

تطبيق الجوانب الذكاء العاطفي في تعليم كتب التراث بالمدرسة الدينية مفتاح

الهدى مايك طاناتان فونوروجو

البحث العلمي

مقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا

في تعليم اللغة العربية



قدمته :

الفيان رقيقي مولنا عرشي

رقم دفتر القيد ٢١٠٥١٧٠٥٠

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و العلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

نوفمبر ٢٠٢١

الملخص

عرشي, الفيان رفقي مولنا. ٢٠٢١. تطبيق الجوانب الذكاء العاطفي في التعليم
الكتب التراث بمدرسة الدينية مفتاح الهدى مايك طاناتان فونوروجو
السنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١. البحث العلمي. قسم تدريس اللغة العربية
كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المسرفة إيك
روسديانا الماجستير

الكلمات الأساسية: تطبيق الجوانب الذكاء العاطفي, التعليم الكتب التراث,
معهد الإسلامية السلفية.

التعليم بالكتب اللغة العربية هي شئ إجمالي في المعهد السلف. ولكن
التعليم اللغة العربية لايزل يكون درسا صعبا عند الطلاب وناقص في الولوع.
الذكاء العاطفي هو احد من المنهاج التعليم لغاية العاطفي عن الطلاب.
ولمعرفة الذكاء العاطفي في التعليم الكتب التراث يهدف هذا البحث الى
الكشف عن: (١) لمعرفة كيفية تطبيق أي تنفيذ جوانب الذكاء العاطفي في
تعليم الكتب التراث في مدرسة الدينية دار الهدى مايك فونوروجو. (٢) لمعرفة
العوامل الدعامة والعراقيل لتطبيق جوانب الذكاء العاطفي في تعليم الكتب التراث
في مدرسة دار الهدى مايك فونوروجو الإسلامية.

هذا البحث نوع من البحث النوعي, قام الباحث بالبحث في المدسة
الدينية مفتاح الهدى طاناتان فونوروجو. والمصدر البيانات في هذا البحث
هو المقابلة الشخصية والوثيقة والملاحظة.

و حاصل هذا البحث (١) تطبيق نتائج الذكاء العاطفي في التعليم
الكتب التراث يحتوي على وعي الذاتي, عفة, مُحَرِّض, حُنُو, مهارة الإجتماعية
الذين تطبقي المدرس بأنواع المنهاج. يُستعمل المنهاج هو طريقة الخطبة وأشار
على الطلاب, ضرب مثلا, سؤال وجواب, تمارينات, مُباحثة, و طريق النظير.

(٢) عوامل الدعامة تطبيق الذكاء العاطفي عن طريق كتب التراث هم يُنال كتب المسكّة بالسهل, حسن البيئة التعليم, موارد البشرية من المدرس, الطلاب معدوم بعلم اللغة العربية. ثم عوامل العراقيل هم نقص الطلاب بالقراءة, نقص الحماسيّ من الطلاب, قليل في محرّض النفس, ثم نقص الخلاق و الشجاع يجيب السؤال من المدرس.



الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالب:

الاسم : ألفتان رقي مولنا عرشي

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٥٠

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تطبيق الذكاء العاطفي في تعليم الكتب التراث بمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك

طاناتان فونوروجو السنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠٢١

فبعد الاطلاع على هذا البحث وادخال مافيه من الاصلاحات والتعديلات وافقنا تقديمه

للمناقشة

المشرفة

السيدة إيكاروسديانا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠

التاريخ: الإثنين, ٨ نوفمبر ٢٠٢١



رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

السيدة إيكاروسديانا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠



وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

قرار مجلس المناقشة

الإسم : ألفتان رقيقي مولنا عرشي
رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٥٠
الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الموضوع : تطبيق الجوانب الذكاء العاطفي في تعليم الكتب التراث
أجريت مناقشة هذ البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في :
اليوم : الأربعاء
التاريخ : ٢٥ نوفمبر ٢٠٢١
و قرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في :
اليوم :
التاريخ :



فونوروغو، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢١
عميد كلية التربية و العلوم التعليمية
الدكتور الحاج محمد منير الماجستير
رقم التوظيف ١٩٦٨٠٧٠٥١٩٩٩٠٣١٠٠٣

أعضاء مجلس المناقشة

الرئيس : الدكتور الحاج محمد منير الماجستير
المتحن الأول : الدكتور الحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير
المتحن الثاني : سيدة إيكاروسديانا الماجستير

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang Bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ALFIAN RIFQI MAULANA 'ARSYI

NIM : 210517050

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

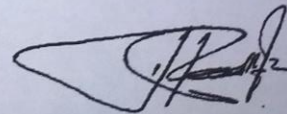
Judul Skripsi/Tesis :

تطبيق الجوانب الذكاء العاطفي في تعليم الكتب التراث بمدرسة
الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروجو

Menyatakan bahwa naskah skripsi / tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di etheses.iainponorogo.ac.id. Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 13 November 2021



Alfian Rifqi M. A.
210517050

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم الكامل : ألفتان رفيق مولنا عرشي

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٥٠

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لنيل درجة سارجانا في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية تحت العنوان:

"الذكاء العاطفي في تعليم الكتب التراث بمدرسة مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروجو"

حضرته و كتبه بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. و إذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف غيري و تبين أنه فعلا ليس من بحشي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك, ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على كلية الدراسات العليا بجامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية.

هذا, وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

فونوروجو, ١٠ نوفمبر ٢٠٢١



ألفتان رفيق مولنا عرشي

رقم دفتر القيد: ٢١٠٥١٧٠٥٠

المحتويات

i	صفحة الموضوع
.....	إقرار أصالة البحث
iii	صفحة الموافقة على المناقشة
.....	تقدير لجنة المناقشة
v	صفحة الإهداء
vi	الشعار
vii	الملخص
viii	كلمة الشكر والتقدير
ix	جدول المحتويات
x	قائمة الجداول
xi	قائمة المرفق
الباب الأول : مقدمة	
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. تحديد البحث
٧	ت. أسئلة البحث
٧	ث. أهداف البحث

ج. فوائد البحث ٧

ح. تنظيم كتابة تقرير البحث ٨

الباب الثاني : أبحاث السابقة و الإطار النظري

أ. البحث السابقة ١٠

ب. الإطار النظري ١٣

١. نظرية الذكاء والعاطفي ١٣

٢. نظرية عوامل الدعامة و العراقيل ٢٦

الباب الثالث : منهج البحث

أ. منهج البحث و أنواعها ٢٣

ب. حضور الباحث ٢٣

ت. مكان البحث ٢٤

ث. مصادر البيانات ٢٤

ج. أساليب جمع البيانات ٢٤

ح. تحليل البيانات ٢٥

خ. التحقق من صحة البيانات ٢٥

د. خطوات البحث ٢٦

ألباب الرابع : عرض البيانات

أ. عرض البيانات العامة

١. تاريخ تأسيس المدرسة "مفتاح الهدى" ٢٨
٢. موقع جغرافي المدرسة الدينية "مفتاح الهدى" ٢٩
٣. تركيب منظمة المدرسة الدينية "مفتاح الهدى" ٣٠
٤. أحول المدرسين بالمدرسة الدينية "مفتاح الهدى" ٣٠
٥. أحوال التلاميذ بالمدرسة الدينية "مفتاح الهدى" ٣٠

ب. عرض البيانة الخاصة

١. تطبيق جوانب الذكاء العاطفي في تعليم كتب التراث ٣٣
٢. العوامل الدعامة و العوامل العراقييل في التعليم الكتب التراث ٣٨

الباب الخامس : تحليل البيانات

- أ. تطبيق جوانب الذكاء العاطفي في التعليم الكتب التراث ٤٠
- ب. العوامل الدعامة و العوامل العراقييل في التعليم الكتب التراث ٤٦

الباب السادس : الإختتام

- أ. النتيجة البحث ٤٩
- ب. الإقتراحات ٥٠

المراجع

المُرْفُوق

- جدوال ١ ٣١
- جدوال ٢ ٣٩



الباب الأول

مقدمة

أ خلفية البحث

اللغة هي أداة الإتصال لنقل مشاعر و أفكار الشخص غلى الآخرين بنوع من الكلام و الكتابة و الصوت ذو معنى. اللغة هي أحد عناصر الثقافة التي ولدت من الإحتياجات الأساسية (basic need) للإنسان في محاولة لتحسين حضارتهم. الوظيفة الرئيسية للغة هي كوسيلة للإتصال بين الناس وأما الوظيفة الأخرى هي لأدوات التفكير والتعبير عن المشاعر ومساعد المعرفة الإنسانية في الجميع.¹

اللغة العربية هي التي تقوم كوسيلة للاتصال بين الأفراد و المجتمع تظهر بشكل المادة و المعنى أو المحتوى. شكل اللغة هو جزء من لغة يمكن أن تمتصها الحواس الخمس سواء عن طريق السمع أو القراءة. المعنى أو المحتوى هي الأشياء الواردة في شكل اللغة التي يمكن أن تنشأ رد الفعل بعد سماع أو قراءة. وكانت اللغة العربية هي لغة العالم مع أنّ اللغة العربية لها دور خاصة جدًا من اللغات الأخرى، والعربية لها قيمة الأدبية العالية لمن يعرفها ويدرسها، ومن ناحية أخرى اللغة العربية هي لغة القرآن، أي توصيل كلام الله.²

التعلم والتعليم هو عملية تعامل بين الطلاب والمدرس ومصادر التعلم في بيئة تعليمية، سواء كانت في بيئة التعليم الرسمية أو غير الرسمية. الغرض من تعلم اللغة هو مهارة الاتصال في أي مقام الاتصال المختلفة. والإختصاص الذي

¹ Azyumardi Azra, *Esei-esei Intelektual Muslim Dan Pendidikan Islam*, (Jakarta: Logos, 1999), hlm. 13.

² Tayat Yusuf, Saiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab*, (Jakarta: PT Grafindo Persada, 1997), hlm. 187.

مُتَطَوِّر هو الإستطاعة على فهم المعنى، والدور، والتفسير، ويُقدِّر، والتعبير عن أنفسهم باللغة.^٣

معهد دار الهدى ماياك طاناتان فونوروجو يكون أحد من مؤسّسة التعليم الدينية في فونوروجو وله دور مهم في تدريس أي شيء يتضمن بالدين الإسلام. التعليم في معهد دار الهدى يَشْمُلُ المنهاج السلفية والأخذ بالجديد الأصلاح. التعليم بمنهاج الحديثة هو الدراسة العامة يبدأ من الساعة ٠٧:٠٠ إلى ١٣:٠٠ ظهرًا سواء مثل المدرسة كالعادة. أما الدراسة السلفية هي تحتوي على الدراسة المستوى معهد السلفية الإسلامية وهي نحوى، صرف، بلاغة، فقه، منطق، أصول الفقه، قواعد الفقه، تفسير، عقيدة العوام، إملاء، إلخ. يبدأ بعد الظهر من الساعة ١٤:٣٠ إلى الساعة ١٦:٣٠. وزاد مع برنامج صاروجان (sorogan) الكتاب التراث بعد صلاة المغرب.^٤

قراءة الكتاب التراث مع التعليمه هو أمر لا بد لجميع معهد السلفية، وخاصة في معهد دار الهدى ماياك طاناتان فونوروجو والتي تسمى معهد السلف والحديث. لأن الكتاب التراث قد أصبح وسيلة الممارسة بعد دراسة علم النحوى و الصرف. منهاج الذي استعمل في هذا التعليم هو يُقرأ كلمة أي جملة واحدا فواحدا ثم يُشرح التركيب النحوى والصرف.^٥

الكتاب التراث يكون اسمٌ على كتب اللغة العربية بدون شكل ولا معنى لها والتي عادة يشتعمل الورق الأصفر. أصبح الكتاب التراث عيارًا للطلاب في

PNOROGO

³ Pusat Kurikulum, Balitbang Depdiknas, *Pelaksanaan Kueikulum Berbasis Kompetensi* (Jakarta: Balitbang Depdiknas,2002), hlm.1.

^٤ ملاحظة الباحث في التريخ ٢ من يونيو ٢٠٢١

^٥ مقابلة مع الاستاذ باجاس أغونج إندرستا في التريخ ٢ من يونيو ٢٠٢١

فهم التعليم الإسلامية من القرن الحادي عشر (XI) إلى القرن السادس عشر (XVI) الميلادية.^٦

تعلم الكتاب التراث بمنهاج الذكاء العاطفي هو بجانب الكتابة لم يُوجد فيها الشكل، ليس لها ومعنى، بحيث يكون له خصائصه الفريدة التي يصعب قراءتها بعين واحدة بحيث تكون هناك رغبة في الدراسة بعمق وتعميق. لتكون قادرًا على قراءتها بالكمال. ثم في التعليمها بتطبيق الذكاء العاطفي سيكون منهاج المحتاج في بيئة الطلاب المعهد، لأنّ في تطبيقه بالعاطفية، ضرب الأخلاق الكريم من الأساتيد، خطبة، ثم محرّض لنفس الطلاب.^٧

الكتاب التراث يُحسّس الناس عندما يكون له اسم آخر الكتاب الأصل. ما الذي أصلع؟ أي كتابته قراءته بدون الشكل ومعنى، فالطلاب لهم مُطلّبات ليفهم ومعرفة قراءة دون الشكل ومعنى مُعلّقا. الطلاب الذين يقرأون الكتب وهم أيضا يتعلّم والمذاكرة درس النحوى و الصرف.^٨

فائدة الأخرى يتعلّم قراءة الكتاب التراث هي ليفهم المصدرين وهما القرآن والحديث النبي حتى لكي لا يقع في الأخطاء التي ارتكبها بنفسه. وذلك لأن محتوى الكتاب التراث هو شرح جاهز للاستخدام وصياغة أحكام شرعية مصدرها القرآن والحديث النبوي الشريف والتي أعدها المجتهدون في جميع المجالات لتسهيل عملية الفهم الديني العميق بحيث يكون قادرة على صياغة تفسيرات جديدة.^٩

في تعلم نهج السلف في المعهد يستعمل اللغة العربية دائمًا ثم ظهر المشكلة حيث لا يزال يُنظر إلى اللغة العربية على أنها درس صعب ومُملّ، وكثير

^٦ Hamdan Farchan dan Syarifudin, *Titik Tengkar Pesantren: Resolusi Konflik Masyarakat Pesantren*, (Yogyakarta: Pilar Religia, 2005), hlm. 1.

^٧ مقابلة مع الطلاب في التريخ ٢ من يونيو ٢٠٢١

^٨ مقابلة مع الطلاب في التريخ ٢ من يونيو ٢٠٢١

^٩ Abdurrahman Wahid, *Pesantren Masa Depan*, (Bandung: Pustaka Hidayat, 1999), hlm. 236.

من الطلاب لا مُبال و الطلاب يشعرون بالكراهية والخوف من تعلم اللغة العربية. إذا حُذِلَ لهم بالاستمرار، سيَشَدُّدُ تطوير معارفهم.

ثم من أقوال المختلف المذكور، وُجدت مشكلة التعليم للطلاب. ثم المشعر جِزَع و خوف لا يكون أثر سلمي دائماً، لكن المشاعر جِزَع و خوف سيفرِّق عاطفي الدماغ، المشاعر جِزَع الذي ظهر عندهم سيتركز الدماغ يكون تهديد عليهم يواجهه ثم يصبح مشكلة تهديد يجب مواجهتها بحيث يتداخل معها نشاطات أخرى.

الطلاب الذين يشعرون بالخوف والجِزَع إلى اللغة العربية سيُحِلُّ طرقاً لكي لا يتبعون الدرس، مثل الإذن بالذهاب إلى المرحاض فى وسط التعليم، والإذن بالمرض عندما لا يكون مريضاً أي تمارض، والنوم، وما أشبه ذلك.^{١٠}

يوافق علماء علم النفس التعليمي أنها عملية التدريس والتعلم هناك (١) عناصر داخلية، وهي المواهب والاهتمام والرغبة والخبرة السابقة في نفس المتعلم؛ و (٢) خارجي، هناك البيئة المعلم، والمعلم، والنص، وما أشبه ذلك.^{١١}

للكاء العاطفي أحال على القدرة على الإدراك على مشاعرنا ومشاعر الآخرين، والقدرة على يُحَرِّضُ أنفسنا، والقدرة على إدارة العواطف بالجيد في أنفسنا أو مع الآخر.^{١٢} ثم تشمل جوانب مجال الذكاء العاطفي الوعي الذاتي، والتنظيم الذاتي، والمحرض، والتعاطف والمهارات الاجتماعية. الوعي الذاتي هو معرفة ما نشعر به في لحظة ونستخدمه كدليل لأخذ القرارات. تحدث الأنشطة على أساس الوعي العاطفي والتقييم الذاتي والثقة بالنفس. ثم يتعامل التنظيم

^{١٠} ملاحظة الباحث في التريخ ٢ من يونيو ٢٠٢١

^{١١} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2004), hlm. 9-10.

^{١٢} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional Untuk Mencapai Puncak Prestasi*, (Alih bahasa; Alex Trikantjono, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003) hlm. 512.

الذاتي مع عواطفنا بحيث يكون لها تأثير إيجابي يشمل التحكم العاطفي والمجادة بالثقة واليقظة والقدرة على التكيف والابتكار. ثم يستخدم الدافع الرغبة في التحرك نحو الهدف، من حيث الخصائص، أي الدافع إلى الإنجاز، والالتزام، والمبادرة، والتفاؤل. ثم التعاطف هو وعي ذاتي منفتح وماهر في قراءة المشاعر، وينشأ التعاطف من خلال الشعور بالمشاركة، وبناء على الوعي الذاتي، والحساسية للغة الإشارة، وأخذ الأدوار، وضبط النفس. ثم المهارات الاجتماعية، أي التعامل مع المشاعر بشكل جيد عند التعامل مع أشخاص آخرين، تنشأ هذه المهارات على أساس التأثير والتواصل وإدارة الصراع والقيادة ومحفزات التغيير.^{١٣}

دور الذكاء العاطفي في نظر الأعراس المذكور يكون هدى على الاضطرابات النفسية والعاطفية أو ما يمكن تسميته بالحرمان العاطفي (Emotional Deprivation)، وفي هذه الحالة لا يكفي أن يحصل الأطفال على المعرفة فقط، بل السعادة والفرح والحب في تعلم اللغة العربية.

قال دانيال جولمان (Daniel Goleman)، كمؤلف الكتاب "الذكاء العاطفي/Emotional Intelligence" تحليله أن الذكاء العاطفي يلعب دوراً مهماً للغاية في تحديد نجاح الشخص.

لذلك يمكن القول أن هناك إتصال بين المشاركة العاطفية والذاكرة الطويلة المدى والتعلم. قدّم الأبحاث أنه بدون التدخل العاطفي، سيكون النشاط العصبي للدماغ ناقص من المطلوب لتسجيل الدروس في الذاكرة.

¹³ Daniel Goleman, *Emotional Intelligence*, (Alih bahasa; T. Hermaya, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2001), hlm 514.

هذا هو المكان الذي يمكن أن تساعدنا فيه أهمية التوازن العاطفي (الذكاء العاطفي)، والاهتمام العاطفي على تسريع التعلم. يفهم العاطفي سيجعل التعلم أكثر معنا ودائمًا. العاطفي هي الشيء الذي قد خلق الله للبشر ويمكن استخدامه كبشر ليحققوا حياتهم بشكل جيد. العاطفي هي أحد من مصادر الطاقة أيضًا.^{١٤}

معهد دار الهدى الإسلامية ماياك طاناتان فونوروجو تكون واحدة من المؤسسات التعليمية المشهور عند التعليم السلفية و الحديثة ويكون هدف الوالدان للإدخال أولادهم فيها. ولتحقيق أقصى قدر من التعلم بالإضافة إلى النظرية والتطبيق وتوفير الكثير من المواد، هناك يُحتاج أيضًا على اهتمام خاص في التعليم والتوجيه، وكذلك الصبر هو عامل في نجاح المعلمين والمربي.

قد قرؤنا على الخلفية الواضحة المذكور، يهتم الباحث راغب في بحث على المدرسة الدينية للصف السادس بعنوان "الذكاء العاطفي في تعليم الكتاب التراث في مدرسة دار الهدى ماياك طاناتان فونوروجو".

ثم المنهاج الذي إستعمل إليه الباحث هو أسلوب (إستراتيجية/strategi) يستخدم لدعم فعالية عملية التعلم التي تحتوي على اللغة العربية باستخدام جوانب الذكاء العاطفي للمعلم والطالب. خاصة قدرة المعلم على التعاطف وبناء علاقات إيجابية كدور مهم في تعامل التعليم.^{١٥}

PONOROGO

¹⁴ Jalaludin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, (Bandung: Edisi Revisi, PT. Remaja Rosda Karya, 1996), hlm. 41.

¹⁵ ملاحظة الباحث في الترخ ٢ من يونيو ٢٠٢١

ب تحديد البحث

نظرا إلى كثرة المَبْحَث في التعلیمیة, فحدّدت الباحث لهذا البحث العلمي في طريقة تطبيق الذكاء العاطفي و عوامل الدعامة والعراقيل. معهد دار الهدى يكون المكان (Place), والأساتيد والطلاب يكونون فاعل (Actor), ثم برنامج التعليم يكون عمليّة (Activity).

ج أسئلة البحث

نظرا على ما قد ذكره الباحث في خلفية البحث, فأسئلة البحث تتخلص فيما يلي:

١. كيف تطبيق الجوانب الذكاء العاطفي في تعليم كتب التراث ؟
٢. ما عوامل الدعامة والعراقيل في تعليم الكتب التراث ؟

د أهداف البحث

من أهداف البحث التي أراد الباحث الوصول إليها كما يلي :

١. لمعرفة كيفية التطبيق الجوانب الذكاء العاطفي في تعليم الكتب التراث بمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروجو.

٢. لمعرفة العوامل الدعامة والعراقيل في تطبيق جوانب الذكاء العاطفي لتعليم الكتب التراث بمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروجو.

ه فوائد البحث

أما فوائد البحث الذي يريجوها الباحث في هذا البحث هما, فائدة النظرية و العلمية :

١. فائدة النظرية

من نتائج هذه الدراسة، المنتظر من الطلاب هم يشعرون معدوم على الدرس, يجتهدون في تعلّم اللغة العربية, ويشعرون بالفرح عند جار التعليم

بالطريقة تطبيق الذكاء العاطفي في التعليم الكتاب التراث بمعهد دار الهدى
ماياك طاناتان فونروجو.

٢. فوائد العلمية

- أ لمؤسسة معهد دار الهدى، أن يكون أغراض ليشتد الذكاء العاطفي الطلاب في تعليم الكتب التراث و أي درسٍ آخر أحسن، وكذلك تحقيق رؤية ورسالة في تعليم الشخصية الجيدة.
- ب للأساتيد، الحاصل من هذا البحث العلمي يكون مرجع والزائد ليشتد الذكاء العاطفي الطلاب في تعليم الكتب التراث في دار الهدى ماياك.
- ج للطلاب، ليكون زياد العلم و المحرّض لتطوير الذكاء العاطفي الجيد وإضافة البصيرة.
- د للباحث بالإضافة إلى العلم الجديد المتعلق بالذكاء العاطفي.
- ه تطوير العلم وتوفير المعلومات حول منهج الذكاء العاطفي للطلاب من خلال أنشطة التعلم للكتاب التراث، وكذلك عمل مرجع لمزيد من البحث.

و تنظيم كتابة تقرير البحث

لتسهيل تركيب البحث العلمي، فقسم الباحث تقرير البحث إلى ستة أبواب, و هي:

الباب الأول : المقدمة. هذا الباب يحتوي على خلفية البحث، تحديد البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، و تنظيم المنهجية.

الباب الثاني : هذا الباب يحتوي على البحوث السابقة و أساس النظري.

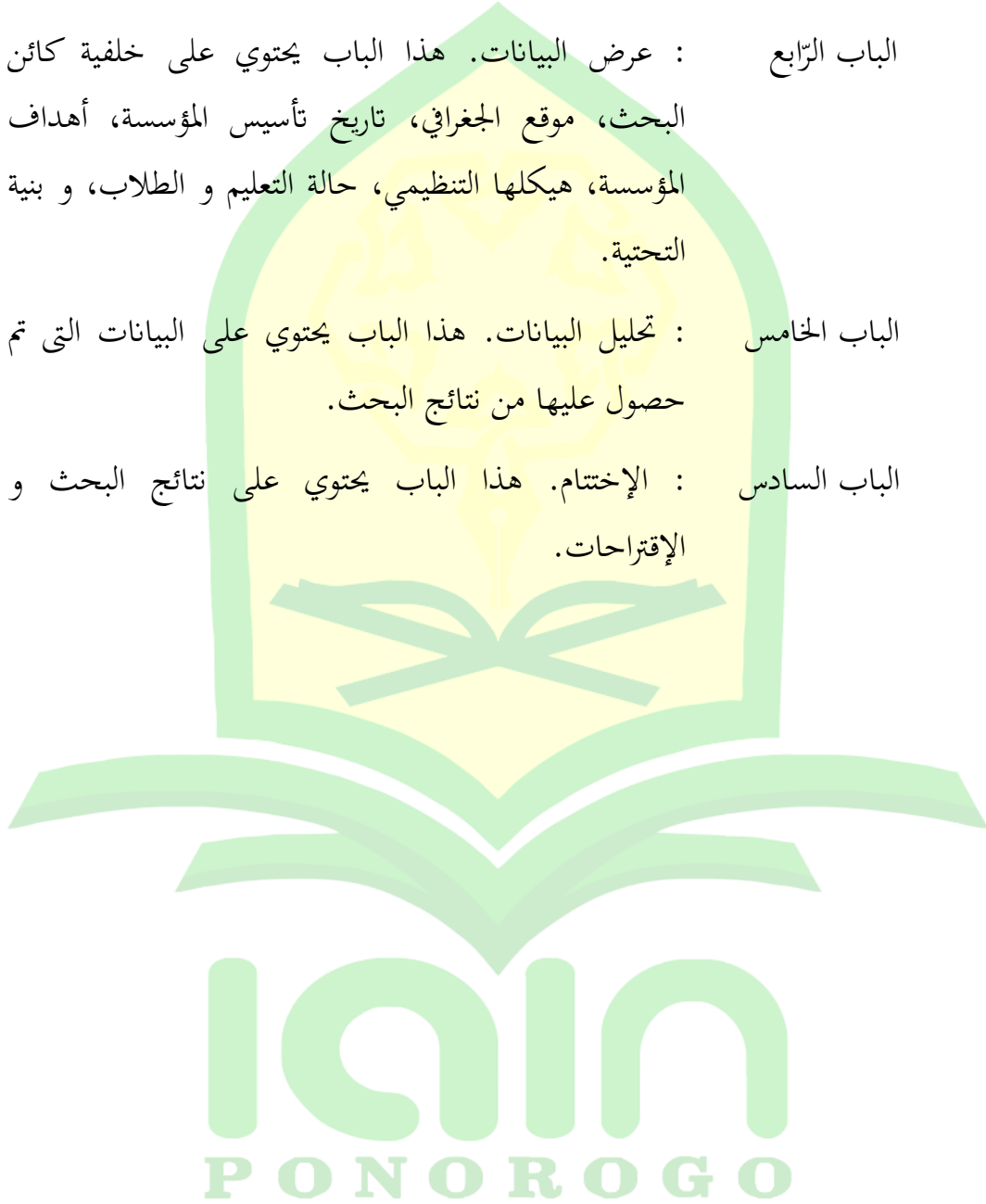
الباب الثالث : مناهج البحث. هذا الباب يحتوي على منهج البحث وهو: مناهج البحث وأنواعها، حضور الباحث، مكان البحث،

مصادر البيانات، أساليب جمع البيانات، تحليل البيانات، التحقق من صحة البيانات، خطوات البحث و تنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الرابع : عرض البيانات. هذا الباب يحتوي على خلفية كائن البحث، موقع الجغرافي، تاريخ تأسيس المؤسسة، أهداف المؤسسة، هيكلها التنظيمي، حالة التعليم و الطلاب، و بنية التحتية.

الباب الخامس : تحليل البيانات. هذا الباب يحتوي على البيانات التي تم حصول عليها من نتائج البحث.

الباب السادس : الإختتام. هذا الباب يحتوي على نتائج البحث و الإقتراحات.



الباب الثاني أبحاث السابقة و الإطار النظري

أ. الأبحاث السابقة

إنتفاعا بهذا البحث, أخذ الباحث المطالعة من الأبحاث السابقة وهي :

١. الأبحث العلمي من Aulia Fajriyah, ٢٠١٥ طالبة جامعة الحكومية فوروكرتو. بموضوع "تنفيذ النهج العاطفي في تعلم عقيدة الأخلاق في مدرسة ابتدائية محمدية ٢ كاراع تعاه كجاماتان كماعكون كابوفاتين فوربالينجو" عن الأسئلة الأبحث : ١ كيف يتم تنفيذ نهج عاطفي في تعلم عقيدة الأخلاق في مدرسة ابتدائية محمدية ٢ كاراع تعاه كجاماتان كماعكون كابوفاتين فوربالينجو ؟

فتهدف هذه الأبحث لمعرفة طريقة الأتعليم مع تنفيذ جوانب الأذكاء العاطفي في درس عقيدة الأخلاق. فنتائجها أن تطبيق الأمقارنة العاطفية على عقيدة أخلاق يسير على ما يرام. يمكن ملاحظة ذلك من خلال تنفيذ أنشظة الأتعلم التي يتم تنفيذها في كل من الأنشظة الأولية والأنشظة الأساسية والأنشظة الأختامية. عند تطبيق الأمقارنة العاطفية على مادة عقيدة أخلاق, يكون الأ معلم قادراً على لمس مشاعر أو عواطف الأطلاب بحيث يسهل على الأطلاب فهم وتقدير وممارسة الأقيم التي يتم أستيعابها في مادة عقيدة أخلاق. تشمل الأساليب التي أستخدمها الأ معلمون في تنفيذ النهج العاطفي في تعلم عقيدة أخلاق أساليب الأ قصة والأ دراما الأ اجتماعية والأ محاضرات. من الأ دراسة النظرية الأ المذكور, ساعدتني حقاً في إجراء الأبحاث. الأ تشابه مع الأ دراسة السابقة التي اخترتها هو حقيقة أن الأ العديد من الأ معلمين يتعاملون مع الأذكاء العاطفي بأطرقهم الأ خاصة.^١

¹ Aulia Fajriyah, "Implementasi Pendekatan Emosional dalam Pembelajaran Aqidah Akhlaq di MI Muhammadiyah 2 Karang Tengah Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga" (IAIN Purwokerto 2015).

٢. البحث العلمي من Adang Septi Libriyanto، ٢٠٠٩ طالب في جامعة الحكومية سونان كالي جاغا، بعنوان نهج الذكاء العاطفي في تعلم اللغة العربية للصف ١٠ مدرسة العالية فاجول غوواع". من هذه الخلفية ركز الباحث في الأسئلة: أولاً ما هو كيف تطبيق منهج الذكاء العاطفي في تعلم اللغة العربية في مدرسة العالية فاجول غوواع، جاوة الشرقية؟

والثاني ما هي العوامل الدعامة والعراقل لتطبيق الذكاء العاطفي في تعلم اللغة العربية في مدرسة الأنوار باجول غوواع، جومباغ، جاوة الشرقية؟

فتهدف هذه البحث لمعرفة طريقة التعليم اللغة العربية للصف العاشر مدرسة عالية و عوامل الدعامة والعراقل. فتتأجها من المناقشة السابقة، هذا هو نفسه الأول، وهو يتعلق بكيفية الإجراءات والخطوات والعوامل العراقل أو المؤيدين في تنفيذ نهج الذكاء العاطفي. لا يوجد فرق مع المناقشة قبله. وفي الواقع، ليس رعايا بعينهم بل كلهم. ومن المهم للمعلمين معرفة مشاعر طلابهم في الممارسة العملية.^٢

٣. البحث العلمي من Dra. Tin Indrawati، ٢٠١٤ طالبة في جامعة ولاية بادانج بعنوان "تنفيذ النهج العاطفي الاجتماعي للمعلم في إدارة الفصل الدراسي في عمليات الفصل الأساسية". من هذه الخلفية ركز الباحث في الأسئلة: أولاً ما هو النهج الاجتماعي العاطفي؟ والثاني كيف يطبق المعلمون النهج الاجتماعي العاطفي لإدارة الفصل الدراسي في المدارس الابتدائية؟

فتهدف هذه البحث لمعرفة طريقة التعليم لتأثير مهارة الإجتماعية في الدراسة السابقة الثالثة هنا، كان للمؤلف نفس الأهداف والآمال من النهج

² Adang Septi Libriyanto, "Pendekatan Kecerdasan Emosional dalam Pembelajaran Bahasa Arab kelas x Madrasah Aliyah Pacul Gowang Jombang" (UNIV Sunan Kalijaga: 2009).

العاطفي ليكون قادرًا على لمس الطلاب الداخليين في الدافع المتزايد للتعلم. أما هنا، فهناك اختلاف طفيف حيث يتخذ المؤلف نهجًا اجتماعيًا-عاطفيًا بدلاً من الذكاء العاطفي. ومع ذلك، فإن المراحل والأهداف هي نفسها الدراسات السابقة المذكور.^٣

٤. المجلة من Oktavia Ratnaningtyas بالموضوع نهج الذكاء العاطفي؛ التنفيذ في التعلم مهارات المحادثة باللغة العربية طلاب المدرسة عالية

فتهدف هذه البحث لمعرفة طريقة التعليم تنفيذ العاطفي في مهارة الكلام بشكل عام تعلم اللغة العربية في ماجستير وعلى وجه الخصوص تعلم التحدث باللغة العربية على هذا المستوى كثير العوائق التي تحدث سواء من حيث المدرسين أو الطلاب أو المناهج والأساليب واستراتيجيات التعلم. مناهج التعليم.^٤

٥. البحث العلمي من Tono Nur Kholik نموذج عادة الكياهي في تحسين الذكاء العاطفي للطلاب في قرية بانجليبوران بوندونج منطقة مانديراجا، بانجارنيغارا ريجنسي.

فتهدف هذه البحث لمعرفة طريقة التعليم من الكياهي محاولة لتحسين الطلاب. فتنتجها نتائج البحث الذي تم إجراؤه في المدارس الداخلية الإسلامية فاعيبيلوران، قرية جليمفانج، منطقة ماندي رجا، بانجار نجارا حول نموذج اعتياد كياهي في زيادة الذكاء العاطفي للطلاب، يمكن للباحثين استخلاص الاستنتاجات التالية:

نموذج التعود الخاص كياهي في زيادة الذكاء العاطفي على الطلاب استخدام نموذج التعود. النموذج التعليمي مع التعود هي الطريقة التي

³ Dra. Tin Indrawati, "Penerapan Pendekatan Sosio Emosional oleh Guru dalam Pengelolaan Kelas di Sekolah Dasar" (UNIV Negeri Padang : 2014).

⁴ Oktavia Ratnaningtyas, "Pendekatan Kecerdasan Emosional Implementasi Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Siswa Madrasah Aliyah "IAIN Bani Fattah, Jombang", Murobbi Jurnal Ilmu Pendidikan Vol 3 No.1 (Maret 2019)

يستخدمها كياهي في تشكيل شخصية الطلاب من خلال القيام بعمل معين يتم تنفيذها بشكل مستمر ومتسق في وقت كاف منذ وقت طويل، بحيث يتم إتقان الفعل بالكامل ويصبح في النهاية عادة من الصعب كسرها.^٥

ب. الإطار النظري

١. نظرية الذكاء والعاطفي

أ. تعريف الذكاء

كما قال عند جرو (Crow) الذي نقله مأمون خيران (Makmun Khairani) أنّ "الذكاء العاطفي هو قدرة الشخص على مواجهة وضع جديد لحل المشكلات".^٦ ثم عند (Claparede dan William Edouard Streen) الذي نقله سارونو (Sarwono) يقول أن "الذكاء هو تعديل العقلي لمواجهة الأحوال جديدة".^٧ وأما بمناسبة سارونو (Sarwono) في كتابه أن كلمة "الذكاء" (*Intellegency*) لها المعنى منها:

- (١). القوة العقلية التي يمكن أن يفكر بها البشر
- (٢). مجموعة عملية العقلية، خاصة الأنشطة المتعلقة بالتفكير (المثال لإعطاء، و فهم، و وزن)
- (٣). المهارات هي مهارات عالية خاصة في التفكير^٨

نظرا على آراء العلماء حول فهم الذكاء، يمكن إستنتاج أن الذكاء هو قدرة التي يملك الأفراد المتعلقة بالجمع و لفهم و التوازن في مشكلة المواجهة لدى الفرد. يُسمى الذكاء أيضا القدرة التي يملكها

⁵ Tono Nur Kholik, "Model Pembiasaan Kiyai Dalam Meningkatkan Kecerdasan Emosional Santri di Pondok Pesantren Pangleburan Desa Glempang Kecamatan Mandiraja Kabupaten Banjarnegara" (IAIN Purwokerto)

⁶ Makmun Khairani, *Psikologi Umum, Aswaja*. (Yogyakarta, 2010), hlm 80

⁷ Sarlito Wirawan Sarwono, *Pengantar Psikologi Umum*, (Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2010), hlm 154

⁸ Makmun Khairani, *Psikologi Umum, Aswaja, ...* hlm 78

الأفراد الذين إعتادو على التفكير و التصرف في التّكْيُف مع البيئة المحيطة.

ب. تعريف العاطفي

في الحقيقية أن جميع العواطف هي الدافع للعمل, و التخطيط في تحليل المشكلات الموجودة. قال دانييل جولمان (Daniel Goleman) أن تشير العاطفة إلى شعور معين و فكر و حالة البيولوجية (Biologis) و النفسية, و مجموعة من جهة للعمل.^٩

أما مايير (Mayer) قد قال أن "ميل الناس إلى تبني الأساليب المميزة للتعامل مع عواطفهم والتغلب عليها: الوعي الذاتي, الخضوع العميق و الإستسلام".^{١٠}

نظرا من تلك الحالة, من المهم لكل فرد أن يكون لديه ذكاء العاطفي لتجعل الحياة أكثر وضوحا و أن لا تجعل الحياة تعيش مضنية حتى تذهب سدى. بجانب ذلك, يعبر جولمان (Goleman) أنواع العواطف, يعني الغضب, الحزن, الخوف, والسرور, الحب, الصدمة, الصبر, الحياء. وفقا للبيانات السابقة, يمكن الإستنتاج أن العاطفة هي الشعور أو التأثير الذي يشجع أو يستجيب أو يتصرف للمنبهات, سواء داخل أو خارج نفسه.

ت. تعريف الذكاء العاطفي

وقد طرح مصطلح الذكاء العاطفي لأول مرة في عام ١٩٩٠ من قبل علماء النفس فيتر سالوفي (Peter Salovey) من جامعة هارفارد (Harvard University) وماير (Mayer) من جامعة هارمشاير

^٩ Goleman, *Emotional Inntelligence*, (Gramedia Pustaka Utama, 2003), hlm 411

^{١٠} نفس المرجع ص. ٦٥

(University of Harmshire) لتوضيح الصفات العاطفية التي تبدو مهمم للنجاح.^{١١}

يشير الذكاء العاطفي (*Emotional Intelligence*) إلى القدرة على التعرف على مشاعرنا ومشاعر الآخرين، والقدرة على التحفيز أنفسنا، والقدرة على إدارة العواطف بشكل جيد في أنفسنا وفي العلاقات مع الآخرين. العاطفة هي شكل من أشكال تنمية الإمكانيات المهمة التي يملكها البشر، من دون العواطف سوف تصبح البشر الذي يمكن أن تعمل دائما. قال جلال الدين أن العاطفة تعطي التوابل في الحياة، دون عاطفة، الحياة جافة و قاحلة. لذلك مهم جدًا معرفة القدرات العاطفية للفرد أو للآخرين،^{١٢} فهي ضرورية حقًا من أجل إتقان علاقة أو شعور.

يأتي مصطلح "العاطفة" من أصل كلمة موفيري، وهو فعل لاتيني يعني "يتحرك، يتحرك" بالإضافة إلى البادئة لإعطاء المعنى "للتحرك بعيدًا (للتحرك). يقترح أن الميل إلى التصرف هو شيء مطلق في العاطفة.

في تطوير التالي، لقد تغيّر فهم الذكاء كثيرًا. يعرف المجتمع العامة يقول كمصطلح يصف الذكاء القدرة على حل المشكلات التي تواجهها. الذكاء هو حالة الذهنية لا تتطلب تعريفًا، أما السلوك الذكاء العاطفي له خصائص فصار سهلة لفهمه. خصائص السلوك غير مباشر:

(١). وجود الكفاءة للفهم و حلّ المشاكل العقلية بسرعة

(٢). القدرة على الذكر

(٣). الإبتكار العليّ

¹¹ Lawrence E. Cicero, *Pengajaran Kecerdasan Emosional Anak*, (Alih Bahasa, Alex Trikantjono, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1998), hlm. 5.

¹² Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional untuk Meraih Prestasi Puncak*, (terjemahan Alex Trikantjono, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003), hlm. 512.

(٤). خيالالعلي^{١٣}

في المقابل, فإن سلوك الذكاء هو إجراء يؤدي إلى حساب الظروف المثالية للمخلوق الذين لهم صلة بالبيئة.

قال فيلدام (Feldam) الذكاء هو القدرة على فهم العالم و التفكير المعقول و استخدام الموارد بفعالية عند مواجهة التحديات.^{١٤} قال هينمون (Henmon) الذكاء هو القوة أو القدرة على الفهم. عرّف فيسجلير (Fischler) أن الذكاء القدرة الكلية للشخص على التصرف لغرض معين, و التفكير المعقول, و المواجهة البيئة فعالية.^{١٥} لذلك, يتكون الذكاء ثلاثة عناصر: (١) القدرة على توجيه العقل أو توجيهه العمل, (٢) القدرة على تغيير مسار العمل إذا تم تنفيذ الإجراء, (٣) القدرة على التغيير نفسه أو القيام (Autocriticism).^{١٦} كلمة "العاطفة" يأخذ من "Movere", في اللغة العربية "تحرك-يتحرك".

قال جيمس دافر (James Daffer) إن العاطفة هي حالة معقدة من الكائن الحي تنطوي على تغييرات جسدية واسعة النطاق (في التنفس ومعدل ضربات القلب والغدد وما إلى ذلك). من منظور نفسي، العاطفة هي حالة من التحفيز أو القلق (مزعجة أو مضطربة) تتميز بمشاعر قوية وعادة ما تتميز بالحافز تجاه شكل معين من السلوك.^{١٧}

قال سوغاندا فورباكاواجا العاطفة بأنها استجابة رد فعل لمنبه يسبب تغيرات نفسية مصحوبة بمشاعر قوية، وعادة ما تحتوي على

¹³ Hamzah B. Uno, *Pengantar Psikologi Pembelajaran*, (Gorontalo: Nurul Jannah, 2002), hlm 59

¹⁴ Robert S. Feldam, *Essential of Understanding Psychology*, (New York: McGraw-Hill Companies, Inc, 1992), hlm 251

¹⁵ Hamzah Uno, *Pengantar Psikologi Pembelajaran*, ... hlm 59

¹⁶ Alfred Binet dan Theodore Simon, *Pengantar Psikologi Intelegensi*, Terjemahan Syaifuddin Azwar (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 1996), hlm 5

¹⁷ James Daffer, *Dictionary of Psychology*, (terjemahan; Nancy Simanjuntak, Jakarta: Bina Aksara, 1988), hlm. 133.

إمكانية الاندفاع. تحدث هذه الاستجابات في كل من منشطات الولادة وداخل الأفراد.^{١٨}

وفق ل. جرو و أ. جرو (L. Crow A. Crow)، فإن العاطفية هي تجربة عاطفية مصحوبة بتعديل داخلي شامل، حيث تكون الحالات العقلية والفسولوجية في حالة من الوفرة، والتي يمكن إظهارها أيضاً بسلوك واضح و حقيقي.^{١٩}

وفق كافلان شادوك (Kaplan dan Saddock)، فإن العواطف هي حالات عاطفية معقدة تحتوي على مكونات نفسية وجسدية وسلوكية تتعلق بالتأثير والمزاج. التأثير هو تعبير وجهي كما يراه الآخرون ويمكن أن يختلف التأثير استجابة للتغيرات العاطفية، في حين أن الحالة المزاجية هي شعور منتشر ومنتشر ومستمر يتم اختباره بشكل شخصي من قبل الأفراد، كما يراه الآخرون.^{٢٠}

قال ويليام و جار لاعي (William James dan Carl Lange) مع نظرية جامس لاعي (James Lange) أنّ العاطفة هي نتيجة لإدراك الشخص للتغيرات التي تحدث في الجسم استجابة للمنبهات القادمة من الخارج. وهذا تطوير المشاعر على أساس التجريبية.

ينقسم المشاعر في أربعة طبقات :

(١). المشاعر من مستوى الحسية، المشاعر البصرية الحسية، المتعلقة بالبدنية البشرية، مثل لمس النار الساخنة. ويسمى الإقناع الحسي في بيلاندا بالإحساس الحسي.

PONOROGO

¹⁸ Suganda Poerbakawadja, *Ensiklopedia Pendidikan*, (Jakarta: Gunung Agung, 1976), hlm. 71

¹⁹ L. Crow A. Crow, *Psikologi Pendidikan*, (Terjemahan; Abdul Rahman Apur, (Yogyakarta: Nur Kahaya, 1989), hlm. 98.

²⁰ Galle, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta: Literasi di Bumi, edisi kedua, 2008), hlm. 37.

(٢). الشعور الجسدي من أكثر عمقا, مثل الرعشة و التعب. لذلك, ليس مجرد التعب, بل متعب جدا بحيث لا يمكن أن يقوم الجسد مرة أخرى.

(٣). المشاعر النفسية, هي المشاعر المرتبطة بحالة القلب التي أدت إلي مشاعر الروح, مثل الفرح. يشرح بيلاندا أنّ المشاعر النفسية مرتبطة بمشاعر الشخصية.

(٤). مشاعر الشخصية, هي المشاعر المرتبطة بالصورة الذاتية, و الإحترام الذات, و المعايير العام للنفسية. في الشعور الفكرية, و المشاعر الحشمة, و المشاعر الجمال, و المشاعر الإجتماعية, و المشاعر من الذات, و الشعور بالكمال.

من بعض آراء العلماء المذكور, يميل الذكاء العاطفي إلى الحدوث مع التحفيز من الذات والآخرين الذين يتعاملون مع مشاعر قوية.

وفي الوقت نفسه, الذكاء العاطفي هو القدرة على اكتشاف وإدارة مشاعر الذات والآخرين.²¹ مثل المعلم عند التدريس, يستطيع المعلمون التحكم في المشاعر والمواقف وما إلى ذلك. حتى يتمكن المعلم من تكيف حالة الفصل تجاه الطلاب.

يرتبط الذكاء العاطفي واثقا بالأهواء, وعادة ما يميل الطلاب الذين يستطيعون تحمل الشهواتهم إلى النجاة من صعوبة الحياة, قادرة على مواجهة التحديات من الصعب, و الثقة, و الجديرة بالثقة للآخرين, و وقفا لأبحاث إختبار (Uji Marshmellow), الطلاب قادرين حمل الرغبة في أكل (Uji Marshmellow) عند خروجهم من المدرسة,

²¹ Saifullah, *Mengajar Anak: Meningkatkan Kecerdasan Intelektual, Emosional, dan Spiritual Anak* (Gumba: Lintas Media, 2004), hlm. 42.

حصل على إنجاز أعلى بكثير من المجموعة الطلاب الذين يتبعون الأهواء.

قال رسول الله ص.م. "إِنَّ أَحْوَفَ مَا أَخَافَ عَلَيْكُمْ اتِّبَاعُ الْهَوَىٰ وَ طَوْلُ الْأَمَلِ فَأَمَّا اتِّبَاعُ الْهَوَىٰ فَيَصُدُّ عَنِ الْحَقِّ وَ أَمَّا طَوْلُ الْأَمَلِ فَيُنْشِي الْآخِرَةَ أَلَا وَ إِنَّ الدُّنْيَا ارْتَحَلَتْ مَدْبِرَةً (رواه البيهقي)^{٢٢}

من وجهة نظر جولمان، الأطفال المرضى هم أطفال يتمتعون بذكاء عالٍ وكفاءة عاطفية. استنادًا إلى نتائج عقود من البحث، يميل البشر ذوو الذكاء العاطفي العالي إلى أن يكونوا أكثر نجاحًا من الناحية المالية، وأكثر سعادة في التعامل مع الآخرين، وأكثر إبداعًا في حل المشكلات.^{٢٣}

ث. جوانب في الذكاء العاطفي

تشمل جوانب أو مجالات الذكاء العاطفي مهارات التعامل مع الآخرين ومهارات التعامل مع الآخرين والتي يمكن وصفها في خمسة جوانب، وهي :

(١) الوعي الذاتي

هو معرفة ما نشعر به في وقت ما واستخدامه لتوجيه عملية صنع القرار لدينا، ولديه معيار واقعي للفعالية الذاتية والثقة بالنفس،^{٢٤} وهو مبني على :

(أ) الوعي العاطفي: التعرف على مشاعر المرء وآثارها.

^{٢٢} نصائح العباد الإمام نواوي البانثاني

^{٢٣} Saifullah, *Mengajar Anak: Meningkatkan Kecerdasan Intelektual, Emosional, dan Spiritual Anak* (Gumpa: Lintas Media, 2004), hlm. 44 – 46.

^{٢٤} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional* (Terjemah; Hermaya, Jakarta: Gramedia Fustaka Utama, 2021), hlm. 514.

(ب) التقييم الذاتي الدقيق: معرفة نقاط قوتك وحدودك.

(ج) الثقة بالنفس: الإيمان باحترام الذات والقدرات الذاتية.

الوعي الذاتي سيجعل شخص ما لديه ذكاء خاص في حياته العاطفية. قد يكون وضوح الفكر حول العواطف هو الأساس لسمات شخصية أخرى، فهم مستقلون ويؤمنون بالحدود التي تبنوها، ويتمتعون بصحة عقلية جيدة، ويميلون إلى امتلاك رأي إيجابي عن الحياة. اذا في مزاج سيئ، لا يقلقون ولا يذوبون فيه. باختصار، فإن عقليتهم الحادة تساعد على تنظيم العواطف.

(٢) التنظيم الذاتي

هو التعامل مع عواطفنا بطريقة يكون لها تأثير إيجابي على أداء المهام، وتكون حساسة للضمير وقادرة على تأجيل الاستمتاع للحظة قبل تحقيق الهدف والقدرة على التعافي من الإجهاد العاطفي. يشمل هذا التنظيم الذاتي :

(أ) ضبط النفس: إدارة العواطف والنبضات مكسور.

(ب) الجدارة بالثقة: الحفاظ على معايير الصدق و النزاهة.

(ج) اليقظة: تحمل مسؤولية الأداء الشخصي.

(د) القدرة على التكيف: المرونة في التعامل مع التغييرات.

(هـ) الابتكار: سهل القبول والانفتاح على الأفكار والأساليب

والمعلومات الجديدة.

الغرض من إدارة العواطف هو التوازن العواطف لا تقمع

المشاعر لأن كل المشاعر أو الحالات العاطفية لها قيمة ومعنى.

إذا تم كبت العواطف بشكل كبير، فإنها ستخلق الملل، وإذا لم يتم التحكم في العواطف بشكل مفرط ومستمر، فستصبح العواطف مصدرًا للمرض مثل الاكتئاب الشديد والقلق المفرط والغضب المفرط والاضطرابات العاطفية المفرطة. سيستمر الأشخاص الفقراء في إتقان هذه المهارات في محاربة مشاعر الكآبة، في حين أن الأذكيا يمكنهم التعافي بسرعة أكبر بكثير من ركود الحياة وسقوطها.

(٣) الدافع

هو استخدام رغباتنا العميقة للتحرك وتوجيهنا نحو الأهداف، لمساعدتنا على اتخاذ المبادرة والعمل بشكل أكثر فاعلية، وتحمل الفشل والإحباط.

دور التحفيز الإيجابي مهم جدًا لكل فرد لديه شغف للنجاح، لأن فوائد النجاح تتحقق من خلال التشجيع التحفيزي، مثل هؤلاء لديهم الرغبة والاستعداد لمواجهة العقبات والتغلب عليها. بالنسبة للكثير من الناس الدافع هو نفس العمل الجاد، والعمل الجاد سيؤدي إلى النجاح والرضا الشخصي،^{٢٥} وتتجلى خصائص القدرة على تحفيز الذات العالية من خلال :

(أ) حملة الإنجاز: الرغبة في زيادة أو تلبية معايير التميز.

(ب) الالتزام: التوافق مع المجموعة أو المؤسسة المستهدفة.

(ج) المبادرة: الاستعداد للاستفادة من الفرص.

²⁵ Lawrence E. Shapiro, *Mengajar Kecerdasan Emosional Kepada Anak*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1997), hal. 255.

(د) التفاؤل: المثابرة على النضال من أجل الأهداف رغم العقبات والإخفاقات.

(٤) التعاطف

هو القدرة على التعرف على مشاعر الآخرين. يُبنى التعاطف على الوعي الذاتي، فكلما زاد انفتاحنا على مشاعرنا، زادت مهارتنا في قراءة المشاعر.^{٢٦} نادرًا ما يتم التعبير عن المشاعر بالكلمات، وغالبًا ما يتم التعبير عن المشاعر من خلال الإيماءات. لذا فإن مفتاح فهم مشاعر الآخرين هو القدرة على قراءة الرسائل الكلامية، والتي تشمل: نبرة الصوت والإيماءات وتعبيرات الوجه وما إلى ذلك. لذا فإن القدرة على التعاطف مبنية بشكل أساسي على القدرة على:

(أ) مشاركة المشاعر: القدرة على معرفة شعور الآخرين.

(ب) مبني على الوعي الذاتي: كلما زادت مهارتنا في التعامل مع عواطفنا، زادت مهارتنا في قراءة مشاعر الآخرين.

(ج) حساسة للغة الإشارة لأن المشاعر يتم التعبير عنها في كثير من الأحيان من خلال لغة الإشارة.

(د) أخذ الدور هو التعاطف الذي يخلق سلوكًا ملموسًا.

(هـ) السيطرة العاطفية، أي إدراك أنه متعاطف.

يؤثر التعاطف على القوة المنطقية للشخص، فكلما زاد تعاطف الشخص، زادت قدرته على التفكير في المواقف المتعلقة

²⁶ Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, (Terjemah; Hermaya, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2021), hlm. 135.

بالسلوك الأخلاقي، وكلما زاد قدرته على التفكير في المواقف الأخلاقية، زاد الصراع الأخلاقي الذي تم تحقيقه.^{٢٧}

٥) المهارات الاجتماعية

هي التي تتعامل مع المشاعر بشكل جيد عند التعامل مع الآخرين وقراءة المواقف والشبكات الاجتماعية بعناية والقدرة على التفاعل بسلاسة.^{٢٨} فن بناء العلاقات هو في الأساس مهارة لإدارة مشاعر الآخرين والقدرة على التعامل مع مشاعر الآخرين تتطلب النضج والمهارات العاطفية الأخرى، وهي الإدارة الذاتية والتعاطف. مع هذا الأساس، سوف تنضج مهارات الأشخاص الآخرين. هذه مهارة اجتماعية تدعم النجاح في التواصل الاجتماعي مع الآخرين. القدرة على بناء علاقات جيدة مبنية أساسًا على القدرة على :

أ) التأثير: القدرة على التأثير في آراء الآخرين ومواقفهم وأفعالهم باستخدام التلاعب النفسي بحيث يتصرف الشخص من تلقاء نفسه.

ب) التواصل: إرسال رسائل واضحة ومقنعة

ج) إدارة الصراع: القدرة على التفاوض وحل الخلاف بحكمة وحكمة.

د) القيادة: القدرة على إلهام وتوجيه الأفراد أو الجماعات.

هـ) محفز التغيير: القدرة على بدء التغيير أو إدارته.

ج. طريقة تدريب الذكاء العاطفي

²⁷ Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, (Terjemah; Hermaya, Jakarta: Gramedia Fustaka Utama, 2021), hlm. 514.

²⁸ نفس المرجع ص. ٥١٤

وهذه خمسة مفاتيح للأساتيد لبنائها^{٢٩}

- (١). قوة النية, على الأستاذ أن يكون نية قوية و إيمان بقدر الطالب.
 - من البحث يمكن استخدام هذا لرأي صار طريقة في تدريب الذكاء العاطفي لدى الطلاب هو القيام بالتعاطف.
 - (٢). تعاطف و التفاهم المتبادل. فإن مشاركة الطلاب و الأستاذ ستكون قريباً, لأنه مع هذه المجتمع
 - (٣). الإثارة و الدهشة. مع أنشطة التعلّم البهجة ستكون أكثر متعة. الإثارة تجعل للطلاب مُستعدّ للتعلّم بسهولة و يمكنهم تغيير تأكيد الميزة السلبية.
 - (٤). أخذ المخاطر. كل دراسة تحمل مخاطر في كل مرة ينشط فيها شخص لتعلم أي شئ جديد.
 - (٥). الشعور بالإنتماء. سوف يؤدي وجود الملكية المشتركة إلى تسريع عملية التدريس و تحسين شعور الطلاب بالمسؤولية.
- ح. تطبيق جوانب الذكاء العاطفي

في عبارة العربية يسمى بالمدخل الإنساني. ينظر الطلاب على أنهم مخلوق بشرية يجب معاملتهم بطريقة إنسانية, وليس الأدوات أو الأشياء التي تستقبل المحفزات وتستجيب لها. هذا المنظور وفقاً لبعض العلماء تعليم اللغات الأجنبية التي توجه جديداً, و الذي عادة ما يفترض أن المتعلمين شكل من حسب رغبتهم, من بعض النظر عن إهتماماتهم و مواهبهم. بهذا النمط يمكن تسريع المجتمع المتبادل بين

²⁹ Bobby Depoter, Quantum Teaching, *Mempraktekan Quantum Learning di Ruang Ruang Kelas*, Terjemah: Ary Nilandari, (Bandung: Kaifa, 2000), hlm 17-39

العلمين و الطلاب فيما يتعلق بنقل عملية المعرفة, بذلك لأنّ الإحتياجات النفسية للطلاب يمكن الوفاء بها, كذلك يمكن تطوير الإهتمام و محرّض.³⁰

القوة العاطفية التي يملكها الكبار تنبع من الطفولة. يمكن أيضا إرجاع جذور الإختلافات العاطفية لبعضها البيولوجي (Biologis) من حياة الطفولة ومن عاملين عاطفيين منفصلين يسكنان الرجال و يسكنهما بناقي عند كبارهم. يؤدي الإختلافات في المعاملة الوالدين إلى الأولاد و البنات كأطفال و الإختلافات بين الرجال و النساء في أنفسهم تجاه مشكلة ما إلى تعزيز إشارات الفرق عند كبارهم. تكشف كارول غيليجان (Carol Gilligan) عن الإختلافات الرئيسية بين الرجال و النساء, حيث يحرض الرجال باستقلالهم الذاتي و مستقلهم و إستقلالهم, بينما ترى الفتيات أفسهن جزء من شبكة المجتمع. لذلك يعترض الرجال للتهديد عند موجود أي شئ أن يتحدى استقلالهم, أن النساء أكثر عرضة للتهديد من خلال تفكك المجتمع التي يديرها.

تؤدي الإختلافات في تعليم العاطفي إلى مهارة المختلفة, و تقرأ البنات اللذاتي يتقن العديد من الإشارات العاطفية غير اللفظية, و يبدون مهارة في التعبير عن مشاعرهنّ و تواصلهنّ, و الأولاد ماهر في قمع المشاعر فيما يتعلق بمشاعر الضعف, و الخطأ, و الخوف, المرضى, و الخطأ, و الخوف, المرضى.

PONOROGO

³⁰ Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar: Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN MALIKI-PRES, Cet. Ke-2, 2012), hlm 35

كل عاطفة قوية صدر عن الرغبة في العمل, تلك إدارة و القيادة
 ضرورية للذكاء العاطفي. في أنواع المختلفة من الأنشطة في كل المكاتب
 و الشركات و المستشفيات, أصبح تطبيق الذكاء العاطفي بعضا مهمًا
 للغاية. إذا كان تطبيقه على المكاتب أو الشركات, فإن الناس يشعرون
 أنهم أكثر انفتاحاً و اختياريًا للتعبير عن الشكوى لنقد. في
 المستشفيات الطيب يرغبون المرضى في تعاطف, و على استعدادا
 للتكيف مع المرضى و يريد أن يكون سامع و متشار جيد. هذا هو أن
 الذكاء العاطفي مهم لتطبيقه في جميع الأفعال الذي تتم على المستوى
 الشخص و في نشط الجماعية.

في عملية التعليم, تطبيق الذكاء العاطفي في مجموعة واسعة من
 الدورات, النشاط, الأفعال المحدد من التعليم. يعتبر فهم المعلم للذكاء
 العاطفي وكذا معرفة طريقة تطبيقه على الأولاد في يومية وذلك بعضا
 مهمًا للمساعدة في تحقيق تنمية الأولاد.³¹

خ. نظرية عن عوامل الدعامة و العراقيل

قال جولمان (Goleman), هناك عوامل الداخلية والخارجية اللتان
 تؤثران تكوين الذكاء العاطفي وهي: العوامل الداخلية عوامل الذي قائم
 في شخص. لكل إنسان له عقل عاطفي فيه هناك جهاز عصبي ينظم
 العواطف أو يعرف باسم الدماغ العاطفي. الدماغ العاطفي تشمل على
 الحالات العاطفية اللوزة (amigdala), والقشرة المخية
 الحديثة (neokorteks), والجهاز الحوفي (system limbik), والفص

³¹ Aunurrahman, *Belajar dan Pembelajaran*, (Bandung: Alfabeta, 2016), hlm 100

الجبهوي (*lobus prefrontal*)، وحالات أخرى أكثر تعقيداً في الدماغ العاطفي.

العوامل الخارجية هي العوامل المؤثرة التي تأتي من خارج الشخص. العوامل الخارجية للذكاء العاطفي هي العوامل التي تأتي من الخارج و تؤثر على تغيير الموقف. يمكن أن يكون التأثير فردياً أو في مجموعات. يؤثر الأفراد في المجموعات أو المجموعات تؤثر على الأفراد. يؤدي هذا إلى المزيد من الاهتمام بالبيئة.³²

٢. نظرية تعليم الكتاب التراث

أ. التعليم اللغة العربية أي الكتب التراث

الكتاب التراث يكون خاصة عند المعهد. وكذلك مدرسة دار الهدى الإسلامية الذي متماثل بالكتب التراث. لأنها أصبحت ثقافة وجوب دراسة الكتاب التراث و صار معهد دار الهدى على منهاج السلفية الديثة.

الكتاب التراث هو المأثرة العلمي للعلماء السابق والذي تم تسجيله في الكتاب الذي يحتوي على مختلف التخصصات العلمية. جاء للغاية دراسة وجود الكتاب التراث باعتباره كنزاً علمياً إسلامياً. لذلك، يتم استخدام هذا الكتاب التراث كدليل في عملية التعليم والتعلم في المدارس الداخلية الإسلامية التي تستخدم الحروف العربية التي أنتجها العلماء والمفكرون المسلمون الآخرون في الماضي وبالخاصة من الشرق الأوسط (Timur Tengah). يسمى بكتاب التراث لأن كثير منه الكتب يستعمل ورق الأصفر. بجانب إلى مصطلح الكتاب التراث الذي مشهور

³² Sholechan dan Zidni Zidan, "Pengembangan Kecerdasan Emosional di SMA Primaganda Bulurejo Diwek Jombang," *Jurnal Ilmuna*, Vol. 1 No. 2 (September 2019), hlm 51-52.

بين الناس، فإن مصطلح الحزى هو الكتاب التراث ينتشر أيضًا مع مصطلح الكتاب الكلاسيكي (*Klasik*) أو الكتاب القديم. مع أن، نظرًا بلاشكل أو حركات و الترجمة، غالبًا ما يشار إليها على أنها مصطلح مع كتاب أصلع.^{٣٣}

يحمل الكتاب التراث المعنى على أنه المصطلح الذي يطلق على كتاب اللغة العربية بدون حركات والمعنى الذي يستخدم عادةً الورق التراث. يظهر مصطلح الكتاب التراث في بيئة المدرسة الداخلية الذي يظهر على كتب التعاليم الإسلامية المكتوبة باللغة العربية بدون حركات وبدون معنى، وهذا الكتاب التراث هو معيار للطلاب في فهم التعاليم الإسلامية. يُكتب الكتاب التراث عادةً أو يُطبع باستخدام الحروف العربية باللغات العربية والماليزية والجاوية وما إلى ذلك، والتي نشأت في الفترة من القرن الحادي عشر إلى القرن السادس عشر الميلادي. ٣ علاوة على ذلك، فإن تنسيق الكتاب الكلاسيكي الأكثر شيوعًا في المعهد هو أصغر قليلاً من ورق قوارتو (٢٦ ج.م.) وغير ملزم. الأوراق غير المنضمة (كوراس) ملفوفة بغلاف، بحيث يمكن للطلاب حمل صفحة واحدة فقط قيد الدراسة.^{٣٤}

يعد الكتاب التراث عاملاً هاماً من سمات المدارس الداخلية الإسلامية. يتم استخدام الكتاب التراث من قبل دوائر المعهد كمرجع لم يعد محتواه بحاجة إلى التشكيك. يُظهر كتاب الواقع التراث الذي كتب لفترة طويلة ويستمر استخدامه من وقت لآخر أن الكتاب التراث قد

³³ Martin van Brunen, *The Heritage Book, Bisantrin and Tariqat, Islamic Traditions in Indonesia*, (Bandung: Dar Mizan, cet 1, 1995), hlm. 142.

³⁴ نفس المرجع ص. ١٤٢

أثبت حقيقته في تاريخ طويل. الكتاب التراث هو كتاب صيغ بهذه
الطريقة بالاعتماد على القرآن والحديث النبوي الشريف.^{٣٥}



³⁵ Saeed Aqiel Siraj, *An Institute for the Future: A Discourse on Empowerment and Transformation in the Institute*, (Bandung: Pustaka Utama, 1999), hlm. 236.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث

١. مناهج البحث وأنواعها

في هذه الطريقة، استخدم الباحث ملاحظات ميدانية لفترة طويلة، بحيث يحصل حقًا على معلومات وبيانات حقيقية، سواء في شكل رؤية مباشرة، أو مقابلات، أو حتى الشعور كشيء أرغب في فحصه. من بين طرق البحث العديدة، ربما يكون أبرز الأساليب العديدة أدناه هو أسلوب المقابلة من المصادر المباشرة.

يستخدم هذا البحث البحث الكيفي للأشياء الذي يعمل طبيعي أو الحالة الحقيقية. و أدوات البحث هو الباحث نفسه. لذلك أهدف من هذه البحث هو توفير المعلومات و المعرفة عن الحول الحقائق و البيانات الموجودة في موقع البحث.^١ لذلك يريد هذا البحث في الواقع وصف المشكلات التي تنشأ في ترجمة الكتب السلفية.

٢. حضور الباحث

عندما ذهب الباحث إلى الميدان وقام بعد ذلك بتدوين الملاحظات، لاحظت أن بعض المعلمين الذين قاموا بتدريس الكتاب التراث اتبعوا نهج الذكاء العاطفي وفقًا للنظرية والبعض الآخر لم يفعل ذلك. وما هو غير مناسب يعتمد على الموقف والظروف الميدانية التي تتطلب أكثر من مجرد

¹ Sugiono, *Metodologi penelitian, penelitian dan pengembangan kuantitatif dan kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2018), 8-9.

نُهج عاطفي بل علاج بحيث يكون الطلاب أكثر تركيزًا ويدركون حقًا ما يريدُه المعلم.

في البحث الكيفي، أصبح حضور الباحث في الميدان لأن الباحث يبحث عن البيانات في الموقع و يجمع لبيانات و يحلل و يتوصل إلى إستنتاجات. يجب أن تكون المشكلات في البحث الكيفي واضحة.^٢

٣. مكان البحث

مكان البحث هو موقعية عن المسائل, هذا مكان البحث في المعهد دار لهدى ماياك طاناتان فونوروجو. و خلفية اختيار هذا البرامج لبعض المزايا الذي وجد الباحث فيها خاصة في تعلم اللغة العربية.

٤. مصادر البيانات

مصادر البيانات في البحث هو الموضوع أو المحسوسة الذي يمكن على حصول البيانات. وأما مصادر البيانات هي مصادر التي حصل عليها الباحث و مصادر البيانات تصدر من البيانات.^٣ حلّل الباحث عن تحليل المشكلات في تعليم الكتاب التراث عن الذكاء العاطفي بين المدرس و التلاميذ.

٥. أساليب جمع البيانات

أساليب جمع البيانات المستخدمة في هذه البحث هي :



^٢ نفس المرجع ص. ٢٢٢-٢٢٣

^٣Arikunto Suharsimi, *Meneliti Pendekatan Praktik Kejaksaan*, (Bandung: Ranika Cipta, 2010), hlm. 115

أ. الملاحظة

طريقة الملاحظة هي العملية المركبة، و تتركبت من جهة النفسي و الأحيائي^٤ أجريت الملاحظة باهتمام عميق إلى شئ ملحوظ، و أما هذه ملاحظة الظاهرة بحد من نظر العين و العقل.^٥

ب. المقابلة

تعتبر المقابلة هي استبيانا شفويًا بدلا من كتابة الإجابات فيعطي معلوماته شفويًا في علاقة مواجهة.^٦ طريقة المقابلة هي الطريقة لجمع البيانات التي ترجى منها المواصلة المباشرة بين الباحث و المخبر. استخدمت المقابلة لطريقة جمع البيانات إذا كان الباحث أن يفعل الدراسة العلمية لإكتشاف المسائل التي تبحث فيها.^٧

وأما طريقة المقابلة يمكن بإجراء المنظمة و غير المنظمة و مقابلة المباشرة وجها لوجه الآخر أو بالهاتف.

و استخدم الباحث طريقة المقابلة بإجراء المباشرة لنيل البيانات عن المسائل في الميدان، فكذاك يقابل الباحث إلى المخبر وهو أحد الطلاب من أعضاء فرقة المترجم عن المسائل بمناسبة الذكاء العاطفي في تعليم كتب التراث. هذه المقابلة مهمة لأنها تهدف إلى الحصول على معلومات متعمقة.

ج. التوثيقة

تستخدم هذه التقنية لاستكمال البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والتوثيقة. التوثيقة مثل كتابات أو صور أو أعمال ضخمة

⁴Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta Bandung, 2016) hlm. 203

⁵Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*, (Jakarta: JP Press, 2009). 252

^٦ أحمد بدر، *اصول البحث العلمي و مناهجه*, (الكويت: وكالة المطبوعات, ١٩٦٨), ٥٣

^٧ نفس المرجع ص. ٢٠٣

لشخص. جمع الباحث البيانات مع الوثيقة للحصول على بيانات عن الذكاء العاطفي في تعليم كتب التراث السلفية.^٨

٦. تحليل البيانات

وتم إجراء تحليل البيانات في هذا البحث النوعي قبل دخول الميدان و أثناءه وبعد الإنتهاء منه. طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تحليل البيانات النوعية باتباع المفاهيم التي قدمها ما يلزم هوبارمان و سبراديلي.

٧. التحقق من صحة البيانات

استخدم الباحث ثلاث طرائق للتحقق صحة البيانات :

أ. تطويل الإشتراك

إن الباحث في هذا البحث النوعي هي أداة البحث هذا إشتراك البحث محتاج لجمع البيانات نفسها لإشتراك لاني وقت قصير بل يحتاج إلى وقت طويل وأما فائدة هذه التطويل هي الإشتراك في ميدان البحث لترقية درجة صحة البيانات.^٩

ب. مواظبة التأمل

الغرض من مواظبة التأمل هو إيجاد الخصائص و العناصر المناسبة بالمسألة المطلوبة ثم تركز الباحث نفسه في هذه الخصائص

PONOROGO

⁸Sugiyono, *Metodologi penelitian, penelitian dan pengembangan kuantitatif dan kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm. 226-232

⁹Lexi Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: VT. Rusda Karya, 2008), hlm. 175

والعناصر بالتفصيل وعبارة أخرى إذا كان تطويل الإشتراك يعطى
فمواظبة التأمل يعطى التعمق الفرقة.^{١٠}

ج. المنهج التثليث

المنهج التثليث هو أسلوب تحقق صحة البيانات الذي يستفيد شيئاً آخر
من خارج البيانات لأغراض التحقق أو مقارنة للبيانات. وأما الأكثر من
استخدامه هو فحص من مصادر أخرى.^{١١}

٨. خطوات البحث

أ. مرحلة ما قبل الميدان

البحث النوعي لا يمكن فصله عن خطوات البحث. فخطوات
البحث لها خصائصها أساسية هي أن الباحث كأداة البحث، فلذلك أن
خطوات البحث في البحث النوعي تختلف بخطوات البحث في غيره. أما
خطوات البحث في البحث النوعي إلى ثلاث خطوات، خطوات تخطيط
البحث (*pre research steps*)، هذه الخطوة تنفذ بأمور آتية :

(١) كتابة تخطيط البحث

(٢) إختيار ميدان البحث

(٣) إدارة الإذن

(٤) إستكشاف أحوال الميدان

(٥) إختيار المخبر و الإنتفاع به

UIN
P O N O R O G O

¹⁰ Sugiyono, *Metodologi penelitian, penelitian dan pengembangan kuantitatif dan kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm 128

¹¹ Lexi Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: VT. Rusda Karia, 2008), hlm 178

ب. مرحلة العمل الميداني

(١) فهم خلفية البحث و يستعدّ

(٢) دخول الحقل

(٣) المشاركة أثناء جمع البيانات

ج. مرحلة تحليل البيانات

(١) يسجل البيانات

(٢) تحليل في الميدان



ألباب الرابع

عرض البيانات

أ. عرض البيانات العامة

١. تاريخ تأسيس المدرسة "مفتاح الهدى" ماياك طاناتان فونوروجو

مدرسة دار الهدى ماياك هي واحدة من أكثر من المدارس الداخلية الإسلامية في منطقة بونوروجو. تأسست منذ عام ١٩٦٨ من قبل كياهي هاشم صالح الحج. إن استخدام أسلوب الحديث السلفية يعني أن مدرسة دار الهدى ماياك الإسلامية تحافظ على الأساليب القديمة الجيدة وتطور أساليب جديدة وأفضل.

يتم تطبيق هذه الطريقة في مدرسة دار الهدى ماياك الإسلامية الداخلية في شكل تعليم رسمي وغير رسمي. يشمل التعليم الرسمي: MTs (ما يعادها في المدرسة الثانوية)، ماجستير (معادل ثانوي) ومدرسة دينية (MMH). بينما يقيم التعليم غير النظامي على شكل تلاوة معتبره كتب صفراء سلفية.

بهذه الطريقة، يمكن لطلاب مدرسة دار الهدى ماياك الإسلامية الداخلية دراسة المعرفة الدينية الإسلامية ككل، بمعنى أنهم لا يدرسون فقط المعرفة الدينية الإسلامية مثل الشريعة والتوحيد والصوفية في سياق تفقاوة الفدين، ولكن أيضًا تعلم المعارف الدينية الإسلامية التي هي إسلامية بطبيعتها. مثل الفيزياء والكيمياء والأحياء وغيرها في سياق تفكير في خلقي. حتى أنه بهذه الطريقة سيشكل الطلاب الذين يتمتعون بروح دينية قوية وقوية ويمكنهم العيش بمرونة في المجتمع والأمة والدولة في هذا العصر الحديث.

في هذا الوقت، معهد الداخلية بقيادة كياهي عبد السامع الهشيم الحج وهو الابن الأول ل كياهي هاشم صالح الحج. يبلغ عدد الطلاب الذين

يعيشون في مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية حاليًا حوالي ٥٢١٠ طالبًا ويشاركون بنشاط في التعلم في المؤسسات تحت رعاية مؤسسة مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية، وكلاهما في مدرسة مفتاح الهدى (MMH)، مدرسة عالية (ماجستير)، و مدرسة التساوية. (MTs)

المدرسة "مفتاح الهدى" هي مدرسة الدينية السلفية بمعهد "دار الهدى". وهي أساس بناء معهد "دار الهدى". في أوله هي المدرسة الدينية البسيطة التي يتعلمون فيها أبناء من أهل القرية ماياك وحوله. ثم في السنة ألف تسع مائة وستة وثمانون (١٩٨٦) تطور المدرسة باستعمال المنظمة الجديدة. بني هذه المدرسة بشعار "المحافظة على القديم الصالح والأخذ بالجديد الأصح". هناك تعليم الكتب السلفية لمحافظة الوراثة نظرية الإسلامية أوله أنشطة التربية في المدرسة الدينية "مفتاح الهدى" يساوى بأنشطة المعاهد السلفية أخرى. علمية التربية في ثمانية سنوات. للتجريب أو للإبتدائية سنتان. للثانوية ثلاث سنوات وللعالية ثلاث سنوات.

منذ السنة ١٩٩٩ أو ٢٠٠٠ أنشطة التربية بالمدرسة الدينية "مفتاح الهدى" متغير بسنت سنوات من الصف الأول حتى الصف السادس أو بسبع سنوات من الصف الإعداد حتى الصف السادس ومناهج التدريس وطريقة.

وأما استعمال المناهج بالطريقة السلفية والكتب المستعملة في التدريس هي الكتب السلفية. وأما الإرسالية للمدرسة : ذو العلم والعمل به و

التقوى إلى الله والمختلق بأخلاق الكريمة. وكذا جعل الطلاب مستعدا للورثة والقدوة والإستمرار جهاد العلماء.^١

٢. موقع جغرافي المدرسة الدينية "مفتاح الهدى" مايك طاناتان فونوروجو

تقع المدرسة الدينية "مفتاح الهدى" مايك طاناتان فونوروجو في الشارع جواندا رقم ٦/٣٨ في دائرة امفيان (*Ampeyan*) قرية مايك من قرية طاناتان في المدينة فونوروجو. كانت المدرسة الدينية "مفتاح الهدى" محدودة من الجهة الشمالية بعمدة رونو ويجايان (*Ronowijayan*) ومن الجهة الجنوبية محدودة بعمدة سوروديكرامان (*Surodikraman*) ومن الجهة الغربية محدودة بعمدة باعونساري (*Bangunsari*) ومن الجهة الشرقية محدودة بعمدة سيمان (*Siman*) الهاتف (0352)461093.^٢

٣. تركيب منظمة المدرسة الدينية "مفتاح الهدى" مايك طاناتان فونوروجو

يتكون تركيب المنظمة المدرسة الدينية "مفتاح الهدى" مايك طاناتان فونوروجو :

أ. رئيس المدرسة الأستاذ أحمد سيف الدين رافعي الحج

ب. قسم شئون الطلاب الأستاذ عز الدين عبد العزيز

ج. قسم شئون التعليم الأستاذ عبد العظيم

د. قسم وسائل الدراسة للبنين الأستاذ أحمد مبارك

هـ. قسم وسائل الدراسة للبنات الأستاذ أحمد همرافي^٣

P O N O R O G O

^١ أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 01/D/01-8/2021 في ملحق هذا البحث

^٢ نفس المرجع

^٣ أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 01/D/01-8/2021 في ملحق هذا البحث

٤. أحوال المدرسين بالمدرسة الدينية "مفتاح الهدى" ماياك طاناتان فونوروجو

في مؤسسة تعليمية لا يمكن فصلها بالتأكيد عن وجود الدرس, هناك واجب أن نكون حاجة إلى المدرس. لأنه في الواقع إذا لم يكن المدرس لن تعمل عملية التعليم بالجيد. الجملة المدرسين في المدرسة الدينية "مفتاح الهدى" هي ١٩٥ وهي ١٤٨ من مدرسا و ٤٧ من مدرسة. وأما للحصول على المعلومات تفصيلية عن حالة المدرس يمكن رؤيتها في ملحق البحث.^٤

٥. أحوال التلاميذ بالمدرسة الدينية "مفتاح الهدى" ماياك طاناتان فونوروجو

تنقسم المدرسة الدينية "مفتاح الهدى" إلى ستة فصول للبنين والبنات أصلا من الصف الأول إلى الصف السادس. وعدد كله تسعة صفوف وهو الصف التجريبي وهو متساو بالصف الثاني أي إذا كان التلاميذ جديدا ولهم المهارة الدينية ويصبح إلى الصف التجريبي.

وعدد كله تفصيلا كما في الدفتر الآتي : عن عدد التلاميذ لكل فصل بالمدرسة الدينية "مفتاح الهدى" ماياك طاناتان فونوروجو.^٥

أحوال التلاميذ بالمدرسة الدينية "مفتاح الهدى"

المجموع	عدد التلميذات	عدد التلاميذ	عدد الفصل	الفصل
١٣٠	٨٧	٤٣	٣	التجريبي

^٤ نفس المرجع

^٥ أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 01/D/01-8/2021 في ملحق هذا البحث

١٣٠٩	٧٦٥	٥٤٤	٣٦	الأول
١٢٦٧	٦٧٤	٥٩٣	٢٩	الثاني
١٠٨٤	٤٦٢	٦٢٢	٢٧	الثالث
٨٣٥	٥١٠	٣٢٥	٢٢	الرابع
٧٠٤	٤٢٥	٢٧٩	١٨	الخامس
٥٠٣	٢٨٠	٢٢٣	١٣	السادس
٥٨٣٢	عدد كلها			

جدوال الأحوال للتلاميذ ١

أ . العلمية السنوية

١ . علمية رؤية الهلال للتلاميذ الصف الرابع

٢ . حفلة الأخر السنة

٣ . ختم الأورومية للتلاميذ الصف التجريبي و الثاني

٤ . ختم العمريطي للتلاميذ الصف الرابع

٥ . ختم الألفية ابن مالك للتلاميذ الصف الخامس و السادس

٦ . زيارة الأولياء للتلاميذ الصف السادس

ب . الواجبة المتعلقة بالدروس

١ . لزوم حفظ الصرف وهو الأمثلة التصريفية للتلاميذ من الصف

الأول, الثاني, والتجريبي.

٢. لزوم حفظ نظم الأجرومية للصف التجريبي و السنة للصف الثاني
٣. لزوم حفظ نظم العمرطي للتلاميذ الصف الثالث والرابع
٤. ينبغي أن يحفظ نظم الألفية ابن مالك للتلاميذ الصف الخامس والرابع

ج . نظام التلاميذ بالمدرسة الدينية "مفتاح الهدى" مايك طاناتان فونوروجو

(أ) واجبات التلاميذ

١. الطاعة إلى الأساتيد والأستذات كلهم و تنظيمهم
٢. الحفظ بحرمة المدرسة داخلا و خارجا
٣. الإشتراك لجمع الدروس
٤. الحضور في المدرسة خمس دقائق قبل المحافظة
٥. لزوم الإذن أو الإشراف من ولي التلاميذ أو المسؤول من المعهد
٦. التكارم بين التلاميذ والأخر
٧. المسؤولية للنظافة والأمن والترتيب والجمال في الفصل
٨. المسؤولية على حفظ البنيان والساحة و وسائل المدرسة
٩. المساعدة على طلاقة عملية التعليم و التعلم داخل الفصل و خارجه
١٠. التكميلة على أدوات الدراسة
١١. الإيقاف على المركوب في المكان المعين
١٢. الإستعمال على الزي الرسمي المعين من المدرسة

١٣. المهذب والمواظفة

١٤. الإخبار إلى الموطف عندما فرغ الدروس

١٥. الإشتراك على المحافظة قبل بدائة الدروس

ب) ممنوعات التلاميذ

- (١) المعاشرة بين الرجال والمرأة على أي وجه
- (٢) التترك عن الفصل عندما جرت الدروس
- (٣) الإستعمال الزينة على الإسراف
- (٤) الحمل طعاما في الفصل
- (٥) الإستعارة على الأدوات الدراسية عندما جرت الدروس
- (٦) الوسوسة على الدراسة عندما جرت الدروس
- (٧) التشاجر في الفصل
- (٨) النوم عندما جرت الدروس
- (٩) الحمل والقراءة الكتب غير الكتب الدراسية
- (١٠) الشتم

(١١) الإجرامية

ج) حقوق التلاميذ

- (١) حق التلاميذ لاشترك الدروس مادام لا يخالف نظام الدروس
- (٢) حق التلاميذ لنيل المساومة مادام لا يخالف نظام الدروس^٦

PONOROGO

^٦ أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 01/D/01-8/2021 في ملحق هذا البحث

ب. عرض البيانات الخاصة

١. تنفيذ جوانب الذكاء العاطفي في تعليم كتب التراث مدرسة الدينية مفتاح

الهدى

يجب على كل معلم استخدام ذكاء عاطفي و أشار علي جوانب الذكاء العاطفي. ولكن لكل معلم له طريقة مختلفة لمقاربة الذكاء العاطفي مطابقا لحال المشاعر الطلاب و مطابقا بحالة في الميدان. كما قال الأستاذ أحمد مخلصان، فإن الذكاء العاطفي هو

"وفقاً لفهمي، يرتبط الذكاء العاطفي بمستوى قدرة الطلاب بناءً على ذاتية الطلاب. المقصود قدرة الطلاب هنا بالقدرة في الدرس"^٧.

من تلك العبارة قد عرفنا أنّ إختصاص في التعليم يحتاج إلى ذاتية الطلاب الجيد. ثم قال الأستاذ علي مكتي :

"الذكاء العاطفي هو القدرة على الفهم و تنظيم العواطف"^٨. فبذلك، أنّ الذكاء العاطفي على الإجمال هو شيء مرتبط بـ"EQ".

في تعليم الكتب التراث أي اللغة العربية, ثم الطلاب يسكن في المعهد, و هذا الجوانب في الذكاء العاطفي يجعل الأساتيد يعطي ضرب الأمثال في الأخلاق الكريمة ثم قال الأستاذ أحمد مخلصان هناك مُرتبط بتعلم الكتاب التراث نظرا على مشاعر الطلاب، وهو

"يعتمد على المادة التي تتم دراستها. سوف يجب الطلاب ويكون متحمسًا إذا كانت دروس اللغة العربية التي يتعلمونها سهلة. إذا شعر الطلاب أن المادة صعبة ثم لا يمكنهم ذلك، فإنهم يميلون إلى كرهها وينتهي

^٧ أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 01/W/10-8/2021 في ملحق هذا البحث

^٨ أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 02/W/11-8/2021 في ملحق هذا البحث

بهم الأمر إلى عدم الحماس. إذا كانت المادة سهلة، فسيكون من السهل قبول الطلاب وفهمهم حتى يتمكنوا من تكيف أنفسهم بسهولة في جو الفصل الدراسي الملائم"^٩

و ينبغي لكل المدرس أن يجعل الدرس سهلا عند الطلاب و لو كان صعبة في الحقيقي. في تعليم الكتب التراث لا سهل له, لأنّ هناك قواعد النحوي, مجاز, الصرف, وما أشبه ذلك. فبذلك يُحتاج الصبر و إختصاص يُدير العاطفية الجيدة. وكذلك قال الأستاذ موكتي:

"لأن اللغة العربية مليئة بالقواعد والمجالات وهناك استخدام للأخلاق في التحدث ، لذلك من الضروري تنظيم العواطف فيها حتى تتمكن من استيعاب التعلم".^{١٠}

لذلك في قبضة الدروس هناك صداد بجوانب الذكاء العاطفي. لأن من ملاحظة الباحث يفهم الكلمات اللغة العربية يحتاج على الصبر, الذكاء العاطفي, و إختصاص يدير العواطف. كما قال بعض الطلاب، فإن تعلم الكتاب التراث هو

"المعنى، الاستماع، تدوين الملاحظات، منع إيروب، ومرود الأول" قال رومي وأحمد ودافيد.^{١١}

في الذكاء العاطفي، هناك خمسة قيمة الجوانب، وهذا فيما يلي طريقة التطبيق التي عبر عن الأستاذ أحمد مخلصان عن تطبيق قيمة الفهم الذات الطريقة عن طريق المحاولة مصحوبة بأمثلة. ويتم تدريب الطلاب دائماً".^{١٢}

^٩ نفس المرجع

^{١٠} نفس المرجع

^{١١} أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 05/W/13-8/2021 في ملحق هذا البحث

أعطى الطلاب التمرينات تدريبية. ثم تطبيق قيمة الجانب التعريف الذاتي، كشف أن

"يتم تقديم الطلاب في شكل نصائح ومحاضرات"^{١٣}

في مرحلة النصائح والمحاضرات تحتوي على قيم يمكن أن تساعد الطلاب على التعرف على قدراتهم وإمكانياتهم. ثم طريقة تطبيق قيمة الدافع، قال "يمكن القيام بالتحفيز بطرق مختلفة، مثل المحاضرات والمناقشات وأسئلة الممارسة والأمثلة وتفسيرات الأساليب من الزملاء"^{١٤}.

الطريقة المذكورة سيشتد المشاعر الإستطاعا و لا يريدون إنصاع للإخوانهم. ثم طريقة تطبيق قيمة التعاطف كما عبر عن الأستاذ أحمد مخلصا أيضا

"مناقشات التعاون مع الأصدقاء، وإعطاء الأمثلة، وتقديم الحلول"^{١٥}.

هذه الطريقة يمكن أن تساعد في إدارة الموقف عند يقبل استجابة و الموقف عند يتجاوب على الاختلافات في الرأي. ثم الأخير هو طريقة تطبيق قيمة المهارات الاجتماعية كما عبر عن الأستاذ أحمد مخلصا

"من خلال إعطاء التدريب والمحاضرات والنصائح"^{١٦}.

وبهذه الطريقة، عسى أن يساعد الطلاب على التواصل الاجتماعي بسهولة و مطابق لعلم النفس بهم. لأن الناس مخلوق اجتماعي.

^{١٢} أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 01/W/10-8/2021 في ملحق هذا البحث

^{١٣} نفس المرجع

^{١٤} نفس المرجع

^{١٥} نفس المرجع

^{١٦} نفس المرجع

ثم شخصية الطلاب المختلفة نال الباحث مشكلة في التعلم. و هذا الشخصية التي يعبر عن الأستاذ علي مكتي

"نعم، هناك أنواع مختلفة، بعضها عاطفي وديني، وبعضها يفكر بالفعل في البالغين والعكس صحيح، وبعضها مجتهد والبعض الآخر وحيد، إلخ."^{١٧}.

لذلك لا يمكن في المعاملة المساواة. ثم تأتي مشكلة أخرى، مثل كما قال الأستاذ مخلصا

المشكلة التي نواجهها عادة هي أن الطلاب يفتقرون إلى معرفة المفردات العربية، والتي تنتج بعد ذلك عن نقص المفردات، لذلك من الصعب تحديد إعراب اللفظ، وأخيراً يواجه الطلاب صعوبة في التعبير عن آرائهم عند سؤالهم. يتفهم سانتري فعلاً عندما يُسأل ولكن من الصعب التعبير عنه"^{١٨}.

قال أيضا كيفية يتناول تلك المشكلات كما قال أحمد مخلصا:

"كيفية التعامل معها بسلوك التعود. يجب ملء معنى جوى معلقا حتى تعتاد على تذكره. وللممارسة، غالبًا ما يقرأ كتبًا بلا الشكل ثم يتعرض للسرقة"^{١٩}.

و بذلك قد عرفنا أهمية الذكاء العاطفي المتضمن في التعلم العاطفي. كما

قال أستاذ علي مكتي

"حتى يتمكن الطلاب من فهم الجمل العربية بسهولة لوجود أوجه تشابه واختلاف وأخلاقيات وما إلى ذلك. كوسيلة أسهل لاستيعاب الدروس"^{٢٠}.
ثم قال أيضًا عن أهمية في المدرسة لأنها مهمة،

^{١٧} أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 02/W/11-8/2021 في ملحق هذا البحث

^{١٨} أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 01/W/10-8/2021 في ملحق هذا البحث

^{١٩} نفس المرجع

"إنه مهم لأن التواصل مطلوب ما يسمى بالإدارة العاطفية. سيجد الطلاب العاطفيون بالتأكيد صعوبة في التعايش بشكل مختلف عن أولئك القادرين على إدارة المشاعر"^{٢١}

نموذج تعلم الكتاب التراث في مدرسة دار الهدى من المقابلة إلى الطلاب، أي كما قال طالب اسمه ديماس "كتابة المعنى، إستماع، و قراءة"^{٢٢}. ثم قال أحمد أيضًا "المادة التي بالكتابة، الإستماع"^{٢٣}. وكذلك قال ديفيد "المعنى جوى معلقا، إستماع، كتابة، إعراب اللفظ، شرح"^{٢٤}.

لذا فإن تعلم الكتاب التراث هو درس اللغة العربية التي قرأ المعلم مع يشرح المعلم ثم يتم تفسيره و الطلاب يتم الاستماع إليه وتسجيله من قبل الطلاب و بعد ذلك هناك التمرينات على الطلاب ليقرو ما في الكتب بعد انتهى وقت الدرس.

ثم بعد معرفة الطريقة والنموذج والهدف من التطبيق، ثم قدم الباحث مراحل التعلم. المراحل هي كما يلي.

مراحل التنفيذ في تعلم الكتاب التراث فيما يلي :

أ. الإفتتاح

(١) . الدعاء

^{٢٠} أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 02/W/10-8/2021 في ملحق هذا البحث

^{٢١} نفس المرجع

^{٢٢} أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 03/W/10-8/2021 في ملحق هذا البحث

^{٢٣} أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 04/W/10-8/2021 في ملحق هذا البحث

^{٢٤} أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 05/W/10-8/2021 في ملحق هذا البحث

أ) . قبل دخول المعلم، يكون لدى الطلاب حيث ٣٠ دقيقة
للصلوة و المحافظة

ب) . يبدأ المعلم الدرس بقراءة البسمة معًا

ت) . يتحقق المعلم من حضور الطلاب

ث) . قبل دخول الدرس الجديد، سئل الطلاب عن درس
الأمس، هل هناك أي شيء لا يمكنهم فهمه

ب) . الأنشطة الأساسية

١) . يقرأ المعلم المادة باللغة العربية ويفسر الدليل ويحدد ترتيب
الكلمات

٢) . يكتب المعلم على السبورة عن الموضوع والأمثلة والمواد واتجاه
المناقشة

٣) . يشرح المعلم ما هو موجود في باب الدرس

٤) . يعطي المعلم مهام في شكل ممارسة أو تمارين من المادة

٥) . يعطي المعلم الوقت للمناقشة أو الشرح من الزملاء إذا كان
الطلاب ما لا يفهم

ت) . التقييم

يقوم المعلم بتقييم لقياس مدى تطور الطلاب أثناء التعلم في شكل
أسئلة وتفسيرات من الطلاب في شكل فهم شفهي وتحرير

ث. الإختتام

يعطي المعلم شرحًا في شكل إجابات تعزيزية من نتائج مناقشة صغيرة. ثم قدم نصائح تحفيزية للطلاب ثم ختامي التحيات.^{٢٥}

٢. عوامل الدعامة والعراقيل في تعليم الكتب التراث مدرسة الدينية مفتاح

الهدى

في تطبيق الذكاء العاطفية في تعليم الكتاب التراث، قال من قد سئل الباحث أن هناك عوامل دعامة التطبيق بالإضافة إلى العوامل العراقيل، وهي الدعامة:

"فيما يتعلق بالكتب، فإن كتب النظم و الكتب الداعمة الأخرى متوفرة بالفعل. ثم يشعر الطلاب بالحاجة ولديهم حس بالمسؤولية ليكونوا قادرين على القيام بذلك"^{٢٦}

بدعم من بيانات الملاحظة، للخلفية والإبداع عند الطلاب أيضًا تأثير على النهج. أما بالنسبة للعوامل الخارجي، أي

"نموذج التعلم من المعلم فريد من نوعه، كما أن أنشطة السكن الداخلي تدعم أيضًا المرافق والبنية التحتية مثل المباني الصفية المؤهلة بالفعل والمعلمين من خريجي المعهد الكبير في جاوة الشرقية وجاوا الوسطى". "الدعم من برنامج نشاط السكن الجامعي هو أيضًا مثل سوروجان، ويكتون كدعم لتعلم الكتاب التراث"^{٢٧}

UIN
P O N O R O G O

^{٢٥} أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 14/O/23-8/2021 في ملحق هذا البحث

^{٢٦} أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 15/O/01-8/2021 في ملحق هذا البحث

^{٢٧} نفس المرجع

أما من العوامل العراقيين من بيانات مقابلة مع الأستاذ و قال الأستاذ
مخلصان أن

" ناقص وعي لقراءة عند الطلاب أنفسهم الكتب ويتدربون على الكتب
الأخرى، فهم كسول لمعنى الجوى معلقا بحيث يتم ترك الكثير من المفردات
العربية وكذا على شرح إعراب من المعلم أو الدافع الداخلي أو الحماس من
داخل الطلاب يفتقر إلى نفسه، ويبدو أن الافتقار إلى الحماس عند التعلم
يحدث فقط في الفصل ولكن عندما ينتهي التعلم لا تتم دراسة كل شيء مرة
أخرى " ٢٨

من بيانات الملاحظة أيضاً

" أن الطلاب ناقص في الثقة على إعراب اللفظ و الإجابة على أسئلة
المعلم بحزم بمشاعر متشائمة، أي يشعر الطلاب بعدم الأمان عند الإجابة
على أسئلة المعلم كما لو كانوا لا يزالون في حيرة من أمرهم"
ومن نظر الميدان "الطلاب لم يكن ماهرا في التعيين على قواعد النحو عند
قراءة الكتب العربية" ٢٩

لأنهم ليس لهم وجود المبادرة الذاتية دون أن يُأمر لأن ذلك من وعي ذاتي
التي وجوب عند للطلاب. ثم من العوامل الخارجية، وهي

" إدارة الفصل غير الجذابة و الطلاب قد شعروا بالتعب من دراسة الدروس
العامة ثم عند دخولهم إلى مدرسة الدينية يشعرون بالكسل والتعب والنعاس
وما أشبه ذلك " ٣٠

^{٢٨} أنظر إلى نسخة الوثيقة الرقم 01/W/01-8/2021 في ملحق هذا البحث

^{٢٩} نفس المرجع

^{٣٠} نفس المرجع

العملية في المدرسة الصباحية التي طالما كانت سبب أن يصبح الطلاب عند دخول مدرسة الدنية كسولاً ومتعباً ونعاساً ويسبب المرض والتغيب عن المدرسة وهذه أمراض من داخل الطلاب يجب اهتماما عليهم.

ثم يقوم الباحث بتفصيل هذه العوامل بحيث يسهل على القراءة فهما فيما التالي:

رقم	العوامل الداعمة و العوامل العقبة	داخلي	خارجي
١	العوامل الداعمة	- خلفية ذكاء الطلاب - ثقة الطالب في النفس - إبداع الطلاب	- نموذج تعليمي فريد من نوعه - دعم من برنامج النشاط في المسكان الطلاب - المرافق والبنية التحتية - المرابي
٢	العوامل العراقية	- المشاعر المتشائمة من الطلاب - يخاف من الإجابة أو التفكير الخاطئ - مشدد على النحو النحوي و الصرف - نقص الدافع الذاتي	- إدارة الفصل - الوقت

جدوال ٢ عوامل الداعمة و العراقية

الباب الخامس

تحليل البيانات

أ. تطبيق جوانب الذكاء العاطفي في التعليم الكتب التراث بمدرسة الدينية

"مفتاح الهدى" مايك طاناتان فونوروجو

كما ورد في باب الثاني, فإنّ نظرية التي سيستخدم الباحث في تحليل البيانات هي نظرية الذكاء العاطفي و الكتب العربية اي التراث. قد عرفنا أنّ الذكاء هو القوّة, و قدرة, و مهارة للتفكير في أي شيء كان, بل خص الباحث في هذا البحث الذكاء في تعليم اللغة العربية. والعاطفي هي حالة القلب, العاطفة, مشاعر الذين يساعد الناس أي شيء و بالخصوص في تعليم. إذا الذكاء العاطفي هي قوة, و قدرة الطلاب عرف نفسه, و عرف مشاعره, و يستطيعون إدارة العاطفيهم في أي حال كان. فبذلك عندما عُلم الدرس العربية ثم وجد الطلاب درسا صعوبة, و حال المشاعر غير جيد, فهم عرفوا ماذا سيفعلون لكي يستطيع إتباع الدراسة كل يوم ولوكان لا يستطيع أو يمكن لا يجب الرس. في الذكاء العاطفي هناك جوانب الذي تطبق المعلم. و طريقة تطبيق قيمة الجوانب سيكتب الباحث فيما يلي.

أما بالنسبة لمدرسة دار الهدى فهي أوجد مدرسة الدينية خاصة بدروس السلف. والغرض من هذا التعلم هو تكوين معرفة متوازنة للطلاب بين المعرفة العامة والمعرفة الدينية وتعليمهم ليكونوا قادر على قراءة الكتاب التراث. الدرس تعلم الكتاب التراث أي اللغة العربية في مدرسة دار الهدى سواء كما في معاهد الأخرى، يعني المعلم يفسر كتاب اللغة العربية ثم يشرح ويستمع الطلاب ويكتبون

ثم في الأخير يُأمر بقراءته. وبذلك يتطلب المعلمين أن يكونوا أكثر إبداعًا و
إبتكار بسبب قدرة الطلاب الذين مختلفة لفهم اللغات الأجنبية.

وجد الباحث معلمين يقومون بالتدريس باستخدام هذا النهج. الذكاء
العاطفي هو قدرة الطلاب على إدارة عواطفه في تعلّمهم درس أو مدرس يقوم
تدريس بتطبيق قيمة الجوانب الذكاء العاطفي. يملك الذكاء العاطفي خمسة قيمة
الجوانب، وهي فهم الذات، ومعرفة الذات، الدافع، والتعاطف، والمهارات
الاجتماعية. تطبيق هذه القيمة من المعلم على هدف أن يمكن الطلاب مساعدة
في قبول الدروس.

طريقة تطبيق هذا القيمة الجوانب الخمسة من البيانات الملاحظة و
المقابلة و النظرية كطريقة المحاضرات والمناقشات والواجبات والتحفيز وأمثلة من
المعلمين والمشورة وما إلى ذلك. يتم تنفيذ هذه الطريقة أثناء عملية التعلم. ومع
نموذج تعلم الكتاب التراث، والذي غالبًا ما يستمع ويكتب، سيكون سهل
لتقديم المشورة والتحفيز والمحاضرات. هذا النموذج مطابق مع حال مدرسة دار
الهدى.

١. الوعي الذاتي

عندما جار الدرس و المعلم يشرح المادة، فلا ينسى يأطى في الدرس قيمة
الجوانب وعي الذاتي وهو حاضر المعلم المحاضرات، و البيان، و الضرب حتي
تطبيقه في يومية. بهذا المنهج، طلاب الذين ليس له الوعي سيملكون تلك
الصفة، لأنّ المعلم يقول لهم بلغة القلب و اللطف ليجعل الطلاب عرف
المواجبهم، و عرف قدر تفكيرهم، ولا استهجن الآخر بسهولة.

الوعي الذاتي هو معرفة ما نشعر به في وقت ما واستخدامه لتوجيه عملية صنع القرار لدينا، ولديه معيار واقعي للفعالية الذاتية والثقة بالنفس :

ويوضح الكتاب أن ما يقال عنه كلام هو المفيد أو النافع، أما الكلام أو الكلمات التي لا تنفع في الفهم فلا يقال عنها بالكلام. ثم يعطي المعلم أمثلة للكلمات أو الكلمات الصحيحة والمفيدة لفهمها من الكتاب وفي الحياة اليومية. ويجب أن يكون مثلاً عند قول شيء ما، يجب أن يكون مفيداً ومفهوماً وكذلك عند مقابلة شخص لا يتوافق مع الكلمة، فلا تلوم بل تبرر. الطريقة المستخدمة لإيصال قيمة الوعي الذاتي للطلاب هي من خلال المحاضرات، من خلال الشروحات المصحوبة بأمثلة للتطبيق في الحياة اليومية.

٢. تنظيم الذاتي

عندما في وقت الدرس فأمر الملم أن يتشاورو عن المادة، ثم وجد إختلاف الرئي فيشرح المعلم عن المادة لكي الطلاب لا يتضّر مع لآخر وكذا يأطي المحاضرات. بذلك الطلاب سيستطعو أن ينتظمو الذاتهم حين قُبل رئيهم أم لا. وكذا تطبيق المذكور سيفيد عند ينعيش في البيئة الإجتماعية.

التنظيم الذاتي مع عواطفنا بطريقة يكون لها تأثير إيجابي على أداء المهام : على المادة التي لا تزال هي نفسها في معرب ومبني، يتعلق الأمر بالندزم الذي يفسر اسمو سته. في كتب أخرى مثل الجورومية و العمريطي يصف أسماء الخمسة. ثم يوضح المعلم أن الشخص الذي لديه رأي مختلف ليس بالضرورة

مخطئاً، ولا ينبغي للطلاب بسهولة إلقاء اللوم على آراء الآخرين. تتمثل الطريقة التي يستخدمها المعلم في تقديم الشروحات والتوجيهات والمحاضرات.

٣. الدافع

ينشأ الدافع بسبب رغبة الطلاب مع المادة و المعلم الذي يدرس المادة بنهج المختلفة, ثم شرح المعلم عن الأهمية اللغة العربية, وكان الطلاب يسكنون في المعهد لهم بيئة التعليم المطابق, وكذا يُحتاج ضرب الأمثال من المعلم.

الدافع هو استخدام رغباتنا العميقة للتحرك وتوجيهنا نحو الأهداف، لمساعدتنا على اتخاذ المبادرة والعمل بشكل أكثر فاعلية، وتحمل الفشل والإحباط :

عندما حدثت عملية التعلم، كان هناك طلاب جاءوا متأخرين ثم استقبل الطلاب واستقبلوا المعلم ثم قالوا "أنا آسف يا أستاذ لقد تأخرت عن الفصل". هذا التعبير يعني أنه حتى أبسط خطأ يجب الكشف عنه والتجروء على تحمل المسؤولية. وسبقها جلسة أسئلة وأجوبة، ثم قدم المعلم النصح للطلاب.

٤. التعاطف

ينشأ هذا الجوانب عن الوعي الذاتي, المعلم يجعل الطلاب في الفصل حساس الى حال, ثم قدرة نظرا على اللغة الجسم. المثال: كان في الفصل طلاب متأخر ولا حمل الكتاب, وهو لم يجد المكتب للجلوس. فأمر المعلم أن يجلس مع الآخر فيكون ثلاثة الطلاب في مكتب واحد. من ذلك الأمر سيجعل الطلاب عرف عن التعاطف.

التعاطف هو القدرة على التعرف على مشاعر الآخرين. يُبنى التعاطف على الوعي الذاتي، فكلما زاد انفتاحنا على مشاعرنا، زادت مهارتنا في قراءة المشاعر :

فهم أن علم قراءة الكتب بين الناس مهم للوعظ وقلة الأشخاص الأذكياء حقًا في قراءة الكتب. ثم طُلب من الطلاب تحليل العوامل التي جعلت المجتمع يحترم الطلاب. يتم توجيه الطلاب كما لو كانوا يشعرون بمدى حماسة المجتمع عندما يرون سانتري الذين يجيدون قراءة الكتب. من خلال طرح الأسئلة والأجوبة، يقدم المعلم التغذية الراجعة وتعزيزًا لآراء الطلاب.

٥. المهارة الإجتماعية

المهارة الإجتماعية هي تناول المشكلة بالجيدة، و قدرة على نظر الحال بسرعة، و قدرة على تعامل مع لآخر بالجيد. و هذا القيمة تطبيق المعلم بمحاضرات، خطبة، بيان، و إدارة عن المعلم. تشمل المهارات الاجتماعية التعامل مع المشاعر بشكل جيد عند التعامل مع الآخرين وقراءة المواقف والشبكات الاجتماعية بعناية والقدرة على التفاعل بسلاسة:

يعطي المعلم فهمًا أنه كمسلمين، لا يُطلب منا فقط الصلاة والصوم، ولكن أيضًا طلب العلم. أحدهم يتعلم اللغة العربية. الطريقة التي يستخدمها المعلم هي المحاضرات والتوجيهات والشروحات.

و كان المادة التي علّم المعلم هو الكتب باللغة العربية، وهم نحوى صرف الذي يشرح قواعد اللغة العربية، والفقّه الذي يشرح الشريعة الإسلامية، والبلاغة

الذي يشرح الجمل التصويرية أو الشبه في الكلمات باللغة العربية، والتفسير الذي يشرح شرحاً لمعنى القرآن، إلخ.

أقام المعلم المادة باعتبار مراحل، لكن المعلم لا بد بتطبيق قيمة الجوانب الذكاء العاطفي لكي حصل الطلاب عاطفية جيدة. هذه المراحل فيما يلي:

١. الإفتتاح

أ. الدعاء

١. غَنَّى الطلاب الصلوة و نظماً (المحافظة) يُشرف عليها المعلم. في ذلك الوقت، يجب على المعلم المشرف لاتباع ما فعل من الطلاب ليكون ضرب المعلم للقيام به.

٢. ثم يقوم المعلم بنظر حضور الطلاب بكشف الغياب. يُدعى الطلاب الذين لا يحضر دون الرسالة مباشرة للحضور إلى الفصل للتأكد من سبب الطالب. و الطلاب الذين يجيئ متأخراً عوقب بقيام أمام الفصل حتى وقت الرجوع.

٣. سأل المعلم الطلاب عن درس الأمس الذي لم يفهمو ثم ينصحهم بالإجتهد و يلاحظو جيداً عندما شرح المعلم أمام الفصل.

٢. عمالية تعليمية

أعطى المعلم المادة الأساسية أو الشرح الأساسي ليستطيع تحديد القواعد النحوي الصرف بشرح و بيان الكتاب الذي يستمع إليه مع الطلاب ثم يكتبون معنى الجوى المعلقا. يجب على المعلم عندما وجد

الطلاب الذين نام أو لا يريد في الكتابة أن يعطي تحذيرًا كنصيحة أو محاضرات أو عقوبات حتى يدركون أن أفعالهم غير مبررة في عملية التعلم. والمعلم الذي يجد الطلاب نائما عند الدراسة يدعى و يُأمر بقيام أمام الفصل في وسط عملية التعلم مع الكتابة والاستماع إلى شرح المعلم حتى جاء إلى وقت الرجوع.

و بعد انتهاء الوقت للشرح، يعطي المعلم الوظيفة في شكل مشاورة بهدف إلى تدريب الطلاب على وصل رئيهم مع تنظيم العواطف و عند قبول الآراء بمشاعر جيد. أو يطلب المعلم من الطلاب ليتقدم واحدًا فواحدا لقراءة الكتاب ولكنهم يستعملون كتاب المعلم الذي لا يزال فارغًا. تهدف هذه الأنشطة إلى تحفيز وعيهم الذاتي ليلاحظ اهتمام في الدرس. وبهذه الطريقة سيظهر أين الطلاب قد فهموا ومن لم يفهموا، فبذلك فإن المهمة بتطبيق الدافع في نصيحة و بيان من الزملاء و تشجيع الإنجاز لتحفيز وعي الطلاب بأنهم واجب و قادر على تعلم المادة. نجاح التعلم المذكور هو أن المعلم يجب أن يكون حساسًا و دقيقًا على حال العاطفية للطلاب الذين يحتاجون إلى التوجيه والتشجيع والحزم ليحصل من نتائج التعلم كاملا، و يجب عليه دائمًا تقديم أمثلة أي ضرب الجيد من الكلام و الفعلية التي إنعكس على جوانب الذكاء العاطفي.

٣. التقويم

للمدرس تقويم للطلاب بطرق مختلفة لمعرفة نتائج التعلم الطلاب، ويمكن إجراؤها مباشرة أو مرة واحدة في الأسبوع، أو مرة واحدة في الشهر عن

طريق أمر الطلاب بقراءة كتاب من المعلم لا يزال فارغاً ثم قيل لقراءة و تفسير، وكذلك تحديد قواعد النحوى و الصرف. الطلاب الذين لا يعرفون المعنى يُأطى العقاب, نصيحة, و الدافع لأن المعلم قد أمر بكتابة معنى الكتاب دائماً كاملاً. ثم الطلاب الذي يقولون بالحجة أنهم لا يعرفون قواعد النحوى و الصرف يُأطى العقاب, النصيحة, ثم الدافع لأن دروس النحوى و الصرف قد تُدرس منذ الصف الثاني حتى الصف السادس. وهكذا لن ينجح إلا بالعقوبة، ولكن يجب دائماً إعطاء أمثلة ونصائح ودافع وتشجيع الإنجاز والعقاب التعليمية لكي يقدروا على أنفسهم لأن قادر على التعلم في البيئة الجيدة.

٤. الإختتام

لإعطاء انطباع تفرحاً للطلاب، قدّم المعلم قصة ملهمة من التجربة وكذلك من العلماء أو وقت الرجوع أسرع من العادة مع لهم الوظيفة ليعمل في المسكان. ثم يجب دائماً إعطاء كلمات النصيحة والمحاضرات والتشجيع على الإنجاز و التحفيز والأمثلة التي تشير على جوانب الذكاء العاطفي ثم يقول العفو ثم السلام.

in
P O N O R O G O

ب. العوامل الدعامة و العوامل العراقييل في التعليم الكتب التراث بمدرسة

الدينية "مفتاح الهدى" ماياك طاناتان فونوروجو

في عملية التعلم بتطبيق الذكاء العاطفي في بيانت الملاحظة أن هناك

عوامل دعامة وعوامل عراقيل وهي:

١. العوامل الدعامة

أ. داخلي

العامل الدعامة لتعلم اللغة العربية هو خلفية الطلاب في أنفسهم التي تُؤثِّرُ على عملية التعلم. العامل الدعامة هو من خلفية الطلاب الذين قد عرفون اللغة العربية، ثم يدركون أن هناك إتصال بالدين مثل لفهم القرآن والحديث. ثم ثقة الطلاب بأنفسهم التي تظهر أن طلب العلم، و تعلّم اللغة العربية واجب. ثم الإبداع الطلاب الذي يساعدهم على تعلّم اللغة العربية بمعرفة قدر فكرهم. ثم الدافع القوي في نفس الطلاب

ب. خارجي

قدّم المعلم تعليمية متنوعة ليجعل الطلاب أراد بمعرفة فريد اللغة العربية والغرض من اللغة العربية. ثم من بيئة مثل السكن الذي يدعم هذه الأنشطة ستكون مساعدة للغاية لأنها لا يكفي إلا في الفصل فقط. لأنه ليس من الطلاب الذين يدعمون نجاح الأهداف التعليم ولكن يجب على من حولهم أن يساعد في نجاح تعلم اللغة العربية. ثم

عوامل السبيل الكافية، ثم من أي كتب متنوع كالدعامة موجود في الدكان المعهد. وكذلك معلمين من متخرجين المختلف عن المعاهد الإسلامية الكبيرة في جاوة الشرقية الذين لديهم رؤية ومعرفة واسعة.

٢. العوامل العراقية

أ. داخلي

العوامل العراقية لتعلم اللغة العربية توجد على عدم الثقة، و خلفية الطلاب الذي لم يعرفون اللغة العربية وما يتعلقه من قبل. ولكن الطلاب لهم أمر عن الآباء ليكون طالب عالم على كل حال بل من الذكاء مختلفة. لأن الطلاب ذوي المهارات العالية منظور بدافع عالي في التعلم و الاهتمام الجيد. مشاعر المتشائم, شك في الإجابة, الضغط بفهم القواعد النحوي و الصرف و ناقص الدافع من داخل الطلاب بنفسهم.

ب. خارجي

العوامل العراقية من حيث العوامل الخارجية هي إدارة الفصل التي لم تكن جيدة، الصوة من الفصل الآخر يجعل التعليم غير مسموع. ومن عامل الوقت في المعهد الذي ضيق و مملوء، جار تعلم الدينية بعد الدراسة الصباحية التي تنقطع عن صلاة الظهر والأكل والاستحمام ثم ذهب إلى مدرسة دينية. هذا لا ينفصل عن عملية الطابور الطويل،

فبعد دخول الوقت الدراسة الدينية، بعض الطلاب يشعرون بالتعب و
النعاس، إلخ.



الباب السادس

الإختتام

أ. النتيجة البحث

نظرا على نتائج البحث الذي يتعلق بالذكاء العاطفي في تعلم الكتاب التراث في مدرسة دار الهدى ماياك طاناتان فونوروجو، يمكن الإستنباط :

١. هناك خمسة جوانب لتطبيق الذكاء العاطفي في تعليم الكتاب التراث، وهي قيمة الوعي الذاتي، وقيمة تنظيم النفس، الدافع، وتطبيق قيمة التعاطف، والمهارات الاجتماعية. تضمن عملية تعلم الكتاب التراث على قيمة الذكاء العاطفي من المعلم إلى الطلاب بطريق مختلفة. تطبيق قيمة الوعي الذاتي على طريقة المحاضرة، وإعطاء النصائح للطلاب و تقديم أمثلة ما في الكتاب وكذلك في الحياة اليومية. يتم تطبيق قيمة تنظيم النفس على طريقة الأسئلة والأجوبة والمحاضرات بهدف قادر على تنظيم العواطف تكون إيجابية. تطبيق الدافع بطريقة المحاضرة، الدافع الزملاء، والكلمات الدافع، والعقاب إذا كان أخطاء. تطبيق قيمة التعاطف بطريقة مناقشة السؤال والجواب مع بيانا من المعلم ليفهمو. تطبيق المهارات الاجتماعية أو القدرة على بناء المجتمع بالتوجيهات، و الأوامر المباشرة، و المحاضرات، و بيان عن إتصال العاطفية الجيدة مع الآخر.

٢. العوامل الدعامة في تطبيق الذكاء العاطفي في تعليم الكتاب التراث كما يلي الكتب و الكتب الدعامة التي يسهل الحصول عليها، والمعلمين من

المتخرجين المختلف، وبيئة التعليم الدعامة وذلك من عوامل الخارجي. ثم من عوامل الداخلي المشاعر استعداد من داخل الطلاب لتعلم الكتاب التراث. ثم العوامل العراقي من عامل الخارجي هي إدارة الفصل و وقت الراحة ناقص. وأما من عوامل الداخلي في تطبيق نهج الذكاء العاطفي من تعلم الكتاب التراث قليل حماس الطلاب الذين يُنظر من ذكاء كل منهم المختلفة، ونقص الدافع الذاتي، و قليل الإبداع إذا وجدوا مادة صعبة، فالطلاب رغب عن المادة.

ب. الإقتراحات

نظرا على الاستنتاج المذكور، تتضمن بعض الاقتراحات التي يمكن أن ينقلها الباحث ما يلي:

١. للمعلمين، عند تعلم الكتاب التراث، من الضروري تغيير الأساليب بحيث يكون الطلاب أكثر حماسًا، ويكون قادر على استيعاب المعلومات من المعلم جيدًا.

تطبيق دائمًا القيمة الموجودة في الذكاء العاطفي في كل فرصة، بحيث يتشكل النضج العاطفي وفقًا لتقدم العمر.

يجب على المعلمين إعطاء الفرص التي تشجع الطلاب على أن يكون أكثر نشاطًا في تعلم الكتاب التراث، كالإناع للتفاعل والتطبيق من حولهم لتدريب الذكاء العاطفي.

٢. يجب أن يكون الطلاب بشجاع في قدم رأيهم، وأن يجيب على الأسئلة بلا يخف عن الخطاء، ويناقش دون خوف من ارتكاب الأخطاء لأنهم ما زالوا يتعلمون.

اقرأ الكتب وتدرّب كثيرا على تفسير جوي معلقا ثم حدد التركيب وفقاً لقواعد النحوى والصرف التي قد علم المعلم.
إعتاد عن الشعور كسولا و ينشأ الدافع في أنفسهم عند ما تعلّم.



المراجع

أحمد بدر, *اصول البحث العلمي و مناهجه*, (الكويت: وكالة المطبوعات, ١٩٦٨)

صائح العباد الإمام نواوي البانتاني

- Anggito, Albi, *Metode Penelitian Kualitatif*. Suka Bumi: CV. Jejak, 2018.
- Basrowi dan Suwandi. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta, 2008.
- Binet, Alfred dan Theodore Simon. *Pengantar Psikologi Intelegensi*, Terjemahan Syaifuddin Azwar Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 1996
- Bruinessen, Martin Van, *Kitab Kuning, Pesantren dan Tarekat, Tradisi-tradisi Islam Di Indonesia*, Bandung: Penerbit Mizan, cetakan ke 1, 1995.
- Daver, James, *Kamus Psikologi*. Alih Bahasa; Nanci Simanjutak, Jakarta: Bina Aksara, 1988.
- Depoter, Bob. *Quantum Teaching, Mempraktekan Quantum Learning di Ruang Ruang Kelas*, Terjemah: Ary Nilandari, Bandung: Kaifa, 2000
- Djaali, *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara, cetakan ke 2, 2008.
- E. Cicero, Lourence, *Mengajarkan Emotional Intellegence Pada Anak*. Jakarta: Alih bahasa; Alex Trikantjono, Gramedia Pustaka Utama, 1998.
- Effendy, Ahmad Fuad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, 2004.
- Goleman, Daniel, *Kecerdasan Emosional Untuk Mencapai Prestasi*. Jakarta: Alih bahasa; Alex Trikantjono, Gramedia Pustaka Utama, 2003.
- Goleman, *Emotional Inntelligence*, Gramedia Pustaka Utama, 2003
- Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan Dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*. Jakarta: GP. Press, 2009.
- Khairani ,Makmun. *Psikologi Umum, Aswaja*. Yogyakarta, 2010
- L.Crow dan A.Crow, *Educational psikology*. Alih Bahasa;Abdurahman Abbor, Yogyakarta:Mur Cahya, 1989.

- Lexy J. Moeloeng, *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2009.
- Mahmud. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung:CV. Pustaka Setia, 2011.
- Poerbakawadja, Soeganda, *Ensiklopedia Pendidikan* Jakarta: Gunung Agung, 1976.
- Prastowo. Andi *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta:Ar Ruzz Media, 2014.
- Rakhmat, Jalaluddin, *Psikologi Komunikasi*. Edisi revisi: Bandung, PT. Remaja Rosda Karya, 1996.
- Robert S. Feldam, *Essential of Understanding Psychology*, New York: McGraw-Hill Companies, Inc, 1992
- Rosyidi, Abd Wahab dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar: Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN MALIKI-PRES, Cet. Ke-2, 2012
- Saifullah, *Mencerdaskan Anak:Mengoptimalkan Kecerdasan Intelektual, Emosi dan Spiritual Anak*. Jombang:Lintas Media, 2004.
- Sarosa, Samiaji. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Indeks, 2012.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. *Pengantar Psikologi Umum*, Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2010
- Sholechan dan Zidni Zidan, *Pengembangan Kecerdasan Emosional di SMA Primaganda Bulurejo Diwrek Jombang*, JURNAL ILMANA Vol. 1 No. 2 (September, 2019)
- Sidiq, Umar. *Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: Nata Karya, 2019.
- Siradj, Said Aqiel, *Pesantren Masa Depan: Wacana Pemberdayaan dan Transformasi Pesantren*. Bandung: Pustaka Hidayah, 1999.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung:Alfabeta, 2013
- Suharsimi Arikonto. *Penelitian Suatu Pendekatan Praktik Prosedur*. Bandung:Ranika Cipta, 2010.
- Sutopo ,Ariesto Hadi dan Andrianus Arif. *Terampil Mengolah Data Kualitatif Dengan NVIVO*. Jakarta:Kencana Pranada Media Group, 2010.
- Thoah, Zainal Arifin, *Runtuhnya Singgasana Kiyai*. Yogyakarta: KUTUB, 2003.

Uno, B. Hamzah. *Pengantar Psikologi Pembelajaran*, Gorontalo: Nurul Jannah, 2002

Wachid, Abdurrahman, *Pesantren Masa Depan*. Bandung: Pustaka Hidayat, 1999.

