أثر استخدام طريقة غناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١

البحث العلمي

قدمته:

أغوستينا مملوءة الحبيبة

رقم دفتر القيد. ٢١٠٥١٧٠٥٥

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و العلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

أكتوبر ٢٠٢١

الملخص

الحبيبة، أغوستينا مملوءة. ٢٠٢١. *أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.* **البحث العلمي.** قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية و العلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو. المشرف الدكتور يفردال فطرى نور سلام الماجستير.

الكلمات المفتاحية: أثر، طريقة الغناء، كتاب العمريطي، *فهم باب المبتدأ والخبر*

يستخدم الحفظ كوسيلة للتعليم بشكل شائع من قبل المسلمين منذ العصور القديمة حتى الآن. ومع ذلك، يجب التأكيد على أن طريقة الحفظ في التربية الإسلامية تهدف إلى دعم ومساعدة الفهم. وبالتالي، فإن تطبيق طريقة الحفظ عن ظهر قلب لا يؤكد فقط على النص، بل يجب أن يشمل أيضًا أو يلامس نطاقًا أعلى من القدرة على التعليم. أي أن الحفظ ليس فقط قدرة فكرية تقتصر على الذاكرة، ولكن أيضًا للفهم والتحليل والتقييم.

هذا النوع من البحث هو بحث ميداني من خلال نهج كمي. لفحص السكان وعينة الباحثين باستخدام طريقة random. بلغت العينة في هذه الدراسة ٣٥ طلاب تم الحصول عليها من تقنية *simple random sampling*. جمع البيانات باستخدام الاختبارات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية اختبار الانحدار الخطي تعمل على تحديد ما إذا كان هناك أثر طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر.

والنتائج من هذا البحث دلت على أن: (١) استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي جيد جدا، ينظر بمعدل الحصول يعني ٧٤ ومن بين ٣٥ الطلاب في الفئة

الجيدة هناك ٢٩ الطلاب يحفظونها. (٢) فهم باب المبتدأ طلاب ينظر إليه من درجات اختبار التحريري واختبارات تحليل النص جيد جدا، هناك ٢٩ طلاب حصلوا على درجات أعلى من المتوسط (٣) طريقة الغناء كتاب العمريطي لها تأثير signifikan مع T hitung ١٧،٦٥٣. وينظر من koefisien determinasi (R^2) طريقة الغناء كتاب العمريطي لها أثر مع فهم باب المبتدأ والخبر ٥،٧ %. ينتج عن فرضية قبول ورفض مما يعني وجود أثر بين طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر. لذلك، كلما كان الخفظ للطالب كان فهمه أفضل.

PONOROGO

الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبته الطالبة :

الإسم : اغوستينا مملوءة الحبيبة

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٥٥

الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : أثر استخدام طريقة الغناء في حفظ كتاب العمريطي في فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة دينية مفتاح الهدى مايك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١

فبعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيها من الإصلاحات والتعديلات وافقنا تقديمها للمناقشة.

المشرفة:

الدكتور يفردال فطرى نور سلام الماجستير فونوروغو، ١ سبتمبير ٢٠٢١

رقم التوظيف. ١٩٧٧٠٧٢٩٢٠٠٨٠١١٠٠٦

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

إيكا روسديانا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

قرار مجلس المناقشة

الإسم : أغوستينا مملوءة الحبيبة

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٥٥

الكلية : كلية التربية و العلوم التعليمية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : أثر استخدام طريقة غناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١

أجريت مناقشة هذ البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو في :

اليوم : الجمعة

التاريخ : ١٥ اكتوبر ٢٠٢١

و قرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:

اليوم : السبت

التاريخ : ٢٠ نفمبر ٢٠٢١

فونوروغو، ٢٠ نفمبر ٢٠٢١

عميد كلية التربية و العلوم التعليمية

الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٦٠٣١٠٠١

أعضاء مجلس المناقشة

الرئيس : الدكتور الحاج محمّد منير الماجستير ( )

الممتحن الأول : الدكتور الحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير. ( )

الممتحن الثاني : الدكتور يفردال فطري نور سلام الماجستير ( )

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama	: Agustina Mamluuatul Habibah
NIM	: 210517055
Fakultas	: Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi/Tesis	:

أثر استخدام طريقة غناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١

Menyatakan bahwa naskah skripsi/tesis telah diberikan dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di etheses.iainponorogo.ac.id. adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya taggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 15 Januari 2022

Agustina Mamluuatul Habibah

210517055

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama	Agustina Mamluuatul Habibah
NIM	210517055
Jurusan	Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas	Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Ponorogo
Judul skripsi	أثر استخدام طريقة العناء في حفظ كتاب العمريطي في فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة دينية مفتاح الهدى مايك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١

Dengan ini, menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Ponorogo, 26 Agustus 2021

Yang Membuat Pernyataan

Agustina Mamluuatul Habibah

الباب الأوّل

المقدمة

﴿أ﴾. خلفية البحث

أساس طريقة إتقان القواعد العربية في بيئة مدرسة داخلية بشكل عام هو أسلوب الحفظ ويتم تنفيذ العملية موسيقيًا، والتي تغنى في آيات نظام. من المفترض أن يكون إدراج عناصر الأغنية في عملية الحفظ لتسهيل عملية الحفظ نفسها.

فيما يتعلق بطريقة التعليم الموسيقي أعلاه، هناك العديد من الدراسات التي تناقش دور وتأثيرات الأغاني في تحفيز أداء الدماغ الأيمن. حتى أنه من خلال تعزيز أداء هذا الجهاز، فإنه سيساعد الطلاب على حفظ قواعد اللغة العربية بشكل أكثر فاعلية وكفاءة. ومع ذلك، على عكس التعليم الموسيقي، الذي يقدمه العديد من المهندسين التربويين، الذين يضعون الأغاني خارج الدروس ويتم إحضارهم لتسهيل عملية التعليم، فإن عملية التعليم في مدرسة داخلية هي أكثر من مجرد حزمة. لذا فإن الموضوع (قواعد اللغة العربية) نفسه قد تم بالفعل تأليفه موسيقيًا (على شكل نظام)، ثم تم نقله من خلال الحفظ وكذلك في الأغنية. بمعنى آخر، عناصر الأغنية مضمنة في جوهرها في الموضوع.[١]

يستخدم الحفظ كوسيلة للتعليم بشكل شائع من قبل المسلمين منذ العصور القديمة حتى الآن. ومع ذلك، يجب التأكيد على أن طريقة الحفظ في التربية الإسلامية تهدف إلى دعم ومساعدة الفهم. وهذا كما رد محمد أثية

---

[١] Bobbi deporter، dkk . *-quantum teaching mempraktikkan quantum learning di ruang ruang kelas*, (باندونغ: penerbit kafa، ٢٠٠٠)، ٧٣-٧٨.

الأبراسي على القول بأن المسلمين لا يهتمون إلا بالحفظ المادي وتجاهل الحفظ:

فهل بعد هذا يستطيع مدع أن يدعي أن المسلمين كانوا يعنون بحفظ المادة ويهملون فهمها؟ الحق أن طريقة التعليم في التربية الإسلامية عنيت بفهم المادة عنايتها بالحفظ، ولم تهمل الفهم التأمل والتفكير فيها مطاقا.[٢]

وبالتالي، فإن تطبيق طريقة الحفظ عن ظهر قلب لا يؤكد فقط على النص، بل يجب أن يشمل أيضًا أو يلامس نطاقًا أعلى من القدرة على التعليم. أي أن الحفظ ليس فقط قدرة فكرية تقتصر على الذاكرة، ولكن أيضًا للفهم والتحليل والتقييم.

ثم لتشجيع مهارات الحفظ لدى الطلاب، قامت بعض المدارس الداخلية الإسلامية بعمل إيداع عن ظهر قلب كإحدى طرق التعليم فيه. مثل معظم المدارس الداخلية الإسلامية التقليدية الأخرى، تحدد مدرسة دار الهدى ماياك الداخلية الإسلامية كتاب قواعد اللغة العربية أو كتاب النحو كمادة تحفيظ.

الخروج عن رأي أثية الذي يجمع بين الحفظ والفهم، يجب أن يكون لدى الطلاب الذين يحفظون جيدًا فهمًا جيدًا، لأن حفظ المادة يعني أنه يجب عليهم أيضًا فهم المادة.

أما بالنسبة لمدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية ماياك طوناتان فونوروغو، فإن لدى ابتكار لتسهيل حفظ آية عمريطى على الطلاب، أي تطبيق طريقة حفظ الآية ليوم واحد وطريقة الغناء. تم تنفيذ هذه الطريقة بواسطة أحد المعلمين الذين يدرِّسون هناك، الأستاذ ديني كورنياوان، وهي

---

[٢] محمد عطية الأبرشي، التربية الإسلامية و فلاسفتها، (بيروة: دار الفكر)، ٢١٤.

طريقة بديلة لتسهيل فهم الطلاب للمادة منخلال حفظ كتاب العمريطى الموجود في نطاق المدرسة الدينية. تتمثل ميزة هذه الطريقة في أنها يمكن أن تساعد الطلاب في الفهم بالحفظ بسهولة وعملية ومنهجية ومرنة. تم تصميم هذه الطريقة عن طريق الحفظ أثناء الغناء، وعادة ما يتم استخدام تقنيات الغناء من قبل أطفال رياض الأطفال والمدارس الابتدائية ولكن في الواقع يمكن أيضًا تطبيق الغناء على نطاق واسع على البالغين. من خلال هذه الطريقة، يمكن للطلاب إكمال الحفظ بشكل سريع وممتع لأنهم يستخدمون الأغاني أو الناسيدي الغناء الذي يعتمد على غناء دون مرافقة موسيقية لحفظ موضوع ما.[٣]

من الخلفية السابقة يهتم الباحث بإجراء بحث حول " أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١".

﴿ب﴾. تحديد البحث

هناك العديد من العوامل أو المتغيرات التي يمكن دراستها لمتابعتها في هذه الدراسة. ومع ذلك، نظرًا لاتساع نطاق التغطية ووجود قيود مختلفة، سواء من حيث الوقت أو الأموال أو مدى وصول الباحثين، فإن هذه الدراسة محدودة أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

[٣] نفس المرجع ، ٣.

﴿ج﴾. أسئلة البحث

١. كيف استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي طلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١؟

٢. كيف فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١؟

٣. ما أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١؟

﴿د﴾. أهداف البحث

١. لمعرفة استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي طلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

٢. لمعرفة فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

٣. لمعرفة أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

﴿ه﴾. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

في هذه الدراسة وجد كتاب أنه لا توجد ارتباط بين استخدام

طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١. حتى يمكن أن تضيف البصيرة لاستخدامها كأساس للعمل في عالم التعليم بشكل عام. بالإضافة إلى توفير معلومات للأطراف ذات الصلة حول استخدام وطريقة الغناء كتاب العمريطي باب المبتدأ والخبر على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب.

٢. الفوائد العملية

أ. المدرسة

المتوقع أن يتم استخدامكمواد للنظر فيها للمدارس في خطوات جيدة، سواء المواقف أو الإجراءات لتحسين جودة المدرسة.

ب. المعلمون

من أجل التمكن من تحليل مشاكل الفهم التي يواجهها الطلاب، حتى يعرف المعلمون كيف تكونالحلول الصحيحة لحل المشكلات التي يواجهها طلابهم.

ج. الطلاب

سيكون الطلاب دائمًا متحمسين للحفظ، حتى يتمكن من زيادة فهم الطلاب على النحو الأمثل.

د. المؤلف

مع نتائج هذه الدراسة، من المأمول أن يتم استخدامها كدراسة ودعم في تطوير المعرفة البحثية المتعلقة بالموضوع .

﴿و﴾. تنظيم كتابة تقرير البحث

لتتمكن من تقديم لمحة عامة عن هذا البحث، يمكن تجميع كتابة منهجية على النحو التالي:

الباب الأول : المقدمة، تحتوي على خلفية المشكلة وحدود المشكلة وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الثاني هو بحوث سابقة والأساس النظري وهيكل التفكير وفروض البحث.

الباب الثالث على منهج البحث التي تشمل خطة البحث، والمجتمع والعينة، وأدوات البحث، وأساليب جمع البيانات، وأسلوب تحليل البيانات.

الباب الرابع على لمحة عامة عن موقع البحث وعرض البيانات وتحليل البيانات (فروض البحث) والتفسير والمناقشة.

الباب الخامس هو اختتام تقرير البحث الذي يحتوي على الخلاصة والاقتراحات.

PONOROGO

الباب الثاني

البحوث السابقة والإطار النظرى، هيكل التفكير، وفروض البحث

﴿أ﴾. البحوث السابقة

١. *العلاقة بين حفظ كتاب العمرطي ورسم خرائط مدرسة القويد طلاب فصل ممتاز ثاني أميرة مدرسة المتوسطة السلافي الترمزي باشيتان، جاوة الشرقية*. فاطمة وحيونيارتي. وكانت نتائج هذه البحث هي ١). حفظ كتاب العمرطي لطلاب فصل ممتاز ثاني أميرة , بما في ذلك جيد جدا. ٢). قدرة القويد النحوية طلاب فصل ممتاز ثاني أميرة جيدة جدا. ٣). وجود علاقة ارتباط معنوية بين حفظ الكتاب العمرطي وقدرة القويد النحوية طلاب فصل ممتاز ثاني أميرة مدرسة المتوسطة السلافي الترمزي باشيتان. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الكمية. تهدف هذه الأطروحة إلى تحديد ما إذا كانت هناك علاقة بين حفظ العمرطي وقدرة القويد النحوية طلاب فصل ممتاز ثاني أميرة مدرسة المتوسطة السلافي الترمزي باشيتان، جاوة الشرقية ويهدف البحث الذي سأقوم به إلى معرفة ما إذا كان هناك أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

٢. طريقة غنائية لتحسين حفظ أسماء الحسنى لتنمية الذكاء الروحي لسانتري في *حديقة القران التعليمية مصيطاه جيلاجاف*، جاوة الوسطى. ايلي سوسانتي. وكانت نتائج هذه البحث ١). أن طريقة الغناء التي طبقها الأستاذ في حديقة القران التعليمية مصيطاه استطاعت تحسين تحفيظ الطلاب لأسماء الحسنى ما يصل ستة عشر طالبا وبنسبة ٣٣,٥٣ % في

فئة الحفظ المتعدد. لذلك يمكن القول أن طريقة الغناء فعالة في حفظ أسماء الحسنى. ٢). يثبت حفظ أسماء الحسنى قدرته على تنمية الذكاء الروحي لدى الطلاب في حديقة القران التعليمية مصيطاه. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الكمية. تهدف هذه الأطروحة إلى تحديد طريقة الغناء لتحسين حفظ أسماء الحسنة من أجل تطوير الذكاء الروحي لسانتري في *حديقة القران التعليمية مصيطاه جيلاجاف*، جاوة الوسطى ويهدف البحث الذي سأقوم به إلى معرفة ما إذا كان هناك أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

٣. أثر القدرة على حفظ قواعد الفقه والقدرة على قراءة الكتاب الأصفر في مخرجات تعليم الفقه في الفصل الخامس "ج" مدرسة مفتاح الهدى ماياك فونوروغو السنة الدراسة ٢٠١٦/٢٠١٧. خير السيتئوان. وكانت نتائج هذه البحث ١). هناك أثر معنوي بين القدرة على حفظ قواعد الفقه ومخرجات تعليم الفقه في الفصل الخامس "ج" مدرسة مفتاح الهدى ماياك فونوروغو من ٠،٢٧٥ % مصنفة على أنها متوسطة. ٢). هناك أثر معنوي بين القدرة على قراءة الكتاب الأصفر مع مخرجات تعليم الفقه في الفصل الخامس "ج" مدرسة مفتاح الهدى ماياك فونوروغو بنسبة ٠،٥٣٦ % مصنفة على أنها متوسطة. ٣). القدرة على حفظ قواعد الفقه القدرة على قراءة الكتاب الأصفر مع مخرجات تعليم الفقه في الفصل الخامس "ج" مدرسة مفتاح الهدى ماياك فونوروغو بنسبة ٦٤،٨ % مصنفة على أنها متوسطة، وهكذا Ho مرفوض. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الكمية. تهدف هذه الأطروحة إلى أثر القدرة على

حفظ قواعد الفقه والقدرة على قراءة الكتاب الأصفر في مخرجات تعليم الفقه في الفصل الخامس "ج" مدرسة مفتاح الهدى مایاك فونوروغو السنة الدراسة ٢٠١٦/٢٠١٧ ويهدف البحث الذي سأقوم به إلى معرفة ما إذا كان هناك أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

٤. *أثر استخدام طريقة الغناء على مخرجات تعليم طلاب الصف الثالث في تعليم المفردات العربية في مدرسة الإبتدائية الإسلامية نورالرحمان بانجارماسين.* سيتي نور السلاسية. نتائج هذه الدراسة هي مخرجات التعليم للطلاب قبل استخدام طريقة الغناء بمتوسط درجة ٤٠,٩٤ في المؤهل الضعيف ونتائج الطلاب بعد استخدام طريقة الغناء بمتوسط درجات ٨٨,١٣ في مؤهل جيد جدًا. تم الحصول على نتائج الحسابات التي تم إجراؤها باستخدام اختبار Wilcoxon على قيمة sig. ٠,٠٠٠ <٠,٠٥ ثم يتم رفض Ho ويتم قبول Ha. لذلك يمكن القول أن هناك تأثير كبير بين نتائج التعليم قبل وبعد استخدام طريقة الغناء. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي البحث الميداني. تهدف هذه الأطروحة إلى أثر القدرة على *أثر استخدام طريقة الغناء على مخرجات تعليم طلاب الصف الثالث في تعليم المفردات العربية في مدرسة الإبتدائية الإسلامية نورالرحمان بانجارماسين* ويهدف البحث الذي سأقوم به إلى معرفة ما إذا كان هناك أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

٥. *أثر تطبيق طريقة الغناء على مهارات الأطفال اللغوية في تعليم الطفولة*

المبكرة روضة الجنة بيكانبارو.مايا ساري. وكانت نتيجة هذه الدراسة أن هناك تأثيراً معنوياً بين تطبيق أسلوب الغناء على المهارات اللغوية للأطفال. انطلاقا من نتائج تحليل البيانات على مقارنة الصنف التجريبي القبلي والبعدي التي تم الحصول عليها t hitung = ٣٥٨٣٩. نظرًا لأن القيمة (sig.2-tailed) = ٠,٠٠٠ <٠,٠٥ ، يمكن استنتاج أن هناك تأثيرًا معنويًا بعد استخدام طريقة الغناء في التعليم. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الكمية. تهدف هذه الأطروحة إلى أثر القدرة على *أثر تطبيق طريقة الغناء على مهارات الأطفال اللغوية في تعليم الطفولة المبكرة روضة الجنة بيكانبارو* ويهدف البحث الذي سأقوم به إلى معرفة ما إذا كان هناك أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

﴿ب﴾. الإطار النظرى

١. تعليم اللغة العربية

قبل فهم طبيعة تعليم اللغة، من الضروري أولا فهم المقصود باللغة في القاموس الإندونيسي الكبير، نظام من الرموز الصوتية المفصلية (التي يتم إنشاؤها من أدوات الكلام) وهو تعسفي وتقليدي يستخدم كوسيلة للتواصل لتوليد المشاعر والأفكار. سيتقن الأطفال الذين يولدون ونشأوا في دولة أو بلد اللغة في ذالك البلد تلقائيا.

في حين أن التعليم هو اكتساب واع للغة، كما هو الكبار الذين يتعليمون لغة ثانية في بيئة رسمية. لذا فإن تعليم اللغة العربية هو جهد

واعي لاكتساب اللغة العربية في إطار رسمي.[٤]

٢. طريقة الغناء

أ. طريقة

يأتي مصطلح الطريقة من الكلمة اليونانية "*metodos*" والتي تتكون من مقطعين، وهما "*metha*" تعني من خلال أو من خلال، و "*hodos*" التي تعني الطريق أو الطريق. الطريقة تعني المسار أو الوسيلة التي يجب اجتيازها لتحقيق هدف معين. في القاموس الإندونيسي الكبير، تعتبر "الطريقة" مكتابة ومدروسة جيدًا لتحقيق هدف ما. وبالتالي من المفهوم أن طريقة التعليم تعني الطريقة التي يجب اتباعها في عملية التعليم من أجل تحقيق أهداف التعليم.

الطريقة تعني حرفيا الطريقة، بينما في الممارسة العملية يتم تعريف الطريقة على أنها طريقة للقيام بنشاط أو وظيفة باستخدام المفاهيم والحقائق المنهجية. من الناحية النفسية، الطريقة هي إجراء منهجي يستخدم بشكل شائع للتحقيق في الظواهر النفسية، مثل الأساليب السريرية والطرق التجريبية وما إلى ذلك.

مع هذه الطريقة، من المأمول أن تنمو الأنشطة التعليمية المختلفة للطلاب فيما يتعلق بتدريس المعلم، وبعبارة أخرى، إنشاء تفاعلات تعليمية بين المعلمين والطلاب. في هذا التفاعل، يعمل المعلم كقوة دافعة أو دليل. ستعمل عملية التفاعل هذه بشكل جيد إذا كان الطلاب أكثر نشاطًا من معلميهم. على سبيل المثال، باستخدام إستراتيجية تعليم تجعل المتعليمين يتعليمون عن طريق التفكير والتحرك

---

[٤] همزه ب. اونو، *Perencanaan Pembelajaran*، (جاكرتا: Bumi Aksara، ٢٠٠٦)، ٢.

و غير ذلك.[٥]

ب. طريقة الغناء

حسب جمال "نشاط الغناء هووإيقاعي نشاط نقوم فيه بإصدار صوت مكتابإما مصحوبًا بمرافقة موسيقية أو بدون مرافقة موسيقية". يختلف الغناء عن التحدث والغناء يتطلب تقنيات معينة بينما يتحدث دون الحاجة إلى استخدام أي أسلوب معين. يعتبر الغناء بالنسبة للأطفال نشاطًا ممتعًا لهم، وتجربة الغناء هذه تمنحهم الرضا. الغناء أيضًا أداة للأطفال للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.

طريقة الغناء هي طريقة تدريس تتم عن طريق الترديد، باستخدام صوت عذب، ونبرة لطيفة، وكلمات يسهل حفظها. الغناء أداة للتعبير عن الأفكار والمشاعر للتواصل. الغناء له وظيفة اجتماعية طالما يتم توصيله. يمكن رؤية قوة الغناء في هذه الوظيفة في التعليم. نحاول من خلال الغناء مساعدة أطفالنا على بلوغ مرحلة النضج من حيث تنمية جوانبهم الجسدية والفكرية والعاطفية والاجتماعية.

ستراتيجية التعليم من خلال الغناء، في ماصيطة وآخرون، على أن الغناء له فوائد عديدة لممارسة الأطفال التعليمية والتنمية الشخصية الواسعة لأن: ١) الغناء ممتع، ٢) الغناء يمكن استخدامه للتغلب على القلق، ٣) الغناء هو وسيلة للتعبير، ٤) الغناء يمكن أن يساعد في بناء ثقة الأطفال بأنفسهم، ٥) الغناء يمكن أن يساعد ذاكرة الأطفال، ٦) الغناء يمكن أن يطور روح الدعابة، ٧) الغناء

---

[٥] ارمي اريف، *Penghantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam*،(جاكرتا: Ciputat Press، ٢٠٠٢)، ٤٠.

يمكن أن يساعد في تطوير مهارات التفكير والمهارات الحركية للأطفال، والغناء يمكن أن يحسن التقارب في مجموعة.[٦]

ج. خطوات طريقة الغناء

١) يفهم المعلم بوضوح المحتوى الرئيسي للمواد التي سيتم تسليمها

٢) شرح جيدا عن المادة الجديدة التي يحتاج الطلاب إلى فهمها

٣) تحديد كلمات الأغاني السهيرة بين الطلاب

٤) رثب المواد التي سيتقنها الطلاب حسب نبرة كلمات الأغاني المختار

٥) أولا، يجب على المعلم ممارسة الأغنية

٦) يتظاهرون معا مرارا وتكرارا[٧]

٣. طريقة الغناء في تعليم اللغة

الغناء من الأنشطة التي تحظى بشعبية كبيرة لدى غالبية المجتمع، وخاصة بين الأطفال. سيجد الطالب أنه من الأسهل التقاط درس وحفظه من خلال عملية ممتعة ومسلية، من الاستماع ألى محاضرة جادة. بحيث تصبح طريقة الغناء طريقة تجذب الطلاب لتعليم موضوعات اللغة بما في ذلك دروس اللغة العرابية.[٨]

تستخدم طريقة الغناء لجذب الطلاب لتعليم القواعد اللغة العربية

---

[٦] سوسيلاواتي، *Penerapan Metoda Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa Pada Pendidikan Anak Usia Dini (Studi Deskriptif Tentang Penerapan Metoda Bernyanyi Di PAUD Al Azhar Syfa Budi Parahyangan)*، يوميات *EMPOWERMENT*، المجلد. ٤ رقم ٢ سبتمبر ٢٠١٤، ١٤٥-١٤٦.

[٧] امام موسبيكين، *Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein* (يوغياكارتا: PT Mitra Pustaka، ٢٠٠٧)، ٢٣٨.

[٨] محمد خليل الله، *Media Pembelajaran Bahasa Arab*، (يوغياكارتا: Aswaja Pressindo،٢٠٠٩)، ٣.

التي تعتبر صعبة ومملة. الغرض من استخدام أسلوب الغناء هو أن يشعر الطلاب بالسهولة والحماس في القواعد تعليم اللغة العربية.

في حين أن سبب اختبار قدمة موضوع البحث في المدرسة هو أن الأسلوب المستخدم أسلوب الغناء. وفقا لمعلم نحو، أصبح تعليم نحو مفضلا للطلاب لأنه وفقاله، يلتقط الطلاب المواد بسهولة أكبر من خلال أنشطة الغناء.

٤. حفظ

الحفظ ذاكرة مخزنة في دماغ الإنسان، التي تعطى بوعي أم لا سواء كانت كلمة أو حدثا أو فعلا يقبله الإنسان. التعليم عن ظهر قلب هو ذاكرة متعمدة يجب تذكرها في دماغ الطالب.[٩]

يتم الحفظ بما يتماشى مع عملية التذكر. في الحفظ يمر بثلاث مراحل وهي التسجيل والتخزين والاستدعاء. بشكل عام تبدأ هذه العملية بقبول عدد من المحفزات الخارجية من قبل أعضاء حواسنا. ثم يتم تخزينها في الذاكرة في شكل ردود أخرى. عندما يكون هناك اتصل من الخارج على سبيل المثال سؤال، فإن الردود تأتي في شكل ردود فعل سلوكية معينة. سيتم تخزين المواد التي تمت دراستها للتو في الذاكرة. إذا كان التخزين قويا، فستكون الذاكرة طويلة وسيكون السهل إزالتها. يعتبر شيء ما مملوكا إذا تم تخزينة في تلك الذاكرة لفترة طويلة. والعكس صحيح، إذا تم تخزينها مؤقتا فسيتم نسيان المواد بسرعة.[١٠]

الحفظ هو أحد المشاكل التي غالبًا ما يواجهها الطلاب في

---

[٩] سلاميتو، *Belajar Dan faktor-faktor Yang Mempengaruhinya*، (جاكرتا: Rineka Cipta، ٢٠١٠)، ١١٢-١١٣.

[١٠] Endmund Bachman، *Metode Belajar Berpikir Kritis Dan Inovatif* ، (جاكرتا: Prestasi Pustaka، ٢٠٠٥)، ٧٣.

المدرسة، ولا يمكن تجنب الحفظ لأنه المطلب الرئيسي للطلاب. الحفظ بنفسك ليس بالأمر السهل، لكن هذا لا يعني أنه من الصعب القيام به. الحفظ سهل عند تطبيق بعض الحيل. لذا فإن معرفة الاستراتيجية الصحيحة يمكن أن يجعل الحفظ أمرًا سهلاً وممتعًا.

وفقًا لـــأجي إنديبانطو، الحفظ هو نشاط لامتصاص المعلومات أو المعرفة في الدماغ بحيث يمكن استخدامها في المستقبل، في شكل شفهي وكتابي، خاصة أثناء الاختبارات أو المهام اليومية. وبالتالي فإن الحفظ (الإدخال) والتذكر (الإخراج) مترابطان. الحفظ هو جهد نشط لإدخال المعلومات في الدماغ. وفي الوقت نفسه، تذكر (استدعاء) هو جهد نشط لإزالة المعلومات من الدماغ التي تم إدخالها مسبقًا.

توضح المعلومات القليلة الواردة أعلاه أنه في عملية الحفظ قد تكون هناك مشاكل تنشأ، سواء مشاكل من الطلاب أو مشاكل من معلم التدريس. يمكن أن تؤثر المشاكل التي تنشأ، بشكل مباشر أو غير مباشر، على سرعة الحفظ، ونوعية الحفظ والقدرة على تذكر هذا الحفظ عن ظهر قلب. لا يمكن للطلاب الذين هم في حالة مشبعة من نظامهم العقلي العمل كما هو متوقع في معالجة المعرفة الجديدة التي يتلقونها حتى لا يكون هناك تطور في المعرفة التي يمتلكها الطلاب.[١١]

٥. كتاب العمريطى

أ. مؤلف كتاب العمريطي

اسمه يحيى ولقب سير الدين. أصبح اسمه الكامل كما ورد في كتاب تحفت الحبيب (سيرة من ماندزوماتي غوياتت تقريب)

---

[١١] محمد شعراني حسن و احمد مفتي فهمي، *Metode Menghafal Melalui Kata Kunci Di Pondok Pesantren Al Urwatul Wutsqo Jombang* ، الأكاديمية الإسلامية: مجلة التربية والإسلام. المجلد. ٥ رقم ١ ٢٠٢٠. ١-٢.

وكتاب سيارهوت تيسير ندموت التحرير، وهو معلم تقي وتقوى جدًا، مفتاحًا للفضيلة، مليئًا بالنجاح، عميقًا في الفهم، وهو الشيخ سيروف الدين. يحيى بن شيخ بحر الدين موسى بن رومادلون بن عميره الملقب بالشيخ الإمريثي، قريب من أرض عمريت وهي منطقة تضم عاصمة مصر – القاهرة شرق منطقة بلبيس بالقرب من سانيكة بلد جاء منه شيخ الإسلام زكريا الأنشوري.[١٢]

إنه شخصية ماهرة للغاية بالإضافة إلى أنه رمز في صنع نظام. كان هناك الكثير من مضومة (الأعمال في شكل نظام) التي كتبها وحصل على براءة اختراع. أحدها كتاب الإيمريثي لندزميل أجروية، وهو نظام من كتاب الجرمية للشيخ أبو داود السنهاجي، وهو طبق رقيق وصغير ذو أثر كبير وشائع في كل من العربية والعربية. دول العجم. تم تعيين هذا الكتاب بناءً على طلب أصدقاء المولف الذين لديهم رأي قوي في أن المولف هو شخص خبير حقًا في هذا المجال. في تسمية المولف، كان حريصًا جدًا، أثناء عملية التحرير والمراجعة. في الواقع، أضاف معلومات كافية إلى ما لم يرد في الكتاب الأصلي، بحيث أُعجب بهذا النظام باعتباره سيرة.[١٣]

ب. محتويات كتاب العمريطي

هذا الكتاب موضوع كتاب الجرمية، كتاب علم النهو الذي تحول إلى نظام أو شعر. من بين الطلاب، أصبح هذا الكتاب نقطة الضوء المفضلة ومعرفة الأدوات المتقدمة. وعموماً يمكن حفظ مراحل كتاب الجرومية وفهمها جيداً. بهذه الطريقة في إيصال نظام،

---

[١٢] Panitia khotmul imrithi madrasah diniyah "miftahul huda" yayasan pondok pesantren darul huda mayak tonatan ponorogo tahun pelajaran ٢٠١٩-٢٠٢٠ M، ١.

[١٣] المرجع نفسه، ٢.

سيتم مساعدة الطلاب بشكل أفضل في ذاكرتهم حتى من الحفظ الأكثر استحالة.[١٤] تتكون محتويات نظام العمريطي من مقاطع: مقدمة، باب الكلام، باب الإعراب، باب علامات الإعراب، باب علامات النصب، باب علامات الخفض، باب علامات الجزم، فصل، باب المعرفة والنكره، باب الأفعال، باب إعراب الفعل، باب مرفوعات الأسماء، باب نائب الفاعل، باب المبتدأ والخبر، كان وأخواتها، إن وأخواتها، ظن وأخواتها، باب النعت، باب العطف، باب التوكيد، باب البدل، باب منصوبات الأسماء، باب المصدر، باب الظرف، باب الحال، باب التمييز، باب الاستثناء، باب لا العاملة عمل إن، باب النداء، باب مفعول لأجله، باب مفعول معه، باب مخفوضات الأسماء، باب الإضافة.

٦. فهم باب المبتدأ والخبر

أ. الفهم

الفهم هو قدرة الشخص على فهم شيء ما بعد شيء يعرفه ويتذكره. يُقال إن الشخص يعرف شيئًا ما إذا كان بإمكانه تقديم شرح أكثر تفصيلاً له باستخدام لغته الخاصة.[١٥]

ب. فهم باب المبتدأ والخبر

أن الطلاب يفهم باب المبتدأ والخبر إذا:

١) قادرة على تعريف معنى المبتدأ والخبر

٢) قادرة على ذكر أنواع من المبتدأ

٣) قادرة على ذكر أنواع من الخبر

---

[١٤] المرجع نفسه، ٥.

[١٥] أنس سوجيونو، *Pengatur Evaluasi Pendidikan*، (جاكرتا: Rajawali Press، ٢٠١١)، ٥٠.

٤) قادرة على تحليل ترتيب الجمل التي لها موقع المبتدأ والخبر في نص القراءة. [١٦]

﴿ج﴾. هيكل التفكير

وفقًا لأوما سيكاران في كتاب سوجيونو، فإن إطار التفكير هو نموذج مفاهيمي لكيفية ارتباط النظرية بالعديد من العوامل التي تم تحديدها على أنها قضايا مهمة.[١٧]

الكتاب العمريطي هو كتاب في علم النحو يناقش قواعد بنية اللغة العربية. بفهم علم النحو، يمكن للمرء بسهولة قراءة وكتابة وفهم النصوص العربية بشكل جيد وصحيح.

يقال إن الشخص يفهم مادة ما إذا كان الشخص قادرا على الحفظ وقادر على تذكر الذكريات المخزنة في دماغه. يتم الحفظ بالتوافق مع عملية التذكر. لتسهيل حفظ المواد توجد عدة طرق يمكن استخدامها إحداها طريقة الغناء. حتى يجد الطلاب الذين يحفظون كتاب العمريطي سهولة في إتقان أو فهم القواعد الموجودة في كتاب العمريطي وخاصة باب المبتداء والخبر.

فإن حفظ كتاب العمريطي باب المبتداء والخبر بطريقة الغناء سيؤثر على فهم الطلاب لمادة باب المبتداء والخبر، بحيث يكون هناك تأثير بين حفظ كتاب العمريطي باب المبتداء والخبر بإستخدام طريقة الغناء على فهم الطلاب لمادة باب المبتداء والخبر.

---

[١٦] نتائج المقابلة مع مدرس نحو الصف الثالث "و" الأستاذ محيط في المدرسة الدينية مفتح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو، ١٠ نوفمبر ٢٠٢١.

[١٧] سوجيونو، *itatif, Kualitatif, dan R&DMetode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuant* (باندونج: Alfabeta، ٢٠١٦)، ٩١.

﴿د﴾. فروض البحث

الفرضية عبارة مؤقتة لا تزال حقيقتها ضعيفة وتحتاج إلى اختبار للتأكد من صحتها. يفسر الخبراء معنى الفرضية على أنها افتراض للعلاقة بين متغيرين أو أكثر. لذلك يمكن استنتاج أن الفرضية هي إجابة أو افتراض مؤقت يجب اختباره للتأكد من صحته.[١٨] بناء على أسئلة البحث أعلاء، يقترح القدمة فرضية كإجابة مؤقتة لا تزال تثبت صحتها، وهي:

Ha : هناك أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

Ho : لا هناك أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

---

[١٨] صوفيان سيريغار، *Metode Penelitian Kuantitatif: Dilengkapi dengan Perbandingan Perhitungan Manual & SPSS Edisi Pertama* (جاكرتا: Kencana، ٢٠١٣)، ٣١.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. خطة البحث

تصميم البحث هو خطة أو هيكل بحث منظم بطريقة يمكننا من خلالها الحصول على إجابات لمشاكل البحث. يهدف تصميم البحث إلى توفير المساءلة عن جميع الخطوات التي سيتم اتخاذها.[١٩]

في هذه الدراسة، يستخدم الباحث نوع البحث الكمي، وهو البحث الذي يستخدم الأرقام التي تضاف كبيانات ثم يتم تحليلها.[٢٠] أسلوب أخذ العينات المستخدم هو اتباع رأي السهرسيمي، أي إذا كان الموضوع أقل من ١٠٠، فمن الأفضل أخذهم جميعًا. جمع البيانات باستخدام أداة بحث اختبارية بهدف اختبار الفرضية الراسخة.

انطلاقا من نوع البيانات، تستخدم هذه الدراسة طرق البحث الكمي، أي تحقيق فهم الطالب بناءً على اختبار نظرية مكونة من متغيرات، ومقاسة بالأرقام، ومحللة بالإجراءات الإحصائية.[٢١]

هناك عدة أنواع من البحث الكمي، لكن الباحث يستخدم طرق البحث الكمي التجريبية. البحث التجريبي هو أحد أنواع البحث لتحديد تأثير متغيرات معينة على متغيرات أخرى في ظل ظروف خاضعة للرقابة

---

[١٩] مارجونو، metode penelitian pendidikan(جاكرتا: rineka cipta، ٢٠٠٩)، ١٠٠.

[٢٠] أوهار سوهارسابوترا ، *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Tindakan* (باندونغ: PT Refika Aditama ، ٢٠١٤) ، ٤٩.

[٢١] راشمات تريجونو ، metodologi penelitian kuantitatif(جاكرتا: papas sinar sinanti، ٢٠١٥)، ١٧.

ومراقبة عن كثب بحيث يمكن أن تكون الاهتمامات البحثية متوافقة مع الخطة.[٢٢]

في تحليل البيانات التي تم جمعها، يستخدم الباحث الانحدار، الانحدار هو طريقة إحصائية تدرس العلاقة المنطقية (هناك نظرية) بين متغيرين أو أكثر، أحدهما يعمل كمتغير تابع ، والآخر مثل المتغير المستقل.[٢٣]

متغير البحث هو سمة أو طبيعة أو قيمة لشخص أو كائن أو نشاط له اختلاف معين يحدده الباحث لدراسته واستخلاص النتائج.[٢٤] المتغيرات في هذه الدراسة هي:

١. المتغير مستقل متغير يؤثر على متغيرات أخرى أو ينتج عنه نتائج لمتغيرات أخرى، والتي تكون بشكل عام في ترتيب الترتيب الزمني الذي يحدث أولاً. عادة ما يتم الإشارة إلى هذا المتغير بواسطة المتغير "X".[٢٥] في هذه الدراسة، طريقة الغناء كتاب العمريطي.
٢. المتغير التابع لهو متغير يسببه أو يتأثر به المتغير المستقل. عادة ما يتم الإشارة إلى هذا المتغير بواسطة المتغير "Y".[٢٦] في هذه الدراسة، المتغير التابع هو فهم باب مبتدأ خبر.

يتكون تصميم هذه الدراسة من متغيرين، هما متغير واحد مستقل، وهو طريقة الغناء كتاب العمريطي، ومتغير تابع واحد، ألا وهو فهم باب المبتدأ و الخبر.

---

[٢٢] انديتا ديسي وولنساري، penelitian pendidikan: suatu pendekatan praktik dengan menggunakan SPSS (فونوروغو: STAIN Po Press، ٢٠١١) ، ١٤-٢٣.

[٢٣] المرجع نفسه ، ١١٨.

[٢٤] سوجيونو ، statistika untuk penelitian (باندونج: alfabeta، ٢٠١٦) ، ٣.

[٢٥] نانانج مارتونو، *Metode Penelitian Kuantitatif: Analisis Isi dan Analisis Data Sekunder* (جاكرتا: Rajawali Pers، ٢٠١١)، ٥٥.

[٢٦] نفس المرجع، ٥٥.

في هذه الدراسة، ما سوف يتراجع هو طريقة الغناء كتاب العمريطي (X) وفهم باب المبتدأ و الخبر (Y). لمعرفة ما إذا كان هناك تأثير بين طرق الغناء في حفظ كتاب العمريطي وفهم باب المبتدأ و الخبر، تم إجراء تحليل انحدار بسيط.

﴿ب﴾. المجتمع والعينة

١. مجتمع البحث

وفقًا لسوجيونو، فإن السكان عبارة عن منطقة تعميم تتكون من أشياء أو مواضيع ذات صفات وخصائص معينة يحددها الباحثون لدراستها ومن ثم استخلاص النتائج. السكان ليس فقط عدد الأشخاص ولكن أيضًا الشخصيات أو السمات التي يمتلكها الكائن قيد الدراسة.[٢٧]

تمشيا مع رأي سوهارسيمي اريكونطو، فإن السكان هم موضوع البحث بأكمله. إذا أراد شخص ما فحص جميع العناصر الموجودة في مجال البحث، فإن البحث عبارة عن دراسة سكانية.[٢٨] في هذه الدراسة، كان السكان طلاب الصف الثالث بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك توناتان بونوروغو، وبلغ عددهم ٣٥ طالبًا.

---

[٢٧] سوجيونو، metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R & D، ١١٧.

[٢٨] سوهارسيمي اريكونطو، aktikprosedur penelitian suatu pendekatan pr (جاكرتا: PT renika cipta، ٢٠٠٦) ، ١٣٠.

٢. عينة البحث

العينة هي جزء من السكان الذين لديهم خصائص أو ظروف معينة يجب دراستها. أو يمكن تعريف العينة على أنها جزء من المجتمع المختار باستخدام إجراءات معينة بحيث يُتوقع أن تمثل السكان.[٢٩]

يجادل سوهارسيمي اريكونتو بأنه مجرد تقدير، لذلك إذا كان الموضوع أقل من ١٠٠، فمن الأفضل أخذها جميعًا. علاوة على ذلك، إذا كان الموضوع كبيرًا، فيمكن أن يؤخذ من ٠-١٥٪ أو ٢٠-٢٥٪ أو أكثر.[٣٠]

في هذه الدراسة باستخدام تقنية العينية العشوائية (*simple random sampling*). يقال إنه *simple* (بسيط) لأن أخذ عينات من أفراد المجتمع يتم بشكل عشوائي بغض النظر عن الطبقات (المستويات) الموجودة في السكان.[٣١]

علاوة على ذلك، تم استخدام فئة التجربة كبيانات بحثية بسبب محدودية الباحثين في جمع البيانات وفقًا لعدد العينات التي تم تحديدها في خضم جائحة كوفيد-١٩. مع إجراءات الإغلاق في المدارس والمجتمع، يتعين على الطلاب الدراسة من المنزل. لذلك، يتم جمع البيانات عبر الإنترنت.

---

[٢٩] المرجع نفسه، ٧٤.

[٣٠] سوهارسيمي اريكونتو، *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (جاكارتا: Rineka Cipta، ١٩٩٦)، ١٢٠.

[٣١] سوجيونو، D & metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R، ٨٢.

﴿ج﴾. أدوات البحث

أدوات البحث هي أداة تستخدم لقياس الظواهر الطبيعية والاجتماعية الملاحظة. على وجه التحديد، تسمى هذه الظواهر متغيرات البحث.[٣٢]

الجدوال ٣.١ أدوات جمع البيانات

عنوان البحث	عامل	مؤشر	تقنية
أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي باب المبتدأ والخبر على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١	طريقة الغناء كتاب العمريطي	الحفظ القوي	اختبار
		الحفظ الضعيف	
	فهم باب المبتدأ والخبر	قيمة ممارسة الفصل الثالث "و" مدرسة مفتاح الهدى	اختبار

﴿د﴾. أساليب جمع البيانات

١. اختبار

يتم استخدام الاختبار هنا لاكتشاف الحفظ لدى الطلاب الذي يتم بطريقة الغناء ولتحديد فهم الطلاب في شكل تمارين لتحديد مبتدأ خبر لطالب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو يتكون من الإختبار pre-test و post-test.

---

[٣٢] نفس المرجع، ١٤٨.

﴿٥﴾. أسلوب تحليل البيانات

يُعرِّف تحليل البيانات على أنه محاولة لمعالجة البيانات إلى معلومات، بحيث يمكن فهم خصائص أو خصائص البيانات بسهولة ومفيدة للإجابة على المشكلات المتعلقة بالأنشطة البحثية. وبالتالي، يمكن تفسير تحليل البيانات الفنية كطريقة لإجراء تحليل البيانات بهدف معالجة البيانات إلى معلومات بحيث يمكن فهم خصائص أو خصائص البيانات بسهولة ومفيدة للإجابة على المشكلات المتعلقة بالأنشطة البحثية، على حد سواء المتعلقة بأوصاف البيانات وتحليل البيانات.لإجراء تحريض، أو استخلاص استنتاجات حول خصائص السكان بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من العينات.[٣٣] التحليل الفني للبيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو الإحصاء الوصفي باستخدام تحليل الانحدار الخطي البسيط.

يجب أن تفي الأداة الجيدة بمتطلبين مهمين، وهما الصلاحية و الموثوقية.

١. تحليل الصلاحية

صلاحية هي شيء يوضح مدى قدرة أداة القياس على قياس ما تريد قياسه.[٣٤] الأداة التي تكون صالحة أو أصلية لها صلاحية عالية. على العكس من ذلك، فإن الأدوات الأقل صلاحية تعني صلاحية منخفضة. يقال أن الأداة صالحة إذا كانت قادرة على قياس ما هو مطلوب. يقال أن الأداة صالحة إذا كان بإمكانها الكشف عن البيانات من المتغيرات قيد

---

[٣٣] سامباس علي محي الدين ومامان عبد الرحمن، analisis korelasi, regresi, dan jalur dalam penelitian (باندونغ: pustaka setia، ٢٠٠٩) ، ٥٢.

[٣٤] صوفيان سيريغار، *Metode Penelitian Kuantitatif: Dilengkapi dengan Perbandingan nual & SPSS Edisi PertamaPerhitungan Ma*، ٤٦.

الدراسة بشكل مناسب.[٣٥]

اختبار صلاحية الآلة باستخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي باب المبتدأ والخبر (X) على فهم باب المبتدأ والخبر (Y) بمساعدة برنامج SPSS الإصدار ٢٣ لبرنامج windows.

كيفية تحديد ما إذا كانت الأداة صالحة أم لا للمستجيب هو الرجوع إلى نتائج حساب الارتباط مع جدول قيم معامل الارتباط اللحظي للمنتج عند مستوى خطأ / أهمية بنسبة ٥ ٪، وهو ٠,٣٣٤. إذا كان r hitung > r tabel أهمية ٥٪، فسيتم الإعلان عن السؤال صالحًا، وإذا كان r hitung < r tabel، فسيتم اعتبار السؤال غير صالح. يمكن استنتاج نتائج حساب المتغيرين في جدول التلخيص التالي:

الجدوال ٢. ٣ تلخيص تحليل الصلاحية استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي باب مبتدأ والخبر

رقم عنصر	R hitung	R tabel	معلومة
١	٠,٧٥٠	٠,٣٣٤	صالح
٢	٠,٥٤٠	٠,٣٣٤	صالح
٣	٠,٤٤٥	٠,٣٣٤	صالح
٤	٠,٦٨٦	٠,٣٣٤	صالح
٥	٠,١٤٨	٠,٣٣٤	غير صالح
٦	٠,٨٢٠	٠,٣٣٤	صالح
٧	٠,٥٤٠	٠,٣٣٤	صالح
٨	٠,٧٠٥	٠,٣٣٤	صالح

[٣٥] نفس المرجع, ١٧٠-١٦٨

٩	٠,٧٣٩	٠,٣٣٤	صالح
١٠	٠,٨٠٢	٠,٣٣٤	صالح
١١	٠,٧٢٦	٠,٣٣٤	صالح
١٢	٠,٦٠٤	٠,٣٣٤	صالح
١٣	٠,٦٨٩	٠,٣٣٤	صالح
١٤	٠,٦٠٩	٠,٣٣٤	صالح
١٥	٠,٣٣١	٠,٣٣٤	غير صالح
١٦	٠,٥٧٨	٠,٣٣٤	صالح
١٧	٠,٦٠٧	٠,٣٣٤	صالح
١٨	٠,٣٧٤	٠,٣٣٤	صالح
١٩	٠,٥٦١	٠,٣٣٤	صالح
٢٠	٠,٥٨١	٠,٣٣٤	صالح
٢١	٠,٦٥٣	٠,٣٣٤	صالح
٢٢	٠,٨٣٠	٠,٣٣٤	صالح
٢٣	٠,٨٦٥	٠,٣٣٤	صالح
٢٤	٠,٥٥٦	٠,٣٣٤	صالح

من حساب صدق الأداة على ٢٤ فقرة متغيرة باستخدام طريقة الغناء في حفظ باب ندزم إمرثي، هناك ٢٢ فقرة تم التصريح بصحتها ، وهي الأرقام ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤. وفي الوقت نفسه، البندان رقم ٥ و ١٥ غير صالحين ، لذلك لم يتم تضمينهما في مزيد من البحث تحليل.

الجدوال ٣.٣ تلخيص تحليل الصلاحية فهم باب مبتدأ والخبر

رقم عنصر	R hitung	R tabel	معلومة
١	٠,٢٩٢	٠,٣٣٤	غير صالح
٢	٠,٦٤٩	٠,٣٣٤	صالح
٣	٠,٨٦٥	٠,٣٣٤	صالح
٤	٠,٤٩٢	٠,٣٣٤	صالح
٥	٠,١٨٨	٠,٣٣٤	غير صالح
٦	٠,٦٩٣	٠,٣٣٤	صالح
٧	٠,٣٣٣	٠,٣٣٤	غير صالح
٨	- ٠,٣٨٣	٠,٣٣٤	غير صالح
٩	٠,٠٠٥	٠,٣٣٤	غير صالح
١٠	٠,٤٠٩	٠,٣٣٤	صالح
١١	٠,٣٨٤	٠,٣٣٤	صالح
١٢	٠,١٤٤	٠,٣٣٤	غير صالح
١٣	٠,٦٣٤	٠,٣٣٤	صالح
١٤	٠,٦٩٣	٠,٣٣٤	صالح
١٥	٠,٤٠٥	٠,٣٣٤	صالح
١٦	٠,٧٢٥	٠,٣٣٤	صالح
١٧	٠,٦٣٤	٠,٣٣٤	صالح
١٨	٠,٦٣٤	٠,٣٣٤	صالح
١٩	٠,٧٨١	٠,٣٣٤	صالح

٢٠	٠,٤٩٢	٠,٣٣٤	صالح
٢١	٠,٨٦٥	٠,٣٣٤	صالح
٢٢	- ٠,٠٢٧	٠,٣٣٤	غير صالح
٢٣	٠,٢٧٥	٠,٣٣٤	غير صالح
٢٤	٠,٣٣١	٠,٣٣٤	غير صالح
٢٥	٠,٢٩٢	٠,٣٣٤	غير صالح
٢٦	٠,٦٤٩	٠,٣٣٤	صالح

من حساب صلاحية الأداة على ٢٦ عنصرًا متغير الفهم لفصل مبتدى الخبر، هناك ١٦ عنصرًا تم التصريح بصحتها، وهي الأرقام ٢، ٣، ٤، ٦، ١٠، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٦. في حين أن العناصر المرقمة ١، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٢، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥ غير صالحة، لذلك لم يتم تضمينها في التحليل لمزيد من البحث.

٢. اختبار موثوقية الأداة

تشير الموثوقية إلى فهم أن الأداة موثوقة بدرجة كافية لاستخدامها كأداة لجمع البيانات لأن الأداة جيدة بالفعل. لن تميل الأداة الجيدة إلى توجيه المستجيبين لاختيار إجابات معينة. ستنتج الأدوات الموثوقة والموثوقة بيانات موثوقة أيضًا. إذا كانت البيانات متوافقة بالفعل مع الواقع، فبغض النظر عن عدد المرات التي يتم أخذها فيها، ستظل كما هي. الموثوقية تشير إلى مستوى موثوقية شيء ما. الموثوقية تعني جديرة بالثقة وموثوقة للغاية.[٣٦]

[٣٦] *المرجع نفسه*، ١٧٨.

يستخدم الباحثون مساعدة SPSS الإصدار ٢٣ لبرنامج windows. التقنية المستخدمة في تحليل موثوقية الأداة هي ألفا كرونباخ. يتم إنشاء قيمة ألفا باستخدام جدول r product moment، إذا كانت قيمة ألفا أكبر، فإن بناء البيان الذي يمثل بُعدًا متغيرًا يمكن الاعتماد عليه. لتحديد مستوى مصداقية الأداة ، يسترشد الباحث برأي سوهارسيمي. كما هو مبين في الجدوال:[٣٧]

الجدوال ٤. ٣ تفسير قيمة r

فاصل المعامل	مستوى الموثوقية
٠,٠٠-٠,٢٠٠	منخفظ جدا
٠,٢٠٠-٠,٤٠٠	قليل
٠,٤٠٠-٠,٦٠٠	يكفي
٠,٦٠٠-٠,٨٠٠	عالي
٠,٨٠٠-١٠٠٠	عالي جدا

التقنية المستخدمة لحساب موثوقية الأداة هنا ، يستخدم الباحث الإصدار ٢٣ من SPSS لبرنامج windows. ثم تم العثور على النتائج التالية:

الجدوال ٥. ٣ اختبار موثوقية الأداة استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي باب مبتدأ والخبر

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
.941	.941	24

[٣٧] انديتا ديسي وولنساري، *penelitian pendidikan:suatu pendekatan praktik dengan menggunakan spss*، ٩٠.

للعثور على r tabel، من المعروف أن n = ٣٥. بالنظر إلى جدول لحظة المنتج r ومستوى الأهمية ٠,٠٥، فإن الرقم في الجدول هو ٠,٣٣٤ (r tabel = ٠,٣٣٤). بناءً على الجدول أعلاه، من المعروف أن قيمة Cronbach alpha هي ٠,٩٤١ من أصل ٢٤ عنصرًا متغيرًا، لذا فإن هذا الرقم أكبر من r tabel البالغ ٠,٣٣٤. لذلك، يمكن الاستنتاج أن أداة البحث المستخدمة لقياس متغير التدين يمكن القول إنها موثوقة للغاية.

الجدول ٦. ٣ اختبار موثوقية الأداة فهم باب المبتأى والخبر

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
.835	.848	26

للعثور على r tabel، من المعروف أن n = ٣٥. بالنظر إلى جدول لحظة المنتج r ومستوى الأهمية ٠,٠٥، فإن الرقم في الجدول هو ٠,٣٣٤ (r tabel = ٠,٣٣٤). بناءً على الجدول أعلاه ، من المعروف أن قيمة Cronbach alpha هي ٠,٨٧١ من أصل ٢٦ عنصرًا متغيرًا، لذا فإن هذا الرقم أكبر من r tabel البالغ ٠,٣٣٤. لذلك، يمكن الاستنتاج أن أداة البحث المستخدمة لقياس متغير التدين يمكن القول إنها موثوقة للغاية.

بالنسبة لمتطلبات تحليل البيانات، يجب توزيع البيانات بشكل طبيعي.

١. تحليل الطبيعية

اختبار الحالة الطبيعية هو اختبار لطبيعية توزيع (نمط) البيانات. حيث يفترض اختبار الحالة الطبيعية أن البيانات التي حصل عليها كل

متغير تأتي من مجموعة سكانية موزعة بشكل طبيعي. في اختبار الحالة الطبيعية للبيانات، باستخدام صيغة Smirnov-Kolmogorof.[٣٨]

لتسريع العمليات الحسابية، استخدم الباحثون برنامج SPSS ٢٣. علاوة على ذلك، لمعرفة ما إذا كان التوزيع التكراري لكل متغير طبيعي أم لا، من خلال مقارنة الاحتمال أو الأهمية مع alpha ٠,٠٥. إذا كان احتمال نتيجة الحساب أكبر من ٠,٠٥، فهذا يعني أن توزيع البيانات طبيعي. ومع ذلك، إذا كان الاحتمال أقل من ٠,٠٥، فإن توزيع البيانات ليس طبيعيًا.[٣٩]

٢. اختبار الخطية

اختبار الخطية هو إجراء يستخدم لتحديد الحالة الخطية لتوزيع بيانات البحث. تم إجراء اختبار الخطية لإثبات أن كل متغير مستقل له علاقة خطية مع المتغير التابع.[٤٠]

اختبار الخطية هو اختبار خطي لخط الانحدار. تستخدم في تحليل الانحدار الخطي البسيط والانحدار الخطي المتعدد. يتم إجراء اختبار الخطية من خلال البحث عن نموذج خط الانحدار من المتغير المستقل X إلى المتغير التابع Y. بناءً على نموذج الانحدار، يمكن اختبار خط الانحدار.

لتسريع حساب اختبار الخطية، يستخدم الباحث أيضًا برنامج SPSS ٢٣. علاوة على ذلك، إذا كانت p-value أكبر من alpha ٠,٠٥، فإن خط الانحدار X إلى Y يكون خطيًا.[٤١]

---

[٣٨] المرجع نفسه ، ٤٥

[٣٩] المرجع نفسه، ٣٨-٥٤.

[٤٠] يوليعغا ناندا هانيف، kanstatistik pendidi (يغياكارتا: CV budi utami، ٢٠١٧)، ٦٣.

[٤١] وولن ساري، aplikasi statistika parametik dalam penelitian، ٣٨-٥٤.

٣. تحليل الفرضية

أ. اختبار انحدار خطي

تم استخدام اختبار انحدار خطي لإيجاد نمط العلاقة بين متغير تابع واحد ومتغير مستقل واحد.[٤٢] لذلك يتم استخدام تقنية تحليل البيانات هذه للإجابة على الصيغة رقم ٢، والتي تستخدم صيغة انحدار خطي لتحديد ما إذا كانت المتغيرات المستقلة في النموذج لها تأثير كبير في نفس الوقت على المتغير التابع، أي تأثير طريقة الغناء كتاب العمريطي (X) على فهم باب المبتدأ والخبر (Y).

ومع ذلك، من الضروري إجراء اختبار t لتقوية اختبار الانحدار الخطي . إذا كانت نتيجة قيمة t <٠,٠٥ ، فيمكن القول أن هناك تأثيرًا جزئيًا بين المتغيرات المستقلة على المتغير التابع. ومع ذلك، إذا كانت قيمة t>٠,٠٥، فيمكن القول أنه لا يوجد تأثير بين المتغيرات المستقلة على المتغير التابع. لاختبار الانحدار الخطي استخدم الباحث برنامج excel و SPSS لمعالجة البيانات.

[٤٢] المرجع نفسه ، ١١٢.

الباب الرابع
عرض البيانات وتحليلها

﴿أ﴾. عرض البيانات العامة

١. تاريخ إنشاء المدرسة الدينية

تأسست مدرسة الدينية مفتاح الهدى في عام ١٩٦٧. ولا ينفصل إنشاء مدرسة الدينية مفتاح الهدى عن وجود مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية. كان لمدرسة دار الهدى الداخلية الإسلامية ماياك طاناتان فونوروغو في بدايتها معنى بسيط للغاية، أي كمكان تعليمي لدراسة المعرفة الدينية الإسلامية بتوجيه من السيخ أو المعلم. تماشياً مع تطور متطلبات المجتمع اليوم، لا تزال المدارس الداخلية الإسلامية مستمرة في التعليم السلفي والحديث، بل إنها موجودة أكثر فأكثر، سواء من حيث عدد الطلاب وأهدافهم ونظام التعليم.

مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية هي إحدى المدارس الداخلية الإسلامية وهي طريقة سلفية وأحاديث، تأسست عام ١٩٦٨ تحت رعاية الشيخ هاشم صالح الحج. طريقة السلف المستخدمة في مدرسة دار الهدى الإسلامية هي أساليب مدرسة سوروغان، ويتونان، ومدرسة الدينية مفتاح الهدى. وفي الوقت نفسه، فإن الأسلوب الحديث المقصود هو تنفيذ منهج مدرسي رسمي لوزارة الدين. بهذه الطريقة، يُتوقع من طلاب مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية أن يكونوا قادرين على دراسة الدين ككل.

للرد على تحديات العصر ومطالبه وتشجيعه على لعب دور فعال في تنفيذ البرامج الحكومية في تطوير إنسان كامل على أساس بانكاسيلا

ودستور عام ١٩٤٥. أنشأت مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية مدرسة الدينية مفتاح الهدى .بمستوى المدرسة الإعدادية. لمدة عام، ابتدائية لمدة ست سنوات، تصناوية لمدة ثلاث سنوات ومدرسة عالية لمدة ثلاث سنوات. ثم بسبب العديد من العوامل التي جعلت من الممكن جذب اهتمام الطلاب، تم تغيير نظام التعليم في مدرسة الدينية مفتاح الهدى حوالي عام ٢٠٠١ إلى مستوى ست سنوات. هذا مخصص للطلاب الذين يبدأون تعليمهم في مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية، بدءًا من مدرسة الإبتدائية، ثم ينتقلون إلى مدرسة الثناوية دار الهدى، وينتهون أيضًا من مدرسة الدينية مفتاح الهدى.

٢. رؤية ورسالة مدرسة مفتاح الهدى

يجب أن يكون لكل مؤسسة رؤية ورسالة لتحقيق أهداف المؤسسة. الرؤية والرسالة هما:

أ. رؤية

العلم والعمل الخيري والتقوى القائم على أخلاق الكرامة.

ب. مهمة

غرس ثقافة المعرفة والإحسان والتقوى مصحوبة بأخلاق الكرمة في نفوس الطلاب في خدمة الدين والمجتمع.

٣. الموقع الجغرافي لمدرسة مفتاح الهدى الدرعية

يقع موقع مدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو جغرافيًا في مدينة فونوروغو، على وجه التحديد في سارع مهندس. جواندا الحج زقاق ٦ رقم ٣٨ فونوروغو، على وجه التحديد في ماياك، قرية طاناتان، منطقة مدينة فونوروغو، المقاطعات فونوروغو، مقاطعة جاوة الشرقية. قيود الموقع هي:

يحدها طريق مينور رونويجايان : شمال

مقيدة من قبل مكتب KEMENAG (وزارة الدين) : الجانب الجنوبي

محدود بواسطة طريق سوفيرفتو : الشرق

محدودة سارع مهندس. جواندا الحج زقاق ٦ : الجانب الغربي

يقع موقع مدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو من منطقة مدينة فونوروغو على بعد حوالي ١ كم، بينما يبعد عن المقاطعات فونوروغو حوالي ٣ كم.

٤. بيانات الأستاذ والأستاذة

وبلغت حالة المعلمين وهيئة التدريس بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ١٣٢ شخصًا. يضم أعضاء هيئة التدريس خريجي مدارس وجامعات السلف الإسلامية الداخلية وخريجي مدرسة الدينية مفتاح الهدى. مهناك ١١ معاما بتدريس دروس النحو للصف الثالث.

٥. بيانات الطالب

استنادا إلى البيانات التي حصل عليها الباحث من وثيقة المدرسة دينبة مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو، هذا هو وضع الطلاب الذين يشاركون في أنشطة التدريس والتعليم بإجمالي ٤٢٠٠ يتكون من ٦ فصول. وبيانات طلاب الثالث في مدرسة مفتاح الهدى يعني ٧٢٧ مع التفاصيل الذكر: ٢٩٩ والأنثى: ٤٢٨.

٦. المستوى التعليمي

من أجل التكيف مع برنامج وزارة الدين المتعلق بمستوى تعليم المدرسة الدينية، من خلال المداولات والتوجيه من رئيس Pekapontren، وزارة الدين المقاطعات فونوروغو، تم تنظيمه على النحو التالي:

أ. مستوى علا

الفصل الأولى علا احتوى فصل SP وفصل الأول.

الفصل الثاني علا احتوى فصل .EXP وفصل الثاني.

الفصل الثالث علا احتوى فصل الثالث.

الفصل الرابع علا احتوى فصل الرابع.

ب.المستوى الوسط

الفصل الأول الوسط احتوى فصل الخامس

الفصل الثاني الوسط احتوى فصل السادس

ومع ذلك، في تنفيذه اليومي، لا يزال يستخدم المستويات التي صاغتها مؤسسة مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية، وهي التعليم لمدة ٦ سنوات مع إضافة SP (المدرسة الإعدادية)و .EXP.

٧. نشاطات التعليم

أ. وقت تنفيذ التعليم

بشكل عام، يتم تنفيذ وقت تنفيذ مدرسة مفتاح الهدى التعليمية في فترة ما بعد الظهر، بدءًا من الساعة ١٤,٣٠ WIB حتى الساعة ١٦,٣٠ WIB، مع التفاصيل التالية:

١) ١٤,٣٠-١٤,٤٥: التحضير

٢) ١٤,٤٥-١٥,٠٠: محافضة (حفظ معا)

٣) ١٥,٠٠-١٥,٤٠: أدخل درس الساعة الأولى

٤) ١٥,٤٠-١٦,٣٠: ادخلوا درس الساعة الثانية + صلو معا

ب.مكان تنفيذ التعليم

المكان المستخدم لأنشطة التعليم هو في الفصل الدراسي وفقًا لمستويات كل منها.

﴿ب﴾. عرض البيانات الخاصة

١. البيانات عن استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي طلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١

الغرض من وصف البيانات في هذه المناقشة هو تقديم نظرة عامة على استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي باب المبتدأ والخبر طلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.بناء على المعلومات الواردة في قسم طريقة الغناء، هناك خطوات يجب اتخادها قبل إجراء الاختبار وفي المدرسة الدينية مفتح الهدى أيضا يتم تطبيق خطوات استخدام طريقة الغناء. ثم يمكن رؤية درجات الاختبار عن ظهر قلب في الجدوال التالي:

الجدوال ٤.١ بيانات اختبار حفظ العمريطي

اسم	نتيجة	اسم	نتيجة
عائشة	٦٠	موليدا أنفاسا شيفو	٩٠
اليفا هداية نور ج	٩٦	مطييات الحمير	٧٠
ارزيتا كينكين ليريسا	٧٨	نبيلة ولانداري	٧٠
إلسا هيدا	٦٥	نبيلاة نيسا أ	٨٠
فراس راضلة نور أ	٦٥	نور عزيزة رمضان	٦٣
فيلي سيلفيرا	٦٨	نور صوليكة	٧٥
فيلزا اميليا فبريانتي	٦٠	قستينا ديفا حنيفة	٧٠
فيتروة الأماليا	٩٣	ريما ليديستا	٨١
فتريانا نور عزيزة	٩٠	روضياة المناوره	٨٠
غفيرا نيان نعمة	٨٥	سافانا دزاكيرو هـــ	٨٥

غلاديس سوكما أديتاما	٦٣	سارة نورهليزة	٧٥
حنيفة امي سعادة	٨٠	يولاندا أيسوارا ن	٧٦
هيلين أفيديا إنجيليتا	٨٠	يوليستيانا وواندارى	٦٠
هيلما رحمة الليلي	٥٩	اينا فتمة الزهرا ق	٥٠
إنتان رحمة صاري	٧٠	جيني ديفيتاساري	٧٨
كاميليا مرسيدة	٨٠	ميليتا لينتانج جاهياني	٧٠
ليلى نور حسنة	٥٠	منواره فيزةزلفة	٨٥
لطيفة سوليستياني	٧٨		

٢. البيانات عن فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مايك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١

للحصول على بيانات عن فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مايك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١. بناء على وصف قسم الفهم باب المبتدأ والخبر، هناك معايير للطلاب مدرجة في فئة الفهم وبيانات لمعايير معرفة الفهم وأنواعه يمكن الحصول عليها من درجات الطلاب التحريري.

يمكن رؤيتها في الجدوال التالي:

الجدوال ٤.٢ القيمة التحريري الطلاب الصف الثالث "و"

اسم	نتيجة	اسم	نتيجة
عائشة	٥٥	موليدا أنفاسا شيفو	٩٥
اليفا هداية نور ج	٩٧	مطيياة الحمير	٧٠
ارزيتا كينكين ليريسا	٩٠	نبيلة ولانداري	٩٠

إلسا هيدا	٨٥	نبيلاة نيسا أ	٨٥
فراس راضلة نور أ	٧٠	نور عزيزة رمضان	٨٥
فيلي سيلفيرا	٨٥	نور صوليكة	٨٠
فيلزا اميليبا فبريبانتي	٦٠	قستينا ديفا حنيفة	٨٠
فيتروتول أماليا	٩٥	ريما ليديستا	٨٥
فتريانا نور عزيزة	٩٠	روضياة المناوره	٩٠
غفيرا نيان نعمة	٩٠	سافانا دزاكيرو هـــ	٩٠
غلاديس سوكما أديتاما	٧٠	سارة نورهليزة	٨٥
حنيفة امي سعادة	٩٠	يولاندا أيسوارا ن	٨٠
هيلين أفيديا إنجيليتا	٩٠	يوليستيانا وواندري	٥٥
هيلما رحمة الليلي	٥٩	اينا فتمة الزهرا ق	٦٠
إنتان رحمة صاري	٧٤	جيني ديفيتاساري	٨٠
كاميليا مرسيدة	٨٥	ميليتا لينتانج جاهياني	٨٥
ليلى نور حسنة	٥٥	منواره فيزةزلفة	٨٥
لطيفة سوليستياني	٨٠		

وفيها يتعلق بمعايير تحليل تركيبة المبتدأ والخبر في نص القراءة، استخدام الباحث أسلوب الاختبار أي في نص كتاب الفقة. يمكن رؤية درجات الاختبار في الجدوال التي:

الجدوال ٤.٣ البيانات قيمة تحليل النص

اسم	نتيجة	اسم	نتيجة
عائشة	٥٠	موليدا أنفاسا شيفو	٩٥
اليفا هداية نور ج	٩٧	مطييا الحمير	٧٠

ارزيتا كينكين ليريسا	٩٠	نبيلة ولانداري	٩٠
إلسا هيدا	٨٥	نبيلاة نيسا أ	٨٥
فراس راضلة نور أ	٧٠	نور عزيزة رمضان	٨٥
فيلي سيلفيرا	٨٥	نور صوليكة	٨٠
فيلزا اميليا فبريانتي	٥٥	قستينا ديفا حنيفة	٨٠
فيتروة الأماليا	٩٥	ريما ليديستا	٨٥
فتريانا نور عزيزة	٩٠	روضياة المناوره	٩٠
غفيرا نيان نعمة	٩٠	سافانا دزاكيرو هـــ	٩٠
غلاديس سوكما أديتاما	٧٠	سارة نورهليزة	٨٥
حنيفة امي سعادة	٩٠	يولاندا أيسوارا ن	٨٥
هيلين أفيديا إنجيليتا	٩٠	يوليستيانا وواندارى	٤٠
هيلما رحمة الليلي	٦٠	اينا فتمة الزهرا ق	٤٥
إنتان رحمة صاري	٧٤	جيني ديفيتاساري	٨٠
كاميليا مرسيدة	٨٥	ميليتا لينتانج جاهياني	٨٥
ليلى نور حسنة	٥٩	منواره فيزةزلفة	٨٥
لطيفة سوليستياني	٨٠		

بناء على البيانات التي تم الحصول عليها في الجدوال أعلاه، خلصت الباحثة إلى أن ٢٩ من ٣٥ الطلاب من طلاب الصف الثالث "و" من المدرسة الدينية مفتاح الهدى لديهم حفظ وفهم جيد جدا. ثم استخدمت الباحثة بيانات ٢٩ طلاب لتحليلها.

﴿ج﴾. تحليل البيانات

١. اختبار الحالة الطبيعية

الغرض من اختبار الحالة الطبيعية في البحث هو معرفة ما إذا كانت المعلومات أو البيانات من المتغيرات المدروسة طبيعية أم لا. تم إجراء اختبار الحالة الطبيعية لهذا الباحث باستخدام طريقة أو صيغة Kolmogorov-Smirnov. بمساعدة الإصدار ٢٣ من SPSS. ويمكن رؤية النتائج في الجدوال التالي:

الجدوال ٤.٤ اختبار الحالة الطبيعية

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Unstandardized Residual
N		٢٩
[a,b]Normal Parameters	Mean	٠٠٠٠٠٠٠.
	Std. Deviation	١٢,٢٠٨١٧١٧٣
Most Extreme Differences	eAbsolut	١٦٥.
	Positive	١٠٣.
	Negative	١٦٥.-
Test Statistic		١٦٥.
(tailed-٢)Asymp. Sig.		[c]٠١٧.

a. Test distribution is Normal.

.b. Calculated from data

.c. Lilliefors Significance Correction

بناءً على الجدوال أعلاه، يمكن الحصول على حساب اختبار الحالة الطبيعية بالاختبارات الإحصائية بإجمالي ٠,١٦٥ و asyp. Sig. (2-tailed) حصل على إجمالي ٠,٠١٧. إذا كان الاحتمال> ٠,٠٥، فسيتم توزيع البيانات بشكل طبيعي. ومع ذلك ، إذا كان الاحتمال <٠,٠٥، فإن توزيع البيانات ليس طبيعيًا. وهكذا يمكن استنتاج المعطيات المتغيرة أن طريقة الغناء في حفظ العمريطي باب مبتدأ والخبر

(X) وفهم باب مبتدأ والخبر (Y) توزع بشكل طبيعي لأن ٠,٠١٧ <
٠,٠٥.

٢. اختبار الخطية

الغرض من اختبار الخطية هو معرفة ما إذا كان المتغيرين لهما علاقة خطية أم لا. إذا لم يكن خطيًا، فلا يمكن متابعة التحليل في الانحدار الخطي. في هذا الاختبار الخطي، يتم اختباره باستخدام SPSS ٢٣، ويمكن القول أن بين متغيرين لهما علاقة خطية إذا كانت قيمة الانحراف عن الخطية أكبر من ٠,٠٥. يمكن رؤية النتائج في الجدول التالي:

الجدول ٤.٥ اختبار الخطية طريقة الغناء كتاب العمريطي باب المبتدأ والخبر على فهم باب المبتدأ والخبر

[a]ANOVA

Model		Sum of Squares	Df	Mean Square	F	.Sig
١	Regression	٣٠٥,٣٤٤	١	٣٠٥,٣٤٤	١,٩٨٨	[b]١٦٨.
	Residual	٥٠٦٧,٣٤٢	٣٣	١٥٣,٥٥٦		
	Total	٥٣٧٢,٦٨٦	٣٤			

a. Dependent Variable: pemahaman bab mubtada' khobar

b. Predictors: (Constant), metode bernyanyi dalam menghafalkan nadzom imrithi bab mubtada' khobar

بناءً على الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن اختبار الخطية حصل على قيمة معنوية أكبر من ٠,٠٥ (٠,١٦٨ > ٠,٠٥) مما يعني أن هناك علاقة خطية مهمة بين متغيرات طريقة الغناء كتاب العمريطي (X) في باب المبتدأ والخبر (Y).

٣. اختبار الفرضيات

اختبار التحليل X طريقة الغناء كتاب العمريطي باب مبتدأ والخبر في Y فهم باب مبتدأ والخبر. الإجابة على صياغة المشكلة رقم

الثاني، وهي معرفة ما إذا كان هناك أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي باب مبتدأ والخبر على فهم باب مبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" من مدرسة الدينية مفتاح الهدى مايك طاناتان فونوروغو، استخدم الباحثون تقنية الانحدار الخطي البسيطة بمساعدة الإصدار ٢٣ من برنامج SPSS. ويمكن رؤية النتائج في الجدول التالي:

أ. ملخص summary / معامل التحديد (R^2)

في جدول المخرجات ، يوضح هذا القسم حجم قيمة الارتباط (R^2) والنسبة المئوية لتأثير المتغير المستقل على المتغير التابع المسمى معامل التحديد وهو نتيجة تربيع R.

الجدول ٦. ٤ ملخص summary أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي باب مبتدأ والخبر على فهم باب مبتدأ والخبر

yModel Summar

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
١	[a]٢٣٨.	٠٥٧.	٠٢٨.	١٢,٣٩١٧٦

a. Predictors: (Constant), metode bernyanyi dalam menghafalkan nadzom imrithi bab mubtada' khobar

يوضح الجدول أعلاه أن معامل تحديد الخرج (R^2) هو ٠,٠٥٧، مما يعني أن هناك تأثير لاستخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي باب مبتدأ والخبر(X) على فهم باب مبتدأ والخبر (Y) وهو ٥,٧ ٪.

ب. كسب T hitung

لاختبار هل هناك أثر بين X و Y، قام قدمة بحساب T hitung باستخدام excel على النحو التالي:

الجدوال ٤.٧ النتيجة t hitung

متوسط	٨٤،٦٨٩٦٥٥١٧
miu 0	٦١
std defiasi	٧،٢٢٦٤٥٦٥٩٢
akar n	٥،٣٨٥١٦٤٨٠٧
t hitung	١٧،٦٥٣٥٦١٧

لذا هي ١٧،٦٥٣. ثم يتم الرجوع إليه مع بمستوى دلالة بالصيغة Df=n-nr، ٢٩-٢=٢٧، ٥ % يعني ١،٧٠٣. إذاكان t hitung < t tabel ثم Ho مرفوض Ha مقبول وإذا كان t hitung < t tabel ثم Ho مقبول Ha مرفوض. في هذا البحث وجد قدمة t hitung > t tabel يعني ١٧،٦٥٣ > ١،٦٩٩، ثم Ho مرفوض Ha مقبول، معنها هناك أثر استخدام طريقة الغناء في حفظ نظم العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو.

﴿د﴾. البحث والتفسير

لاحظ المؤلفون في هذه الدراسة أصبح موضع نقاش، وهي أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١.

طريقة الغناء كتاب العمريطي لها تأثير signifikan مع T hitung ١٧،٦٥٣. وينظر من (R^2) koefisien determinasi طريقة الغناء كتاب

العمريطي لها أثر مع فهم باب المبتدأ والخبر ٥،٧ %. ينتج عن فرضية قبول ورفض مما يعني وجود أثر بين طريقة غناء في حفظ كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر. لذلك، كلما كان الخفظ للطالب كان فهمه أفضل.

PONOROGO

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد خطوة بخطوة في رسالة البحث "أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١ "ويمكن اختتامها على النحو التالي:

١. استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي جيد جدا، ينظر بمعدل الحصول يعني ٧٤ ومن بين ٣٥ الطلاب في الفئة الجيدة هناك ٢٩ الطلاب يحفظونها.

٢. فهم باب المبتدأ طلاب ينظر إليه من درجات اختبار التحريري واختبارات تحليل النص جيد جدا، هناك ٢٩ طلاب حصلوا على درجات أعلى من المتوسط.

٣. طريقة الغناء كتاب العمريطي لها تأثير signifikan مع T hitung ١٧،٦٥٣. وينظر من koefisien determinasi (R^2) طريقة الغناء كتاب العمريطي لها أثر مع فهم باب المبتدأ والخبر ٥،٧ %. ينتج عن فرضية قبول ورفض مما يعني وجود أثر بين طريقة غناء في حفظ كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر. لذلك، كلما كان الخفظ للطالب كان فهمه أفضل.

﴿ب﴾. الإقتراحات

بعد أن أنهى الكاتب هذا البحث وخرج بالنتيجة أعلاه، هناك بعض الاقتراحات حول أثر استخدام طريقة الغناء كتاب العمريطي باب المبتدأ والخبر على فهم باب المبتدأ والخبر. الاقتراحات التي يريد المؤلف تقديمها هي كما يلي:

١. يجب على المعلمين والأساتذة والمعلمين التفكير في استخدام الحفظ كوسيلة للتعليم، وخاصة الدروس في شكل نظم. بالإضافة إلى ذلك، يتعين على المعلمين أيضًا تقييم التعليم بشكل متكرر لتحديد مستوى فهم الطلاب.

٢. للطلاب أو الطلاب الذين يحفظون موضوعًا ما، يجب ألا ينسوا جانب الفهم. هذا بحيث لا يركز الحفظ على الحفظ النصي فحسب، بل يشمل أيضًا أو يلامس نطاقًا أعلى من القدرة على التعليم. يجب أن يُنظر إلى الحفظ على أنه الأساس لتحقيق قدرات فكرية أعلى. يجب على الطلاب زيادة أنشطتهم التعليمية وأن يكونوا مجتهدين في إعادة الدروس السابقة حتى لا يتم نسيانها بسهولة.

٣. يُنصح الباحثون الآخرون بالنظر في العديد من العوامل التي تؤثر على المتغيرات وإجراء تصميم بحث أفضل مقارنة بهذا البحث، ليكونوا أكثر حرصًا وشمولية في اختيار المشكلات التي تحدث في موقع البحث.

PONOROGO

قائمة المراجع

المراجع العربية

محمد عطية الأبرشي، التربية الإسلامية و فلاسفتها، (بيروة: دار الفكر).

المراجع الإندونيسية

ارمي اريف، *Pendidikan IslamMetodologiPenghantar Ilmu dan* ، (جاكرتا: Ciputat Press، ٢٠٠٢)، ٤٠.

امام موسبيكين، *Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein* (يوغياكارتا: PT Mitra Pustaka، ٢٠٠٧)، ٢٣٨.

انديتا ديسي وولنساري، *penelitian pendidikan:suatu pendekatan praktik dengan spss menggunakan* (فونوروغو: STAIN Po Press، ٢٠١١).

أنس سوجيونو، *Pengatur Evaluasi Pendidikan*، (جاكرتا: Rajawali Press، ٢٠١١)، ٥٠.

أوهار سوهارسابوترا ، *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Tindakan* (باندونغ: PT Refika Aditama ، ٢٠١٤).

راشمات تريجونو ، metodologi penelitian kuantitatif(جاكرتا: papas sinar sinanti، ٢٠١٥).

سامباس علي محي الدين ومامان عبد الرحمن، analisis korelasi, regresi, dan jalur dalam penelitian (باندونغ: pustaka setia، ٢٠٠٩).

سلاميتو، *Belajar Dan faktor-faktor Yang Mempengaruhinya*، (جاكرتا: Rineka Cipta، ٢٠١٠)، ١١٢-١١٣.

سوسيلاواتي، *Penerapan Metoda Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa Pada Pendidikan Anak Usia Dini (Studi Deskriptif Tentang*

Penerapan Metoda Bernyanyi Di PAUD Al Azhar Syfa Budi Parahyangan)، يوميات *EMPOWERMENT*، المجلد. ٤ رقم ٢ سبتمبر ٢٠١٤.

سوغيونو، *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (باندونج: Alfabeta، ٢٠١٦).

سوهارسابوترا، أوهار. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Tindakan* (باندونغ: PT Refika Aditama)، ٢٠١٤.

سوهارسيمي اريكونتو، *an Suatu Pendekatan PraktekProsedur Peneliti* (جاكارتا: Rineka Cipta، ٢٠٠٦).

سوهارسيمي اريكونتو ، Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan Edisi Revisi، (جاكرتا: Bumi Aksara، ٢٠١٥)، ٢٣.

سوجيونو ، statistika untuk penelitian (باندونج: alfabeta، ٢٠١٦).

سوغيونو، didikan pendekatan, kuantitatif, kualitatif, dan R metode penelitian pen D &.

صوفييان سيريغار، *Metode Penelitian Kuantitatif: Dilengkapi dengan Perbandingan Perhitungan Manual & SPSS Edisi Pertama* (جاكرتا: Kencana، ٢٠١٣).

مارجونو، metode penelitian pendidikan(جاكرتا: iptarineka c، ٢٠٠٩).

محمد خليل الله، *Media Pembelajaran Bahasa Arab*، (يوغياكارتا: Aswaja Pressindo،٢٠٠٩)، ٣.

محمد شعراني حسن و احمد مفتي فهمي، *Metode Menghafal Melalui Kata Kunci Di Pondok Pesantren Al Urwatul Wutsqo Jombang*، الأكاديمية الإسلامية: مجلة التربية والإسلام. المجلد. ٥ رقم ١ ٢٠٢٠.

نانانج مارتونو، *Metode Penelitian Kuantitatif: Analisis Isi dan Analisis Data Sekunder* (جاكرتا: Rajawali Pers، ٢٠١١).

وولن ساري، aplikasi statistika parametik dalam penelitian.

همزه ب. اونو، *Perencanaan Pembelajaran*، (جاكرتا: Bumi Aksara، ٢٠٠٦)، ٢.

يوليعغا ناندا هانيف، statistik pendidikan (يغياكارتا: CV budi utami، ٢٠١٧).

Bobbi deporter، dkk . *quantum teaching mempraktikkan quantum learning di ruang kelas-ruang*، (باندونج: penerbit kafa، ٢٠٠٠).

Endmund Bachman، *Metode Belajar Berpikir Kritis Dan Inovatif* ، (جاكرتا: Prestasi Pustaka، ٢٠٠٥)، ٧٣.

Panitia khotmul imrithi madrasah diniyah “miftahul huda” yayasan pondok pesantren darul huda mayak tonatan ponorogo tahun pelajaran ٢٠١٩-٢٠٢٠ M.

نتائج المقابلة مع مدرس نحو الصف الثالث "و" الأستاذ محيط في المدرسة الدينية مفتح الهدى مایاك طاناتان فونوروغو، ١٠ نوفمبر ٢٠٢١.

IAIN
PONOROGO