تحليل التربية الشخصية في فن الخط العربي لمحمد شوقي من وجهة النظر لكي حجر ديوانطارا

البحث العـــلمي

قدمه:

محمد ذوالكفل نور ديان

رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٨٠١٢٤

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢٢

الملخص

نور ديان، محمد ذوالكفل. ٢٠٢٢. *تحليل التربية الشخصية في فن الخط العربي لمحمد شوقي من وجهة النظر لكي حجر ديوانطارا*. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف جـــمال الدين صديق الماجستير.

الكلمة الأساسية: التربية الشخصية، كي حجر ديوانطارا، فن الخط العربي، محمد شوقي.

ائتمن القانون الوطني الإندونيسي رقم على نطام المتعلق بنظام التعليم الوطني بأن التربية عن أهمية التربية الشخصية التي تحتوى على المجال الروحاني و الديني و اعتماد النفس و الذكاء المعرفي و الأخلاق الكريمة. يشير أيضاكي حجر ديوانطارا عن هذا الأمر بإشارته المشهورة المتعلقة بالرعاية و التربية الشخصية. و هذا المفهوم سيخدم لتحليل القيم التربية الشخصية في كتاب الخط لمحمد شوقي.

فيعبر الباحث مسألة البحث كما يلي: (١) كيف قيمة القدوة عند كي حجر ديوانطارا في فن الخط العربي محمد شوقي ؟ (٢) كيف قيمة الإبتكار عند كي حجر ديوانطارا في فن الخط العربي محمد شوقي ؟ (٣) كيف قيمة الإبتكار عند كي حجر ديوانطارا في فن الخط العربي محمد شوقي ؟.

للإجابة على تلك المشكلة، فيستخدم الباحث لهذا البحث بمدخل البحث الكيفي ونوع البحث المكتبي، وأما أسلوب جمع البيانات فهو عن الطريق الأدبي و طريقة تحليلها بالتحليل الوصفي و تحليل المحتوى.

فنتائج البحث تدل على:١)قيمة القدوة، سيوجد في الخط بأنواع القيم يعنى بناء الإستقامة و الإجتهاد والروحاني والصدق و الطاعة. ٢)قيمة الإبتكار، ستوجد بالتعويد عن الكتابة وإبتكار التلاميذ بتركيب الكلمة. ٣)و قيمة دافع التعليم ستعطى بالدوافع و النصائح من قبل الأساتيذ و إعطاء التشهيلات عند المسابقة.

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب:

الإسم : محمد ذوالكفل نور ديان

رقم دفتر القيد : ٢٠٢١٨٠١٢٤

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل التربية الشخصية في فن الخط العربي لمحمد شوقي من وجهة النظر لكي حجر ديوانطارا

أجرجت مناقشة هـذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ١٧ مايو ٢٠٢٢

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا فى التربية الإسلامية في:

اليوم : الخميس

التاريخ : ٢٦ مايو ٢٠٢٢

فونوروجو، ٢٧ مايو ٢٠٢٢

عميد كلية التربية والعلوم التعليمية

الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧٠٥١٩٩٠٠١١٠٠١

أعظاء مجلس المناقشة.

الرئيسة : إيكا روسديانا الماجستيرة ( )

الممتحن الأول : الدكتور أندوس حسن الماجستير ( )

الممتحن الثاني : جمال الدين صديق الماجستير ( )

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	:	M. Zulkifli Nurdian
NIM	:	201280124
Jurusan	:	Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas	:	Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Ponorogo
Judul Skripsi	:	تحليل التربية الشخصية في فن الخط العربي لمحمد شوقي من وجهة النظر لكي حجر ديوانطارا

Dengan ini, menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini disetujui dan siap untuk dipublikasikan.

Ponorogo, 28 Mei 2022

Yang Membuat Pernyataan

METERAI TEMPEL

M. Zulkifli Nurdian

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	:	M. Zulkifli Nurdian
NIM	:	201280124
Jurusan	:	Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas	:	Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Ponorogo
Judul Skripsi	:	تحليل التربية الشخصية في فن الخط العربي لمحمد شوقي من وجهة النظر لكي حجر ديوانطارا

Dengan ini, menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Ponorogo,16 Maret 2022

Yang Membuat Pernyataan

METERAI TEMPEL

AE27FAJX725274219

M. Zulkifli Nurdian

الباب الأول

المقدمة

﴿أ﴾ خلفية البحث

للإسلام وراثة الفنونة الكثيرة، كفن على علوم القراءة، وعلوم الشعر، وعلم الزحروفة، وعلم الكتابة الجميلة الذي له قاعدة ويعرف بخط العربي الذي له انواع كثيرة كخط النسخ، الثلث، الديواني، الفارسي، الرقعة، الكوفي، وغير ذالك.

فأما الخط هو احدى الفن الذي يجب الحفاظ عليه. في الحقيقة، الخط تحصّل على مهم الانتباه الذي اذانى الى اول آية التي نزلت (علّم بالقلم). نعلم أن القلم احد آلة من آلات الخط ووسيطة الى وسيلة العلم.

وكذا في أول أية من سورة القلم: "نٓ ۚ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُوْنَۙ ١." تم تفسير كلمة "**ن**" بالدواة اوالخبر كما يذكر في حديث الذي قد رواه ابوهريرةأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد قال: خلق الله النون وهي الدواة.وفي حديث أخر الذي رُوي بابن جرير، قال صل الله عليه وسلم : لما خلق الله النون وهي الدواة وخلق القلم فقال: اكتب! وما أكتب؟، قال: اكتب ما هوكائن الى يوم القيامة.

ومعني كلمة "**ن**" بالدواة اوالخبر يدل أن فيها تركيب متوارى ومتناغم بآلة الكتابة، يعني الخبر والقلم والكتابة.[١] عدا السابق، أن الخط هوأمر يصاف بالدين وهومن جمالي وأن الله ويحب الجمال، كما في الحديث: إن الله جميل ويحب الجمال.

سيرة الخط فى العالم الإسلام طويلة جدا، من تشكيل القائدته بابن مقلة التي صارت استقرارا الى الآن، حتى تطور نوع الخط كثيرا. كذافي قرون العاشر، مثلا، الكوفي هواول من تطور الخط الذي ما كان سابقا صلبا أصبح أكثر مرونة وزخرفة من أنه

---

[1]Didin Sirojuddin, *Kisah-Kisah Kaligrafi* –cet. Pertama. (Qof Media Kreativa: Jakarta), 2020. Hal. 242-243

لا يزال زوايا.[٢] وفي الخط قِيَم طيب، كقيمة روحية، جمالية، حسابية، حتى الى درجة الأخلاق ودراسية التي فيها روحانبة ورسمية وجسمانية. هذا سبب للباحث مهتم ليبحث عن مفهوم التربية الشخصية فيه.

أما التربية في شكل عام فهي عملية يرجوويقصد ليجعل الناس صار أحسن من قبله ويُرجي بزيادة الخير في علوم وأخلاق الطلاب. بوجود الخلقية فكان كل الناس يستطيع ان يقيموا بالناس الحر الذي يقوى ان يؤمراويملك نفسه. هذا المرأ المأذب وتلك من أهداف ومقصود الدراسية.[٣] وأما التربية الشخصية في شكل خاص فهي غرض التربية لتجعل الناس انسانا كاملا ولا يتقدم على علومهم فقط، بل يتفق بين العلوم والاخلاق. هذا البرنامج تطبيق في منهج التعليم الذي مستعمل في هذا العصر، يعني منهج التعليم ٢٠١٣ الجيّدة. والآن نحتاج لفهم التربية الشخصية نظرا احوال التلاميذ في قرون الحال.

وأما النظام الدراسية الذي ألفه كي حجر ديوانطارا فله أساس: أعطاء القدوة والتعويد،[٤] هذا السباب الذي يعيده هوان الطلاب سيفعلون مايرونه من أفعل الأستاذ. وأما أفكاره يقسم على ثلاثة رؤيات: القدوة، والإبتكار، و دافع التعليم. وكذالك هذان الأساسان توجد أيضا في عملية الخط، أن قيمتان المذكور مهم. لا غناء في فن الخط عن الأستاذ. وينسب الى على كرم الله وجهه في كتابة الخط لمحمد شوقي، الأقوال: الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق. وهذا القولان تدلان على اتفاق بين أساس التربوية الشخصية على أفكار كي حجر وعلوم الخط.

PONOROGO

[2]Ambari, Hasan Muarif. . *Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis danHistoris Islam Indonesia*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu.1998. Hal. 181

[3]Ki hajar Dewantara: *Pendidikan: Bagian Pertama* (Majelis Taman Siswa: Yogyakarta). Hal. 25

[4]Ibrahim Mawaddah , Naskah Publikasi: *Relevansi Konsep Pendidikan Karakter Menurut Ki Hajar Dewantara Dengan Kurikulum 2013.* Fakultas Agama Islam (FAI) Universitas Alma Ata Yogyakarta 2018. Hal. 17

وأن للخط أدوار كثيرة في عالم التعليم، منـها في دور وتطبيق خط الكوفي لارتفـاع وتطوير ذكاء البصري المكاني التلاميذ بمدرسة الإبتدائية "المعارف سيطانا" بفونوروجو،[٥] ودوره أيضا لمحاولة جودة العبادة العبادة والروحانية لدى الطلاب.[٦] وينفع لمادة البحث ودروس تاريخ الفن الإسلامي.[٧]

أن تطور الخط عدا من تحميل قيمة الفن والخمالي، هويؤثر إلى اخلاقي وفيم الدراسية. وبأنه، فيريد الباحث ليبحث عن أي قيم الخط الذي يؤثر بقيمة أخلاقية مشترك التدريس والدراسية بنفس. وفي هذا البحيث يسند إلى راي كي حجر ديوانطارا.

فأما حجة الباحث في تحديد أفكار كي حجر ديوانطارا كموضوع البحث فهي لأنه من أهالى التربية الوطنية الذي له كتب كثيرة في مجالى التربية الشخصية بتامان سيسوا. وهـذا يتـفق بأفكار على بن أبي طالب الذي يتـعلق بالتربية الشخصية ويكتب في كتاب أمشاق الخط لمحمد شوقي.

وانطـلاقا مما سبق، فيؤخذ الباحث أن يبحث تحت الموضوع تحليل التربية الشخصية في فن الخط العربي لمحمد شوقي من وجهة النظر لكي حجر ديوانطارا.

﴿ب﴾ تحديد البحث

هذا البحث يحدد عن قيمة التربية من وجهة لكي حجر ديوانطارا وهي: قيمة القدوة، الإبتكار، ودافع التعليم في كتاب أمشاق الخطاط محمد شوقي فى الثلث والنسخ التي قد أخرجه اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي.

---

[5]Jamaluddin Shiddiq, Jurnal Qolamuna: *Kaligrafi Kufi Dan Strategi Pengembangan Kecerdasan Visual Spasial.* Iain Ponorogo,. Vol. 6 No.2 Februari 2021

[6]Rachmad Arif M., Dkk. **VICRATINA:** Jurnal Pendidikan Islam. *" Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Seni Kaligrafi Arab Karya Bambang Priyadi*, UNISMA MALANG. Vol. 5 No. 11 Tahun 2020.

[٧]محمد تونس، البحث العلمي: قواعد خط النسخ عند ابن مقلة (دراسة تحليلية الوصفية)، جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر. ٢٠١٩.

﴿ج﴾ أسئلة البحث

استنادا إلى خلفـية البحث السـابق، يمكن صياغة المشكلة التي سـيتم البحث عنها في هذا البحث فيما يلي :

١. كيف قيمة القدوة عند كي حجر ديوانطارا في فن الخط العربي محمد شوقي ؟

٢ .كيف قيمة الإبتكار عند كي حجر ديوانطارا في فن الخط العربي محمد شوقي ؟

٣ .كيف قيمة دافع التعليم عند كي حجر ديوانطارا في فن الخط العربي محمد شوقي ؟

﴿د﴾ أهـداف البحث

وفقا للصياغة من المشاكل المـذكورة السابق. الأهدف هذه الدراسة هي على النحو التالي:

أ. لوصف قيمة القدوة عند كي حجر ديوانطارا في فن الخط العربي محمد شوقي.

ب. لوصف قيمة الإبتكار عند كي حجر ديوانطارا في فن الخط العربي محمد شوقي.

ج. لوصف قيمة دافع التعليم عند كي حجر ديوانطارا في فن الخط العربي محمد شوقي.

﴿هـ﴾ فوائـد البـحث

أ. الفوائد العلمية: للزيادة العلوم الجديدة للمجتمع على اتصال دراسية برأي كي حجر وما يحمل فى الخط ولتطبيق قيم الفنية على منهج التعليم ولتجديد وليعبر على تعليم المحتوى في علوم الخط.

ب. الفوائد العملية: زيادة الهمة للطـلاب في مهارة الكتابة وتعليمه ليحسن نفسهم، و أما للأساتيذ أن يمكن تطبيق قيمة التربية الشخصية فى الخط عند تعديل التعلم ويحسن على شخصيتهم و تطبيقها في يوميتهم.

﴿و﴾ البحوث السابقة

١. البحوث السابقة

فى السابق قد كثر البحوث بعلوم الخط والتربية الشخصية. فلذالك يريد الباحث أن ياضم بينهما على موضوع تحليل التربية الشخصية التي حملت الخط العربي. وأما البحوث السابق الذي يتعلق بهذا البحث يعني كما:

أ مصطفى عبد الحي طالب الجامة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم, مالانج ، فكرة الاستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرية خط القرآن بجومبانج.[٨] وأما تحليل البيانات هي الكيفي. هذا البحث يبحث عن رأي أستاذ عطاء الله على دراس الخط بساكال جومبانج وكيفية الدروس هناك يعني أن الأهداف عن دروس الخط ليس لكتابة الخط الجميلة فقط، لكن يستطيع ليفهم الطلاب عن قواعد كتابة الخط و كتابة القرأن و يطبق خبرته بيوميتهم. وهذا تساوى بهذا البحث في موضوعه يعني يبحث عن الخط العربي، وفارقه في طريقة ومنهج البحث. بل بعض مراجعه سيمكن ليؤحذ في هذا البحث.

ب أحمد نور سالم، طالب الجامعة رادين انتان، لامفونج، Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (*Khat*) Dalam *Maharah Al-Kitabah* (Keterampilan Menulis) Di Mts N 1 Bandar Lampung.[٩] فيه يبين عن كيفيت عملية الدراسة الخط في مدرسة الثناوية الحكومية ١ بباندار لامفونج الذي يبدأ بإعطاء الدافع للطلاب ثم سيعطي الأستاذ الطلاب مثل الكتابة فى السبورة لتقليدهم عليه حتى حصل عن ٣٢ الطلاب يمتاز ٢٠ الطلاب بمعيار التقويم. عدا

---

[٨]عبد الحي المصطفي, البحث الجامعي: فكرة الاستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرية خط القرآن بجومبانج. جمعية مولانا مالك ابراهيم : مالانج. ٢٠١٩

[9]Salim Ahmad Nur, Skripsi:*Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (Khat) Dalam Maharah Al-Kitabah (Keterampilan Menulis) DI Mts N 1 BANDAR LAMPUNG*. 2019, IAIN Raden Intan Lampung.

عن كيفية التطبيق، هذا يبحث أيضا عن كيفية الحصول عنه. أما وجه التشابه في موضوع بحثه عن الخط العربي، ووجه الإخـتلاف في مكانه ومنهج البحث.

ج رحمة غارف معروف، أنوار سعاد الله، خير الأشفياء. Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Seni kaligrafi Arab Karya Bambang Priyadi.[١٠] وأما تحليله يحصل عن قيم كثيرة، فيها بأسلوب خط النسخ والثلث والجالي الديواني. و كانت في كتابته القيمة الإجتماعية وفي سجية كتابته كانت القيمة العبادة والتربية الروحانية والأخلاقية. وأما وجه إختلافه في موضوعه وما يبخث فيه، ويعني القيمة في الخط. بل هذا البحث موجّه الى بحث قيم التربية الشخصية / الخلقية الذي محتوي في فنّ الخط العربي على رأي كي حجر ديوانطارا. واختلافه في عين مبحث وهوبامبانج فريبادي.

د إروانشه سواحيو، طالت الجامعة سنان كالي جاغا بيوكياكرتا، Pendidikan Karakter Dalam Konsep Pemikiran Pendidikan Ki Hajar Dewantara.[١١] فأما خلاصته أن الدراسية الآن يوجب أن يعطي منفعة بينة لنموالطلاب كما قد أمثله كي حجر عند وبعد حر الوطني بتامان سيسو. أما وجه الشاته فهوفي تحليل بيانتها يعني التحليل الوصفي, وفي موضوعه الذي يبحث عن التربية الشخصية لكي حجر ديوانطارا. وأما إختلافه في زيادة الموضوع عن هذا البحث بخط العربي.

ه دوني فوترا، طالب الجامعة ساطان شريف قاسم بريبوا، Konsep Nilai Pendidikan Karakter Perspektif Tadabbur Al-Qur'an (Analisis Tafsir Ayat-Ayat Fauna).[١٢] هذا البحث يبحث عن تحليل أيات القرأن على الحياوان لتؤخذ قيم

---

[10]Rachmad Arif M., Dkk. **VICRATINA:** Jurnal Pendidikan Islam. *" Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Seni Kaligrafi Arab Karya Bambang Priyadi*, UNISMA MALANG. Vol. 5 No. 11 Tahun 2020.

[11]Suwahyu Irwansyah, Insania: *Pendidikan Karakter Dalam Konsep Pemikiran Pendidikan Ki Hajar Dewantara.* Jurnal Vol. 23 No.2, Juli 2013

[12]Doni Putra, Disertasi: *Konsep Nilai Pendidikan Karakter Prespektif Tadbbur Al-Qur'an (Analisis Tafsir Ayat-Ayat Fauna)*,UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2020.

الشخصية فيها بحيث يمكن تطبيقها للعمل اليومية كقيم التربية الشخصية عن النحل وهي الإخلاص والأمانة والطاعة وحرمة الإمام، وفي النامر كالشجاعة والإخلاص والصبر والمحبة والتعاون. أما وجه التشابه بهذا البحث في موضوعه يعني يبحث عن تحليل التربية الشخصية، وفي طريقة ومنهج البحث. وأما وجه إختلافه في مصجر التحليل يعني تحليل أيات القرآن .

البحوث السابقة التي قد ذكرت تبين على موضوع البحث الذي يساوى الى هذه البحث. بل، هذا البحث موجّه الى بحث قيمة التربية الشخصية / الخلقية الذي محتوي في فنّ الخط العربي لمحمد شوقي نظرا على أفكار لكي حجر ديوانطارا. وكان تحديد هذا البحث في موضوغه عن التربية الشخصية، وأغراضه، وزعيم التربية وهو كي حجر ديوانطارا، ومنهج بحثه على تحليل المحتوي. ويُرجَي هذا البحث ان ينتفع في مستقبل خاصة الى عالم الدراسية وعالم الفنّ والي كل الخطاط في زمان الآتي.

﴿ز﴾ منهج البحث

١. مدخل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث بمدخل البحث الكيفي أويعرف باسم دراسة المكتبة. عرف البحث الكيفي كمنهج البحث العلوم الإجتماعي الذي يجمع ويحلل البيانات يعني الكلمة (الكلام أوالكتابة) وأفعال الناس ولم تسعى الباحث يحسب أويكنى البيانات الكبفي. ونوع هذا البحث هوبحث المكتبة(*Library Research*)، يعني مطالعة التي تعتمد ليعبّر المسئلة التي استند الى مطالعة الحطير المداول الى مراجع الكتابة المتصل.[١٣]

[13]Tim Penyusun, Pedoman penulisan Skripsi (STAIN PONOROGO: Ponorogo, 2014). Hal. 55

٢. مصادر البيانات

نوع البحث هوموضوع الذي ينال فى البحث، ولأن هذا البحث بحث المكتبة فنوع البيانات قى هذا البحث هو من مراجع الذي يبحث عن قيم التربية الشخصية فى فنّ الخط لمحمد شوقي الذي يساوى على رأي كي حجر ديوانطارا. وأما مصادرها يؤخذ من كتب رئيس ومجلة الدعم ليحصل على البحوث النافع عند عالم الفنية. وأما مصادرها ما يلي:

﴿أ﴾ مصادر البيانات الأولية

١) شوقي محمد،امشاق محمد شوقي في الثلث والنسخ. IRCICA١٤٣١ : هـ

٢) نصائح الخطاطين *(Lemka Press: Sukabumi)*

٣) كي حجر ديوانطارا، قسم الاول *Pendidikan* :(مجليس تامان سيسوا : يوكياكرتا)

﴿ب﴾ مصادر البيانات الثنائية

١) الشيخ أحمد ريضا، رسالة الخط (.مطبعة العرفان سعيدا).1914

٢) Aulia Aghni G., Nunuk Nur S. Jurnal Brikolase: Estetika Seni Lukis Kaligrafi Karya Syaiful Adnan. Vol. 5, No.2. Desember 2013.

٣) شيخ إبراهيم بن إسماعيل، شرخ تعليم المتعلم، (جاكرتا :دار الكتب الإسلامية) ٢٠٠٧

٤) Rispul, Tsaqofa, Jurnal Kajian Seni Budaya Islam; Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni. Vol. 1, No.1 Juni 2012.

٥) Samrin, Jurnal Ta'adib: Pendidikan Karakter (Sebuah Pendekatan Nilai). Vol. 9 No.1 2016.

٦) Muthoifin, Muthohharun Jidan, Profetika, Jurnal Studi Islam: Pendidikan Karakter Ki Hadjar Dewantara: Studi Kritis Pemikiran Karakter Dan Budi Pekerti Dalam Tinjauan Islam. Vol. 16, No. 2, Desember 2015.

٧) محمد طاهر بن السكردي الخطاط، تاريخ الخط و ادابه (السكاكيني: المطبعة الحتجارية الحديثة) ١٩٣٩.

٣. أساليب جمع البيانات

أساليب جمع البيانات هوالأساليب المهم فى البحث لإن غرض الرئيس من البحث هوالحصول على البيانات. فيستخدم الباحث لهذا البحوث بالأدبية، أي التنقيب عن مواد المكتبة مع موضوع المناقشة المعنى.[١٤] الخطوة الأولى ستعمل في هذا البيانات هوجمع المراجع من عطش البيانات يعني الكتب والبحث العلمي السابقة الذي يبحث عن الموضوع، و الخطوة الثانية عمل مقاررنة عن البيانات الذي قد أحدث لنأخذ الخلاصة عن المساوة.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البينات في طريقة المكتبة هوبحث وترتيب بانتظام عن البيانات التي حُصلت عن الكتاب، إما من المصادر الأولية اوالثانية حتى تستطيع أن تُفهم وتوصولها الى الآخرين.[١٥]

وأما التحليل التي تستعمل في هذا البحث ما يلي:

أ) تحليل الوصفي، يعني باين الحث كل جزء وفرع البحث لفهم الموضوع وتعريف شيء الذي يبحث، ثم يحلل الباحث المحتويات ليأخذ الخلاصة.

ب)تحليل المحتوى، يعني يبحث عن سلوك البشرية بغير المباشر وتحصل الخلاصة الصحيحة ويمكن ليبحث مرة آخر حسب السياق. وهذا يمر من خلال

---

[١٤]نفس المرجع.....ص٧٠

[١٥]نفس المرجع.....ص٦٠

عملية الإختار والمقارنة والجمع ويفرر المعاني المختلف للحصول على البيانات ذات الصلة.[١٦] ومستخدم التحليل المحتوى لفرانكيل وولين.

٥. فحص صحة بيانات

لفحص صحة البيانات أخذ الباحث طريقة التثليث، وهي فحص البيانات من مصادر المختلفة بطريقة وأوقات مختلفة. وأما هذة الطريقة في هذا البحث يعني طريقة تثليث المصدر وهي لفحص البيانات الذي عُمل لتحقق من بيانات المأخوذة بمصادر مختلف.[١٧]

٢. تنظيم كتابة تقريرات البحث

تتكون هذا البحث من خمسة أبواب، هي:

الباب الأول: مقدمة التي تشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث واهدف البحث وفوائد البحث والبحوث السابقة ومنهج البحث وتنظيم كتابة تقريرات البحث.

الباب الثاني : الإطار النظر الذي يشتمل على التربية الشخصية وكي حجر ديوانطارا مع رأيته عن التربية الشخصية .

الباب الثالث: عرض البيانات، يشتمل على الخط وقيم الدراسية الشحصية في كتابة الخط لمحمد شوقي.

الباب الرابع : تحليل البيانات، الذي يشتمل على تحليل الإتفاق بين قيمة التربية الشخصية في فن الخط العربي لمحمد شوقي والأراء لكي حجر ديوانطارا.

الباب الخامس : الإختتام الذي يشتمل نتائج البحث والإقتراحات.

---

[16]Sari dan Asmendri, *"Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA*. Vol.6 No. 1 Tahun 2021. Hal. 47

[17]Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta) 2019. Hal. 247

الباب الثاني

التربية الشخصية

و أفكار كي حجر ديوانطارا

﴿أ﴾ التربية الشخصية

١. تعريف التربية الشخصية

التربية الشخصية يبان من كلمتين، التربية *(education)* والشخصية *(character)*.وقد يبين في قانون الوطني رقم ٢٠ سنة ٢٠٠٣ على نظام التعليم الوطني، إن التربية هوجهود واعية ومحفظ لها لخلق جوالتعليم حتى يطور الطلاب امكاناتهم وليجعل الناس الذين أمنوا واتقوا إلى ربٍّ احد، مخلق كريم، صحة، عالم، مختص، ابكاري، مستقل، ويجعلون مواطن ديمقراطية ومسئولية.[١]

الشخصية اوالخقية في قاموس الكبير للغة الإندونيسيا (*KBBI*)يترجم بطابعة، صفات النفسية، أخلاق الحسنة الذي يفرّق بين المرء وغيره والسجية.[٢] أما في اللغة العربية يعرف بكثرة الإصطلاح، كخلق، الطبيعة، السجية، والخليقة.[٣] وعلى رأي سيمون فهيلف أن الخلق هوخميعة القيم يتّجه إلى طريقة التي يقوم عليه التفكير والموقف والسلوك والمغروض.[٤]

PONOROGO

---

[1]Undang- Undang No. 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional

[2]Kementrian Pendidikan dan kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi Kelima*, 2018.

[٣]منور احمد ورصان ,قاموس المنور عرب – اندونيسيا .(سورابايا: فوستاكا فروغريسيف) .١٩٨٤

[4]Samrin , Jurnal Ta'adib*: Pendidikan Karakter (Sebuah pendekatan Nilai)* Vol. 9 No.1 Tahun 2016. Hal. 122

عند رأي كي حجر ديوانطارا الذي يســمي بالشخصية أو*Character* هوتحديد النفس الإنسـانية التي توسس باحكم الباطنية. الأخلاق أوالشخصية الإنسانية هوإتحاد حركة الفكر والشـعور والمشـيئة بالإرادة التي تحصل على القوة.[٥]

يقدم *Thomas Lickona*بأن الشخصية هي صفة العلمية للنفس المرء على إجابة الحال بأخـلاق حسنة.[٦] ونُقـل عن وزراة التعـليم الوطني ٢٠١٠، أن الشخصية النفس هي القيم الفريدة الحسنة التي يلحـم في نفس الإنسان وتعـبّر بالعمل. أحال إلى كل أراء المذكور آنفا، فمعـنى الشخصية هي قيـم الأساسية تبنى شخصـية المرء. طبعا لآثر البيئة، المدرسة، أوكل شيء الذي يستطيع ليعرّف بالآخـرين ويوجد بالموقف والسـلوك فى اليومية.[٧]

يعرّف وزيرة التعـليم الأمريقة التربية الشخصية كالتعليم الذي يعلّم الأدمان بالفـكر والعمل الذي يسـتطيع ليتعاون اللناس ليعيش معا، ويعمل معا كأسرةهم، والصحابة، الجار، الإجتماعية والامة.[٨] وهــذا يذكر بأن تفاعل الإجتماعي يفعل بالمشاركة، حتى يخب غرش الأدب والأخـلاق مند مبكرة.

يمكن التأكيد على أن التربوة الشخصية هي جهداء الذي صُنع وأُدّى بانتظام لتـعاون الطلاب عند مهم تصرف الإنسان الذي موصول بالإلاهية

---

[٥] نفس المرجع.....ص٢٥

[6]Agus Wibowo, *Pendidikan Karakter Strategi Membangun Karakter Bangsa Berperadaban.* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar) 2012. Hal. 32

[7]Muchlas Samani dan Hariyanto, *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. (Bandung: Rosda Karya) 2012. Hal 42

[٨]نفس المرجع.....ص ٤٤

الواحدة والنفس والبيـئة والإجـتماعية والأمة.[٩] وبالقصير أوبالخلاصة هي أيّ حال إيجابي الذي عمله الأستاذ ويؤثر إلى شخصية الطلاب الذين يدرسهم.

ونقل أن التربية الشخصية أيضا يفيد على:

أ. تطوير القدرة الأساسية على أن تكون طيبا، وتفكر جيدا،وتتصرف جيدا.

ب.يحكم ويبنى على تصرّف الامة المتعدد ثقافتها.

ج. تحسين حضارة الأمة التنافسية فى العلاقات العالمية.[١٠]

بتعريف العلى، قد فُهم إن التربية هوجهود واعية ليطبع الشخصية بالدراسة على صفات النفسية وطبيعة وأخلاق ليجعل الناس انسانا كاملا.

٢. قيـم التربية الشخصية

تكوين الشخصية هي جزئة مهمة بإجزاء التربية، الشجصية هي من إجراء الذاتية التي تلصق بالمرإ ومن أخلاق الكريمة. وفى الإسلام بتطبيق اليربوية الشجصية وجدت الرابطة التي نعرف بها بحبل من الله وحبل من الناس.

وأما فى الواسع نستطيع على قسمها بثلاثة الحبل كما يلي:

أ. أخلاق إلى الله ورسوله

ب. أخـلاق إلى نفسه وأسرته

ج. أخلاق إلى المجتمع

---

[9] Jamal Ma'ruf Asmani, *Buku Panduan Internalisasi Pendidikan Karakter Di Sekolah.* (Yogyakarta: Diva Press). 2013. Hal 35

[10] Kementrian Pendidikan Nasional Badan Penelitian dan pengembangan Pusat Kurikulum dan Perbukuan, *Pedoman Pelaksanaan Pendidikan Karakter.* hal 2

قال *Thomas Lickona* بالتربية الشخصية التي وجب تطبيقه على الطلاب يعني على سبع قيم، وهي: ١) الصدق أومخلصة القلب *(honesty)*، ٢) الذلّ *(compassion)*، ٣) الشجاعة *(courage)*، ٤) المحبة *(kindness)*، ٥) رقابة النفس *(self control)*، ٦) المعاونة *(cooperation)*، ٧) والإجتهادية *(diligence of hard work).*[١١]

وفي تعزيز عملية التربية الشخصية، أثبت بعض القيم التي تؤسس على الدين، *Pancasila*، الثقافة، وأهداف الدراسية كما يلي: ١) الروحي، ٢) الصدق، ٣) التاسامح، ٤) النظام، ٥) الإجتهادي ٦) الإبتكاري، ٧)مستقل بنفسه، ٨) ديمقراطية، ٩) حب الإستطلاع، ١٠) همة الوطني، ١١) حب الوطني، ١٢) إحترام التحقيق، ١٣) التصادق، ١٤) حب السلم، ١٥) أولع بالقرائة، ١٦) المسئولية، ١٧) الإهتمام بالبيئة، ١٨) الإهتمام بالمتساوِ.[١٢]

٣. أهداف التربية الشخصية

الحديث عن التربية الشخصية أن تجب عن بحث بأهداف وفوائدها أولا لتعريف وجودها. وكذا أن التربوة الشخصية بلا أساس الشخصية ضال، والإتقان بلا حس النفس منكسر.

طبعا أن التربية الشخصية هي الحطوة الأولى في تحسين خودة التعليم والتي تحصل وتؤدى على تكوين شخصية وأخلاق الطلاب. وأما التربية الشخصية تهدف ليصلح أخلاق الإجتماعي والأمة الذي يؤثر إلى مصالح في المشتراك.

---

[11] Ni Puthu Suwardani, "QUO VADIS" *Pendidikan Karakter*. (Bali: UNHI Press). 2020. Hal 46

[12] Kementrian Pendidikan Nasinal Badan Penelitian dan pengembangan Pusat Kurikulum dan Perbukuan, *Pedoman Pelaksanaan Pendidikan Karakter.* hal 3

وأما التربية الشخصية قيم التي سيبنى للإنسـان من أطفاله. يرى سركوي بأن التربية الشخصية للبنان يهدف أن يكونوا يبدأ بالصغار أن يستطيعوا مايلي:[١٣]

أ.علم بأي شخصية الإنسان

ب.يترجم ويبين عن كل شخصية

ج. يمثل على فعل الشخصية في يوميتهم

د. يفهم عقائب الحسن على يطتيق الشخصية والأخلاق

هـ. يفهم عقائب السوء على ترك يطتيق الشخصية والأخلاق

و. يؤدى فعل الشخصية في يوميتهم.

وهو يؤكد على أهداف التبوية الشخصية هي لتدفع على وجود الأطفال والأجيال الحسن.

قال Ir. Soekarno إن هـذا الأمة بـنى على الواجب يتقدم بناء الشخصية *(Character Building)* لأن بناء الشخصية سيخعل إندونيسـيا أمة عظيـمة، متقدم، فورة، وكريمة. إذا لم يتم تنفيذ هـذا بناء الشخصية، فهذا الأمة سيجعل أمة حمقاء.[١٤] وكما قال شيخ الغلايين " إن في يد الشبان أمر الأمة، وفي أقدامها حياتها".

التربية الشخصية أيضا من أحوال التي تتعـلم الإنسان ليحمل أخلاق الكريمة، وهـذا من إحدى السبب على نعوث النبي صلي الله عليه وسلم، كما قال

[13]Sri Haryati, Naskah Publikasi: *"Pendidikan Karakter Dalam Kurikulum 2013*". 2018. Hal 17

[١٤]نفس المرجع.....ص ١

صلى الله عليه وسلم:" إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق".[١٥] فلأنه خـاصة للمسلم أن يهتم ليصلح خلوقه.

﴿ب﴾ كي حجر ديوانطارا وأرائه على التربية الشخصية.

١. ترجمة كي حجر ديوانطارا

هواب الدراسية الوطبي (اندونيسيا)، وُلد تاريخ ٢ مايو١٨٨٩ بجوكجاكرتا. اسمه الأصلي يعني ، *R. M Suwardi Suryadiningrat*،هومن اسرة كاديفاتين فاكوعالم، ولدٌ ل *G.P.H Soeryadiningrat*وسبط لراين فاكوعالم ١١. هويُأكّد ببطل التربية الوطنية برأس الوطني سوكرنوتاريخ ٢٨ نوفمبير ١٩٥٩ برسالة الحكم رقم ٣٠٥.

هو يتم دراسة الابتدائية في *E.L.S* ثم يستمر دراسته الى *SLOVIA*، بل لا يستطيع ان يتم دراسته لانه مريض. ثم هويعمل لكاتب وصحافي في بعض الإدارة الرسائل الخبر كسودي يوطامو، *Midden Java*،*De Express* ، *Oertosan* ، *Hindia*،*Kaoem Media*، *Tjahja Timoer* ، و*Poesara*.[١٦] .

تم تصميمه على النضال من أجل القومية الإندونيسية من خلال التعليم بمقاومة قانون المدارس غير القانونية (وايلد شولين أوردونانتي ، ١٩٣٢). القانون الذي حد من حركة قومية التعليم الإندونيسي ألغى أخيرًا من قبل الحكومة الاستعمارية. صراعه في السياسة والتعليم ثم كرمته حكومة جمهورية إندونيسيا بمناصب مختلفة في الحكومة الإندونيسية ، حيث عينت كي حجر دديوانطارا وزيراً للتربية والثقافة (١٩٥٠). حصل كي حجر دديوانطارا على

[15]Nasaruddin, *Akhlak Ciri Manusia Paripurna*, (Jakarta: Grafindo Persada) 2015. Hal 295

[16]Suwahyu Irwansyah, Jurnal Insania: *Pendidikan Karakter Dalam Konsep Pemikiran Pendidikan Ki Hajar Dewantara*. Vol. 23 No.2, Juli 2013. Hal. 194

الدكتوراه الفخرية من جامعة *Gadjah Mada* (١٩٥٩). عينت الحكومة الإندونيسية كي حجر دديوانطارا كبطل قومي (١٩٥٩). على الرغم من أن الكفاح لم ينته بعد لتعليم أبناء الأمة ، فمن الواضح أن كي حجر دديوانطارا كانت رائدة ولادة التعليم في إندونيسيا. توفي كي حجر دديوانطارا في ٢٦ أبريل ١٩٥٩ ودفن في مقبرة عائلة تامان سيسوا ويجايا براتا ، يوجياكارتا.

٢. أفكار التربية الشخصية لكي حجر ديوانطارا

التربية على رأي كي حجر دديوانطارا هي التعليم والتعلُّم. هذه تساوى إلى تريفولوجي التربية على فكرة كي حجر التي يُستعمل للإشارة الدراسية الوطني، يعني *Tut Wuri Handayani*. هذا مأخوذ على أصل المقالة: *Ing Ngarsa Sung Tuladha*(فى الأمام أن يكون قدوة)، *Ing Madya Mangunkarsa*(فى المنتصف أعطاء الفكرة)، *Tut Wuri Handayani*(فى الخلف يعطي دافع التعليم).[١٧]

أ. *Ing Ngarso Sung Tulodho*

لفظ *Ing Ngarso* يترجم بالأمام، أوبمعني من أكثر خبرته وأعلم من الآخر، وأما *Sung Tulodho* بمعني اعطاء القدوة.[١٨] فهذا بياين بان المعلم يرجي ان يجعل أسوة حسنة للطلاب، كما قيل "المعلم دليل التلميذ إلى ما يكون به كماله من العلوم و المعارف.[١٩]

---

[١٧]نفس المرجع.....ص ٢٠٠

[18]Ki Muhammad Said Reksohadiprojo, *Masalah-Masalah Pendidikan Nasional*. (Jakarta: Haji Masagung). 1989. Hal. 19

[١٩]المسعود حافظ حسن، تيسير الخلاق في علوم الأخلاق (سورابايا: الفتاح) ٢٠٠٨ ص ٥

ففي عملية التعليم، ينبغي للأساتيذ ان يعطوا حسن الأمثال للطلاب طبعا ان يكون الطلاب حسن الإنسان فى الإستـقبال. هذا لأن المعلم هوشخصية مركزية للمتعلم. وينسب إلى كي حجر وللأصغار نكفي لنعودهم ليعملوا الصالحات، وللتمييز ينبغي ان نعطى البيانات عن الخير والشر عاما، وللشباب ان ننصح ليعملوا الخير بالقصد[٢٠] كما سبق.

ب. *Ing Madyo Mangunkarso*

Mangunkarso بمعني إبناء الإرادة، و *Ing Madyo* بفسر على اختلاط المتناسق. فلذالك ترجي المعلم ان يستطيع على بناء حماسة الطلاب ليبني الإبتكاري.[٢١]

اجتمع الطلاب بصفات كثيرة فى الفصل هومسئلة للمدرس لتنظيم الفصل. وأحوال أغراض منهج التعليم يؤثر الفكرة والطرز الممهج. ولهذا، كان فرق بين دروس التعليم، لا بد من دراجة الصعوبة والكفاية، بين مستويات الدراسية.[٢٢] ولهذا لضروري للمعلمين أن يعطوا تفكيرهم للدراسية.

ج. *Tut Wuri Handayani*

[20]Muthifin, Mutohar Hannan, Jurnal Studi Islam: *Pendidikan Karakter Ki Hadjar Dewantara: Studi Kritis Pemikiran Karakter Dan Budi Pekerti Dalam Profetikatinjauan Islam.* Vol. 16, No. 2, Desember 2015.Hal. 172

[21]Haryanto, Naskah Publikasi: *Pendidikan Karakter Menurut Ki Hajar Dewantara.* 2010. Hal. 13

[22]Mahmud, *Pengembangan Kurikulum Pendidikan*. (Surabaya: Pustaka Setia)2015. Hal. 128

Tut Wuri بمعني تابع عن الخلف بتم الإهتمام وتم المسئولية بأساس المحبة، وأما *Handayani* بمعنى الحر والفرصة بالإنتباه والرشاد لينشأ الطلاب على قدرتهم وقوتهم.[٢٣]

فللاستاذ أن يعطى دافع التعليم والحث للطلاب ليرافع الثبات وهمتهم عند الدراس طبعا بكلام الجميلة أوبالثناء أوبالهدية أوبالمسابقة اوبكل شيء الذي يستطيع ليرفع دفعهم فى التعلم.

وذكر كي حجر ديوانطارا أن طريقة التعليم هي آلة الدراسية. في رأي كي حجر، أن طريقة التعليم كثيرة، بل المهم أن نلاحظ في بعض الطريقة: *a.* أعطاء الأمثال *b.* الأدمان *c.* التعليمي *d.* الأخلاقي *e.* وتجربة الداخلية والخارجية.[٢٤]

وفي عملية التعليمية أثبت كي حجر ديوانطارا على وجود ثلاثة مراكز التي تحمل على وظيفة عظيمة، يعني: الأسرة والمدرسة والمجتمعة. وهذه ثلاثة تحمل على وظيفة عظيمة عند بناء الشخصية المرء.

الأسرة هي أول ومهمة التربية للمرء لأن الشخص سينظرون بما عمل والديه، وهذا سيؤطي الأثر لأخلاق وعملية يومية البنان كما في المقال: الثمر لا يسقط بعيد عن شجره. وأما المدرسة هي مكانه مهمة في تطور ودروسية الأخلاقية والعملية البنان، فلذالك ينبغي للوالد أن يختر المدرسة والأساتيذ للوالد أحسنه في أمر دينه خاصة فى الحال، وأما في اختيار الأستاذ فينبغي أن يختار الأعلم والأوراع والأسن.[٢٥]

---

[٢٣]نفس المرجع .....ص ١٣

[24]Darsiti Suratman. *Ki Hadjar Dewantara*. (Jakarta: Majelis Pendidikan dan Kebudayaan.) 1985. Hal. 28

[٢٥]شيخ إبراهيم بن إسماعيل، شرخ تعليم المتعلم، (جاكرتا :دار الكتب الإسلامية) ٢٠٠٧ ص.٢٨

وأما الجمعية هي عالم للشبان على اشتراك وتحقيق نفسهم لتطور احتمالهم، فلذالك ينبغي للشباب ان يختار صديقه في الإشتراك، إستنادا كما في كتاب تعليم المتعلم. المقال: وأما اختيار الشريك فينبغي أن يختار المجد والورع وصاحب الطبع المستقيم والمتفهم، ويفر من الكسلان والمعطل والمكثار والمفسد والفتان. قيل:

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه * فإن القرين بالمقارن بقتدي

فإن كان ذا شر فجنبه سرعة * وإن كان ذا خير فقارنه تهتدي

وأنشدت: لا تصحب الكسلان في حالاته * كم صالح بفساد آخر يفسد

عدوى البليد إلى الجليد سريعة[٢٦] * .....

فينتضح أن العناصر الثلاثة توثر بالفعل بعصهم على الآخر من تثقيف الفرد في شخصيته، فلذالك من المهم أن يكون هناك تنسيق جيد بين العناصر الثلاثة لصالح شخصية وأخلاق الطفل.

[٢٦]نفس المرجع..... ص ٣٠

الباب الثالث

الخط لمحمد شوقي

﴿أ﴾ الخط

١. تعريف الخط

الخط العربي (*Calligraphy*) لغة في الاتينية يؤخذ من كلمتان: *calios*(جمالي) و*graph*(صورة اوكتابة) وفي الانجليزية يعرف ب *calligraphy* ومعناه الكتابة الجميلة.[١] واسطلاحا على رأي ياقوت المصتعصمي الذي قد كتبه محمد شوقي : "الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية تُقوي بالأدمان وتضعف بالترك".[٢] سواء كان كما قال ابن الفرجي : الخط هندسة روحية تحدثها آلة مادية.[٣]

من تعريفه وأراء الأعيان على الخط نعلم أن فيه قيمة التربية الشخصية اوالروحانية. هذا سواء كما قد قال ابن خلدون بأن الخط هورسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما فى النفس الإنسانية من معان ومعاشر.[٤]

على تعريف السابق بخط سنأخذ الخلاصة بأن الخط ليست الفن الذي يقدم على خمالية فقد، بل يهدوإلى صورة النفس اوتعرف بدراسة الشخصية.

---

[1]Rispul, Jurnal Tsaqofa:*Kaligrafi Arab Sebagai Seni. Jurnal Kajian Seni Budaya Islam*. Vol. 1, No. 1, Juni 2012. Hal. 12

[٢]شوقي محمد,امشاق مححد شوقي في الثلث والنسخ. IRCICA١٤٣١ : هـ – ص ٢

[٣]ابن النديم: أبوالفرج محمد بن إسحاق بن يعقوب – الفهرست – دار المعرفة – بيروت – ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م – ج ١ – ض ١٥.

[٤]محمد والد سيد حسنيين, فن الخط العربي المدرسة العثمانية. (الهينة المصرية العامة للكتاب) ٢٠١٠. .ص ١٢

نظرا الى البُعد سنجد كثرة القيم في علوم الخط العربي، طبعا من علوم الحسابي والتوازن في ميزان الحروف وبصالىَ اودرخة الميل وقيم الذي دخل فى التربية الشخصية من استقامة والصبروابتكار وجمالي وروحي وغير ذالك حتى قيمة المسابقة.

وقال على ابن طالب : الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه على دين الإسلام.[٥] وحجة من كل رأي الذي قد يبين فى القادم بأن الخط له قسمة التي تشترك في الدراسية. وفي اندونيسي يعرف انواع على تطبيق الخط، عامه يقسّم فالمسابقة الى ثلاث اواربع انواع: *Digital، Kontemporer، Mushaf، Naskah، Dekorasi. Calligraphy*

الصور (١) مثل كتابة الخط و قواعدها

٢. أنواع الخـط

وقد احتصر بن مقلة إلى ستة خطوط، ثم أزداد عددها بعد ذالك ولكنها تراجعت من الوقت وبقية خطوط الأكثر استخـداما واقتصرت على سبعة خطوط وهي: الخط

[٥]عبد الحي المصطفي, البحث الجامعي: فكرة الاستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرية خط القرآن بجومبانج. جمعية مولانا مالك ابراهيم : مالانج. ٢٠١٩ ص ٢.

الموفى، الخط الثلث، الخط النسخ، الخط الرقعة، الخط الديوانى، الخط الإجازة، الخط الفاريسى[٦] .وأما الخطوط المشهورات بإندونيسيا ويستعمل للمسابقة سبعة كما يلي:

أ. الكوفي

الكوفى هو أقدم الخط العربي وأول استعماله في بداية كتابة المفحف القرآن عند قرون خليفة عثمان بن عفان، وقال بعض الخطاطون بأن خط الكوفى يؤخذ من كتابة ناباتي، حرة، وأمباري. و يسمى بخط الكوفى لأنه مشهور بكفة، عرق.[٧]

تمت كتابة خصائص حروف هذا الخط هندسيًا باستخدام سلسلة من الأحرف المربعة ، كما أن صلابة واستقامة الحروف مثالية من حيث الخط الرأسي والأفقي واستخدام أحجام مختلفة من الأشكال بناءً على الصيغ. وللكوفي أنواع مختلفة منها: الكوفي الفاطمي ، والمربى ، والمغربي ، والمصافي ، والقهرواني ، والقديم.

ب. النسخ

الخط النسخ هو الخط الذي وضع قواعده ابن مقلة كخط الثلث، و كثرة استعماله في نسخ الكتب و نقلها، ثم زاد الخطاطون من الأتراك كالشيخ حمد

---

[٦]مني إبراهيم عبد الرحيم، نهي محمد نشأت. المعالجات الجرافيكية للتيبو غرافية في صياغة بعض شعارات القنوات الفضائية العربية, رسالة دكتوراة، كلية التربيةالنوعية، جامعة امنصورة . ٢٠١١. ص ٢٧.

[٧]محمد والد سيد حسنيين, فن الخط العربي المدرسة العثمانية. (الهينة المصرية العامة للكتاب) ٢٠١٠. ص.

الله الأمسى ومصطفى أفندى راقم وغيرهما في تحسينهما (الثلث و النسخ) وتعديل قواعد ابن مقلة حتى وصلت إلى ما هو الآن.[٨]

أستنبط هذا الخط من الخط الكوفى وهو يتبع خط الثلث في أسلوب كتابته، كما أن له قواعد و أصولا خاصة، بل هذا الخط أسرع في كتابته من الثلث و يستعمل أصغر القلم.

ج. الثلث

الخط الثلث يعرف أيضا بأم الخط لأن شديد صعب في درسه و إجادته.[٩] وقد ذكر فى السابق أول من وضع قواعد خط الثلث ابن مقلة كما فى النسخ. ثم تحسينه حمد الله الأمسى، سامي أفندي، اسماعيل حقي، و غيرهم.

وكانت خصائص و جماليته توجد عند أخر كتابته

خصائص وجمال التولوس في نهاية الكتابة وضربات الحبر الملساء. ينقسم الخط نفسه إلى نمطين ، نمط "عدي" (مبطّن أفقيًا) والجلي (مؤلف) ، بينما يحتوي تسولست على نوعين من الكتابة وفقًا لعين القلم ، وهما "ثقيل" و "خفيف".[١٠]

---

[٨]محمد طاهر بن السكردي الخطاط، تاريخ الخط و ادابه (السكاكينى: المطبعة الحتجارية الحديثة) ١٩٣٩. ص. ١٠١

[9]King Faisal Center For Research and Islamic Studies, *Arabic callighraphy Manuscripts.* (Riyadh: Saudi Arabian Printing Company) 1987. Hal. 58

[10]

د. الرقعة

وضع قواعـده الأسـتاذ ممتاز بك المستشار وكان في عهد السلطان عبد المجيـد خان، و أما خط الرقعة قبل ذالك خليطا بين الخط الديوانى و خط سياقت. وكان ممتازبك مشهورا بإجادة خط الديوانى.[١١]

وأما صفة الخط الرقعة حروفه منتصب جاسي و لا يستعمل الصف ولا مرتب. و هذا الخط بعد قرون شيخ ممـتاز بك تحسينه الخطاطون كمـحمد عرت، يوسف ذنون وغيرهـما.

هـ. الديواني

الخط الديواني هو خط شائع في عهد الأسرة العثمانية ، ويستخدم في الكتابة في مسئلة المكتب والمراسيم الملكية والمراسيم. هذا الخـط مأخوذ أساسًا من خط الرقعة وهو بدون زخرفة وشكل.

وأول من وضع قواعده هو إبراهيم حنيف في تركيا (٨٦٠ هـ) أي بعد سنوات قليلة من فتح القسطنطينية[١٢] أو في عهد السلطان محمد الحادي عشر. وتحيسينه الخطاطون الكبير كمصطفى بك غرلان، يوسف ذنون، محمد عزت، وغيرهم. وكل منها له خصائصه الخاصة. السمة المميزة لهذا الخط هي أن حروفه مرنة وأما شكل حرفه يبدو معقدًا.

و. الجالي الديواني

[١١]نفس المرجع.....ص ١٠٣

خط الجالي الديواني هو تـطور من خط الديواني، و كان هذا الخط يعرف أيضا بخط حميوني أو الخط المقدس. وأما من يحسين قواعده ويكمله حـمد الله الأمسى. [١٣]

وأما خصائـصه ما تداخلت حروفه في بعض وكـانت سطوره مستقيمة من أعلى وأسفل ولابد من تشـكيله بالحـركات وزخرفته بالنـقط حتى تكون كالقطعة الواحدة.[١٤]

ز. الفاريسي

الخط الفارسي أو يعرف بخط نستعليق وهو ما كان خليطا بين التعليق و خط النسخ. فأول من وضع قواعد هذا الخط هو الأسـتلذ مير علي سلطان التبريزي المتوفي سنة ٩١٩هـ. ثم أتي بعده من زاد في تحسينه كالأستاذ عماد الدين السيرازي، و سلطان علي المشهدي، والأستاذ مير علي الهروي، و الأستاذ عبد الرحيم الخورزمي، و الأستاذ عبد الرحيم أنيسى، و الأستاذ عبد الكريم شاه. ثم ما زال الخطاطون الفرس والترك يدخلون على هذا الخط من التحسينات حتى أصبح كما هو الآن في غاية الجمالل و الحسن.[١٥]

وأما صفـة حروفه متحتر إلى اليمين وله حخم سميك و رقـيق نـمودجي، حتى كتب الخطاطون خط الفرسى بعدة أقـلام مختلفة.

---

[13]Febri Yulika, *Jejak Seni Dalam Sejarah kaligrafi, (*Padang Panjang: ISI PADANG PANJANG) 2016. Hal 124

[١٤]نفس المرجع..... ص ١٠٢

[١٥]أحمد صبري زايد، أحدث الطرق لدراسة و تحسين قواعد الخط الفارسي. (قاهرة: مكتبة ابن سينا) ١٩٩١. ص. ٦

﴿ب﴾ محمد شوقي وكتابه

١. ترجمة محمد شوقي

محمد شوقي أفندي هو أحد من كبار الخطاط في عصر العثمانية. وأما كتابته في خط النسخ والثلث حص، حتى جعلت لمراجع الخط في عالم الفنية أوللخطاطين العالم بغير الكتاب لمحمد هاشم البغدادي وسامي أفندي ومحمد عزت وغير ذالك.

هوولد في قرية (سيّدلير) من قرى قسطموني بتركي عام ١٨٢٩ م/ ١٢٤٥ هـ. هويدرس عند خاله خلوصي أفندي ويتم دروس الخط في سنة ثلاث عشرة من عمره. فتم على يديه الثلث والنسخ والرقاع حتى حصل على الإجازة منه عام ١٨٤١ م / ١٢٥٧ هـ. وأما استعداد للقيم في هـذا الفن أمر خلوصي أن تدرس لمصطفي عزت. فقال له محمد شوقي: "لن أذهب لمعلم آخر غيرك"، وحظي بدعائه له بالخير والفلاح.

عمل طوال عمره معلما للخط في منشأة الكتاب العسكرية التابعة لوزارة الحربية، تتلمذ على يديه عدد كبير من الخطاطين، في طليعتهم الخطاط بقال عارف أفندى، صار على نهج الشيخ في خط النسخ وعلى طريقة حافظ عثمان وإسماعيل زهدي في خط الثلث وعلى مدرسة الخطاط مصطفى راقم في خط الجلي ، لشوقي أعمال في متحف طوب قابى سراى وفي متحف الآثار الإسلامية بتركيا ، بلغ قمة نضجه الفني بعد سنة (١٢٩٠ هـ) من أعماله الفنية حليته التي تحمل تاريخ (١٢٩٩ هـ = ١٨٨١ م) ومن أعماله المشهورة مجموعة من الأوراد المولوية التي كتبها وقدمها إلى السراي وقد كتبت بخط "

النسخ الغليظ الضخم. " وقام بتذهيبها المذهب نور الدين أفندي وتعد من أجمل نماذج عصره التي كتبت بخط النسخ ، كان محمد شوقي ذو طبيعة هادئة، خلوق ، رحيم ، منصرف عن حب المال محب للمساعدة ، محب لعمل الخيرات.

وقد توفي شوقي أفندي فى الثالث عشر من شعبان سنة ١٨٨٧ م/ ١٣٠٤ هـ، ودفن إلى جوار خاله ومعلمه خلوصي أفندي في مقبرة "مركز أفندي" في إستنبول.[١٦]

٢. كتاب الخط لمحمد شوقي

هذا الكتاب عامة احتوى قواعد الخط العربي الذي قد كتبه محمد شوقي أفندي ومن احدى الكتب المراجع في فنية الخط العربي من عصر عثمانية حتى الآن، خاصة إذا كانت المسابقة الدوالي للخمطاطين كفجرة فين وغيره.

عدا ذالك هذا الكتاب فيه خطان مشهوران، هما النسخ والثلث. وأما كيفية دروسها يعني بالتقليد ويتم تعليم الخط على المرحلتين،[١٧] الأول الكتابة حروف الحجائية واتصاله. والثاني كتب الجمل.

إذا نظرا بالبعد فوُجد بعض القيم فيه كمقالة لدافع الكتابة والتعليم وكيفية دروس الكتابة أوالخط وجوهر الخط العربي. وفي هذا الكتاي أبضا

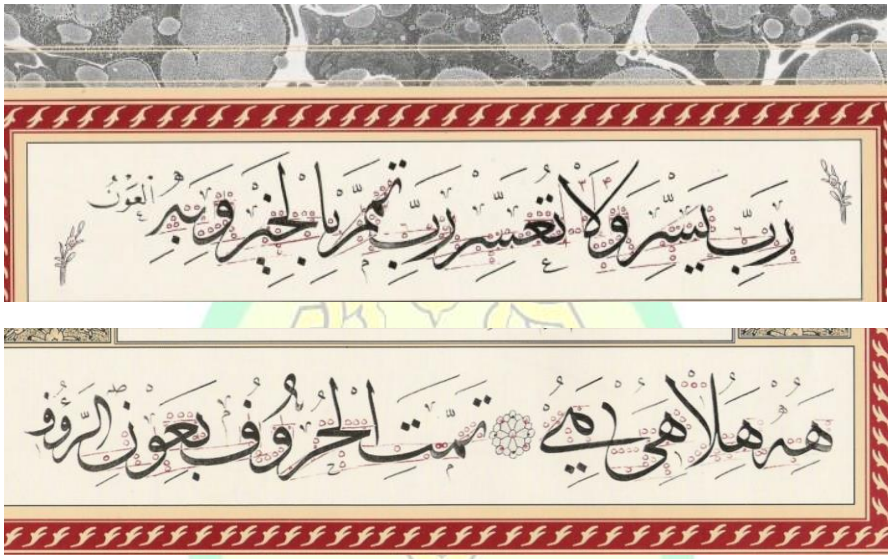
---

[١٦]درمان مصطفى أوغور، أمشاق محمد شوقي فى الثلث والنسخ. (اللجنة الدولية : استنبول) ١٩٩٩. ص. ٥

[١٧]نفس المرجع..... ص. ٣

يكتب الرمز المشهور الذي يُعرف للأول رمز حروف الحجائية وهو: أبجد هوز خطي كلمن سعفس قرشت ثخذ ضظغلا.

١. القيمة الروحانية والقدوة



الصور (٢). القيمة الروحانية في كتاب الخط لمحمد شوقي

في الصورة أعلاه يمكن أن نرى أنه قبل البدء في معرفة قواعد الحروف وعلاوة على ذلك، ثم محمد شوقي علم أنه صلى أن كان دائما سهل في عملية التعلم، ولم ينس عند الانتهاء في تعلم أن نتذكر دائما أن الانتهاء من الشؤون بسبب مساعدة الرب.

هناك قيمتان للشخصيات يمكن أخذهما من محلل الصورة، وهما ١) القيم الدينية: التي تتذكر الله دائما مهما كانت الظروف وهي قيمة العبادة. الدين ليس دائما مرادفا للدين. ويترجم الدين بشكل أكثر دقة على أنه تنوع، بينما في سياق بناء الشخصية، يكون التنوع مظهرا أعمق للدين.[١٨]

[18]Ngainun Naim, *Charracter Building Optimasi Peran Pendidikan Dalam Pengembangan Ilmu dan Pembentukan Karakter Bangsa* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media) 2012. Hal. 124

٢)القدوة: أي، حيث كمدرس أن تعتاد على الأشياء الجيدة والصلاة في بدء أي شيء ودائما ممتنة وأيضا ليست متغطرسة من خلال إقناع أن كل شيء انتهى مع الله.

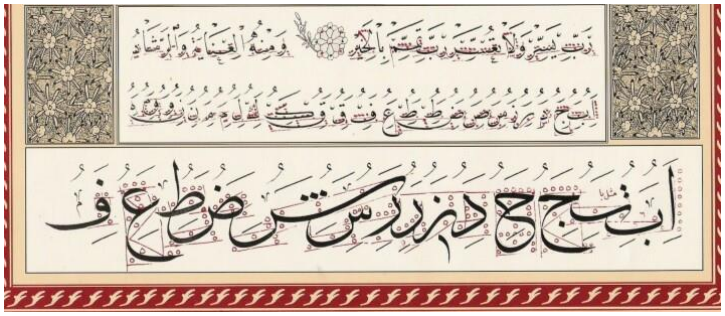
٢. القيمة الإبتكارية

الحديث عن الفن بالتأكيد لا يمكن فصلها عن طريق الإبداع، و الخط نفسها هي واحدة من الفنون الذي يوجب قدرة الاإبتكاري على الكاتب. في عملية كتابة الخط ، مطلوب من الخطوط أن يكون خلاقا حتى يتمكن من ترتيب ألفاظ مع تكوين جيد بحيث يبدو جميلا ولا يبدو رتيبا وكيف يمكن أن تتكيف مع المساحة الحالية. و أما وظيفة الإبتكار فى الخط عند يزين المسجد، المسابقة، صنع الزحرفة و أكثر منه.

وفقا لآلان ج. رو، فإن المبدعين على استعداد لمواجهة الشدائد والمضي قدما بجرأة مما كان متوقعا.[١٩] قيمة الشخصية التي يمكن اتخاذها هي كيف يطلب منا أن نكون مبدعين ويمكن أن نزيد ما هو متاح وكيفية أن نكون قادرين على تنظيم الأشياء لتبدو أفضل وجميلة.

٣. قيمة الطاعة والنظام

[١٩]نفس المرجع.....ص ١٤٨



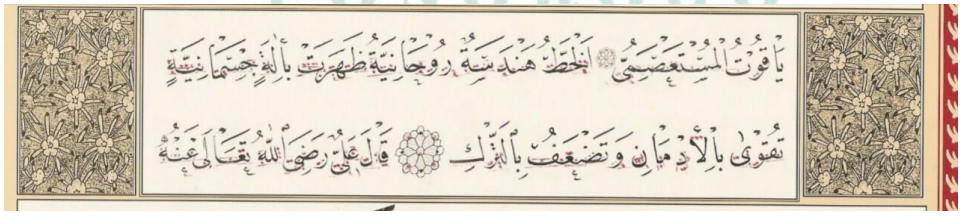
الصور (٣) قيمة الطاعة في كتاب الخط لمحمد شوقي

في الصورة يظهر الحروف التي تعطى القواعد وأيضا حجم الحروف التي النقاط كما هو موضح أعلاه. في الخط تعلم جميع أجزاء لها قواعد خاصة، سواء من تشكيل، رسائل، رسائل، إلى الجمل.

إذا درسنا، فإن ذلك كخيط مطلوب منه أن يطيع دائما ويتبع أيضا ما صاغه التلاد، خاصة إذا كان في الدراسة مع طريقة التقليدي ثم مثل علم التاجويد، في علم الخط على الرغم من أن لكل عرف حقوقه الخاصة والقاعدة هي إعطاء كل حرف حقوقه.

قيمة الشخصية التي غرست هي قيمة الانصياع للقواعد التي تم تحديدها ، والحق أيضا كما هو الحال في الكتاب يجب على المرء أن يتعلم مع الانضباط من الأشياء الصغيرة إلى أشياء أكثر تعقيدا ، من الحروف ببطء إلى الجمل.

٤. القيمة الإجتهادية

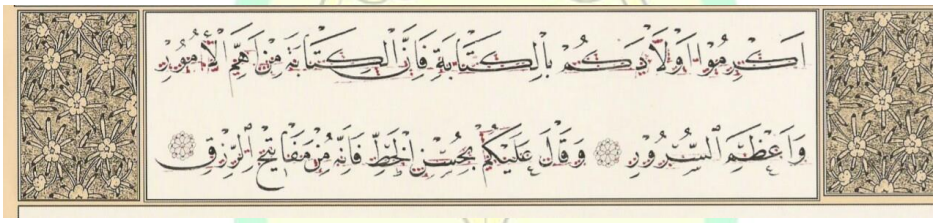


الصور (٤) القيمة الإجتهادية في كتاب الخط لمحمد شوقي

إن الجدية في تحقيق شيء ما هي قيمة إيجابية يجب غرسها في الطفل منذ طفولته لكي يكون جادا في العيش وتطوير إمكاناته.

التعبير ياكوت أعلاه يشير إلى أن في تعلم الخـط يجب أن يكون العمل الجاد والجدية. وبالمثل في عملية التعلم وهلم جرا، والقدرة التي يجب أن يكون المرء دائما شحذ بجدية، إن لم يكن كذلك ثم القدرة يمكن أن يكون مجرد وسيلة في مكان أو حتى يمكن أن تنخفض.

٥. الناصحة ودافع التعليم



الصور (٥) الكتابة عن النصائح و فضيلة دراسة الخط

الدافع هو الدافع الإرادة التي تسبب الشخص للقيام بالأفعال لتحقيق هدف معين. الدافع في التعلم هو أيضا جوهرية وأيضا داخلي و خارجي يمكن أن يكون المشورة والمشورة من المعلمين وأيضا سباق في موكب التعلم.

في الصورة أعلاه، علي .رضي الله عنه و كرم الله وجهه يبدو أن تتطلب من شخص ما أن تكون جيدة في الكتابة لأن لديها العديد من الفوائد، إلى جانب أنه اقترح أيضا أن شخص ما تحسين الخـط له لفتح رزقي له. وهذا لا ينفصل عن فائدة الخـط في مجال الفن والعمل.

الباب الرابع

المقارنة بين أفكار كي حجر ديوانطارا و كتاب لمحمد شوقي

عن التربية الشخصية

﴿أ﴾ وجه التشابه بين أفكار كي حجر ديوانطارا و كتاب لمحمد شوقي

أ. قيمة القدوة

عند أفكار كي حجر ديوانطارا كانت قيمة القدوة في شعاره: Ingarso " Sung Tulodho" الذي يهدف و يقصد بأن الأساتيذ سيؤطى أسوة حسنة لتلاميذه في كل أمر. وأما وجود هذه الشخصية في علم الخط يقسم إلى بعض الوجوه كما يلي:

١) في عملية تثقيف الشخصية ، فإن القدوة أمر مهم للغاية وداخلي يحتاج إلى الاهتمام. في هذه العملية ، من الضروري تثقيف شخص ما ليكون متسقًا حتى يعتاد الطلاب في المستقبل على التعلم والتحرك في المجتمع ، على القيام بأشياء جيدة ومتسقة.

إن قيمة الاستقامة التي يتم تدريسها في الخط نفسه هي كيف يمكن للكتاب أن يكونوا متسقين في كتابة الحروف وفقًا للقواعد القائمة ، إلى جانب ذلك ، كيف يمارس الكتائب في كثير من الأحيان كتعبير سابق "بكثرة المشق"، أي أن تكون كتابة الكتائب قوية.

٢) الإجتهاد. يجب أن يتحقق ذلك لأن الطبيعة التي تؤثر حقًا على نجاح الشخص في تحقيق شيء ما.

٣) الرحانية. يجب على المعلم أن يكون قدوة حسنة خاصة في الدين وتنوعه حتى يصبح الطلاب أيضًا طلابًا صالحين ولديهم أيضًا أخلاق جيدة وصالحون في الدين. كما ذكرنا سابقًا ، سوف يمارس الطالب عدم تطبيق ما هو شخصية عامة ، لذلك من الضروري أن يكون لديه مثال جيد من الأسرة والمدرسة والبيئة من أجل إنشاء شخص يمكن تقليده أيضًا.

٤) الصدق، أن التلاميذ في بناء السخصية بصفة الصدق متصل بالدرس الذي يصحح إلى أستاذه. ففي طريقة التقليدي فالتلاميذ لا يؤذن ليفتحل الدرس الذي أعطاه، بل بتفليد بعض الكتابة المؤهلة و من المراجع الملتزم مثل كتابة لمحمد شوقي، ولا ينسي أيضا هذا العمل بإشراف و بإرشاذ استاذ. و هذا كما قال شيخ هاشم أشعاري: من آداب المتعلم في دروسه أن يصحح ما يقرؤه قبل حفظه تصحيحا جيدا إما على الشيخ أو على غيره ممن يتقنه.[١]

٥) الطاعة, هي حالة مريدة على وجود النظام. وندر هذا القيم بتوجيده على سخصية المرأ. تم العثور على العديد من المخالفين بين الطلاب ، إما بسبب عدم طاعتهم للمعلمين أو لقواعد المدرسة المعمول بها. يعلمنا فن الخط كيفية البقاء مبدعين مع الاستمرار في الالتزام بالقواعد التي وضعها الخطاطون الأوائل. لذلك ، بالإضافة إلى تعلم الخط ، يتم تعليم الطلاب أيضًا أن يظلوا منضبطين.

ب. قيمة الإبتكار

[١] الشيخ محمد هاشم أشعاري، آداب العالم و المتعلم (جومبانج: التراث الإسلام) ١٢٣٨ هـ ص ٤٦

شخص الإبتـكار فهو من لا يستطيع ان لم يحرك في عملية أو بمعنى ان يـطلب على أحال الجديدة من كل شيء موجود دائما. وأما صفة الإبتكارية أهـم على تقديم المرأ خاصة على فكرته، وهو سيملك القدرة الخيال الإبـداعي العال.[٢]

من المتوقع وجود هذه الشخصية بحيث يمكن لأي شخص أن يكون مبدعًا قدر الإمكان باستخدام شيء موجود ويكون أكثر فائدة باستخدام أفكاره

في شـعار كي حجر *Ing Madyo Mangunkarso* يُرخى الأستاذ ليملك أفكاري إبتكاري لكي في عـملية التعليم لا يشعر بالسئوم و لأجل أن يعطي الأسـتاذ أفكاره حتى بلغ أهداف التعليمية ليذكي حيـاة الأمم. هذه القيمة ستورث للتـلاميذ بعملية التـعليمية، أو بمعنى أن التلاميذ المبتكر سيحصل على الطلاب المبتكر أيضا.

بينما في فن الخط ، فإن الخط مطلوب بالفعل أن يكون لديه روح إبداعية وأيضًا غريزة عالية والتي هي الهدف من كيفية إنشاء فروق دقيقة جديدة وممتعة في العمل المكتوب. هذا لا ينفصل عن تكوين الحروف وأيضًا كيف يجمع المرء بين تركيبة تكوين لافادز. بصرف النظر عن ذلك ، في صنع الزخرفة المعروفة باسم teyzib ، من الضروري أيضًا كيف يستخدم الخطاط إبداعه لخلق أشكال جديدة وجميلة من خلال عمله الخاص.

---

[2] Zulfatul Laili, Skripsi: *Nilai Pendidikan Karakter Dalam Al-Qur'an Surah 'Abasa dan Aplikasinya Dalam Kurikulum Pendidikan Islam.* STAIN Ponorogo. 2014. Hal. 26

فـحقيقة الإبتكـار هو قدرة المـرأ لتحصيل شيء جـديدة أي من الأفكار أو عمل واضح الذي سلبي الفرق بما قـد كان قبـله حتى لا يشعر كما قد يذهب و عمله لا يصاف بالرتابة.

ج. قيمة دافع التعليم

يحتاج الدافع في التعلم حقًا إلى استخدامه كشخصية لدى الطلاب من أجل زيادة الاهتمام بالتعلم ومستوى تفاؤل الشخص في التعليم .وفقًا لكي حجر، فإن الدافع التعلمي هو تشجيع من المعلم ، سواء في شكل أخلاق أو أخلاق ، إما كونه ميسرًا أو تشجيعًا أو أيضًا معلمًا.

في كتاب محمد سياوقي هو تسمية هذه الصفة عن طريق التشجيع في شكل نصيحة مكتوبة تحتوي على تشجيع في شكل نصيحة مكتوبة تحتوي على تشجيع على أهمية الكتابة وتعلم الخط وكذلك الفوائد والمزايا المقدمة. وأما الدافع الآخـر من الخـط لارتفاع على جودة التعليم فهو المسابقة مثل مسابقة خـط القرآن في كل منطقة حتى درجة الوطني بو مسابقة الآخرين.

التربية الشخصية.	أفكار لكي حجر ديوانطارا	كتاب الخط لمحمد شوقي و منهج تعليمه
القدوة	Ing Ngarso Sung Tulodho	١٠) الروحانية ٨) الإستقامة ١١) الصدقية ٩) الإجتهادية ١٢) الطاعة
الإبتكار	Ing Madyo Mangun Karso	١٣)التعويد ١٤)الإبتكار فى التركيب

- دافع التعليم	Tut Wuri Handayani	١٥) الدافع ١٦) النصحيحة ١٧) المسابقة

الجدول ٤،١ وجه الإالتشابه عن التربية الشخصية بين أفكار كي حجر و قيم في كتاب الخط لمحمد شوقي

﴿ب﴾ وجه الإختلاف بين أفكار كي حجر ديوانطارا و كتاب لمحمد شوقي

يكمن الاختلاف بين الفكرتين في نمط التطبيق ، أي إذا كان كي حجر ديوانطارا يعطي الأولوية لقطاع التطبيق للتدريس والتعود أو ما يسمى بنمط البين ، الذي يركز على المركز الثلاثي للتعليم (الأسرة، و المدرسة، و المجتمعة). في علم الخط ، وخاصة في كتاب محمد سياوقي ، يتم تدريس تربية الشخصية في عملية التعلم وأيضًا من خلال استكشاف القيم الموجودة في الخط ومن الطريقة المستخدمة ، وهي التقليدي أو التالي وتقليد كتابات الخطات السابقة حتى تتشابه.

الفرق الأساسي بينهما في طباقتهما، فأما أفكار كي حجر مركزية على عالم التعليم، وأما كتابة الخط لمحمد شوقي إطباقه في عالم الفن الكتابة. عدا ذالك يقدم كي حجر بممرسة الإنسان لتمثيل و لتدريب في حوال المجتمع. وأما الخط له قيم الشخصية الت لم تبين في هذا الكتاب فقد، بل في منهج تعليمه كما يلي:

١) في تعلم الخط ، يُنصح الشخص بالاهتمام دائمًا بالنظافة ، لا سيما نظافة الأداة التي تُعد أيضًا تطبيقًا لتعظيم الأداة. النظافة في حد ذاتها هي شيء مركزي للغاية وهو أمر ضروري للغاية في التعلم ، خاصةً أن المسلم مطالب دائمًا بالحفاظ على النظافة لأن النظافة من الإيمان. ثم أن النظافة والعفة مطلبان شرعيان للمسلم في أداء العبادة ، لذلك من الضروري جدًا أن

يكون للطالب ، وخاصة المسلم ، شخصية طاهرة. مع النظافة ، يمكن لأي شيء أن يشعر بالراحة.

٢) الصبر، عند تعليم الخط يقال شيخ بليد حامدي بأن من واخب الخطاط عند تـعليم الخط هو الصـبر. لماذا؟ لأن بالصبر كـل التـلاميذ يؤمر و يوجب على تكتب بتراتب، بانتـظام، و بدون تـمعّن. ليحصل كتابة الجميلة فلا يمكن على حـصله بالمستعخل، وهـذا دروس الصبر في الخط. [٣]

وجه الإختلاف	أفكار لكي حجر ديوانطارا	كتاب الخط لمحمد شوقي
الجنس	التعليمية	الفنّ الكتابة
منهج التطبيق التربية الشخصية	المركز الثلاثي للتعليم	في عملية الدراسية الخط
تحليل التربية الشخصية	التطبيق فى المجتمخي	تحليل المحتوى و منهج تعليمه
قيمة الصبر	لا موجود	موجود
قيمة التطهير	لا موجود	موجود

الجدول ٤,٢ وجه الإختلاف عن التربية الشخصية بين أفكار كي حجر و قيم في كتاب الخط لمحمد شوقي

[3] https://www.Google.com/amp/s/HamidiOnline.net/membangun-nilai-karakter-lewat-manhaj-hamidi/

الباب الخامس

الإختـتام

﴿أ﴾ الخلاصة

١. قيمة القدوة في فن الخط محمد شوقي تتم وصف قيمة النموذج من خلال التعود على الدعاء في البداية وبعد التعلم. بالإضافة إلى ذلك، هناك قيم دينية وطبيعة نموذجية وانضباط وطاعة للقواعد. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يكون نظام تعلم الخطات منضبطًا وأن يترك بالتكبّر أيضًا.

٢. قيمة الإبتكار في فن الخط لمحمد شوقي توجد بالإبتكار الخطاط و التعود يعني بدروسهم على تركيب الحروف و الكلمة، و هذا يدرّب بإبتكار في شخصيتهم.

٣. قيمة الدافع التعليم في فن الخط توجد بالنصائح عن الاهتمام دراسة الخط و فوائده و الربح عنه و من مسبقته في كل برامج لارتفاع الجودة الخط به. وأما أهـداف الدافع هو لارتفاع الجودة ز الرغبة التلاميذ في عملية التعليم.

﴿ب﴾ الإقـــتراحات

١. للطلاب ان لا يطلب عن القواعد الخط فقط. بل سيطلب و يستعمل عن ما يحمل فيها مثلها قيمة الشخصية كقيمة القدوة، قيمة الإبتكار، قيمة الدافع التعليم و غيرها عند دروس الخط.

٢. من الأفضال للتدريس الخـط سيذكر للتلاميذه عن أي القيم فى الخط، و يعمّل قيمة الشخصية في فن الخط العربي عند يومهم مثلا لتلامدهم.

٣. من الأفضال للمؤسسة الإسلامية سيصنع على أحوال الدراسية الذي يدل على صفة المؤمن ونقله للمادة فى التعليم و يدفع على إبتكار تلاميذها ليحصل على الانسان الكامل.

IAIN
PONOROGO

قائمة المراجع

المراجع العربية

ابن إسماعيل شيخ إبراهيم ، شرخ تعليم المتعلم، (جاكرتا :دار الكتب الإسلامية) ٢٠٠٧

ابن النديم: أبوالفرج محمد بن إسحاق بن يعقوب – الفهرست – دار المعرفة – بيروت – ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م - ج ١ – ض ١٥.

أشعاري الشيخ محمد هاشم ، آداب العالم و المتعلم (جومبانج: التراث الإسلام) ١٢٣٨ هـ

أوغور درمان مصطفى ، أمشاق محمد شوقي فى الثلث والنسخ. (اللجنة الدولية : استنبول) ١٩٩٩.

حسن المسعود حافظ ، تيسير الخـلاق في علوم الأخلاق (سورابايا: الفتاح) ٢٠٠٨

حسنيين، محمد والد سيد, فن الخط العربي المدرسة العثمانية. (الهينة المصرية العامة للكتاب) ٢٠١٠.

الخطاط، محمد طاهر بن السكردي ، تاريخ الخط و ادابه (السكاكينى: المطبعة الحتجارية الحديثة) ١٩٣٩.

زايد أحمد صبري ، أحدث الطرق لدراسة و تحسين قواعد الخط الفارسي. (قاهرة: مكتبة ابن سينا) ١٩٩١.

شوقي محمد,امشاق مححد شوقي في الثلث والنسخ. IRCICA١٤٣١ : هـ – ص ٢

عبد الرحيم مني إبراهيم ، نهي محمد نشأت. المعالجات الجرافيكية للتيبو غرافية في صياغة بعض شعارات القنوات الفضائية العربية, رسالة دكتوراة، كلية التربيةالنوعية، جامعة امنصورة . ٢٠١١.

عبد، الحي مصطفي, البحث الجامعي: فكرة الاستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرية خط القرآن بجومبانج. جمعية مولانا مالك ابراهيم : مالانج. ٢٠١٩.

منور احمد ورصان ,قاموس المنور عرب – اندونيسيا .(سورابايا: فوستاكا فروغريسيف) . ١٩٨٤

يونس محمد ، البحث العلمي: قواعد خط النسخ عند ابن مقلة (دراسة تحليلية الوصفية)، جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر. ٢٠١٩.

المراجع الإندونيسيا

Ambari, Hasan Muarif. . *Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis danHistoris Islam Indonesia*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu.1998.

Asmani Jamal Ma'ruf, *Buku Panduan Internalisasi Pendidikan Karakter Di Sekolah.* (Yogyakarta: Diva Press). 2013.

Dewantara Ki hajar: *Pendidikan: Bagian Pertama* (Majelis Taman Siswa: Yogyakarta). Hal. 25

Haryanto, Naskah Publikasi: *Pendidikan Karakter Menurut Ki Hajar Dewantara.* 2010.

Haryati Sri, Naskah Publikasi: *"Pendidikan Karakter Dalam Kurikulum 2013*". 2018.

Kementrian Pendidikan dan kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi Kelima*, 2018.

Kementrian Pendidikan Nasional Badan Penelitian dan pengembangan Pusat Kurikulum dan Perbukuan, *Pedoman Pelaksanaan Pendidikan Karakter*.

King Faisal Center For Research and Islamic Studies, *Arabic callighraphy Manuscripts.* (Riyadh: Saudi Arabian Printing Company) 1987.

Laili Zulfatul, Skripsi: *Nilai Pendidikan Karakter Dalam Al-Qur'an Surah 'Abasa dan Aplikasinya Dalam Kurikulum Pendidikan Islam.* STAIN Ponorogo. 2014.

Mahmud, *Pengembangan Kurikulum Pendidikan*. (Surabaya: Pustaka Setia)2015.

Masganti Siti, Dkk. *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Teori dan Praktik.* (Medan: Perdana Publishing) 2016.

Mawaddah Ibrahim , Naskah Publikasi: *Relevansi Konsep Pendidikan Karakter Menurut Ki Hajar Dewantara Dengan Kurikulum 2013.* Fakultas Agama Islam (FAI) Universitas Alma Ata Yogyakarta 2018.

Muthifin, Mutohar Hannan, Jurnal Studi Islam: *Pendidikan Karakter Ki Hadjar Dewantara: Studi Kritis Pemikiran Karakter Dan Budi Pekerti Dalam Profetikatinjauan Islam.* Vol. 16, No. 2, Desember 2015.

Naim Ngainun, *Charracter Building Optimasi Peran Pendidikan Dalam Pengembangan Ilmu dan Pembentukan Karakter Bangsa* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media) 2012.

Nasaruddin, *Akhlak Ciri Manusia Paripurna,* (Jakarta: Grafindo Persada) 2015.

Putra Doni, Disertasi: *Konsep Nilai Pendidikan Karakter Prespektif Tadbbur Al-Qur'an (Analisis Tafsir Ayat-Ayat Fauna),*UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2020.

Rachmad Arif M., Dkk. **VICRATINA:** Jurnal Pendidikan Islam. *" Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Seni Kaligrafi Arab Karya Bambang Priyadi,* UNISMA MALANG. Vol. 5 No. 11 Tahun 2020.

Reksohadiprojo Ki Muhammad Said, *Masalah-Masalah Pendidikan Nasional*. (Jakarta: Haji Masagung). 1989.

PONOROGO

Rispul, Jurnal Tsaqofa:*Kaligrafi Arab Sebagai Seni. Jurnal Kajian Seni Budaya Islam*. Vol. 1, No. 1, Juni 2012.

Salim Ahmad Nur, Skrips:*:Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (Khat) Dalam Maharah Al-Kitabah (Keterampilan Menulis) DI Mts N 1 BANDAR LAMPUNG*. 2019, IAIN Raden Intan Lampung.

Samani Muchlas dan Hariyanto, *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. (Bandung: Rosda Karya) 2012.

Samrin , Jurnal Ta'adib*: Pendidikan Karakter (Sebuah pendekatan Nilai)* Vol. 9 No.1 Tahun 2016.

Sari dan Asmendri, *"Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA*. Vol.6 No. 1 Tahun 2021.

Shiddiq Jamaluddin, Jurnal Qolamuna: *Kaligrafi Kufi Dan Strategi Pengembangan Kecerdasan Visual Spasial*. Iain Ponorogo,. Vol. 6 No.2 Februari 2021

Sirojuddin Didin, *Kisah-Kisah Kaligrafi* -cet. Pertama. (Jakarta Qof Media Kreativa), 2020.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta) 2019.

Suprihatin Siti, Jurnal Promosi: *Upaya Guru Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa*. Vol.3 No.1 2015.

Suratman Darsiti. *Ki Hadjar Dewantara*. (Jakarta: Majelis Pendidikan dan Kebudayaan.) 1985.

Suwahyu Irwansyah, Insania: *Pendidikan Karakter Dalam Konsep Pemikiran Pendidikan Ki Hajar Dewantara*. Jurnal Vol. 23 No.2, Juli 2013

Suwardani Ni Puthu, "QUO VADIS" *Pendidikan Karakter*. (Bali: UNHI Press). 2020.

Tim Penusun, Pedoman penulisan Skripsi (STAIN PONOROGO: Ponorogo, 2014).

Undang- Undang No. 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional

Wibowo Agus, *Pendidikan Karakter Strategi Membangun Karakter Bangsa Berperadaban.* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar) 2012.

Yulika Febri, *Jejak Seni Dalam Sejarah kaligrafi, (*Padang Panjang: ISI PADANG PANJANG) 2016.

https://www.Google.com/amp/s/HamidiOnline.net/membangun-nilai-karakter-lewat-manhaj-hamidi/

IAIN
PONOROGO

ترجمة الحياة

ولد **محمد ذوالكفل نور ديان** في ٤ مايو ٢٠٠١ بفونوروجو، وهو الإبن الأول من سيد إسماعيل دين و سيدة سيتي زليخاء. تخرج فى المدرسة العمومية (SD Inpres Samal-E) سنة ٢٠١٢.

استمر الدراسة فى المدرسة الثانوية الإسلامية الأهلية بالمعهد خير أمة ويتيلا، مالوكو الوسطى و تخرج فيها سنة ٢٠١٥. ثم اتصل دراسه في مدرسة الألية الأهلية هنا و تخرج فيها سنة ٢٠١٨.

أما بعد ذالك فسفر إلى فونوروجو ويدرس بالمعهد لتحفيظ القرآن الحسن، و مع ذالك التحق **محمد ذوالكفل نور ديان** بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو سنة ٢٠١٨ و أخذ تخصصه في كلية التربية قسم تدريس اللغة العربية حتى الآن. و أمله أن يكون متعلما و خطاطا و ان يكون رخالا نافعا للدين و الوطن و ناجح فى المستقبل آمين.

PONOROGO