

تحليل المنادى في سورة آل عمران و انجازها  
في سياق النحو

البحث العلمي



قدّمتها :

سوتجي ايندرايانى. س

رقم دفتر القيد: 210513001

كلية التربية و العلوم التعليمية

قسم اللغة العربية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

2017

## الباب الأول

### المقدمة

#### ❖ خلفية البحث

القرآن هو الكتاب باللغة العربية الكريم العظيمة. يحفظ القرآن عن كون العربية وحياتها. يجعل القرآن عربيّ امة واحدة و مؤمنة مواحدة. <sup>1</sup> قد أنزل الله القرآن باللغة العربية فمن يريد ان يفهمه عليه ان يفهم قواعد اللغة العربية و المبادئ و يشعر اسلوبه و يعرف اسراره. وقال عبد العليم ابراهيم " اللغة العربية هي لغة العرب والإسلام" لذلك على من يريد يفهم قوانين الدين الإسلامي جيدا فيجب عليه ان يحاول تعليم اللغة العربية. <sup>2</sup>

و في وقع عدد من المدرسين الذين ليس لديهم القدرة على تحقيق التوازن بين مهارة اللغة مع قدرة المنهجية. وبعبارة أخرى عدد من المدرسين الذين لديهم قدرة على مهارات اللغة جيد, ولكن لا يستطيع ان يختاروا الأسلوب وفقا للمواد ومصير الشخصياتو الطلاب. والعكس كان المدرّس جيّدا في المنهج ولكن ليس معه مهاراتاللغة. فجاء الاختلالات التي تؤثر على نتائج تعلّم الطلاب. <sup>3</sup>

<sup>1</sup> الشيخ محمد, *Studi Al-Qur'an Al-Karim* (بندوغ: فوستكا ستيا, 2002) 18

<sup>2</sup> ازهر أرشد, *Bahasa Arab dan Metode pengajarannya* (يوغياكرتا: فوستكا فلاجر, 2004) 7-8

<sup>3</sup> رضية زين الدين, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab* (يوغياكرتا: فوستكا

إهتمام الطريقة في تعليم اللغة العربية كما قال الأستاذ فروفيسور محمود يونس (1942) الطريقة أهم من المادة. العبارة الآتية تهتم لتفكير المدرس, أن فهم الدروس لا يكفي في تعلّمها بل يحتاج إلى كيفية تعليمها.<sup>4</sup>

تشتمل قواعد اللغة العربية على علوم كثيرة كعلم النحو و الصرف و البلاغة. و أما النحو هو العلم الذي يصحح تراكب الكلمة من ناحية اعرابه.<sup>5</sup> قال الشيخ شرف الدين يحيى العمريطى " و النحو أولى أوّلا ان يعلم اذ الكلام دونه لن يفهما" ولهذا اتفق العلماء علي أنّ النحو وسيلة لسائر العلوم لا سيما علم التفسير و الحديث فإنّه لا يجوز لأحد ان يتكلم في كلام الله ورسوله صلى الله عليه وسلّم حتي يكون مليا بالعربية.<sup>6</sup>

عملت الباحثة هذه الدراسة تحليل محتوى تبحث عن المنادى في سورة آل عمران و إنجازها في تعلم النحو بأهدف تنبؤي. قواعد اللغة العربية على علوم الكثير كعلم النحو والصرف والبلاغة. وجزئية من العلم النحو هو المنادى. في سورة ال عمران كثيرة من المنادى. المنادى هو نوع من مفعول به ويجعل النحاة نصابا بفعل المحذف تقديره. و تعريف الأخرى عن المنادى هو اسم يقع بعد ادوات النداء واخواته. والمنادى جمع بأل لا يقع الا صورة منها اسم الجلالة. اسم الجلالة هو اللفظ الله او اللهم. نداء بإسم جلالة لا بحرف النداء ولكن كثيرة بلفظ اللهم, حذف حرف النداء التعويض منه بميم مشددة مفتوحة, لدلالة على التعظيم, مثال اللهم ارحمنا.

<sup>4</sup> أزهري أرشد, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya* (جكجاكارتا: فوستاكا فلاجار, 2003), 19.

<sup>5</sup> يفرد الفطر نور سلام, *Bahasa Arab, Perkembangan, Keistimewaan dan Urgensi*

*Mempelajarinya* فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو فريس, 2011, 28,

<sup>6</sup> الشيخ شرف الدين يحيى العمريطى, العمرطى على متن الجرومية (كديري: معهد الإسلامى السلفى)



2. كيف معاني المنادى في سورة ال عمران؟

3. كيف انجازها في علم النحو؟

### ﴿ج﴾. أهداف البحث

من أهداف البحث التي أرادت الباحثة للوصول إليها:

1. لمعرفة جنس المنادى في سورة ال عمران

2. لمعرفة معاني المنادى في سورة ال عمران

3. لمعرفة انجازها في علم النحو

### ﴿د﴾. فوائد البحث

بهذا البحث أرادت الباحثة بأخذ المنافع منها:

1. الأهمية النظرية

زيادة المعلومة عن المنادى في سورة آل عمران و انجازها في تعليم النحو. أرجوا

هذا البحث اساسية لباحثة آخر عن احدث متجانس لزيادة معلومة انجاز

المنادى في تربية اللغة العربية.

2. الأهمية العلمية

أ. لترقية وتوسيع معلومات الباحثة عن المنادى في سورة آل عمران و انجازها في

تعليم النحو.

ب. زيادة معرفة الطلاب عن المنادى في سورة آل عمران حتى صريحا عن

تعلم محتويات القرآن و يعمل في الحياة.

## ﴿ه﴾ البحوث السابقة

### 1. بحوث سابقة

أما بحوث سابقة يعنى:

في البحث بإسم نورما اتيك اولى النهى ( 2004 ) الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو. في ادوات النصب تحت الموضوع " ادوات النصب في سورة القصص و انجازها في تعلم النحو".

النحو هو العلم الذي يصحح تراكب الكلمة من ناحية اعرابه. ومنها نعرف الحروف كحرف النصب. هناك عدد من المدرسين الذين ليس لديهم القدرة على تحقيق التوازن بين مهارة اللغة مع قدرة المنهجية. فجاء الإحتلالات التي تؤثر علي نتائج تعلم الطلاب.

اما اسئلة البحث: ( 1 ) ما هي ادوات النصب في سورة القصص؟ ( 2 ) كيف انجاز ادوات النصب في سورة القصص في تعليم النحو؟ هذا البحث من البحث المكتبي, وجمع البيانات إستخدمت الباحثة الملاحظة و تحليل البيانات استعملت مطالعة الكتاب التي تتعلق بالموضوع. و أما نوع البحث الذى أخذه الباحث المعنى, وجمع البيانات إستخدمت الباحثة الملاحظة والتحليل البيانات استعملت مطالعة الكتاب التي تتعلق بالموضوع. اما منهج الفكر الذى يستعمل فهو المنهج الإستقرئ, يعنى المنهج يستعمل لنيل العلوم العلمي من الملاحظة على الحال او المسئلة بوصف العمومية, ثم تناول النتيجة التي تصفّ الخاصة.

و اما نتائج البحثها: ( 1 ) ادوات النصب في سورة القصص هناك سبعة احرف ادوات النصب في سورة القصص هي ان, لن, كى, لام كى, حتى, او و الفاء.

(2) انجاز ادوات النصب في سورة القصص في تعليم النحو يستطيع المدرس ان يبحث عن النواصب في سورة القصص و يستعمل آيات في سورة القصص في التمرينات اكثر.

الفرق بين هذا البحث و البحوث السابقة هو هذا البحث ستبحث الباحثة تحت الموضوع تحليل المنادى في سورة آل عمران وانجازها في تعلم النحو و اما البحوث السابقة فيبحث عن ادوات النصب في سورة القصص و انجازها في تعلم النحو. بذلك البحوث السابقة ركزت الباحثة التحليلية عن ادوات النصب في سورة القصص و اما في هذا البحث التحليلية عن المنادى في سورة آل عمران.

﴿و﴾. منهج البحث

## 1. نوع البحث

هذا البحث تستند على البيانات المكتبية فهذا بحث مكتبي ( library research ) وهي دراسة التحليل لمشكلة التي على اساس الدراسة العميقة للمواد.

7

## 2. مصادر البيانات

البيانات هي حاصل المكتوبة البحث الحقيقة ام العدد.<sup>8</sup> البيانات التي تجعل المواد في هذا الإطلاع تنبع من جنس المطبوعات المكتبي المتصل بمسئلة المذكورات في السابق. و في هذا لبحث تنقسم البيانات على القسمين:  
أ. المصادر الأولى

<sup>7</sup> Buku Pedoman Skripsi (فونوروغو : كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو, 2012), 61

<sup>8</sup> س. مارغونو, *Metode Penelitian* (جاكرتا: رينكا جيفتا, 2003), 68.

هو المواد الأولى في البحث ليعبر و يحلل ذلك البحث. أما مصادر البيانات الأولى التي تستعمل الباحثة هي القرآن الكريم سورة ال عمران. ب. المصادر الثانية

هي المواد التي تكتب المؤلفون الأخرى الذى يكون اتصاله بمسائل هذا الإطلاع. منها:

الكتب النحوى منه العمريطى و الألفية والكتب التي تساعد على تعليم اللغة العربية وهي مقاصد النحويه الفه محمّد صالح الدين صفوان, ملخص قواعد اللغة العربية الفه فؤاد نعمة, جامع الدروس العربية الفه مصطفى الغلايينى , Bahasa Arab Sejarah Perkembangan Keistimewaan dan Urgensi mempelajarinya الفه يوفرد الفطرى نور سلم.

### 3. اسالب جمع البيانات

لنيل البيانات التي تتصل منادى في سورة ال عمران, فالباحثة في هذا البحث تستعمل على وثائق بطريقة تحليل المحتوى هي الطريقة تحليلية باهدف نيل النتيجة الصحيحة من البيانات باساس معنى.<sup>9</sup> في هذا البحث العلمي تعتمد الباحثة على منهج الدراسة المكتبة الكتب المتصلة بموضع و خلفية البحث و اسئلة البحث ثم تتلخص الباحثة لتحليل البيانات في ذلك البحث.

### 4. طريقة تحليل البيانات

<sup>9</sup> لكسي ج موليوغ. Metodologi Penelitian Kualitatif (بندوغ: رماجا روسدكريا, 2013), 220.



ستبحث الباحثة على منهج الدراسة المكتبة بمطالعة الكتاب التي تتعلق بالموضوع ثم تتلخص لتحليل البيانات بالأسلوب الإستقراري (induktif methode) و هي التفكير الذي يبدأ من الشواهد الجزئية ثم ينتقل الى الحكم الكلية.<sup>10</sup> لتحليل البيانات في هذا البحث تجمع الباحثة البيانات من منادى في سورة آل عمران وانجازها في تعلم النحو و كيفية تعليم النحو من الكتب المتنوعة.

### ﴿ز﴾. تنظيم كتابة تقرير البحث

لتسهيل الباحثة في كتابة هذا البحث وللوصول إلى البحث الكامل فرتبت

الباحثة على هذا التنظيم :

الباب الأول : مقدمة البحث، تشمل خلفية البحث، اسئلة المسألة، أهداف

البحث، فوائد البحث، البحوث السابقة، منهج البحث، وتنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الثاني : في هذا البحث تحدث عن المنادى ,تعليم النحو( تعريف نحو ,

وأهدف تدريس القواعد النحو, و المدخل في تعليم, و طرق تدريس القواعد العربية (نحو), و مشكلات تعليم النحو في تدرس اللغة العربية.

الباب الثالث : يتوضح هذ الباب على تعريف سورة آل عمران, جنس المنادي

في سورة آل عمران

<sup>10</sup> سوترسنا هادى, *Metodologi Reserach* (جو كجا كرتا: أندى اوفست, 2000), 47.

الباب الرابع : يتوضح هذ الباب على تحليل المنادى في سورة آل عمران, معاني  
المنادى في سورة آل عمران و انجازها في تعلم النحو  
الباب الخامس : يشمل خاتمة البحث، ونتائج البحث، والإفتراحات.



## الباب الثاني الإطار النظري

### ﴿أ﴾ الإطار النظري عن المنادى

#### 1. تعريف المنادى

النداء هو طلب الإقبال بالحرف "يا" و اخواته. وهذا الإقبال قد يكون حقيقيا (الإقبال الحقيقي أن يلبي المخاطب طلب الداعي في إتيان أو إصغاء أو السماع) مثل: يا اخي استعد. او مجازي (الذي يطلب فيه الداعي مساعدة المخاطب).  
مثلا: يا الله, كُنْ بِنَا رَجِيمًا, يَا بَيْئُ إِسْمَعْ نَصِيحَةَ أَهْلِ الْعِلْمِ وَ الْمَعْرِفَةِ, ومثل آخر: "يَا اللَّهُ أَنْصُرْ عَبْدُكَ الْفَقِيرَ" أو هو توجيه الدعوة ألى المخاطب, وتنبهه للإصغاء, سماع ما يريد المتكلم.<sup>11</sup>

و تعريفه أخرى من المنادى هو اسم يقع بعد أداة من أدوات النداء. و أدوات النداء هي:

1. يا: لكل المنادى مثل: يا نائما إستيقظ.
  2. الهمزة: لنداء القريب مثل: أحمد أقبل
  3. ايا, و هيا, و أي: لنداء البعيد مثل: أيا نبيلهل تسمعني?<sup>12</sup>
- حروف النداء هي سبعة: الهمزة المقصور ("أ" تستعمل لنداء القريب او ما نزل منزلة) مثل قول الشاعر:

<sup>11</sup> اميل بديع يعقوب, موسوعة النحو والصرف والإعراب, 674.

<sup>12</sup> نفس المرجع, 674

"افاطمَ مَهْلًا بَعْضَ هذا الندلِّ و انّ كنتقد ازمعت صرعى فاجمل", المنادى في هذه البيت "فاطم" و حرف النداء "أ". و الهمزة الممدودة (آ) تستعمل للنداء البعيد لأنه يحتج الى مد الصوت. يا (تستعمل في كل النداء كمل تستعمل للندبة و الإستغناء). فمن استعملها للنداء الحقيقى قول الشاعر: يمدح الرسول :

"كيف ترقى ربك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء", ومن استعملها للندبة قول الجريث يريثى عمر بن عبد العزيز: "مُملت امرأة عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا" ولم تكن تصح الندبة ب "يا" لو كان أحد الحاضرين يسمى بهذا الاسم, ومن استعملها للاستغاثة قول الشاعر: "يا لقومى لعزة وفخار و سباق إلى المعالى وسبق". أيا و تستعمل النداء البعيد, هيا, و اي لنداء البعيد وما سشبهه كالنائم و البعيد, و تستعمل الندبة.<sup>13</sup>

### أ. اقسام المنادى و احكامها

المنادى خمسة اقسام: المفرد معرفة, والنكرة المقصودة, والنكرة غير المقصودة, والمضاف, والشبه المضاف.

و حكم المنادى انه منصوب. اما لفظا و اما محلا. و عامل النصب فيه, واما فعل محذوف وجوبا, تقديره: "ادعوا" ناب حرف النداء منابه, واما حرف النداء نفسه لتضمنه معنى "ادعو".

و على الأول فهو مفعول به للفعل المحذوف, وعلى الثانى فهو منصوب ب "يا" نفسها. فينصب لفظا (بمعنى انه يكون معربا منصوبا كما تنصب الأسماء المعربة) اذا كان النكرة غير المقصودة او مضافا, او شبيها به, فالأل نحو: يا حسنا

<sup>13</sup> نفس المرجع, 684.

خلقه. وينصب محلاً (بمعنى انه يكون مبنيًا في محل نصب) إذا كان مفرد أو معرفة أو نكرة مقصودة، فالأول نحو: "يا زهير" والثاني نحو: "يا رجل" و بناؤه على ما يرفع به من ضمة أو الف أو واو، نحو: يا علي يا موسى , يا رجل , يا فتى, يا رجلاً, يا مجتهدون. <sup>14</sup> أحكام المنادى: المنادى ثلاثة أنواع: مفرد, ومضاف و مشبه بالمضاف.

### 1. حكم المنادى المفرد:

أ. إذا كان المنادى المفرد علماً, أو نكرة مقصودة, فإنه يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء, فتقول "يا رجل", يا فضل, يا رجلاً, يا أفاضل, يا معلمون, يا أربعة عشر. أما إذا وصفت النكرة المقصودة, فإنها تنصب , نحو: يا رجلاً كريماً ساعدي.

ب. إذا تكرر العلم المنادى, و اضيف الاسم المكرر الى علم, ينصب الثاني, أمّا العلم الأول, فيجوز فيه البناء على الضمّ و النصب, مثل: يا سعدُ سعدَ الأوسِ.

ج. يجوز, للضرورة الشعرية, تنوين المنادى المبني, كقول الشاعر: سلام الله يا مطرٌ عليها و ليس عليك يا مطرُ السلام.

د. إذا كان اسم العلم المنادى موصوفاً بـ "ابن" أو "ابنة" وهذا الوصف مضافاً إلى علم, يجوز في المنادى البناء على الضمّ أو على الفتح, مثل: يا حسنُ أو حسنَ , بن فاطمة, ويا سميرةُ أو سميرةَ, ابنة علي.

### 2. حكم المنادى المضاف:

<sup>14</sup> الشيخ مصطفى الغلايين, جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر العلمية), 110

إذا كان المنادى مضافا يجب نصبه وكذلك ينصب المنادى إذا كان نكرة غير المقصودة, مثل: رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا (منادى المنصوب لأنه مضاف الى الضمير "نا" وخذف منه حرف النداء), ونحو قول الشاعر: فيا ركبا إماما عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ أَمَامَةَ عَنِّي وَالْأُمُورَ تَدَوُّرًا.

(3). حكم المنادى المشبه بالمضاف:

المنادى المشبه بالمضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه على غير جهة الصلة والإضافة , ويعمل فيما بعده رفعا أو نصبا, أو جزًا. المنادى المشبه بالمضاف يأتي منصوبا دائما . مثل: يا حسنا وجهه (حسنا منادى منصوب, وجهه فاعل الصفة المشبهة حسنا), يا ركبا فرسا (راكبا منادى منصوب لأنه مشبه بالمضاف, فرسا مفعول به لإسم الفعل ركبنا), يا رغبا في العلم. ويلحق بالمشبه بالمضاف العطف مثل: يا ثلاثة و ثلاثين.<sup>15</sup>

(4). أحكام توابع المنادى

إن كان المنادى مبنيًا فتابعه على أربعة أضرب:

(1). ما يجب رفعه معربا تبعا للفظ المنادى . وهو تابع (اي وأية واسم الإشارة), نحو (ي ايّها الرجل, يا أيّتها المرأة, يا هذا الرجل , يا هذه المرأة). ولا يتبع اسم الإشارة أبدا إلا بما فيه (ال) ولا يتبع (اي و اية) في باب النداء , إلا بما فيه ال كما مثل أو باسم الإشارة, نحو : يا ايّهذا الرجل.

<sup>15</sup> أميل بديع يعقوب, موسوعة النحو والصرف والإعراب 676.



او معظوفاجردا من ال غير مضافين , فهما مبنيان نحو: يا أبا الحسن عليّ, يا عبد الله والخالد.<sup>16</sup>

### ب. المنادى نوعان: منصوب و مبني

1. ينصب المنادى إذا كان مضافا, او شبيها بالمضاف, او نكرة غير المقصودة.

ويعتبر المنادى في هذه الحالات منصوبا بفعل مضمّر تقديره (ادعوا) .

مثل: يا عبد الله (عبد : منادى منصوب بالفتحة لأنّه مضاف)

يا مذيعي الأنبياء ( مذيعي: منادى منصوب بالياء لأنّه مضاف)

يا طالعا جبلا (ظالعا: منادى منصوب بالفتحة لأنّه شبه بالمضاف)

يا رجلا خذ بيدي ( رجلا: منادى منصوب بالفتحة لأنّه نكرة غير

المقصودة)

2. يبنى المنادى على الرفع إذا كان علما أو نكرة مقصودة.

مثل : يا عليّ ( عليّ : علم منادى مبني على الضم)

يا بائع ( بائع : نكرة مقصودة مبني على الضم)

يا شرطيان (شرطيان: نكرة مقصودة مبني على الألف لأنّه مثنى)

يا قادرون (قادرون: نكرة مقصودة مبني على الواو لأنّه جمع مذكر سلم).

### ج. قد يأتي المنادى ويحذف حرف النداء.

يصح حذف حرف النداء "يا" دون غيره حذفاً (يحذف اللفظ فقط

دون تقدير), وذلك قبل العلم والمضاف و أيّها, نحو الآية (يوسف أغرض عن

<sup>16</sup> الشيخ مصطفى الغلايين, جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر العلمية), 114-115.



هذا, يوسف: (29), ونحو الآية (سنفرغ لكم ايها الثقلون, الرحمن: 31) و  
 كقولك حافظ ابراهيم يرثي مصطفى كامل:  
 زين الشباب وزين طلاب العلاء , وزين , هل انت بالمهجع الحزينة  
 دارى.

و امتنع حذف حرف النداء "يا" في موضع عدّة منها:  
 1. في المنادى المندوب, نحو الآية: (يا حسرةً على العباد ما يأتيهم من رسول  
 الا كانوا به يستهزئون, يس:30)  
 2. في اللفظ الجلالة, مثل: يا الله  
 3. في المنادى البعيد, لأنّ المقصود إطالة الصوت, كقولك الشاعر: يا دار مية  
 بالعلياء فالسند أقوت و طال عليها سالف الأمد.  
 4. في النداء النكرة غير المقودة, مثل: يا قانعا بمشيئة الله, و يا قادرا خذ  
 بيدي.

5. في النداء الضمير المخاطب, كقولك الشاعر: "يات البخر بن البخر يا انتا  
 انت الذى طلّمت عامّ جعتا", ومثل: يا ايّك , ايّ احترمك.  
 يقل هذا الحذف في الإسم الإشارة, نحو الآية ( ثمّ أنتم هؤلآء تقتلون  
 أنفسكم, البقرة: 85), وفي الإسم الجنس مثل: أصبح ليل, أطرق كرا.<sup>17</sup>  
 مثل : محمّد اقبل (واصلها يا محمّد اقبل), ايّها الموظنون (واصلها يايّها  
 الموظنون), سيداتى وسادتى (واصلها يا سيداتى وسادتى), ابا الزهراء قد

جوزت قدرى بمدحك ( واصلها يا ابا الزهراء ), ربنا إناك الرؤف الرحيم ( حذف حرف النداء).

يجوز حذف حرف النداء بكثرة, إذا كان (يا) دون غيرها,

كقولك تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقْوَاهُ﴾<sup>18</sup> وقوله  
 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقْوَاهُ﴾<sup>18</sup> يوسف: 29, وقوله  
 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقْوَاهُ﴾<sup>18</sup> الأعراف: 143

ونحو: من لا يزال محسنا أحسن إلى, وعظ القوم عظمهم. ايها التلاميذ

أجتهدوا, ايته التلاميذات اجتهدن. ولا يجوز حذفه من المنادى المندوب

المستغاث والمنادى المتعجب منه و المنادى البعيد, لأنّ القصد إطالة الصوت, وحذف ينافيه. ومن النكرة المقصودة بالنداء كقولك افتد مخنوق, اصبح ليل.<sup>18</sup>

قد يحذف المنادى بعد (يا) كقوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقْوَاهُ﴾<sup>18</sup>

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقْوَاهُ﴾<sup>18</sup> ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقْوَاهُ﴾<sup>18</sup> ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقْوَاهُ﴾<sup>18</sup> النساء: 73, وقولك (يا نصر الله من  
 ينصر المظلوم), وقول الشاعر: (ألا يا سلمى يا دارمي, على البلى ولا زال  
 منهلا بجرعائك القطر) و التقدير يكون على حسب المقام. فتقديره في الآية  
 الأولى: يا قوم, وفي الثانية: يا عبادى و في المثال الثالث ( يا قوم , وفي الشعر

يادار). والحق أن يا أصلها حرف نداء, فإن لم يكن منادى بعدها كانت حرفا يقصد به تنبيه السامع إلى ما بعدها. و قيل: إن جاء بعدها فعل أمر فهي حرف نداء, والمنادى محذوف, نحو: (ألا يا اسجدوا). والتقدير ألا يا قوم. ونحو (ألا يا اسلمى والتقدير ألا يا عبلة... و إلا فهي حرف تنبيه, كقولك تعالى (يَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ: يس:26).

## 2. جنس المنادى

### أ. المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

المنادى المضاف الى ياء المتكلم قسمان: الأول: صحيح الأخير او ما يشبهه, الثاني: معتل الأخير وما يلحق به. حكم المنادى صحيح الأخير المضاف الى ياء المتكلم: اذا كان المنادى الصحيح الأخير مضافا الى ياء المتكلم إضافة معنوية بغير فاصل بين المتضافين, يجب نصبه اذا كان مفردا او جمع تكسير, او جمع مؤنث سالما. مثل: يا أخي اكرم زميلة. اما ياء المتكلم فهي إما ساكنة (يا صاحبتى), او مبنية على الفتح (يا صاحبي), او مبنية على الفتح مع فتح ما قبلها ثم قبلها الفا (يا صاحبا), او حذف هذه الف و التعويض عنها بالفتحة (يا صاحب), او حذف هذه الياء وتية لفظها مع بناء المنادى على الضم (يا قوم), او حذف ياء و التعويض عنها بالكسرة (يا صاحب).

أما إذا كان المنادى المضاف الى ياء المتكلم كلمة اب او, ام فإنه فيه, زيادة على ما تقدم, وجوها عدة منها:

- 1). حذف ياء المتكلم و التعويض عنها ب تاء مبنية على الكسر (يا أبتِ).  
 2). حذف ياء المتكلم والإستعاضة عنها بالتاء بعدها ألف (يا أبتا).  
 حكم المنادى المعتل المضاف إلى ياء المتكلم: إذا كان المنادى المعتل  
 المضاف إلى ياء المتكلم معتل الآخر او ملحقا به, يجب إثبات ياء المتكلم  
 مفتوحة. اما المنادى فيكون حكمه كالآتي:

- 1). اذا كان مقصورا تثبت الفه وبعدها الياء مفتوحة (يا فتى, يا الى).  
 2). اذا كان منقوصا تدغم ياؤه في ياء المتكلم , فتكون الأول ساكنة والثانية  
 مبنية على الفتح (يا قاضى) احكم بالعدل وانصف المظلومون.  
 3). إذا كان المنادى مثني أو جمعا تدغم ياؤه في ياء المتكلم المبنية على الفتح,  
 كقولك الشاعر في وصف حديقة:

"خُذْ الزاد يا عينيَّ م حسن زهرها فما لكما دون الأزاهر من مُتَعَّ."

و كقول الشاعر:

"يا سبقيَّ الى الغفران مكرمةً انَّ الكرام إلى الغفران تستبق."

- 4). اذا كان المنادى محتوما بياء مشددة غير ناتجة عن الإدغام , تحذف منه الياء  
 الثانية من المشددة وتدغم الياء الأول المتكلم المبنية على الفتح أو تحذف  
 ياء المتكلم وتبقى الياء لمشددة قبلها مكسورة, او تقلب ياء المتكلم الفاء,  
 او تحذف مع فتح الياء المشددة قبلها (يا عبقرى, او يا عبقرى, يا عبقرى, او  
 يا عبقرى).

- 5). إذا كان المنادى المعتل شبيها بالصحيح اي منتهيا بواو متحركة قبلها ساكن  
 تشبث الواو وتضاف بعدها ياء المتكلم (يا سحوى و يا صفوى).

مثل: صديق (في نداء صديقى), يا ابن عم (في نداء يا ابن عمى), رب  
 زدنى علما. وبانسبة لأب و الأم فإمّا ان يقال يا أبى ويا أمى او (يا ابتِ

و يا امت) او يا ابت و يا امت و تكون التاء في هذه الحالة عوضا عن الياء.<sup>19</sup>

6). اذا اضيف المنادى إلى ياء المتكلم جاز حذف الياء والاستغناء عنها بالكسرة. إذا اضيف المنادى إلى ياء المتكلم فأما أن يكون صحيحا أو معتلا , فإن كان معتلا فحكمه كحكمه غير المنادى و قد سبق حكمه في مضاف الى ياء المتكلم وان كان صحيحا جاز فيه خمسة اوجه احدها حذف الياء والاستغناء بالكسرة نحو ربّ او يا عبد و هذا هو الأكثر , الثاني اثبات الياء ساكنة نحو يا عبدى وهو دون الأول في الكثرة , الثالث قلب الياء ألفا وحذفها و الإستغناء عنها بالفتحة نحو يا عبد, الرابع قلبها ألفا وابقاؤها و قلب الكسرة فتحة نحو يا عبدا, الخامس اثبات الياء محركة بالفتح نحو يا عبدى.<sup>20</sup>

### ب. المنادى المستغاث

الإستغاث: هي نداء من يعين من دفع بلاء آة شدة, نحو : (يا للأقوياء للضعفاء), والمطلوب منه الإعانة يسمى مستغاثا له. ولا يستعمل للإستغاث من أحرف النداء الا (يا). ولا يجوز حذفها , ولا حذف المستغاث. أما المستغاث له فحذفه جائز, نحو: يِل للَّة. و المستغاث ثلاثة أوجه:

الأول: ان يجزّ بلام زائدة واجبة الفتح, كقولك الشاعر:

<sup>19</sup> فؤاد نعمة, ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دار الثقافة الإسلامية), 83-84

<sup>20</sup> بهاء الدين عبد الله بن عقيل , ترجمه القيمة شرح ابن عقيل (بندوغ: سينر بارو الغيسندو, 2013),

"يا لقومي ويا لأمثل قومي لأناسٍ عتّوهم في ازديادٍ". (يا: حرف نداء للإستغناء , والام : حرف جر زائدة لتوكيد الإستغاث: و قومي مجرور لفظا بحرف الجر الزائد, وهو في محل نصب على النداء).

الثاني: ان يَحْتَمَ بِألف زائدةٍ لتوكيد الإستغاث كقولك الشاعر: يا يزيدا لآملِ نيلَ عزٍّ وغنىٍّ بعد فاقةٍ وهوانٍ! (يزيد منادى مفرد معرفة, مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال محاله بالفتحة العارضة لمناسبة الألف الزائدة لتوكيد الإستغائة).

الثالث: أن يبقى على حاله كقولك آخر:

"ألا يا قومٌ للعجبِ العجيبِ! وللغفلات تعرضُ للأديبِ!"  
 أمّا المستغاث له , فإن ذكر في الكلام , وجب جرّه بلامٍ مكسورةٍ دائما , نحو: يا لقومي للعلمِ وقد يجرّ بمن , كقولك الشاعر: يا للرجال ذوى الألباب من نفرٍ لا يبرح السفه المردي لهم ديننا!.

### ج. نداء اسم فيه (ال) جاز وجهان

اما أن تأتي قبل المنادى بلفظة "أيّها" (للمذكر) "أيّتها" (للمؤنث).  
 وتكون كل منهما هي المنادى و يكون الإسم المحلى بأل بعدهما مرفوعا على أنّه صفة. مثل: يا أيّها المواظنون ( يا: حرف النداء, ايّ منادى مبني على الضم لأنّه نكرة مقصودة, و ها رائدة - المواظنون صفة لأيّ مرفوع بالواو لأنّه جمع مذكر سلم.

أو يؤتى قبل المنادى باسم اشارة المناسب. ويكون اسم اشارة هو المنادى ويكون الإسم المحلى بأل بعده مرفوعا على أنّه صفة. مثل: يا هذه الفتاة (يا: حرف نداء- هذه: منادى مبني في محل رفع- الفتاة: صفة لهذه مرفوعة بالضمّة). يستثنى بما تقدّم لفظ الجلالة " الله " فيقال ياالله (دون ذكر



والثلثي نحو: (يا هذا الرجل, يا هذه المرأة) إلا إذا كان المنادى لفظ الجلالة.  
 لكن تبقى أل وتقطع همزتها وجوبا, نحو: يا الله. والأكثر معه حذف حرف  
 النداء والتعويض منه بميم مشددة مفتوحة, للدلالة على التعظيم نحو: اللهم  
 ارحمنا.

ولا يجوز أن توصف (اللهم) لا على اللفظ ولا على المحل,

علما لصحيح لأنه لم يسمع. وأما قوله تعالى :  
 انه نداء آخر, اي قل اللهم يا فاطر السموات.<sup>23</sup>  
 فهو على

وإذا ناديت علما مقترنا بأل وضعنا حذفها وجوبا فتقول في نداء

العبّاس و الفضل و السموأل: يا عبّاس, يا فضل, يا سموأل. فائدة تستعمل  
 اللهم على ثلاثة أنحاء:

الأول: أن تكون للنداء المحض, نحو: اللهم اغفر لي.

الثاني: أن يذكرها المجيب تمكينا للجواب في نفس السامع, كأن يقال

لك: أخالد فعل هذا؟, فتقول: اللهم نعم. الثالث: أن تستعمل للدلالة على

الدرّة وقلة وقوع المذكور معها, كقولك للبحيل: إن الأمة تعظمك, اللهمّ إن

بذلت شطرا من مالك في سبيلها.<sup>24</sup>

<sup>23</sup> الشيخ مصطفى الغلايين, جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر العلمية), 113-114.

<sup>24</sup> نفس المرجع, 114.



#### د. المنادى المتعجب منه

المنادى المتعجب منه , هو كالمنادى المستغاثة في احكامه , فتقول في التعجب من كثرة الماء, يا للماء, يا ماء, وتقول: يا للطرب, يا طرباي, يا طربُ ( يا حرف النداء للتعجب, ولام حرف جر زائد لتوكيد تعجب, والماء مجرور لفظا بالام الزائد, منصب محلا على النداء واعراب الأمثلة الباقية كاعراب أمثلة المنادى المستغاث).<sup>25</sup>

#### هـ. منادى المندوب

الندبة: هي نداء المتفجع عليه أو متفجع منه, (واسياده, واكبده), ولا تستعمل لنداء المندوب من الأدوات إلا (وا) وقد تستعمل (يا), إذا لم يحصل التباسٌ بالنداء الحقيقي.  
ولا يجوز في الندبة حذف المنادى ولا حذف أدواته, وللمنادى المندوب ثلاثة أوجه:

- 1). أن يختم بألف زائدة لتأكيد التفجع أو التوجع , نحو: (واكبدا!)
- 2). أن يختم بألف الزائدة وهاء السكت, نحو: واخسناه., (وأكثر ما تزداد الهاء في الوقف فإن وصلن حذفها, إلا في الضرورة), كقولك المتنبّي:  
"واحرّ قلباه ممن قبله شيم".  
ولك حينئذ أن تضمها , تشبيها لها بهاء الضمير, وأن تكسرهما على أصل التقاء الساكنين. وأجاز الفراء إثباتها في الوصل مضمومة أو مكسورة من غير ما ضرورة.

<sup>25</sup> الشيخ مصطفى الغلايين, جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر العلمية), 119-121.

(3). أن يبقى على حاله, نحو: واحسين!

ولا يكون المنادى المندوب إلا معرفة غير مبهمة. فلا يندب الإسم النكرة, فلا يقال: (وا رجل!), ولا المعرفة المبهمة, كالأسماء الموصولة وأسماء الإشارة, فلا يقال: (ومن ذهب شهيدَ الوفاء), إلا إذا كان المبهم اسم موصول مشتها بالصلة, فيجوز نحو: وامن خفرَ بئرَ زمزم.<sup>26</sup>

### و. المنادى المرخّم

الترخيم: هو حذف آخر المنادى تخفيخاً, نحو: (يا فاطم) والأصل (فاطمة), وامنادى الذى يحذف آخره يسمّى (مرخّمًا), ولا يرخّم من الأسماء إلا إثنان: (1). ما كان مختوما بتاء التأنيث, سواء أكن علما أو غير علم, نحو: يا عائس, ياثق, يا عالم. في عائسة, وثقة, وعالمة.

(2). العلم لمذكر أو مؤنث على شرط أن يكون غير مركب, وأن يكون زائدا على ثلاثة أحرف, نحو: يا جعف, يا سعا, في جعفرٍ و سعد (فلا ترخم النكرة) و ولا ما كان على ثلاثة أحرف ولم يكن مختوما بالتاء, ولا المركب. فلا يقال: يا إنس في إنسان, لأنه غير علم, ولا يا حس, في يا حسن, لأنه على ثلاثة أحرف, ولا مثل (يا عبد الرحمن, لأنه مركب). وأما ترخيم (صاحب) في قولهم (يا صاحب), مع كونه غير علم, فهو شاذ لا يقاس عليه).

<sup>26</sup> نفس المرجع, 121-122.

و يخذف للترخيم لإما حرف واحد، وهو الأكثر، كما تقدم، وأما حرفان، وهو قليل. فتقول: (يا غثم، يا منص) في (عثمان و منصور). ولك في المنادى المرخّم لغتان:

1). أن تبقي آخره بعد الخذف على ما كان عليه قبل الخذف، من ضمة أو فتحة أو كسرة، نحو: (يا منص، يا جعف، يا حار). وهذه اللغة هي الأولى و الأشهر.

2). أن تحركه بحركة الحرف المحذوف، نحو: يا جعف، يا حار. (وتسمى اللغة الأولى: (لغة من ينتظر) أى من ينتظر الحرف المحذوف ويعتبره كأنه موجود. ويقال في المنادى حينئذ: إنه مبنى على ضم الحرف المحذوف للترخيم، وتسمى اللغة الأخرى: لغة من لا ينتظر، أى من لا ينتظر الحرف المحذوف، بل يعتبر ما في آخر الكلمة هو الآخر فيينية على الضم).<sup>27</sup>

### ز. نداء الضمير

نداء الضمير شاد نادر الوقوع في كلامهم. وقصره ابن عصفور على الشعر. واختار أبو حيان أنه لا ينادى البتة. والخلاف إنما هو في نداء ضمير الخطاب. أما نداء ضميرى التكلم والغيبة، فاتفقوا على أنه لا يجوز بتة. فلا يقال (يا أنا يا إياك، يا هو، يا غيأة).

وإذا ناديت الضمير، فأنت بالجيار: ان شئت أتيت به ضمير رفع او ضمير نصب، فتقول: (يا أنت، يا اياك). وفي كلتا الحالتين، فالضمير مبنى

على ضم مقدر, وهو في محل نصب, مثله في (يا هذا, يا هذه, ويا سبويه)  
لأنه مفردٌ معرفة.<sup>28</sup>

ح. يتصل بصيغة النداء ثلاث صيغ هي: النداء التعجب, و الندبة و الترخيم.

لا يخلو المنادى من ان يكون مندوبا أو غيره فان كان غير مندوب فأما  
أن يكون بعيدا أو في حكم البعيد كائتمو الساهى أو قريبا فإن كان بعيدا  
او في حكمه فله ن حرف النداء يا و أي و آ و أيا و هيا وان كان قريبا فله  
الهمزة نحو أزيد أقبل و ان كان مندوبا وهو المتفجع عليه او متوجع منه فله وا  
نحو وا زيدا و واظهره ويا ايضا عند التباسه بغير المندوب فإن التبس تعينت وا  
وامتنعت يا.<sup>29</sup>

1). النداء التعجبى صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء.

مثل: يا لجمال الطبيعة. ويتكون هذا الاسلوب من (يا) و هى حرف  
نداء وتعجب, ومن المنادى المتجب منه مجرورا بلام مفتوحة. ويجوز أن  
يقال باجمال الطبيعة و حينئذ يأخذ حكم المنادى في الإعراب.

2). المندوب هو المفتجع عليه (مثل وا اماه) او المتوجع (مثل وا ظهراه)  
ويتكوّن أسلوب الندبة من حرف النداء "وا" والمنادى المندوب وآخره  
الفاء والهاء (مثل وا أسفاه) أو الف فقط (وا أسفا)  
3). الترخيم هو حذف أو اخر الكلام في النداء.

مثل: يا سعا (في نداء سعاد) والأسماء التي يجوز ترخيمها هي:

<sup>28</sup> الشيخ مصطفى الغلايين, جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر العلمية), 113.

<sup>29</sup> بهاء الدين عبد الله بن عقيل, ترجمه الفية شرح ابن عقيل (بندوغ: سينر بارو الغيسندو, 2013), 681.

جميع الأسماء المؤنثة التي آخرها تاء التانيث. مثل : يا فاطم (في نداء فاطمة). أسماء الأعلام الرباعية فأكثر. مثل: يا جعف في نداء جعفر. هذا و يجوز في مرخم لغتان: إما ترك الباقي بعد حذف على ما كان عليه فنقول يا فاطمَ و يا جعفَ, أو يعامل آخره بما يعامل به لو كان هو آخر الكلمة مبنية على الضم فنقول يا فاطمُ و يا جعفُ<sup>30</sup>.

### 3. معانى المنادى

معانى المنادى في سورة ال عمران كما يلي:

أ. تعريف الأمر هو طلب الفعل على جهة الإستعلاء, أي أن الأمر يكون أعلى من المأمور, فالامر يكون من الأعلى إلى الأدنى. و الأمر مخالف الدعاء و الإلتماس. و قد يدلّ الأمر بقرائن على اوجه مختلفة:

(1) فإن دلت القرينة على أن الأمر للإباحة كان للإباحة, كما قال في قوله تعالى: (وكلوا واشربوا), فإنّ القرينة الدلالة على الإباحة هي أن الأكل و الشرب من الأمور التي لا يستغنى عنها الإنسان.

(2) وإن دلت القرينة على أنه للندب كان الأمر مفيدا للندب, كما في قوله تعالى (فكاتبوهم إن علمتهم فيهم خيرا) , فإن الذي صرف الأمر إلى الندب. إن المالك حرّ التصرف فيما يملك فلا يجبر على تصرف معيّن في ملكه.

(3) وإن دلت القرينة على أن الأمر للتهديد كان مفيدا للتهديد, كما في قوله تعالى (إعملوا ما شئتم).

<sup>30</sup>فؤاد نعمة, ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دار الثقافة الإسلامية), 150

4) وإن دلت القرينة على أن الأمر للتأديب كان مفيدا للتأديب, كقوله صلى الله عليه وسلم لإبن عباس (كل ممّا يليق).

5) وإن دلت القرينة على أن الأمر لتعجيز كان مفيدا للتعجيز, كما في قوله تعالى (فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتوا بسورة من مثله).

6) وإن دلت القرينة على أن الأمر للدعاء كان مفيدا للدعاء, كما في قوله تعالى (رب اغفرلى واولدى).

7) وإن دلت القرينة على أن الأمر لتكريم كان مفيدا للتكريم كما في قوله تعالى (ادخلوها بسلام آمنين).

ب. نهي هو طلب الكفّ عن الفعل على سبيل الإستعلاء. دلالة صيغة النهي وردت صيغة النهي. في لسان العرب مستعملة في عدّة معان منها:

1) في التحريم مثل قوله تعالى (ولا تكفوا المشركات حتى يؤمن)

البقرة: 221

2) في الكراهة, مثل قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما

أحل الله لكم) المائدة 87

3) في الإرشاد, كقوله تعالى (لا تسألوا عن أشياء إن تبدلكم تسؤكم)

المائدة 101

4) في الدعاء, كقوله تعالى (ربنا لا تؤذنا إن نسينا أو أظننا) البقرة:

282

ج. الإلتماس هو طلب المستوى من المستوية.

د. السؤال هو الكلمة التي تتعلق بتعريف الشيء التي يريد بها فهما.

هـ. مدح او اكرم : من يترك المنهى عنه يكون طائعا ممدوحا, إن دلت القرينة

على أن الأمر للتكريم كان مفيدا للتكريم.

- و. ذمّ: من فعل النهي يكون من فعله يُعد عاصيا مذموما.  
 ز. تعظيم هو ما يتعلق بالصفة الله.

## ﴿ب﴾ الإطار النظري عن تعليم النحو

### 1. تعريف نحو

علم صناعة الاعراب لا مرأ ان الغالب من تدريس النحو في مراحل التعليم العام, هي اقامة اللسان, وتجنب اللحن في الكلام, فإن قرأ المتعلم او تحدث او كتب, لم يرفع منخفضا, ولم يكسر منتصبا. وإذا كان ذلك كذلك, فما الذي يضر التلميذ في مراحل التعليم قبل الجامعي, -مثلا- إذا رفع المرفوع ان يحسبه مبتدأ وهو فاعل, او إذا نصب المنصوب ان يحسبه تمييزا وهو حال مادام قد صحح المقال و حقق الغاية؟

إن الغرض من تدريس النحو هو تكوين الملكة اللسانية الصحيحة, لا حفظ القواعد المجردة, فالعربي الأولالذي أخذت للغة عنه لم يكن يدري مالخالوما التمييز, ولم يعرف الفرق بين المبتدأ والفاعل فكل هذه الأسماء سماها مشايخ النحو عندما وضعوا قواعد اللغة لحفظها من اللحن.<sup>31</sup>

ولكن علماء النحو تأثروا باساليب الفلسفية والمنطقية, فبالغوا في مسائل الذكر والحذف, والتقديم والتأخير, و التقدير والتأويل. وفي إستخدام العوامل, والعلل الثواني والثالث, وهكذا جاءت تركتنا النحوية محملة بعبء ثقيل من الأفكار الغربية عن دراية اللغوية الخالصة, ومنفخة بدقائق الفروع والمجادلات, والأقية

<sup>31</sup>على احمد مركوم, تدريس فنون اللغة العربية (الرياض: دار الشواف, 1991), 321.

والتعليلات. وخرجت دراسة النحو عن الغرض الذي وضع من اجله, وهو خدمة اللغة العربية في المستويات المختلفة, قولاً, وقراءة, وكتابة.

ومن دلائل ما يحكي عن التصدع الذي حدث بين اللغة العربية الفصيحة والناطقين بها من جانب وبين النحو وروح الفلسفة والمنطق والمجادلات الذهنية الحادة التي لا تفيد شيئاً والتي سيطرت على دراسة من جانب آخر, هذا الموقف الطريف الذي يرويه أبو حيان التوحيدي فيقول: وقف أعربي على مجلس الأحنف, فسمع كلام أهله في نحو ماد يدخل معه, فحار وعجب, واطرق ووسوس, فقال له الأحنف: ما تسمع يا أبا العرب؟

قال: "أراكم تتكلمون بكلامنا في كلامنا بما ليس من كلامنا".

وهكذا حدث الفراق بين النحو واللغة, فدارت معظم الدراسات النحوية حول نفسها, تستقي مادتها من الذهن, كما يقول: الدكتور محمد عيد, لا من اللغة, ومن الفلسفة العقلية لا من الواقع, ومن الشواهد المتجمدة لا من بحوث ميدانية قوامها الاستقراء والمتابعة, ومن المصادر التي تعتمد على القياس والإفترافات لإخضاع الأمثلة طوعاً او كرها للقواعد, لا من ملاحظة الناطقين باللغة واستعمالهم لها, ومتابعة ذلك بالدراسة متطورة.<sup>32</sup>

النحو علم يعرف به كيفية التركيب العربي: صحّة و ضعفاً وكيفية ما يتعلق بالفاظ من حيث وقوعها فيه من حيث هو, اولا وقوع فيه, او انه يقصد به أنّه : "علم تركيب اللغة و التعبير بها" و الغاية منه صحّة التعبير, وسلامته من الخطاء و اللحن فهو قواعد صيغ الكلمات, و احوالها حين افرادهاظ, و حين تركيبها. او هو



: العلم الذي يدرس العلاقات لسياقية بين الكلمات في الجمل, ويصنفها في مفاهيم يستدل عليها بسمات مخصصة تضافرة.

ويعرفه ابن جنى قائلاً: هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من الإعراب غيره كالتسنية, و الجمع, و تكسير و الإضافة و النسب و التركيب, وغير ذلك, ليلحق عن ليس من اهل اللغة العربية باهلها في فصاحة: فالنحو صيغة التفكير المجرد التي بعكس السمات الجوهرية لمجموعة من الكلمات و العلاقات القائمة بينها لتؤدى إلى فهم لظاهرة اللغوية. و أوّل من كتب في النحو أبو أسود الدؤلى, من بنى كناية. و يقال بإشارة من على رضي الله عنه: لأنه رأى تغير السليقة اللغوية, فإشار إليه بحفظها, ففزع الى ضبتها بالقوانين المحصورة المستقرة, تم كتب فيه الناس من بعد, الى أن إنتهى إلى الخليل بن احمد الفراهسدى أيام الرشيد فهذب صناعة النحو , كمل أبويه, و أخذها عن سبويه فكمل تفاريعه, واستكثر من ادلة و شواهد, ووضع فيه مؤلف المشهور اسمه " الكتاب الذى صار إمام لكل من كتب فيه من بعده.<sup>33</sup>

تدريس النحو يمثل قضية تختلف حولها طرق تعليم اللغات الثانية. النحو في بعضها يمثل الأساس الأول حتى صار مكوّنًا من المكونات طريقة اسمها طريقة النحو و الترجمة. اهداف تدريس النحو , انّ اللغة الصحيحة تعبير صادق سليم بالنطق او الكتابة, وفهم سليم عن طريق الإستماع و القراءة. لذا ينبغى أن يتمّ التركيز على فهم النصوص المقروءة و المنطوقة وعلى التعبير نطقًا و كتابة تعبيرًا صادقًا. هذه هي مراحل

<sup>33</sup> ابراهيم محمّد عطا , المرجع في تدريس اللغة العربية ( مدينة: جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة,

النهائية في تعليم اللغة. ولذلك أيضا فإنه ينبغي وضع قواعد النحو في موضعها الصحيح بالنسبة للتعبير والفهم السلمين مع الستساغة والتذوق في جميع الأحوال. ومن هنا أيضا نقول إن هدف تدريس النحو ليس تحفيظ الطالب مجموعة من القواعد المجردة او التراكيب المنفردة. وأما مساعدته على فهم التعبير الجيد والتذوق. وتدربه على ان ينتجه صحيحا بعد ذلك. وما فائدة النحو إذا لم يساعد الطالب على قراءة نص يفهمه, او التعبير عن شيء فيجيد تعبير عنه؟ ويجعل لنا صلاح مجاور أهداف تدريس القواعد النحوية في ثلاث:

- لأنها مظهر حضارى من مظاهر اللغة ودليل على اصالتها  
- لأنها ضوابط تحكم استعمال اللغة.  
- لأنها تساعد علي فهم الجمل وتراكيبها.<sup>34</sup>

## 2. أهداف تدريس القواعد النحو

أصبحت دراسة القواعد تهدف الى تحقيق ما يلي:

أ. إقدار التلاميذ على محاكاة الأساليب الصحيحة, وجعل هذه المحاكاة مبنية على اساس مفهوم بدلا من ان تكون آلة محضة.

ب. تنمية القدرة على دقة الملاحظة, والربط, وفهم العلاقات المختلفة بين التراكيب المتشابهة, الى جانب تمرين المتعلم على تفكير المنظم.

ج. إقدار التلاميذ على سلامة العبارة, صحة الأداء, وتقويم اللسان, وعصيمته من الخطاء في الكلام, اي تحسن الكلام والكتابة.

<sup>34</sup> رشدي أحمد طعيمة , تعليم العربية لغير الناطقين بها (ايسيسكو: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, 1989), 200,

- د. إقدار التلاميذ على ترتيب المعلومات, وتنظيمها في أذهانهم, وتدريبهم على دقة التفكير والتعليل, والإستنباط.
- هـ. تنمية القدرات المتعلمين على تمييز الخطأ فيما يستمعون اليه, ويقرؤنه ومعرفة أسباب ذلك ليتجنبوه.
- و. وقوف التلاميذ على أوضاع اللغة وصيغها. لأن قواعد النحو انما هي وصف علمي لتلك الأوضاع والصيغ, وبيان التغيرات التي تحدث في الفاظها, وفهم الأساليب المتنوعة التي يسير عليها اهلها. و هذا كله ضروري لمن يريد ان يدرس اللغة دراسة فنية. بمعنى بيان أصول المقاصد بالدلالة. فيعرف الفاعل من المفعول . والمبتداء من الخبر.<sup>35</sup>

- أهداف تدريس القواعد النحوية أخرى إلى تحقيق ما يلي:
- أ. اقدار التلاميذ على محاكاة الأساليب الحيحة, وجعل هذه المحاكاة مبنية على اساس مفهوم بدلا من ان تكون الية محضة.
- ب. تنمية القدرة على دقة الملاحظة, والرطب, وفهم العلاقات المختلفة بين التركيب المتشابهة.
- ج. إقدار التلاميذ على سلامة العبارة, وصحة الأداء, وتقويم اللسان وعصيمته من الخطاء في الكلام اي تحسين الكلام والكتابة.

<sup>35</sup> ابراهيم محمد عطا, المرجع في تدريس اللغة العربية ( مدينة: جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة,

د. إقدار التلاميذ على ترتيب المعلومات, وتنظيمها في أذهانهم وتدريبهم على دقة التفكير والتعليل, والإستنباط.

هـ. وقوف التلاميذ على اوضاع اللغة وصيغتها, لأنّ قواعد النحو انما هي وصف علمى لتلك الأوضاع والصيغ, وبيان التغيرات التي تحدث في ألفاظها, وفهم الأساليب المتنوعة التي يسير عليها أهلها. وهذا كله ضرورى لمن يريد ان يدرس اللغة دراسة فنيه.

ويمكن القول ان الهدف من تدريس النحو في مرحلة الإبتدئية هو الإكتساب التلميذ عادات مقبولة من التعبير , وفي باقي المراحل التعليمية الأخرى معرفة التلميذ القواعد الأساسية في النحو العربى بما يمكنه من استيعاب مقرراته, وإدراك السلامة في الأسلوب الذى يقرؤه او يسمعه. والصفوف الأربعة من المرحلة الأولى يناسبها النحو الوظيفى الذى يقوم على اساس الوصف اللغة المستعملة, وهو بهذا المعنى يتغير بتغير الإستعمال. فوظيفة النحو تعنى ان يعلم التلميذ ماله من دور وظيفى في الإستعمال, ويترك ما عداه. اما النحو التقليدى وهو الذى يتضمن الأسس المنطقية, والقوانين الضابطة للاستعمال اللغوى. فهذا النوع يمكن ان يقدم لتلاميذ ما بعد الصف الرابع من التعليم الأساسى.<sup>36</sup>

### 3. المدخل فى التعليم

المدخل فى التدريس هو إقتراضات التي بينهما متعلقة و من هذا يظهر الطريقة الواحدة او طريقتا إبداء من المدخل. و هناك مداخل فى التعليم منها:

<sup>36</sup> مصطفى رسلان, تعليم اللغة العربية (القاهرة: دار الثقافة للنشر و التوزيع, 200), 284.

### أ. المدخل الإنساني

و هو المدخل في التعليم الذي يعطى الإهتمام على التلاميذ مثل الإنسان لا مثل ما يسجل العلوم, و هو لتقوية العلاقة بين الإنسان والثقافة المتنوعة و التجريبية. و يبيّن هذا المدخل كما يلي:

-يعطى المدرس البيان و التدريب على التلاميذ لتدرّب أعمال اللغة في أحوال المتنوعة.

-يعمل الرواية التمثيلية مع التلاميذ ليعطى الإستجابة في كل الأحوال مثل عند الفرج و الغضب و الرجاء و غير ذلك.

-يعطى المدرس الأمثلة ليتبع التلاميذ.

### ب. المدخل الوسائل

و هو المدخل الذي يتعلق بإستفادة الوسائل و أسلوب التدريس, و يكون هذا دورا كثيرا في إعطاء تجربة التعليم و يستطيع ان يبدها الى تجربة ظاهرة, و أما أهداف هذا المدخل هو لإعطاء طريقة تبين معنى الكلمة و القواعد و فكرات الثقافة الجديدة بوسيلة الصور و الخرائط و الرسوم و اعطاء الأمثلة الظهرة و بطاقات و غير ذلك التي تساعد التلاميذ لفهم اللغة الأجنبية.

### ج. المدخل التحليلي و غير التحليلي

المدخل التحليلي هو الذي يتعلق بالعبارات و الإقتراضات و الإجتماعات اللغوية. و أما المدخل غير التحليلي هو الذي يتعلق بالنفس اللغوية و التدريس. و يعرف المدخل التحليلي كما يلي:

- يتعلق باللغوية

- يتعلق بعلم اجتماعات اللغوية و القواعد و التكا لم و تحليل الخطاب و الملحوظة و الوظيفة.

- يحتاج على تحليل اللغوية و طريقة اللغوية العصرية و منهج الملحوظة و برامج المخصصة.

- ان يستعد المدرس المواد و الطريقتان الجديدتان.

- يثبت بعض التابعين اللغة التي تعطى الى التلاميذ.

- لا يكون من مبادئ النفس او التدريس و يمثّل المدخل الفكرية.

- يحثّ على التلاميذ عند يعطى المدرس المواد اعطاء كاملة.

**و أما المدخل غير التحليلي يعرف كما يلي:**

- يتعلق بال نفسية و التدريس لا باللغة.

- يكون التدريس في حياة الظاهرة و يتعلق بحياة التلاميذ.

- على المدرس ان يستعد المواد الجديدة.

- يكون التدريس تجربة صحيحة.

- يتعلق بالافتراضات المخصصة للتلاميذ و يركّز على تحصيل اللغة.

- يظهر حث التلاميذ بين تذاكر المتكلمين و يتحدث في مواصلات

حقيقة.

د. المدخل الإتصالي

وهو التدريس الذي يتأسس على مهنة اللغة و أهداف تربية اللغة هي

لنشر مهارة الكلام و أجزاء التربية على مهارة اللغة الأربعة التي تعترف المعالقة

بين اللغة و الإتصال. و يؤخذ الإستنباط أن القواعد ليس هدف الأولى في تعليم

اللغة, التقدير على القواعد شرط لإدراك الفرض و هي التحصيل على إدراك

الإتصال باللغة المؤثرة الصحيحة. ويعرف هذا المدخل كما قال فينوجيارو و برومفيت كما يلي:

- المعنى هو شئ مهم.
- يستعمل المحاورة فى الإتصال و لا يحفظ.
- سياق الكلام هو أساس الفكرة.
- مستوى تعليم اللغة و تعليم الإتصال.
- و حمت الإتصال المؤثرة و حما شديدا.
- يوجد التجربة الإستفهامية ما دام لا يثقل.
- يحتاج الكلام المفهوم.
- يناسب المواصلات بعمر و رغبة و آخر.
- يدافع سعى الإتصال من الأولى.
- يعمل الترجمة التى يحتاج التلاميذ اليه.
- يبدأ القراءة و الكتابة منذ اليوم الأولى.
- يعرف اللغة سهلا بالإتصال.
- متنوع علم اللغة فكرة مهمة فى المواد و الطريقة.
- يساعد المدرس التلاميذ حتى يدفعهم ليعمل باللغة.
- يوجد اللغة من سبيل التجربة و الخطاء.
- الفصح و اللغة المقبول هما هدف الأولى.
- يستطيع التلاميذ ان يتكلم مع غيره شفها او كتابيا.

- لا يعمل المدرس اللغة التي سيستعمل التلاميذ في التعليم.<sup>37</sup>

#### 4. طرق تدريس القواعد العربية (نحو)

أ. الطريقة القياسية الاستنتاجية

هي التي تبدأ بعرض القاعدة النحوية, ثم بتقديم الشواهد والأمثلة لتوضيحها. وبعد ذلك تعزز وترسخ في أذهان التلاميذ بتطبيقها على حالات مماثلة.

ويلاحظ أنّ هذه الطريقة تعتمد على التفكير القياسي الاستدلالي, الذي يقوم على الانتقال من المتقدّمات أو التعميمات الأولية إلى الوقائع. علماً أنّ هذه المبادئ والقواعد نكون قد توصلنا إليها بالاستدلالي الاستقرائي.<sup>38</sup>

وتقوم هذه الطريقة على البدء بحفظ القاعدة, ثم اتباعها بالأمثلة والشواهد المؤكدة لها والموضحة لمعناها. والأساس الذي تقوم عليه هذه الطريقة هو نظرية انتقال أثر التدريب. كما أنّها تستهدف تحفيظ القواعد واستظهارها باعتبارها غاية في ذاتها, وليست وسيلة. وقد أدى استخدام هذه الطريقة إلى انصراف كل من المدرس والتلميذ عن تنمية القدرة على تطبيق القواعد, وتكوين السلوك اللغوي السليم. فالموقوف الذي يتعلم فيه التلاميذ القواعد طبق لهذه الطريقة موقف صناعي, لا يمثّل ولا يقترب من مواقف التعبير التي يحتاجون فيها إلى استخدام هذه القواعد. ومن أهم الكتب المؤلفة وفقاً لهذه الطريقة كتاب ابن عقيل.

<sup>28</sup> محمد عبد الحامد و آخرون, *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi dan*

*Media* (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج, 2008), 45.

<sup>38</sup> نايف محمود معروف, *خصائص العربية وطرائق تدريسها* (لبنان: دار النفائس, دون السنة), 188.



والطريقة القياسية هي إحدى طرق التفكير التي يستخدمها العقل في الوصول من المعلوم إلى المجهول, فالقياس دائما يأتي بعد معرفة, أيا كانت هذه المعرفة. فلن تستطيع أن تبنيه على جهل بالمقيس عليه, إذ هو في الواقع ليس إلا الحالقا للشبيهه بشبيهه الذى عرف وانتهى فيه البحث.

والفكر فى القياس ينتقل من القاعدة العامة إلى الحالات الجزئية, أي من القانون العام إلى الحالات الخاصة. ولما كانت الجزئيات قد لاتنطوي كلها تحت القاعدة العامة- وهذا غالبا مايحدث- فقد أدى هذا إلى الحذف والتقدير والتأويل, واختلاف الآراء فى المسألة الواحدة.

وبالرغم من سهولة وسرعة حفظ القواعد به ذه الطريقة إلا أنها تعود التلاميذ على الحفظ والمحاكاة العمياء, وعدم الاعتماد على النفس, والاستقلال فى البحث. كما أنها تضعف فيهم القدرة على الإبداع والإبتكار. ومن مساوئ هذه الطريقة أيضا, أنها تبدأ بالاحكام العامة الكلية التى تكون غالبا صعبة الفهم والإدراك ثم تنتهى بالجزئيات. أي أنها عكس قوانين الإدراك, حيث تبدأ بالصعب وتنتهى إلى السهل. وقد أدى هذا إلى نفور التلاميذ من دراسة النحو. وقد هجرت هذه الطريقة بعد أن ثبت علميا أنها لاتكوّن السلوك اللغوى لدى التلاميذ. ومع ذلك, فما تزال هذه الطريقة تجد أنصارا لها هنا وهناك. ومن أشيع كتب النحو المؤلفة وقفا له ذه الطريقة كتاب ابن عقيل.<sup>39</sup>

ب. الطريقة الإستقرائية الاستنباطية

<sup>39</sup> على أحمد مذكور, تدريس فنون اللغة العربية (رياض: دار الشواف للنشر والتوزيع, دون السنة), 338.

تبدأ هذه الطريقة بملاحظة الأمثلة والشواهد المختلفة, ثم استخلاص القاعدة النحوية التي تجمع بينهما. ويمكن القول إن هذه الطريقة في الاستدلال والتفكير هي التي لجأ إليه علماء اللغة القدامي, حينما قعدوا النحو وضبطوا أحكامه. وذلك عندما نظروا في النصوص القرآنية والأحاديث النبوية والشواهد الشعرية والنثرية, وخرجوا من بحثهم الإستقراء هذا با لقوانين النحوية التي رصدوها بالملاحظة والمشاهدة والتحليل والتركيب والمقارنة, ثم أثبتوها في مؤلفاتهم اللغوية, وهي الطريقة التي مكتب التحليل بن أحمد الفراهيدي من وضع علم العروض الذي شهر باسمه.

ولانتسى أن العلماء المسلمين كانوا روادا في الاستدلال الإستقراء الذي يقوم على الملاحظة والتجربة والقياس, وبخاصة في العلوم التجريبية والعلوم الملحقه بها كالكيمياء والرياضيات والفلك وغيرها.

ولكن يلاحظ أن بعض مؤلفي كتب النحو المحدثين قد أسأؤوا لهذه الطريقة, وذلك حين قدموا لها بأمثلة تافهة- شكلا ومضمونا- تكاد تكون مفضلة على قَدَّ القاعدة النحوية ليس غير. كما نجدها خالية من عناصر الإثارة والتشويق التي تخفف من جفاف المادة. وهكذا فإن اختيار هذه الأمثلة البتراء كان عملا من عوامل الإساءة لموضوع النحو, وباعد بينه وبين كثيرين من دراسى اللغة العربية وتلاميذها.<sup>40</sup>

ج. الطريقة النصوص المتكاملة

وتقوم على الإتيان بنص متكاملة يستوعبة الطلاب, ويناقشون معناه, ثم يستخلصون منه بإرشاد المعلم القاعدة التي تشتمل عليها الأمثلة.

<sup>40</sup> نايف محمود معروف, خصائص العربية وطرائق تدريسها... 187.

والذين يفضلون هذه الطريقة يعتبرونها الطريقة الفضلى لأنه يتم عن طريقها مزج القواعد بالتراكيب والتعبير الصحيح المؤدى إلى رسوخ اللغة واساليبها رسوخا مقرونا بخصائصها الإعرابية. كما أنها تعتمد على المران المستمد من هذا الإستعمال الصحيح للغة في مجالاتها الحيوية.

وفي الاستعمال اما معارضو هذه الطريقة يعتبرونها تعمل على إضاعة الوقت, وتركز على مهارات القراءة سواء الجهرية ام الصامتة, وان هذه الموضوعات مكانها الطبيعي كتاب القراءة, ويعزز ذلك ان معظم النصوص المذكورة تدور حول الشخصيات والقيم الخلقية والمسائل القومية والوطنية, وكل هذا يفترض وجودة في كتاب القراءة. كما ان هذه الموضوعات قد القت بالعبء الكبير على المعلم وشغلته عن غاية المتوخاة من درس النحو. واصبح النحو لا يلقى من التدريب العملى ما يحقق الغاية منه.

و مجرد هنا ان نذكر ان هذه الطريقة يمكن تطبيقها بصورة طيبة إذا كان المعلم واعيا ومدراكا الفرصة لتدريس القواعد من خلال موضوعات القراءة والأدب, او بمعنى أصح من خلال فنون اللغة جميعها ومن ثم تعضد الدعوة الى التكامل بين مهارات اللغة, بل وبين بقية المواد الدراسية الأخرى.

د. طريقة النشاط

في هذه الطريقة يطلب المعلم من تلاميذه ان يجمعوا الجمل والنصوص والتراكيب التى تتناول أى مفهوم نحوى يراد تعلمه كمايمتدأ أو الخبر أو الفعل و الفاعل, والنواسخ, حروف الجر, ادوات الإستفهام , المهم تكون عملية الجمع هذه مما يعن لهم في الكتاب المدرسية أو القصص أو المجالات أو الصحف ويلي ذلك أن يقوم المعلم باستنباط المفهوم النحوى, وتسجيل القاعدة, ثم القيام بالتطبيقات المختلفة.

ومريدو هذه الطريقة يؤكدون على جانب النشاط الذى سوف يقوم به المتعلمون وذلك لأننا نتعلم ما نعمله ونتفاعل معه. كما أن هذه الطريقة تضع بذور التعليم الذاتى والمستمر وهو الغاية المتوخاة من عملية التعليم أو تربية بصفة عامة. بالإضافة إلى ان المعلم القدير الكفاء هو الذى يجعل التلميذ لا يعتمد عليه كلية, بل يجعله مرشدا له ومعاوناً.

هـ. طريقة المشكلات

ويمكن ان تطبق هذه الطريقة فى مجال التعليم النحوى على النمط الأتى:

أولاً: يضع المعلم امام طلابه مشكلة نحوية لا يتمنى حلها إلا عن طريق لقاعدة الجديدة, كان يجمع عن طريقة القراءة أو التعبير بعض الأخطاء التى نجمت عن عدم معرفة القاعدة, ويناقشها مناقشة تظهر منها حيرتهم وحاجاتهم إلى ما يساعدهم على الخروج من هذه الجيرة... وكان تمثل الإنتقال من القواعد التى سبقت إلى القاعدة الجديدة مشكلة فى حاجة إلى حل. وتأتى الخطوة الثانية وفيها يتناول المعلم مع تلاميذه هذه المشكلة التى سبق عرضها متيحاً لهم الفرصة فى مواجهتها بأنفسهم وبجهودهم الذاتى, وعلى سبيل المثال أخذ أسلوب الإستثناء كمثال تطبيقى حى, ومعرفة أوجه الإعراب المختلفة للمستثنى:

وتأتى الخطوة الثالثة وفيها يوجه المعلم أنظر طلابه إلى إختلاف وظيفة الكلمة فلى كل جملة, وإختلاف التكوين فى الجمل المنتظرا منهم الحال, فإذا بدا عجزهم أخذ بأيديهم إلى القاعدة و الضبط الصحيح وتأتى الخطوة الأخيرة بعرض التطبيقات المختلفة والإستخدامات المتنوعة على القاعدة النحوية.

وتعد هذه الطريقة إذا أحسن إستخدامها من الطرق الفعّالى حيث أنها تقوم على اساس الحاجات الحقيقية للتلاميذ, وما يقعون فيه من أخطاء ف كلامهم

وكتابتهم , كما أنها لا تخضع للتخمين , او الترتيب المنطقي لقواعد اللغة , كما وضعه النحاة, وتتم بتشخيص وعلاج نوحى الضعف لدى التلميذ كفرد. و. طريقة التعيين

وهذه الطريقة ليس خاصة بالقواعد النحوية فقط, وإنما هي طريقة شاملة, تتعامل مع اللغة ككل, وهذه الطريقة تتناسب إلى حد كبير مع الطلاب الجامعين, او من يناظرونهم, ويصعب استخدامها مع تلاميذ التعليم العام لأنها تتطلب الرجوع إلى مصادر متعددة, حتى يتم تغطية النص, أو الجزء المراد دراسته من مختلف النواحي.

ولب هذه الطريقة انها تعتمد إلى فقرة أو قصيدة, من ديوان شعر يحده المعلم, او يستقرئ أحد الطلبة, ثم يأخذ في تفسيرها و تترك الحرية للطلاب ان يجللوا, ويقارنوا, ويربطوا, ويعللوا, وهذه الطريقة تؤكد وتعزز تكاملية اللغة, وربط جميع مهاراتها مع بعضها البعض.

وبعد عرض الطرق السابقة أى هذه الطرق أجدى وأنجح؟ في الحقيقة ليست هناك طريقة مثلى شافية, وإنما اختيار الطريقة يتوقف على طبيعة الموقف التعليمى ككل وما فيه من متغيرات عديدة, المعلم وقدراته وحماسه, طبيعة الخبرة النحوية المتعلمة, الطلاب ودافعيتهم ومستوياتهم وقدراتهم المتنوعة. المناخ المدرسى المحيط بالموقف التعليمى ككل. يضاف إلى ما سبق أنه إذا شعر الطلاب بأهمية ووظيفة القواعد النحوية و حاجتهم إليها, وقيمتها في حياتهم , بالإضافة إلى إطلاق طاقتهم النشاطية من خلال هذا الإدراك, والوصول عن طريق هذا النشاط إلى القاعدة , ثم تطبيقها على استخدامات جديدة فإن الطريقة التى تبنت ما سبق تكون هى الطريقة الناجحة.

## 5.مشكلات تعليم النحو في تعليم اللغة العربية

- و مشكلات تعليم النحو في تعليم اللغة العربية وهي:
- أ. مشكلات العوامل اللغوية وغير لغوية, كما في إختلاف الكلمة, تصميم الجملة, جنس الكلمة, وظيفة الجملة, معنى, والصوت.
- ب وضع معلم أهمية إلى ملاحظة على قواعد (نحو و الصرف) لحفظ وفهم على محتويات القراءة. تعليم القواعد بحدّ الحفظ الأشعار أو متن علم النحو أو الصرف. وعادته, يتعلم القواعد في شكل الألحان معيّن.
- ج تعليم القواعد بفيد بلا تاما, تأثر تفاصلت الأشياء مع يجرب الضيق ويجدده في ولاية حركته. تعليم بحدّ يقدم الأمثلة التي لم يبحث ناقدا.
- د تعليم القواعد لا يدخل في ولاية المدّة, يشرح الحال رفع, نصب, مبتدأ, فاعل, مفعول به, ونائب الفاعل فقد, ولكن بدون أن يحسب حال المعنى التي يلازمه. ولا ملاحظة التابعة المعنى في تصميم ايضا.
- هـ. تصميم المعلم والطلاب في تعليم القواعد يظهر لصلب كما يتعلق سيد و موظف. يقدم المعلم الي امثلة فقد, ثم يطالب علي الطلاب ويعطي الواجب يصنع الأمثلة التي مشابهة. ونادر المعلم يعرف القوّة وضعف الطلاب في تعليم. و. كتاب التعليم أو النص القواعد واحيانا في مادته لا موافقا بمهارة الطلاب. وغير ذلك, مادة طويلة, ممل, وبعيدة من قيم الإنسانى حتي يكون احمال للطلاب.
- ز. تعليم القواعد لا يقارب بالنظام العلم أخرى.
- وبرأي الباحث في المشكلات التعليم النحو في تعليم النحو في تعلم اللغة العربية كان المشكلة في تعليم النحو جميعا يعني: اللغة, الصوت, قواعد, مفردات, معنى, إختلاف الكلمة, تصميم الجملة, جنس الكلمة, ووظيفة الجملة.<sup>41</sup>

41 فتح الجيب و نيا الرحمواني, 2 permainan adukatif pendukung pembelajaran bahasa Arab (بيوكياكرتا: ديفا

## الباب الثالث

### عرض البيئات

﴿أ﴾. عرض البيئات العامة عن تعريف سورة ال عمران

#### 1. تعريف سورة ال عمران

هذه السورة مدينة, وعدد آياتها مائتان باتفاق العاديين. ووجه اتصالها

بما قبلها أمور:

- أ. ان كلا منهما بدئ بذكر الكتاب وحال الناس في الإهتداء به. فقد ذكر من الأولمن آمن به والمذبذبين بين ذلك. و في الثانية طائفة الزائغين الذين يتبعون ما تشابه منه ابتغالفتنة, وطائفة الراسخينفي العلم الذين يؤمنون بمحكمة ومتشابهه, ويقولون كل من عند ربنا.
- ب. ان في الأولى تذكيرا بخلق آدم, و في الثانية تذكيرا بخلق عيسى , وتشبيه الثاني بالأولى في انه جري على غير سنة سابقة في الخلق.
- ج. ان في كلا منهما حاجة لأهل الكتاب, لكن في الأولى اسهاب في حاجة اليهود واختصارفي حاجة النصارى, و في الثانية عكس هذا, لأن النصارى متأخرون في الوجود عن اليهود,فليكن الحديث معهم تاليا في المرتبة الحديث الأولى.
- د. ان في آخر كلا منهما دعاء, الا أن الدعاء في الأولى ينحو نحو طلب النصر على جاحدى الدعوة ومحاربي أهلها, ورفع التكاليف بما لا يطاع,

وهذا مما يناسب بآء الدين, والدعاء في الثانية يرمى الى قبول دعوة الدين  
وطلب الجزاء على ذلك في الآخرة.

هـ. ان الثانية ختمت بما يناسب بدء الأولى كأنها متممة لها, فبدئت الأولى  
بإثبات الفلاح للمتقين, وختمت هذه بقوله: واتقوا الله لعلكم تفلحون.<sup>42</sup>

### ﴿ب﴾ عرض البينات الخاصة عن المنادى في سورة ال عمران

#### 1. جنس المنادى في سورة ال عمران

تكوّن المنادى كثيرة في القرآن الكريم, و تعريفه آخر المنادى هو اسم يقع  
بعد أداة من أدوات النداء. و ادوات النداء هي: يا: لكل المنادى مثل: يا نائما  
إستيقظ, الهمزة: لنداء القريب مثل: أحمّد أقبّل, ايا, و هيا, و أي: لنداء البعيد  
مثل: أيا نبيلهل تسمعني؟.<sup>43</sup> ال عمران هو احد السورة تكوين المنادى المتنوعة,  
هذه السورة مدينة, وعدد آياتها مائتان. اربعة المنادى في سورة ال عمران هو:

أ. منادى مفرد العلم

ب. منادى مضاف

ج. منادى مضاف الى ياء المتكلم

د. منادى جمع بأل

(1) تقع منادى مفرد العلم في سورة ال عمران بلفظا

③◆⊕⊖⊗⊘⊙⊚⊛⊜⊝⊞⊟⊠⊡⊢⊣⊤⊥⊦⊧⊨⊩⊪⊫⊬⊭⊮⊯⊰⊱⊲⊳⊴⊵⊶⊷⊸⊹⊺⊻⊼⊽⊾⊿ⓀⓁⓂⓃⓄⓅⓆⓇⓈⓉⓊⓋⓌⓍⓎⓏⓐⓑⓓⓔⓖⓗⓘⓙⓜⓝⓞⓟⓠⓡⓢⓣⓤⓥⓦⓧⓨⓩ⓪⓫⓬⓭⓮⓯⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿ⓀⓁⓂⓃⓄⓅⓆⓇⓈⓉⓊⓋⓌⓍⓎⓏⓐⓑⓓⓔⓖⓗⓘⓙⓜⓝⓞⓟⓠⓡⓢⓣⓤⓥⓦⓧⓨⓩ⓪⓫⓬⓭⓮⓯⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿

45, 55. قال الله تعالى في كتاب الله: ⓀⓁⓂⓃⓄⓅⓆⓇⓈⓉⓊⓋⓌⓍⓎⓏⓐⓑⓓⓔⓖⓗⓘⓙⓜⓝⓞⓟⓠⓡⓢⓣⓤⓥⓦⓧⓨⓩ⓪⓫⓬⓭⓮⓯⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿

ⓀⓁⓂⓃⓄⓅⓆⓇⓈⓉⓊⓋⓌⓍⓎⓏⓐⓑⓓⓔⓖⓗⓘⓙⓜⓝⓞⓟⓠⓡⓢⓣⓤⓥⓦⓧⓨⓩ⓪⓫⓬⓭⓮⓯⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿

<sup>42</sup> احمد مصطفى المراغى, تفسير المراغى, 90-91

أميل بديع يعقوب, موسوعة النحو والصرف والإعراب<sup>43</sup>































السورة. كيفية تعليم: الأول: شرح المدرس أمام التلاميذ قواعد المنادى هي أنّ تركيب المنادى في سورة ال عمران ثم يطلب المدرس اللاميد عن تمرينات آخر الذي يتعلق عن تلك السورة.





المنادى مفرد العلم في سورة ال عمران كما يلي:

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 













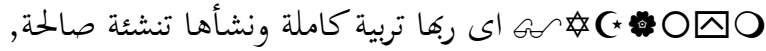


2. عند محمد على الصابوني عن الكتاب صفوة التفاسير آية 16 هو :

أمنا بك وبكتبك ورسلك ,
   
 اغفر لنا بفضلك ورحمتك ذنوبنا ونجنا من عذاب
   
 النار. ارتكز على البيانات الآتية أنّ نتائج معاني المنادى هو الأمر الدعاء,
   
 وفائدتها لتعظيم الله.

3. عند محمد على الصابوني عن الكتاب صفوة التفاسير آية 37 هو :

الله قبولا حسنا قال ابن عباس: سلك بها طريق السعداء ,

في محرابها تتعبد الله, 

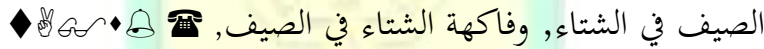
جعل زكريا كافلا لها ومتعهدا للقيام بمصالحها, حتى إذا بلغت مبلغ النساء أنزوت

في محرابها تتعبد الله, 



كلمة دخل عليها زكريا 

حجرتها ومكان عبادتها وجد عندها فاكهة وطعاما قال مجاهد وجد عندها فاكهة

الصيف في الشتاء, وفاكهة الشتاء في الصيف, 

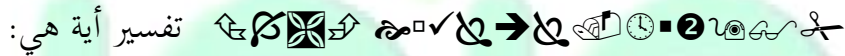


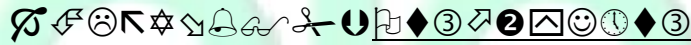
اي من اين لك هذا؟. ارتكز على البيانات الآتية أن نتائج معاني منادى هو

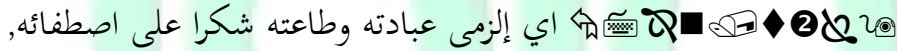
السؤال, وفائدتها اكرم مريم

4. عند محمد عالي الصابوني عن الكتاب صفوة التفاسير أية 43 هو:

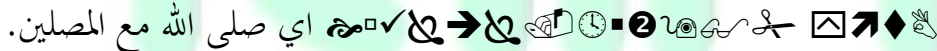


 تفسير أية هي:

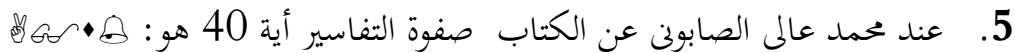




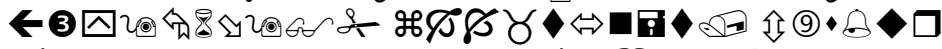


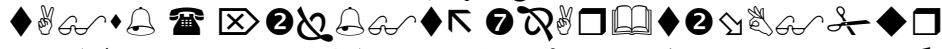


ارتكز على البيانات الآتية أن نتائج معاني المنادى هو أمر وفائدتها اكرم مريم.

5. عند محمد عالي الصابوني عن الكتاب صفوة التفاسير أية 40 هو: 





















① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

شرح عن آيات الأتية هي:

1). يذكر من هذه الآية أنّ لفظ يمرئهم هو :

(يا) حرف نداء مبني على السكون, (مرئيم) منادى مبني على الضم في محل نصب وهو علم مفرد.

المثال اخرى في تدرس النحو: يا زيد اجتهد بالدرس, يا عائسة اضرب السارقة.

2). يذكر من هذه الآية أنّ لفظ يعسى هو:

(يا) حرف نداء مبني على السكون, (عيسى) منادى مبني على الضم المقدر للتعذور في محل نصب.

المثال اخرى في تدرس النحو: يا مصطفى اغسل, يا ليلي استمع ابك.

2. منادى مضاف في سورة ال عمران ايات: 8, 9, 16, 53, 64, 65, 70,

71, 98, 99, 191, 192, 193, 194.

قال الله تعالى في كتاب الله:

﴿يَا زَيْدُ اجْتَهِدْ بِالْحَدِيثِ﴾ ١  
 ﴿يَا عَائِشَةُ اضْرِبِي السَّارِقَةَ﴾ ٢  
 ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُطِي عَلَىٰ سُنْبُلِكِ﴾ ٣  
 ﴿يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ خُذْ كِتَابَكَ بِإِذْنِ رَبِّكَ﴾ ٤  
 ﴿يَا لَيْلَى اسْمَعِي أَصْوَاتِي﴾ ٥  
 ﴿يَا زَيْدُ اجْتَهِدْ بِالْحَدِيثِ﴾ ٦  
 ﴿يَا عَائِشَةُ اضْرِبِي السَّارِقَةَ﴾ ٧  
 ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُطِي عَلَىٰ سُنْبُلِكِ﴾ ٨  
 ﴿يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ خُذْ كِتَابَكَ بِإِذْنِ رَبِّكَ﴾ ٩  
 ﴿يَا لَيْلَى اسْمَعِي أَصْوَاتِي﴾ ١٠  
 ﴿يَا زَيْدُ اجْتَهِدْ بِالْحَدِيثِ﴾ ١١  
 ﴿يَا عَائِشَةُ اضْرِبِي السَّارِقَةَ﴾ ١٢  
 ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُطِي عَلَىٰ سُنْبُلِكِ﴾ ١٣  
 ﴿يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ خُذْ كِتَابَكَ بِإِذْنِ رَبِّكَ﴾ ١٤  
 ﴿يَا لَيْلَى اسْمَعِي أَصْوَاتِي﴾ ١٥  
 ﴿يَا زَيْدُ اجْتَهِدْ بِالْحَدِيثِ﴾ ١٦  
 ﴿يَا عَائِشَةُ اضْرِبِي السَّارِقَةَ﴾ ١٧  
 ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُطِي عَلَىٰ سُنْبُلِكِ﴾ ١٨  
 ﴿يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ خُذْ كِتَابَكَ بِإِذْنِ رَبِّكَ﴾ ١٩  
 ﴿يَا لَيْلَى اسْمَعِي أَصْوَاتِي﴾ ٢٠







شرح عن ايات الأتية هي:

1). يذكر من هذه الآية أنّ لفظ ربّنا هو

(رب) منادى بحرف نداء المحذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة, وهو مضاف,

(نا) ضمير متصل مبني على السكون في محال جر مضاف الية.

المثال اخرى في تدرس النحو: ربّنا اغفر لنا دنوبنا وقينا عذاب النار.

2). يذكر من هذه الآية أنّ لفظ يا أهل الكتاب هو

(يا) حرف نداء مبني على السكون

(أهل) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مضاف,

(الكتاب) مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

المثال اخرى في تدرس النحو: يا حسن الوجه أكرم صديقتك.

3. منادى مضاف الى ياء المتكلم في سورة ال عمران أية , 36 , 38 , 40,

47

أ. 

ب. 







(الذين) اسم موصول مبنى على الفتح في محل نصب نعت ل (أي),  
 (آمنوا) فعل ماضى مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة التي هي ضمير  
 متصل مبنى على السكون في محل رفع فاعل, جملة من الفعل والفاعل لا محل  
 لها من الإعراب صلة الموصول.  
 المثال أخرى في تدرس النحو هو: يا ايّها الذي فعل كذا.



## الباب الخامس

### الإختتام

#### ﴿أ﴾ نتائج البحث

اختتمت الباحثة هذا البحث العلمى تحت الموضوع " تحليل المنادى فى سورة ال عمران و انجازها فى تعليم النحو " مستخدمة الطريقة الإستقرائية لتحليل البيانات فأنت بالنتائج الآتية:

1. المنادى فى سورة ال عمران اربعة اجناس وهى: المنادى مفرد العلم و المنادى المضاف و المنادى المضاف الي ياء المتكلم و المنادى الجمع بأل.
2. خمسة انواع معانى المنادى فى سورة ال عمران وهى للنداء و للتعظيم و للإكرام و للذم وللدعاء، و جنس الكلمتها هى الأمر و النهى و السؤال .
3. انجاز المنادى فى سورة ال عمران فى تعليم النحو هى المدرّس فى شرح درس النحو عن المنادى يجوز انجاز بالطريقة الإستقرائية. يستطيع المدرس ان يبحث عن المنادى فى سورة ال عمران و يستعمل آيات فى سورة ال عمران فى تمارينات أكثر.

#### ﴿ب﴾ اقتراحات

1. للباحثة  
يستطيع الباحثة كمل البحث و تستطيع الطريقة المتنوّعة فى تحليل البحث التى تتعلم باللغة العربية.
2. للمدرّسين  
ينبغى ان يعطوا المدرّسين التدريبات الكثيرة عن المنادى الى الطلاب فى التعليم اللغة العربية حتى توسع الطلاب عن درس اللغة العربية و يزيد فهم الطلاب عن تدريس قواعد التى تتعلق بأيات القرآن و انجازها فى تعليم النحو.

## 3. للطلاب

ينبغي على الطلاب ان يتعلموا اللغة العربية بالجد و النشاط بالخصوص في قواعد اللغة العربية.

## 4. للقارئ

يستطيع القارئ ان يكمل البحث أخرى التي تتعلق بالقواعد اللغة العربية عن النحو بالخصوص من المنادى. و هذا البحث ينتفع عن القارئ.



## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

- الغلابيني, شيخ المصطفى. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الفكر العلمية. 2014.
- العمريطي , شرف الدين يحيى. العمرطي على متن الجرومية كديري: معهد الإسلامى السلفى  
المراعى, احمد م فسير المراعى.  
رسلان, مصطفى. تعليم اللغة العربية. القاهرة: دار الثقافة للنشر و التوزيع.  
سلام, يفرد الفطر نور. *Urgensi Mempelajarinya* فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكمية فونوروغو  
فريس. 2011.
- طعيمة, رشدي أحمد. تعليم العربية لغير النطقين بها . ايسيسكو: المنظمة الإسلامية  
للتربية والعلوم والثقافة, 1989.
- عطا, ابراهيم محمد. المرجع في تدريس اللغة العربية . مدينة: جامعة الملك عبد العزيز  
بالمدينة المنورة. 2006.
- . بندوغ: فوستكا ستيا. 2002. *Studi Al-Qur'an Al-Karim* محمد, الشيخ.  
مذكور, على أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. رياض: دار الشواف للنشر والتوزيع.  
دون السنة.
- معروف, نايف محمود. خصائص العربية وطرائق تدريسها. لبنان: دار النفائس. دون  
السنة.
- نعمة, فؤاد. ملخص قواعد اللغة العربية. بيروت: دار الثقافة الإسلامية.



يعقوب, اميل بديع . موسوعة النحو والصرف والإعراب

## ب. المراجع الأجنبية

أرشد, ازهر . *Bahasa Arab dan Metode pengajarannya*. يوغياكرتا: فوستكا فلاجري. 2004.

الحامد, محمد عبد و آخرون . *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Strategi dan Media Metode*, الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. 2008.

الدين, رضية زين. *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*. (يوغياكرتا: فوستكا رحلة جروف. 2005).

كالوس. كرفيندورف *Analisis Isi Pengantar teori dan metodologi*, جكارتا: رجاولي

Buku Pedoman Skripsi. فونوروغو : كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو. 2012.

هادي, سوترسنو. *Methodologi Research*. يوغياكرتا: أندى, 2000.

مركوم, على احمد. *تدريس فنون اللغة العربية*. الرياض: دار الشواف, 1991.

بندوغ: روسدا كريا. 2015 *Metodelogi Kualitatif* موليوغ, ليكسي.