

**PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU NOAH  
BAND *JALANI MIMPI* DARI ALBUM  
*KETERKAITAN KETERIKATAN*  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**M Insan Ainul Yaqien**

**NIM : 211017006**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**

**PONOROGO**

**2022**

**PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU NOAH  
BAND *JALANI MIMPI* DARI ALBUM  
*KETERKAITAN KETERIKATAN*  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk melengkapi sebagai salah satu syarat  
guna memperoleh gelar sarjana program strata satu (s-1)  
pada Fakultas Ushuudin, Adab, dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri  
Ponorogo

Oleh :

**M Insan Ainul Yaqien  
NIM : 211017006**

Pembimbing :

**Kayyis Fitri Ajhuri, M.A.  
NIP.198306072015031004**

**P O N O R O G O**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
PONOROGO**

**2022**

ii

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M Insan Ainul Yaqien  
NIM : 211017006  
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Ushuludin , Adab, dan Dakwah  
Judul : Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Noah Band Jalani Mimpi  
Dari Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika  
Roland Barthez)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Ponorogo, 9 mei 2022



M Insan Ainul Yaqien  
NIM. 211017006

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi atas nama saudara :

Nama : M Insan Ainul Yaqien  
NIM : 211017006  
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Ushuludin , Adab, dan Dakwah  
Judul : Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Noah Band Jalani Mimpi  
Dari Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika  
Roland Barthez)

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji dalam ujian munaqosah

Ponorogo, 9 Mei 2022

Mengetahui  
Ketua Jurusan



Kayyis Fitri Ajhuri, M.A.  
NIP.198306072015031004

Menyetujui  
Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Kayyis Fitri Ajhuri'.

Kayyis Fitri Ajhuri, M.A.  
NIP.198306072015031004



**KEMENTERIAN AGAMA RI  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PONOROGO  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

**PENGESAHAN**

Skripsi atas nama saudara:

Nama : M Insan Ainul Yaqien  
NIM : 211017006  
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Judul : Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Noah Band Jalani Mimpi  
Dari Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika  
Roland Barthes)

Skripsi ini telah dipertahankan pada sidang munaqosah Fakultas Ushuludin, Adab,  
dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Ponorogo pada :

Hari : Selasa  
Tanggal : 31 Mei 2022

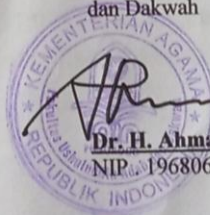
Dan telah diterima sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar  
sarjana dalam Komunikasi dan Penyiaran Islam (S.Sos) pada :

Hari : Senin  
Tanggal : 06 Juni 2022

Tim Penguji

1. Ketua Sidang : Dr. Muh. Tasrif, M. Ag
2. Penguji I : Muchlis Daroini, M. Kom.I
3. Penguji II : Kayyis Fitri Ajhuri, M.A.

Ponorogo, 7 Juni 2022  
Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Ushuludin Adab  
dan Dakwah



**Dr. H. Ahmad Muhr, M.Ag.**  
NIP. 196806161998031002

## SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang Bertanda tangan di bawah ini

Nama : M Insan Ainul Yaqien  
NIM : 2111017006  
Fakultas : Ushuludin Adab dan Dakwah  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Judul Skripsi/Tesis : Pesan Moral dalam Lirik Lagu Jalani Mimpi karya Noah Band dalam Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika Roland Barthez)

Menyatakan bahwa naskah skripsi / tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di [etheses.iainponorogo.ac.id](https://theses.iainponorogo.ac.id). Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Magetan, 6 Mei 2022  
Penulis

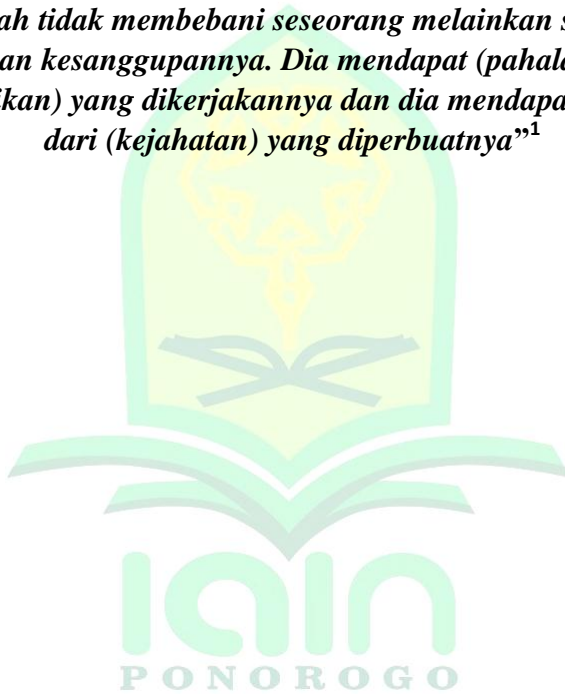


M Insan Ainul Yaqien

## MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۗ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا  
اَكْتَسَبَتْ

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Dia mendapat (pahala) dari (kebajikan) yang dikerjakannya dan dia mendapat (siksa) dari (kejahatan) yang diperbuatnya”<sup>1</sup>*



---

<sup>1</sup> Al-Qur'an, 2: 286

## ABSTRAK

**Yaqien, M Insan Ainul.** 2022. Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Noah Band Jalani Mimpi Dari Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika Roland Barthes). Skripsi Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (Iain) Ponorogo. Pembimbing Kayyis Fitri Ajhuri, M.A.

**Kata Kunci :** **Pesan, Pesan Moral, Lirik Lagu Jalani Mimpi, Noah Band**

Peran musik sebagai media penyampai pesan menjadi salah satu alasan mengapa musik banyak digandrungi oleh berbagai kalangan. Pesan dalam musik disampaikan melalui lagu. Lagu diciptakan lalu dinyayikan oleh sang Pencipta atau orang lain agar dapat didengar oleh semua orang. Penyematan pesan moral dalam lagu telah banyak dilakukan oleh para pencipta lagu. Hal ini bukanlah hanya pelengkap saja dalam sedertan karya dari pencipta lagu tersebut. Melainkan ada musisi yang memang gemar menyelipkan pesan moral pada setiap album yang diproduksinya. Salah satunya adalah Noah band. Noah adalah salah satu grup band papan atas di Indonesia. Band ini digawangi oleh Ariel(vokal), Lukman(gitar), dan David(keyboard).

Dalam penelitian ini peneliti menyajikan pembahasan meliputi: (1) Apa saja pemaknaan yang terdapat dalam lirik lagu *Jalani Mimpi* karya Noah band dalam album *Keterkaitan Keterikatan* berdasarkan semiotika Roland Barthes (2) Bagaimana pesan moral yang terkandung dalam lagu *Jalani Mimpi* Noah band dalam album *Keterkaitan Keterikatan*



Penelitian ini adalah penelitian kuantitatif dan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Metode yang diterapkan dalam penelitian adalah metode analisis semiotika Roland Barthes, dengan proses pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini dapat diambil kesimpulan yaitu: Pemaknaan lirik lagu *Jalani Mimpi* dibagi menjadi makna denotasi, Makna Konotasi dan Mitos. Makna denotasi yang terdapat dalam lirik lagu *Jalani Mimpi* adalah lirik itu sendiri. Makna konotasi dari lirik lagu *Jalani Mimpi* adalah pesan untuk mereka yang sedang terpuruk dalam hidup. Makna mitos dalam lirik lagu *Jalani Mimpi* adalah perjuangan yang keras dan pantang menyerah. Pesan moral yang terkandung dalam lirik lagu *Jalani Mimpi* dibagi menjadi tiga yaitu: Pesan moral sosial, kebiasaan, dan religius atau keagamaan. Yang meliputi sikap mencintai diri sendiri, percaya diri, optimis, berani melalui tantangan hidup, dan sifat qanaah.



## KATA PENGATAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah Swt. Atas segala nikmat yang telah dilimpahkan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagaimana mestinya.

Penyelesaian skripsi yang berjudul “*Pesan moral dalam lirik lagu Noah Band Jalani Mimpi dalam album Keterkaitan Keterikatan (analisis semiotika Roland Barthes)*” ini bertujuan untuk memenuhi syarat-syarat agar dapat mencapai gelar Sarjana Sosial di IAIN Ponorogo

Hambatan dan rintangan yang peneliti hadapi memang tidak dapat dihindarkan, namun peneliti akhirnya mampu melaluinya dengan bantuan dan juga bimbingan dari berbagai pihak, baik moral maupun spiritual. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Hj. Evi Muafiah, M.Ag. Selaku Rektor IAIN Ponorogo
2. Bapak Dr.H.Ahmad Munir, M.Ag. Dekan Fakultas Ushuludin, Adab, dan Dakwah IAIN Ponorogo.
3. Bapak Kayyis Fitri Ajhuri, M.A. Selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Ponorogo.

Sekaligus Dosen pembimbing skripsi yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan pengarahan dan nasehat selama proses bimbingan.

4. Seluruh Dosen serta staf Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Ponorogo, terima kasih terhadap segala ilmu, pen-galaman dan bantuan yang diberikan kepada peneliti selama di bangku perkuliahan.

Akhirnya, kami sangat berharap semoga Makalah ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Peneliti menyadari bahwa penelitian ini belum terbilang dalam kata sempurna, karena keterbatasan pengetahuan, wawasan, dan kemampuan dari peneliti. Oleh karena itu peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak.

Magetan, 6 Mei 2022

Penulis



M Insan Ainul Yaqien

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia dan rahmat-Nya yang telah memberikan kekuatan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Moral dalam Lirik Lagu Jalani Mimpi karya Noah Band dalam Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika Roland Barthez)”. Skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Abi dan Umiku tercinta yang selalu memberikan semangat, motivasi, kasih sayang serta doa tanpa henti (Agus Priyanto dan Tety Herawati).
2. Sahabat ku Gavin Garviano dan Lukmanul Hakim yang selalu pusing bersama setiap proses perkuliahan hingga akhir
3. Teman-teman seperjuangan, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2017. Dan Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu melimpahkan kasih-Nya.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ERROR! BOOKMA</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ERROR! BOOKMA</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>ERROR! BOOKMA</b>
<b>SURAT PERNYATAANN PUBLIKASI.....</b>	<b>VI</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>VII</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGATAR.....</b>	<b>XX</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>XVII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitan.....	6
E. Telaah Pustaka .....	7
F. Metode Penelitian.....	10
1.Jenis Penelitian dan Pendekatan .....	10
2.Data dan Sumber Data.....	11
3.Teknik Pengumpulan Data.....	12
4.Teknik Pengolahan Data .....	13

5. Analisis Data.....	14
G. Sistematika Pembahasan.....	15

**BAB II PESAN MORAL, MUSIK, LAGU SEBEGAI PESAN, DAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHEZ**

A. Pengertian Pesan Moral.....	17
1. Pesan.....	17
2. Moral.....	21
3. Jenis Pesan Moral.....	22
B. Pengertian Musik.....	23
C. Unsur Musik.....	24
D. Jenis-Jenis Musik.....	27
1. Musik Klasik.....	27
2. Kerocong.....	28
3. Jazz.....	28
4. Dangdut.....	29
5. Rock.....	29
6. Musik Orkes Simfoni.....	30
7. Orkes Gambus.....	30
8. Seriosa.....	31
9. Musik Pop/Populer.....	31
E. Pengertian Lagu.....	31
1. Lagu.....	31

2.Lirik.....	32
F. Lagu Sebagai Pesan.....	33
G. Analisis Semiotika Roland Barthez .....	35

**BAB III NOAH BAND, KARYA-KARYANYA, LAGU,  
DAN LIRIK LAGU JALANI MIMPI**

A. Data Umum.....	39
1.Noah Band.....	39
2.Personel Noah Band .....	44
3.Karya-Karya Noah Band.....	48
B. Data Khusus.....	57
1.Lagu Jalani Mimpi .....	57
2.Pencipta Lagu Jalani Mimpi.....	58
3.Proses Penggarapan Lagu Jalani Mimpi.....	59
4.Lirik Lagu Jalani Mimpi.....	60
5.Makna Pesan Moral Lirik Lagu Jalani Mimpi..	61

**BAB IV ANALISIS PESAN MORAL DALAM LIRIK  
LAGU JALANI MIMPI KARYA NOAH  
BAND DALAM ALBUM KETERKAITAN  
KETERIKATAN**

A. Pesan moral yang terkandung dalam lirik lagu Jalani Mimpi dalam album Keterkaitan	69
---	----

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	77
--------------------	----

B. Saran .....	79
DAFTAR PUSTAKA .....	80
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	86





## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Lagu Dalam Album Keterkaitan.....	3
Tabel 2. Daftar Lagu Album Taman Langit .....	48
Tabel 3. Daftar Lagu Album Bintang Di Surga .....	49
Tabel 4. Daftar Lagu Di Album Ost Alexandria.....	49
Tabel 5. Daftar Lagu Di Album Seperti Seharusnya .....	51
Tabel 6. Daftar Lagu Di Album Keterkaitan Keterikatan....	57
Tabel 7. Daftar Lagu Dan Karya Noah Band Lainnya.....	53



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Sejak dahulu musik sudah bersentuhan dengan kehidupan manusia. Pada mulanya Keterkaitan antara musik dengan berbagai perihal supranatural amat lekat. Permainan musik dan ritme berpadu dengan alat tertentu diyakini dapat menenangkan pikiran yang sedang bermasalah dan fisik yang terganggu akan mendapat kenyamanan.<sup>2</sup> Namun dengan berkembangnya zaman musik memiliki lebih banyak kegunaan. Dari sarana hiburan, media menyampaikan pesan, dan masih banyak lagi.

Peran musik sebagai media penyampai pesan menjadi salah satu alasan mengapa musik banyak digandrungi oleh berbagai kalangan. Menurut KBBI Pesan adalah sebuah perintah, permintaan, nasehat, amanat atau sejenisnya untuk disampaikan oleh kepada individu lain.<sup>3</sup> Pesan dalam musik disampaikan melalui

---

<sup>2</sup>Djohan, *Terapi Musik, Teori Dan Aplikasi* (Yogyakarta: Galangpres Group, 2006). 35

<sup>3</sup>"Pesan," KBBI.web.id, accessed March 21, 2021, <https://kbbi.web.id/pesan>.

lagu. Lagu diciptakan lalu dinyayikan oleh sang Pencipta atau orang lain agar dapat didengar oleh semua orang.<sup>4</sup>

Penyematan pesan moral dalam lagu telah banyak dilakukan oleh para pencipta lagu. Hal ini bukanlah hanya pelengkap saja dalam sedertan karya dari pencipta lagu tersebut. Melainkan ada musisi yang memang gemar menyelipkan pesan moral pada setiap album yang diproduksinya. Jika dalam satu album terdapat 9 sampai 12 lagu maka setidaknya ada 1 lagu tentang pesan moral. Salah satunya adalah Noah band. Noah adalah salah satu grup band papan atas di Indonesia. Band ini digawangi oleh Ariel(vokal), Lukman(gitar), dan David(keyboard). Awalnya band ini dikenal dengan nama Peterpan dan terbentuk pada tahun 2000. Namun karena perpecahan mereka berganti nama menjadi Noah pada tahun 2012. Mereka dikenal dengan ciri khas pada penulisan lirik lagu yang sederhana tetapi memiliki makna yang mendalam. Selain itu banyak lagu Noah yang amat religus dan sarat

---

<sup>4</sup>AmaLia Safitri, "Pesan Dakwah Dan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu 'Haluan' Barasuara" (IAIN Salatiga, 2020).3

akan pesan moral di dalamnya. Hanya saja bentuk penyampaiannya yang unik dan berbeda seperti lagu *Tak Ada Yang Abadi*, *Terbangun Sendiri*, *Tetap Berdiri*, *Melawan Dunia*, dan *Menemaniku*.

Pada tahun 2019 Noah merilis karya terbarunya berbentuk album yang bertajuk "Keterkaitan keterikatan" yang total berisi 9 lagu yang terdiri dari 8 lagu baru dan 1 lagu lama yang di aransemen ulang.<sup>5</sup> Album terbaru ini banyak berisi lagu tentang cinta yang diangkat dari berbagai sudut pandang. Berikut adalah lagu yang terdapat di dalam album keterkaitan keterikatan.

**Tabel 1. Daftar lagu dalam album Keterkaitan keterikatan**

No	Daftar Lagu	Pencipta
1.	Jalani Mimpi	Lukman, Uki, Lanlan
2.	My Situation.	Ariel,
3.	Wanitaku.	Ariel, dan Pongki Barata
4.	Kupeluk Hatimu	David, Ariel, Rian D,masiv, Noe Letto, Aan

---

<sup>5</sup>“Id.m.Wikipedia.Org, Noah Band,” accessed March 10, 2021, [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Noah\\_\(grup\\_musik\)](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Noah_(grup_musik)).

No	Daftar Lagu	Pencipta
		Mansyur, dan Marcella FP
5.	Kau Udara Bagiku.	Ariel
6.	Mendekati Lugu	Ariel
7.	Mencari Cinta	Ariel, Lukman, dan M Istiqomah Jamad
8.	Menemaiku	David
9.	Moshimo Mata Itsuka (mungkin nantu versi Jepang	Ariel <sup>6</sup>

Dalam album tersebut satu lagu yang cukup menari adalah *Jalani mimpi*. Lagu yang diciptakan oleh Lukman, Uki, dan Lanlan tersebut merupakan lagu pertama yang dirilis dari album keterkaitan keterikatan. Lagu tersebut berhasil meraih penghargaan karya produksi alternatif terbaik pada anugrah musik indonesia tahun 2018. Dengan adanya penghargaan tersebut berarti

---

<sup>6</sup>Boyke Ledy Watra, "Noah Rilis Album Baru Keterkaitan Berisi 9 Lagu," 2019, <https://m.antaranews.com/berita/1011022/noah-rilis-album-baru-keterkaitan-keterikatan-berisi-9-lagu>.

lagu tersebut memiliki kualitas yang baik dimata para pengamat musik.

Tentunya dengan penghargaan tersebut juga memantik pertanyaan pesan moral seperti apa yang terkandung didalam lagu *Jalani Mimpi*. Dengan memperhatikan latar belakang diatas penulis mengambil "***Pesan Moral dalam Lirik Lagu Jalani Mimpi karya Noah Band dalam Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika Roland Barthes)***" Sebagai judul penelitian.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas maka ada 2 masalah yang perlu dibahas yaitu

1. Bagaimana pemaknaan yang terdapat dalam lirik lagu *Jalani Mimpi* karya Noah band dalam album *Keterkaitan Keterikatan* berdasarkan semiotika Roland Barthes?
2. Apa Saja pesan moral yang terkandung dalam lagu *Jalani Mimpi* Noah band dalam album *Keterkaitan Keterikatan*

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang penulis rumuskan di atas maka tujuan dari penelitian yang penulis ingin capai yaitu :

1. Untuk mengetahui lagu Jalani Mimpi karya Noah Band dalam album *Keterkaitan Keterikatan*
2. Untuk memahami pesan moral yang terkandung dalam lagu Jalani Mimpi karya Noah Band dalam album *Keterkaitan Keterikatan*

### **D. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat teoritis

Secara teoritis penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi ilmiah khususnya mengenai penelitian tentang analisis semiotika di masa yang akan datang.

2. Manfaat Praktis

Bagi mahasiswa hasil dari penelitian diharapkan mejadi tambahan wawasan dan tambahan literatur pembelajaran dalam bidang terkait.

Bagi para mahasiswa yang juga penggemar grup band Noah penelitian ini di harapkan menjadi wawasan mendalam terhadap grup band Noah dan

menjadi gambaran karya-karya musik Noah band lainnya.

## **E. Telaah Pustaka**

Dalam proses penentuan judul penelitian ini penulis telah melakukan telaah Pustaka sebagai berikut

*Pertama*, Penelitian berjudul “ Pesan Moral dalam Album Musik (Analisis Isi Lirik Lagu pada Album Kamar Gelap Karya Efek Rumah Kaca ) “Oleh Muhammad Taufiq Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang pada tahun 2011. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tingkat *frekuensi* kemunculan pesan-pesan moral pada lagu yang terdapat dalam album Kamar Gelap dari Efek Rumah Kaca. Hasil dari penelitian ini adalah bahwa kemunculan pesan moral sangat dominan dalam album kamar gelap karya Efek Rumah Kaca ini. Kategori pesan moral yang paling banyak muncul adalah kategori Moral Sosial muncul dari keseluruhan lagu. Penelitian tersebut memiliki kesamaan dengan penulis yaitu, sama-sama melakukan penelitian tentang pesan moral dalam lagu dan memiliki perbedaan pada metode yang digunakan. Penelitian ini menggunakan metode analisis isi



sedangkan penulis menggunakan sedangkan penulis menggunakan semiotika Roland Barthes<sup>7</sup>

*Kedua*, Penelitian berjudul “Pemaknaan Lirik Lagu Imagine (Studi Analisis Semiotika Pemaknaan Lirik Lagu Imagine yang Dipopulerkan Oleh John Lennon)” Oleh Aldino Agusta Walad Universitas Sumatera Utara tahun 2013. Penelitian ini bertujuan mengetahui pemaknaan dari lirik lagu imagine. Dalam penelitian ini terdapat pesan moral tentang dampak dari peperangan dan kekerasan bahwasannya tidak ada dampak positif dari kedua hal tersebut. Hasil dari penelitian ini adalah makna dibalik lagu Imagine yaitu, pada lirik lagunya memiliki arti yang sangat kuat dalam menolak keras peperangan antara Amerika kepada Negara Vietnam. Tidak hanya untuk menyindir peperangan pada saat itu saja, tetapi lagu ini untuk perdamaian kepada Negara – Negara lainnya yang pada saat itu sedang berperang mendapatkan suatu kejayaan. Penelitian tersebut dan penulis sama-sama menggunakan analisis semiotika Roland Barthez, hanya saja makna

---

<sup>7</sup>Muhammad Taufik, “Pesan Moral Dalam Album Musik (Analisis Isi Lirik Lagu Pada Album Kamar Gelap Karya Efek Rumah Kaca)” (Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang, 2011).

yang dibahas oleh penelitian tersebut lebih meluas sedangkan penulis lebih fokus terhadap pesan moralnya saja.<sup>8</sup>

*Ketiga*, Penelitian berjudul “ Analisis wacana pesan dakwah dalam syair lagu album aku dan tuhanku group musik Ungu. Oleh Indah Purnama Sari, Program studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Parepare pada tahun 2019. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan dakwah dalam aku dan tuhanku ungu band serta mengetahui perancangan pesan dakwah paling dominan dalam album aku dan tuhanku. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa lagu-lagu tersebut berisi pesan akhlak, akidah dan dakwah syariah. Perancangan yang paling dominan adalah pesan akhlak kepada Allah. Persamaan yang tertera adalah analisis pesan pada lagu namun penelitian ini menggunakan metode analisis wacana hal ini berbeda dengan peneliti yang

---

<sup>8</sup>Aldino Agusta Walad, “Pemaknaan Lirik Lagu Imagine (Studi Analisis Semiotika Pemaknaan Lirik Lagu Imagine Yang Dipopulerkan Oleh John Lennon)” (Skripsi Universitas Sumatera Utara, 2013).

menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes.<sup>9</sup>

## **F. Metode Penelitian**

### **1. Jenis Penelitian dan Pendekatan**

Penelitian ini berjenis penelitian kualitatif, Penelitian kualitatif dapat diartikan sebagai penelitian yang dijadikan sebagai metode untuk meneliti berbagai objek yang alamiah hasil yang didapatkan menekankan pada makna dari generalisasi kontekstual yang mana manusia berfungsi sebagai informan.<sup>10</sup> Penelitian kualitatif lebih mengarah kepada teknik analisis sebagai metode pengumpulan data untuk diinterpretasikan bukan melalui statistik. Penelitian ini pada umumnya berhubungan dengan problematika sosial dan manusia yang terdapat sifat indisipliner. Penekanan penelitian ini terdapat pada permasalahan dalam

---

<sup>9</sup> Indah Purnama Sari, “Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Album Aku Dan Tuhanku Group Musik Ungu” (Institut Agama Islam Parepare, 2019).

<sup>10</sup> M.A. Lexy, Prof. Dr.. J. Moeloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosyda Karya, 2001). 4

kehidupan sosial berdasarkan kondisi realitas atau kenyataan yang rinci.<sup>11</sup>

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Prosedur penelitian kualitatif menghasilkan data berbentuk kata-kata bersifat deskriptif secara lisan maupun tulisan dan perilaku yang tampak di lapangan. Pendekatan kualitatif dilakukan secara utuh kepada subjek penelitian dan peneliti adalah instrumen kunci.<sup>12</sup>

## 2. Data dan Sumber Data

### a. Data Primer

Sumber data primer adalah data yang memberikan secara langsung kepada pengumpulan data. Dalam penelitian ini sumber pengumpulan data primer adalah situs online BOLA.COM yang menyajikan lirik lagu *Jalani Mimpi* Band Noah guna memahami tanda dan makna yang berkenaan dengan percintaan. Sehingga penulis dapat melakukan interpretasi sehingga data yang deskriptif dapat terkumpul.

---

<sup>11</sup>S.Pd. Albi Anggito dan Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (sukabumi: CV. JEJAK, 2018). 9.

<sup>12</sup>Lexy. J. Moeloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. 4.

## b. Data Sekunder

Sumber data sekunder adalah kebalikan dari sumber data primer. Sumber data sekunder tidak didapatkan secara langsung melainkan melalui perantara. data sekunder dapat berupa teori atau pembahasan yang sudah ada dan diperoleh dari buku, jurnal, skripsi atau media elektronik seperti internet dan media lainnya.<sup>13</sup>

### 3. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini menggunakan beberapa teknik pengumpulan data diantaranya:

#### a. Obsevasi

Observasi adalah kegiatan mengamati objek secara langsung tanpa adanya mediator atau perantara untuk mengetahui objek yang diteliti.<sup>14</sup> Teknik ini dilakukan Peneliti dengan mendengar lagu Noah Band disertai dengan membaca lirik lagunya dan melakukan analisis

---

<sup>13</sup>“Pengertian Data Primer Dan Data Sekunder,” Kanalinfo.web.id, 2016, <https://www.kanalinfo.web.id/pengertian-dataprimer-dan-data-sekunder>. diakses 4 april 2022

<sup>14</sup> Prof Dr Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2015). 334

sehingga pesan percintaan dalam lagu dapat ditemukan

b. Dokumentasi

Dokumentasi adalah teknik pengumpulan data yang presentase penggunaannya sangat tinggi dalam penelitian. Teknik ini bertujuan mendapatkan data atau informasi penunjang analisis data.<sup>15</sup> Dalam penelitian ini teknik ini digunakan sebagai pengumpul data pendukung yang berupa data yang diperoleh dari Studi *literature* yang berkaitan dengan album keterkaitan keterikatan Noah Band.

#### 4. Teknik Pengolahan Data

Teknik pengolahan data melalui beberapa tahapan yaitu :

- a. *Editing*, yaitu memeriksa kembali data-data yang telah ditemukan dari kelengkapan, kejelasan makna, keterbacaan, kesesuaian, dan keselarasan satu dengan yang lainnya, relevansi dan keseragaman satuan atau kelompok data.<sup>40</sup>
- b. *Organizing*, yaitu Proses sistematis dalam

---

<sup>15</sup> *ibid*

- pengumpulan, pencatatan, penyajian fakta guna menjadi tujuan penelitian.
- c. *Coding*, yaitu Mengklasifikasi dan memeriksa data yang relevan dengan tema penelitian agar lebih fungsional.
  - d. *Analyzing*, yaitu memberikan analisis lanjutan terhadap hasil *editing*, *organizing*, dan *coding* data yang diperoleh dari sumber- sumber penelitian.<sup>16</sup>

## 5. Analisis Data

Analisis data ialah proses pencarian dan pengumpulan data yang diperoleh dari berbagai cara seperti; pengamatan objek dan lainnya, sehingga data yang ada dapat dipahami, dan dapat dipublikasikan. Analisis data dilakukan dengan mengorganisir data berdasarkan kategorinya, menjabarkannya kedalam setiap unit, melakukan sintesis, menyusun kedalam pola, memilah data mana yang penting/dibutuhkan dan yang akan dipelajari, serta menyusun kesimpulan yang bisa diceritakan kepada orang lain.

---

<sup>16</sup> I Made Pasek Diantha, *Metode Penelitian Hukum Normatif* (Jakarta: Prenada Media Group, 2017)., 200-201

Analisis data dimulai mengumpulkan data primer dan data sekunder, kemudian data yang terkumpul yaitu tanda yang berkenaan dengan pesan moral yang terdapat dalam lirik lagu Noah *Jalani mimpi* dari album keterkaitan keterikatan. Lalu dilakukan analisis yang berdasarkan semiotika Roland Barthes yang menekankan pada tanda dengan mengkaji bagaimana keterkaitan pesan yang disampaikan dengan tanda yang tercipta oleh seseorang dalam terjadinya sebuah komunikasi.<sup>17</sup>

## **G. Sistematika Pembahasan**

Dalam penelitian ini, penulis membagi sistematika pembahasan menjadi lima bab yang memiliki keterkaitan antara satu sama lain sebagai berikut:

### **BAB I PENDAHULUAN**

Pada bab ini memuat tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, telaah pustaka, metode penelitian dan sistematika pembahasan.

### **BAB II KAJIAN TEORI**

---

<sup>17</sup>*Ibid.*



Pada bab ini membahas tentang landasan Teoritik yang berisi pengertian dari pesan, lagu, lagu sebagai penyampai pesan dan tentang analisis semiotika Roland Barthes yang digunakan oleh penulis dalam melakukan penelitian.

### **BAB III PENYAJIAN DATA**

Bab ini berisi tentang simbol berupa denotasi, konotasi, dan mitos mengenai pesan moral dalam lagu *Jalani Mimpi* serta apa saja pesan moralnya berdasarkan Semiotika Roland Barthes

### **BAB IV ANALISIS DATA**

Bab ini membahas tentang analisis data yang didapatkan, berupa pesan moral dalam lagu Noah *Jalani Mimpi* berdasarkan Semiotika Roland Barthes

### **BAB V PENUTUP**

Bab ini berisi kesimpulan sebagai jawaban dari permasalahan yang diangkat dan saran untuk penelitian ini. Yang tujuannya untuk mempermudah pembaca dalam memahami hasil penelitian.

## **BAB II**

### **PESAN MORAL, MUSIK, LAGU SEBEGAI PESAN, DAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHEZ**

#### **A. Pengertian Pesan Moral**

##### **1. Pesan**

Dalam menjalani kehidupan menyampaikan pesan sudah menjadi perihal umum apapun bentuk Pesan tersebut. Toto Tasmara dalam bukunya menyatakan bahwa Pesan adalah segala sesuatu yang disampaikan oleh komunikator kepada komunikan melalui terjadinya komunikasi.<sup>18</sup> Dalam pengertian lain pesan diartikan sebagai sekumpulan isyarat/symbol yang dibuat oleh seseorang dalam tujuan tertentu dengan harapan bahwa ada sesuatu yang terwujud lantaran penyampaian isyarat/symbol itu<sup>19</sup>.

Selain itu pesan juga merupakan komponen dalam komunikasi, pesan berupa akumulasi dari

---

<sup>18</sup>Toto Tasmara, *Komunikasi Dakwah* (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1987).94

<sup>19</sup>Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2004).14

pikiran dan perasaan dari seorang manusia. Adanya tanda atau simbol yang berbagai macam tak lain agar isi pesan tersebut dapat tersampaikan. Tanda atau simbol di dalam pesan dapat berupa Verbal dan Non Verbal.<sup>20</sup>

Ada tiga unsur yang dapat dipahami dari pesan yaitu kode, isi, dan wujud pesan

- a. Kode pesan adalah simbol-simbol yang disusun dengan berbagai rupa sehingga menciptakan suatu makna bagi orang lain. Contoh kode pesan adalah bunyi, hurur, atau kata yang disusun dengan kreatifitas sehingga bermakna.
- b. Isi pesan adalah unsur yang ditentukan dan digunakan oleh komunikator untuk disampaikan.
- c. Wujud pesan adalah wadah daripada pesan itu sendiri, wadah tersebut digunakan oleh komunikator agar pesan tersebut menarik bagi komunikan.<sup>21</sup>

Selain apa yang disampaikan diatas pesan dapat dilihat melalui segi bentuk nya. Menurut

---

<sup>20</sup>Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Komunikasi, Teori Dan Praktek* (Bandung: PT Remaja Rosda karya, 1990).18

<sup>21</sup>SM Siahaan, *Komunikasi Pemahaman Dan Penerapan* (Jakarta: PT BPK Gunung Mulia, 1991).62

A.W.Wijaya dan Arisy Wahab ada tiga bentuk pesan yaitu;

a) Informatif

Yaitu untuk memberikan keterangan fakta dan data kemudian komunikasi mengambil kesimpulan dan keputusan sendiri, dalam situasi tertentu pesan informatif tentu lebih berhasil dibandingkan persuasif.

b) Persuasif

Yaitu berisikan bujukan yakni membangkitkan pengertian dan kesadaran manusia bahwa apa yang kita sampaikan akan memberikan sikap berubah. Tetapi berubahnya atas kehendak sendiri. Jadi perubahan seperti ini bukan teras dipaksakan akan tetapi diterima dengan keterbukaan dari penerima.

c) Koersif

Menyampaikan pesan yang bersifat memaksa dengan menggunakan sanksi-sanksi bentuk yang terkenal dari penyampaian secara inti adalah agitasi dengan penekanan yang menumbuhkan tekanan batin dan ketakutan dikalangan publik. Koersif berbentuk perintah-

perintah, instruksi untuk penyampaian suatu target.<sup>22</sup>

Tentunya selain pesan yang disampaikan dapat dimengerti dengan baik siapapun yang menjadi komunikator ingin terjadinya komunikasi berjalan dengan sebaik-baiknya. Agar Proses penyampaian pesan antara komunikator dan komunikan berjalan dengan optimal maka ada hal-hal yang perlu dipahami yaitu;

- 1) Pesan itu harus jelas (*clear*). Bahasa yang tidak sulit dipahami, tidak berliku-liku tanpa ada yang menyimpang dan tuntas.
- 2) Pesan itu mengandung kebenaran yang teruji (*correct*). Pesan itu berdasarkan apa adanya, tidak mengada-ada dan tidak simpang siur.
- 3) Pesan itu ringkas (*concise*) tanpa mencederai kesungguhan arti.
- 4) Pesan itu menyeluruh (*comprehensive*). Ruang lingkup pesan mencakup apa yang penting yang pantas diketahui oleh komunikan.

---

<sup>22</sup>A. W. Widjaja, *Komunikasi Dan Hubungan Masyarakat* (Jakarta: Bumi Aksara, 1987). 61

- 5) Pesan itu nyata (*concrete*), dapat dipertanggungjawabkan dengan adanya data dan fakta yang ada dan tidak hanya kabar burung.
- 6) Pesan itu lengkap (*complete*) tidak mengurangi atau menyembunyikan dan penyusun harus secara sistematis.
- 7) Pesan itu menarik dan meyakinkan (*convincing*). Menarik baik isi atau cara penyampaian dan meyakinkan karena logis dan tidak janggal
- 8) Pesan itu disampaikan dengan segar.
- 9) Nilai pesan itu sangat mantap, artinya isi di dalamnya Terdapat pertentangan antara yang satu dengan yang lainnya.<sup>23</sup>

Pada intinya komunikator sangat berpengaruh terhadap pesan tersebut. baik atau tidaknya, menarik atau tidaknya, dan sebagainya. Karena perihal tersebut akan mempengaruhi penyampaian pesan.

## 2. Moral

Moral berasal dari kata *mores*. *Mores* berasal dari kata *mos* yang berarti kesusilaan, tabiat atau perilaku. Ia mengacu pada sejumlah ajaran,

---

<sup>23</sup>Siahaan, *Komunikasi Pemahaman Dan Penerapan*. 73

wejangan, tentang bagaimana seharusnya manusia dalam kehidupan dan agar menjadi manusia yang baik dan mendukung tatanan sosial yang dianggap baik. Moral dengan demikian dapat diartikan ajaran kesusilaan. Sedangkan, orang Jawa menyebut moral dengan istilah budi pekerti, unggah-ungguh, sopan santun, dan tata krama.<sup>24</sup>

Dalam perihal karya sastra moral berupa selipan dalam karya tersebut yang mengandung amanat yang biasanya dimaksudkan sebagai saran terhadap suatu ajaran atau wejangan tertentu yang disampaikan secara praktisi agar dapat dipahami oleh khalayak khusus penikmat dari karya tersebut. Amanat tersebut biasanya mengenai masalah kehidupan yang acap kali mengganggu pikiran setiap manusia dan mengganggu perilaku kesehariannya.

### **3. Jenis Pesan Moral**

Jenis moral memiliki cangkupan yang amat luas. Mencangkup keseluruhan unsur dalam

---

<sup>24</sup>Purwadi, *Tasawuf Jawa* (Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2003).

kehidupan. Secara garis besar jenis tersebut dapat dibedakan menjadi;<sup>25</sup>

- a. Pesan religius yang mengandung masalah seorang manusia dengan tuhan
- b. Pesan dalam kebiasaan yang mengandung perbuatan dari manusia itu sendiri. Perbuatan yang mencakup hubungan manusia dengan dirinya sendiri.
- c. Pesan sosial yang mengandung segala perbuatan antara individu dengan individu lainnya yang terkait yang merupakan kodrat manusia sebagai makhluk sosial dan manusia sebagai mana adanya

## **B. Pengertian Musik**

Pada era modern seperti saat ini musik menjadi pilihan hidup tak hanya sekedar hobi tetapi juga banyak yang menjadikannya mata pencaharian. Musik juga seperti barang berharga pada masa kini. Dengan musik banyak yang dapat di ekspresikan dan di lakukan. Mulai

---

<sup>25</sup>Burhan Nugiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University press, 2009). 323



dari curhat, melakukan kritik, mencari jodoh dan Lainnya.

Menurut kamus besar bahasa Indonesia (KBBI), Musik memiliki beberapa pengertian yaitu 1. ilmu atau seni menyusun nada atau suara guna menghasilkan komposisi yang berkesinambungan. 2 nada atau suara yang disusun sedemikian rupa. Musik juga dapat menjadi curahan hati, dikarenakan pada masa kini banyak orang yang mencurahkan isi hatinya dengan musi baik mencipta atau sekedar memainkan. Dalam musik ada dua<sup>26</sup>

### **C. Unsur Musik**

Musik bukanlah satu hal melainkan sebuah kesatuan. Maka dari itu memiliki beberapa unsur di dalamnya yaitu;

#### **1. Melodi**

Menurut Grimonia, melodi adalah frekuensi tertentu yang bergetar secara teratur sehingga

---

<sup>26</sup>“Musik,” KBBI.web.id, accessed April 5, 2021, <https://kbbi.web.id/musik>.

menjadi bagian utama dalam sebuah komposisi<sup>27</sup>. Sedangkan Jamalus mengartikan melodi Sebagai susunan rangkaian nada (bunyi dengan getaran teratur) yang terdengar serta berirama dan mengungkapkan suatu gagasan atau ide.<sup>28</sup> Dari beberapa teori tersebut, peneliti menyimpulkan bahwa melodi merupakan nada yang tersusun dengan teratur, dimana nada yang telah tersusun tadi dapat dimengerti dengan mudah.

## 2. Ritme

Ritme adalah dasar dalam sebuah kehidupan, manusia dapat merasakan adanya ritme pada waktu bernafas. Demikian pula dengan detak jantung atau di saat kita berjalan.<sup>29</sup> Eya Grimonia mengartikan ritme merupakan sebuah pola yang teratur dalam irama yang menjadikannya enak.<sup>30</sup> dapat disimpulkan bahwa ritme merupakan suatu irama

---

<sup>27</sup>Eya Grimonia, *Dunia Musik* (Bandung: Nuansa Cendekia, 2014). 16

<sup>28</sup>Jamalus, *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik* (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1998). 16

<sup>29</sup>Soedarsono R.M, *Pengantar Apresiasi Seni* (Jakarta: Balai Pustaka, 1992). 14

<sup>30</sup>Grimonia, *Dunia Musik*.16

yang berada sebuah ketukan yang terpadu guna menyempurnakan komposisi musik.

### 3. Dinamik

Menurut Miller dinamik itu mencakup semua tingkat kekerasan dan kelembutan dan proses yang terjadi dalam perubahan dari yang satu ke yang lainnya.<sup>31</sup> Hal ini berlainan dengan Banoe yang menyatakan bahwa dinamik merupakan tanda yang digunakan untuk menentukan atau menyatakan keras lembutnya dalam cara memainkan musik, dinyatakan dalam berbagai istilah seperti p (*piano*), f (*forte*), *cress* (*crescendo*), mf (*mezzo forte*).<sup>32</sup> Dapat disimpulkan dinamik merupakan pengatur tingkat keras dan kelembutan nada. Keras lembutnya nada dimaksudkan agar komposisi membekas pengaturan terhadap penggunaannya.

---

<sup>31</sup>M. H. Miller, *Pengantar Apresiasi Musik (Introduction to Music a Guide To Good Listening)*. (Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 1994). 81

<sup>32</sup>Pono Banoe, *Kamus Musik* (Yogyakarta: Kanisius, 2003).116

#### 4. Harmoni

harmoni juga merupakan pengetahuan tentang nada dan akord.<sup>33</sup> harmoni adalah elemen musikal yang berisi penggabungan nada-nada secara serempak, yang membedakan rangkaian nada-nada dan melodi.<sup>34</sup> dapat disimpulkan bahwa harmoni merupakan suatu nada-nada yang tersusun, dimana susunan nada tersebut terbentuk menjadi melodi yang diberi harmoni.

### D. Jenis-Jenis Musik

#### 1. Musik Klasik

Musik klasik adalah penyebutan yang di arahkan pada musik yang ada pada periode abad ke-9 hingga abad ke -21. Musik ini terpengaruh dari musik kesenian barat, musik kristiani dan *orchestra*. Musik Klasik Eropa dibedakan dari bentuk music non eropa dan musik popular yang paling utama dari

---

<sup>33</sup>Lathifa Khodijat, *Istilah-Istilah Musik*, Edisi 2 (Jakarta: Djambatan, 1986).32

<sup>34</sup>Miller, *Pengantar Apresiasi Musik (Introduction to Music a Guide To Good Listening)*.49

system nitasi musiknya yang sudah terdengar sejak sekitar abad ke-16.<sup>35</sup>

## 2. Keroncong

Keroncong adalah jenis music yang berasal dari portugis. Ketika kekuatan Portugis mulai melemah di Indonesia, tepatnya sekiat abad ke-16. Pada mulanya yang memainkan jenis ini adalah para budak dan opsir Portugis yang diambil dari berbagai wilayah jajahan portugis. Alat musik keroncong antara lain; ukulele, gitar akustik, biola, bass atau cello, flut dan seruling. Tokoh Keroncong Indonesia yang terkenal adalah Alm Gesang Martohartono dengan karyanya yang masyhur berjudul Bengawan Solo.

## 3. Jazz

Jenis ini berasal dari negeri paman sam Amerika Serikat dan lahir pada awal abad ke-20. Music jazz tidak banyak menggunakan alat musik seperti; gitar, piano, terrompet dan saksofon. Tokoh jazz Indonesia yang terkenal adalah Indra Lesmana,

---

<sup>35</sup> Moh Muttaqien, *Seni Musik Klasik* (Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK, 2008).

Ireng Maulana, dan Mus Mujiono. Sedang dari mancanegara kondang nama Jason Mraz

#### **4. Dangdut**

Musik dangdut pada awalnya bernama Orkes Melayu yang dikenal pada dekade 1940-an sebelum akhirnya dipadukan dengan musik lainnya. Musik ini disebut-sebut sebagai musik asli Indonesia. Pada era 1960-an mulai berkembang dengan dimasukkannya instrument elektronik kedalam jajaran instrument tradisionalnya. Hingga dangdut bertransformasi menjadi musik kontemporer yang lebih matang. Alat musik khas pada jenis ini adalah gendang.

Suara instrument gendang yang berbunyi *dang* dan *ndut*. Menjadi sebab penyebutan dangdut sebagai nama dari jenis musik yang terkenal dengan jogetan para penyanyinya ini. Tokoh dangdut yang terkenal adalah H, Rhoma Irama yang dijuluki sebagai raja dangdut dan Elvy Sukaesih yang memiliki predikat sebagai ratu dangdut.

#### **5. Rock**

Music rock memiliki ciri khas pada permainan distorsi pada gitar elektriknya. Sejatinya perkembangan music rock di mulai pada dekade 60-

an. Pada saat eksperimental yang dilakukan para musisi pada zaman itu yang di inspirasikan oleh band The Beatles. Penggabungan beberapa jenis musik seperti; klasik, jazz, blues dan lain-lain, menghasilkan musik baru yang cukup segar dan menjadi acuan banyak musisi untuk berkarya.

Dari masa ke masa musik rock berkembang menjadi sub aliran yang beragam seperti: progresif rock, hard rock, alternative rock, pop rock dan sebagainya. Tokoh rock dunia yang terkenal seperti; The Beatles, Bon Jovi, Genesis, dan Queen. Sedangkan dari Indonesia ada God Bless, Slank, Padi dan Dewa 19.

## **6. Musik Orkes Simfoni**

Musik Orkes yang pemain dan alat musiknya paling banyak dari yang lainnya. Biasanya Orkes Simfoni membawakan lagu-lagu berjenis klasik dengan beberapa bagian yang disebut sonata. Tokoh Musik jenis ini adalah Magenta Orkestra

## **7. Orkes Gambus**

Gambus adalah jenis musik yang berisi lagu-lagu yang bertema islami. Musik gambus banyak disebut sebagai musik padang pasir

## 8. Seriosa

Jenis musik ini adalah sebuah pengaruh yang datang dari mancanegara namun dalam hal ini dikhususkan kepada Negara barat. Musik ini memiliki Ciri khas pada kekuatan vocal. Biasanya penyanyi Seriosa memiliki oktaf suara yang tinggi.<sup>36</sup>

## 9. Musik Pop/Populer

Musik pop adalah music yang memiliki irama yang sederhana dan paling banyak disukai oleh masyarakat umum. Musik jenis ini juga menjadi jenis music yang paling berkembang di antara music lainnya, yang mana perkembangannya di mulai di Amerika pada tahun 1920.<sup>37</sup>

## E. Pengertian Lagu

### 1. Lagu

Menurut kamus besar bahasa indonesia (KBBI), Lagu memiliki beberapa pengertian yaitu 1. Ragam suara yang berirama (dalam bercakap, bernyanyi, membaca, dan sebagainya. 2. Sebuah

---

<sup>36</sup> Dkk Harry Sulastianto, *Seni Budaya*, Jilid 3 (Bandung: PT Grafindo Media Pratama, 2006).36-40

<sup>37</sup> “Musik.” KBBI.web.id/musik accessed April 6, 2021. <https://KBBI.web.id/Musik>.



nyanyian atau sesuatu yang bernyanyi atau berdendang. 3. Ragam bunyi (musik, gamelan, dan sebagainya) 4. Tingkah laku untuk mengutarakan pendapat yang telah usang atau sudah sering dikatakan orang.<sup>38</sup>

Menurut Rahardjo, lagu mengandung 2 makna yaitu: 1) lagu yang sedang disenangi masyarakat tertentu, dan 2) jenis lagu yang sedang disajikan kepada pendengar dan mengutamakan tehnik penyajian dan kebebasan dalam menggunakan ritme atau jenis instrumen.<sup>39</sup>

Dapat disimpulkan lagu adalah ragam suara yang berirama dan dipadukan dengan unsur-unsur lainnya seperti ritme dan berbagai jenis instrumen sehingga menjadi suatu karya yang dapat dinikmati

## 2. Lirik

Lirik merupakan pelampiasan ekspresi yang sudah dilihat, didengar maupun dialami oleh

---

<sup>38</sup>“Lagu,” KBBI.web.id, accessed April 6, 2021, <https://KBBI.web.id/Lagu>

<sup>39</sup>Slamet Rahardjo, *Lagu Anak-Anak* (Salatiga: Yayasan Swaraduta, 1990).72

penulisnya.<sup>40</sup> Menambahi definisi diatas terdapat pengertian dari Kamus Besar Bahasa Indonesia yaitu lirik lagu adalah, 1 Karya sastra yang berisi curahan perasaan pribadi. 2susunan kata yang dinyanyikan.<sup>41</sup>

Dapat disimpulkan bahwa lirik adalah susunan kata berupa puisi pendek yang diberi nyanyian atau dinyanyikan sebagai wujud ekspresi penulisya.

## **F. Lagu Sebagai Pesan**

Lagu merupakan musik yang mengandung unsur teks/lirik. Di dalam unsur teks/lirik tentunya menyimpan pesan tertentu sehingga lagu juga berkategori sebagai produk media massa. Keterlibatan produksi skala besar selalu ada didalam media massa. Hal ini merupakan salah satu ciri budaya populer. sebagai kata sifat, ‘populer’ menyatakan adanya indikasi bahwa sesuatu

---

<sup>40</sup>Rahmat Hidayat, “ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU ‘LASKAR PELANGI’ KARYA NIDJI” 2, no. 1 (2014): 243–58. Hal 244

<sup>41</sup>“Lirik,” KBBI.web.id, accessed April 6, 2021, .  
<https://KBBI.web.id/Lirik>.

atau seseorang disukai secara umum dalam kata lain memiliki jumlah peminat yang besar.<sup>42</sup>

Pesan sendiri memiliki pengertian sebagai sesuatu yang disampaikan oleh komunikator kepada komunikan melalui terjadinya komunikasi.<sup>43</sup> Penyampaian pesan tidak terbatas pada media tertentu. Pesan dapat dikomunikasikan melalui verbal (lisan atau tulisan) dan non verbal (menggunakan kode atau simbol). Berdasarkan karakteristik media massa diatas berarti lagu juga merupakan media massa, karena lagu adalah perihal yang populer di era modern ini. Semua individu pasti setidaknya mengetahui apa itu lagu. Lagu juga mengandung dua verbal dan non verbal. Dan penggunaan lagu sebagai media penyampai pesan telah di praktekan secara turun-temurun dari generasi ke generasi.<sup>44</sup>

Salah satu contoh penggunaan lagu sebagai media penyampai pesan yaitu; Ebiet G Ade penyanyi era 80 an, beliau menyampaikan pesan untuk menjaga alam dari

---

<sup>42</sup>Monika Sri Yulianti, "Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta Dalam Lagu Cinta," *Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Sebelas Maret Surakarta* 12, no. 2 (2015): 190.

<sup>43</sup>Tasmara, *Komunikasi Dakwah*. 94

<sup>44</sup>Effendy, *Ilmu Komunikasi, Teori Dan Praktek*. 18

bencana alam melalui lagunya Untuk Kita Renungkan. Hal serupa juga telah dilakukan oleh pegiat musik lainnya dengan lagu dan pesan yang beragam.

### **G. Analisis Semiotika Roland Barthes**

Alex Sobur dalam bukunya yang berjudul "*Semiotika Komunikasi*" mengungkapkan Analisis Semiotika Roland Barthes adalah tentang tanda dan bagaimana tanda itu bekerja, pemikiran ini merupakan hasil pengkajiannya terhadap pemikiran Saussure mengenai tanda dimana ia memilah menjadi penanda dan petanda, yang mana analisis Barthes dibagi menjadi beberapa tahap analisis yaitu denotasi, konotasi, dan mitos.

Yang berada pada tingkat pertama Sistem pertandaan ialah denotasi yang terdiri dari rantai penanda dan petanda, yang merupakan hubungan materialitas penanda dan konsep abstrak yang ada di baliknya. Menurut Barthes, pada tingkat denotasi, bahasa melahirkan tentang kode sosial yang makna tandanya segera terangkat ke permukaan berdasarkan hubungan penanda dan petandanya. Sebaliknya, pada tingkat konotasi, kode-kode yang dilahirkan oleh bahasa,

makna tandanya bersifat tersembunyi (*implisit*). Makna inilah makna yang menurut Barthes merupakan kawasan ideologi atau mitologi.<sup>45</sup>

Denotasi, konotasi, dan mitos adalah kunci dari Analisis Semiotik Roland Barthes. Lewat teori ini, Sebuah pesan tidak hanya bisa ditelaah secara apa yang terlihat atau terbaca saja melainkan juga bisa sampai pada mitos di baliknya.<sup>46</sup> Dalam pengertian umum, denotasi biasanya diketahui sebagai makna harfiah atau makna yang sesungguhnya, bahkan terkadang Referensi atau acuan dapat menjadikannya rancu. Proses signifiikasi yang menyatakan sebagai denotasi ini biasanya mengarah kepada bahasa dengan arti seperti yang terucap.

Konotasi ialah istilah yang digunakan Barthes sebagai signifikasi tahap kedua. Hal ini menggambarkan interaksi yang terjadi disaat pertemuan antara tanda dan perasaan atau emosi pembaca serta nilai-nilai kebudayaan. Konotasi mempunyai makna yang subjektif atau paling tidak intersubjektif. Dengan kata lain,

---

<sup>45</sup>Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: PT Remaja Rosda karya, 2009).

<sup>46</sup>muhammad Yusuf And Universitas Islam Majapahit, "Karakter Pada Iklan Menjadi Yang Terbaik Dengan Internet," n.d. Hal

denotasi adalah apa yang digambarkan tanda terhadap sebuah objek, sedangkan makna konotasi adalah bagaimana cara menggambarannya.<sup>47</sup>

Pada signifikasi tahap kedua yang berhubungan dengan isi, tanda bekerja melalui mitos . Hal inilah yang membuat konsep semiotika Roland Barthes cukup menarik. Barthes memiliki pandangan tentang mitos yang berbeda dengan konsep mitos dalam arti umum. Dalam pengertian umum Mitos berarti cerita - cerita yang berkembang di tengah masyarakat mengenai asal mula alam semesta dan nasib serta tujuan hidup. Sedangkan Barthes mengemukakan mitos adalah salah satu dari system komunikasi tentang bahasa dan sebuah pesan. mitos merupakan sistem semiologi, yakni sistem pertanda yang mana manusia sebagai pemaknanya. Menurutnya di dalam uraiannya, mitos dalam pengertian khusus merupakan perkembangan dari konotasi. Jika konotasi itu sudah mantap, maka ia

---

<sup>47</sup>Indiwan Wahyu Seto Wibowo, *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi* (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2013). 21

menjadi mitos, sedangkan mitos yang sudah mantap akan menjadi ideologi.<sup>48</sup>



---

<sup>48</sup>Julizar Edy Sri Prihanto, “Makna Pesan Yang Terkandung Dalam Poster Film Ziarah (Analisis Semiotika Roland Barthes ) Skripsi” (Peminatan : Broadcasting Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya, 2018). 33-34

# BAB III

## NOAH BAND, KARYA-KARYANYA, LAGU, DAN LIRIK LAGU JALANI MIMPI

### A. Data Umum

#### 1. Noah Band

Noah adalah grup band papan atas Indonesia yang berasal dari kota Bandung. Band ini bermula pada tahun 2000 yang kala itu masih menggunakan nama Peterpan dengan personel Ariel sebagai vokalis, Lukman sebagai gitaris, Uki sebagai gitaris, Reza sebagai drummer, Andika sebagai keyboardis dan Indra sebagai bassis. Tepatnya saat Perusahaan *Musica Studios* yang merupakan sebuah label musik tengah mempersiapkan album kompilasi. Salah satu pengisi lagu pada album tersebut mengundurkan diri dan menyisakan lubang dan pada akhirnya Peterpan yang terpilih untuk mengisinya dengan lagu *Mimpi yang sempurna*. Setelah album yang berjudul *kisah 2002 malam* itu rilis lagu yang diciptakan oleh Ariel sang vokalis itu menjadi hits yang amat digemari oleh para penikmat musik di penjuru tanah air. Melihat



kesuksesan itu Peterpan akhirnya di buatkan sebuah album penuh dan diberi nama *Taman langit* dan terjual hingga 350.000 keping pada setengah tahun awal. Hits yang terkenal dari album ini adalah *Semua Tentang Kita, Yang Terdalam, dan Topeng*.<sup>49</sup>

Pada tahun 2004 Peterpan merilis album keduanya yang diberi tajuk *Bintang Di Surga*. Album ini melahirkan hits-hits yang dikenal hingga saat ini seperti; *Bintang Di surga, Ada Apa Denganmu, Kukatakan Dengan Indah* dan *Mungkin Nanti*. Album ini dapat terjual hingga 3 juta keping lebih, dan sukses mendapat rekor sebagai album musik dengan penjualan terlaris sepanjang masa di Indonesia dan belum terpecahkan hingga kini. Tak hanya sampai disitu pada konser perilisan albumnya mereka menorehkan rekor muri sebagai band yang melakukan konser di enam kota hanya dalam waktu 24 jam. Album ini sendiri memberikan berbagai macam penghargaan kepada Peterpan diantaranya ; 5 penghargaan *SCTV Award 2005, Best MTV Asia* selama dua tahun berturut-turut, 9 penghargaan *AMI*

---

<sup>49</sup> David Ariel, Uki, Lukman, Reza, *Kisah Lainnya (Catatan 2010-2012)* (Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2012). 93

*Award 2005, Asia song festival Korea Selatan 2007* dan berbagai penghargaan lainnya di Indonesia, Singapura, dan Malaysia.<sup>50</sup>

Setelah itu Ariel dan kawan-kawan sempat merilis album *Alexandria* yang merupakan *sountrack* film dengan judul yang sama. Dan hits *Tak Bisakah* dan *Langit Tak Mendengar* tercipta. Inilah album terakhir formasi awal Peterpan bersama. Andhika dan Indra mundur dari band karena perbedaan visi dengan empat personel lainnya dan inilah yang kelak menyebabkan nama Peterpan harus di ganti. Karena nama tersebut adalah inisiasi dari Andika yang mana keluarganya merasa keberatan nama tersebut masih digunakan.

Tersisa 4 personel mereka merilis album *Hari Yang Cerah* dengan hits *Cobalah Mengerti*. Namun album tersebut tidak sesukses album sebelumnya dan Album *Sebuah Nama Sebuah Cerita* menjadi akhir nama Peterpan disematkan dibelakang nama para personilnya. Akhirnya sebuah kontroversi dari sang vokalis Ariel menyeruak dan membuat band vakum

---

<sup>50</sup> *Ibid.* 98

sementara. Hingga pada tahun 2012 mereka hadir dengan album *Seperti Seharusnya* dan nama Noah digunakan untuk pertama kalinya di sampul album mereka. Sebenarnya mereka sempat merilis album *instrumental* suara lainnya beberapa waktu sebelumnya. Album ini bersifat instrumental atau hanya instrumen tanpa adanya vokal. Album ini diluncurkan ketika Ariel masih mendekam di kebon waru tetapi menyumbang suaranya melalui lagu *Dara* yang diciptakan di dalam penjara. Selain itu album ini juga sebagai pengenalan personel baru yaitu David yang merupakan pengganti Andika sebagai pencabik keyboard. Pada sampul album ini nama Peterpan tak lagi digunakan dan menggunakan nama para personilnya masing-masing.<sup>51</sup>

Album *seperti seharusnya* meraup penjualan hingga 1 juta keping lebih dalam tempo 5 bulan dengan hits *Sepuluh Aku* yang merupakan gubahan David sebagai personel baru.<sup>52</sup> Setelah cukup lama

---

<sup>51</sup> Ariel,Uki, Lukman, Reza, David. 114

<sup>52</sup> David Ardhy Aritonang dan Yohannes Don Bosco Doho, "ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP LIRIK LAGU BAND NOAH PUISI ADINDA" (Jurusan Ilmu Komunikasi dan Bisnis Sekolah tinggi tarakania Jakarta, 2019). Hal 80

band kelanjutan Peterpan ini hanya mengeluarkan album kompilasi berjudul *Second Chance* dan album cover lagu lama yang di aransemen ulang bertajuk *Singa Legend* pada tahun 2019 mereka kembali merilis album penuh berjudul *Keterkaitan Keterikatan* dengan hits *wanitaku*. Album ini sejatinya rilis pada tahun 2017 namun mengalami penundaan yang cukup lama. Karena kesulitan personilnya dalam menulis lagu setelah cukup lama tidak melakukannya.

Noah harus kembali kehilangan personil setelah Reza sang drummer mundur pada 2014 dan Uki pada 2019 bertepatan dengan rilisnya album terbaru mereka. Kepergian mereka meninggalkan lubang yang sulit di tutup kembali dalam band. Kedua posisi tersebut hanya di isi oleh *Additional player* atau personil tidak tetap sedang personil tetap mereka hanya tersisa 3 orang saja yaitu Ariel Vokalis, Lukman Gitaris dan David Keyboardis. Walau begitu mereka tetap berkarya terbukti dengan rilisnya singel *badai pasti berlalu* yang merupakan *sountrack* dari sinetron dengan judul sama. Lagu tersebut merupakan *aransemen* ulang dari lagu yang

dipopulerkan oleh penyanyi legendaris Alm Chrisye yang juga sempat berkolaborasi lewat lagu *menunggumu*. Album keterkaitan Keterikatan juga terpilih sebagai *Album Pop terbaik AMI award 2020*<sup>53</sup>

## 2. Personel Noah Band

Nazriel Irham

Nazriel Irham atau akrab disapa Ariel Noah lahir pada 16 september 1981 di Pangkalan Brandan, Sumatera Utara. Ariel adalah vokalis dari Noah Band. Selain karena ketampanannya vokalis asal Bandung ini dikenal memiliki suara yang khas. Konon menurut para musikus Ariel adalah nyawa karena memiliki suara yang menusuk perasaan pendengarnya. Tak banyak diketahui masa kecil Ariel banyak dihabiskan di Kota Langsa Aceh. Baru ketika menginjak SMP Ariel pindah ke Kota Bandung. Ariel adalah orang di balik meledaknya lagu-lagu Peterpan atau Noah. Mayoritas lagu Peterpan dan Noah memang merupakan buah tangan dari vokalis kharismatik ini. Bahkan menurut para

---

<sup>53</sup> “Noah Rilis Album Baru ‘Keterkaitan Keterikatan’ Berisi 9 Lagu - ANTARA News,” accessed November 1, 2021, <https://www.antaraneews.com/berita/1011022/noah-rilis-album-baru-keterkaitan-keterikatan-berisi-9-lagu>.

personil lainnya Ariel adalah penentu lagu yang sudah jadi akan dirilis atau tidak. Namun pada 2010 silam ia pernah terjerat sebuah kasus video asusila bersama 2 orang artis wanita yaitu Cut Tari dan Luna Maya. Besarnya pengaruh Ariel terhadap band membuat Peterpan harus vakum sementara sembari menunggu sang vokalis menyelesaikan masa hukumannya. Entah ada apa dalam dirinya berbeda dengan artis lainnya yang akan redup bahkan menghilang setelah terjerat kasus hukum, Karier Ariel malah semakin melambung dan semakin di kenal dengan Band Noah. Ariel dikenal sebagai salah satu pencipta lagu terbaik. Lagu karyanya memiliki warna yang misterius dan memiliki kedalaman makna yang sulit dipahami oleh pendengarnya seperti hits Bintang Di Surga. Ariel juga pernah meraih berbagai penghargaan salah satu yang paling hebat adalah memenangkan Kategori vokalis band paling ngetop SCTV Musik Award 2 tahun berturut-turut pada tahun 2013 dan 2014.

Lukman Hakim

Lukman Hakin atau Lukman Noah adalah pria asli Cianjur yang lahir pada 30 Desember 1976.

Lukman adalah gitaris Noah dan sudah bergabung sejak era Peterpan pada tahun 2000 silam dan bersanding dengan Uki yang telah henggang. Ia adalah personil dengan usia tertua di Noah. Kariernya sebagai gitaris jempolan bermula dari pertemuannya dengan Ariel di sebuah warung di Bandung. Kala itu Ariel masih duduk di bangku SMA sedangkan Lukman sudah tak bersekolah dan berniat menjadi anak band. Saat masih bersekolah di SMA PGRI 1 Bandung lukman pernah memperkuat sebuah band bernama Laras. Selain bermusik Lukman juga memiliki hobi lainnya yaitu olahraga. Lagu-lagu gubahan Lukman memiliki nuansa yang berbeda dan memberikan keunikan pada karya Noah band salah satunya adalah Jalani Mimpi. Pada tahun 2021 Lukman meriaih penghargaan karya produksi re-aransemen terbaik AMI Award melalui lagu Kukatakan Dengan Indah yang diaransemen ulang bersama grub band Geisha.

David Kurnia Albert Dorfel

David Kurnia Albert Dorvel atau David Noah adalah putra asli Bandung Jawa Barat, Ia lahir pada 11 Juli 1981. David adalah personel Noah yang

bergabung pada akhir tahun 2006 sebagai *additional player* atau personil tambahan tidak tetap sebagai pengganti Andhika yang dipecat dari Peterpan bersama Indra. Pada tahun 2008 David diangkat menjadi personil tetap, akan tetapi belum sempat menunjukkan bakatnya Peterpan harus vakum karena kasus yang menimpa Ariel. Sejak kecil David memang sangat dekat dengan piano bahkan ia sempat menjadi *lounge pianist* di salah satu hotel di Bandung saat masih duduk di bangku SMA. Sepertinya merekrut David adalah keputusan yang tepat permainan keyboardnya memberikan warna yang berbeda pada musik Noah. Namanya pertama kali bersanding dengan personil lain dalam album *Suara Lainnya*. Album instrumental yang dirilis pada tahun 2012, Ia memainkan instrumen beberapa lagu dengan pianonya. Ketika Noah merilis album pertamanya, lagu karya David yang dipercaya menjadi single pertamanya. Dan single bertajuk *Sepuluh Aku* karyanya menjadi hits yang melambungkan nama Noah di belantika musik Indonesia dan menyudahi dominasi BoyBand yang menjalar sejak tahun 2010. Pada album terbaru



Noah, David juga menyumbangkan karyanya yaitu; *Kupeluk Hatimu dan Menemaniku*.<sup>54</sup>

### 3. Karya-Karya Noah Band

#### a. Dengan nama Peterpan

**Tabel 2. Album Taman Langit**

No	Daftar Lagu	Pencipta
1.	Sahabat	Ariel, Uki, dan Lukman
2.	Aku & Bintang	Ariel
3.	Semua Tentang Kita	Ariel
4.	Dan Hilang	Ariel
5.	Satu Hati	Ariel
6.	Mimpi yang Sempurna (versi piano)	Ariel
7.	Taman Langit	Ariel
8.	Yang Terdalam	Ariel
9.	Tertinggalkan Waktu	Ariel
10.	Kita Tertawa	Ariel, dan Lukman
11.	Topeng	Ariel

<sup>54</sup> “<https://Wikipedia.Org>, Noah Band.” Diakses 15 Nov 2021

**Tabel 3. Daftar Lagu Album Bintang Di Surga**

No	Daftar Lagu	Pencipta
1.	Ada Apa Denganmu	Ariel
2.	Mungkin Nanti	Ariel
3.	Khayalan Tingkat Tinggi	Ariel
4.	Di Belakangku	Ariel
5.	Ku Katakan Dengan Indah	Ariel
6.	2 DSD	Ariel
7.	Diatas Normal	Ariel
8.	Aku	Ariel, dan Andika
9.	Masa Lalu Tertinggal	Ariel, dan Indra
10.	Bintang Di Surga	Ariel

**Tabel 4. Daftar lagu di album OST Alexandria**

No	Daftar Lagu	Pencipta
1.	Tak Bisakah	Ariel
2.	Jauh Mimpiku	Andika, Reza, Indra dan Lukman
3.	Membebaniku	Ariel, dan Uki

4.	Menunggu Pagi	Ariel, dan Uki
5.	Langit Tak Mendengar	Ariel, dan Lukman

**Tabel 3.4 Daftar lagu di album Hari Yang Cerah**

No	Daftar Lagu	Pencipta
1.	Menghapus Jejakmu	Ariel
2.	Hari yang Cerah Untuk Jiwa Yang Sepi	Ariel, dan Lukman
3.	Di Balik Awan	Ariel
4.	Kota Mati	Ariel, dan Lukman
5.	Melawan Dunia	Ariel
6.	Sally Sendiri	Ariel
7.	Lihat Langkahku	Lukman
8.	Bebas	Ariel
9.	Cobalah Mengerti	Ariel, dan Lukman
10.	Dunia Yang Terlupa	Lukman

**b. Dengan nama NOAH**

**Tabel 5. Daftar lagu di album Seperti  
Seharusnya**

<b>No</b>	<b>Daftar Lagu</b>	<b>Pencipta</b>
1.	Raja Negeriku	Ariel, dan Uki
2.	Jika Engkau	Ariel, dan Lukman
3.	Separuh Aku	David, dan Ichsan
4.	Hidup Untukmu, Mati Tanpamu	Ariel, dan Rian D'Masiv
5.	Ini Cinta	Ariel
6.	Terbangun Sendiri	Ariel
7.	Sendiri Lagi (daur ulang lagu Chrisye)	Ryan Kyoto
8.	Demi Kita	Lukman
9.	Tak Lagi Sama	David, dan Ichsan
10.	Night Ambience (lagu tersembunyi)	Ariel
11.	Puisi Adinda	Ariel

**Tabel 6. Daftar lagu di album Keterkaitan Keterikatan**

No	Daftar Lagu	Pencipta
1.	Wanitaku	Ariel, dan Pongki Barata
2.	Kupeluk Hatimu	David, Ariel, Rian D'Masiv, Noe Letto, Aan Mansyur, dan Marchela FP
3.	Mendekati Lugu	Ariel
4.	Mencari Cinta	Ariel, Is Pusakata, dan Lukman
5.	Kau Udara Bagiku	Ariel
6.	Jalani Mimpi	Lukman, Uki, dan Lanlan
7.	My Situation	Ariel, Uki, dan Lanlan
8.	Menemaniku	David

### c. Karya Lainnya

**Tabel 7. Daftar lagu dan karya Noah Band  
lainnya**

No	Karya Lainnya	Album /Keterangan	Pencipta/Penulis
1.	Menunggumu (Feat Chrisye)	Album Senyawa	Ariel
2.	Kupu-Kupu Malam	Album Tribute Titiek Puspa	Titiek Puspa
3.	Dara	Album Instrumental Suara Lainnya	Ariel
4.	Seperti Kemarin	Album Second Change	Ariel dan Dewi Lestari
5.	Suara Pikiranku	Album Second Change	Ariel dan Lukman
6.	Hero	Album Second Change	Ariel dan Giring Eks Nidji
7.	Menunggumu (New Version dibawakan tanpa duet)	Album Second Change	Ariel

No	Karya Lainnya	Album /Keterangan	Pencipta/Penulis
8.	Cinta Bukan Dusta (Daur ulang Rinto Harahap)	Album Tribute Menenang Rinto Harahap	Rinto Harahao
9.	Yang Terlupakan (Feat Iwan Fals)	Album Satu	Iwan Fals
10.	Para Penerka	Album Satu	Ariel dan Iwan Fals
11.	Andaikan Kau Datang (Daur ulang Koes Plus)	Album Sings Legend	Tony Koeswoyo
12.	Sajadah Panjang (Daur ulang Bimbo)	Album Sings Legend	Jaka Bimbo dan Taufik Ismail
13.	Biar ku Sendiri (Daur ulang The Mercy's)	Album Sings Legend	Charles Hutagalung

No	Karya Lainnya	Album /Keterangan	Pencipta/Penulis
14.	Tinggalah Ku Sendiri (Daur ulang Nike Ardilla)	Album Sing Legend	Yuke NS
15.	Kala Cinta Menggoda ( Daur ulang Chrisye)	Album Kompilasi Guruh Soekarnoputra	Guruh Soekarno
16.	Badai Pasti Berlalu (Daur ulang Berlian Hutauruk)	Sountrack Sinetron Badai Pasti Berlalu	Eros Jarot
17.	Moshimo Mata Itsuka (Daur ulang Mungkin Nantu versi Jepang	Bonus Track CD Album Keterkaitan Keterikatan	Ariel Penerjemah: Hiroaki Kato
18.	Ureui Iyagi (Daur ulang Semua Tentang	Album Akustik Version Keterkaitan	Ariel



No	Karya Lainnya	Album /Keterangan	Pencipta/Penulis
	Kita Versi Korea) Feat Shakira Jasmine	Keterikatan	
19.	NOAH; Awal Semula	Film dokumenter kisah perjalanan Peterpan hingga menjadi Noah	700 Pictures
20.	Kisah Lainnya	Buku Perjalanan Peterpan	NOAH/Peterpan Penerbit : Gramedia dan Musica Studios
21.	NOAH; 6.903 Mil	Buku Perjalanan Konser 5 negara 2 benua NOAH	Candra Gautama Penerbit : Gramedia

## B. Data Khusus

### 1. Lagu Jalani Mimpi

*Jalani mimpi* adalah singel Noah Band di album *keterkaitan Keterikatan* yang merupakan hasil gubahan Lukman sang gitaris. Dalam menciptakan lagu ini Lukman tidaklah sendiri dia dibantu oleh Uki dan lanlan bassis *additional* mereka. Perilisan lagu ini bersamaan dengan lagu *My Situation* yang berbahasa Inggris. Lagu ini diperkenalkan pada saat wawancara sesaat sebelum Noah mengadakan *konser Road to New Album* pada 14 September 2017. Bersama dengan *My Situation* lagu ini mendapatkan penghargaan sebagai *karya produksi alternatif terbaik pada AMI Award 2018* dalam sebuah karya yang disebut *New Single*

Lagu ini memang memiliki aransemen yang berbeda karena Noah sendiri memang mencoba melakukan terobosan pada album terbarunya. Mereka melakukan pembaharuan pada musik mereka dengan mengikuti perkembangan yang ada baik pada teknologi maupun ide kreatif yang cukup pesat. Lirik yang tertulis memiliki kesan magis dan cukup berbeda Terlebih lagi lagu-lagu karya Lukman

memang memiliki kesan yang berbeda dan seakan-akan memiliki magis sehingga pendengarnya dapat terbawa kedalam suasana tertentu. seperti lagu *Langit Tak Mendengar* dan *Hari Yang Cerah*.<sup>55</sup>

## 2. Pencipta Lagu Jalani Mimpi

Lukman Noah

Lukman adalah gitaris Noah dan sudah bergabung sejak era Peterpan pada tahun 2000 silam. Lukman adalah pencipta notasi dari lagu Jalani Mimpi. Lagu Jalani Mimpi adalah single pertama dari album terbaru Noah *Keterkaitan Keterikatan*. Selain itu Lukman juga telah menciptakan lagu lainnya seperti; *Kita Tertawa*, *Langit Tak Mendengar*, *Hari Yang Cerah Untuk Jiwa Yang Sepi*, *Dunia Yang Terlupa*, *Lihat Langkahku*, *Jika Engkau*, *Demi Kita*, *Suara Pikiranku*, dan *Mencari Cinta*.

Uki

Mohammad Kautas Hikmat atau Uki lahir di Bandung, 5 Oktober 1981. Ia adalah mantan personel

---

<sup>55</sup> “Noah Perkenalkan 2 Lagu Baru Di Konser Road To New Album,” accessed November 1, 2021, <https://lifestyle.sindonews.com/berita/1240381/157/noah-perkenalkan-2-lagu-baru-di-konser-road-to-new-album>.

Peterpan dan Noah. Ia bergabung pada tahun 2000 dan keluar pada tahun 2019. Uki membantu menuliskan beberapa lirik lagu Jalani Mimpi. Kini Uki lebih memilih memperdalam ilmu agama dan sudah benar-benar meninggalkan dunia musik. Beberapa lagu karya Uki lainnya adalah *Membebaniku, Menunggu Pagi dan Dilema Besar*.

Lanlan

Muhammad Dwi Maulana dalah *additional player* Noah yang berposisi sebagai bassist. Ia menggantikan Boy Tondo sebagai basisst sementara Noah yang sebelumnya. Bisa dibilang sejak ia berada di Noah ini adalah salah satu partisipasinya yang terlihat diantara peranan lainnya yang tidak banya diketahui publik.<sup>56</sup>

### 3. Proses Penggarapan Lagu Jalani Mimpi

Lagu Jalani Mimpi adalah single pertama album *Keterkaitan Keterikatan*. Lagu ini diperoleh ketika menjalani karantina di Puncak Bogor. Lagu ini diciptakan oleh Lukman dan liriknya ditulis Lukman bersama dengan Uki dan Lanlan. Notasi

---

<sup>56</sup> “Id.m.Wikipedia.Org, Noah Band.” Diakses 22 Maret 2021 Pukul 20:53

lagu Jalani Mimpi dibuat berdasarkan dari pemikiran Lukman sang pencipta selebihnya digarap bersama. Ketika menemukan notasi lagu Lukman sedang membayangkan vokalis wanita. Dan mulanya lagu ini adalah lagu bertemakan balada. Namun seiring jalan tema lagu berubah menjadi motivasi<sup>57</sup>. Lagu ini ditujukan kepada para fans Noah yang sudah sekian lama tidak merilis lagu ataupun album baru.<sup>58</sup>

#### 4. Lirik Lagu Jalani Mimpi

Ingatlah di kala engkau  
Sanggup melihat matahari  
Hangatnya masih terbawa  
Untuk melangkah hari ini  
Hapuskan segala keraguanmu  
Masa lalu takkan melemahkanmu  
Lupakan gelisahmu  
Teruslah kau mencari  
Waktu akan selalu mengobati  
Temukan semua yang terhenti

---

<sup>57</sup> Noah, *Tentang Lagu Separuh Aku, Yang Terdapat dalam & Jalani Mimpi* (NOAH OFFICIAL, 2020), <https://youtu.be/Fc8KbReln1E>.

<sup>58</sup> RCTI, *I LOVE RCTI 30 NOAH - Ternyata Ini Makna Dibalik Lagu "Jalani Mimpi" [8 Agustus 2019]* (RCTI - ENTERTAINMENT, 2019), <https://youtu.be/GoWHfx-rLwU>.

Dalam hidupmu  
Tak perlu kau sesali  
Hidup 'kan membuatmu memahami  
Coba untuk tetap berdiri  
Jalani mimpi  
Ingatlah di kala engkau  
Ringan terbawa kata hati  
Melangkah di jalan terang  
Selalu sadari yang kau miliki<sup>59</sup>

## 5. Makna Pesan Moral Lirik Lagu Jalani Mimpi

Analisis Semiotika Roland Barthes adalah tentang tanda dan bagaimana tanda itu bekerja. Pada semiotika Barthes di kenal tanda denotasi dan tanda konotasi. denotasi diketahui sebagai makna harfiah atau makna yang sesungguhnya. Sedangkan Konotasi ialah peggambaran interaksi yang terjadi disaat pertemuan antara tanda dan perasaan atau emosi pembaca serta nilai-nilai kebudayaan.<sup>60</sup> Sederhananya, denotasi adalah apa yang digambarkan tanda terhadap sebuah objek,

---

<sup>59</sup> Rheza Aditya Gradianto, "Lirik Lagu Jalani Mimpi Noah," BOLA.COM, 2020, <https://www.bola.com/ragam/read/4318246/lirik-lagu-jalani-mimpi-noah>.(diakses 4 April 2022)

<sup>60</sup> Sobur, *Semiotika Komunikasi*.69

sedangkan makna konotasi adalah bagaimana cara menggambarannya.<sup>61</sup>

Berikut adalah pemaknaan berupa tanda denotasi dan konotasi lirik lagu Jalani Mimpi.

**a. Bait Pertama**

Ingatlah di kala engkau  
Sanggup melihat matahari  
Hangatnya masih terbawa  
Untuk melangkah hari ini

**Tanda Denotasi**

*Matahari* adalah sumber kehidupan yang memancarkan cahaya dan panas. Ketika sehingga siapapun yang tersengat panasnya, maka panas itu akan terasa hingga beberapa saat walaupun sudah berteduh.

**Tanda konotasi**

Bait pembuka lagu ini pendengar diajak untuk mengingat apa yang pernah terjadi di masa lalu. Kata *melihat matahari* dikonotasikan sebagai melihat kehidupan atau ketika masih bisa

---

<sup>61</sup> Wibowo, *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. 21

melihat matahari maka hidup masih berjalan dan selama itu maka tidak ada yang tidak mungkin.

### **Mitos**

Selama hidup masih berjalan maka keberhasilan atau kesuksesan masih sangat terbuka untuk diraih, dan perjuangan harus terus berlanjut.

### **b. Bait Kedua**

Hapuskan segala keraguanmu  
Masa lalu takkan melemahkanmu  
Lupakan gelisahmu

### **Tanda Denotasi**

Kata *masa lalu* bermakna waktu yang telah berlalu atau telah terlewati. Yang mana apa yang sudah berlalu tak perlu di pikirkan terus menerus karena tak mungkin lagi kembali. Dan seharusnya tak membuat manusia menjadi lemah dan gelisah.

### **Tanda Konotasi**

Kalimat *masa lalu takkan melemahkanmu* berkonotasi kepada sifat percaya diri atau optimistis terhadap masa depan. Walaupun seseorang memiliki kehidupan di masa lalu yang



kurang baik atau bahkan buruk. Masa lalu yang demikian yang menyebabkan seseorang merasa gelisah dan ragu apakah masa depannya akan lebih baik.

### **Mitos**

Gelisah terhadap masa lalu adalah sebuah kesia-siaan. Karena masa lalu bukanlah masa depan seburuk apapun itu masih dapat berubah. Maka jangan ragu untuk terus melangkah.

#### **c. Bait Ketiga (Reff 1)**

Teruslah kau mencari  
Waktu akan selalu mengobati  
Temukan semua yang terhenti  
Dalam hidupmu

#### **Tanda Donotasi**

Kata *waktu* bermakna rangkaian perputaran kehidupan. Sedangkan *terhenti* bermakna sesuatu yang terhenti atau tersendat dalam kehidupan. Maka apapun yang terhenti harus ditemukan walaupun butuh waktu.

#### **Tanda Konotasi**

Kalimat *Teruslah kau mencari waktu akan selalu mengobati* bermakna pada daya

juang dalam kehidupan. Kata *waktu* disini bermakna perjalanan atau perjuangan. Maka kalimat diatas bermakna daya juang yang disertai keyakinan bahwa perjuangan tidak akan sia-sia. Selain itu ada kalimat *semua yang terhenti* yang berkonotasi pada permasalahan dalam hidup baik permasalahan dengan diri sendiri ataupun orang lain. Karena jika manusia terlalu larut dalam masalah maka hidupnya seolah terhenti.

### **Mitos**

Hidup adalah sekumpulan masalah. Tidak ada siapapun yang terlepas dari masalah. Tetapi dengan pencarian yang sungguh-sungguh jalan keluar dari setiap masalah pasti dapat ditemukan.

#### **d. Bait Keempat (Reff 2)**

Tak perlu kau sesali  
 Hidupkan membuatmu memahami  
 Coba untuk tetap berdiri  
 Jalani mimpi

### **Tanda Denotasi**

Kata *sesal* bermakna menyesal atau penyesalan. Hidup akan memberikan pemahaman kepada manusia. Maka harus tetap *berdiri* yang bermakna situasi yang siap untuk berjalan atau bahkan berlari. Dan terus menjalani mimpi.

### **Tanda Konotasi**

Kalimat pertama yang terdapat pada bait ini adalah *tak perlu kau sesali*. Kalimat tersebut berkonotasi pada sebuah penyesalan akan sesuatu yang pernah terjadi. Lalu pada baris kedua yaitu kalimat *hidupkan membuatmu memahami* menggambarkan hidup adalah rangkaian pelajaran. Pelajaran itu berupa kesalahan baik dari diri sendiri atau orang lain. Karena tanpa kesalahan tidak mungkin kebenaran dapat ditemukan. Seperti seorang ilmuwan yang sedang menciptakan suatu pemuan. Maka perlu kesalahan demi kesalahan agar penemuan itu selesai dengan sempurna. Oleh karena itu mengingat kesalahan adalah kepastian atau keniscayaan pada baris selanjutnya disampaikan satu-satunya pilihan adalah terus menjalani hidup dengan semestinya.

### **Mitos**

Teruslah mengejar mimpi tanpa henti. Tidak perlu menyesali apa yang sudah terjadi. Semua pasti ada hikmahnya. Ambil pelajaran dari setiap kehidupan.

#### **e. Bait Kelima**

Ingatlah dikala engkau  
Ringan terbawa kata hati  
Melangkah di jalan terang  
Selalu sadari yang kau miliki

#### **Tanda Denotasi**

Kata *ringan* adalah lawan kata dari berat. Lalu *terang* adalah lawan kata dari gelap. Bait ini bermakna ringan dalam mengikuti kata hati dan berjalan di jalan yang terang dan menyadari apa yang dimiliki.

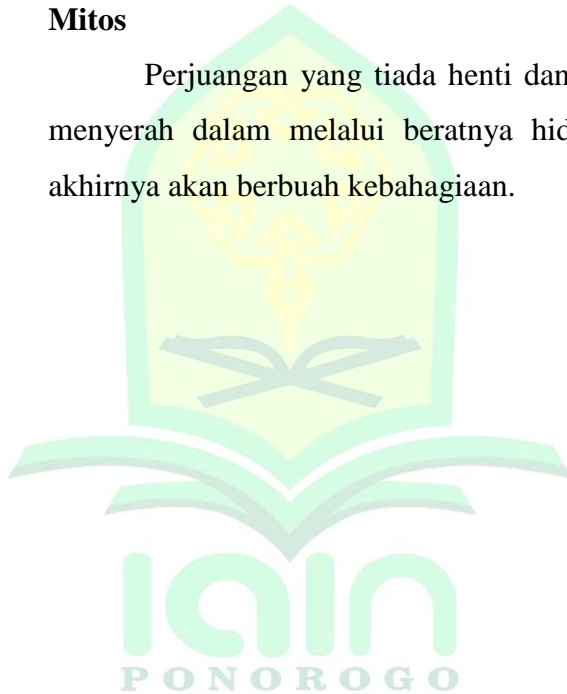
#### **Tanda Konotasi**

Pada bait ini pendengar diajak mengingat ketika dalam suasana lapang tanpa beban. *Ringan terbawa kata hati* berkonotasi pada situasi lapang atau luang dimana seseorang melakukan apapun tanpa beban pikiran. *Melangkah di jalan terang* berkonotasi

kehidupan yang bahagia. Baris terakhir *selalu sadari yang kau miliki* melanjutkan baris sebelumnya ketika sedang dalam kebahagiaan dan memiliki kesadaran akan kehidupan serta menerima apa yang dimiliki.

### **Mitos**

Perjuangan yang tiada henti dan pantang menyerah dalam melalui beratnya hidup pada akhirnya akan berbuah kebahagiaan.



**BAB IV**

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU  
JALANI MIMPI KARYA NOAH BAND DALAM  
ALBUM KETERKAITAN KETERIKATAN**

**A. Pesan moral yang terkandung dalam lirik lagu Jalani  
Mimpi dalam album Keterkaitan Keterikatan**

Pesan adalah segala sesuatu yang disampaikan oleh komunikator kepada komunikan melalui terjadinya komunikasi.<sup>62</sup> Sedangkan moral mengacu pada sejumlah ajaran, wejangan, tentang bagaimana seharusnya manusia dalam kehidupan dan agar menjadi manusia yang baik dan mendukung tatanan sosial yang dianggap baik. demikian dapat diartikan ajaran kesusilaan. Maka pesan moral dapat diartikan sebagai suatu ajaran kesusilaan yang disampaikan melalui media.<sup>63</sup>

Guna mengetahui dan memahami pesan moral apa yang disampaikan, Diperlukan sebuah analisa yang mengurai setiap unsur di dalam media tersebut. Termasuk dalam memahami pesan moral di dalam lagu

---

<sup>62</sup> Tasmara, *Komunikasi Dakwah*. 94

<sup>63</sup> Purwadi, *Tasawuf Jawa*. 76

Jalani Mimpi. Analisis yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes. Yang mana pemahaman diambil melalui tanda-tanda yang ada. Tanda yang dimaksud ialah tanda denotasi, tanda konotasi, dan mitos. Berdasarkan tanda-tanda yang telah diuraikan diatas maka diperoleh pesan moral yang terkandung dalam lagu Jalani Mimpi.

#### 1. Pesan Sosial

Pesan moral sosial mengandung segala perbuatan antara individu dengan individu lainnya yang terkait yang merupakan kodrat manusia sebagai makhluk sosial dan manusia sebagai mana adanya.<sup>64</sup> aspek tersebut terdapat dalam kalimat *masa lalu takkan melemahkanmu*. Kodrat sebagai manusia ialah memiliki masa lalu baik baik atau buruk. Kata *melemahkanmu* mengartikan sesuatu di masa lalu apapun itu tidak akan membuat lemah. Kata *lemah* berarti sesuatu yang tidak baik. Terkadang suatu kesalahan di masa lalu dapat mempengaruhi pola pikir untuk melalui kehidupan. Akan tetapi sebagai manusia mustahil tidak memperbuat kesalahan entah

---

<sup>64</sup> Nugiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*.323

itu kecil atau besar. Kesalahan terhadap diri sendiri maupun terhadap orang lain. Biasanya kesalahan terhadap orang lain selalu membayangi untuk terus maju sebelum adanya penyelesaian atas masalah itu sendiri. Lirik ini berarti sebuah pesan untuk tetap semangat.

Lalu lirik *tak perlu kau sesali*. Penyesalan adalah hal yang dapat melunturkan daya juang untuk maju. Lirik tersebut dilanjutkan dengan kalimat *hidupkan membuatmu memahami* yang bermakna hidup adalah serangkaian pelajaran. Bahkan sebuah kesalahan atau kegagalan merupakan pelajaran yang sangat berharga. Mengingat keduanya diperlukan dalam proses menuju kesuksesan maka adalah wajar apabila seorang manusia mengalaminya. Pada lirik yang selanjutnya adalah *coba untuk tetap berdiri jalani mimpi* yang bermakna untuk pantang menyerah mengejar mimpi dan menjalaninya sebesar apapun penghalang yang ada. Lirik tersebut mengandung pesan sosial yaitu lirik tersebut mengajak untuk berani menghadapi segala macam cobaan dan tantangan kehidupan. Dan tetap optimis



bahwa dengan kerja keras mimpi—mimpi yang diinginkan ada dapat diraih dengan kerja keras.

Pada baris terakhir terdapat lirik *selalu sadari yang kau miliki*. Lirik ini bermakna sifat qanaah atau menerima apa adanya yang dimiliki. hal ini dapat mencegah sifat-sifat tercela yang dapat merugikan diri sendiri dan orang lain dan mencederai nilai-nilai sosial dalam kehidupan.

## 2. Pesan dalam Kebiasaan

Pesan kebiasaan yang mengandung perbuatan dari manusia itu sendiri. Perbuatan yang mencangkup hubungan manusia dengan dirinya sendiri.<sup>65</sup> Pesan tersebut ada pada lirik *ingatlah dikala engkau sanggup melihat matahari*. Kalimat *Melihat matahari* memiliki makna melihat kehidupan atau masih memiliki kehidupan. Maka selagi masih hidup seharusnya mimpi masih terbuka untuk diraih dan tidak ada alasan untuk menyerah. Dan selagi hidup melakukan kesalahan juga merupakan kewajaran.

---

<sup>65</sup> Nugiyantoro,323

Lalu pada bait terakhir terdapat lirik *ingatlah dikala engkau ringan terbawa kata hati*. Kalimat *ringan terbawa kata hati* adalah keadaan dimana perjuangan yang begitu berat telah dilakukan maka kebahagiaan akan didapatkan. Lalu lirik setelahnya *melangkah di jalan terang selalu sadari yang kau miliki*. Lirik ini bermakna. Keadaan yang amat senang seperti sedang berjalan di jalan yang terang. Namun untuk sampai di keadaan yang demikian melalui jalan gelap atau berjuang keras perlu dilakukan.

Kata yang terdapat di awal lagu atau bait pertaman dan bait terakhir adalah *ingatlah*. Maknanya lagu ini mengajak pendengar atau siapapun yang menyanyikannya untuk selalu mengingat bahwa perjuangan yang keras dan tak mengenal lelah akan membawa pada hasil yang baik atau singkatnya tidak ada usaha yang mengkhianati hasil maka jangan pernah menyerah. Dan juga mengingat bahwa selama masih hidup berbuat salah adalah wajar dan merupakan persoalan yang biasa. Dengan berbuat salah tidak serta merta menyebabkan manusia menjadi hina dan tidak pantas

untuk tetap hidup. Maka dengan mengingat perihal tersebut dapat menumbuhkan rasa percaya diri dan tetap mencintai diri sendiri.

### 3. Pesan religius atau keagamaan

Pesan religius mengandung masalah hubungan manusia dengan tuhan.<sup>66</sup> Pada lirik *waktu akan selalu mengobati* terdapat makna yang religius. Lirik tersebut memiliki korelasi dengan salah satu ayat Al-Quran Surah Al Insyirah ayat 5;

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

Fa inna ma'al-'usri yusrā.

Artinya: "*Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan*".<sup>67</sup>

Baik lirik dan ayat tersebut mengingatkan bahwa ketika kesulitan atau masalah yang datang menimpa manusia maka Allah SWT juga menurunkan solusi daripada permasalahan yang terjadi.

Selain itu lirik lainnya yaitu *hidupkan membuatmu memahami* juga memiliki makna yang

---

<sup>66</sup> Nugiyantoro

<sup>67</sup> AL-Quran. 94:5

serupa. Yaitu percaya bahwa tuhan akan menunjukkan jalan keluar dari setiap permasalahan yang terjadi dengan doa dan usaha dari hambanya dan selalu ada hikmah dalam setiap kehidupan. lirik *ingatlah dikala engkau sanggup melihat matahari hangatnya masih terbawa untuk melangkah hari ini* juga memiliki makna yang religius. Bahwa selama matahari masih bersinar pengampunan dari tuhan akan dosa-dosa dan kesalahan hambanya akan selalu terbuka. Sehingga jangan pernah putus pengharapan sebesar apapun dosa yang diperbuat.

Secara keseluruhan lirik lagu Jalan Mimpi ini adalah makna dari tafsir Surah Al-Baqarah ayat 286 yang artinya *“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Dia mendapat (pahala) dari (kebajikan) yang dikerjakannya dan dia mendapat (siksa) dari (kejahatan) yang diperbuatnya”*<sup>68</sup>

---

<sup>68</sup> AL-Quran,2:286

Lagu ini berpesan jangan menyerah terus mengejar mimpi walau cobaan pasti ada namun setiap cobaan pasti ada akhirnya. Dan Allah tidak akan memberikan cobaan di luar kemampuannya. Dan setiap perbuatan akan mendapat konsekuensinya.



## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **C. Kesimpulan**

Berdasarkan penyajian data yang telah diuraikan oleh peneliti serta hasil analisis data-data yang telah diperoleh dari berbagai sumber data, maka penelitian ini dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Pemaknaan lirik lagu *Jalani Mimpi* dibagi menjadi makna denotasi, Makna Konotasi dan Mitos. Makna denotasi yang terdapat dalam lirik lagu *Jalani Mimpi* adalah lirik itu sendiri. Makna konotasi dari lirik lagu *Jalani Mimpi* adalah pesan untuk mereka yang sedang terpuruk dalam hidup. Bahwa selama hidup masih berjalan tidak ada yang tidak mungkin. Masa lalu yang buruk tidak menutup kemungkinan akan menjadi masa depan yang sangat indah. Makna mitos dalam lirik lagu *Jalani Mimpi* adalah perjuangan yang keras dan pantang menyerah tidak akan sia-sia. Masalah pasti ada tetapi dengan perjuangan pula jalan keluar dari masalah dapat di temukan

2. Pesan moral yang terkandung dalam lirik lagu *Jalani Mimpi* dibagi menjadi tiga yaitu: Pesan moral sosial, kebiasaan, dan religius atau keagamaan. Pesan moral sosial yang terkandung adalah semangat menjalani hidup, optimis bahwa dengan kerja keras kehidupan akan menjadi lebih baik, Percaya diri karena usaha tidak akan mengkhianati hasil, dan qanaah atau menerima kehidupan apa adanya dengan lapang dada. Pesan moral kebiasaan yang terkandung adalah tetap mencintai diri sendiri walaupun banyak berbuat salah. Karena berbuat salah adalah kewajiban dan tidak serta merta membuat seseorang menjadi hina. Dan pesan moral keagamaan yang terkandung adalah meyakini bahwa tuhan pasti akan menunjukkan solusi dari setiap masalah tentu saja dengan doa dan usaha dari hambanya. Dan tuhan tidak akan pernah memberikan cobaan diluar batas kemampuan hambanya. Hal ini merupakan makna dari tafsir dari Surah Al-Insyiroh ayat 5 dan Surah Al-Baqarah ayat 286. Selain itu selama matahari masih bersinar maka pengampunan tuhan atas dosa hamba-hambanya akan selalu terbuka.

#### **D. Saran**

1. Bagi praktisi musik atau musisi agar tidak ragu menyelipkan pesan-pesan moral dalam suatu lagu baik secara tersirat maupun tersurat. Agar supaya lagu tidak hanya menjadi sebuah media mencari penghidupan tetapi juga menjadi alat yang berguna dalam berbagi kebaikan.
3. Bagi para pembaca agar lebih baik dan lebih memahami penelitian dikarenakan tidak sempurnya segala bentuk karya cipta melainka karya cipta sang pemilik kehidupan
4. Bagi intitusi khususnya yang berkaitan dengan ilmu komunikasi agar lebih mengembangkan lagi penelitian mengenai media komuikasi yang kian hari menjadi kian beragam



**DAFTAR PUSTAKA**

- Albi Anggito dan Johan Setiawan, S.Pd. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. sukabumi: CV. JEJAK, 2018.
- Aldino Agusta Walad. “Pemaknaan Lirik Lagu Imagine (Studi Analisis Semiotika Pemaknaan Lirik Lagu Imagine Yang Dipopulerkan Oleh John Lennon).” Skripsi Universitas Sumatera Utara, 2013.
- Ariel, Uki, Lukman, Reza, David. *Kisah Lainnya (Catatan 2010-2012)*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2012.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Cangara, Hafied. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2004.
- Diantha, I Made Pasek. *Metode Penelitian Hukum Normatif*. Jakarta: Prenada Media Group, 2017.
- DJOHAN. *Terapi Musik, Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Galangpres Group, 2006.
- Doho, David Ardhy Aritonang dan Yohannes Don Bosco. “Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah Puisi Adinda.” Jurusan Ilmu Komunikasi dan Bisnis Sekolah tinggi tarakania Jakarta, 2019.
- Effendy, Onong Uchjana. *Ilmu Komunikasi, Teori Dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosda karya, 1990.

Gradianto, Rheza Aditya. “Lirik Lagu Jalani Mimpi Noah.”  
BOLA.COM, 2020.  
<https://www.bola.com/ragam/read/4318246/lirik-lagu-jalani-mimpi-noah>.

Grimonia, Eya. *Dunia Musik*. Bandung: Nuansa Cendekia, 2014.

Harry Sulastianto, Dkk. *Seni Budaya*. Jilid 3. Bandung: PT Grafindo Media Pratama, 2006.

Hidayat, Rahmat. “Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu ‘Laskar Pelangi’ Karya Nidji” 2, no. 1 (2014): 243–58.

“Id.m.Wikipedia.Org, Noah Band.” Accessed March 10, 2021.  
[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Noah\\_\(grup\\_musik\)](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Noah_(grup_musik)).

Jamalus. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1998.

Khodijat, Lathifa. *Istilah-Istilah Musik*. Edisi 2. Jakarta: Djambatan, 1986.

kbbi.web.id. “Lagu.” Accessed April 6, 2021.  
<https://kbbi.web.id/musik>.

LEXY, PROF. DR.. J. MOELOENG, M.A. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosyda Karya, 2001.

kbbi.web.id. “Lirik.” Accessed April 6, 2021.  
<https://kbbi.web.id/lirik>.

Miller, M. H. *Pengantar Apresiasi Musik (Introduction to Music a Guide To Good Listening)*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara, 1994.

Muhammad Taufik. “Pesan Moral Dalam Album Musik (Analisis Isi Lirik Lagu Pada Album Kamar Gelap Karya Efek Rumah Kaca).” Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang, 2011.

kbbi.web.id. “Musik.” Accessed April 5, 2021.  
<https://kbbi.web.id/musik>.

Muttaqien, Moh. *Seni Musik Klasik*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK, 2008.

Noah. *Tentang Lagu Separuh Aku, Yang Terdalam & Jalani Mimpi*. NOAH OFFICIAL, 2020.  
<https://youtu.be/Fc8KbReIn1E>.

“Noah Perkenalkan 2 Lagu Baru Di Konser Road To New Album.” Accessed November 1, 2021.  
<https://lifestyle.sindonews.com/berita/1240381/157/noah-perkenalkan-2-lagu-baru-di-konser-road-to-new-album>.

“Noah Rilis Album Baru ‘Keterkaitan Keterikatan’ Berisi 9 Lagu - ANTARA News.” Accessed November 1, 2021.  
<https://www.antaranews.com/berita/1011022/noah-rilis-album-baru-keterkaitan-keterikatan-berisi-9-lagu>.

Nugiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University press, 2009.

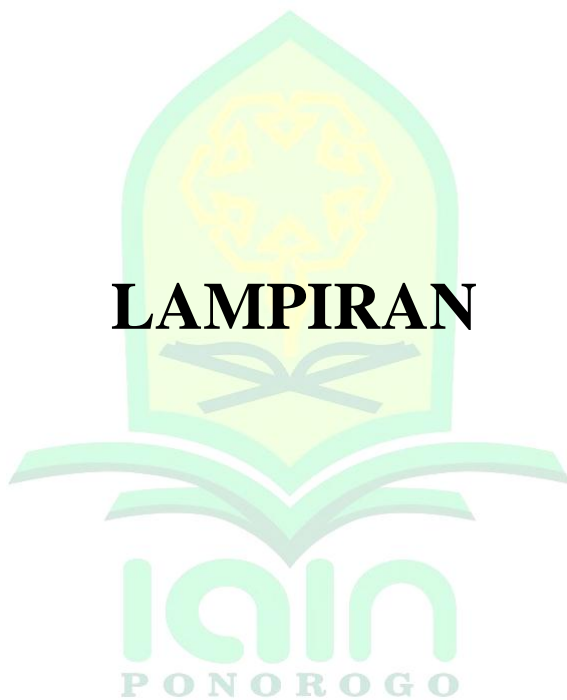
- Kanalinfo.web.id. “Pengertian Data Primer Dan Data Sekunder,” 2016.  
<https://www.kanalinfo.web.id/pengertian-dataprimer-dan-data-sekunder>.
- kbbi.web.id. “Pesan.” Accessed March 21, 2021.  
<https://kbbi.web.id/cinta>.
- Prihanto, Julizar Edy Sri. “Makna Pesan Yang Terkandung Dalam Poster Film Ziarah (Analisis Semiotika Roland Barthes ) Skripsi.” Peminatan : Broadcasting Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya, 2018.
- Purwadi. *Tasawuf Jawa*. Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2003.
- R.M, Soedarsono. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka, 1992.
- Rahardjo, Slamet. *Lagu Anak-Anak*. Salatiga: Yayasan Swaraduta, 1990.
- RCTI. *I LOVE RCTI 30 NOAH - Ternyata Ini Makna Dibalik Lagu “Jalani Mimpi” [8 Agustus 2019]*. RCTI - ENTERTAINMENT, 2019.  
<https://youtu.be/GoWHfx-rLwU>.
- Safitri, AmaLia. “Pesan Dakwah Dan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu ‘Haluan’ Barasuara.” Iain Salatiga, 2020.
- Sari, Indah Purnama. “Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Album Aku Dan Tuhanku Group Musik Ungu.” Institut Agama Islam Parepare, 2019.

- Siahaan, SM. *Komunikasi Pemahaman Dan Penerapan*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia, 1991.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosda karya, 2009.
- Sugiyono, Prof Dr. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2015.
- “Surat Al-Baqarah Ayat 286: Arab-Latin Dan Artinya.” Accessed April 27, 2022. <https://tafsirweb.com/1052-surat-al-baqarah-ayat-286.html>.
- “Surat Al-Insyirah Ayat 5: Arab-Latin Dan Artinya.” Accessed April 27, 2022. <https://tafsirweb.com/12837-surat-al-inskyrah-ayat-5.html>.
- Tasmara, Toto. *Komunikasi Dakwah*. Jakarta: Gaya Media Pratama, 1987.
- Watra, Boyke Ledy. “Noah Rilis Album Baru Keterkaitan Berisi 9 Lagu,” 2019. <https://m.antaranews.com/berita/1011022/noah-rilis-album-baru-keterkaitan-keterikatan-berisi-9-lagu>.
- Wibowo, Indiwah Wahyu Seto. *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media, 2013.
- Widjaja, A. W. *Komunikasi Dan Hubungan Masyarakat*. Jakarta: Bumi Aksara, 1987.

Yulianti, Monika Sri. “Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta Dalam Lagu Cinta.” *Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Sebelas Maret Surakarta* 12, no. 2 (2015): 190.

Yusuf, Muhammad, and Universitas Islam Majapahit. “Karakter Pada Iklan Menjadi Yang Terbaik Dengan Internet,” n.d.





# LAMPIRAN

## Lirik Lagu Jalani Mimpi

Ingatlah di kala engkau  
Sanggup melihat matahari  
Hangatnya masih terbawa  
Untuk melangkah hari ini  
Hapuskan segala keraguanmu  
Masa lalu takkan melemahkanmu  
Lupakan gelisahmu  
Teruslah kau mencari  
Waktu akan selalu mengobati  
Temukan semua yang terhenti  
Dalam hidupmu  
Tak perlu kau sesali  
Hidup 'kan membuatmu memahami  
Coba untuk tetap berdiri  
Jalani mimpi  
Ingatlah di kala engkau  
Ringan terbawa kata hati  
Melangkah di jalan terang  
Selalu sadari yang kau miliki



## BIODATA PENULIS

**Nama** : M Insan Ainul Yaqien  
**Jenis Kelamin** : Laki-laki  
**Tempat,** : Magetan, 31 Jui 1999  
**Tanggal Lahir** : RT07/RW1, Kel. Panekan, Kec. Panekan,  
**Alamat** Kab Magetan, Jawa Timur  
**Lengkap** : Islam  
**Agama** : Ushuludin, Adab, dan Dakwah  
**Agama** : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
**Fakultas** : 085812326146  
**Program Studi** : [Ahmadyaqien38@gmail.com](mailto:Ahmadyaqien38@gmail.com)  
**No Hp** : RA AR-RAHMAH Laladon Kab  
**Email** Bogor  
**Latar** SDN Panekan 1  
**Belakang** MTSN Panekan  
**Pendidikan** MAN Panekan