثلاً في الأندونيسية نعرف
العبارات: خواتم ذهب (خواتم ذهب)، أبواب جاتي
(أبواب من خشب الساج)، كتب زيد (كتب زيد)
، صناديق الأمة ، إلخ.

قواعد المضاف - مضيف عليه

١ لا يجوز للمضيف أن يتزوج من مضيفين ولا
يسمح لهم بالزواج من الذمتين أو الكسرتين أو
الفتاتين.

٢ عدم إلحاق المضيف ب "آل" ، إلا أنه لا يجوز
إلحاق المضيف بالآخر.

٣ يجب أن يكون مضيف الله في حالة جرة
(مجرور). يجب أن يكون المذهب الثاني الذي
يعمل كمضيف على حالة جرة حسب شرط
مؤربه.

^{٤٨} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دارالثقافة الإسلامية)، ١٠٣-١٠٤.

٤ ويجوز أن يكون المضف رفاعاً ونشاباً وجرّة
حسب الحاجة. خلافاً لمضف الإله الواجب في
الجرّة ، لا يجب أن يكون المضف في ظروف
معينة لأنه يتلاءم مع الحاجات.

٥. توابعه

التوابع هو مجموعة من المواقف الكلامية في جملة
لا تكون إشارة أربابها مطلقة. هذه المجموعة تختلف عن
الفصيل والمبتدى والخبر التي يجب أن تكون مرفوعة
ومفعل بالله وهو النشاب الواجب. جماعة الطوابع في
معناها أتباع. أنا من جماعة الطوابع أتبع الكلمة التي
تليها. التوابع هناك ٤: نعت، عطف، توكيد، بدل.

٦. نعت

قواعد نعت منوت هي:

- (١) يجب أن يكون نعت ومنوت من نفس النوع، وإذا
كان المنوت مدكّر فيجب أن تكون الناعت
مدكّرة. ومن ناحية أخرى، إذا كان المنوت منطاً،
فيجب أن يكون الناعت منطاً.
- (٢) يجب أن يكون نعت ومنوت نفس العدد ، فإذا كان
المنوت مفرداً، فيجب أن يكون الناعت مفرداً،
وكذا إذا كان المنوت تنصني أو الجمع، فالناعت.
يجب أن تتبع رقم منوت.
- (٣) يجب أن تكون نعت منوت هي نفسها من حيث
المعرفة و النكير. إذا كان المنوت معاريف، فيجب

أن تكون الناعث معرفية. وأما إذا كان المنوت
ناكرة فلا بد أن الناعث ناكرة

(٤) يجب أن يكون نعت ومنوت نفس الشيء من
الجانب العربي، إذا كان الرجل مرفوعًا، فيجب أن
تكون الناعث مرفوعة. وبالمثل، إذا كان المنشق
منشقبًا أو مجرورًا، فيجب على الناعث أن يضبط
إراب الرجل. في الختام، يجب أن تكون نعت
ومنوت هي نفسها من جميع الجهات على عكس
مبتدى والخبر اللذين يجب أن يكونا من نفس
النوع والعدد فقط. نحو: زيد الطويل

٧. عطف

تسمى حروف العطف في اللغة العربية
الحروف عطف هناك ٣ مصطلحات مستخدمة
لترتيب "أثاف" و"مأثوف"، وهي "أثاف" و
"مأثوف" و"مأثوف". حرف العائف اقتران،
مأثوف مصطلح يستخدم لكلمة متصلة بينما
مأثوف عليه كلمة تستخدم كدعم للتوصيل. نحو
: قام زيد و احمد

٨. توكيد

التوكيد قسمان احدهما التوكيد اللفظي
وسياتى والثانى التوكيد المعنوى وهو على ضربين
احدهما ما يرفع توهم مضاف الى المؤكد المراد
بهدين البيتين وله لفظان النفس والعين وذلك نحو

جاء زيد نفسه فنفسه تأكيد لزيد وهو يرفع توهم
 ان يكون التقدير جاء خبر زيد او رسوله وكذلك
 جاء زيد عينه ولا بد من غضافة النفس او العين
 الى ضمير يطابق المؤكد نحو جاء زيد نفسه او عينه
 وهند نفسها او عينها ثم ان كان المؤكد بجما مثنى
 او مجموعا جعلتهما على مثال افعل فتقول جاء
 الزيدان انفسهما او اعينهما والهندان انفسهما او
 اعينهما والزيدون انفسهم او اعينهم و الهندات
 انفسهن او اعينهن.^{٤٩}

٩. بدل

هو التابع المقصود بالحكم واسطة بينه وبين
 متبوعه. بادال تعني حرفيا البديل. سمي بذلك لأن
 بدل يمكن أن يحل محل موضع الكلمة المستبدلة.
 نحو : قال محمد رسول الله.^{٥٠}

^{٤٩} الشيخ خلال الدين السسيوطي، شرح ابن عقيل، ١٣٠٠

^{٥٠} نفس المرجع، ١٩.

الباب الثالث

البيانات و التحليلات عن الإلتفات في سورة البقرة وتنفيذها في تعليم النحو

نتائج بحث الباحث عن الآية تحتوي على الإلتفات و مصنفة حسب النوع، وهناك عدة أنواع من لإلتفات ومعانيها ونفيذها تعليم النحو في آيات سورة البقرة التي سيقولها الباحثون. موجودة في هذا الفصل. وهي على النحو التالي :

﴿أ﴾ أنواع الإلتفات في سورة البقرة

بناء على نتائج البحث التي يمكن للباحثين يوجد أربعة أنواع من الإلتفات في سورة البقرة وهي :

١. الإنتقال من المتكلم إلى الغائب

أ. سورة البقرة الآية ٢٣

وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ ۗ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ
مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٣﴾

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل

انتقال في إستخدام أى من الضمائر المتكلم نَزَّلْنَا إلى اضمائر الغائب مِّنْ دُونِ اللَّهِ. و اضمائر الغائب مِّنْ دُونِ اللَّهِ نعود للضمير الموجود بالفعل نفس

المادة وهو لضمائر المتكلم على نَزَّلْنَا.

ب. سورة البقرة الآية ٣٦-٣٧

فَارْهَمَا الشَّيْطَانَ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ
عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ الْحَجِينِ (٣٦) فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ
كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ (٣٧)

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل
انتقال في إستخدام أى من الضمائر المتكلم وقُلْنَا إلى اضمائر الغائب من
رَبِّهِ. و اضمائر الغائب من رَبِّهِ تعود للضمير الموجود بالفعل نفس المادة وهو
لضمائر المتكلم على وقُلْنَا.

ج. سورة البقرة الآية ٦٠

وَإِذْ أَسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا
عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَهُمْ كُلُومًا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي
الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ [البقرة: ٦٠]

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل
انتقال في إستخدام أى من الضمائر المتكلم فَقُلْنَا إلى اضمائر الغائب من
رِزْقِ اللَّهِ. و اضمائر الغائب من رِزْقِ اللَّهِ تعود للضمير الموجود بالفعل نفس
المادة وهو لضمائر المتكلم على فَقُلْنَا.

د. سورة البقرة الآية ٨٣

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي
الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ
تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنتُمْ مُّعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل
انتقال في إستخدام أى من الضمائر المتكلم وَإِذْ أَخَذْنَا إلى اضمائر الغائب

إِلَّا اللَّهُ و ضمائر الغائب إِلَّا اللَّهُ نعود للضمير الموجود بالفعل نفس المادة وهو لضمائر المتكلم على وَإِذْ أَخَذْنَا

هـ . سورة البقرة الآية ١٠٦

مَا نَنْسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِئُهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا أَوْ مِثْلَهَا أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ [البقرة: ١٠٦]

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل انتقال في إستخدام أى من الضمائر المتكلم نَنْسَخُ إلى ضمائر الغائب أَنَّ اللَّهَ و ضمائر الغائب أَنَّ اللَّهَ نعود للضمير الموجود بالفعل نفس المادة وهو لضمائر المتكلم على نَنْسَخُ.

و . سورة البقرة الآية ١٣٠-١٣١

وَمَنْ يَرْغَبْ عَن مِّلَّةٍ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدِ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ (١٣٠) إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمَ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ (١٣١)

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل انتقال في إستخدام أى من الضمائر المتكلم اصْطَفَيْنَاهُ إلى ضمائر الغائب رَبِّهِ و ضمائر الغائب رَبِّهِ نعود للضمير الموجود بالفعل نفس المادة وهو لضمائر المتكلم على اصْطَفَيْنَاهُ.

ز . سورة البقرة الآية ١٤٣

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَن يَتَّبِعَ الرَّسُولَ

مَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَمَا كَانَ

اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيْمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَّءُوفٌ رَحِيمٌ [البقرة: ١٤٣]

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل

انتقال في إستخدام أى من الضمائر المتكلم جَعَلْنُكُمْ إلى اضمائر الغائب

وَمَا كَانَ اللَّهُ. و اضمائر الغائب وَمَا كَانَ اللَّهُ نعود للضمير الموجود بالفعل

نفس المادة وهو لضمائر المتكلم على جَعَلْنُكُمْ

ح. سورة البقرة الآية ١٤٤

قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ

الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ

لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ [البقرة: ١٤٤]

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل انتقال في

إستخدام أى من الضمائر المتكلم فَلَنُوَلِّيَنَّكَ إلى اضمائر الغائب وَمَا اللَّهُ

بِغَفِلٍ. و اضمائر الغائب وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ نعود للضمير الموجود بالفعل نفس

المادة وهو لضمائر المتكلم على فَلَنُوَلِّيَنَّكَ.

ط. سورة البقرة الآية ١٥٩

إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَأَهْدَىٰ مِنْ بَيِّنَتِهِ لِلنَّاسِ فِي

الْكِتَابِ أُؤَلِّقُكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّعْنُونَ [البقرة: ١٥٩]

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل

انتقال في إستخدام أى من الضمائر المتكلم أَنْزَلْنَا إلى اضمائر الغائب يَلْعَنُهُمُ

اللَّهُ. و اضمائر الغائب يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ نعود للضمير الموجود بالفعل نفس المادة

وهو لضمائر المتكلم على أَنْزَلْنَا.

٢. الإنتقال من الخاطب إلى الغائب

أ. سورة البقرة الآية ٥٧

وَوَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْعَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّٰ وَالسَّلْوَٰى كُلُّوْا مِنْ طَيِّبٰتِ مَا رَزَقْنٰكُمْ
وَمَا ظَلَمُونَا وَلٰكِنْ كَانُوْا اَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُوْنَ

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل

انتقال في إستخدام أى من الضمائر المخاطب عليكم إلى اضمائر الغائب أنفسهم. و اضمائر الغائب أنفسهم نعود للضمير الموجود بالفعل نفس المادة وهو لضمائر المخاطب على عليكم.

ب. سورة البقرة الآية ٨٥-٨٦

ثُمَّ اَنْتُمْ هٰؤُلَاءِ تَقْتُلُوْنَ اَنْفُسَكُمْ وَتُخْرِجُوْنَ فَرِيْقًا مِنْكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ تَظَاهَرُوْنَ
عَلَيْهِمْ بِالْاِثْمِ وَالْعُدُوَانِ وَاِنْ يَأْتُوْكُمْ اَسَارٰى تُفَادُوْهُمْ وَهُوَ مُحْرَمٌ عَلَيْكُمْ اِحْرَاجُهُمْ
اَفْتُوْمِنُوْنَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُوْنَ بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذٰلِكَ مِنْكُمْ
اِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّوْنَ اِلَى اَشَدِّ الْعَذَابِ وَمَا اللّٰهُ بِغَافِلٍ
عَمَّا تَعْمَلُوْنَ (٨٥) اُولٰٓئِكَ الَّذِيْنَ اشْتَرَوْا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ فَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ
الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنصَرُوْنَ [البقرة: ٨٥-٨٦]

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل

انتقال في إستخدام أى من الضمائر المخاطب تقتلون إلى اضمائر الغائب يردون و اضمائر الغائب يردون نعود للضمير الموجود بالفعل نفس المادة وهو لضمائر المخاطب على تقتلون.

ج. سورة البقرة الآية ١٢٦

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ (البقرة: ١٢٦)

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل انتقال في إستخدام أى من الضمائر المتكلم رَبِّ اجْعَلْ إلى ضمائر الغائب بِاللَّهِ. و ضمائر الغائب بِاللَّهِ نعود للضمير الموجود بالفعل نفس المادة وهو لضمائر المتكلم على رَبِّ اجْعَلْ

٣. الإنتقال من الغائب إلى الخاطب

أ. سورة البقرة الآية ٢٢٠

فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَىٰ قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ وَإِنْ تُخَالِطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْتَبْتُمْ إِنْ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (٢٢٠)

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل انتقال في إستخدام أى من الضمائر الخاطب وَيَسْأَلُونَكَ إلى ضمائر الغائب تُخَالِطُوهُمْ. و ضمائر الغائب تُخَالِطُوهُمْ نعود للضمير الموجود بالفعل نفس المادة وهو لضمائر الخاطب على وَيَسْأَلُونَكَ.

ب. سورة البقرة الآية ٢٧٢

لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ حَيْرٍ
فَلَا تُنْفِسِكُمْ وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ حَيْرٍ يُؤَفَّ إِلَيْكُمْ
وَأَنْتُمْ لَا تُظَلَمُونَ

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل
انتقال في إستخدام أى من الضمائر المخاطب هُدَاهُمْ إلى ضمائر الغائب
فَلَا تُنْفِسِكُمْ. و ضمائر الغائب فَلَا تُنْفِسِكُمْ نعود للضمير الموجود بالفعل
نفس المادة وهو لضمائر المخاطب على هُدَاهُمْ.

٤. الإنتقال من الغائب إلى المتكلم

سورة البقرة الآية ٣٧-٣٨

فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ (٣٧) قُلْنَا أَهْبِطُوا
مِنْهَا جَمِيعًا فِيمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ
يَحْزَنُونَ (٣٨) [البقرة: ٣٧-٣٨]

تستخدم الآية أعلاه أسلوب لغة الإلتفات على شكل انتقال في
إستخدام أى من الضمائر الغائب قُلْنَا إلى ضمائر الغائب المتكلم قُلْنَا. و
ضمائر المتكلم مِنْ رَبِّهِ نعود للضمير الموجود بالفعل نفس المادة وهو لضمائر
الغائب على مِنْ رَبِّهِ.

وكذلك من عدة أنواع من الفروق الدقيقة في سورة البقرة هذه، وجد
المؤلف عدة أنواع من الإلتفات في سورة البقرة التي لها أنماط مختلفة من الإلتفات، وهي
الإنتقال من الضمائر المتكلم إلى الغائب هناك ٩، و الإنتقال من الضمائر المخاطب

إلى الغائب هناك ٣، و الإنتقال من الضمائر الغائب إلى المخاطب هناك ٢، و الإنتقال من الضمائر الغائب إلى المتكلم هناك ١.

﴿ب﴾ معنى الإلتفات في سورة البقرة

١. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ٢٣

(إذا كان عندك شك) أو شك (في ما أنزلناه على عبادنا) فهذا يعني في القرآن الذي أنزلناه على محمد أنه حقًا من عند الله (فاجعلوا سورة مماثلة لها) بالآتي: نزلت السورة. " من مثله " ما يعني من، المعنى هنا هو أن يكون تفسيراً أو تفسيراً، بحيث يكون المعنى مشابهاً له، سواء في عمق المعنى أو في جمال الصياغة وكذلك الوعظ من غامض وهلم جرا. والمراد بكلمة سورة هو جزء من الكلمات له بداية ونهاية ويتكون من ثلاث آيات على الأقل. (وادعوا شهودكم) أي أهتك الذين تعبدون (دون الله) ليكونوا أعينكم، (إن كنتم أهلاً)، أن القرآن فقط، وكلام محمد، فحاول أن تفعل ذلك، آرين. أستم أنتم ذو لسان فصيح مثل محمد أيضاً.

٢. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ٣٦-٣٧

ثم خرجهما الشيطان عن مسارهما) من قبل الشيطان وبحسب قراءات فزالهاوما ، أي أن إبليس أبعدهما (منه) أي من السماء بالخداع والقول لهما: أتحنبي؟ أريكم نوعاً من الشجرة الأبدية التي من شأنها أن تخلد حياتك؟ أهى شجرة الخالدي أم شجرة الخلود؟ ولم ينس أن يقسم بسم الله أنهم يريدون فقط أن ينقلوا النصح والاقتراحات. فأكل آدم وحواء أيضاً الثمر (وأخرجهما الله من حالتهما السابقة)، أي من بركات السماء (وكلمتنا تعال!) أي الأرض، أي أنت و. أولادك وأحفادك (يصبحون أعداء للآخرين) بسبب اضطهاد البعض

منكم ضد الآخرين ، (ولكم مكان للعيش فيه على الأرض)، أي مكان الإقامة (والمتعة) على شكل نباتات تستمتع وتستمتع (حتى وقت معين) بالمعنى حتى يأتي موتك. ثم أخذ آدم عدة جمل من ربه، أي من خلال الإلهام به ، حسب القراءات، يُقرأ أدامة على أنها نشاب، بينما تقرأ كلمة كالمتمون على أنها رفاعة، فيصبح معنى الجملة: تعالوا إلى آدم جملة من ربه "، أي: "ربنا زلنا أنفسانا "أي" ربنا ظلمنا أنفسنا ... وهكذا ". لذلك ألقى آدم صلواته بهذه الآية. (فقبل الله توبته) أي مغفرة ذنوبه (إِنَّهُ صَبَّاحُ التَّوْبَةِ) على عباده (أرحمهم) عليهم.

٣. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ٣٧-٣٨

إن الأشخاص الذين (نعت) أو صفات (ينقضون بوعود الله) ينتهكون ما كلفهم الله به من واجبات في الكتب المقدسة في شكل الإيمان بالنبي محمد. (بعد الشركة) بعد الاتفاق كان صلبا (وقطع ما أمر الله به لربطه)، أي الإيمان وربط العلاقة بالنبي. و آخرين. تصبح عبارة "الارتباط" ضميراً لـ "معها"، (وتسبب الأذى على الأرض) بارتكاب الفجور والانحراف عن الإيمان (هم) الأشخاص الذين لهم الصفة الموصوفة (الخاسرين) لأنهم ألقيت في الجحيم إلى الأبد. (لماذا تكفرون) يا أهل مكة؟ (إلى الله) في الواقع (كنت ميتاً) عندما كنت لا تزال نطفة في بطن أبيك (ثم أحياك) في بطن أمك وفي العالم عن طريق نفخ الروح في جسدك. والسؤال هنا هو الإعراب عن استغرابهم من كفرهم وإن كانت الأدلة كافية أو يمكن أن يكون عتاباً وانتقاداً لهم (فيقتلك) عند وفاتك (ثم يعيدك إلى الحياة). وقت القيامة (ثم ترجعون إليه) أي بعد قيامته يجازي أفعالك. كسبب محتمل للقيامه يقول الله تعالى.

٤. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ٥٧

وَوَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ سَتْرَانَا كَمَا بِالسَّحَابِ الرَّيْقِ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ فِي
التَّيِّهِ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ فِيهِ الْمَنَّانَ وَالسَّلْوَىٰ هُمَا التَّرْجِيمَينِ وَالطَّيْرَ السَّمَانِيَّ بِتَخْفِيفِ الْمَيْمِ
وَالْقَصْرِ، وَقَلْنَا: كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَدَّخِرُوا، فَكَفَرُوا النِّعْمَةَ وَأَدَّخَرُوا
فَقَطَّعْنَا عَنْهُمْ وَمَا ظَلَمُونَا بِذَلِكَ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ لِأَنَّ وَبِالهِ عَلَيْهِمْ.

٥. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ٦٠

وَ اذْكُرْ إِذْ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ أَيْ طَلَبَ السُّقْيَا لِقَوْمِهِ وَقَدْ عَطَشُوا فِي
التَّيِّهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ وَهُوَ الَّذِي فَرَّ بِثَوْبِهِ خَفِيفَ مَرَبِّعٍ كَرَأْسِ الرَّجُلِ
رِخَامٍ أَوْ كِدَّانٍ فَضْرِبُهُ فَاَنْفَجَرَتْ اَنْشَقَتْ وَسَالَتْ مِنْهُ اِثْنَا عَشْرَةَ عَيْنًا بَعْدَ
الْأَسْبَاطِ قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ سَبِيطٍ مِنْهُمْ مَشْرَبُهُمْ مَوْضِعَ شَرِبِهِمْ فَلَا يَشْرِكُهُمْ فِيهِ
غَيْرُهُمْ . وَقَلْنَا لَهُمْ كُلُّوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ حَالِ
مُؤَكَّدَةً لِعَامِلِهَا مِنْ (عَثَى) بِكَسْرِ الْمَثَلَةِ أَفْسَدَ.

٦. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ٨٣

وَ اذْكُرْ إِذْ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ أَيْ طَلَبَ السُّقْيَا لِقَوْمِهِ وَقَدْ عَطَشُوا فِي
التَّيِّهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ وَهُوَ الَّذِي فَرَّ بِثَوْبِهِ خَفِيفَ مَرَبِّعٍ كَرَأْسِ الرَّجُلِ
رِخَامٍ أَوْ كِدَّانٍ فَضْرِبُهُ فَاَنْفَجَرَتْ اَنْشَقَتْ وَسَالَتْ مِنْهُ اِثْنَا عَشْرَةَ عَيْنًا بَعْدَ
الْأَسْبَاطِ قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ سَبِيطٍ مِنْهُمْ مَشْرَبُهُمْ مَوْضِعَ شَرِبِهِمْ فَلَا يَشْرِكُهُمْ فِيهِ
غَيْرُهُمْ . وَقَلْنَا لَهُمْ كُلُّوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ حَالِ
مُؤَكَّدَةً لِعَامِلِهَا مِنْ (عَثَى) بِكَسْرِ الْمَثَلَةِ أَفْسَدَ.

٧. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ٨٥-٨٦

ثُمَّ أَنْتُمْ يَا هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ يَقْتُلُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا مِّنْكُمْ مِّن ديارهم تظاهرون فيه إدغام (التاء) في الأصل في (الطاء) وفي قراءة بالتخفيف على حذفها تتعاونون عَلَيْهِم بِالْإِثْمِ بِالْمَعْصِيَةِ وَالْعُدْوَانَ الظلم وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أَسَارَىٰ فِي قِرَاءَةٍ (أسرى) تُفْدُوهُمْ فِي قِرَاءَةٍ : (تفادوهم) : تنقذوهم من الأسر بالمال أو غيره وهو مما عَاهَدَ إِلَيْهِمْ وَهُوَ أَيُّ الشَّانِ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ متصل بقوله و (تخرجون) والجملة بينهما اعتراض أي كما حُرِّمَ ترك الفداء، وكانت قريظة حالفوا الأوسَ والنضيرَ الخزرج فكان كل فريق يقاتل مع حلفائه ويخرب ديارهم ويخرجهم فإذا أُسِرُوا فدوهم ، كانوا إذا سئلوا لم تقتلواهم وتفدوهم؟ قالوا: أمرنا بالفداء فيقال فلم تقتلواهم؟ فيقولون حياءً أن تُسْتَدَلَّ حلفاؤنا؟ قال الله تعالى : أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَهُوَ الْفَدَاءُ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ وَهُوَ تَرَكَ الْقَتْلَ وَالْإِخْرَاجَ وَالْمُظَاهَرَةَ؟ فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ هَوَانٌ وَذَلٌّ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَقَدْ خَرَوْا بِقَتْلِ قَرِيظَةَ وَنَفَى النَّضِيرَ إِلَى الشَّامِ وَضُرِبَ الْجِزْيَةُ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ بالياء والتاء. أَوْلَيْكَ الَّذِينَ اشْتَرَوْا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ بَأَنْ آثَرَوْهَا عَلَيْهَا فَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابَ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ يمنعون منه. (وقالوا) للنبي أن يستهزئوا بجمع "الأغلاف" أي أن نغلقهم بإحكام حتى لا يسمعوا ما يقوله الناس. إن كلام الله تعالى يؤكد على أن (لعنهم الله) حرمهم من رحمته برفض دعائهم حتى يثبط عزيمتهم (لكفرهم) فلا يكون ذلك بسبب عيوبهم. القلوب (ومن ثم قلة قليلة فقط من الذين آمنوا). "الماء" هي إضافة للدلالة على قلة قليلة ممن يؤمنون.

عندما ينتقد الكفار على النساخ / إلغاء أو تغيير القانون ويتهمون محمدا بإخبار أصحابه بفعل شيء ما اليوم ثم نهى عنه غدا ، فإن الآية (أي شيء) تسمى (شرطية) التي تتطلب إجابة (الآية التي نحن). حذف) ما إذا كان القانون قد نزل أصلاً بالنطق أم لا ووفقاً لقرعة نسيخ ، أي نأمرك أنت أو جبريل بمحوه (أو نؤجله) نؤجله حتى لا ينزل القانون ونحن تعليق القراءة في Lohmahfuz. وفي أحد القراءات من غير الهمزة ، فإنه يأتي من لفظ نسيان أي النسيان ، فمعناه أننا نمحوها أو نمسحها من قلبك حتى تنساها. الجواب على الشرط هو (نأتي بشيء أفضل منه) مما يعني أنه أكثر رغبة للخادم ، سواء في سهولة أو في أجره العظيم (أو ما يقارن به) في العبء الذي يجب تحمله أو في أجره. . (ألا تعلمون أن الله له سلطان على كل شيء؟) تدخل في سلطانه النساخ ، أي إلغاء الشرائع وتغييرها ، وأما في السؤال هنا القصد التثبت

١٢. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ١٣٠-١٣١

وَمَنْ أَى لَا دِيرَعَبُ عَن مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ فَيَتْرَكهَا إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ جَهْلُ نَفْسِهِ أَنهَا مَخْلُوقَةٌ لِلَّهِ يَجِبُ عَلَيْهَا عِبَادَتُهُ أَوْ اسْتِخْفَ بِهَا وَامْتَهَنَهَا وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ اخْتَرْنَاهُ فِي الدُّنْيَا بِالرِّسَالَةِ وَالْحُلَّةِ } وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى . وَادْكُرْ إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمْ أَنْقَدَ اللَّهُ وَأَخْلَصَ لَهُ دِينُكَ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ.

١٣. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ١٤٣

بالمثل) كما أرشدناك إليها. (جعلناك) يا محمد (أمة وسطاء) أي شعب عادل مختار (حتى تصيروا جميعاً شهوداً على الخلق) يوم القيامة أن رسلهم نقلوا إليهم رسائل (وحتى الرسل) سيكونون شهوداً). لكم جميعاً) أنه نقل رسالته إليكم. (ولم نصنع القبلة) من أجلك الآن (حسب اتجاه القبلة السابق) ، وهي الكعبة التي كانت قبلك الأولى. في مكة النبي لما صلى هناك وعندما هاجر إلى

المدينة أمر بالذهاب إلى بيت المقدس لكسب قلوب اليهود. هناك ١٦ أو ١٧ شهراً واجه النبي بيت المقدس ، ثم عاد لمواجهة الكعبة المشرفة (ولكن حتى نعرف) وفقاً لعلم خارجي (من اتبع الرسول) ثم أكده (بين الذين انشقوا) أي الردة والعودة إلى الكفر. بسبب الشك -الشكوك حول الدين والادعاءات بالنبي. في قلق على شؤونه. هناك بالفعل مجموعة من الناس الذين ارتدوا بسبب هذا. نعلم فإن سبب نزول هذه الآية هو سؤال الشخص الذي مات قبل نقل القبلة. (إن الله على الناس) الذين آمنوا (الرحمن الرحيم) حتى لا يضيعوا أعمالهم. "الرغبة" وتعني المحبة الشديدة والأولوية بحيث يكون تحقيق الهدف أكثر دقة.

١٤. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ١٤٤

(حَقًّا) عبر عن يقين (رأينا الدور) أو انظر (وجهك نحو) الاتجاه (السماء) منتظراً قدوم الوحي والشوق لتلقي الأوامر لمواجهة الكعبة. والسبب ليس إلا لأنها قبلة النبي إبراهيم وأنه من المثير أكثر أن يعتنق العرب الإسلام (ثم سنبعدك عنك) وننقل القبلة (إلى القبلة التي تسعدك). مثل. (فابتعد عن وجهك) يعني أدر وجهك وقت الصلاة (نحو المسجد الحرام) أي الكعبة (وحيثما كنت) موجهة إلى الأمة كلها (أدر وجهك) في الصلاة (نحوها). وبالفعل فإن الذين أعطوا نفس الكتاب المقدس يعلمون أن ذلك) يعني انتقال القبلة إلى الكعبة (صحيح) بلا شك (من ربه) لأنه في كتبهم المقدسة جاء ذلك من صفات النبي. هو تغيير القبلة في وقتها. (والله لا يغيب عما تفعله) إذا كان الأمر كذلك فهو موجه إلى "أنتم" أيها الذين آمنوا، الذين يطيعون جميع أوامره ، وإلا فإن الإجابة بنعم هي موجهة لليهود الذين ينكرون مسألة القبلة هذه.

١٥. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ١٥٩

نزلت الآية التالية عن اليهود ، (إِنَّ الْمَحْتَبِينَ) عن الناس (ما أنزلناه على شكل معلومات وهداية) مثل آية الرجم وخصائص النبي محمد. (بعد أن أوضحنا للإنسان في الكتاب المقدس) أي التوراة (لعنهم الله) أي أنه أزال من رحمته (ولعنهم أيضاً مخلوقات أخرى بالدعاء لهم باللعنة).

١٦. معنى الإلتفات في سورة البقرة الآية ٢٧٢

ولما منع صلى الله عليه وسلم من التصديق على المشركين ليسلموا نزل
لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ أَي النَّاسِ إِلَى الدَّخُولِ فِي الإِسْلَامِ إِنَّمَا عَلَيْكَ البَلَاغُ وَلَكِن
اللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ هِدَايَتَهُ إِلَى الدَّخُولِ فِيهِ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ مَالٍ فَلَأَنْفُسِكُمْ
لَأَنَّ ثَوَابَهُ لَهَا وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ أَي ثَوَابَهُ لَا غَيْرَهُ مِنْ أَعْرَاضِ الدُّنْيَا
خبر بمعنى النهي { وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُؤَفَّ إِلَيْكُمْ } جزاؤه { وَأَنْتُمْ لَا تُظَلَمُونَ
{ تُنْقِصُونَ مِنْهُ شَيْئًا ، والجملتان تأكيد للأولى.

﴿ج﴾ تنفيذها تعليم النحو

١. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ٢٣

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى جملة الفعلية وهي وَإِنْ كُنْتُمْ فِي
رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا إلتفات تستخدم إلى جار مجرور وهي وَأَدْعُوا شُهَدَاءَكُمْ
مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل تركيب النحوية.
وهي في الجملة الفعلية إلى جار مجرور. هذه الإلتفات عمدا من قيل المتحدث لأن
هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

٢. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ٣٦-٣٧

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى جملة الفعلية وهي وَقُلْنَا إلتفات تستخدم إلى جار مجرور وهي وَأَدْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل تركيب النحوية. وهي في الجملة الفعلية إلى جار مجرور. هذه الإلتفات عمدا من قيل المتحدث لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

٣. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ٣٧-٣٨

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى جار مجرور وهي مِنْ رَبِّكُمْ إلتفات تستخدم إلى جملة الفعلية وهي قُلْنَا. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل التركيب النحوية وهي في جار مجرور إلى الجملة الفعلية. هذه الإلتفات يقوم به المتكلم عمدا، لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

٤. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ٥٧

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى جار مجرور وهي عَلَيْكُمْ إلتفات تستخدم إلى إضافة وهي أَنْفُسَهُمْ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل التركيب النحوية وهي في جار مجرور إلى إضافة. هذه الإلتفات يقوم به المتكلم عمدا، لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

٥. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ٦٠

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى جملة الفعلية وهي فَقُلْنَا إلتفات تستخدم إلى جار مجرور وهي مِنْ رَزَقِ اللَّهِ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل تركيب النحوية. وهي في الجملة الفعلية إلى جار مجرور. هذه الإلتفات عمدا من قيل المتحدث لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

٦. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ٨٣

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى جار مجرور وهي بَنِي إِسْرَائِيلَ
 إلتفات تستخدم إلى إضافة وهي لَا تَعْبُدُونَ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل
 التركيب النحوية وهي في جار مجرور إلى إضافة. هذه الإلتفات يقوم به المتكلم عمداً،
 لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

٧. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ١٠٦

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى فعل الأمر وهي نَسَخَ إلتفات
 تستخدم إلى جملة الإسمية وهي أَنَّ اللَّهَ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل تركيب
 النحوية. وهي في فعل الأمر إلى جملة الإسمية. هذه الإلتفات عمداً من قبل المتحدث
 لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

٨. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ١٢٦

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى إضافة وهي رَبِّ جَعَلَ إلتفات
 تستخدم إلى جار مجرور وهي بِاللَّهِ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل التركيب
 النحوية وهي في جار مجرور إلى إضافة. هذه الإلتفات يقوم به المتكلم عمداً، لأن هناك
 مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

٩. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ١٣٠-١٣١

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى جملة الفعلية وهي اصْطَفَيْنَهُ
 إلتفات تستخدم إلى جار مجرور وهي رَبِّهِ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل
 تركيب النحوية. وهي في جملة الفعلية إلى جار مجرور. هذه الإلتفات عمداً من قبل
 المتحدث لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

١٠. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ١٤٣

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى جملة الفعلية وهي جَعَلْنٰكُمْ إلتفات تستخدم إلى جملة الإسمية وهي وَمَا كَانَ اللّٰهُ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل تركيب النحوية. وهي في جملة الفعلية إلى جملة الإسمية. هذه الإلتفات عمدا من قيل المتحدث لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

١١. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ١٤٤

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى جملة الفعلية وهي فَلَنُؤَلِّقَنَّكَ إلتفات تستخدم إلى جملة الإسمية وهي وَمَا اللّٰهُ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل التركيب النحوية وهي في جار مجرور إلى إضافة. هذه الإلتفات يقوم به المتكلم عمدا، لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

١٢. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ١٥٩

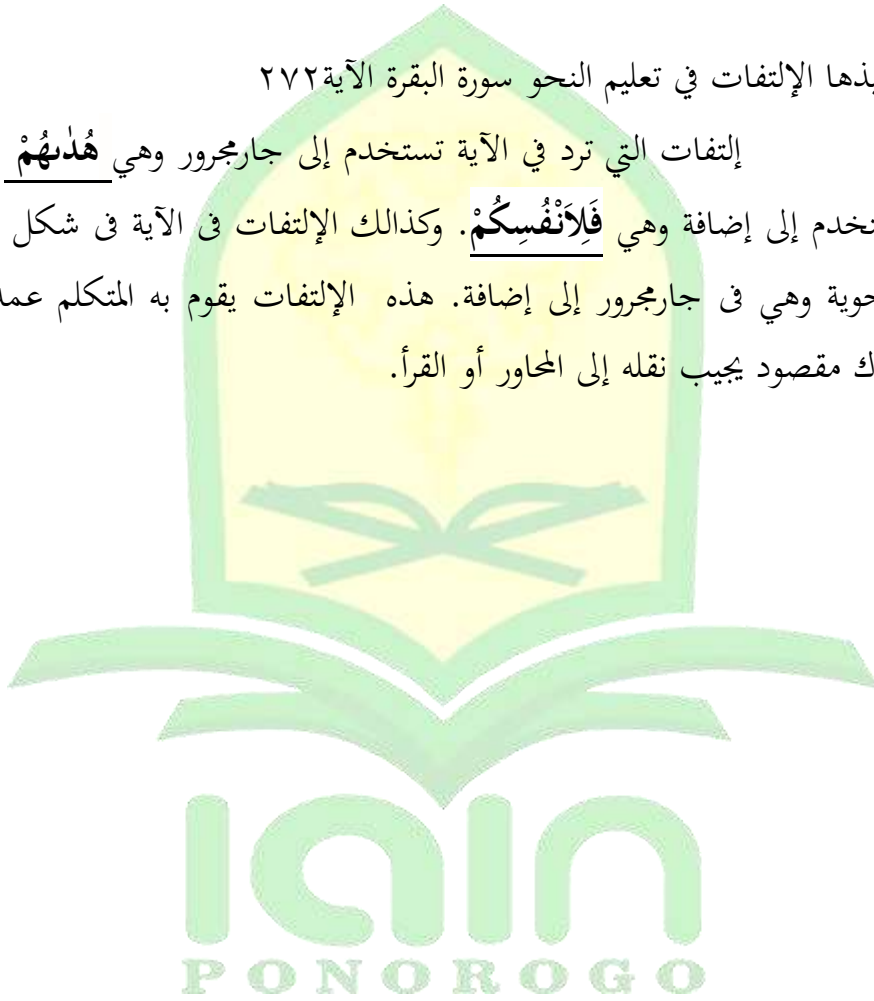
إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى جملة الفعلية وهي أَنْزَلْنَا إلتفات تستخدم إلى جملة الإسمية وهي يَلْعَنُهُمُ اللّٰهُ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل تركيب النحوية. وهي في جملة الفعلية إلى جملة الإسمية. هذه الإلتفات عمدا من قيل المتحدث لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

١٣. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ٢٢٠

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى وهي وَيَسْأَلُونَكَ إلتفات تستخدم إلى إضافة وهي تُخَالِطُوهُمْ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل التركيب النحوية وهي في جار مجرور إلى إضافة. هذه الإلتفات يقوم به المتكلم عمداً، لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.

١٤. تنفيذها الإلتفات في تعليم النحو سورة البقرة الآية ٢٧٢

إلتفات التي ترد في الآية تستخدم إلى جار مجرور وهي هُدَاهُمْ إلتفات تستخدم إلى إضافة وهي فَلِأَنْفُسِكُمْ. وكذلك الإلتفات في الآية في شكل التركيب النحوية وهي في جار مجرور إلى إضافة. هذه الإلتفات يقوم به المتكلم عمداً، لأن هناك مقصود يجب نقله إلى المحاور أو القراء.



الباب الربع

الخاتمة

أ . نتائج البحث

يناقش المؤلف ويحلل عن الإلتفات في السورة البقرة وتنفيذها تعليم

القواعد. ثم يمكن استنتاجها بناءً على صياغة المشكلة على النحو وهو:

١ . النتائج أن من بين أنواع الإلتفات الأربعة الواردة في سورة البقرة وهي : التفات من المتكلم إلى الغائب ٩ الآية, التفات من المخاطب إلى الغائب ٣ الآية, التفات من الغائب إلى المخاطب ٢ الآية و التفات من الغائب إلى المتكلم ١ الآية

٢ . الإلتفات لها معنى أسلوب لغة ديناميكي ولا يلتزم دائماً بالقواعد العامة، مما يجعل الجمل المرتبة أكثر إثارة للإعجاب وليست مملة لمن يقرأها. يمكن للتغيرات في البنية التي تكون دائماً غير متوقعة أن تجذب انتباه القراء بدلاً من الهياكل التي يتم ترتيبها بطريقة رتيبة. يتم تكييف هذا التغيير بالطبع مع السياق الذي يظهر فيه السرد أو المحادثة.

٣ . الإلتفات في سورة البقرة وتنفيذها في تعلم النحو التي تمت مناقشتها أعلاه. أن آيات القرآن لا تتفق مع البنية النحوية، أي القواعد النحوية، لذلك قدم المؤلف أمثلة تتوافق مع قواعد النحو في كل آية من سورة البقرة التي تحتوي على عناصر الإلتفات.

ب . الإقتراحات

وبعد هذا البحث أقدم الإقتراحات النافعة الآية :

١. يرجع من جميع الطالبة و الطالبات خاصة فى الجمعات الإسلامية أن يهتموا ببلا القرآن. فا القرآن الكريم هو معجزة الله الخالدة البقية إلى يوم الدين، لمافيه من جلال المعاني وجمال المباني، و إعجازه البلاغي قد ثبت جماله المعجز لا شبيه له و أنه ليس من صنع البشر
٢. على الطالب العلم أن يهتموا بموضوع أسلوب الإلتفات إذ إنه جانب من جوانب الإعجاز البلاغي وطريقة علي سورة القرآن



قائمة المراجع

١. المراجع العربية

القرآن الكريم

- ابن مالك، جمال البين محمد عبد الله. (٢٠١٦). شرح ابن عقيل على الفية. سمارنج: مكتبة ومطبعة، دون سنة.
- أحمد طعيمة، محمود كامل الناقة ورشدي. (٢٠٠٣). طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. مصر: إيسيسكو.
- تفسير المراغي
- الحج عند القادر سيكر، إسماعيل. ٢٠١٧. إلتفات في القرآن الكريم مقصده البلاغية و الإعجازية. عمان شارع الملكة
- حسن حبنكة الميداني الدمشقي بن، عبد الرحمن. ١٩٩٦. البلاغة العربية. بيروت: دار القلم، دمشق، الدار الشامية
- صفاء حقي، محمد. ١٤٢٧. الزيادة والإحسان في علوم القرآن. مركز : الحوث والدراسات جامعة الشارقة الإمارات.
- صوفة التفسير
- الغلابيني، الشيخ مصطفى. (٢٠١٤). جامع الدروس العربية. القاهرة: الجامع الأزهر.
- عثمان، حسن ملا . (١٣٩٧). طرق تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية الرياض: دار عالم الكتاب.
- عبد اليارى عطية، علي. ١٤١٠. روح المعاني في تفسير القرآن و السبع المثاني. بيروت : دار الكتاب العمية

عبد الله سرور الحرمان، عبد الرحمن. ٢٠١٦. *اسلوب الإلتفات في*
لقرآن الكريم واثره في المعنى عند المفسرين
 عبد العليم، أبو بكر. *على الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة. دون سنة.*
 عند القادر سييكر، إسماعيل الحج . (٢٠١٧). *إلتفات في القرآن الكريم*
 مقصده البلاغية و الإعجازية. عمان شارع الملكة .
 عطا، ابراهم محمد. (٢٠٠٦). *الرجع في تدريس اللغة العربية. القاهرة:*
 دار الكتاب للنشر.
 الغلابي، الشيخ مصطفى . (٢٠١٤). *جامع الدروس العربية موسوعة*
في ثلاثة اجزا.
 مكتبة الشاملة
 نعمة، فؤاد . *ملخص قواعد اللغة العربية. بيروت: دارالثقافة الإسلامية،*
 دون سنة.

٢. قائمة المراجع

- Arikuntoro, Suharsini . 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik.*
 Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Arikuntoro, Suharsini. 2010. *Posedur Penelitian Suatu Pendekatan Raktis.*
 Jakarta : Rineka Cipta
- Asrori, Imam. 2004. *Sintaksis Bahasa Arab.* Malang : Misykat
- Asyad, Berti. 2018. *AL-Iltifat Dalam Surat Al-Albaqarah (Studi Analisis*
Balaghah) Uslub. Makasar : Universitas Islam Negeri

- Basrowi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Rineka Cipta
- Idris, Mardjoko. 2019. *Kajian Semantic Terhadap Ayat-Ayat Iltifat, Jawa Tengah* :Maghza Pustaka
- Fakultas Tabiyah Dan Ilmu Keguruan. 2021. *Buku Pedoman Penulisan Skripsi*. Ponorog : IAIN Ponorogo
- Fathoni, Abdurahman. 2011. *Metodologi Penelitian Dan Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakara : Rineka Cipta
- Ikhwan, Miftah khoirul. 2014. *Sintaksis Memahami Satuan Kalimat Perspektif Fungsi*. Jakarta : PT Bumi Aksara
- J. Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Rosda Karya
- Margono, S. 2014. *Metode Penellitian Pendidikan, Komponen MKKD*. Jakarta : Rineka Cipta
- Muhammad zakarsyi, bin Imam Burhanudin. 1975. *Fi'Ulumi Al – Qur'an, Dar Al-Kitab Al-Arabi*
- Muhammad, Khurai Syihab. 2008. *Al-Lubab*. Tangerang : Lentera Qolbi
- Matono, Nanang . 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta : Rajawali Pers
- Nazir, Moh. 2014. *Metode Penelitian*. Bogor : Ghalia Indonesia
- Puteri Don , Chaterina. 2016. *Al - Iltifat Al - Mu'jami Dalam Al-Qur'an Perspektif Ilmu Ma'ani*. Universitas Negeri : Gajah Mada
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan RND*. Banduung : Alfabeta

Zaid, Mastika. 2008. *Metodologi Kepustakaan*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia
Zainudin, Mamat. 2006. *Keindahan Ungkapan Iltifat Dalam Al-Qur'an*. Bandung : Nuansa Ulya

Zamroji dan Nailul huda. 2018. *Balaghah Praktis Al-Jauharul Maknun*. Kediri : Murid Salafiyah Pers

