

تحليل التركيب الإضافي في سورة يس وإنجازها في تعليم النحو

## البحث العلمي



قدمه

ثمرة الأولى

رقم دفتر القيد : 210513011

كلية التربية والعلوم التعليمية

قسم اللغة العربية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

2017

## الملخص

الأولى، ثمرة. 2017. تحليل التركيب الإضافي في سورة يس وإنجازها في تعليم النحو. البحث

العلمي. كلية التربية والعلوم التعليمية قسم اللغة العربية الجامعة الإسلامية

الحكومية فنونولوجو. المشرف الأستاذ الحاج أغوس تري جاهيو الماجستير

الكلمات الأساسية: تركيب الإضافة وتعليم النحو وسورة يس

اللغة العربية وهي لغة القرآن الكريم. وهي بتلك اللغة التي يحتاجها كل مسلم ليقراً او يفهم

القرآن الذي يستمد منه المسلم الأوامر والنواهي والأحكام الشرعية. فليفهم القرآن يبدأ بتدريس النحو

والصرف. النحو هو العلم الذي يصحح تراكيب الكلمة من ناحية اعرابه. ومنها تراكيب الكلمة

كتركيب الإضافة. في هذا البحث نختار الباحثة سورة يس لأن فيها تحتوي عن كثير من تراكيب

الإضافة. وفي الحقيقة تعليم الإضافة خصوصاً في القرآن في تدريس النحو نقصاً. لأن يعطى المتعلم مثال

من لغة العربية أكثر من مثال الآية القران. شعر الاجنبية طلاب واعتقدوا هذه المادة لا مهم. إلى أهم

الصعوبة في فهم و وجد مثال في القرآن. فلذلك تريد الباحثة أن تبحث عن " تحليل التركيب

الإضافي في سورة يس وإنجازها في تعليم النحو " .

لمعرفة نتائج البحث عن تحليل التركيب الإضافي في سورة يس وإنجازها في تعليم النحو، وضعت

الباحثة سؤالاً البحث كما يلي: (1) ما أنواع التركيب الإضافي في سورة يس ؟ (2) كيف إنجاز التركيب

الإضافي في سورة يس في تعليم النحو؟

هذا البحث من البحث المكتبي، وجمع البيانات بطريقة الوثيقة، وتحليل البيانات استعملت

طريقة الإستقرائية وطريقة القياسية.

وأما انتجان في هذا البحث هي: (1) أنواع الإضافة في سورة يس هي تتكون عن الإضافة

المعنوية كلها. يعنى إضافة المعنوية التعريف يحتوي على معنى اللامية ومعنى البيانية ومعنى الظرفية ومعنى

التشبيهية. وإضافة المعنوية التخصيص يحتوي على معنى اللامية ومعنى البيانية ومعنى الظرفية. (2) إنجاز

التركيب الإضافي في سورة يس في تعليم النحو يستطيع المدرس أن نجعل جملة مفيد وفق الترس عن

التركيب الإضافي في سورة يس والأمثالها ثم يأخذ التقويم.

من هذا البحث ستقدم الباحثة الإقتراحات كما يلي : ينبغي لمدرس اللغة العربية أن يعطى الأمثال في القرآن والتمرينات الكثيرة في تعليم النحو أو تعليم اللغة العربية لكي يزيد يفهم التلاميذ في تعليم. وينبغي للطلاب أن يتعلموا ويبحثوا الأمثال الكلمة في التعليم النحو في بيئة المدرسة أو خارجها.



## الباب الأول المقدمة

### ﴿أ﴾ خلفية البحث

اللغة في مفهومها العام أصوات لها دلالات، بمعنى أنها لا تتوقف عند حدود الصوت والنطق، وإنما هي ميزة إنسانية يختلط فيها الصوت الكلام بالدلالة والمعنى المقصود، وسمة بشرية ترتقي كلما ارتقى الإنسان، وتمنو بنمو حضارته وسعة فكره وعمق وجدانه.<sup>1</sup> اللغة هي من بعض الحياة المجتمع العلم الذي دور المهمّ فيها. اللغة كالألة المواصلات بين شخص وشخص آخر.<sup>2</sup>

مهنة اللغة في الحياة الإنسانية هي اللغة الآلة تفكير والآلة لتؤدي الحاجة أساس والآلة لتعبير ووسيلة موصل بين الفرقة وواحد من رمز الدين ومساعد فضلا علما والآلة وخذ والآلة السياسة.<sup>3</sup>

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> موسى أسعد عجمي، نظام الحرف في النحو والصرف (بيروت: دار المحجة البيضاء، 2011)، 13.

<sup>2</sup> يفرد الفطر نورسلام، Bahasa Arab Sejarah, Perkembangan, Keistimewaan dan Urgensi

Mempelajarinya (فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو، 2011)، 5.

<sup>3</sup> أجف هرماوان، Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (بانندوج: ريماجا رسداكريا، 2014)

<sup>4</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار المكتبة العصرية، 1986)، 3.

اللغة العربية هي واحد من اللغة الرسمي يستعمل في هيئة الأمم المتحدة (PBB).  
تكرر اللغة العبية هي يملك قائمة المرجع الكبير في كل المدى علم الفلسفة والرياضيات  
اليونان إلى الغرب بترجمة وتفسير العربي.<sup>5</sup>

اللغة العربية وهي لغة القرآن الكريم. إنّ اللغة العربية هي اللغة التي نزل بها القرآن  
الكريم. وهي بتلك اللغة التي يحتاجها كل مسلم ليقراً او يفهم القرآن الذي يستمد منه  
المسلم الأوامر والنواهي والأحكام الشرعية. وهي لغة الصلاة. إن كل مسلم يريد أن  
يؤدي الصلاة عليه ان يؤديها بالعربية. ولذلك فان العربية مرتبطة بركن اساسي من  
اركان الإسلام. فيصبح تعلم العربية بذلك واجبا على كل مسلم. وهي لغة الحديث  
الشريف. إن لغة احاديث الكريم صلى الله عليه وسلم هي اللغة العربية. ولذا فان كل  
مسلم يريد قراءة هذه الحديث واستعابها عليه ان يعرف اللغة العربية ايضا.<sup>6</sup>

القرآن هو اللفظ العربي المنزل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم المنقول  
الينا تواترا المتعبد بتلاوته المتحدى بأقصر سورة منه المبدوء بسورة الفاتحة المختتم بسورة  
الناس.<sup>7</sup>

سورة يس من سور القرآن الكريم المكية، وتأخذ الترتيب السادس والثلاثون من  
المصحف الشريف، وأتت تسميتها بهذا الاسم لأن الله افتتحها بهذا اللفظ، وفي  
الافتتاح به البيان على اعجز القرآن الكريم.<sup>8</sup>

واحد من خصوصية السورة يس هو السهولة لقارأتها اذا كان يوجه كل الصعوبة  
ومن ثم يوصل الوفاة إلى السهولة رجع الروح وكثير الرحمة والبركة إلى قارأتها.<sup>9</sup>

<sup>5</sup> أزهار أرشاد، Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya (يوغياكرتا: فوسنكا بلاجار، 2010)، 11.

<sup>6</sup> محمد علي الخول، أساليب تدريس اللغة العربية (الرياض: المملكة العربية السعودية، 1982)، 19.

<sup>7</sup> Al-qur'an dan Tafsirnya، Departemen Agama RI (جوكرامرتا: دانا باكتي وقف، 1990)، 4.

<sup>8</sup> الإمام القاضي ناصر الدين، تفسير البيضاوي (بيروت: دار الفكر، 1996)، 425.

<sup>9</sup> محمد قريشى الشهاب، Tafsir Al- Misbah (جاكرتا: ليتيرا هاتي، 2003).

قال الشيخ حماد زاده ان لكل شيء قلبا وقلب القرآن يس ومن قرأها كتب الله له قراءة القرآن عشر مرات. ومن قرأها في الصباح يكون في أمان الله تعالى إلى المساء وفي أي بلدة اذا تليت أو فسرت رفع الله تعالى عنهم البلاء والقحط والغلاء والطاعون والوباء والمرض بجرمتها ومن قرأها في الليل يكون أهله في أمان الله تعالى الى الصباح واذا قرئت على الميت خففت عنه عذاب القبران.<sup>10</sup>

شرح في سورة يس كثيرة الإضافة المثل في آية خامسة ﴿...﴾ وهي نوع البحث إضافة المعنوية التعريف ويحتمل معنى بيانية.

إستعمال إصطلاحا اللغة العربية لتدريس الإسلام هو معلق بالهدف تدريسها. هدف الآخر من تدريس اللغة العربية هي تستعمل الالة ليفهم دراسة الإسلام الذي محتوى في منبع التأسيسي الدين الإسلام هو القرآن والحديث وكتب التراث الذي كلها كتب باللغة العربية. ومن ثم يبدأ تدريس اللغة العربية بيحفص القواعد النحو والصرف.<sup>11</sup>

نحو هو قواعد تعرف بما احوال اواخر الكلمات العربية التي حصلت ترتيب بعضها من بعض من اعراب وبناء وما بتبعها.<sup>12</sup>

قال الشيخ مصطفى الغلاييني ان نحو هو علم بأصول تعرف بها احوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء.<sup>13</sup>

<sup>10</sup> الشيخ حماد زاده، تفسير سورة يس (سمازاع: كريا طه فوترا، دون سنة)، 2.

<sup>11</sup> عبد الحميد، Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk studi islam (ملاج: الجامعة

الإسلامية الحكومية مالك، 2010)، 2.

<sup>12</sup> الشيخ احمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية (بيروت: بيروت دار الفكر، دون سنة)، 60.

<sup>13</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، 9.

الإضافة هي نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر، توجب جر الثاني أبدا.<sup>14</sup> يستعمل الإضافة في القرآن سورة يس كثيرة. بل كان تعليم الإضافة خصوصا في القرآن في تدريس النحو نقصا. لأن يعطى المتعلم مثال من لغة العربية أكثر من مثال الآية القران. شعر الاجنبية طلاب واعتعدوا هذه المادة لا مهم. حتى أنهم الصعوبة في فهم و وجد مثال في القرآن. لتعمق في مادة الإضافة يستعمل بقصد لتصويري وليبين الإضافة التي وردت في سورة يس. إلى حد يعرف طلاب مادة الإضافة وأمثالها في سورة يس. ومن ثم في هذا البحث اراد الباحثة ان تبحث بموضوع: **تحليل التركيب الإضافي في سورة يس وإنجازها في تعليم النحو** لخدم الطلاب في تدريس النحو في الباب الإضافي خاصة.

### ﴿ب﴾ سؤال البحث

وأما سؤال البحث في هذا البحث فيما يلي:

1. ما أنواع التركيب الإضافي في سورة يس؟
2. كيف إنجاز التركيب الإضافي في سورة يس في تعليم النحو؟

### ﴿ج﴾ هدف البحث

وأما أهداف البحث في هذا البحث فيما يلي:

1. لمعرفة أنواع التركيب الإضافي في سورة يس.
2. لمعرفة إنجاز التركيب الإضافي في سورة يس في تعليم النحو.

<sup>14</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية الجزء الثالث (بيروت: دار الكتب العلمية، 1944م)،



## ﴿د﴾ فوائد البحث

وأما فوائد البحث في هذا البحث هي:

1. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية في هذا البحث هي لزيادة خطابة الجديدة عن تركيب الإضافة الذى يستعمل في سورة يس وإنجازها في تعليم النحو.

2. الفوائد العلمية

الفوائد العلمية في هذا البحث هي لزيادة معرفة العلم والتجارب في البحث. ولزيادة معرفة عن أهم درس الإضافة في فهم القرآن.

## ﴿ه﴾ البحوث السابقة

قد سبق بعض البحوث التي بهذا البحث العلمى فيما يلي:

1. قد بحث مفتاح ( 2006 ) الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. بالموضوع

"معانى حروف الجرّ في سورة التوبة ومناسبتها في تعليم النحو".

حروف الجرّ هي حروف الذى يجرّ الإسم فقد. ان معانى حروف الجرّ في سورة التوبة متنوعة. وهذه الحروف اذا لايعرف المعلم والتلاميذ على معانى حروف الجرّ في سورة التوبة فيغير افهامها حين لترجيم الجملة من اللغة العربية الى اللغتنا. الآن حروف الجرّ في سورة التوبة التى معانيها متنوعة. ومن هذه المعانى هل يملك مناسبة بتعليم النحو.

وأما أسئلة البحث: ( 1 ) ما انواع حروف الجر ومعانيها؟ ( 2 ) كيف

تعليم النحو؟ ( 3 ) ما انواع حروف الجر من الكلمات في سورة التوبة؟ ( 4 ) ما

مناسبة معانى حروف الجر في سورة التوبة في تعليم النحو؟



هذا البحث من البحث المكتبي، ولجمع البيانات إستخدم الباحث بمطالعة الكتب المعلقة تعليقا متينا الذي تكون مناسبة بمسئلة التي تبحث. وتحليل البيانات استعمل الباحث بأسلوب الإستقراء.

وأما نتائج البحث هي: (1) من بخمسة معاني. الى بثلاثة معاني. حتى بمعاني. عن ستة معاني. على بثمنا معاني. فيسبعة معاني. الباء بثلاثة عشر معاني. الكاف بأربعة معاني. اللاو بخمسة عشر معاني. (2) ان الطريق المستخدمة في تعليم القواعد النحوية: الطريقة الإستقرائية والطريقة النصوص المتكاملة والطريقة النشاط والطريقة جل المسكلات والطريقة التعيين. (3) انواع حروف الجر من الكلمات في سورة التوبة سبعة هي حروف من وعن وعلى وفي والى واللام والباء. (4) مناسبة معاني حروف الجر في سورة التوبة في تعليم النحو هي بالطريقة القياسى والطريقة الإستقرائية والطريقة النصوص المتكاملة والطريقة النشاط والطريقة جل المسكلات والطريقة التعيين.

2. قد بحثت نورما أتيك أولى التهي (2014) الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. بالموضوع "أدوات النصب في سورة القصص وإنجازها في تعليم النحو".

النحو هو العلم الذي يصحح تراكب الكلمة من ناحية اعرابه. ومنها تعرف الحروف كحروف النصب. هناك عدد من المدرسين الذين ليس لديهم القدرة على تحقيق التوازن بين مهارة اللغة مع قدرة المنهجية. فجاء الاختلالات التي تؤثر على نتائج تعلم الطلاب.

وأما أسئلة البحثها: (1) ما هي أدوات النصب في سورة القصص؟ (2)

كيف إنجاز أدوات النصب في سورة القصص في تعليم النحو؟

هذا البحث من البحث المكتبي، ولجمع البيانات إستخدمت الباحثة الملاحظة وتحليل البيانات استعملت مطالعة الكتب التي تتعلق بالموضوع. واما نتائج البحثها هي: ( 1 ) أدوات النصب في سورة القصص، هناك سبعة أحرف من النواصب في سورة القصص وهي أن و لن و كى و لام كى وحتى و أو و الفاء. ( 2 ) إنجاز أدوات النصب في سورة القصص في تعليم النحو، يستطيع المدرس أن يبحث عن النواصب في سورة القصص و يستمل آيات في سورة القصص في التمرينات أكثر.

3. قد بحث محمد طالب عزيز ( 2016 ) الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. بالموضوع "أدوات الجزم فى سورة الإسراء عند الكتاب الآجرومية ومشكلاتها في تعليم النحو".

إن اللغة القرآن الكريم تختلف باللغة الأجنبية أنزل باللغة العربية. في اللغته إهتماما ولاسيما في مشكلة التعليم القواعد أو النحو. ويستند من تلك تحليل يريد باحث يبحث قليلا عن تعليم النحو الآجرومية. وأكثر من الكتاب العربي بدون الحركة، لأن الحركة جعلت للعجم. ومع ذلك دون الحركة هم لايعلمون ولايفهمون لقراءة ولفهم الكتب العربية. وليس ذلك يريد باحث أن يعلم لمعرفة ولفاهم التعليم النحو أو القواعد تتصل مباشرة في تركيب وشكل من الكلام القرآن الكريم.

واما أسئلة البحث كما يلي: ( 1 ) ما أدوات الجزم في الكتاب الآجرومية؟، (2) ما أدوات الجزم في سورة الإسراء؟ ، (3) ما معاني أدوات الجزم في سورة الإسراء ، (4) ما مشكلاتها في تعليم اللغة العربية؟.

هذا البحث من البحث المكتبي، وهنا استخدام الباحث المدخل الإنساني، مدخل التقني، مدخل السمعي والشفهي، مدخل التحليل وغير التحليل، ومدخل الإتصال. وطريقة التعليم النحو في هذا البحث استخدم الباحث بطريقة القياسية: وهي يبدأ المعلم بذكر القاعدة ثم يعطى الأمثلة عليها. وأسلوب التعليم النحو في هذا البحث استخدم الباحث بأسلوب مشكل إعراب القرآن.

وأما نتائج البحث هي: (1) ومن كثير أدوات الجزم في كتب العربية، كان أدوات الجزم في الكتاب الآجرومية وهي لم، لما، ألم، ألما، ولام الأمر والدعاء، ولا في النهي والدعاء، وإن وما ومن ومهما، وإذما، وأي ومتى، وأيان وأين وأنى، وحيثما، وكيفما، وإذا في الشعر خاصة. (2) وأدوات الجزم في سورة الإسراء وهي لم، لما، لا، إن، من، ما، أي، ومتى. (3) ومعاني أدوات الجزم في سورة الإسراء يعني: لم بمعنى حرف جزم ونفى وقلب، لما بمعنى ظرفية، لا نافية، لا ناهية، لا نافية للجنس، لا بمعنى توكيدية، إن بمعنى شرطية، إن بمعنى نافية، إن بمعنى خفيفة، من بمعنى موصولة، من بمعنى شرطية، ما بمعنى نافية غير عاملة، ما بمعنى مصدرية ظرفية، ما بمعنى مؤكدة، ما بمعنى كافة، ما بمعنى موصولية، أي بمعنى شرطية، أي بمعنى إستفهامية، متى بمعنى إستفهامية. (4) وبالرأي الباحث في مشكلات التعليم المنحو في تعليم اللغة العربية، يعني: اللغة، الصوت، قواعد، مفردات، معنى، إختلاف الكلمة، تصميم الجملة، جنس الكلمة، ووظيفة الجملة.

## ﴿و﴾ منهج البحث

### 1. منهج البحث ونوعها

تستخدم الباحثة م نهج البحث لكتابه هذا البحث هو البحث الكيفي (qualitative research). عرّف البحث الكيفي كمنهج البحث العلوم الإجتماعي الذي يجمع ويحلل البيانات يعنى الكلمة (الكلام أو الكتابة) وأفعل الناس ولم تسعى الباحثة محسب أو يكمنى البيانات الكيفي<sup>15</sup>.  
أما نوع البحث الذي استعمال في كتابه هذا البحث هو البحث المكتبي (library research) الذي يُستعملُ مطالعة ليكسر المسألة التي أساسها إنستند إلى مطالعة ناقد ومتعمق إلى مودّ الكتاب المتصل.<sup>16</sup>

### 2. نوع البيانات ومصادرها

#### أ) نوع البيانات

أما نوع البيانات في هذا البحث هو تركيب الإضافة في سورة يس.

#### ب) مصادر البيانات

##### 1) المصادر الأولى

أما مصادر البيانات الأولية التي تستعمل الباحثة هي القرآن الكريم سورة يس.

<sup>15</sup> أفريزل، Metode Penelitian Kualitatif (جاكرتا: راجا كرافيندو فيرسادا، 2014)، 13.

<sup>16</sup> Pedoman Penulisan Skripsi، (فونوروغو: كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكمية فونوروغو،

## 2) المصادر الثانية

- أبو بكر على عبد العليم، الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة (القاهرة: مكتبة ابن سينا، 2004)
- اميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف والاعراب ( المكتبة الأنورية)
- فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (سورابايا: الهداية)
- محمد صالح الدين صفوان، مقاصد النحوية جز الثاني (جومباع: دار الحكمة، 2002)

## 3. أساليب جمع البيانات

تستخدم الباحثة أساليب لجمع البيانات بطريقة الوثيقة ( *metode dokumentasi*). طريقة الوثيقة هي أساليب جمع البيانات الذي ينتج الملخووضة المهمّ بمناسبة بالمسلة البحث. <sup>17</sup> الوثيقة تحصل المشكل الكتابة والصور أو شغل التذكاريّ (Monumental) عن الشخص. <sup>18</sup> وفي هذا البحث جمعت الباحثة البيانات عن مرقبة أو بحث عن تركيب الإضافة في سورة يس.

## 4. طريقة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة طريقة القياسية ( *Metode Deduktif*) لتحليل البيانات في هذا البحث هي الطريقة تستعمل لنيل العلوم العلمى من الملاحظة على الحال

<sup>17</sup> بصراوى، Memahami Penelitian Kualitatif (جاكرتا: رينكا جفتا، 2008)، 158.

<sup>18</sup> سوغيونو، Metode Penelitian kuantitatif Kualitatif dan R&D (باندوج: الفايتا، 2013)،

أو المسئلة بوصف الخصوصية، ثم تناول النتيجة التي تصف العام.<sup>19</sup> في هذا البحث، تحليل الباحثة البيانات من تركيب الإضافة في سورة يس. تحليل أنواع الإضافة ومعانيها ثم تحليل إنجازها في تعليم النحو.

### ﴿ز﴾ تنظيم كتابة تقريراً البحث

في هذا البحث ستقدم الباحثة خمسة أبواب هي:

الباب الأول : المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهدف البحث وفوائد البحث والبحوث السابقة و منهج البحث وتنظيم كتابة تقريراً البحث

الباب الثاني : الإطار النظري الذي تشتمل على تركيب الإضافة وتعليم النحو

الباب الثالث : عرض البيانات الذي تشتمل على أنواع الإضافة ومعانيها في تعليم النحو والتعريف سورة يس وأنواع التركيب الإضافي في سورة يس

الباب الرابع : تحليل البيانات الذي تشتمل على تحليل أنواع التركيب الإضافي في سورة يس وإنجازها في تعليم النحو

الباب الخامس : الإختتام الذي تشتمل على نتائج البحث والإقتراحات

<sup>19</sup> سودارطا، Metode Penelitian Filsafat (جاكرتا: راجا والى فريس، 1997)، 57.

## الباب الثاني الإطار النظري

### ﴿أ﴾ تركيب الإضافة

#### 1. تعريف الإضافة

الإضافة لغة : مطلق إسناد شيعي لشيبي<sup>20</sup> واصطلاحاً : نسبة تقيديّة بين اسمين توجب الجرّ لثانيهما أبداً.<sup>21</sup> نحو : هذا كتابُ التلميذِ. لبستُ خاتِمَ فضّة. لا يُقبَلُ صِيامُ النَّهارِ وَلَا قِيامُ اللَّيْلِ إِلَّا مِنَ الْمُخْلِصِينَ. ويسمى الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه. فالمضاف والمضاف إليه: اسمان بينهما حرف جرّ مقدّر.

وعامل الجرّ في المضاف إليه هو المضاف، لا حرف الجرّ المقدّر بينهما على الصحيح.<sup>22</sup>

و من ثم قال طاهر يوسف الخطيب : "الإضافة هي إضافة اسم إلى اسم آخر، يعرب الأول حسب موقعه في الجملة، ويكون الثاني مضافاً إليه مجروراً بصورة دائمة، نحو : كتابُ العلوم جديدٌ. كتابُ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة. وهو مضاف. العلوم : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة."<sup>23</sup>

<sup>20</sup> محمد مفتحين صالح الندوي، أوصح المسالك (سورابايا: فوتراجايا، 1986)، 185.

<sup>21</sup> محمد صالح الدين صفوان، مقاصد النحوية جز الثاني (جومباع: دار الحكمة، 2002)، 180.

<sup>22</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربيّة الجزء الثالث ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، 1368هـ)،

<sup>23</sup> طاهر يوسف الخطيب، المعجم المفصّل في الإعراب (بيروت: دار الكتب العلمية، 2000م)، 46.



## 2. المضاف

أ. المضاف يكون عادة نكرة ويعرب بحسب موقعه في الجملة.

مثل : سور الحديقة مرتفع (سور : مبتدأ مرفوع بالضمّة)

أخذت كتاب التلميذ (كتاب : مفعول به منصوب بالفتحة).

ويلاحظ أن المضاف يكون نكرة إذا كان اسم جنس كما في المثالين

السابقين.

أما إذا كان المضاف مشتقا (أي اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة

مشبهة فيجوز تعريفه باداة التعريف ال).

مثل : قابلت الرجل الطويل القامة الجعد الشعر.

ب. هناك الأسماء تلزم الإضافة أى لا تستعمل مفردة بل تكون دائما مضافة.

ومن هذه الأسماء : عند - لدى - سوى - قصارى - حوالى - ذو -

بعض - وُحد - أى - لدن - كلا و كلتا - لى.

مثل : هذا الرجل ذو مال. وهو يبذل وحده قصارى جهده لمساعدة بعض

المحتاجين.

(يلاحظ أن ذو ووجد وقصارى وبعض قد استعملت جميعها مضافة).

مثال آخر: جاءنى كلا الرجلين وكلتا المرأتين.

(يلاحظ أن كلا وكلتا لا تضافان إلا إلى معرفة مثنى سواء أكان اسما كما في

المثال السابق أم ضميرا مثل: جاءنى الرجلان كلاهما والمرأتان كلت هما).

مثال ثالث: لَبَيْكَ اللَّهُمَّ لَبَيْكَ: لَبَّى مصدر مثنى منصوب أضيف إليه حرف

الخطاب الخطاب الكاف. ومعنى لَبَيْكَ: إقامة بعد إقامة أى اتجاهى

إليك وقصدى وإقبالى على أمرك.

ج. الكلمات : قيل - بعد - غير - حسب - اول - دون - تعرب بحسب  
 موقعها في الكلام إذا كانت مضافة. وتبنى هذه الأسماء على الضم إذا  
 حذف المضاف إليه مع نية بقاء معناه.  
 مثل : جئت من قبلكم - حسبك دينار - قرأت القصة من أولها.  
 (قيل حسب وأول تعرب بحسب موقعها لأنها مضافة).  
 مثل : لله الأمر من قبل ومن بعد - أعطيته دينارا فحسب.  
 (قبل وبعد وحسب بنيت على الضم لأن المضاف إليه  
 محذوف).

ملحوظة: :

كثيرا ما يختلط الأمر بين حسب (بتسكين السين) وحسب (بفتح  
 السين). وحسب بتسكين السين معناها كفى وتعرب وفقا لما سبق شرحه.  
 أما حسب (بفتح السين) فهي مشتقة من الفعل حسب أي قدر وعدّ  
 مثل: أذن المؤذن لصلاة العصر حسب التوقيت المحلي لمدينة القاهرة (أي  
 على أساس عده وحسابه) وتكون حسب منصوبة على الظرفية.  
 د. قد يكتسب المضاف المذكر من المضاف إليه المؤنث التأنيث بشرط أن يكون  
 في الإمكان حذف المضاف والإبقاء على المضاف إليه مقامه.  
 مثل : شبه الجملة هي كل عبارة ... (شبه هو اسم مذكر اكتسب  
 التأنيث من المضاف إليه : الجملة).  
 مثل : قطعت بعض أصابعه (بعض هو اسم مذكر اكتسب التأنيث من  
 المضاف إليه : أصابعه).

هـ. يحذف التنوين من المضاف المنون :

مثل : المريض شارد : المريض شارد البال (حذف التنوين من شارد لأنه أضيف إلى البال).

تحذف النون من المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً.

مثل : ذهبت إلى وزارتي الداخلية والخارجية (وزارتي أصلها وزارتين)

حضر مدرسو اللغات (مدرسو أصلها مدرسون والواو هنا علامة رفع وليست ضميراً ولذا لا تكتب بعدها ألف).

### 3. المضاف إليه

أ. المضاف إليه يكون إما اسماً ظاهراً أو ضميراً.

ب. إذا كان المضاف إليه اسماً ظاهراً فإنه يكون عادة معرفة ويكون دائماً مجروراً.

مثل : أقمت في مدينة المهندسين : (المهندسين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم).

وقد يقع المضاف إليه نكرة:

مثل : رست السفينة على ميناء مدينة - لن تقبل طلبات غير مستوفاة - وإذا

أريد تعريفه فإن أداة التعريف "ال" تدخل على المضاف إليه (وليس على

المضاف) فنقول:

رست السفينة على ميناء مدينة - لن تقبل الطلبات غير المستوفاة. (وهناك

خطأ شائع بإضافة "ال" إلى كلمة غير إذا كانت مضافة فيقال خطأً لن تقبل

الطلبات الغير مستوفاة).

ج. إذا كان المضاف إليه ضميراً فإنه يكون متصلاً بالمضاف ويعرب في محل جر.

مثل : أخذت كتابك (الكاف : ضمير متصل مبنى على الفتح في محل

جر مضاف إليه).

(وسياتى شرح ذلك عند دراسة الضمائر فى الفصل التالى).

د. إذا أضيفت ياء المتكلم إلى اسم آخره ألف، كتبت ياء مفتوحة.

مثل : سوى : سوى - يدا : يداى (مثنى).

أما إذا كان آخر الاسم ياء، فإنّ ياء المتكلم تدغم بها وتكتب ياء مفتوحة مشددة.

مثل : المحامى : محامى - مدرسين : مدرسى (جمع).<sup>24</sup>

#### 4. أنواع الإضافة

أ. الإضافة المعنوية

هى ما تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وضابطها أن يكون المضاف

غير وصف مضاف إلى معموله. بأن يكون غير وصف أصلا: كمفتاح

الدار، أو يكون وصفا مضافا إلى غير معموله: ككاتب القضي، ومأكل

الناس، ومشر بهم وملبوسهم.

و تفيد تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة، نحو: هَذَا كِتَابُ

سَعِيدٍ، وتخصيصه، إن كان نكرة، نحو: هَذَا كِتَابُ رَجُلٍ. إلا إذا كان

المضاف متوغلا فى الإبهام والتنكير، فلا تفيده إضافته الى المعرفة تعريفا.

وذلك مثل : وغيرٍ ومثلٍ وشبهٍ ونظيرٍ، نحو : جاء رَجُلٌ غَيْرٌكَ، أو مثل سليم،

أو شبه خليل، أو نظيرُ سَعِيدٍ. إلا ترى أنها وقعت صفة لرجل، وهو نكرة.

ولو عرفت بالإضافة لما جاز أن توصف بها النكرة، وكذا المضاف إلى ضمير

<sup>24</sup> فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (سورابايا: الهداية)، 99-103.

يعود إلى نكرة، فلا يتعرف بالإضافة إليه، نحو : جاءني رجلٌ وأخوه. رُبُّ رجلٍ وولده. كم رجلٍ وأولاده.

وتسمى الإضافة المعنوية أيضا الإضافة الحقيقية والإضافة المحضة.<sup>25</sup>

وقد سميت معنوية لأن فائدتها راجعة إلى المعنى، من حيث إنها تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وسميت حقيقة لأن الغرض منها نسبة المضاف إلى المضاف إليه. وهذا هو الغرض الحقيقي من الإضافة. وسميت محضة لأنها خالصة من تقدير انفصال نسبة المضاف من المضاف إليه. فهي على عكس الإضافة اللفظية، كما سترى.<sup>26</sup>

#### ب. الإضافة اللفظية

وهي التي لا يستفيد بها المضاف تعريفا ولا تخصيصا، ويغلب فيها أن يكون المضاف اسما مشتقا عاملا في المضاف إليه وزمنه للحال، أو الاستقبال، أو الدوام.<sup>27</sup>

وضابطها أن يكون المضاف اسم فاعل أو مبالغة اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو صفة مشبهة، بشرط أن تضاف هذه الصفات إلى فاعلها أو مفعولها في المعنى، نحو: هذا الرجل طالبٌ علمٍ. رأيت رجلا نصار المظلوم. انصر رجلاً مهضومَ الحق. عاشرُ رجلاً حسنَ الخلق.

<sup>25</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، 159.

<sup>26</sup> نفس المرجع، 160.

<sup>27</sup> أميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف والاعراب (المكتبة الأنوربة)، 97.

والدليل على بقاء المضاف فيها على تنكيره إنه قد وصفت به النكرة كما رأيت، وأنه يقع حالا، والحال لا تكون إلا نكرةً، كقولك: جاء خالد باسم الثغر.

وتسمى هذه الإضافة أيضاً الإضافة المجازية والإضافة غير المحضة. أما تسميتها باللفظية فلأن فائدتها راجعة إلى اللفظ فقط، وهو التخفيف اللفظي، بحذف التنوين ونوني التثنية والجمع. وأما تسميتها بالمجازية فلأنها لغير الغرض الأصلي من الإضافة. وإنما هي للتخفيف، كما عملت. وأما تسميتها بغير المحضة فلأنها ليست إضافة خالصة بالمعنى المراد من الإضافة: بل هي على تقدير الانفصال، ألا ترى أنك نقول فيما تقدّم: هذا الرجل طالبٌ علماً. رأيت رجلاً نصاراً للمظلوم، انصر رجلاً مهضوماً حقه. عاشر رجلاً حسناً خلقه.<sup>28</sup>

## 5. معاني الإضافة<sup>29</sup>

أ. لامية

ما كانت على تقدير "اللام". وتفيد الملك أو الاختصاص. فالأول نحو: "هذا حصان عليّ". والثاني نحو: "أخذت بلجام الفرس".

<sup>28</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربيّة الجزء الثالث، 161.

<sup>29</sup> نفس المرجع، 158 – 159.

ب. بيانية

ما كانت على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه، نحو: "هذا باب خثبل. ذلك سوار ذهب. هذه أثواب صوف".

ت. ظرفية

ما كانت على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف وتفيد زمان المضاف أو مكانه، نحو: "سهر الليل مضمّن: وقعود الدار مخمل". ومن ذلك أن يقول: "كان فلان رفيق المدرسة، وإلف الصّبّا، وصديق الأيام الغابرة". قال تعالى: ﴿لَمَّا مَكَرُوا مَكْرًا وَسَوَّغُوا ذُنُوبًا كَبِيرًا﴾ (يوسف: 39).

ث. تشبيهية

ما كانت على تقدير "كاف التشبيه". وضابطها أن يضاف المشبه به إلى المشبه، نحو: "انتثر لؤلؤ الدمع على ورد الحدود" ومنه قول الشاعر ابن خفاجة:

والريح تبعث بالغصون، وقد جرى # ذهب الأصيل على لجين الماء.

﴿ب﴾ تعليم النحو

1. تعريف النحو



النحو في اللغة يأتي على خمسة معاني : (القصـد - المثل - الجهة - المقدار - القسم).<sup>30</sup>

النحو مفردھا قاعدة لغة الدستور والقانون واصطلاحا تطلق على الأصل والقانون والضابط وتعرف بأنها أمر كلي تطبيق على جمع جزئياته.<sup>31</sup>

أن نحو هو علم بأصول تعريف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء.<sup>32</sup>

وقد غلب استعمال كلمة "النحو" على العلم الذي يعرف به أحوال الكلمة في مواقعها الإعرابية داخل الجملة، وأحوال المواقع الإعرابية للجملة بالنسبة إلى غيرها.

شاع هذا المفهوم عن معنى كلمة (النحو) حتى إذا سُمِعَتْ لا ينصرف الذهن إلى علم آخر، رغم صلاحيتها لإطلاقها على كل علم، لأن العلوم جميعها منحوة، أي : مقصودة، والإنسان متجه إليها لمعرفة أحوال كل علم وخصائصه وقواعده.

والذي أدى إلى غلبة كلمة "النحو" على العلم المختص بأحوال مواقع الكلمة، هو استعمال الإمام علي رضي الله عنه كلمة (النحو) حين طلب من (أبي الأسود الدؤلي) أن يضع القواعد هذا العلم بعد أن بين له الإسم والفعل والجرف، قائلًا له : "أنحُ هذا النحو" - أي اقصد هذا القصد، أو إتجه هذا اتجاه - فصرت كلمة "النحو" علما على هذا العلم.<sup>33</sup>

<sup>30</sup> أبو بكر على عبد العليم، الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة، 514.

<sup>31</sup> مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية موسعة في ثلاثة اجزاء، 7.

<sup>32</sup> جمال البين محمد عبد الله ابن مالك، شرح ابن عقيل على الفية (سمارانج: مكتبة ومطبعة) 2.

<sup>33</sup> أبو بكر على عبد العليم، الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة، 514.

## 2. أهداف تدريس النحو

توصى الدراسات اللغوية الحديثة، ودراسات الاتصال باستخدام أسلوب التراكيب اللفظية البسيطة قدر الإمكان من تحقيق هدفين:

الأول الفهم والثاني زيادة احتمال استدعاء المحتوز فطول الجملة بشكل عام يدل على التعقيد اللفظي، كما أن له تأثيراً على الفهم. فقد وجد أن الشباب الذين يقرؤون الشعر حساسون تجاه أى اضطراب في النغمة وتجاه أى نشاذ فيها بطريقة قد تؤثر على مدى تقبلهم للرسالة. ومن هنا ينادى بعض النحويين بتغيير نسب الأهمية الخاصة بأجزاء الكلام. ولعل الهدف الأول الذى وضع من أجله النحو باعتبار اللغة العربية لغة معربة هو حفظ اللغة من اللحن والفساد وبخاصة فب القرآن الكريم، والحديث الشريف. ومع مرور الزمن أصبحت دراسة القواعد تهدف إلى تحقيق ما يلى:

أ) إقدار التلاميذ على محاكاة الأساليب الصحيحة، وجعل هذه المحاكاة على أساس مفهوم بدلا من أن تكون اليه محضة.

ب) تنمية القدرة على دقة الملاحظة، والرابط، وفهم العلاقات المختلفة بين التراكيب المتشابهة، إلى جانب تمرين المتعلم على التفكير المنظم.

ج) إقدار التلاميذ على سلامة العبارة، وصحة الأداء، وتقويم اللسان، وعصمته من تاخطأ في الكلام، أي تحسين الكلام والكتابة.

(د) إقدار التلاميذ على ترتيب المعلومات، وتنظيمها في أذهانهم، وتدريبهم على دقة التفكير والتعليل، والاستنباط.

(هـ) تنمية قدرات المتعلمين على تمييز الخطأ فيما يستمعون إليه، وقرؤونه ومعرفة أسباب ذلك ليتجنبوه.

(و) وقوف التلاميذ على أوضاع اللغة وضيعها، لأن قواعد النحو إنما هي وصف علمي لتلك الأوضاع والصيغ، وبيان التغيرات التي تحدث في ألفاظها، وفهم الأساليب المتنوعة التي يسير عليها أهلها. وهذا كله ضروري لمن يريد أن يدرس اللغة دراسة فنية. بمعنى بيان أصول المقصد بالدلالة. فيعرف الفاعل من المفعول، والمبتدأ من الخبر.<sup>34</sup>

وقال حسن ملا عثمان أهداف تدريس النحو: القواعد وسيلة لتقويم اللسان وصحة الكلام في القراءة والكتابة والتحدث، ومن أهدافها ما يلي:

(أ) تنمية قدرات الطلاب على ضبط إعراب الكلمات في التحدث والكتابة والقراءة بحيث يتم ذلك بلغة سليمة في سهولة ويسر.

(ب) تمكين الطلاب من معرفة ما تؤديه العوامل اللفظية والمعنوية في أواخر الكلمة وهذا ما يساعد الطلاب على فهم الكلام فهما جيد وسعيراً.

(ج) توسيع مادة الطلاب اللغوية وتدريبهم على كيفية الاشتقاق.

(د) تمرين الطلاب على التفقيр المنظم ودقة الملاحظة.

<sup>34</sup> ابراهيم محمد عطا، الراجع في تدريس اللغة العربية (القاهرة: دار الكتاب للنشر، 2006)، 272-273.

هـ) تنمية قدرات الطلاب على تمييز الخطأ فيما يستمعون إليه ويقرأونه، ومعرفة أسباب ذلك ليتجنبوه.<sup>35</sup>

### 3. صعوبة النحو

نظرا لبعدها اللغة العربية الفصحى عن الاستخدام في حياتنا اليومية، ومزاحمة العامية لها أصبحت القواعد النحوية ينظر إليها على إنها عبء على من يريد أن يتكلم الفصحى، فضلا عن جفاف القواعد من وجهة نظر بعض فوجوها عديدة، ومناحيها بعيدة، ومسائلها معقدة، ومسالكها ملتوية، لا تساعد على وحدة النطق ولا تعين على صحة الأسلوب، ولا تزال عليها مسحة من الخشونة والقدم، لأنها في الأصل وضعت للقرآن الكريم، واعتمدت على فحول العرب، ووقفت عند ذلك فلم تسير اللغة في تطورها وتقدمها، وبقيت تروع التلامذ بما لا رجح فيه، ولا طائل وراءه من أوزان مجهورة، ولهجات وتعليقات باردة، وتقدير فساد، واختلافات عقيمة.

وهذا الذي قيل ويقال في شأن النحو وقواعده إنما مرده توقف القارئ عن متابعة النصوص العربية الجيدة، والتراجع عن مقاومة القصور الذي يجرى على الأسننة في المدرسة والجامعة والكتاب ووسائل الإعلام المختلفة من صحافة وإذاعة وتلفزة، حتى يعود الناس استعمال الفصحى، والتحدث بها. حينئذ يمكن أن يمكن أن تكون اللغة سهلة ومفهومة للناس.<sup>36</sup>

<sup>35</sup> حسن ملا عثمان، طرق تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية (الرياض: دار عالم الكتاب، 1397)، 134.

<sup>36</sup> ابراهيم محمد عطا، الرجوع في تدريس اللغة العربية، 274.

#### 4. طرق التدريس النحو

##### أ. الطريقة القياسية

وهي تميل إلى استراتيجية (الشرح النحوي)، وفيها تقدم القاعدة أو تركيب اللغوي الجديد للطلاب، ثم تترك لهم فرصة كافية لممارسة القاعدة الجديدة والتدريب عليها في أمثلة ثم تعميمها، وتعتبر هذه الطريقة ذات فعالية كبيرة في الغرض الموضوعات الشاذة والصعبة من القواعد أي تلك التي تعصب على الطلاب اكتشافها عن طريق التحليل والمقارنة والاستنتاج، ويستطيع هذه الطريقة باستخدام معلم ناجح توفير وقت الطالب، كما أن هناك بعض الطلاب الذين يميلون إلى معرفة القاعدة أولاً، ثم محاولة ترجمتها إجرائياً والاستفادة منها في إعطاء جمل جديدة.

ويعاب على هذه الطريقة أنها جافة وتعتمد على الصياغات الفنية للمصطلحات، كما أنها قد تشعر الطلاب بأن الموقف التدريسي رتيب ومصطنع، فكثيراً ما تأتي الأمثلة المقدمة مصطنعة مما يجعل الطلاب يشعرون بنوع من الإحباط والصعوبة في محاولتهم تطبيق القاعدة وتعميمها في جمل جديدة، وهذه الطريقة أيضاً تجعل تعليم اللغة الأجنبية نوعاً من التدريب العقلي بدلاً من أن تجعله وسيلة للاتصال، هذا بالإضافة إلى أنها قد تجبر المعلم على استخدام اللغة الأم في شرح القاعدة أو استخدام لغة وسيطة، ومع هذا يبقى استخدام هذه الطريقة ذات فعالية عالية في عرض القواعد إذا ما قدمت التركيب الجديدة أو القاعدة من خلال سياق لغوي اتصالي ذي دلالة ومعنى وليس من خلال عرضها في أمثلة منفصلة.

وتتبع هذه الطريقة مجموعة من الإجراءات هي:

(1) عرض العبارة أو العبارات التي تنص على القاعدة أي صياغة القاعدة.

(2) يقوم الطلاب بتريديد عينة من الأمثلة الدالة على القاعدة.  
 (3) يترك المعلم فرصة كافية لكي ينظر الطالب في الأمثلة المقدمة ويمارسها حتى يتمكن من صياغة أمثلة جديدة على منوالها.  
 وعادة ما تتم هذه الإجراءات بشكل شفوي مع المستويات المبتدئة، وعندما يتبين المعلم قدرة الطلاب على التأمل في النموذج (المثال) الذي طرح شفويا ينتقل بهم إلى الشكل المكتوب أما فيما يتصل بالقواعد الصعبة الأكثر تعقيدا في المستويات المتوسطة والمتقدمة فمن المناسب أن يقدم المعلم الأمثلة والنماذج المكتوبة أولا ثم ينتقل بعد ذلك إلى مناقشتها وممارستها شفويا. والمعلم في هذه الطريقة مطالب باستخدام أساليب ووسائل متنوعة لإبراز الجوانب الأساس في القاعدة اللغوية التي يعرضها من ذلك مثلا استخدام السبورة وألوان متعددة من الطباشير، وبطاقات العرض، وجهاز العرض الخلفي.<sup>37</sup>

ب. الطريقة الاستقرائية

وهي تميل إلى المدخل الموقفى أو السياقي، وفيها يقدم المعلم للطلاب مجموعة من الأمثلة تتضمن القاعدة، وبعد القراءة الأمثلة والتدريب عليها يوجه الطلاب إلى استنتاج التعميم الذي لاحظوه من خلال الأمثلة ومن ثم القاعدة، وهذه الطريقة تصلح وبشكل فعال مع القواعد البسيطة غير الصعبة أو الشاذة.

<sup>37</sup> محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (مصر: إيسيسكو،



ومن مميزات هذه الطريقة أن الطالب يشترك في استخدام القاعدة وصياغتها وأنه يمارس اللغة فعلا من خلال قراءة وكتابة الجمل المتضمنة للقاعدة، ولذلك يصبح التعميم مفهوما لديه وذا دلالة. أما ما يؤخذ عليها فهو أنها تستغرق وقتا طويلا أكثر من الطريقة القياسية بالإضافة إلى أن بعض الطلاب يفضلون معرفة القاعدة اللغوية أولا قبل ممارسة الأمثلة الدالة عليها.

وتتمثل إجراءات هذه الطريقة في الخطوات التالية:

- 1) عرض مجموعة من الأمثلة المحكمة الصياغة أو الاختيار بحيث تبرز التركيب الجديد بشكل يمكن ملاحظته.
- 2) إجراء ممارسة شفوية لهذه الأمثلة كأن يقرأها الطلاب ويناقشهم المعلم في معانيها وتراكيبها.
- 3) استخراج التعميم الذي يبرز من خلال النشاط السابق.
- 4) صياغة المعلم للقاعدة.

ومن ضوابط هذه الطريقة حسن اختيار الأمثلة النموجية والانتقال من المعلوم إلى غير المعلوم ووضع هذه الأمثلة في سياق له دلالة، وحسن وضع الأسئلة وصياغتها بشكل يساعد الطلاب ويقودهم إلى استخراج التعميم ثم القاعدة.

وعلى المعلم في هذه الطريقة أيضا أن يستخدم من الوسائل والأساليب

ما بعينه على أجزاء تعميم القاعدة مرة ثانية على الأمثلة جديدة كأن



يستخدم السبورة والملصقات والصور والرسوم وجهاز العرض العرض العلوي  
ثم التدريبات النموجية والنمطية والتدريبات التحريرية.<sup>38</sup>

### ج. الطريقة النصوص المتكاملة

رئي أن تدريس القواعد يتم وفق أمثلة متعددة، لا رابط بينها ولا  
اتصال إلا بمقدار ما يخدم القاعدة. ووصل الإحساس بالمتعلم إلى أن القواعد  
تدرس لذات القواعد، وأنه لا واقع لها إلا في تلك النصوص التي تفتعل  
افتعالا، اما ارتباطها باللغة كلغة حديث وكتابة، فقد يبدو أمرا بعيد  
الاحتمال.

ومن منطلق وظيفة اللغة كأداة تلبى مطالب متعلميها، وما يحتاجون من  
التعبير عنه، كان على القواعد أن يتم تدريسها من خلال المادة المقرؤة  
والمسموعة، والمكتوبة وهي في إطارها اللغوى العام، بحيث يتم التعامل مع  
النص اللغوى ككل، لا أن يقتطع منه جزء يصدق على قاعدة نحوية، أو  
يبرهن على رأى مخالف .

وهذه الطريقة هي نفس الطريقة السابقة لكنها تتم منخلال نص  
متكامل المعنى ضمن القاعدة المرادة. وتنفذ هذه الطريقة طبقا لما يلي:  
1) يتم قرأة القطعة الأدبية المتصلة بالقاعدة من المدرس، ومن التلاميذ، حتى  
يتأكد المدرس من قرأتها قراءة سليمة، ثم يعالجها من حيث المعنى، إلى  
أن يسيطر عليها التلاميذ، فهما واستيعابا من حيث ما تعبر عنه.

<sup>38</sup> نفس المرجع، 2423-242.

2) يتم الوقوف على الشواهد النحوية التي تتصل بالقاعدة، عن طريق مناقشة التلاميذ، وتجميع كل الأمثلة التي تشترك مع بعضها في جزئية من جزئيات القاعدة.

3) يسجل المدرس على السبورة جزئيات القاعدة أولا بأول بعد القيام بعملية الربط، وهكذا إلى أن يصل إلى تغطية القاعدة المراد تدريسها، بعد استخدام عملية التقويم البنائي، بحيث يسير الدروس في خط تصاعد إلى أن يصل إلى النهاية.

4) يقوم المدرس بتطبيق القاعدة على التدريبات الموجودة في الكتاب، أو تدريبات يكون قد أعدها هو من قبل. ومن الممكن أن يستأنس ببعض الأساليب التي يحفظها بعض الطلاب والتي يتحقق فيها الدرس، أو خرز منه.<sup>39</sup>

#### د. الطريقة النشاط

تعتمد هذه الطريقة على نشاط التلاميذ ومقروءاتهم، إذ يكلفون بجمع الأساليب والنصوص والشواهد التي تتناول قاعدة من القواعد النحوية كالفاعل، أو الجار والمجرور، أو النواسخ، أو أدوات الشرط، أو أدوات الاستفهام مما يقرؤونه داخل الفصل، أو خارجه. في الكتاب المدرسية أو في غيرها من الكتاب أو الصحف، ثم تتخذ هذه الأساليب وتلك الأمثلة أو الجمل والعبارات محورا للمناقشة، التي تنتهي باستنباط القواعد المقصودة، ثم القيام بمزيد من التدريب عليها.

ويتوقف نجاح هذه الطريقة على عدة أمور. منها:

<sup>39</sup> ابراهيم محمد عطا، الرجوع في تدريس اللغة العربية، 285-286.

- 1) الحضور النحوى لمعلمى اللغة العربية، وذلك بالسيطرة على كل الأبواب والقواعد التى يكلف بها التلاميذ من حيث القواعد، والقدرة على تطبيقها، وتفهم أماكنها المختلفة فى العبارة، أو الجملة.
  - 2) نشاط التلاميذ من حيث رجوعهم إلى مصدر متعددة يمكن اقتباس منها ما يتصل بما كلفوا به.
  - 3) فهم التلاميذ للقاعدة النحوية التى على أساسها يتم تجميع الشواهد، أو الأساليب أو الجمل.
  - 4) نضج التلاميذ من الجانب التعليمى. بمعنى أن طالب المرحلة الثانوية أقدر فى تلك الطريقة من تلميذ التعليم الأساسى، وتلميذ المرحلة الثانية من التعليم الأساسى أقدر على تطبيق تلك الطريقة من تلميذ المرحلة الأولى.
  - 5) مدى اهتمام الأسرة بالوقف على مستوى أبنائها، والتعاون معهم فى حل مشكلاتهم التعليمية، أو فى ما يكلفون به من واجب مدرسى.
- هـ. الطريقة حل المشكلات

تقوم هذه الطريقة على أساس معالجة المشكلات التى تعن للتلاميذ فى أثناء كلامهم أو كتاباتهم. ويثرى هذه الطريقة تعريف القاغدة التى يخطئ فيها التلاميذ من خلال التعبير، والاختبارات، والمذكرات والقصص، ومجلات الحائط، والدعوات الاجتماعية، والرسائل الاخوانية، والمكاتبات الرسمية، والمادة الإذاعية بالمدرسة، وكذا ما يقع من التلميذ من أخطاء فى أثناء القراءة إلى غير ذلك.

يقوم المعلم بحصر تلك الأخطاء، وتصنيفها، ورسم خطة لمعالجتها، بدءاً بالخطأ الشائع، ثم الذى يليه وهكذا، وتعتبر تلك الطريقة من حيث تناولها لكل ذلك خلا للمشكلات النحوية التى تواجه التلميذ.

وهذه الطريقة إذا أحسن استخدامها تعد من أفضل الطرق، حيث إنها تقوم على أساسى الحاجات الحقيقية للتلاميذ، وما يقعون فيه من أخطاء في كلامهم وكتاباتهم، وقراءتهم كما أنها لا تخضع للتخمين، أو الترتيب المنطقى لقواعد اللغة، كما وضعه النحاة، بل إنها تهتم بتشخيص وعلاج نواحي الضعف لدى التلميذ كفرد.<sup>40</sup>

و. الطريقة التعيين

وهذه الطريقة ليست خاصة بالقواعد النحوية فقط، أو الجوانب البلاغية فقط، وإنما هي طريقي شاملة، تتعامل مع اللغة ككل. وهي تتناسب إلى حد كبير مع الطلاب الجامعين، أو من يناظروهم، ويعصب استخدامها مع تلاميذ التعليم العام، لأنها تتطلب الرجوع إلى مصادر متعدد حتى يمكن تغطية النص، أو الجزء المراد دراسته من مختلف النواحي. ولب هذه الطريقة أنها تعتمد إلى فقرة أو قصيدة مثلا من مصنف، أو ديوان شعر يحدده المعلم بنفسه، أو يستقرئ أحد الطلبة، ثم يأخذ في تفسيرها، وتترك الحرية للطلاب في أن يحلل، ويقارن، ويربط، ويعلل. ويتم اختيار (التعيين) من المخطوطات، أو من أمهات الكتب، أو من مؤلفات من شهد لهم بالأقتدار في ميدان اللغة. وترتبط هذه الطريقة بمعالجة المأثور من النثر والشعر، للوقوف على التذوق اللغوى، والإحساس بجماليات العربية.

ويمكن القول: إن الحكم على فعالية طريقة ما إنما يتضح بمقدار ما

فيها من:

<sup>40</sup> نفس المرجع،، 288-287.

- 1) توفر الوقت والجهد لكل من المعلم والمتعلم، والوصول بالمتعلم إلى الهدف المطلوب.
- 2) إتاحة الفرصة للتلاميذ لكي يعملوا عقولهم، ويفكروا بأنفسهم ولأنفسهم تفكيراً عالياً.
- 3) التفاعل الوثيق بين المعلم والطلاب، وإبراز قيم ونماذج سلوكية، تمكن التلميذ من التطور باستمرار، تطويراً مبنياً على المشاركة، وجودة الفهم.
- 4) ملاءمتها لمستويات التلاميذ، بل إن المعلم في بعض البلدان المتقدمة يحاول تعرف الخلفيات الثقافية لتلاميذه، ومفاهيمهم، واتجاهاتهم، وقيمتهم قبل البدء في عملية التدريس، حتى تتم في إطار من وضوح الرؤيا، بحيث يدرك نوعية التلاميذ الذين يتفاعل معهم في أثناء المواقف التعليمية.<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> نفس المرجع،، 288.

## الباب الثالث

### عرض البيانات

#### ﴿ أ ﴾ التعريف سورة يس

سورة يس هي مكية وعدد آياتها ثلاث وثمانون آية فقط، نزلت بعد سورة الجن.<sup>42</sup> وعدد كلماتها سبعمائة وتسع وعسرون وعدد حروفها ثلاثة آلاف.<sup>43</sup>

هذه السورة المكية ذات فواصل قصيرة، وإبقتات سريعة. ومن ثم جاء عدد آياتها ثلاثاً وثمانين، وبيانها هي أصغر وأقصر من سابقتها - سورة فاطر - وعدد آياتها خمس وأربعون.<sup>44</sup>

وقصر الفواصل مع سرعة الإقاع يطبع السورة بطابع خاص، فتلاحق إيقاعاتها، وتدق على الحس دقائق متولية، يعمل على مضاعفة أثرها ما تحمله معها من الصور والظلال التي تخلعها المشاهد المتتابعة من بدء السورة إلى نهايتها. وهي متنوعة وموحية وعميقة الآثار.<sup>45</sup>

والموضوعات الرئيسية للسورة هي موضوعات السور المكية. وهدفها الأول هو بناء أسس العقيدة. فهي تتعرض لطبيعة الوحي وصدق الرسالة منذ افتتاحها : "يس. والقرآن الحكيم. إنك لمن المرسلين. على صراط مستقيم. تنزيل العزيز

<sup>42</sup> أحمد مصطفى المراغى، تفسير المراغى الجزء الثانى والعشرون (مصر: مصطفى البابى الحلبي، 1974)،

<sup>43</sup> عبد الكريم الحطيب، التفسير القرانى للقرآن الحادى عشر (دار الفكرى العربى)، 904.

<sup>44</sup> سيد قطب، التفسير فى ظلال القرآن المجلد الخامس (بيروت: دار الشروق، 1992)، 2956.

<sup>45</sup> نفس المرجع، 2956.

الرحيم". وتسوق قصة أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون، لتحذر من عاقبة التكذيب بالوحي والرسالة، وتعرض هذه العاقبة في القصة على طريقة القرآن في استخدام القصص لتدعيم قضاياه. وقرب نهاية السورة تعود إلى الموضوع ذاته :  
 "وما علمناه الشعر - وما ينبغي له - إن هو إلا ذكر وقرآن مبين لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين".<sup>46</sup>

كذلك تتعرض السورة لقضية الألوهية والوحدانية. فيحيى اسانكار الشرك على لسان الرجل المؤمن الذي جاء من أقصى المدينة ليحاج قومه غي شأن المرسلين وهو يقول : "ومالي لا أعبد الذى فطرنى وإليه ترجعون؟ أتأخذ من دونه آلهة إن يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئا ولا ينقضون؟ إني إذا لفي ضلال مبين" وقرب ختام السورة يجيء ذكر هذا الموضوع مرة أخرى :  
 "واتخذوا من دون الله آلهة لعلهم ينصرون. لا يستطيعون نصرهم وهم لهم جند محضرون".<sup>47</sup>

والقضية التي يشتد عليها التركيز في السورة هي قضية البعث والنشور، وهي تتردد في مواضع كثيرة في السورة. تجيء في أولها : "إنا نحن نحي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء أحصيناه في إمام مبين". وتأتي في قصة أصحاب القرية، فيما وقع للرجل المؤمن. وقد كان جزاؤها العاجل في السياق:  
 "قيل: ادخل الجنة. قال : يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين". ثم ترد في وسط السورة : "ويقولون : متى هذا الوعد إن كنتم صادقين؟ ما ينظرون إلا صيحة واحدة تأخذهم وهم يختصمون فلا يستطيعون توصية ولا إلى أهلهم يرجعون". ثم يستطرد السياق إلى مشهد كامل من مشاهد

<sup>46</sup> نفس المرجع،، 2956.

<sup>47</sup> نفس المرجع،، 2956.



القيامة. وفي نهاية السورة ترد هذه القضية في صورة حوار : " وضرب لنا مثلا ونسي خلقه. قال : من يحي العظام وهي رميم؟ قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم".<sup>48</sup>

هذه القضايا المتعلقة ببناء العقيدة من أساسها، تتكرر في السور المكية. ولكنها تعرض في كل مرة من زاوية معينة، تحت ضوء معين، مصحوبة بمآثرات تناسب جوها، وتتناسق مع إيقاعها وصورها وظلالها.<sup>49</sup>

هذه المؤثرات منتزعة في هذه السورة من مشاهد القيامة — بصفحة خاصة — ومن مشاهد القصة وموافقها وحوارها. ومن مضارع الغابرين على مدار القرون. ثم من المشاهد الكونية الكثيرة المتنوعة الموحية : مشهد الأرض الميتة تدب فيها الحياة. ومشهد الليل يسليخ منه النهار فإذا هو ظلام. ومشهد الشمس تجري لمستقرها. ومشهد القمر يتدرج في منازلته حتى يعود كالعرجون القديم. ومشهد الفلك المشحون يحمل ذرية البشر الأولين. ومشهد الأنعام مسخرة للآدميين. ومشهد النطفة ثم مشهدها إنسانا وهو خصيم مبين. ومشهد الشجر الأخضر تكمن فيه النار التي يوقدون.<sup>50</sup>

وإلى جوار هذه المشاهد مؤثرات أخرى تلمس الوجدان الإنساني وتوقظة : منها صورة المكذبين الذين حقت عليهم كلمة الله بكفرهم فلم تعد تنفعهم الآيات والنذر : "إنا جعلنا في أعناقهم أغلالا فهي إلى الأذقان فهم مقمحون، وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون". ومنها صورة نفوسهم في سرهم وفي علانيتهم مكشوفة لعلم الله لا يداريها منه ستار.

<sup>48</sup> نفس المرجع،، 2956.

<sup>49</sup> نفس المرجع،، 2956.

<sup>50</sup> نفس المرجع،، 2957.

ومنها تصوير وصيلة الخلق بكلمة لا تزيد : "إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له : كن. فيكون" وكلها مؤثرات تلمس القلب البشري وهو يري مصداقها في واقع الوجود.<sup>51</sup>

ويجري سياق السورة في عرض موضوعاتها في ثلاثة أشواط :

يبدأ الشوط الأول بالقسم بالحرفين : "يا. سين" وبالقرآن الحكيم، على رسالة النبي - صلى الله عليه وسلم - وأنه على صراط مستقيم. يتلو ذلك الكشف عن النهاية البائسة للغافلين الذين يكذبون. وهي حكم الله عليهم بالألا يجودا إلى الهداية سبيلا، وأن يحال بينهم وبينها أبدا. وبيان أن الإنذار إنما ينفع من اتبع الذكر وخششي الرحمن بالغيب، فاستعمد قلبه لا استقبال دلائل الهدى وموحيات الايمان. ثم يةجه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أن يضرب لهم مثلا أصحاب القرية، فيقص قصة التكذيب وعاقبة المكذبين. كما يعرض طبيعة الإيمان في قلب الرجل المؤمن وعاقبة والتصديق.<sup>52</sup>

ومن ثم يبدأ الشوط الثاني ببناء الحسرة على العباد الذين ما يفتأون يكذبون كل رسول ويستهزئون به. غير معتبرين بمصارع المكذبين، ولا متيقظين لآيات الله في الكون وهي كثير وهنا يعرض تلك المشاهد الكونية التي سبقت الإشارة إليها في تقديم السورة، كما يعرض مشهدا مطولا من مشاهد القيامة فيه الكثير من التفضيل.<sup>53</sup>

والشوط الثالث يكاد يلخص موضوعات السورة كلها. فينفي في أوله أن ماجاء به محمد صلى الله عليه وسلم شعر، وينفي عن الرسول كل علاقة بالشعر

<sup>51</sup> نفس المرجع،، 2957.

<sup>52</sup> نفس المرجع،، 2957.

<sup>53</sup> نفس المرجع،، 2957.

أصلا . ثم يعرض بغض المشاهد واللمسات الدالة على الألوهية المتفردة، وينعى عليهم اتخاذ آلهة من دون الله يبتغون عندهم النصر وهم الذين يقومون بحماية تلك الآلهة المدعاة. ويتناول قضية البعث والنشور فيذكرهم بالنشأة الأولى من نطفة ليروا أن إحياء العظام وهي رميم كتلك النشأة ولا غرابة. ويذكرهم بالشجر الأخضر الذي تمكن فيه النار وهما في الظاهر بعيد من بعيد. ويخلق السماوات والأرض وهو شاهد بالقدرة على خلق أمثالهم من البشر في الأولى والآخرة. وأخيرا يجيء الإقاع الأخير في السورة : "إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له : كن. فيكن. فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون".<sup>54</sup> والآن نأخذ بعد هذا العرض الجمل في التفصيل.

### ﴿ ب ﴾ أنواع الإضافة ومعانها في تعليم النحو

تنقسم الإضافة نوعان هي الإضافة المعنوية (التعريف أو التخصيص) والإضافة اللفظية. ومعانها أربعة هي بمعنى لامية و بمعنى بيانية و بمعنى ظرفية و بمعنى تشبيهية.

<sup>54</sup> نفس المرجع،، 2957.





"...  
 آية ثامنة وثلاثون " ...  
 "، آية رابعة وسبعون "  
 "، آية ثالثة وثمانون  
 ."

(ج) بمعنى ظرفية

آية الثالثة عشرة " ...  
 آية عشرة " ...  
 آية خامسة وخمسون " ...  
 آية ثمانية وأربعون " ...  
 وستون " ...  
 " ...

(د) بمعنى تشبيهية

آية ثانية وأربعون " ...  
 " ...







الطريقة القياسية هي يبدأ المدرس يذكر القاعدة ثم يعطي الأمثلة عليها.  
أولا : شرح المدرس الإضافة أمام الطلاب عن القواعد تركيب الإضافة وأنواعها  
ومعانيها.

ثانيا : يطلب المدرس الطلاب عن تركيب الإضافة من الآيات في سورة يس. ثم  
يطلبهم عن أنواع ومعنى الذى يشتمل في تركيب الإضافة في تلك السورة. ثم  
يبحث المدرس مع الطلاب عن تركيب الإضافة في سورة يس. كما في المثال  
في آية خامسة وعشرون " ﴿لَمَّا سَأَلْنَا الْمَلَائِكَةَ رَبَّنَا بِمَا جَعَلْنَا  
لِإِبْرَاهِيمَ الْبَيْتَ قَالَ رَبَّنَا إِنَّكَ جَنَّبَهُ عَنْ النَّاسِ فَجَبِّدْ لَهُ قَلْبَهُ  
وَجَعَلْنَا الْبَيْتَ مَحْرابًا لِلْعَالَمِينَ ﴿٢٥﴾ " .  
بِرَبِّ : جر المجرور. ( بـ ) حرف الجر، ( رَبِّ ) مجرور وعلامة جره كسره  
في آخره لأن اسم المفرد وهو مضاف بمحل الرفع.  
كُم : اسم الضمير جمع مذكر مخاطب وهو المضاف إليه بمبنى.  
﴿لَمَّا سَأَلْنَا الْمَلَائِكَةَ رَبَّنَا بِمَا جَعَلْنَا لِيِبْرَاهِيمَ الْبَيْتَ قَالَ رَبَّنَا إِنَّكَ جَنَّبَهُ عَنْ النَّاسِ فَجَبِّدْ لَهُ قَلْبَهُ وَجَعَلْنَا الْبَيْتَ مَحْرابًا لِلْعَالَمِينَ﴾ هو إضافة المعنوية التعريف بمعنى لامية.

## 2. الطريقة الإستقرائية

أستعمل هذه الطريقة بمرحلة كما يلي :  
أولا : مرحلة الإبتداء (المقدمة)

وجب استعدادات المدرس مادة دراسية التي يشرحه. ثم يبدأ المدرس  
بالأسئلة قرينة بالمادة دراسية التي يدرس الآن. كما في المثال:  
"أذكر الأمثلة عن الإسم!"  
"أذكر شروط عن الإسم!"  
هدف هذه مرحلة الإبتداء ليحمل إنتظار وتركيز الطلاب لكي بسهل  
يتقبل دراسية لجديدة.

## ثانيا : مرحلة التمثيل

يبدأ المدرس يكسب مادة دراسية يبداً من كلم السهل إلى مادة الصعبة.  
فهذه مرحلة يكتب المدرس الأمثلة باللغة العربية ثم يكسب الأمثلة في سورة

يس. كما في المثال في آية " آية ثامنة " ﴿ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ﴾ \* ﴿ ٦ ٧ ٨ ﴾ \*  
﴿ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ﴾ \* ﴿ ١٣ ١٤ ١٥ ﴾ \* ﴿ ١٦ ١٧ ١٨ ﴾ \* ﴿ ١٩ ٢٠ ٢١ ﴾ \* ﴿ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ﴾ \*  
المعنوية التعريف ومعنى لامية.

## ثالثا : مرحلة أن يزين وأن يخارج

بعد يختم عن مرحلة التمثيل، وجب المدرس أن يدغم بين مادّة قديما و  
مادّة جديدا بحيث يملك المادّة علاقة. و يطلب طلب التسوي والفرق  
ويقارن ثم يكسب خلاصة في الصياغة القاعدة

## رابعا : مرحلة الصياغة القاعدة

في المثال في آية آية ثامنة " ﴿ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ﴾ \* ﴿ ٦ ٧ ٨ ﴾ \* ﴿ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ﴾ \*  
﴿ ١٣ ١٤ ١٥ ﴾ \* ﴿ ١٦ ١٧ ١٨ ﴾ \* ﴿ ١٩ ٢٠ ٢١ ﴾ \* ﴿ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ﴾ \*

﴿ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ﴾ \* : جر المجرور. ( ﴿ ٢٨ ٢٩ ﴾ \* ) حرف  
الجر، ( ﴿ ٣٠ ٣١ ٣٢ ﴾ \* ) مجرور وعلامة جره كسره في أخره  
لأن جمع التكثر وهو مضاف بمحل رفع.

﴿ ٣٣ ٣٤ ﴾ : اسم ضمير جمع مذكر غائب وهو مضاف إليه بمحل  
جر. الآيات التي وردت فيها تركيب الإضافة التي تتكوّن من جمع  
التكثير كالمضاف و اسم الضمير جمع مذكر غائب كالمضاف  
إليه.

## خامسة : مرحلة تطبيق

يكسب المدرس الأسئلة هي تمرينات و يكسب فرصة لي جعل المثال الكلام الذي وردت فيها تركيب الإضافة، أو يكسب المدرس المثال الكلام الجديد ثم طلاب تحليلونه.

المثال: تَسَلَّمَ الطَّلَبَةُ وَالطَّالِبَاتُ لَوَائِحَهُمْ فِي شَهْرِ شَوَّالٍ.





إليه مبني.			
<p>إليه مبني.</p> <p>جر المحرور.</p> <p>(حرف الجر،</p> <p>(محرور (محرور</p> <p>وعلامة جره كسره في آخره</p> <p>لأن اسم المفرد وهو</p> <p>مضاف بمحل الرفع.</p> <p>: ⑨ ④ ③ ① ② ⑤</p> <p>محرور وعلامة جره كسره</p> <p>في آخره لأن جمع التثنية</p> <p>وهو مضاف إليه و</p> <p>مضاف بمحل الرفع.</p> <p>ضمير جمع</p> <p>مذكر غائب وهو مضاف</p> <p>إليه مبني.</p> <p>جر</p> <p>المحرور. (حرف</p> <p>الجر، (خلف) محرور</p> <p>وعلامة جره كسره في آخره</p> <p>لأن اسم المفرد وهو</p>	9	<p>إليه مبني.</p> <p>جر المحرور.</p> <p>(حرف الجر،</p> <p>(محرور (محرور</p> <p>وعلامة جره كسره في آخره</p> <p>لأن اسم المفرد وهو</p> <p>مضاف بمحل الرفع.</p> <p>: ⑨ ④ ③ ① ② ⑤</p> <p>محرور وعلامة جره كسره</p> <p>في آخره لأن جمع التثنية</p> <p>وهو مضاف إليه و</p> <p>مضاف بمحل الرفع.</p> <p>ضمير جمع</p> <p>مذكر غائب وهو مضاف</p> <p>إليه مبني.</p> <p>جر</p> <p>المحرور. (حرف</p> <p>الجر، (خلف) محرور</p> <p>وعلامة جره كسره في آخره</p> <p>لأن اسم المفرد وهو</p>	2

<p>مضاف بمحل الرفع.          مذكر غائب وهو مضاف          إليه بمبنى.</p>			
<p>بِرَبِّ : جر المجرور.          (بِ) حرف الجر، (رَبِّ)          مجرور وعلامة جره كسره          في آخره لأن اسم المفرد          وهو مضاف بمحل الرفع.          كُمْ: اسم الضمير جمع          مذكر مخاطب وهو المضاف          إليه بمبنى.</p>	<p>2 5</p>		<p>3</p>
<p>جر          المجرور. (على) حرف الجر،          (قوم) مجرور وعلامة جره          كسره في آخره لأن اسم          المفرد وهو مضاف بمحل          الرفع.          هِ : اسم الضمير مفرد          مذكر غائب وهو المضاف          إليه بمبنى.</p>	<p>2 8</p>		<p>4</p>







<p>في آخره لأن اسم المفرد وهو مضاف بمحل الرفع. هَمٌّ : اسم ضمير جمع مذكر غائب وهو مضاف إليه بمبنى.</p>			
<p>⑦■□□□① جر : □■◆⑥ المجورور. (إلى) حرف الجر، (ربّ) مجرور وعلامة جره كسره في آخره لأن اسم المفرد وهو مضاف بمحل الرفع. هَمٌّ : اسم ضمير جمع مذكر غائب وهو مضاف إليه بمبنى.</p>	<p>5 1</p>	<p>⌘⊥⊥⊥⊥... ⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥ ⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥ ⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥ ⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥ ⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥</p>	<p>9</p>
<p>: ■□⊥⊥③◆□⊥◆③ (يا) حرف النداء. (ويل) اسم المفرد منصوب بافتحة لأن منادى. وهو مضاف بمحل الرفع. ⊥◆⊥: اسم الضمير متكلم مع الغير أو المعظم وهو المضاف إليه بمبنى. ⊥◆⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥</p>	<p>5 2</p>	<p>⊥◆⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥... ⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥ ⊥◆⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥ ⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥ ⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥ ⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥⊥</p>	<p>1 0</p>

<p>: جر المجرور. (من) حرف الجر، (مرقد) مجرور وعلامة جره كسره في آخره لأن اسم المفرد وهو مضاف بمحل الرفع. اسم الضمير متكلم مع الغير أو المعظم وهو المضاف إليه بمبنى.</p>			
<p>③ ④ ⑤ ⑥ ... (يا) حرف النداء. (بني) اسم المفرد منصوب بافتحة المقدرة لأن منادى. وهو مضاف بمحل الرفع. اسم : ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ عجم غير منصرف وهو المضاف إليه بمحل الجر.</p>	6 0	<p>* ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ... ... ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟</p>	1 1
<p>⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ : ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ جر المجرور. (على) حرف الجر، (أفوه) مجرور وعلامة جره كسره في آخره لأن جمع التثنية وهو مضاف بمحل الرفع. هم : اسم ضمير جمع مذكر</p>	6 5	<p>㊿ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ... ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿</p>	1 2



مذكر غائب وهو مضاف إليه بمبنى.		
--------------------------------	--	--

(ب) بمعنى بيانية

رقم	الآيات	التحليل
1	<p>• ③ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿</p>	<p>5</p> <p>• مصدر عن نزل منصوب بالفتحة في آخره وهو مضاف إليه مجرور بالكسرة في آخره لأنه اسم مفرد صحيح الآخر.</p>
2	<p>• ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿</p>	<p>7</p> <p>• جر المجرور.</p> <p>(⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿)</p> <p>الجر،</p>
















<p>مضاف إليه مجرور بالكسرة في آخره لأنه اسم مفرد صحيح الآخر.</p>			
<p>مضاف مرفوع بالضمّة في آخره لأنه اسم الفاعل. مضاف إليه مجرور بالكسرة في آخره لأنه اسم مفرد صحيح الآخر.</p>	4 0		3
<p>إسم إنّ منصوب بالفتحة لأنه جمع التثنية . وهو مضاف بمحل الرفع. مضاف إليه مجرور بالكسرة في آخره لأنه اسم مفرد صحيح الآخر.</p>	5 5		4
<p>جر المجرور. (على) حرف الجر، (مكانت) مجرور وعلامة جره كسره في آخره لأن جمع التثنية وهو مضاف بمحل الرفع. مضاف إليه</p>	6 7		5

اسم الضمير جمع مذكر غائب وهو مضاف إليه بمبنى.			
---	--	--	--

(د) بمعنى تشبيهية

رقم الآية	التحليل	الآيات	رقم
42	<p>اسم المفرد وهو مضاف بمحل الرفع. الضمير مفرد مذكر غائب وهو مضاف إليه بمبنى.</p>	<p>اسم المفرد وهو مضاف بمحل الرفع. الضمير مفرد مذكر غائب وهو مضاف إليه بمبنى.</p>	1



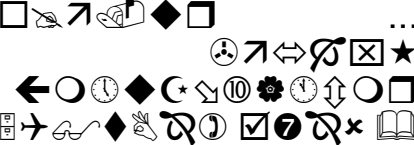
2. تحليل الإضافة المعنوية التخصيص في سورة يس بمعنى لامية وبيانية ووظيفية كما

يلى:

أ) بمعنى لامية

رقم الآية	التحليل	الآيات	رقم
79	<p>: </p> <p>منصوب بالفتحة لأن اسم المفرد. وهو مضاف بمحل الرفع. : </p> <p>مضاف إليه مجرور بالكسرة في آخره لأنه اسم مفرد صحيح الآخر.</p>		1

ب) بمعنى بيانية

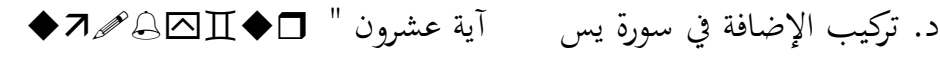


رقم الآية	التحليل	الآيات	رقم
12	<p>: </p> <p>: </p>		1

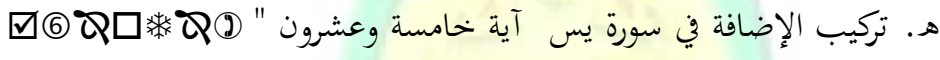
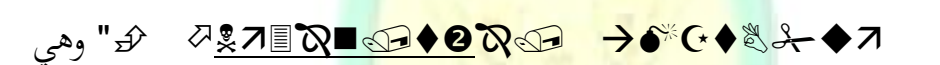


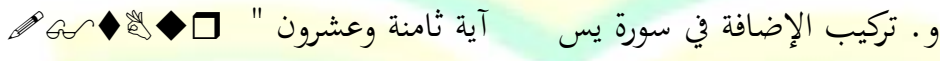




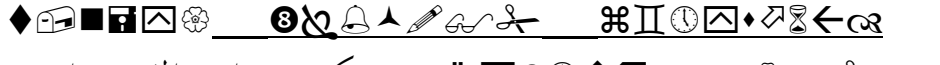




د. تركيب الإضافة في سورة يس آية عشرون "    
   
 وهي "    
 تتكون من حرف العطف + فعل الماضي + حرف الجرّ + تركيب الإضافة (التي تتكون من اسم المفرد) + فاعل. المثال من المدرس : وَدَخَلَ مِنْ أَقْصَا الْقَرْيَةِ طَالِبٌ.

هـ. تركيب الإضافة في سورة يس آية خامسة وعشرون "    
   
 تتكون من إنّ + فعل الماضي + حرف الجرّ + تركيب الإضافة (التي تتكون من اسم المفرد و اسم الضمير جمع مذكر مخاطب). المثال من المدرس : إِنِّي دَرَسْتُ بِمُدْرِسِكُمْ.

و. تركيب الإضافة في سورة يس آية ثامنة وعشرون "    
   
 وهي تتكون من حرف العطف + ما بمعنى لا + جملة الفعلية + حرف الجرّ + تركيب الإضافة (التي تتكون من اسم المفرد و اسم الضمير مفرد مذكر غائب) + حرف الجرّ + تركيب الإضافة (التي تتكون من ظرف غير متصرف و اسم الضمير مفرد مذكر غائب). المثال من المدرس : وَمَا عَلَّمْنَا عَلَى طَالِبِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ دَرَسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ز. تركيب الإضافة في سورة يس آية سادسة وثلاثون "    
   
 وهي تتكون من اسم المفرد + اسم



## 2. أخذ التقويم

اعطاء المدرس التمرينات. المثال :

- 1) بحث عن التركيب الإضافي في القرآن! عين أنواع الإضافتها ومعانيها.
- 2) هات الكلمة كالأية القرآن التي تحتوى على التركيب الإضافي فيها.



## الباب الخامس الإختتام

### ﴿أ﴾ نتائج البحث

اختتمت الباحثة هذا البحث العلمي فنتيجة هذا البحث كما يلي:

#### 1. أنواع الإضافة في سورة يس

هناك ثانی واربعون التراكيب الإضافية في سورة يس وهي تتكون عن الإضافة المنفوية كلها. یعنی إضافة المنفوية التعريف هي عشرون التراكيب الإضافية بمعنى لامية، عشر التراكيب الإضافية بمعنى بيانية، خمسة التراكيب الإضافية بمعنى ظرفية، واحد التراكيب الإضافية بمعنى تشبيهية. إضافة المنفوية التخصيص واحد التراكيب الإضافية بمعنى لامية، ثلاثة التراكيب الإضافية بمعنى بيانية، التراكيب الإضافية بمعنى ظرفية.

#### 2. إنجاز التركيب الإضافي في سورة يس في تعليم النحو

يستطيع المدرس أن نجعل جملة مفيد وفق التراس عن التركيب الإضافي في سورة يس والأمثاله ثم يأخذ التقويم.

### ﴿ب﴾ الإقتراحات

#### 1. للمدرسين

ينبغي لمدرس اللغة العربية أن يعطى الأمثال في القرآن والتمرينات الكثيرة في تعليم النحو أو تعليم اللغة العربية لكي يزيد يفهم التلاميذ في تعليم.

#### 2. للطلاب

ينبغي للطلاب أن يتعلموا ويبحثوا الأمثال الكلمة في التعليم النحو في بيئة  
المدرسة أو خارجها.





## قائمة المراجع

### 1. المراجع العربية

- ابن مالك، جمال البين محمد عبد الله. شرح ابن عقيل على الفية. سمارانج: مكتبة ومطبعة، دون سنة.
- الخطيب، عبد الكريم. التفسير القرآني للقرآن الحادي عشر. دار الفكرى العربي، دون سنة.
- الخطيب، طاهر يوسف. المعجم المفصّل في الإعراب . بيروت: دار الكتب العلمية ، 2000.
- الخول، محمد على . أساليب تدريس اللغة العربية . الرياض: المملكة العربية السعودية، 1982.
- زاده، الشيخ حمام. تفسير سورة يس. سماراع: كريا طه فوترا، دون سنة.
- عثمان، حسن ملا. طرق تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية. الرياض: دار عالم الكتاب، 1397.
- عجمي، موسى أسعد . نظام الحرف في النحو والصرف . بيروت: دار المحجة البيضاء، 2011.
- عطاء، ابراهم محمد . الرجوع في تدريس اللغة العربية . القاهرة: دار الكتاب للنشر ، 2006.
- العليم، أبو بكر على عبد. الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة. القاهرة: مكتبة ابن سينا، 2004.

الغلاييني، مصطفى. جامع الدروس العربيّة الجزء الثالث . بيروت: دار الكتب العلمية ، 1944.

الغلاييني، مصطفى. جامع الدروس العربيّة. بيروت: دار الكتب العصرية، 1986.  
قطب، سيد. التفسير في ظلال القرآن المجلد الخامس . بيروت : دار الشروق، 1992.  
المراغى ، أحمد مصطفى. تفسير المراغى الجزء الثاني والعشرون . مصر: مصطفى البابي الحلبي، 1974.

ناصر الدين، الإمام القاضي. تفسير البيضاوي. بيروت: دار الفكر، 1996.  
الناقعة، محمود كامل ورشدي أحمد طعيمة . طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها . مصر: إيسيسكو، 2003.

نعمة، فؤاد. ملخص قواعد اللغة العربية . سورابايا: الهداية، دون سنة.  
الهاشمي، الشيخ احمد. القواعد الأساسية للغة العربية . بيروت: بيروت دار الفكر، دون سنة.

يعقوب، اميل بديع. موسوعة النحو والصرف والاعراب . المكتبة الأنورية، دون سنة.

## 2. المراجع الأجنبية

Al-qur'an dan Tafsirnya ،Departemen Agama RI، جو كجامرتا: دانا باكتي وقف، 1990.

Pedoman Penulisan Skripsi . فونوروغو: كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكمية فونوروغو، 2016.

أرشاد، أزهار. Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya . يوغياكرتا: فوستكا بلاجار، 2010.

- أفريزال. *Metode Penelitian Kualitatif*. جاكرتا: راجا كرافيندو فيرسادا، 2014.
- بصراوي. *Memahami Penelitian Kualitatif*. جاكرتا: رينكا جفتا، 2008.
- الحميد، عبد. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*. مالاچ: الجامعة الإسلامية الحكومية مالك، 2010.
- سودارطا، *Metode Penelitian Filsafat*. جاكرتا: راجا والى فريس، 1997.
- سوغيونو. *Metode Penelitian kuantitatif Kualitatif dan R&D*. باندوع: الفاييتا، 2013.
- الشهاب، محمد قريشى. *Tafsir Al- Misbah*، جاكرتا: لينتيرا هاتى، 2003.
- صفوان، محمد صالح الدين. *مقاصد النحوية جز الثانى*. جومباع: دار الحكمة، 2002.
- الندوى، محمد مفتحين صالح. *أوضح المسالك*. سورابايا: فوترا جايا، 1986.
- نورسلام، يفرد الفطر. *Bahasa Arab Sejarah, Perkembangan, Keistimewaan dan urgensi mempelajarinya*، فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو، 2011.
- هرماوان، أجف. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. باندوج: ريماجا رسداكريا، 2014.