

تعليم الإماء بين المعهد العصري والسلفي

للبنات في فونوروغو

رسالة الماجستير

مقدمة للحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية



قدمتها:

سانتي سوفرياني

رقم دفتر القيد : 504190009

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

جامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو

2021

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : ساني سوفرياني

رقم دفتر القيد : 05.419.0009

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية تحت العنوان : "تعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي للنبات في فونوروجو"

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف غيري وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتعلم المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

فونوروجو، ١٨ نوفمبر ٢٠٢١



ساني سوفرياني


رقم دفتر القيد: 05.419.0009

## موقفة المشرف

بعد الاطلاع على البحث الذي كتبه الطالبة سانيّ سوفياني، رقم دفتر القيد :  
٥١٤١٩٠٠٠٩ بعنوان "تعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي للبنات في  
فونوروغو" قرر المشرف بأن البحث صالح بأن يقدم إلى مجلس المناقشة.

فونوروغو، نوفمبر ٢٠٢١

المشرف



الدكتور يوفريد القطر نور سلام المحاضر

رقم التوظيف: ١١٠٠٦.٠٠٠.٧٢٩٢.١٩٧٧

## تقديم لجنة المناقشة

البحث العلمي بالموضوع "تعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي للبنات في فونوروغو" الذي كتبه ساتي سوفرياني رقم دفتر القيد: ٥٠٤١٩٠٠٠٩، قد دافعت عن رسالتها العلمي أمام لجنة المناقشة وتقرر قبولها شرطا لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية يوم الثلاثاء بتاريخ ٢٣ نوفمبر ٢٠٢١.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

١. رئيس الجلسة

الدكتور عزّ حنيف الدين للماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦٢٤١٩٩٨٠٣١٠٠٢

٢. المناقش الرئيسي

الدكتور زهر الفتي للماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٤١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٩

٣. المناقش

الدكتور يوفريد الطر نور السلام للماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٧٢٩٢٠٠٨١١٠٠٦

يختم، نوفمبر ٢٠٢١

عميد كلية الدراسات العليا



الدكتور مفتاح الهدى للماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٧٢٠٠٢١٢١٠٠٢

## SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Santi Supriyani

Nim : 504190009

Fakultas : Pascasarjana

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul tesis : تعليم الإمامة بين المعهد المعاصر والسلفي للنبات في فونوروغو

Menyatakan bahwa naskah tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang diakses di [etheses.iainponorogo.ac.id](http://etheses.iainponorogo.ac.id). adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 01 Desember 2021

Penulis



Santi Supriyani



## الملخص

سوفريياني، سانتي. 2021. "تعليم الإملاء بين المعهد العصري

والسلفي للبنات في فونوروغو" رسالة الماجستير.

قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة

فونوروغو الإسلامية الحكومية. المشرف الدكتور

يوفريد الفطر نورسلام الماجستير.

الكلمة الأساسية : تعليم الإملاء، المعهد العصري، المعهد

السلفي.

حين تشترك المعهد العصري والسلفي في جزء من

دراستها للدين الإسلامي، وتعليم اللغة العربية أساسا، بدءا من

قواعد النحو، وقواعد كتابة العربية، وطريقة التواصل باللغة العربية،

ومع ذلك فإن الغرض وعملية التعليم مختلفة. الإملاء جزء من

العلم العربي الذي يبحث أساس الكتابة الصحيح بهدف تعلمها

لتجنب أخطاء الكتابة. يشار الإملاء بطريقة تعليم اللغة العربية.

لكن من بعض المعهد تستخدم كموضوع أساسية للطلاب،

لذلك فمن المهم أن ندعو عناصر التعليم تتكون من الأهداف،  
والمواد، ومصادر، والاستراتيجية، ووسائل والتقييم.

ولمعرفة تعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي للبنات

في فونوروغو فيهدف كتابة هذه الرسالة إلى الكشف عن: ( 1 )

عناصر تعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي للبنات في

فونوروغو. (2) عملية تعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي

للبنات في فونوروغو.

هذا البحث نوع من البحث الكيفي بمنهج الدراسة

التحليلية الميدانية، ويتم جمع البيانات فيها عن طريقة الملاحظة

والمقابلة والتوثيق. وأما أسلوب تحليل البيانات هو منهج ميلس

وهوبرمان الذي يتكون من تخفيض البيانات، وعرض البيانات،

واستنتاج البيانات.

ومن نتائج البحث هي ( 1 ) عناصر التعليم عبارة عن

مجموعة من العنصر المترابطة والتي تعتبر مهمة في عملية التعليم.

في التعليم هناك عناصر التعليم تتكون من الأهداف والمصادر

والمواد والأساليب والوسائل وتقييم التعليم. عناصر التعليم الإملاء

في المعهد العصري بني على أساس تعليم الإملاء يستخدم

كأساس للتعليم باللغة العربية، وهي اللغة المستخدمة كأداة اتصال. على عكس في المعهد السلفي عناصر التعليم إملاء بني على أساس تعليم الإملاء تستخدم لفهم قواعد اللغة. (2) بناء على نظام التعليم، تركز عملية التعليم في المعهد دار التقوى العصري بشكل أكثر للطلاب، وتطور جوانب النفسية الحركية التي يتم فيها توجيه الطلاب لإستخدام حاسة السمع (الأذنين)، حاسة البصر (العيون)، وحاسة الكلام (الفم)، والأصابع إلى أقصى حد الممكن. ولكن عملية تعليم الإملاء في المعهد السلفي بشكل أكثر للمدارس وتطوير مجال الجوانب العاطفية حيث يتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على كتابة وتلاوة الحروف العربية بشكل صحيح، ثم فهم قواعد اللغة.



## ABSTRAK

Supriyani, Santi. 2021. "Pembelajaran *Imla'* Antara Pondok Pesantren Modern Dan Pondok Pesantren Salaf Putri Di Ponorogo". Pembimbing: Dr. Yufridal Fitri Nursalam, M.Pd.

**Kata Kunci:** Pembelajaran *Imla'*, Pesantren Modern, Pesantren Salaf

Meskipun pesantren modern dan salaf sama-sama memiliki porsi dalam mendalami agama Islam, terutama mempelajari bahasa Arab, mulai dari kaidah tata bahasa, kaidah penulisan Arab, dan tata cara berkomunikasi bahasa arab, akan tetapi tujuan dan proses pembelajarannya jauh berbeda. *Imla'* merupakan bagian dari ilmu bahasa Arab yaitu ilmu yang membahas dasar menulis yang benar dengan tujuan pembelajarannya adalah menghindari kekeliruan penulisan. *Imla'* juga diistilahkan sebagai metode pembelajaran bahasa arab. Akan tetapi *imla'* di sebagian pondok dijadikan sebagai mata pelajaran dasar yang diemban oleh santri, sehingga sangat relevan untuk disebut sebuah pembelajaran yang didalamnya terdapat komponen pembelajaran seperti tujuan, bahan ajar, sumber belajar, strategi, media dan evaluasi.

Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) Mengetahui komponen pembelajaran *imla'* di pondok pesantren modern dan pondok pesantren salaf putri di ponorogo (2) Mengetahui bagaimana proses pembelajaran *imla'* antara pondok pesantren modern dan pondok pesantren salaf putri di ponorogo.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan model studi analisis lapangan. Metode

pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data dari Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, display data, dan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Komponen pembelajaran merupakan kumpulan dari beberapa item yang saling berhubungan satu sama lain, yang merupakan hal penting dalam proses belajar mengajar. Dalam pembelajaran terdapat komponen pembelajaran antara lain: tujuan, sumber, materi, metode, media dan evaluasi pembelajaran. Komponen pembelajaran *imla'* di pondok pesantren modern dibangun atas dasar pembelajaran *imla'* digunakan sebagai dasar pembelajaran bahasa arab, yang mana bahasa tersebut digunakan sebagai alat komunikasi. Berbeda dengan pondok pesantren salaf, yang mana komponen pembelajaran *imla'* dibangun atas dasar pembelajaran *imla'* digunakan untuk memahami bahasa dari segi gramatika bahasa. (2) Berdasarkan sistem pembelajarannya, bahwa proses pembelajaran *imla'* di Pondok Pesantren Modern Darut Taqwa lebih terpusat kepada siswa, dan mengembangkan aspek psikomotor yang mana siswa diarahkan untuk menggunakan indera pendengar (telinga), indera penglihat (mata), indera pengucap (mulut), dan jari-jarinya dengan semaksimal mungkin. Sedangkan proses pembelajaran *imla'* di Pondok salaf Darul Huda lebih terpusat kepada guru dan mengembangkan pada ranah aspek afektif yang mana siswi diharapkan mampu menulis dan melafalkan huruf-huruf arab dengan benar, kemudian memahami gramatika bahasa.

## ABSTRACT

Supriyani, Santi. 2021. "Imla 'Learning Between Modern Islamic Boarding Schools and Salaf Putri Islamic Boarding Schools In Ponorogo". Advisor: Dr. Yufridal Fitri Nursalam, M.Pd.

**Keywords:** Imla Learning, Modern Islamic Boarding School, Salaf Islamic Boarding School

Although salaf and khalaf pesantren both have a share in studying Islam, especially studying Arabic, ranging from grammatical rules, Arabic writing rules, and procedures for communicating Arabic, the objectives and learning processes are much different. Imla 'is part of Arabic language science, namely the science that discusses the basics of correct writing with the aim of learning is to avoid writing errors. Imla 'is also termed as an Arabic learning method. However, imla 'in some cottages is used as a basic subject carried out by students, so it is very relevant to be called a learning in which there are learning components such as objectives, teaching materials, learning resources, strategies, media and evaluation.

The purposes of this study are: (1) to find out the foundation and components of Islamic Islamic learning in modern Islamic boarding schools and female Salaf Islamic boarding schools in Ponorogo (2) to find out how the process of Islamic learning is between modern Islamic boarding schools and female Salaf Islamic boarding schools in Ponorogo.

This research is a qualitative research using a field analysis study model. The data collection method used by the researcher is the method of observation, interviews, and documentation. While the data analysis technique used is

Miles and Huberman's data analysis technique which consists of data reduction, data display, and conclusions.

The results of this study are (1) The learning component is a collection of several interrelated items which are important in the teaching and learning process. In learning there are learning components including objectives, sources, materials, methods, media and learning evaluation. The imla' learning component in modern Islamic boarding schools is built on the basis that imla' learning is used as the basis for learning Arabic, in which the language is used as a communication tool. In contrast to the salaf Islamic boarding school, where the imla' learning component is built on the basis that imla' learning is used to understand language in terms of language grammar. (2) Based on the learning system, the imla' learning process at Darut Taqwa Modern Islamic Boarding School is more focused on students, and develops psychomotor aspects in which students are directed to use the sense of hearing (ears), sense of sight (eyes), sense of speech (mouth), and fingers. -his fingers as much as possible. While the imla' learning process at Darul Huda salaf boarding school is more teacher-centered and develops in the realm of affective aspects where students are expected to be able to write and pronounce Arabic letters correctly, then understand the grammar of the language.

## كلمة شكر وتقدير



إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، حمدا يوافي نعم  
ويكافي مزيده. أشهد أن لا إله الا الله و أشهد أن محمدا رسوله،  
وأرسله بالهدى ودين الحق وهدانا إلى الصراط المستقيم، اللهم  
صل على محمد وعلى اله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان الى يوم  
الدين. أما بعد.

فبعون الله تعالى ورحمته تمت كتابة هذه الرسالة، ولا تقدر  
الباحثة على إتمام بحثها الا بمساعدة غيرها، فكان من البدهى أن  
تقدم جزيل شكرها، وفائق احترامها في هذه المناسبة إلى:

١. فضيلة المحترمة الدكتورة الحاجة إيفي مؤافية الماجستير كرئيسة  
جامعة فونوروغو الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المحترم الدكتور مفتاح الهدى الماجستير كمدير كلية

الدراسات العليا بجامعة فونوروغو الإسلامية الحكومية.

٣. فضيلة المحترم الدكتور زهر الفتى الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات بجامعة فونوروغو الإسلامية الحكومية.

٤. فضيلة المشرف لهذه الرسالة المحترم الدكتور يوفريد الفطر نورسلام الماجستير الذى قام بالإشراف التام على كتابة هذه الرسالة ودفعتى وشجعني إلى تعلم اللغة العربية.

٥. جميع المحاضرين بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو الذى قد أرشدوني بالصبر والإخلاص حتى الآن.

٦. فضيلة المحترم الشيخ عبد السامع هاشم الحاج كرئيس المعهد دار الهدى ماياك توناتان فونوروغو.

٧. فضيلة المحترم الشيخ شمس الدين الحاج كرئيس المعهد دار التقوى بيكارى بونكال فونوروغو.

٨. فضيلة جميع المدرسين والموظفين بمعهد دار التقوى والمعهد دار الهدى للبنات في فونوروغو الذى ساعدني في كتابة هذه الرسالة.

٩. جميع الطالبات المتوسطة في المعهد دار التقوى والمعهد دار الهدى.

و يرجى من القارئ النقد الواعى والإقتراحات الواعية  
لأجل كمال هذه الرسالة، وعسى أن تكون هذه الرسالة نافعة و  
مفيدة.

و أخيرا والله أسئل أن يوفق الجميع بما فيه الخير  
والصلاح. آمين.

فونوروغو، نوغمبر 2021

سانتى سوفرياني

رقم دفتر القيد: 504190009



## المحتويات

i	.....	صفحة الموضوع
ii	.....	إقرار أصالة البحث
iii	.....	صفحة الموافقة على المناقشة
iv	.....	تقدير لجنة المناقشة
v	.....	صفحة الإهداء
vii	.....	صفحة الشعار
viii	.....	الملخص
xv	.....	كلمة شكر وتقدير
xviii	.....	قائمة المحتويات

### الباب الأول: المقدمة

1	.....	أ. خلفية البحث
10	.....	ب. تحديد البحث
11	.....	ج. أسئلة البحث
11	.....	د. أهداف البحث
12	.....	هـ. فوائد البحث



13 ..... و. تنظيم كتابة البحث

## الباب الثاني: الدراسات السابقة والإطار النظري

.....15.. أ. الدراسات السابقة

.....19..... ب. الإطار النظري

## الباب الثالث: منهجية البحث

.....69.. ١. مدخل البحث وخطته

71 ..... ٢. حضور الباحثة في ميدان البحث

.....72..... ٣. موقع البحث

.....73..... ٤. مصادر البيانات

.....73.. ٥. أساليب جمع البيانات

.....77.. ٦. أساليب تحليل البيانات

.....80.. ٧. فحص صحة البيانات

## الباب الرابع: عرض البيانات

.....85.. أ. عرض البيانات العامة

.....89.. ب. عرض البيانات الخاصة

## الباب الخامس: تحليل البيانات

أ. عناصر تعليم الإماماء بين المعهد العصري والسلفى

١٢٧ .....

ب. عملية تعليم الإماماء بين المعهد العصري والسلفى

١٣ .....للبنات. في. فونوروغو

## الباب السادس : الخاتمة

أ..... نتائج البحث

١٤٤ .....

قائمة المراجع

السيرة الذاتية





# الباب الأول

## المقدمة

### ﴿أ﴾ خلفية البحث

التعليم هو عملية التواصل في اتجاهين بين المعلمين والطلاب. فإن التعليم هو نشاط المعلم المبرمج في التصميم التعليمي لجعل الطلاب يتعلمون بنشاط يؤكد على توفير المصادر التعليمية.<sup>1</sup> استنادا إلى هذا الفهم، هناك ثلاثة الجوانب المهمة من عملية التعليم، وهي المعلمون والطلاب والمصادر التعليمية. فلن تتم عملية التعليم بعدم أحد الجوانب الثلاثة. لذلك، يعتبر التعليم عملية أساسية في التعليم المدرسي.

والكتابة هي مهارة من مهارات درس اللغة العربية في المدارس بجانب مهارة الاستماع والكلام والقراءة، وهي المهارات اللغوية الرابعة بعد مهارة الاستماع والكلام والقراءة التي لا بد أن يقدر الطلاب على إلمام هذه المهارات. وبرغم كونها المهارات

---

<sup>1</sup>Syaiful Sagala, *Konsep Dan Makna Pembelajaran Untuk Membantu Memecahkan Problematika Dalam Belajar* ( مفهوم ومعنى التعلم ) (Bandung: Alfabeta, 2005), 4. (للمساعدة في حل مشاكل التعلم

الرابعة، أصبحت الكتابة المهارة المهمة جدا للطلبة لأنها من المهارة الانتاجية.<sup>٢</sup> وتعطيهم فرصة كثيرة لتعبير آراءهم وخبراتهم ومعارفهم عن طريقة نشاطاتها المختلفة مثل كتابة الحروف أو الكلمات أو الجمل أو الفقرات. وقال الخالي إن الكتابة هي إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغات إما اللغة الأولى أو اللغة الأجنبية، لذلك تعتبر مهارة الكتابة هدفا رئيسيا يجب إن يهتم به المدرسون والطلبة اهتماما.<sup>٣</sup>

وتعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإمام بها. ويتركز تدريس الكتابة بثلاثة أمور: قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير

---

<sup>٢</sup> أحمد فؤاد عليان، المهارات ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم، 1999)، 67.

<sup>٣</sup> محمد علي الخالي، أساليب تدريس اللغة العربية ، (الأردن: مطابع الفزديق التجارية، دومن السنة)، 84.

عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. <sup>٤</sup> فيقصد بالكتابة إذن ما يشمل الإملاء والخط والتعبير، ونحن إذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد رسم إملائي فهي إملاء، وإذا نظرنا إليها من مجرد تجويد خطي فهي خط، وإذا نظرنا إليها من حيث هي تعبير أسلوبى عن أفكار الكتابة فهي تعبير. <sup>٥</sup>

والإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتبة (الحروف) على هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة. الأهداف من تعليم الإملاء هو قدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً واضحاً سريعاً كاملاً. وزاد عبد العليم إبراهيم ومن أهداف درس الإملاء منها إمداد التلاميذ بثروة من المفردات والعبارات التي تفيده في التعبير، حديثاً أو كتابه، وتمييز الأصوات الـكـتـابـة لـبـعض الحروف وتربية اليد بالتمرين عضلاتها

---

<sup>٤</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها ، (الرياض: إيسيسكو، 1989)، 186.

<sup>٥</sup> محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية) ، (القاهرة: دار المعارف، 1983)، 224.

على إمساك القلم، وضبط الأصابع وتنظيم نحررها وهكذا. ومن ما سبق، يتبين لنا أن درس الإملاء يحقق أغراض جليلة تربوية وخلقية وفنية ولغوية.<sup>٦</sup>

وأما علم الإملاء فهو جزء من علوم اللغة العربية، وهو العلم الذي يناقش أساسيات الكتابة الصحيحة. والهدف من الدراسة هو التركيز على تجنب الأخطاء في القلم. وقد اشتهرت لفترة طويلة بمختلف التسميات مثل: علم الكتابة، وعلم الإملاء، وعلم الكتابة، وعلم الخط، وعلم الكتابة، وعلم التهجئة. لذلك، في العصر الحديث، يتبع الكثير من الناس الذين يسمون إملاء. والاهداف من تعليم الإملاء هي القدرة على الاستماع والكتابة على الطلاب. تكمن أهمية الفوائد الأخرى في كتابة الأوراق العلمية في كتابة محرري النصوص العربية مع الترجمة الصوتية. تطلب كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية (التحويل الصوتي) فهم ومعرفة بنية الحروف في الكلمات والجمل العربية وفقًا للقواعد الصحيحة. يمكن جدا أن تعتبر الإملاء لهذه

<sup>٦</sup> عبد العليم إبراهيم، الإملاء وترقيمه في المثابة العربية، 9.

المشكلة المتعلقة بالمخارج الحرف وطول النطق القصير للكلمات في الجمل العربية.<sup>٧</sup>

والمعهد هو المؤسسة التعليمية الإسلامية الأولى في إندونيسيا. تم العثور على هذا النوع من المؤسسات في أجزاء مختلفة من إندونيسيا. المعهد الإسلامي معقدة مبني تتكون من شيخ ومسجد ومعهد يسكن الطلاب وغرفة الدراسة.<sup>٨</sup>

يتميز المعهد بخصائص فريدة مقارنة بالمؤسسات التعليمية الأخرى، وهي نموذج التعليم الذي لا يزال يحافظ على نموذج التعليم التقليدي، على الرغم أن وجود تصنيف المعهد في هذا الوقت قد تغيرت بحيث أصبح هناك ما يسمى بالمعهد السلفي والمعهد العصري. وهذا الذي يجعل خصائص المعهد الإسلامي،

<sup>7</sup>Abdul Aziz Sebayang Dkk, *Desain Pembelajaran Imla' Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Tulisan Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Ar-Raudlatul Hasanah Medan*, (تصميم التعلم الإملاء في)، *Jurnal Edu Religia*, Vol.1 No.4 Oktober-Desember 2017, 576.

<sup>8</sup>Subhan, *Lembaga Pendidikan Islam Indonesia Abad Ke-20 Pergumulan Antara Modernisasi Dan Identitas*, (المؤسسات التعليمية /

(Jakarta: Kencana, 2012), 75.



وبميزها عن غيرها من أشكال المؤسسات التعليمية العناصر الخمسة الرئيسية مملوكة للمعهد الإسلامي، وهي الشيخ والطلاب والمسجد والمسكن وتعليم الكتب التقليدي. هذه العناصر الخمسة هي خصائص للمعهد الإسلامي وتميز معهد عن الأشكال الأخرى من المؤسسات التعليمية.<sup>9</sup>

المعهد الإسلامي لها اختلافات مختلفة بسبب هذه الاختلافات من الضروري التمييز بشكل الطبقة. ويمكن النظر إلى فئة المعهد من وجهات النظر المختلفة، ولا سيما من حيث سلسلة المناهج ومستوى التقدم والحدثة والانفتاح على التغيير ومن وجهة نظر نظام التعليم بالمعهد.<sup>10</sup>

ومن حيث المنهج، ينقسم المعهد الإسلامي إلى معهد العصري ومعهد التخصصي ومعهد الجمعي. من حيث الانفتاح

---

<sup>9</sup>Nasir, *Mencari Tipologi Format Pendidikan Ideal Pondok Pesantren Ditengah Arus Perubahan*, (البحث عن تصنيف لأشكال تعليمية ) (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), 23.

<sup>10</sup>Nasir, *Mencari Tipologi Format Pendidikan Ideal Pondok Pesantren Ditengah Arus Perubahan*, (البحث عن تصنيف لأشكال تعليمية ) (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), 23.

على التغييرات التي تحدث، ينقسم المعهد الإسلامية إلى قسمين، وهما المعهد السلفي والمعهد العصري. والمعهد السلفي أو المعهد التقليدي هو المعهد تستمر في تدريس الكتب التقليدية باعتبارها جوهر التعليم. وتطبيق نظام المدرسة لتسهيل نموذج سوروغان المستخدم في المؤسسات التلاوة دون إدخال تعليم المعرفة العامة. ولكن المعهد الإسلامي الحديث هو معهد الذي يتضمن دروسا عاما في المدارس الدينية التي تم تطويرها او افتتاح انواع اخري من المدارس العامة في بيئة المعهد.<sup>11</sup>

على الرغم أن كلا من المعهد العصري والسلفي له نصيب في معهد الإسلامي من حيث دروس الفقه والعقيدة خاصة في تعليم اللغة العربية. بدأ من قواعد النحو وقواعد الكتابة العربية وإجراءات توصيل اللغة العربية لكن مناهج التعلم تختلف

---

<sup>11</sup>Chairul Fadli, *Pembelajaran Bahasa Arab Dipondok Pesantren Modern Dan Pesantren Tradisional (Study Komparatif Antara Pondok Pesantren As'ad Dan Pondok Pesantren Sa'adat Darain Kota Jambi)*

تعليم اللغة العربية في المعهد العصري والسلفي (دراسة مقارنة بين المعهد الأسعد و  
Tesis Program Studi Pendidikan Islam Konsentrasi  
Pendidikan Bahasa Arab Di Universitas Islam Negeri Yogyakarta, 2015,  
2-3.

كثيرا. قام معهد السلفي بشكل عام بإجراء التغييرات على منهجية التعليم، وهي منهجية تعلم الكتب التقليدية التي كانت شائعة في الأصل باستخدام طرق في شكل سوروغان وحلقة وتدرس الحفظ بالطرق التقليدية. في معهد الإسلامي الحديث تم إجراء من التغييرات من خلال جعل تعلم اللغة العربية ليس فقط لتحسين قدرة الطلاب على قراءة الكتب الأصغر، ولكن لاستخدامه في التواصل اليومي أيضا.<sup>١٢</sup>

جنبًا إلى تطور العصر، تحدث عملية التحديث في جميع جوانب حياة الناس تقريبًا، بما في ذلك التحديث الذي يحدث في المعهد الإسلامية، وخاصة المعهد السلفي التي تتغير بشكل متزايد نحو الحداثة. يحدث تحديث المعهد في الجوانب المادية وغير المادية مثل واجباتهم ووظائفهم في العصر الحديث. هذا كما أوضح داموبولي أن التوجه الأساسي للفلسطينيين السلفيين هو فقط تقديم خدمات الدراسات الدينية الإسلامية أو التفقة في الدين لطلابهم، وهذا التوجه ضيق للغاية لأنه لا يستجيب

---

<sup>١٢</sup> نفس المرجع، 3.

لديناميكيات المجتمع التي تستمر في ذلك وتقدم إلى الأمام. يمكن أن نفهم أن العديد من الفلسطينيين السلفيين في الوقت الحاضر يستجيبون تدريجياً لمطالب احتياجات المجتمع.<sup>13</sup>

يطلق على الإملاء أيضاً طريقة لتعليم اللغة العربية. ولكن في المعهد العصري، يتم استخدامه كموضوع يقوم به الطلاب، ويتم تعميمه من قبل المعهد العصري التي تلتزم بمنهج كلية المعلمين الإسلامية والذي يتضمن دروساً إسلامية حول المواد في الفصل، وبالتحديد في الصف الأول والثاني وثلاثة في مدرسة الثانوية لذلك من المناسب جداً أن نطلق عليها اسم التعليم الذي يحتوي على عناصر التعليم مثل أهداف والمواد ومصادر والاستراتيجيات والوسائل التعليم.

ومن المثير للاهتمام أن هذا البحث على الكشف عن الأسس والعناصر المستخدمة في تعليم الإملاء في المعهد العصري والسلفي. علاوة على ذلك، سيكشف البحث أيضاً عن

---

<sup>13</sup>Damopolii.M. *Pesantren Modern IMM Pencetak Muslim Modern* (معهد طابعة للمسلم الحديثة). (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2011), 65.

الأهداف من التعليم الإملاء الذي يميز عملية التعليم في تعليم الإملاء في المعهد العصري والسلفي.

المعهدان لموقع الدراسة في هذه الرسالة هما المعهد دار التقوى العصري بيكارى بونكال فونوروغو والمعهد دار الهدى السلفي ماياك توناتان فوروغو. وهما مختلفان من المعهد الإسلامي ولكن كلاهما ينقذ تعليم الإملاء، ويمكن ملاحظة الفرق بينهما من الملابس التي تستخدمهما الطلاب في أنشطة التعليم ومخرجات التعليم.

بناء على بعض الأوصاف أعلاه، تهتم الباحثة بمعرفة المزيد عن تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم الإملاء المستخدمة في المعهدين الإسلاميين. لذلك، قررت الباحثة إجراء البحث بعنوان تعليم الإملاء بين معهد العصري والسلفي للبنات في فونوروغو.

### ﴿ب﴾ تحديد البحث

ركزت الباحثة على تعليم الكتابة وهي تعليم الإملاء، من حيث عناصر التعليم بما في ذلك أهداف التعليم ومواد التعليم

ومصادر التعليم وطرق التعليم وإستراتيجية التعليم ووسائل التعليم وتقييم التعليم وعملية تعليم الإماء للمبتدئات في المعهد العصري والسلفي للبنات في فونوروغو.

### ﴿ج﴾ أسئلة البحث

بناءً على خلفية المشكلات المذكورة، فتحتوى أسئلة البحث في هذا البحث عن أسئلتين كما يلي:

١. كيف عناصر تعليم الإماء بين المعهد العصري والسلفي للبنات بفونوروغو؟

٢. كيف عملية تعليم الإماء بين المعهد العصري والسلفي للبنات بفونوروغو؟

### ﴿د﴾ أهداف البحث

وفقاً لصياغة المشكلة المذكورة، فإن أهداف هذه الدراسة

هي كما يلي:

١. لمعرفة عناصر تعليم الإماء بين المعهد العصري والسلفي للبنات بفونوروغو.

٢. لمعرفة عملية تعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي للبنات بفونوروغو.

### ﴿ ه ﴾ فوائد البحث

#### ١. الفوائد النظرية

الأمل من هذا البحث هو التمكن من معرفة أنماط التعلم التي تقوم بها المعلمون في المعهد العصري والسلفي. بحيث يمكن أن توفر الفهم وتصبح مساهمة كبيرة في المعرفة العلمية.

#### ٢. الفوائد العملية

أ. للمدسة

ترجى بهذه الرسالة أن تنفع فيها لارتفاع جودة تعلم اللغة العربية خاصة في عليم الإملاء.  
ب. للباحثة

ترجى الفائدة العملية من هذه الرسالة إلى الباحثة نفسها كتجربة من التجارب التي منها ترقى الباحثة كفايتها في كتابة البحوث العلمية.

ج. للمدرسة

لمعرفة أوجه الاختلاف من تنفيذ تعليم الإماء  
بين المعهدى العصرى والسلفى.

### ﴿و﴾ تنظم كتابة تقرير البحث

الباب الأول : المقدمة، ومنها خلفية البحث

وحدود البحث وأسئلة البحث  
وأهداف البحث وفوائد البحث.

الباب الثاني : البحوث السابقة والإطار النظري.

الباب الثالث : منهجية البحث، وفيها مدخل

البحث وخطواتها وحضور الباحثة

في ميدان البحث وموقع البحث

ومصادر البحث وأساليب جمع

البيانات وأساليب تحليل البيانات

وفحص صحة البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات العامة المتعلقة بموقع

البحث، ويحتوى على تاريخية



تأسيس معهد دار الهدى ودار  
التقوى. وعرض البيانات الخاصة  
يشتمل على تعليم الإملاء بين  
المعهد العصري والسلفي للبنات في  
فونوروغو.

الباب الخامس : تحليل البيانات، ويشتمل على  
التحليل عن تنفيذ عملية تعليم  
الإملاء بين المعهد العصر والسلفي  
للبنات في فونوروغو.

الباب السادس : الخاتمة، وفيها نتائج البحث  
والاقتراحات.

## الباب الثاني

### الدراسات السابقة والإطار النظري

#### ﴿أ﴾ الدراسات السابقة

انتفاعا بهذا البحث، أخذت الباحثة المطالعة من

البحوث السابقة وهي:

١. رسالة الماجستير التي كتبها أمي خيرة النافعة، قسم تعليم اللغة العربية جامعة فونوروغو الإسلامية الحكومية كلية الدراسات العليا، 2020 بعنوان "تصميم المواد التعليمية في درس الإيماء لترقية مهارة الكتابة للصف الثامن بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات بآبادان فونوروغو جاوى الشرقية". هذا البحث لمعرفة مواصفات المواد التعليمية المصممة وكيف مدي فعالية المواد التعليمية المصممة في درس الإيماء لطلبة الصف الثامن بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات في تعليم مهارة الكتابة. هذا البحث من نوع البحث التطويري. فالمنهج الذي يسير عليها الباحث هو منهج البحث والتطوير الذي اقترحها برح وغال. و تحليل البيانات من استخدمت الباحثة

طريقة المقابلة والملاحظة لوصف المواد التعليمية المصممة،  
 وطريقة الاستبانة والاختبار بأسلوب اختبار (t-test) لمعرفة  
 فعالية المواد التعليمية المعدة. وأما الخلاصة من هذه الرسالة  
 فهي ان تعليم المواد التعليمية انه على وجه عام جيد والبيان  
 عن مواصفات هذا المواد التعليمية كما يلي: (1) الغلاف  
 الداخلي (2) الأمثلة (3) القاعدة (4) التدريبات.

٢. رسالة الماجستير التي كتبتها خديجة بنت محمد حسين، قسم  
 تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك  
 إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2014 بعنوان "تحليل  
 الأخطاء الإملائية في كتابة طلبة مدرسة الجنية الإسلامية  
 الثانوية (دراسة وصفية تحليلية تقويمية)". لمعرفة ما الأخطاء  
 الإملائية التي يكثر وقوعها في كتابات طلبة الأول الثانوي  
 بمدرسة الجنية الإسلامية بسنغافورة و الأسباب التي أدت الى  
 وقوعهم في هذه الأخطاء و ما هي الحلول المناسبة لهذه  
 الأخطاء الإملائية. ومنهج هذا البحث من نوع البحث  
 الوصفي والتقويمي الذي يتركب من التعرف على الخطأ، و  
 وصف الخطأ و تفسير الخطأ. ومن الأدوات لجمع البيانات

هي الملاحظة و المقابلة. أما الخلاصة فهي: (1) الأخطاء الإملائية التي يكثر وقوعها في كتابات طلبة الأخطاء في الإعجام ثم الأخطاء في كتابة همزتي الوصل والقطع ثم الأخطاء في تبديل الحروف، (2) من الأسباب التي أدت إلى وقوع الطلبة في هذه الأخطاء منها عدم فهم الطالب لقاعدة همزة الوصل والقطع، عدم وجود كتاب لقواعد الإملاء يلتزم به المعلم والتعلم، عدم أو قلة تركيز الطالب اثناء الدرس (3) الحلول المناسبة لهذه المشكلة لإملائية هي إيجاد حصة خاصة للإملاء لطالبة الأول والثاني الثانوي.

٣. رسالة الماجستير التي كتبته مخلص، قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، 2009 بعنوان "فعالية استدام القواعد الإملائية لترقية مهارة الكتابة (بالتطبيق على مدرسة دار المقيمين العالية الإسلامية بواران جاتي تانجيرانج بانيتين".  
 لمعرفة ما مدى فعالية استخدام قواعد رسم الحروف لترقية مهارة الكتابة و مدى فعالية استخدام علامات الترقيم لترقية مهارة الكتابة. ومنهج هذا البحث من نوع البحث

التحريري. أما الخلاصة هي: أن مستوى مهارة التلاميذ في استخدام القواعد الإملائية يرقى جوهرياً، وذلك بالنظر، والتوسطة من المجموعة الضابطة 80،66 هو (M1) إلى المتوسط من المجموعة التجريبية أكبر وأصغر من (To). واتضح أن قيمة ت 5،365 (To) وقيمة ت 65،33 هو (M2) اعتماد على حساب النتيجة ( 2،4 < 5،365 > 2،75). الموجودة في الجدول: قيمة الأخيرة البعدى أن الفرض المقدم السابقهم مقبول.

ومن بعض الدراسات السابقة المذكورة، الاختلاف الأساسي مع بحث المؤلف هو أن هذا البحث سيكون توجهها وتركيزاً على تعليم الإملاء من حيث عناصر التعليم و عملية التعليم. لكن في البحث التي كتبتها أمي خيرة النافعة تركز علي تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء، و البحث التي كتبتها خديجة بنت محمد حسين تركز على تحليل الأخطاء الإملائية، و البحث التي كتبه مخلص يركز على فعالية استدام القواعد الإملائية لترقية مهارة الكتابة.

## ﴿ب﴾ الإطار النظري

### ١. عناصر التعليم

عناصر التعليم هي نتيجة تكامل من العناصر التي لها وظائفها الخاصة بقصد تحقيق أهداف التعلم. السمة الرئيسية لأنشطة التعلم هي التفاعل. التفاعلات التي تحدث بين الطلاب وبيئة التعلم الخاصة بهم، سواء كان ذلك مع المعلمين والأصدقاء والأدوات ووسائل التعلم ومصادر التعلم الأخرى. بينما تتعلق الخصائص الأخرى لهذا التعلم بعناصر التعلم نفسه. حيث يوجد في التعلم العناصر التالية: <sup>١٤</sup>

#### أ. أهداف التعليم

من التعليم في حد ذاته هو تحسين الاستخبارات، والمعرفة، والشخصية، والحرف والمهارات النبيل من العيش في استقلالية وحضور مزيد من التعليم. بعبارة أخرى. التعليم دور مركزي في الجهود المبذولة لتطوير الموارد البشرية.

<sup>14</sup>Rusman, *Pembelajaran Tematik Terpadu, Teori, Praktik dan Penelitian* (التعلم الموضوعي التكامل والنظرية والممارسة والبحث) 26.

والأهداف من تعليم الإملاء قسمان هما هدف مباشر وهدف غير مباشرة. والهدف المباشرة من الإملاء هو قدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً واضحاً سريعاً كاملاً. والمقصود برسمها الصحيح أن تكون بحسب قواعد الإملاء المحددة كقواعد رسم الهمزة والألف اللينة الواقعة في آخر الكلمة. والمراد بوضوح الكتابة أن تتميز حروفها بحيث لا يلتبس بعضها ببعض وأما جمال الخط وسرعته فأمران بالنسبة لمستقبل الطالب في مراحل التعليم العليا " إذ يحتاج إليها في كتابة الكحاضرات والملخصات والنقل".

وزاد عبد العليم إبراهيم ومن أهداف درس الإملاء منها إمداد التلاميذ بشروة من المفردات والعبارات التي تفيده في التعبير، حديثاً أو كتابه، وتمييز الأصوات الكنتقارية لبعض الحروف وتربية اليد بالتمرين عضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع وتنظيم نحرورها وهكذا. و من ما سبق، يتبين

لنا أن درس الإملاء يحقق أغراض جليلة تربوية وخلقية وفنية ولغوية.<sup>١٥</sup>

والهدف من تعليم الإملاء كما يلي:

- (١) تدريب التلاميذ على رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً وعلى رؤية الكلمات الجديدة الصعبة الرسم وملاحظة ترتيب حروفها والمورنة اليدوية في كتابتها.
- (٢) تدريب الأذان على سماع الأصوات وتمييزها وعلى الأنصت وحسن الإستماع وعلى كتابة ما يسمعونه في السرعة واتقان.
- (٣) تدريبهم على التهجي ومرونة الصورة الكتابة للكلمات الجديدة.
- (٤) تثبيت ما درسه من قواعد الإملاء.
- (٥) تدريبهم على عادات الحسنة في الكتابة والتنظيم وتجويد الخط.
- (٦) قياس قدرة التلاميذ ومدى تفوقهم في الإملاء.

<sup>١٥</sup> عبد العليم إبراهيم، الإملاء وترقيمه في المثابة العربية، 9.



(٧) زيادة الثروة اللغوية.

(٨) تزويد التلاميذ بألوان من الثقافة والخبرة والمعرفة.<sup>١٦</sup>

في مجال دراسات الإملاء، يقود الطلاب إلى تحسين وتطوير ثلاثة جوانب، وهي:<sup>١٧</sup>

(١) المعرفي، من خلال الإملاء، يتم تجهيز الطلاب بالمعرفة والفهم لنظريات كتابة الحروف العربية وخصائصها، مثل ما هو الهمزة. وأنواع الهمزة وغيرها.

(٢) عاطفي، بعيداً عن الفهم الصحيح والعميق لهذه النظريات، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على كتابة الحروف العربية ونطقها بشكل صحيح، إما في شكل كلمات أو جمل أو فقرات. يستطيع الطلاب أيضاً التعرف على كتابة الأحرف الخاطئة في نص القراءة بالإضافة إلى القدرة على تبريرها. من ناحية

---

<sup>١٦</sup>الدوس عوض الكريم، طرق تدريس الإملاء ، (السودان: دار جامعة

الجزر طوم)، 9.

(الإملاء بين النظرية *Imla' Teori Dan Terapan* Ma'rifatul Munjiah,<sup>17</sup> (Malang: Uin Malang Press, 2009), 24-25. والتطبيقية)

أخرى، يتم تعليم الطلاب أن يكونوا أكثر شمولاً  
وحذرًا.

(٣) الجانب الحركي، الجانب الحركي في تعليم الإملاء هو  
المسيطر للغاية. يتم توجيه الطلاب لاستخدام حاسة  
السمع (الأذنين) وحاسة البصر (العيون) وحاسة الكلام  
(الفم) وأصابعهم قدر الإمكان. يتم تدريب الطلاب  
ليكونوا قادرين على التركيز بشكل جيد عند التعامل  
مع قراءة النصوص وقوايدهم، عندما يقرؤون بصوت  
عالٍ أو بصمت، أو عندما يسمعون تفسيرات المعلم  
ونصوص القراءة التي تملئها، وكذلك عندما يكتبها  
الطلاب.

ولا يزود الإملاء الطلاب بنظرية الكتابة بسرعة  
وبشكل صحيح فحسب، بل يدرهم أيضًا على إتقان  
نظريات الإملاء وتطبيقها بمهارة في ممارسة الكتابة العربية  
اليومية. يتوقع من الطلاب بعد دراسة الإملاء أن يكونوا  
قادرين على التمييز بين كتابة الكلمات والجمل وال فقرات

الخاطئة ومعرفة الأسباب ومن ثم التمكن من تبرير هذه الأخطاء.

## ب. مواد التعليمية

### (١) مفهوم المواد

- يقصد بالمواد الإملائية هي المواد التي تحتوي نشاطا تعليميا متكاملا، يشمل الأهداف والمحتوى والنشاطات والأساليب وأدوات التقويم التي تعد خصيصا لتعليم الإملاء. ومن الأهداف التي تسعى المواد الإملائية الى تحقيقها في الطلاب، ما يلي:<sup>١٨</sup>
- (أ) تدريبهم على الصواب في الكتابة.
- (ب) تعويدهم دقة الملاحظة وقوة الانتباه وأدب الاستماع لما يقرؤون.
- (ج) اختبار معلوماتهم الكتابة واكتشاف مواطن الضعف لمعالجتها.
- (د) تمرينهم على حب النظام والترتيب والنظافة.

<sup>١٨</sup>عابد توفيق الهاشمي، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، (بيروت: مؤسسة

- هـ) إنماء الثروة اللفظية وتحسين الاساليب الكتابية.
- وينبغي في اختيار القطعة أن يراعى ما يأتي:
١. أن تشتمل على معلومات طريقة مشوقة، تزيد في أفكار التلاميذ، ومغدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة من أحسن النماذج المحققة لهاذا المغرض.
  ٢. أن تكون لغتها سهلة مفهومة، ولا مجال هنا للمفردات اللغوية الصعبة.
  ٣. أن تكون مناسبة للتلاميذ من حيث الطول والقصر، والمغالاة في طول القطعة يستهلك الوقت الذي ينبغي أن يصرف في مناقشة القطعة وفهمها، كما أن المغالاة في قصرها يضيع كثيرا من القوائد.
  ٤. ألا يتكلف المدرس في تأليفها، جريا وراء مجموعة من المفردات الخاصة، بل يجب أن يكون تأليفها طبيعيا لا تكلف فيه، لأن الإملاء تعليم لا اختبار.

٥. لا مانع من اختبار قطعة الإملاء من موضوعات

القراءة، بل يحسن هذا مع صغار التلاميذ.<sup>١٩</sup>

(٢) قوائد الإملاء

أ) الأحرف الهجائية

الحرف الهجائية هي الحروف العربية

المستخدمة في القرآن الكريم. إن كتابة الهجائية

ليست سهلة مثل كتابة الأحرف اللاتينية، لأن

هناك حاجة إلى المثابرة والتدريب الخاص في كتابة

الأحرف الهجائية، بحيث يمكنك كتابة الرسائل

بشكل جيد تحتاج إلى ممارسة الكثير وعدم الشعور

بالملل.<sup>٢٠</sup> في كتابة الأحرف الهجائية مع بعض

الممارسة، من خلال سماكة الحروف، ونسخ

الحروف، وتلوين الحروف، ثم تشكيل الحروف.<sup>٢١</sup>

<sup>١٩</sup> عبد العليم إبراهيم، الإملاء وارتقيم في المثابة العربية، 195.

<sup>20</sup>Lankusrin Dan Ali Syarifudin, *Gemar Membaca Dan Menulis Huruf Hijaiyah*, ( يجب قراءة وكتابة حروف الحجية ) (Surabaya: Bintang Books, 2011), 12.

<sup>٢١</sup> نفس المراجع، 13

والأحرف الهجائية هي أ ب ت ث ج  
 ح خ د ذ ر ز ش س ص ض ط ظ ع غ ف ق  
 ك ل م ن وه ء ي. والحرف التي يكتب فوق الخط  
 هي أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ه ء. ثم الحروف  
 التي يكتب وسط الخط أو يكتب بعضه تحت الخط  
 هي ج ح خ ر ز ش س ص ض ع غ ق ل م ن

أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ك  
 ه ل ء ف

(صورة 1.2: الأحروف تكتب فوق الخط)

الحرف التي يكتب وسط الخط أو يكتب

بعضه تحت الخط

ج ح خ ر ز ش س ص ض  
 ع غ ل م ن وه ي ق

(صورة 2.2: الأحروف تكتب في وسط الخط)

## ب) اتصل بالأحرف

يجب اتصل جميع الحرف الهجائية في

كلمة واحدة، الأ الحرف ا د ذ ر ز و . كمثل

فتح، طلب، صفق، دفع، قال، حرير<sup>٢٢</sup> . من بين

28 حرفاً هجائية هي الأحرف التي يمكن

توصيلها وتوصيلها، والرسائل التي يمكن توصيلها

ولكن لم يمكن الاتصال بها . يوجد أدناه اختلاف

في بداية أومنتصف أونهاية الأبجدية.

وهذه النحوعن اتصال الأحرف

الهجائية:

---

<sup>22</sup>Hasan Basri Bin Muhammad, *Pengantar Belajar Ilmu Imla'*,  
(Mojokerto: Putra Fajar, 2006), 9 (مقدمة في الدراسات الإسلامية)

أ) نحو اتصال الأحرف العربية.<sup>23</sup>

### الجدول 3.2

(اتصال الأحرف العربية)

رقم	حرف الأصلي	بداية	وسط	آخر	نحوفي الكلمة		
					بداية	وسط	آخر
1	أ	ا	ا	ا	بعـد	كـم	
2	ب	ب	ب	ب	جـل	قـل	
3	ت	ت	ت	ت	حـف	بـت	
4	ث	ث	ث	ث	جـف	صـبث	
5	ج	ج	ج	ج	جـد	مـج	
6	ح	ح	ح	ح	حـس	صـلح	
7	خ	خ	خ	خ	سـخ	مـلخ	
8	د	د	د	د	خـد	جـد	
9	ذ	ذ	ذ	ذ	هـذ	نـذ	
10	ر	ر	ر	ر	رـم	نـظر	
11	و	ز	ز	ز	قـو	نـج	
12	س	س	س	س	سـع	نـفس	

<sup>23</sup> Muhammad Ibrahim Fatih, *Rahasia Sukses Pegon* (سر النجاح



عَطَشٌ	خَشِبٌ	شَرِبٌ	ش	ش	ش	ش	13
حَصْرٌ	بَصْرٌ	صَرِيرٌ	ص	ص	ص	ص	14
حَفِضٌ	مَضِيرٌ	ضَحَلٌ	ض	ض	ض	ض	15
مَحِيْطٌ	بَطُولٌ	طَوِيلٌ	ط	ط	ط	ط	16
غَاظٌ	نَظَرٌ	ظَفَرٌ	ظ	ظ	ظ	ظ	17
قَنَعٌ	شِعْرٌ	عَكْشٌ	ع	ع	ع	ع	18
ضَرِيغٌ	لِغٌ	غَلْبٌ	غ	غ	غ	غ	19
سَلَفٌ	بَجْتَحٌ	فَلِكٌ	ف	ف	ف	ف	20
خَلَقٌ	عَمٌ	قَلْبٌ	ق	ق	ق	ق	21
مَسْرُكٌ	بَلِيَّتُبٌ	كُتُبٌ	ك	ك	ك	ك	22
لُكُلٌ	قَلَمٌ	لِسَنٌ	ل	ل	ل	ل	23
فَهْمٌ	جَمْعٌ	مَتَعٌ	م	م	م	م	24
غُنٌ	قَنَعٌ	نَعَمٌ	ن	ن	ن	ن	25
صَرُوٌ	صَرُونٌ	وَجَلٌ	و	و	و	و	26
اللَّهِ	نَهْضَةٌ	هَنْوَةٌ	ه	ه	ه	ه	27
عَلِيٌّ	النَّيْتٌ	يَمَنٌ	ي	ي	ي	ي	28

ب) نحو اتصال الأحرف العربية التي يقع نهاية

الأبجدية واتصال الأحرف العربية التي يقع

منتصف واتصال عن الأحرف بدايتها فقد

والأحروف العربية التي لم اتصال اذ يقع في  
الأول الكلمة.<sup>٢٤</sup>

## الجدول 4.2

(اتصال الأحروف العربية التي لم اتصال اذ يقع في  
الأول الكلمة)

رقم	حرف الأصلي	بداية	وسط	آخر	نحوفي الكلمة		
					بداية	وسط	آخر
1	أ	ا	ا	ا	بعد	صل	
2	د	د	د	د	يخل	جدي	
3	ذ	ذ	ذ	ذ	يذهب	نبي	
4	ر	ر	ر	ر	يحب	سفي	
5	ز	ز	ز	ز	يظل	عجز	
6	و	و	و	و	يعد	خلو	

(ج) اتصال الحروف الهجائية بين كلمة واحدة  
وكلمة أخرى

كل حرف الهجائية بين كلمة واحدة  
 وكلمة أخرى، هو على الرغم من أن الكلمة تنتهي  
 بحرف يمكن اتصله، يجب ألا تكون مرتبطة  
 بالكلمة التالية، ولكن يجب أن تعطى مسافة.<sup>٢٥</sup>  
 نحو: ذ ه ب أ ب ي = ذهب أبي ، أك ل ت  
 ط ع ا م ا = أكلت طعاما.  
 (د) الحروف بالنبرة

(أ) ص/س إذا كانت مرتبطة بالحرف التالي،  
 فإن النبرة مكتوبة بشكل يمتد إلى ص/س  
 بخلاف الحرفين، ولا يجوز إعطاؤها نبرة.<sup>٢٦</sup>  
 مثل:

صف قضاء شراء

(صورة 5.2: الأحرف اتصال بالنبرة)

<sup>25</sup>Hasan Basri Bin Muhammad, *Pengantar Belajar Ilmu Imla'*,  
 (Mojokerto: Putra Fajar, 2006), 18. (مقدمة في الدراسات الإسلامية)

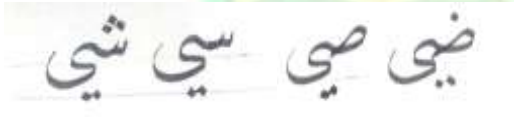
<sup>26</sup>نفس المرجع، 10

٢) وإذا تم توصيلها بالحروف السفلية مثل  
ح، ر، م، فقد يتم كتابتها منحنية إلى



(صورة 6.2: الأحرف اتصال بالنبرة)

٣) وإذا كان متصلاً بالحرف "ي" في النهاية،  
فيجب أن يكون مكتوباً منحنياً لأعلى<sup>٢٨</sup>.  
مثل:



(صورة 5.2: الأحرف اتصال بالنبرة)

هـ) ألف لام قمرية

أليف لام عند إدخال اسم سيتغير من  
ناكروه إلى مكريفه. هناك طريقتان لقراءة ألف لام.  
أحدهما يقرأ بوضوح والآخر لا يقرأ بهذه الطريقة.

<sup>٢٧</sup> نفس المراجع، 10

<sup>٢٨</sup> نفس المراجع، 11.

القمرية عند إدخال الاسم الذي يبدأ بالحرف القمرية أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ق، ف، ك، م، هـ، و، ي تقرأ بوضوح دون تغيير أي شيء. الأحرف 15 تم جمعها في جملة: أبغ ححك وخف عقيمه.

المثال: الغابة الواسعة، الفيل الكبير، القلادة الغالية، الأستاذة الماهرة، الحاسوب الجديدة، الهواء البارد، الخادم اليتيم.<sup>29</sup>  
 (و) ألف لام شمسية

تقرأ الشمسية بإدخال لام في الحرف الأول من الاسم مع استبداله بالحرف. هذا يحدث فقط في القراءة وليس في الكتابة. بالإضافة إلى الحروف القمرية، هناك الحروف شمسية.

---

<sup>29</sup>Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori Dan Terapan* ( إملاء نظرية (و تطبيقية (Malang: Uin Malang Press, 2009), 55.

المثال: الشجرة اللينة، الدرس الثالث،  
الطالب السمين، الضابط الضال، الرياضة النافعة،  
الزكاة الصافية، التلميذ الذكي.<sup>30</sup>

(ز) تاء مربوطة

تاء مربوطة هي حرف تاء (ة) والتي عند  
قراءتها وفقاً للنطق ستقرأ ت، ت، ث أو ت، ت،  
ت. ومع ذلك، عند إيقاف تشغيل القراءة،  
ستصدر صوتاً "ه" سكون. المثل: رقية، شجرة،  
قريبة، حياة، طويلة، طالبة. تاء مربوطة واردة في  
عدة كلمات منها:

(١) اسم مذكر التي المثنى (المثل : مسلم اي  
مسلمة).

(٢) جمع (المثل : الداعي اي الدعاء).

(٣) حرف الأصلى (المثل : عيادة، مدرسة).

(ح) تاء مفتوحة

<sup>30</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori Dan Terapan* ( إملاء نظرية )

هذا تأ يكون على شكل تأ منتظم

(مفتوح). اسم آخر هو تأ مبسوطه. يمكن

استخدام أنواع مختلفة من الحركات كعلامة لهذا

التاء. إذا كنت في حالة تنوين، فاقراً الوقف ثم اقرأ

مثل الحروف الأخرى. وأما في حالة الفتحة أو

الدلومة أو الكسرة، إذا كانت القراءة موقوفة، تقرأ

على أنها تأ سكون. المثل: علمت، تبسمت،

تعلمت، قرأت، بات، سكت.

تاء مبسوطه في عدة أماكن:

(١) فعل ماضي مع فعل ضمير غائبة. تأ هذه

المفتوحة تعني خبز.

(٢) صيغة الجمع من مؤنث سالم .

(٣) يمكن أن تقبل هذه التاء جميع الحركات ما عدا

فتحة التنوين والسكون.

(٤) الحروف الأصلية ("ت" هي الأحرف الأصلية

في الكلمة).

ط) همزة

(١) همزة في الأول الكلمة

وكلمة حمزة في بداية الكلمة مكتوبة بشكل مطلق بالألف سواء كانت على شكل همزة قطع أو همزة وصل التي تتميز بالزومة أو الفتحة أو الكسرة. المثل: أب، أم، أكرم، إمام.

(٢) همزة مكتوب فوق الألف في منتصف الكلمة

تم العثور على همزة مكتوب "ألف" في وسط الكلمة في ثلاث مواضع:

أ) يتشرف همزة بسقوط (سكون) بعد فتح. المثل: رأس، كأس، رأي.

ب) يتشرف همزة بفتحة التي تقع بعد فتح. المثل: سأل



(ج) يتمتع همزة بشرف سقوط فتح. بعد  
حرف صُحَّح الذي يعني سكون.  
المثل: مرأة، مسألة.

(٣) كُتِبَ همزة على الواو في وسط الكلمة  
كتب همزة واوا في وسط الكلمة في  
خمسة مواضع:

(أ) همزة سكون بعد ضمة. المثل: يؤمن،  
رؤية.

(ب) همزة فتحة بعد ضمة. المثل: مؤلف،  
سؤال.

(ج) همزة ضمة بعد سكون. المثل: رؤس.

(د) همزة ضمة بعد فتحة وقبل لو بعد  
همزة هي لا حرف الأخر او المد.  
المثل: يؤم.

(٤) همزة ضمة بعد ضمة. المثل: شؤن.

(٥) كتب همزة أعلاه نعم في وسط الكلمة

كتب همزة أعلاه نعم في وسط

الكلمة في سبعة مواضع:

- (أ) همزة ضمة بعد كسرة. المثل: مئون.  
 (ب) همزة فتحة بعد كسرة. المثل: فئة.  
 (ج) همزة سكون بعد كسرة. المثل: بئر.  
 (د) همزة كسرة بعد كسرة. المثل: مئين.  
 (هـ) همزة كسرة بعد ضمة. المثل: سئل.  
 (و) همزة كسرة بعد فتحة. المثل:

مطمئن.

(ز) همزة كسرة بعد سكون او حرف

الصحيح او معتال مطلق. المثل:

أسئلة.

٦) همزة مكتوباً يقف وحده في وسط الكلمة

همزة مكتوباً يقف وحده في وسط

الكلمة في:

(أ) يسبقها حرف المد أو ليين سكون،

والهمزة لها معنى الفتحة.

(ب) وهناك حرف مجنون بعد الهمزة.

(٧) همزة في أخير الكلمة

ولهمزة في أخير الكلمة أربع طرق

للكتابة:

(أ) مكتوب فوق أليف إذا سبقه حرف  
فتح.

(ب) مكتوب أعلاه واو إذا سبقه حرف  
ضممة

(ج) مكتوباً فوق "يا" إذا سبقه حرف  
بحرف كسره.

(د) الوقوف المكتوب نفسه وهذا في  
مكانين:

(١) مسبوقاً بحرفين صحح وحروف

إيلات التي لها صفة الخبز

(٢) يسبقها الواو تسديد بشخصية

ضممة.

## ي) قواعد فيجون

أحرف فيجون هي أحرف أو الأبجدية الإندونيسية الجاوي المنسوخ باللغة العربية. لا توجد إرشادات محددة بخصوص حرف البيجو، فهو يختلف عن الحرف العربي الملايو، على الرغم من أنه في بعض الأحرف يشبه حرف البيجو، فإن قواعد الكتابة مختلفة. تحتوي الحروف الماليزية العربية أيضاً على إرشادات خاصة تم توحيدها في الكتابة. حتى الحروف العربية الملاوية تستخدم أيضاً كمنهج رسمي في تعلم اللغة الإندونيسية في المدارس الثانوية. يتم تدريس الحروف العربية الملاوية للطلاب كسكين تحليلي للكشف عن محتويات الأدب الإندونيسي الكلاسيكي. في حين أن قواعد كتابة الأناقة لم يتم توحيدها رسمياً كمنهج تعليمي المعهد قواعد كتابة الأناشيد وراثية إلى جيل.

أ. الساكنة

تم نسخها إلى أحرف فيجون تشمل:

فيجون	إندونيسي	فيجون	إندونيسي
ن	N	ب	B
ف	P	ج	C
ق	Q	د	D
ر	R	ف	F
س	S	ك	G
ت	T	هـ	H
ف	V	ج	J
و	W	ك	K
ك	X	ل	L
ي	Y	م	M

ب. الصوتية

أحرفتم نسخها إلى الحرف فيجون:

(١) A يُشار إليها ب "أ"

(٢) I يُشار إليها ب "ي"

(٣) U يُشار إليها ب "و"

٤) E شكلين إملائي، يتم وضع الحرف E كما في كلمة آماس، المشار إليها بعلامة (~) فوق الحرف الذي يتلقى هذا الحرف المتحرك. و E التي في كلمة لذيذ يرمز لها بنعم. نظرًا لأنها تشبه تقريبًا i ، لتمييزها، يجب على المرء أن ينظر إلى سياق الجملة.

٥) O التي يُرمز إليها ب "و" تشبه U تقريبًا، ولتمييزها يجب على المرء أيضًا أن ينظر في سياق الجملة.

ج. قواعد كتابة الحرف فيجون

١) في كتابة الحرف فيجون، يجب إعطاء كل مقطع صوتي حرف متحرك. توضح جميع الأمثلة أعلاه هذه القاعدة.

٢) بالنسبة للكلمات المعتمدة من اللغة العربية مثل الكراسي، والقرآن، والتهليل، والجمل، والعناوين، والإسلام، والإيمان،

والمداولة، وما إلى ذلك، فهي ثابتة،  
وليس تغيير حرف فيجون.

### ج. مصادر التعليم

يتم تعريف مصادر التعلم الموارد وجميع أشكال  
أو كل شيء موجود خارج الشخص الذي يمكن  
استخدامه لصنع أو تسهيل عملية التعلم لنفسه أو  
الطلاب، مهما كان شكل، أيا كان الغرض، طالما أنها  
يمكن أن تستخدم لتسهيل عملية التعلم، ثم يمكن أن  
يقال الكائن مصدر للتعلم.<sup>31</sup>

تلعب مصادر التعليم دورًا مهمًا جدًا في حل  
المشكلات في التعلم. يمكن تحديد مصادر التعلم على  
أنها رسائل وأشخاص و مواد وأدوات وتقنيات  
وإعدادات. في محاولة للحصول على أقصى قدر من  
النتائج، يجب تطوير موارد التعلم وإدارتها بطريقة  
منهجية وجودة وعملية. يتأثر الاتجاه لاستخدام مصادر

<sup>31</sup>Rusman, *Pembelajaran Tematik Terpadu, Teori, Praktik dan Penelitian* (التعلم الموضوعي التكامل والنظرية والممارسة والبحث) 26.

التعليم المختلفة في الوحدات التعليمية بعاملين رئيسيين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية (البيئية).  
العوامل الداخلية التي لها تأثير مهيم هي الوعي والحماس والاهتمام والقدرة والراحة داخل المستخدم. في حين أن العوامل الخارجية التي تؤثر هي توافر مصادر التعليم المتنوعة، والعديد من مصادر التعلم، وسهولة الوصول إلى مصادر التعليم، وعمليات التعليم، والفضاء، والموارد البشرية، وكذلك التقاليد والأنظمة السارية حاليًا في المدارس/المؤسسات التعليمية.<sup>32</sup>  
فيما يتعلق باختيار مصادر التعلم، قال ديك وكاري إن معايير اختيار مصادر التعليم هي:<sup>33</sup>  
(١) التوافق مع أهداف التعلم.

---

<sup>32</sup>Ramli Abdullah, *Pembelajaran Berbasis Pemanfaatan Sumber Belajar* , Jurnal Ilmiah Didaktika Februari 2012 Vol. Xii No. 2, 216.

<sup>33</sup>Walter Dick and James O Carey, *The Systematic Design of Instruction* (Boston: Longman, 2005), 27.



٢) توافر الموارد المحلية، مما يعني أنه إذا لم يتم العثور على مصادر التعلم ذات الصلة في المصادر الحالية، من الأفضل شرائها أو شرائها. صممها أو صنعها بنفسك.

٣) هل هناك أموال وقوى عاملة ومرافق كافية لتوفير موارد التعلم هذه.

٤) العوامل المتعلقة بالمرونة والتطبيق العملي والمرونة لمصادر التعلم ذات الصلة لفترة طويلة نسبياً.

٥) فعالية التكلفة في فترة زمنية طويلة نسبياً.

وفي محاولة لإنشاء مجتمع تعليمي، يجب تهيئة الظروف بطريقة تسمح للطلاب بالحصول على خبرات تعليمية من خلال مصادر مختلفة، سواء المصممة والمستخدمة لأغراض التعلم. يجب أن نتذكر أن نموذج استخدام مصادر التعلم المختلفة يوفر فرصة لكل طالب لاختيار وتحديد المصادر التي يستخدمونها للتعلم. لذا فإن المهمة الرئيسية لأعضاء هيئة التدريس هي تطوير

المواقف والاهتمامات ورفع روح التعلم من خلال تقديم أمثلة جيدة ومستدامة.<sup>34</sup>

#### د. إستراتيجية التعليم

الاستراتيجية هي نوع محدد من النهج لنقل المعلومات والأنشطة التي تدعم استكمال أهداف محددة. استراتيجيات التعلم هي في الأساس تطبيق المبادئ النفسية والمبادئ التربوية لتنمية الطلاب. الإستراتيجية التعليمية هي مجموعة من قرارات يتخذها المعلم وتنعكس تلك القرارات في أنماط من الأفعال تؤديها المعلم والتلاميذ في الموقف التعليمي، والعلاقة بين الأهداف التعليمية والإستراتيجية المختارة علاقة جوهرية حيث يتم اختيار الإستراتيجية على أساس أنها أنسب وسيلة لتحقيق الأهداف.<sup>35</sup>

<sup>34</sup>Tarsten Husen, *Masyarakat Belajar* (المجتمع التعليمي), (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 1995), 49.

<sup>35</sup>إستراتيجية التعليم والتعلم، دليل المشاركة في الأكاديمية المهنية للمعلمين،

جمهورية مصر العربية، دون السنة) 5.

ويجب على المعلم أن يكون استراتيجية وطرق التدريس ومعرفة واسعة حول كيفية التدريس والخطوات في التعلم.<sup>36</sup> يقصد باستراتيجية التعليم كما قال منى إبراهيم اللبودي على أنها أدوات خاصة يقوم بها المتعلم ليجعل عملية التعليم أسهل وأسرع وأكثر إقناعاً وأكثر ذاتية في التوجيه، وأكثر فعالية وأكثر قابلية للتطبيق في مواقف جديدة.<sup>37</sup>

ويقصد باستراتيجية التعليم كما قال منى إبراهيم اللبودي على أنها أدوات خاصة يقوم بها المتعلم ليجعل عملية التعليم أسهل وأسرع وأكثر إقناعاً وأكثر ذاتية في التوجيه، وأكثر فعالية وأكثر قابلية للتطبيق في مواقف جديدة.<sup>38</sup> وفقاً لكيمب، أن استراتيجية التعلم

---

<sup>36</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (منهجية تعلم اللغة العربية) (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2011), 32.

<sup>37</sup> منى إبراهيم اللبودي، *الحوار وفنائه واستراتيجية تعليمه*، (القاهرة: مكتبة الوهبة، 2003) 76.

<sup>38</sup> نفس المرجع، 76.

هي نشاط تعليمي يجب أن يقوم به المعلمون والطلاب حتى يمكن تحقيق أهداف التعلم بفعالية وكفاءة. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن نطاق استراتيجيات التعلم واسع جدًا، بدءًا من التخطيط لأهم الأهداف المراد تحقيقها وكيفية تحقيقها، ثم تنفيذ الخطوات والأساليب المستخدمة لتحقيق هذه الأهداف (الإجراءات والأساليب)، وكيفية قياسها على تحقيق الأهداف المحددة.<sup>39</sup>

#### هـ. طريقة التعليم

طريقة التعلم هي طريقة لتنفيذ عملية التدريس، أو كيف يتم تقديم شيء تقني للطلاب في المدرسة. في تدريس اللغة العربية، الطريقة هي وسيلة لتحقيق أهداف التعلم. فكلما كانت الطريقة المستخدمة، سيكون

---

<sup>39</sup>Aziz Fahrudin dan Erta Mahyudin, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (إستراتيجية تعليم اللغة العربية) (Malang: Lisan Arabi, 2018), 52-53.

تحقيق أهداف التعلم أفضل. <sup>٤٠</sup> وفقاً للطيّار يوسف وسوار أنور في كتابه منهجية اللغة العربية في تدريس الدين، هناك عدة الطرق لتدريس اللغة العربية، وهي: <sup>٤١</sup>

(١) طرق المحادثة

طرق المحادثة هي طريقة لتقديم المواد التعليمية العربية من خلال المحادثة، في المحادثة يمكن أن يتحدث بين المعلم والطلاب أو بين الطلاب والطلاب، حتى يتمكنوا من إثراء المفردات. <sup>٤٢</sup> عند استخدام طريقة المحادثة، يجب أن تبدأ بمحادثة بسيطة.

والأهداف في تدريس المحادثة والطلاقة، هي كما يلي:

(أ) تدريب لسان الطلاب على التعود في التحدث أو الكلام باللغة العربية.

<sup>40</sup>Ahmad Muhtad Ansor, *Metode Pengajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Teras, 2009), 55. (طريقة تدريس اللغة

<sup>٤١</sup> نفس المرجع، 55-56.

(ب) ماهر في اللغة العربية.

(ج) قادر على فهم وترجمة محادثات الآخرين عبر

الراديو أو التلفزيون.

(٢) طريقة القراءة (المطالعة)

طريقة المطالعة هي طريقة لتقديم

الدروس من خلال القراءة، سواء القراءة بصوت

جهر أو القراءة بصمت. المثني يعتبر أحد الفنون التي

تضم مختلف الفنون التي تتطلب التحسين حتى

تصبح ماهرًا وتتطلب ممارسة وتوجيهًا.

وتشمل أهداف تعليم اللغة العربية

باستخدام طريقة المطالعة ما يلي:

(أ) تدريب الطلاب المهارة على قراءة الحروف

العربية وفقاً لعلامات الترقيم الخاصة بهم.

(ب) يمكن الغناء أو الغناء بأسلوب القرآن العربي

بشكل صحيح وجذاب.

ج) اطلع الطلاب على القراءة وفهم ما يفهمونه.<sup>٤٣</sup>

٣) طريقة الإملاء

طريقة الإملاء غالبا ما تسمى طريقة أسلوب الكتابة. حيث يقرأ المعلم المواد التعليمية التي سيتم تسليمها. بينما يُطلب من الطلاب الكتابة في كل دفتر والإملاء ينطبق أيضا أين المعلمين إرسال درسا لمادي الإملاء وتبين أن الطلاب. بعد أن يتم عرضه، يتم مسح المواد ويطلب من الطلاب كتابتها مرة أخرى في دفاترهم.<sup>٤٤</sup>

والغرض من تطبيق طريقة الإملاء بكفاءة هو كما يلي:  
 أ) يتمكن الطلاب من كتابة الكلمات والجملة العربية.

<sup>٤٣</sup> نفس المرجع، 57.

<sup>٤٤</sup> نفس المرجع، 59.

ب) يكون لدى الطلاب المهارات في كتابة الحروف العربية.

ج) تشجيع بكتابة اللغة العربية مع كتابة جميلة وأنيقة، بحيث يمكن قراءتها بوضوح وسهولة.  
٤) طريقة الكتابة (الإنشاء)

طريقة الإنشاء هي طريقة لتقدم المواد التعليمية من خلال جعل الطلاب يؤلفون اللغة العربية للتعبير عن قلوبهم وأفكارهم وخبراتهم. من خلال هذه الطريقة، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطوير خيالهم بشكل خلاق ومنتج حتى تصبح عقولهم متطورة وليست ثابتة. والهدف من التدريس إن شاء على

النحو التالي:

أ) الطلاب قادرين على تكوين جمل بسيطة باللغة العربية.

ب) الطلاب ماهرون في التعبير عن أفكارهم من خلال الأعمال المكتوبة.



(ج) يمكن للطلاب تأليف كتب قصة مثيرة  
للاهتمام.<sup>٤٥</sup>

(٥) طريقة الحفظ

طريقة الحفظ التي يعرض الموضوع باللغة  
العربية، من خلال وجود الطلاب يحفظون شكل  
الكلمات والقصائد والقصص، والكلمات من  
الحكمة وغيرها هي مثيرة للاهتمام.  
والغرض من طريقة المحفوظات هو كما

يلي:

(أ) تطوير قدرة الطلاب الخيالية وممارسة ذاكرتهم.  
(ب) تدريب المشاركين على أن يتحدثوا جيداً، وأن  
يكونوا جميلين في كلماتهم وأن يجذبوا قلوب  
مستمعيهم.

(ج) إثراء المفردات والمحادثات.<sup>٤٦</sup>

(٦) طريقة القواعد

<sup>٤٥</sup> نفس المرجع، 60.

<sup>٤٦</sup> نفس المرجع، 60.

طريقة القواعد هي كيفية تقديم مادة  
 الدرس لحفظ قواعد اللغة العربية التي تضم  
 النحو والصرف. طريقة تطبيق كويد في تعلم اللغة  
 العربية هو توجيه الطلاب في تعليم القواعد  
 الأساسية باللغة العربية. بحيث يمكن للطلاب  
 تعلمه من خلال هذه القواعد لقراءة النص العربي  
 على الرغم من عدم وجود خطاب.  
 يقسم محمد عبد القادر أحمد الإملاء إلى

أربعة أنواع، وهي:

أ) الإملاء المنقول

ينقل فيه التلاميذ قطعة الإملاء من السبورة  
 أو من البطاقات التي توزع عليهم أو من كتاب  
 القراءة، وذلك بعد قراءتها وفهمها وتهجى بعض  
 كلماتها.

طريقة تعليم الإملاء المنقول: <sup>٤٧</sup>

---

<sup>٤٧</sup> محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1979)، 527.

- (١) يبدأ المعلم بالتمهيد للموضوع عن طريقة مناقشة مشوقة.
- (٢) يعرض قطعة الإملاء، مكتوبة على السبورة إضافية بخط نسخي جميل، يراعى فيه جمال الرسم، او في ورقة يزعها على الطالبات او في بطاقة كبيرة.
- (٣) يراعى في الكلمات التي يرغب المعلم في أن يبرزها أن تكون بطباشير أو حبر مخليف او يضع تحتها خطا.
- (٤) يقرأ المعلم القطعة بصوت واضح.
- (٥) يقرأ الطالبات القطعة قراءة جهرية.
- (٦) يناقش معنى ورسم الكلمات التي أبرزها في القطعة، ويطلب الطالبات بكلمات مماثلة الكلمات الموجودة في القطعة. وجذا لوصف الكلمات التي يأتي بها الطالبات في قرائهم على السبورة.

- (٧) يطلب من لطالبات فتح كراسات الإملاء،  
 وكتابة التاريخين الهجري والملاذي، ورقم  
 القطمة، ورأس الموضوع، ثم يطلب منهم نقل  
 القطعة من السبورة، على أن ينظر الطالبات  
 إلى الجملة الأولى ثم يملئها المعلم مشيراً إليها  
 في حال استخدام السبورة الاضافية، وهكذا  
 في بقية الجمل الى ان تنتهي القطعة.
- (٨) بعد الانتهاء يطلب من الطالبات النظر فيها  
 كتبوا، ويراجع معهم القطعة بأن يقرأها جملة  
 في تريث وهدوء، والطلبات يتابعونه بمراجعة  
 مادونرا.
- (٩) يطلب من الطلبات شطب الكلمة الخطاء،  
 وكتابة الصواب فرقها، أو في الصفحة المقابلة  
 لها، بعد وضع خط تحت ما وقعوا فيه من  
 أخطاء.
- (١٠) شغيل الوقت الباقي من الخصة في تحسين  
 الخط، أو مناقشة معني القطعة.

## ب) الإملاء المنظور

تعرض فيه القطعة على التلاميذ لينظروها إما مكتوبة على السبورة إضافية، أو في بطاقة، وبعد قراءة القطعة وفهمها ومناقشة معناها، وتُحجى بعد كلمتها وتدوينها على السبورة الأصلية تمحو الكلمات، وبعد أن تترك القطعة أمامهم فترة زمنية لرسوخ صور كلماتها في أذهانهم تحجب عنهم السبورة الإضافية، أو البطاقات وتُملى عليهم القطعة بعد ذلك.

طريقة تدريس الإملاء المنظور هي:<sup>٤٨</sup>

(١) يمهد المدرس بأسئلة توصل إلى موضوع

الدرس وتكون مشوقة إليه.

(٢) يقف المدرس أمام الطالبات، ثم يقرأ

القطعة بصوت واضح مراعيًا مواضع

<sup>٤٨</sup> محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية، 527.

الوقف سواء أكانت القطعة على سبورة  
إضافية أم من كتاب القراءة.

(٣) يناقش الطالبات في معاني الكلمات  
الصعبة، ثم يدونها على الجهة اليمني من  
السبورة.

(٤) يطالب الطالبات بتهجئة الكلمات  
الصعبة ثم يدونها على السبورة من الجهة  
اليسرى ويدعو الطالبات إلى ملاحظتها  
جيذا ثم يمحوها، ويلاحظ المدرسة أن  
يمرك الكلمات الصعبة الإملاء فترة وجيزة  
من الزمن قبل البدء في الإملاء لتنطبع  
صورها في أذهان الطالبات.

(ج) الإملاء المسموع  
يقرأ فيه المعلم قطعة الإملاء قراءة  
جهرية على التلاميذ، تعقبها مناقشة في فهم  
معنى القطعة، وأخرى في هجاء كلمات مشابهة  
لما ورد فيها من كلمات صعبة، وبعد أن يعرف

التلاميذ قاعدة هذه الكلمات، تملأ عليهم القطعة.

طريقة تعليم الإملاء المسموع: التمهيد  
بمناقشة تتصل بموضوع القطعة.

(١) قراءة المعلم للقطعة من كراسة التخضير  
الطالبات بفكرتها العامة.

(٢) مناقشة المعنى العام بأسئلة يلقيها المعلم.

(٣) تهجى كلمات مشابهة للمفردات الصعبة  
الواردة في القطعة وادخالها في جمل تامة.

(٤) يقوم الطالبات بتدوين التاريخين الهجري  
والميلادي، ورقم الموضوع وعنوان وفي أثناء  
ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على  
السطور.

(٥) يعيد المعلم تلاوة القطعة المرة الثانية،

ليستعدوا الكتابة وليدرموا المشابهة بين

الكلمات الصعبة القطعة ويراعي في الإملاء

بجانب ما سبق أن يكون بوضوح تام  
وصوت.

#### د) الإملاء الإختبارى

الإملاء الإختبارى هي المرحلة الأخيرة  
في تعليم الإملاء، والمقصود به إملاء الطالبات  
القطعة دون مساعدة لهم في هجاء صعوبتها  
المحائية بغرض اختبار قدرة الطالبات ومدى  
تقدمهم. طريقة تشبه طريقة الإملاء المسموع  
مع حذف مرحلة تهجى الكلمات الصعبة.  
"يملى فيه المعلم القطعة على التلاميذ  
بعد فهمها، ولكن دون مساعدة لهم في تهجى  
كلماتها أو كلمات مماثلة لما ورد".<sup>٤٩</sup>

#### و. وسائل التعليم

الوسائل هي أداة لتعزيز عملية تفاعل المعلم مع  
الطلاب وتفاعل الطلاب مع البيئة، وكمساعدة تعليمي

<sup>٤٩</sup> محمد عبد القادر احمد، طرق تعليم اللغة العربية (مصر: مكتبة النهضة)،



يمكن أن يدعم استخدام طرق التدريس المستخدمة من قبل المعلمين في عملية التعلم.

الوسيلة هي كل أشياء التي تساعد الرسالة من

المرسل الى المرسل اليه حتي يتهيج الذهن والعاطفة والاهتمام بها وإرادة الطلبة لتعلم. ذكر إمام أسرارى أن وسائل تعليم هي كل ما يستخدم لإيصال رسالة أو معلومة من مصدر الى هدف (مرسل اليه). ويمكن أن نقسم هذه الوسائل ليسهل عرضها ودراستها الى ثلاثة أنواع، وهي وسائل بصرية، ووسائل سمعية، ووسائل سمعية بصرية.<sup>50</sup>

كان وسائل التعليم معاني عديدة، علي المثال إعطاء معاني واسعة وضيقة. أما بالنسبة للمعني الواسع، وسائل التعليم فهو كل شخص أو مادة أو حدث يوفر فرضا للطلاب لإكتساب المعرفة و المهارة و المواقف. إنطلاقا من هذا الفهم، لا تكون الوسائط في شكل

<sup>50</sup>Qusaiyen Tarmizi Ninoersy Dan Ramadana Fitri, *Tathwir Manhaj Ta'lim Wa Taqvim Al-Lughah Al-Arabiyah Li An-Natqinina Bighairiha*, Rukoh Banda Aceh, Journal Lisanuna Vol.8 No.2, 114.

كايانات فحسب، بل يمكن أن تكون في صورة أشخاص أو أحدث التعليم. أن تكون المعلمون و الكتب المدرسية و بئة المدرسة وسائط. إن المعني الضيق لما يعنيه تعلم الوسائط هو وسيلة غير شخصية يستخدمها المعلمون الذين يلعبون دورا في عملية التعليم و التعلم للوصول إلى الهدف. و بالتالي يميل هذا الفهم إلى افتراض أن شكل الوسائط هو أداة رسومية، أو صورة بيانية أو إلكترونية لإلتقاط المعلومات البصرية أو اللفظية أو إعادة ترتيبها.<sup>٥١</sup>

والغرض الرئيسي من استخدام الوسائل هو أن المعلومات التي يتم توصيلها أن يستوعبها الطلاب إلى الحد الأقصى كمتلقين للمعلومات. وبالتالي ستكون المعلومات أكثر دقة وسهولة بالنسبة للطلاب للمعالجة دون الحاجة إلى متبعة عملية طويلة تجعلها مشبعة.<sup>٥٢</sup>

---

<sup>51</sup>Abdul Wahab Roysidi, Media Pembelajaran Bahasa Arab (وسائل التعليم اللغة العربية) (Malang: Uin Malang Press, 2009), 26

## ز. تقييم التعليم

التقييم هو مؤشر أداة لتقييم تحقيق الأهداف المحددة سلفا وتقييم عملية تنفيذ التدريس الشاملة. التقييم ليس مجرد نشاط عفوي وعرضي، ولكنه نشاط لتقييم شيء ما بطريقة مخططة ومنهجية وموجهة بناءً على أهداف واضحة.

التقييم هو نشاط متعمد وهادف. يتم تنفيذ أنشطة التقييم بوعي من قبل المعلم بهدف التأكد من نجاح تعلم الطالب وتقديم مدخلات للمعلم حول ما يقوم به في أنشطة التدريس. بمعنى آخر، يهدف التقييم الذي أجراه المعلم إلى معرفة ما إذا كانت المواد التعليمية المقدمة قد أتقنها الطلاب أم لا. بالإضافة إلى ما إذا كانت الأنشطة التعليمية التي تم تنفيذها متوافقة مع ما كان متوقعًا أم لا.<sup>53</sup>

التقييم له وظائف عديدة. بناء على قانون جمهورية إندونيسيا بشأن نظام التعليم الوطني رقم 20

<sup>53</sup> Mahirah, *jurnal idarah vol.1 no.2 desember 2017*, 262.

من عام 2003، المادة 58، الفقرة 1، أن تقييم نتائج تعلم الطلاب يتم إجراؤه لمساعدة العملية، والتقدم، وتطوير نتائج تعلم الطلاب على أساس مستمر.

وظائف التقييم هي كما يلي:

(١) لتحديد ما إذا كان قد تم تحقيق أهداف التعليم المحدد. من خلال هذه الوظيفة، يمكن ملاحظة الطلاب الذي يتقنون بمستوى إتقان الموضوع. بمعنى آخر، يمكن ملاحظة نتائج تعلم الطالب جيدة أم لا.

(٢) لمعرفة مدى فاعلية عملية التعلم التي يقوم بها المعلم. لا ينجم ضعف التحصيل في نتائج التعلم التي حصل عليها الطلاب فقط عن عدم قدرة الطلاب أنفسهم. ولكن قد يكون ذلك بسبب أن المعلم لا يجيد التدريس. مع التقييم الذي يتم إجراؤه، سيكون من المعروف ما إذا كانت نتائج التعلم ترجع إلى قدرة الطلاب أو أيضاً بسبب عامل المعلم، بالإضافة إلى هذا التقييم يمكن تقييم

المعلم بنفسه ويمكن استخدام النتائج كمواد في تحسين الإجراء التدريسي التالي.

وظيفة التقييم من وجهة نظر الطلاب الأفراد،

ومن وجهة نظر برنامج التدريس، هي:

- (١) من وجهة نظر الفردين الطلاب، يعمل التقييم على أنه: معرفة مستوى تحصيل الطالب في عملية التعلم، وهي:
  - أ) تحديد الفعالية من خطط التدريس والنشاط.
  - ب) توفير أساس لتقارير تقدم الطلاب.
  - ج) تحديد والتخرج.
- (٢) من حيث برامج التدريس ووظائف التقييم:
  - أ) الترقية وتوفير أساس للنظر في ترقية الطلاب وترقياتهم.
  - ب) توفير الأساس لإعداد وتنسيق مجموعات متجانسة من الطلاب.
  - ج) العمل التشخيصي والعلاجي للطلاب.
  - د) تقديم التوجيه والمشورة الأساسية.

هـ) داسا تعطي الأرقام وبطاقات التقارير لتقدم تعلم الطلاب.

و) توفير حافز التعلم للطلاب.

ز) تحديد وتقييم تشوهات الطلاب.

ح) ترجمة الأنشطة المدرسية إلى المجتمع.

ط) لإدارة المدرسة.<sup>54</sup>

## ٢. عملية التعليم

هناك العديد من العوامل التي تؤثر على عملية التعلم بما في ذلك المعلمين والطلاب والمرافق والبنية التحتية والعوامل البيئية.

### أ. عوامل المعلم

يلعب في عملية التعلم دورًا مهمًا للغاية. دور

المعلم مهم للغاية خاصة للطلاب في سن التعليم الأساسي

الذي لا يمكن استبداله بأدوات أخرى. لأن الطلاب

يطورون كائنات حية تحتاج إلى مساعدة وتوجيه من الكبار.

في عملية التعلم، لا يعمل المعلم فقط كنموذج للطلاب

الذين يقوم بتدريسهم، ولكن أيضًا كمدير للتعلم.

### ب. عوامل الطلاب

<sup>54</sup>Mahirah, *Jurnal Idaarah Vol.1 No.2 Desember 2017*, 263.

الطلاب كائنات فريدة من نوعها. إن نمو الطفل هو تطور شخصيته من جميع جوانبها، ولكل طفل وتيرة نمو مختلفة

ج. عوامل البنية التحتية

المرافق هي كل ما يدعم بشكل مباشر عملية التعلم السلسلة، على سبيل المثال وسائط التعلم وأدوات التعلم والولائم المدرسية. البنية التحتية هي كل ما يمكن أن يدعم بشكل غير مباشر نجاح عملية التعلم، على سبيل المثال الطريق إلى المدرسة، والإضاءة المدرسية، ودورات المياه. سيساعد اكتمال المرافق والبنية التحتية المعلمين في عملية التعلم.

د. العوامل البيئية

إن عملية التعلم التي لا تولي اهتمامًا للبيئة، لا تبعد الطلاب عن البيئة فحسب، بل لن تؤدي أيضًا إلى تحقيق أقصى قدر من نتائج التعلم.<sup>55</sup>

---

<sup>55</sup>Tilaar, *Manajemen Pendidikan Nasional* (إدارة التعليم الوطني) (Bandung: Rosda Karya, 2006), 43.

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### ﴿ أ ﴾ مدخل البحث

هناك نوع آخر من البحوث الوصفية الذي يحاول أن يتوصل إلى إجابات المشكلات من خلال تحليل العلاقات العلية. فيبحث عن العوامل التي ترتبط بوقائع وظروف أو أنماط سلوك معينة، وذلك لأن الباحث يجد أنه غير العلمي في كثير من الحالات أن يعيد ترتيب الوقائع والتحكم في وقوعها. والطريقة الوحيدة المتوافرة لديه هي تحليل ما يحدث فعلا لكي يتوصل الى الأسباب والنتائج.<sup>٥٦</sup>

وعند رأي عمر صديق، ومحمد مفتاح الخير تعريف البحث النوعي هو البحث الذي يحصل إلى النتائج ولا يمكن تحقيقها باستخدام الإجراءات الإحصائية. وأن يُظهر البحث

---

<sup>٥٦</sup> أحمد خير كاظم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، (القاهرة: دار التهفة العربية)، 178.



النوعي حياة الناس، والتاريخ، والسلوك، والحركات الاجتماعية وعلاقات القرابة.<sup>٥٧</sup>

استخدمت الباحثة مدخل البحث الكيفي للأشياء

التي كانت دراستها غير واضحة وشاملة ومعقدة وديناميكية بالمعنى بحيث لا يمكن التقاط البيانات حول الوضع الاجتماعي من خلال النهج الكمي، لأن البيانات المحسولة عليها في صورة الأفعال والأقوال والأحوال من المبحوث فيه. والمنهج المتبع هنا المنهج الوصفي، فالتعبير الكيفي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها.<sup>٥٨</sup>

وأما الأهداف النهائية لهذا البحث وهو وصف كل ما يتعلق بموضوع البحث وحتى إيجاد نمط أو نموذج جديد من خلال التحليل الذي تم إجراؤه. اما المراد في هذه الحالة فهو كل

<sup>57</sup>Muhammad Umar Shodiq dan Miftahul Khoiri Taswiri, *Metodologi Penelitian Kualitatif Pendidikan* ( طرق البحث النوعي في ) (التعليم), (Ponorogo: Tatakarya, 2009), 3.

<sup>٥٨</sup> رجاء وحيد دويرى، البحث العلمي: اساسية النظرية و ممارسة العملية ،

(دمشق: دار الفكر، 2008)، 381.

ما يتعلق بتعليم الإماء في المعهد العصري والسلفى للبنات في فونوروغو.

## ١. حضور الباحثة في ميدان الحث

أما حضور الباحثة يتعلق بهذا البحث النوعي تعلقاً أكيدا لأنّ الباحثة هي إحدى الوسائل الدراسية الشخصية (human instrumen). لجمع البيانات في المنهج العلمى. المستخدم هو الإختبار التحريرى أو الإستفتاء أو الوسيلة الأخرى. والشخص هو الوسيلة الأفضل لجمع البيانات. الشخص هو الوسيلة المتصلة بالمنخر ويقدر على فهم أنواع التبادلات في الميدان والحصول عليها.<sup>59</sup> ومن وجهة نظر ليكسي مولونج، قال إن وجود الباحثة في هذا البحث بتطبيق المنهجيات النوعية يرتبط ارتباطاً وثيقاً بأنشطة البحثية. لأن الباحثة هي أدوات البحث الرئيسية لجمع البيانات، أي الأوصاف المكتوبة أو المراجع الأخرى. وتسمى الباحث الأدوات الرئيسية في جمع

<sup>59</sup> Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (منهجية البحث)

البيانات.<sup>60</sup> وحضور الباحثة في ميدان البحث تدور كالملاحظة فيه لتلقى المذبرين لنيل البيانات عما يتعلق بتعليم الإملاء في المعهد العصري والسلفى للبنات في فونوروغو.

## ٢. موقع البحث

رأي ليكسي مولونج، بأن البحث النوعي هو بحث يستخدم مقارنة طبيعية لإيجاد فهم للظواهر في شاشة لها سياق خاصة. حتى فهمت الباحثة القضايا المتعلقة بالوضع والواقع، وما تعقد العملية التي يواجهها الشخص.<sup>61</sup> ويكون إجراء هذا البحث في المعهد العصري دار التقوى والمعهد السلفى دار الهدى ماياك توناتان فونوروغو.

<sup>60</sup> Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (منهجية) 19, (البحث النوعي)

<sup>61</sup> Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian* (أسلوب بحث عملي) 29, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2002), 29.

### ٣. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي المصادر التي حصلت عليها الباحثة من ميدان البحث.<sup>٦٢</sup> ولتحصيل الباحثة على البيانات تستعين بما يأتي:  
أ. المصادر الإنسانية

في هذا البحث المصادر الإنسانية هم المدرسات تعليم الإملاء، والطلاب في تعليم الإملاء.  
ب. المصادر غير الإنسانية  
ومصادر البيانات عن المصادر غير الإنسانية هي الوائاق والمذكرة الطلاب.

### ٤. أساليب جمع البيانات

كتابة البيانات في هذه الدراسة، باستخدام عدة طرق لتكون أكثر انتظامًا في كتابة البيانات. والأساليب المطبقة في كتابة البيانات هي كما يلي:

---

<sup>62</sup> Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, (منهجية البحث الثاني) (Jogjakarta: Andi Opset, 2003), 101.

أ. طريقة الملاحظة

طريقة الملاحظة هي الاستراتيجية التي تعمل فيها الباحثة بأنواع الأعمال لجمع البيانات كمسجل ومدون العملية في الملاحظات منظما بظواهر قيد الدراسة.<sup>٦٣</sup> تنقسم طريقة الملاحظة لأربع أقسام وهي ملاحظة المشاركة وغير المشاركة والمنظم وغير المنظم.<sup>٦٤</sup> واستخدمت الباحثة في هذا البحث بالطريقة الملاحظة غير المشاركة، هي الطريقة التي تتورط في البحث ولكن كما ناظر مستقل فقط.

واستعملت طريقة الملاحظة للحصول على الشروط اللازمة في البحث العلمي، يعني:

(١) ولاية معهد دار التقوى ودار الهدى ماياك توناتان فونوروغو.

<sup>63</sup> Jhon Cresswel, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif Dan Campuran*, (فهم البحث النوعي)، (Jakarta: Rineka Cipta, 2000), 127.

<sup>64</sup> Jhon Cresswel, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif Dan Campuran*, (فهم البحث النوعي)، 204.

٢) تعليم الإملاء في المعهد دار التقوى و المعهد دار الهدى.

ب. طريقة المقابلة

طريقة المقابلة هي الطريقة المستخدمة لجمع البيانات من خلال المحادثة بين المخبر مع المقابلة. الغرض من إجراء المقابلة هو تطلب الخبر عن منظمة أو شخص أو حدث أو الدافع أو غير ذلك، أو تغيير والحصول على معلومات عن الآخرين. تنقسم المقابلة على قسمين، المقابلة المفتوحة والمقابلة المغلقة. والمقابلة المفتوحة هي المقابلة التي كانوا المخبرين يعرفون بأنهم في المقابلات ويعلمون ما الغرض من المقابلات.<sup>٦٥</sup>

وفي هذا البحث، استخدمت الباحثة المقابلات المفتوحة بالمعلم الإملاء وطالبات في المعهد دار التقوى العصري والمعهد دار الهدى السلفي.

<sup>٦٥</sup> نفسه المرجع، 186-187.

ج. طريقة التوثيق

طريقة التوثيق هي الطريقة لجمع البيانات عن

طريق تسجيل البيانات الموجودة، أن الوثائق هي كل

كتابة أو تسجيل للبيانات.<sup>66</sup>

في هذه الدراسة استخدمت طريقة التوثيق

لتحديد حالة بالمعهد دار التقوى العصري والمعهد دار

الهدى السلفي، مثل:

(١) تاريخ التأسيس والموقع الجغرافي دار التقوى

العصري و المعهد دار الهدى السلفي.

(٢) وسائل المدرسة وتركيب منظمة دار التقوى

العصري و المعهد دار الهدى السلفي.

(٣) وأحوال والمعلمات وتلميذات في دار التقوى

العصري والمعهد دار الهدى السلفي.

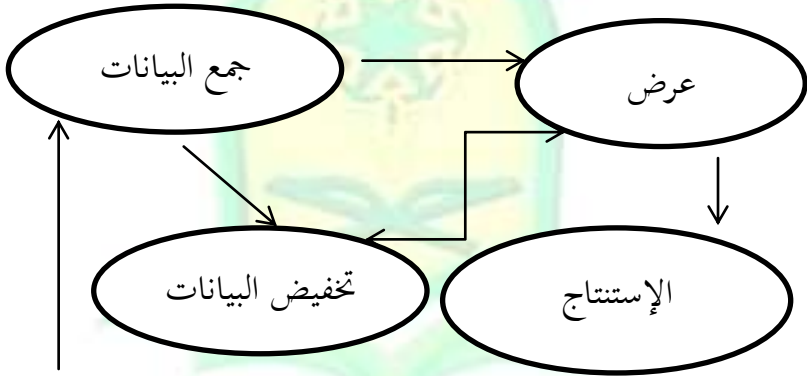
---

<sup>66</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan*

*Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (منهجية البحث الدراسي), (Bandung: Alfabeta, 2014), 337-338.

## ٥. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث يستخدم الباحثة أسلوب تحليل البيانات هي تحليل الوصفي كيني علي طراز ميلس (Miles) وهويرما (Huberman).<sup>٦٧</sup> وتحليل البيانات يستخدم الباحثة بثلاث طرق وهي كما يلي.<sup>٦٨</sup>



### الصورة 3.1

تحليل البيانات بطريقة "ميلس هويرمان"

<sup>67</sup>Yatim Riyanto, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (منهجية), (Surabaya: Rineka Cipta, 1996), 83.

<sup>68</sup>Milles Dan Hubberman, *Analisis Data Kualitatif* (تحليل البيانات) (النوعي), (Jakarta: Universitas Indonesia, 1992), 16-19.



وتتبع تقنية تحليل البيانات النوعية المفهوم الذي قدمه ميلز وهوبرمان أن تحليل البيانات النوعية يتم بشكل تفاعلي ويتم بشكل مستمر في كل مرحلة من مراحل البحث حتى اكتماله. وتشمل الأنشطة في تحليل البيانات النوعية:

#### أ. تخفيض البيانات

في ميدان البحث، طريقة تخفيض البيانات التي حصلت عليها الباحثة كثيرة جداً، لذلك يجب تخزينها في سجلات مفصلة ودقيقة. ولأن الباحثة يذهبون إلى الحقل لفترة أطول، فإن البيانات التي يتم الحصول عليها ستكون أكثر اتماماً وتعقيداً. ولهذا السبب، من الضروري تحليل البيانات على الفور من خلال تقليل البيانات. وهو ما يعني تلخيص أوفرز الأشياء المهمة، بحيث يمكن للبيانات التي تم تخفيضها أن توفر صورة واضحة وتسهل على الباحثة إجراء مزيد من البحوث.<sup>٦٩</sup>

<sup>٦٩</sup> نفسه المرجع، 341.

وفي هذه الدراسة قامت الباحثة بتخفيض البيانات من نتائج الملاحظات والمقابلات والوثائق.

ب. عرض البيانات

بعد القيام بتخفيض البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. أما بالنسبة لعرض البيانات في شكل وصف موجز. والأكثر استخدامًا لتقديم البيانات في الطرق النوعية هو النص السردي.<sup>٧٠</sup>

ج. إستنتاج البيانات

القسم الثالث في طريقة تحليل المعلومات في بحث النوع عند ميلس وهويرمان هي استنتاج البيانات والإستدلال. والإستنتاج الأول لم تبق في الحكم إذا أتت الأدلة الجديد ولكن إذا كان الإستنتاج الأول تنسب وتتفق بالإدلة الراجعة والصحيحة حينما رجع الباحث في ميدان البحث وجمع البيانات، فالإستنتاج الأول سمي بالإستنتاج الأول سمي بالإستنتاج الراجعة، الصحيحة، إذا إستنتاج

<sup>٧٠</sup> نفسه المرجع، 345.

يبحث النوع فقد أحاب في تحديد المسألة ويمكن كذلك لاتقدر غلي إجابة تحديد المسألة وتحديد لها في بحث النوع لم تبق حينما ذهب الباحثة في ميدان البحث<sup>٧١</sup>.

وهذا الاستنتاج المؤقت هو في البداية، وسوف يتغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ومع ذلك، إذا كانت الاستنتاجات في البداية مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يعود الباحث إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المقدمة هي استنتاجات موثوقة.<sup>٧٢</sup>

## ٦. فحص صحة النتائج

للولصول إلى التحقق من صحة نتائج البحث فقامت الباحثة باستخدام ثلاث اختبارات. وأما التفسير منه كما يلي:

---

<sup>71</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (منهجية البحث الدراسي), 99.

<sup>٧٢</sup> نفسه المرجع، 175.

### أ. تمديد الملاحظة

الأداة الرئيسية للبحث النوعي هي الباحثة نفسها، وهناك حاجة في تمديد الملاحظة الموسعة لجمع البيانات.<sup>٧٣</sup> يعني تمديد الملاحظة، وأن الملاحظة لا تستخدم فترة زمنية قصيرة، ولكنها تتطلب وقتاً طويلاً لإعادة إجراء عمليات المراقبة الميدانية. حتى قامت الباحثة بتمديد المراقبة للحصول على البيانات الصحيحة.

### ب. زيادة المثابرة

يهدف التصميم المتزايد إلى إيجاد الخصائص والعناصر في المواقف ذات الصلة بالمشكلة التي يتم البحث عنها ومن ثم التركيز على هذه الأشياء بالتفصيل.<sup>٧٤</sup>

### ج. المنهج التثليثي

المنهج التثليثي أو ترياعولاسي (*Triangulasi*) هي طريقة تحقيق صحة البيانات باستخدام شيئاً آخر.

<sup>٧٣</sup> نفسه المرجع، 329.

<sup>٧٤</sup> نفسه المرجع، 330.

خارج البيانات وهو الأعرض للتحقيق أو كما قارنته. و طريقة التلثي أوترى اعولاسي المستخدم هو فحص المصادر بالآخر. يعني المقارنة والتحقيق من درجة الثقة في المعلومات التي حصلت عليها من خلال أوقات وأدوات.<sup>٧٥</sup>

وقامت الباحثة بفحص صحة البيانات المذكورة، لأنها حصلت على بعض البيانات صحيحا وحصلت الباحثة على البحث الجيد، حتي البحثه يقدر مسؤولة عن بحثها.

## ٧. خطوات البحث

لا يمكن فصل البحث النوعي عن خطوات البحث. ثم الخطوات البحثية للعثور على خصائص البحث فيها الباحثة كأدوات البحث. كانت الخطوات أو مراحل البحث كالتالي:

<sup>٧٥</sup> نفس المرجع، 330.

أ. مرحلة ما قبل الميدان

تشمل مرحلة ما قبل هذا المجال بجميع تصميم

البحث واختيار حقل البحث وإدارة التصاريح والتتبع  
الأولي وتقييم حالة الموقع البحث باختيار واستخدام  
المخبرين وإعداد معدات البحث وأخلاقيات البحث  
الميداني، أي ما يسمّى بالداسة التمهيديّة.

ب. مرحلة العمل الميداني

في مرحلة العمل الميداني، يشمل على فهم  
خلفية البحث، وإعداد نفس الباحثة، والدخول إلى  
الحقل، والمشاركة في جمع البيانات.

ج. تقنيات تحليل البيانات

في هذه المرحلة، قامت الباحث بتحليل  
البيانات التي تم جمعها من المقابلات والملاحظات  
والوثائق. وعند تحليل البيانات، يشمل على عمل المنجز  
وتنظيم البيانات وتنظيمها ووصفها بالوحدات واختيار  
الأسماء المهمة وتقديم الاستنتاجات.

د. مرحلة كتابة نتائج التقرير

إنها المرحلة الأخيرة التي تصب فيها الباحثة

أي الإستنتاج نتائج البحوث المنهجية بحيث يفهمها

بسهولة وبتبعها القارئ.



## الباب الرابع عرض البيانات

### ﴿ أ ﴾ عرض البيانات العامة

#### ١. عرض البيانات لمعهد دار التقوى العصري

##### بفونوروغو

أول العام 2008 بنية صادقة وحماس لتوفير التعليم للأطفال الذين بلغ عددهم في ذلك الوقت عشرة الأطفال، تم إنشاء دار للأيتام بمفهوم تقديم الخدمات الاجتماعية، أي البرامج التعليمية في شكل أقرب مدرسة في الصباح، وتقدم الخدمات التعليمية في فترة ما بعد الظهر والمساء على شكل تعليم ديني في مبنى بسيط خاص بهم . بمرور الوقت، على وجه الدقة، في عام 2010، أنشأ داروت التقوى مدرسة ثانوية مستقلة مع الطلاب بتمويل مستقل من آباءهم وإعانات من دار الأيتام. حتى استمر في عام 2013، بدأ ريادته في المدارس الثانوية ذات المستويات العليا. من خلال مفهوم



المدرسة الإسلامية المتكاملة التي تجمع بين المواد الرسمية والمواد الدينية مع مجموعاتها، تواصل معهد دار التقوى العصري السعي لإنشاء قرآنية ومستقلة و متميزة وفقاً لرؤية ورسالة الجامعة.

الموقع الجغرافي ومنظمة معهد دار التقوى للبنين في قرية بينتو، مقاطعة جينانغان، فونوروغو ريجنسي والمعهد للبنات في قرية بيكاري، منطقة بونغكال، فونوروغو ريجنسي.

الرؤية هي تحقيق المعهد الحديثة بمنظور دولي في تشكيل الجيل القرآني، رسالة مستقلة ومنجزة. والرسالة هي تنظيم تعليم إسلامي دولي حديث، القيام بتعليم شامل، قرآني ترسيخ شخصية إسلامية ورائدة في الدعوة والإحسان، تنمية الإنجازات حسب الإمكانيات والموهب والاهتمامات.

## ٢. عرض البيانات لمعهد دار الهدى السلفي مايك

### توناتان فونوروغو

أسس بناء معهد دار الهدى السلفي في بدايته إنشائها على فهم بسيط للغاية، وهو مكان التعليم الذي يدرس العلوم الإسلامية تحت إشراف معلم أو كياهي. تأسست معهد دار الهدى السلفي التي تطبق السلفية والنظام والطريقة الحديثة في عام 1968 تحت رعاية كياهي الحاج هاشم صليح. في معهد دار الهدى تتكون من مدرسة دينية مفتاح الهدى، مدرسة الثانوية ومدرسة العالية دار الهدى.

والموقع الجغرافي لمعهد دار الهدى السلفي، الواقعة جغرافياً في مدينة بالتحديد في شارع إر جواندا رقم 38 مايك، قرية توناتان، مقاطعة فونوروغو، فونوروغو ريجنسي، مقاطعة جاوة الشرقية.

رؤية ورسالة وأهداف معهد دار الهدى السلفي هي كما يلي : 1. المعرفة 2. الخيرية 3. الإيمان بجد الأخلاق. ومهمة معهد دار الهدى الإسلامية هي

تعزيز ثقافة المعرفة والإحسان والتقوى وأخلاق الكريمة  
 لروح السننري في خدمتهم للمجتمع . والهدف الذي  
 يتعين تحقيقه من قبل معهد دار الهدى هو تثقيف  
 الطلاب الذين يتمتعون بالمعرفة والخبرة والأتقياء ولهم  
 شخصية أخلاقية . تلتزم معهد دار الهدى بنظام السلفية  
 الحديثة، باعتبارها شعار معهد دار الهدى "المُحَا فَظَةُ  
 عَلَى الْقَدِيمِ الصَّالِحِ وَالْأَخَذُ بِالْجَدِيدِ الْأَصْلِحِ" معنى:  
 "الحفاظ على العناصر القديمة الجيدة واتخاذ أشياء جديدة  
 أفضل".

كما قيل ذلك أن المعهد دار الهدى هو  
 معهد تستخدم الطريقة السلفية الحديثة. لذلك سيكون  
 هناك تعليم رسمي مثل مدرسة الشاوية والعاية، و تعليم  
 القديم او السلفى اي مدرسة المفتح الهدى و تعليم  
 سوروجان و وكتون.

## ﴿ب﴾ عرض البيانات الخاصة

تم إجراء هذا البحث في معهد العصرى دار التقوى بيكاري بونغكال فونوروغو و معهد السلفى دار الهدى ماياك توناتان فونوروغو. والتي ستنفذ من 18 سبتمبر 2021 إلى 20 أكتوبر 2021 في فصول دراسية فردية. في هذه الدراسة تم إجراء البحث على طلاب الصف السابع من مدرسة الثانوية.

في هذا الفصل سيتم عرض البيانات وهي النتائج التي حصل عليها الباحثون من موقع البحث. حصلت الباحثة على بيانات من نتائج الملاحظات والمقابلات والتوثيق التي أجريت على واکا المنهاج ومعلمي الدروس من طلاب الصف السابع فيما يتعلق بالدروس الإملاء. فيما يلي وصف تم إجراؤه بواسطة الباحثين.

### ١. عناصر تعليم الإملاء في معهد دار التقوى العصرى ومعهد دار الهدى السلفى

التعليم مهم جدًا للإنسان ولا يمكن فصله عن الحياة. لذلك، من المهم جدًا إجراء عملية التعلم في التعليم الرسمي وغير الرسمي. أحيانًا ما يكون الدافع وراء حدوث التعلم هو أمر

يشجع المؤسسة على إجراء عملية تعلم معينة. من خلفية هذه الاحتياجات، بالطبع، سيتم اتباع نهج في عملية التعلم لصياغة الأهداف ثم تنفيذ عملية التعلم حتى مرحلة التقييم.

### (١) أهداف التعليم

يعد إعداد أهداف التعلم أمرًا مهمًا للغاية، مما يعني أنه في سلسلة التعلم سيكون هذا مرجعًا في تحديد أنواع المواد التعليمية واستراتيجيات وطرق ووسائل التعليم التي سيتم استخدامها في عملية التعليم.

والهدف العام من تعلم الإملاء في معهد دار التقوى العصري هو تدريب الطلاب على الاستماع إلى النصوص الصوتية، والتي يتم وضع ما يسمونه لاحقًا في شكل مكتوب، لأنه بالإضافة إلى إتقان اللغة العربية شفهيًا، يُتوقع من الطلاب أيضًا أن يكون قادرًا على كتابة ما يقال بشكل جيد وصحيح. تم الكشف عن الغرض من هذا

التعلم من قبل الأستاذ عارف كواقه من منهج معهد دار التقوى العصري على النحو التالي:<sup>٧٦</sup>

الأهداف من تعليم الإملاء في هذه المعهد هو بشكل عام تدريب الطلاب أو صقلهم في الاستماع إلى النصوص الصوتية والتي يتم سكب ما يسمعه لاحقاً في شكل مكتوب، هناك هي القواعد الأساسية لكتابة اللغة العربية للصفين السابع والثامن مثل الشامية والقمرية، على سبيل المثال، يكتب الأطفال كلمة المسجد. مادة الصف التاسع حول قواعد كتابة الهمزة.

تهدف معهد دار الهدى السلفي في تعليم الإملاء هذا إلى أن يكون الطلاب قادرين على فهم قواعد الكتابة العربية الأساسية، أي البدء بالحرف الهجائي، وربط الحروف ثم قواعد كتابة فيجوز حيث يُطلب من الطلاب أن يكونوا قادرين على فهم قواعد كتابة الدليل بكفاءة، والذي بدوره

---

<sup>٧٦</sup> عارف دوي هاديانتو، المنهج، المقابلة، فونوروغو، الجمعة، 01 أكتوبر

سيسهل على الطلاب تعلم جميع الدروس المتوفرة في معهد دار الهدى السلفي.

كما صرحت إدارة قطاع التعليم بمعهد دار الهدى السلفي على النحو التالي:<sup>٧٧</sup>

المؤمل أنه من خلال إجراء هذا التعلم لكتابة القواعد العربية أو الإملاء، يكون الطلاب قادرين على كتابة اللغة العربية بشكل جيد وفقاً لقواعد الكتابة العربية. وبشكل أكثر تحديداً ما نهدف إليه هو أنه بعد أن يفهموا قواعد الكتابة العربية، بما في ذلك كتابة الحروف الهجائية، ثم ربط الحروف، فإن ما يتم التأكيد عليه أكثر هو قواعد الكتابة. لأن التعلم هنا يستخدم الكتب الكلاسيكية، وكلها تعطي معنى للكتاب باستخدام ال فيجوز لذلك يجب على الطلاب هنا أن يكونوا بارعين في قواعد كتابة فيجوز من أجل تسهيل

---

<sup>٧٧</sup> ريسكا رافيقه، المنهج، المقابلة، فونوروغو، الإسنين، 20 سبتمبر

الأمر عليهم في كل التعلم، سواء من سوروجان أو مدرسة الدينية بعد الظهر.

## (٢) المواد التعليم

توجد مواد للتعاليم الإملاء. في هذه الحالة، المعهد العصري والسلفي لهما مواد مختلفة لقواعد الإملاء التي يتم تدريسها.

تشمل مواد الإملاء في معهد دار التقوى العصري كتابة الحروف الحجرية والقمرية والشمسية والتاريخ والمفتوح وتونين والحمزة. في هذه الحالة، كما ذكر الأستاذ عارف من منهج معهد دار التقوى على النحو التالي:<sup>٧٨</sup>

هناك قواعد أساسية لكتابة اللغة العربية للصفين السابع والثامن مثل السنامية والقمرية، على سبيل المثال، يكتب الأطفال كلمة المسجد. ثم هناك أيضًا مسألة تانوين والراهبة الميتة، وكيف يمكن للطلاب التمييز بين الراهبات الميتات والمعييل الحقيقي. بعد ذلك، يمكن للطلاب التمييز

<sup>٧٨</sup> عارف دوي هاديانتو، المنهج، المقابلة، فونوروغو، الجمعة، 01 أكتوبر



بين الكلمات التي تستخدم "ة" مبسوطه والكلمات التي تستخدم "ت" مفتوحة ثم تتم قراءة الحروف المكتوبة ولكن لم تتم قراءتها والعكس صحيح ولكن لا تتم كتابتها. بالنسبة للصف التاسع، مادة كتابة قواعد كتابة الهمزة، لذلك تكتب الهمزة باللغة العربية أحياناً بمفردها ولكن أحياناً تكتب بألف، يا و واو، ولكل منها شرط عندما تكون فوق ألف، فوق يا و أعلاه واو ومتى تكتب بمفردها.

على عكس معهد دار الهدى، فإن مادة الإملاء التي يتم تدريسها هي إدخال الأحرف الهجائية، وربط الأحرف، ثم التركيز بشكل أكبر على قواعد الكتابة فيجوز ما قاله في هذه الحالة مؤلف و منهج الكوخ أي مجال التربية على النحو التالي:<sup>٧٩</sup>

بالنسبة للمنهج، فإن المنهج لا يزال منهج السلفي، مع أسلوب التلاوة سوروجان و وكتون. إنه فقط بالنسبة للصف الأول من وكتون يتم بمادة الإملاء حتى كتابة

<sup>٧٩</sup> ريسكا رافيقه، المنهج، المقابلة، فونوروغو، الإسنين، 20 سبتمبر

قاعدة فيجانبدها من إدخال الحروف الهجائية، وربط الحروف، ثم التركيز بشكل أكبر على قواعد الكتابة، والتي لاحقًا عندما تتقدم، ستستمر في الانتقال إلى الكتاب.

### ٣) مصادر التعليم

هناك حاجة إلى مصادر تعلم الموارد في عملية التعلم. في هذه الحالة، تمتلك مههد دار التقوى العصري ومعهد دار الهدى السلفي مصادر مختلفة للتعلم. ومع ذلك، كلاهما لهما مصادر أولية وثانوية يتم استخدامها في عملية التعلم.

مصدر التعلم لمعهد دار التقوى العصري هو من كتاب منكونتور قواعد الإملاء للكونتور عام 2003. ومصدر ثانوي من كتاب التلاوة والقرآن الذي يستخدم لإضافة الممارسة. في هذه الحالة، قال مدرس إملاء الأستاذ هريني مكرمة ما يلي: <sup>٨٠</sup> هناك كتاب أستخدمه أيضًا، كتاب غونتور يسمى الإملاء كونتور 1 سنة 2003.

<sup>٨٠</sup> هيرني مكرمة، المدرسة، المقابلة، فونوروغو، الأربعاء، 29 سبتمبر

على عكس معهد دار الهدى من التعلم المستخدم هو الكتاب " السري . "النجاح في التعلم " الذي نشرته معهد ليربويو الإسلامية الداخلية، كديري. المصادر الثانوية هي من الكتب أو الكتب أو من قراءات الصلاة.

**(٤) إستراتيجية التعليم**

استراتيجية هي نشاط تعليمي يجب أن يقوم به الطلاب حتى يمكن تحقيق أهداف التعليم بفعالية وكفاءة. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن نطاق استراتيجيات التعلم واسع جدًا، بدءًا من التخطيط لأهم الأهداف المراد تحقيقها وكيفية تحقيقها، ثم تنفيذ الخطوات والأساليب المستخدمة لتحقيق هذه الأهداف (الإجراءات والأساليب)، وكيفية قياسها-تحقيق الأهداف المعلنة.

تتمثل الإستراتيجية التي يستخدمها المعلم في التعلم في معهد دار التقوى العصري في إعداد الدروس المراد دراستها لتطبيق الخطوات التي تم تحديدها وقياس قدرات

الطلاب. نقلت المعلمة الأستاذة هيرني ذلك على النحو التالي:<sup>٨١</sup>

الإستراتيجية كافية من البداية إلى النهاية، من إعداد الدورة التدريبية، ثم ما هي الخطوات التي سيتم اتخاذها، حتى التقييم.

في هذه الحالة، بالطبع، يتم تنفيذها أيضًا في معهد دار الهدى السلفي، حيث يقوم المعلم بإعداد المواد وتنفيذ خطوات التعلم لتقييم التعلم. ذكرت الأستاذة رحمة الخير كما يلي:<sup>٨٢</sup>

في تخطيطي الشخصي، ما أفعله هو دراسة المواد التي سأقوم بتسليمها في المساء، قبل صباح اليوم التالي يتم تدريسها. وفي كل مرة أمارس فيها تدريبًا للأطفال، لأن هذا يتعلق بكتابة مادة باللغة العربية، لذلك من

---

<sup>٨١</sup> هيرني مكرمة، المدرسة، المقابلة، فونوروغو، الأربعاء، 29 سبتمبر 2021، 13.00 نهارا.

<sup>٨٢</sup> رحمة الخير، المدرسة، المقابلة، فونوروغو، الجمعة، 17 سبتمبر 2021، 08.00 صباحا.

الضروري التعود عليها من خلال زيادة الممارسة  
والأساليب.

## ٥) طرق التعليم

طرق التعلم مهمة جداً، وترتبط ارتباطاً وثيقاً  
باستراتيجيات التعلم. في تعلم الإملاء الذي غالباً ما  
يستخدم بالطبع طريقة الإملاء إما من إملاء منقل، أو  
مندسر، أو مسموع، أو حتى من الإخباري.

في هذه الحالة، تستخدم معهد دار التقوى  
العصري جميع أساليب الإملاء، بناءً على الملاحظات التي  
أبداها الكاتب عندما استخدمت عملية تعلم المعلم جميع  
أساليب الإملاء، ولكن في كثير من الأحيان كانت الإملاء  
مسموع.

يتم ذلك أيضاً في معهد دار الهدى السلفي،  
باستخدام جميع أساليب الإملاء ولكن في كثير من الأحيان  
المنقول.

طريقة التعليم هي وسيلة تحول في التعليم، بحيث  
تتحقق الكفاءات المتوقعة في التعليم. في هذه الحالة ،

تستخدم المعهد الحديثة والسلفية أسلوب المحاضرة والإملاء.  
 في إملاء، يستخدم هذان الكوخان إملاء منقل، و إملاء  
 سموع، و إملاء مندزور، و إملاء إختتباري. تستخدم طريقة  
 المحاضرة في شرح قواعد الإملاء.

## ٦ وسائل التعليم

من أجل تحقيق الأهداف التعليمية، من الضروري  
 الانتباه إلى العوامل الداعمة المختلفة التي يمكن أن تدعم  
 نجاح برنامج التعلم. كما هو معلوم أن نجاح التعلم، وخاصة  
 اللغة العربية، له العديد من العوامل التي تؤثر ليس فقط على  
 المعلمين ولكن أيضاً في وسائل الإعلام التعليمية وطرق  
 التدريس. تلعب وسائط التعلم دوراً مهماً في تعلم اللغة  
 العربية. الوسائط هي أداة تستخدم لنقل أو نقل رسالة أو  
 فكرة إلى المستلم. لذلك من الضروري معرفة كيفية استخدام  
 وتطبيق وسائل التعلم من قبل المعلم وأثرها على الطلاب.  
 بناء على ما توصلت إليه الملاحظات التي أبدتها  
 المؤلف في حجرة الدراسة، فإن المعهد دار التقوى في تعلم  
 اللغة تستخدم الوسائل الصوتية التي يتم تطبيقها على

الكلمات أو اللغة المنطوقة التي يقدمها المعلم نفسه،  
والوسائل المرئية التي تشمل السبورات والدفاتر. وعلامات  
وأقلام وفصول دراسية.

على غرار ما توصلت إليه الملاحظات التي توصل  
إليها المؤلف في معهد دار الهدى، كانت الوسائل  
المستخدمة عبارة عن صوت تم تطبيقه مع الكلمات أو اللغة  
المنطوقة التي تم تسليمها من قبل المعلم بصوت عالٍ وبصوت  
عالٍ. الوسائل المرئية الأخرى المستخدمة هي السبورات  
والعلامات والفصول الدراسية المستخدمة في عملية التعلم .

## ٢. عملية تعليم الإملاء في معهد دار التقوى العصري

### و دار الهدى السلفي

#### أ. عملية تعليم الإملاء في معهد دار التقوى

#### العصري

بناءً على نظام التعلم الذي يتم في المعهد  
دار التقوى العصري، وهي مدرسة نهارية كاملة، فإن  
مناهج المعهد الحديثة أكاديمية بطبيعتها، وتنقسم إلى

عدة مجالات الدراسة. ومنها العربية ومنها: الإملاء،  
والإنشاء، وتمارين اللغوي، والمثلية، والنحو، والشرف،  
والبلاغة، وتمور الأدب. هذا عادة ما يتم  
استخدام المنهج من قبل جميع المعهد الحديثة مثل  
معهد دار السلام غونتور الإسلامية الداخلية. في هذه  
الحالة، تتبع المعهد أيضاً المعهد الحديثة التي تعد أعلى  
من حيث المناهج الدراسية، وهناك العديد من المدارس  
التي تم تنقيحها ولكن من المرجح أن تتبعها. وهذا  
يتوافق مع ما عبر عنه واقعة منهج معهد المركزية وهو  
الأستاذ عارف على النحو التالي : الخطوات لتعليم  
الإملاء في معهد دار التقوى ويصف في الخطوات  
التعلم التي يمتلكها المعلم، الذي يبدأ في هذه الحالة مع  
مقدمة وتنتهي مع إغلاق.

الاستعداد لدخول الفصل بالأدوات

اللازمة للتعلم:

١. التعارف



أ. إلقاء السلام ثم تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظماً).

ب. السؤال عن المادة ومدرسها.

ج. كتابة المادة والتاريخ على السبورة بالمشاركة مع التلاميذ.

د. إعلان موقف المدرس في التلاميذ.

٢. المقدمة

أ. الأسئلة التي توصل أذهان التلاميذ إلى

الموضوع (في الإملاء لا يجوز للمدرس كتابة عنوان الموضوع).

ب. أمر المدرس بعض التلاميذ بكتابة الكلمات الصعبة التي تشبه ما في المقالة.

٣. العرض

أ. شرح المقالة بتبيين الموضوع مختصراً مع اللابط

وحله بالمنقشة والتشويقات ثم الاستنتاج

بالمناقشة (أخذ المغزى بالمناقشة عند

الإمكان).

- ب. أن يأمر المدرس التلاميذ بأن يلاحظوا ما  
على السبورة إعدادا لكتابة المقالة.
- ج. أن يسمح المدرس ما على السبورة.
- د. قلب السبورة وتقسيمها قسمين (قسم  
لكتابة المقالة وقسم لإصلاح الأخطاء).
- هـ. أن يختار المدرس واحدا منهم للكتابة على  
السبورة.
- و. أن يأمر المدرس التلاميذ بإخراج الكراسات  
إعدادا للإملاء.
- ز. قراءة المدرس المقالة للمرة الأولى مع مراعاة  
علامات الوقف بصوت واضح.
- ح. أن يملى المدرس قطعة فقطعة ويأمر واحدا  
منهم أو أكثر بمحاكاته (حسب الحاجة) ثم  
يأمرهم بكتابتها، وهكذا يسير المدرس في  
إلقاء القطع التالية حتى انتهاء المقالات.

ط. أن يقرأ المدرس المقالة للمرة الأخيرة بالتمهل  
والتلاميذ يلاحظون كتابتهم ويصاحون  
الأخطاء.

#### ٤. التطبيق

- أ. أن يأمر المدرس التلاميذ بجمع الكراسات  
على شواطئ المكاتب.
- ب. ملاحظة المدرس والتلاميذ الكتابة على  
السبورة لتفنيش الأخطاء بالمناقشة مع  
التلاميذ ثم إصلاحها مباشرة.
- ج. أن يوزع المدرس كراساتهم بالتبادل.
- د. أن يأمر المدرس التلاميذ بأن يقنشوا الكتابة  
الموجودة في أيديهم بناء على الكتابة على  
السبورة تحت إشراف المدرس وحينئذ يقرأ  
المدرس كشف الغياب.
- هـ. سؤال المدرس التلاميذ عددا الأخطاء التي  
وجدوها في أيديهم.

و. أن يأمر المدرس بجمع الكراسيات مرة ثانية ليصاححها هو نفسه.

##### ٥. الإختتام

وتحتوي على الإرشادات والمواعظ الحسنة ثم الخروج بنظام كما أوضح رجل الدين هيرني مكرمة على النحو التالي: يوجد دليل، ولكن هنا ليس خطة الدرس/المنهج الدراسي، ولكن إعدادات التدريس، نعم مثل خطة الدرس، يقيس ما يفعله المعلمون في الفصل، بدءًا من: تعارف، إقاء السلام، تدمم الفصل، مقدمة، عرب الربط، تقويم ثم إختتام.

في عملية التعليم، هناك بالطبع بعض الصعوبات في العملية، سواء كانت من المعلمين أو الطلاب. من الصعوبات الموجودة، يتطلب الأمر طريقة خاصة للتعامل معها. في هذه الحالة، اتخذت مدرسة دار التقوى عدة خطوات خاصة، وهي زيادة عدد التمارين قبل شرح القواعد. كما صرح الأستاذ هيرني على النحو التالي:

عندما تكون المادة بها صعوبات معينة ،

فما أفعله هو:

أ. أقرأ مثلاً .

ب. ثم يكتبوا على السبورة.

ج. أطلب من الأطفال أنثم أسأل الأطفال، هل هذا

صحيح أم خطأ؟

د. ثم طلبت من الأطفال الآخرين المحاولة، ودعوتهم

للمحاولة.

هـ. إذا كان لا يزال غير قادر، فأنا أبرر وأعطي

القواعد.

تقييم التعلم الذي يتم إجراؤه في معهد دار

التقوى العصري يتم من خلال الممارسة اليومية، ثم يتم

مناقشتها مع الطلاب، أو مصححًا شخصيًا من قبل

المعلم، ويتم التقييم النهائي بشكل متزامن خلال

امتحان منتصف الفصل الدراسي أو امتحان نهاية

الفصل الدراسي. كما قال الأستاذ هريني على النحو التالي:<sup>٨٣</sup>

أعطي إملاء ثم يتم تقييم الكلمات الصعبة معًا. أحيانًا أقوم أيضًا بتصحيح نفسي من خلال أخذ الكتاب معي إلى المنزل. لذلك لا يوجد في الإملاء واجبات أو ما شابهها، بل تجري تمارين لكل درس فقط. وللتقييم عندما تكون مادة في الإمتحان الأول أو الإمتحان الأخير مرتبطة بالمادة التي تم دراستها، والامتحان هو بالإملاء أيضًا.

ب. عملية التعليم في المعهد دار الهدى السلفي

كما قيل أن معهد دار الهدى هي معهد تستخدم أسلوب الحديث السلفي القديم والحديث، لذلك سيكون هناك تعليم رسمي، وهي مدرسة التسناوية والمدرسة العليا وهناك أيضًا تعليم

---

<sup>٨٣</sup> هريني مكرمة، المدرسة، المقابلة، فنوروغو، الأربعاء، 29 سبتمبر

قديم/سلفي. وهي مدرسة الدينية مفتاح الهدى ودراسة  
ويكتون ودراسة سوروغان.

### ١. سوروجان

لدراسة سوروجان أجريت بعد صلاة  
المغرب بتخصيص 45 دقيقة. أسلوب التلاوة  
السوروجان هو أن يقوم المعلم بالتدريس ثم  
الاستماع إلى الحفظ والقراءة لدى الطلاب.  
بالنسبة لدراسة سوروجان، فهي تتكون من تلاوة  
سوروغان للقرآن والكتاب. كتاب سوروغان في  
مدرسة دار الهدى الإسلامية الداخلية مقسم إلى  
عدة فئات.

### ٢. وكتون

دراسة وكتون هي عملية تعليمية يتم  
إجرائها بعد المصلين في صلاة الفجر بتخصيص  
45 دقيقة. في تلاوة ويكتون هذه للطلاب  
الجدد، فهي مليئة بتعلم قواعد الكتابة العربية أو  
الإملاء للمبتدئات.

تخطيط جزءاً مهماً جداً من برنامج التعليم. التخطيط الجيد هو جزء من النجاح، وبسبب هذا التخطيط سيكون تنفيذ البرنامج أكثر سلاسة وسهولة. وذلك لأن الخطة تحتوي على الخطوات التي توجه تنفيذ البرنامج في التعلم. تخطيط التعلم هو الأساس أو المرجع في تنفيذ أنشطة التعلم، بحيث يكون تخطيط التعلم مهماً جداً في سياق عملية التعلم، ويشمل تخطيط التعلم العديد من الجوانب المتعلقة بإعداد التعلم.

بناءً على النتائج التي توصل إليها هذا المجال، تم إعداد خطة التعلم في معهد دار الهدى السلفي في اجتماع مع مشرف التعلم الإملاء او كتابة القواعد العربية.

هذا كما نقله أحد المعلمين لتعلم كتابة القواعد العربية (إملاء) وهو جوقة الأستاذة رحمة الخير على النحو التالي: تم إغلاق خطة



التعلم هذه في بداية الفصل الدراسي مع قطاع  
التعليم مع المعلم لتعلم الكتابة القواعد العربية.<sup>٨٤</sup>

من نتائج الاجتماع، تم التوصل إلى  
اتفاق أو مداولات مشتركة، على أن تعلم قواعد  
الكتابة العربية لتطبيق تعلم كتابة القواعد العربية  
(إملاً) في معهد دار الهدى السلفي بدأ بعد  
صلاة الصباح حوالي الساعة 05.15. إلى  
06.00 لمدة 45 دقيقة تقريباً. صرح بذلك  
جوقة الأستاذة روحمتول على النحو التالي:

يبدأ تعلم كتابة القواعد العربية  
بعدالجماعة عند الفجر حتى الساعة 06.00.  
المدة حوالي 45 دقيقة كل يوم ما عدا الثلاثاء  
والجمعة، الثلاثاء يستخدم لأنشطة المحافظ  
والجمعة يوم عطلة، لذلك بعد صلاة الفجر يقرأ

---

<sup>٨٤</sup>رحمة الخير، المدرسة، المقابلة، فونوروغو، الجمعة، 17 سبتمبر 2021،

البرنامج الحروف المختارة ( الكحفي، والرحمن،  
وواقع، و الملك).

هناك عدة مراحل يتم تنفيذها فيما  
يتعلق بالتخطيط لتعلم كتابة القواعد العربية  
(الإملاء) وهي:

١. عقد اجتماع مع المعلمين.
  ٢. مناقشة الهدف النهائي للتعلم.
  ٣. تطوير خطوات التنفيذ (ما يجب القيام به).
- كما نقلت عنه الجهة المنظمة لتعلم  
كتابة قواعد اللغة العربية (إملاء)، والتي في هذه  
الحالة تم تنظيمها من قبل مجلس التعليم في معهد  
دار الهدى، والتي نصت على:<sup>٨٥</sup>
- دار الهدى السلفي في بداية الفصل الدراسي  
نعقد لقاء مع مشرفو التعلم، ليس فقط  
وكتون ( كتابة قواعد اللغة العربية)، ومع

---

<sup>٨٥</sup> هيرني مكرمة، المدرسة، المقابلة، فونوروغو، الأربعاء، 29 سبتمبر

ذلك، فإن كل التعلم الذي سيتم تنفيذه في معهد دار الهدى يتم عقده مع المعلمين. قبل أن نلتقي بالمعلمين، بالطبع، من فريقنا الخاص، أي مجال التعليم في الكوخ، عقدنا أولاً لقاءً مع قسم التعليم في المعهد للبنات. لذلك عند الاجتماع مع المعلمين، علينا فقط مناقشة الهدف النهائي للتعلم والخطوات التي يتخذها المعلمون حتى يتمكن الطلاب من متابعة التعلم وفقاً للتوقعات المشتركة.

في عملية تنفيذ التعليم، بالطبع، يستخدم المعلمون طرقاً في التعلم. في هذه الحالة، تستخدم معهد دار التقوى الإسلامية الداخلية عدة طرق في التعلم، ليس فقط الإيماء ولكن أيضاً باستخدام طريقة المحاضرة. كما ذكر الأستاذ هرنى على النحو التالي:<sup>٨٦</sup>

---

<sup>٨٦</sup> ريسكا رافيقه، المنهج، المقابلة، فونوروغو، الإسنين، 20 سبتمبر

غالبًا ما يتم استخدام الإملاء عند التعلم. إملاء أو كتابة. لذا فالطريقة التي يملئها المعلم أو يقرأ للطلاب، ثم يكتب الطلاب في دفاتر ملاحظاتهم الخاصة. في بعض الأحيان يملئ المعلم ويكتب الأطفال على السبورة. أحيانًا يكتب المعلم أيضًا على السبورة ثم يعرضه على الأطفال. إذا لم أكن مجرد إملاء، فسأقوم أيضًا بتعديله وفقًا للشروط، فهناك إملاء وأستخدم أيضًا المحاضرات. نقلت المحاضرة القواعد، لذلك علمتها ليس فقط الإملاء، ولكن أيضًا أعطيت القواعد للأطفال. على سبيل المثال، عندما كنت في كنت، كنت أقوم بتلاوة مواد السوربة والقمرية، ولم أملئ عليهم بشكل مباشر، لكنني أوضحت لماذا يمكن أن يكون الكوك هكذا، فلماذا يمكن أن يقال-الصيامية والقمرية لشرح هذه

القاعدة طبعا تستخدم طريقة المحاضرة.  
 أستخدم أيضًا طريقة السؤال والجواب،  
 لذلك عندما أكتب شيئًا ما يحدث بشكل  
 خاطئ، فأنا أرميها لطفل آخر يمكنه ذلك،  
 ومن هذه الإجابة ستكون هناك أسئلة  
 وأجوبة بين المعلمين والطلاب، وكذلك  
 الطلاب والطلاب. في بعض الأحيان  
 أستخدم أيضًا ألعاب الترحيل.

يتم تنفيذ تعلم كتابة القواعد العربية  
 في معهد دار الهدى السلفي بعد أن يتم إعداد  
 كل ما هو مطلوب في عملية التعلم إلى أقصى  
 حد. كذلك لا بد من الانتباه إلى عدة أشياء  
 منها المدة الزمنية في التعلم. في هذه الحالة، فإن  
 معهد دار الهدى في تنفيذ التعلم تعد الوقت  
 بأكبر قدر ممكن من الفعالية، لأن الوقت يكون  
 في الصباح .

وفي هذه الحالة عبرت الأستاذة الزلفيانان قطرون ندى، عن استعدادها للتعلم، يجب على المعلم الانتباه إلى الاستعداد في التدريس، كما يجب أن ينتبه للطلاب. على النحو التالي:<sup>٨٧</sup>

المعلم كمدرس له أدوار متعددة مثل الممثلين وكتاب السيناريو والمخرجين في التعلم الذي يتم تنفيذه. لذلك عند التخطيط للتعلم، يجب على المعلم الانتباه إلى جانب المعلم نفسه، وخاصة الاهتمام بطلابه. من جانب المعلم، ما يجب أن يظهر في التعلم يمكن على الأقل أن يكون مشروطاً بتخصيص الوقت المتاح. لأن الوقت المستخدم في تعلم الإملاء في كوخ ماياك هو في الصباح التالي لصلاة الفجر، وهذا الوقت يميل إلى دعمهم بالنعاس، على الرغم من تخصيص 45 دقيقة كل صباح، يجب على

---

<sup>٨٧</sup> زلفيانا قطر الندي، المدرسة، المقابلة، فونوروغو، السبت، 18 سبتمبر

المعلم في بداية التعلم. تكون قادرة على دعوة الطلاب ليكونوا مهتمين بالمشاركة في عملية التعلم. من جانب الطالب، يقوم المعلم أولاً بإثارة دافع وحماس الطلاب للمشاركة في التعلم، بحيث يكون من السهل على الطلاب استيعاب الدروس المعطاة. بالطبع، عند التخطيط للتعلم، يجب على المعلم دراسة المواد التي سينقلها المعلم إلى طلابه، وفي هذه الحالة، أقوم عادةً بإعداد ما سأقوله في الليلة السابقة لدخول فصل التعلم في صباح اليوم التالي.

خطوات لتعلم قواعد الكتابة باللغة

العربية في معهد دار الهدى هي:

١. مقدمة حرف الهجائية.
٢. الترتيب الأحرف الهجائية.
٣. قاعدة كتابة حرف فيجون.
٤. تمارين إملاء، مأخوذة من الصلاة أو قراءة القرآن.

استنادًا إلى ملاحظات الباحثين،  
حول إدخال حرف الهجائية في معهد دار  
الهدى يقوم المدرس بتعريف الحرف الهجائي ثم  
شرحه كتابة. الحروف التي يمكن تقطيعها مع  
تلك التي لا يمكن تقسيمها سواء في بداية  
الجملة أو في منتصفها. عند مقدمة الحروف  
الهجائية، يقوم المعلم أيضًا بكتابة حروف حجية  
على السبورة، ثم يقوم المدرس بتعيين العديد من  
الطلاب للتقدم وكتابة الحروف الهجائية وفقًا  
للأمثلة الموجودة على السبورة.

ما ورد أعلاه مدعوم بالطريقة التي  
يستخدمها التربويون في معهد دار الهدى  
السلفي، كما عبر عنها الأستاذ زلفانة قطرونادا  
على النحو التالي:

عندما كنت لا أزال أقدم الحروف الهجائية،  
استخدمت طريقة إدخال الحروف الهجائية أولاً،  
ثم كتبوا. ثم أعطيت واجبات منزلية للتدرب



عليها في كل غرفة لكتابة الحروف الهجائية. عندما كانت المادة تربط الحروف، أخذت تمارين من أمثلة التصرفية أو من آيات القرآن لممارسة ربط الحروف. بالنسبة لهذه المادة، أحياناً أكتبها على السبورة، ثم أطلب من الطلاب توصيلها، وأحياناً أمليها أيضاً ثم يكتبونها على الفور. المادة بعد ذلك تتعلق بقواعد كتابة الأوتاد، بعد شرح قواعد كتابة الأوتاد في نهاية كل مادة أعطي تمريناً أخذته من الكتب مباشرة أو من آيات القرآن.

كما عبرت جوقة الأستاذة رحمة الخير عن نفس الشيء، على النحو التالي:<sup>٨٨</sup> بالنسبة للمواد الأولية، كانت لا تزال مرتبطة بكتابة الأحرف الحجرية للطريقة التي استخدمتها لكتابة الحروف على السبورة، ثم

<sup>٨٨</sup> رحمة الخير، المدرسة، المقابلة، فونوروغو، الجمعة، 17 سبتمبر 2021،

أمليت عليها الحروف التي تم كتابتها بحيث كتبوا دون النظر إلى ما كان على السبورة. اكتب. علاوة على ذلك، فإن المادة تتعلق بربط الأحرف، ثم تملي على الطلاب بضعة أحرف متصلة ثم يكتبونها. يملون قراءة سورة الفاتحة، ثم يكتبونها ويتناقشونها معًا على السبورة ليعرفوا مكان الخطأ ويصححوه على الفور. إن المادة المتعلقة بطريقة الربط التي أستخدمها هي عن طريق الممارسة المتزايدة، بدءًا من كتابة الأنشطة اليومية باستخدام الأحرف المشابكة، وتفسير قراءة الصلوات بدءًا من الفاتحة إلى صلاة التحيية الأخيرة وصلاة القنوت.

تقريباً نفس ما تم في معهد دار الهدى السلفي، وبالتحديد في هذه الحالة استجابت معهد دار الهدى من خلال زيادة

التدريب المقدم للطلاب. كما ذكرت جوقة الأستاذة رحمة الخير على النحو التالي:<sup>٨٩</sup>  
 من خلال إيلاء اهتمام خاص، في هذه الحالة كان ما فعلته هو إضافة إرشادات خاصة للطلاب الذين كانوا يفتقرون، وعندما عاد بقية أصدقائهم إلى المنزل، تم إخبار الطالب الذي يحتاج إلى عناية خاصة بالبقاء لفترة من الوقت وتلقى تدريباً إضافياً.

من أجل تحقيق الأهداف التعليمية، من الضروري الانتباه إلى العوامل الداعمة المختلفة التي يمكن أن تدعم نجاح برنامج التعلم. كما هو معلوم أن نجاح التعلم، وخاصة اللغة العربية، له العديد من العوامل التي تؤثر ليس فقط على المعلمين ولكن أيضاً في وسائل الإعلام التعليمية وطرق التدريس. تلعب وسائل

---

<sup>٨٩</sup>رحمة الخير، المدرسة، المقابلة، فونوروغو، الجمعة، 17 سبتمبر 2021،

الإعلام التعليمية دورًا مهمًا في تعلم اللغة العربية. الوسائط هي أداة تستخدم لنقل أو نقل رسالة أو فكرة إلى المستلم. لذلك من الضروري معرفة كيفية استخدام وتطبيق وسائط التعلم من قبل المعلم وأثرها على الطلاب.

بناءً على ما توصلت إليه الملاحظات التي أبدتها المؤلف في حجرة الدراسة، فإن المعهد دار التقوى العصري في تعلم اللغة تستخدم الوسائط الصوتية التي يتم تطبيقها على الكلمات أو اللغة المنطوقة التي يقدمها المعلم نفسه، والوسائط المرئية التي تشمل السبورات والدفاتر. وعلامات وأقلام وفصول دراسية.

على غرار ما توصلت إليه الملاحظات التي قدمها المؤلف في معهد دار الهدى السلفي، كانت الوسائل المستخدمة عبارة عن صوت تم تطبيقه بالكلمات أو اللغة المنطوقة التي تم تسليمها من قبل المعلم بصوت عالٍ وبصوت عالٍ. الوسائط المرئية الأخرى

المستخدمة هي السبورات والعلامات والفصول الدراسية المستخدمة في عملية التعليم.

التقييم هو نشاط متعمد وهادف.

يتم تنفيذ أنشطة التقييم بوعي من قبل المعلم بهدف التأكد من نجاح تعلم الطالب وتقديم

مدخلات للمعلم حول ما يقوم به في أنشطة التدريس. بمعنى آخر، يهدف التقييم الذي

أجراه المعلم إلى معرفة ما إذا كانت المواد

التعليمية المقدمة قد أتقنها الطلاب أم لا.

بالإضافة إلى ذلك، ما إذا كانت الأنشطة

التعليمية التي قام بها متوافقة مع ما كان متوقعًا

أم لا.

وفي الوقت نفسه، لا يختلف تقييم

تعليم الإملاء في معهد دار الهدى السلفي كثيرًا

عن التقييم الذي تم إجراؤه في معهد دار الهدى

السلفي، أي عن طريق زيادة تمارين الكتابة،

والتي يتم تصحيحها بعد ذلك معًا أو

تصحيحها شخصياً بواسطة مربي. كما عبرت عنه الأستاذة رحمة الخير كما يلي:<sup>٩٠</sup>

أنا دائما أعطي تمارين للأطفال، كل يوم أعطي تمارين لاحقاً في كتبهم، ثم ناقشها معا حتى يعرفوا أين الأخطاء وكيف أصلحها. أنا أيضا أقوم بتقييم عن طريق تدوين ما أقوله، وبعد كتابته أطلب منهم قراءته. لأن البعض منهم يستطيع الكتابة بشكل جيد، لكن لا يستطيع قراءتها بطلاقة.

يتم تنفيذ وقت تقييم تعليم كتابة قواعد اللغة العربية كل يوم، وفي نهاية كل أسبوع أو مرة واحدة في الأسبوع. يتم إجراء التقييم النهائي أو التقييم الفصلي في نهاية الفصل الدراسي عند إجراء اختبار زيادة المستوى. كما ذكرت الأستاذة زلفيانا قدر الندى على النحو التالي:<sup>٩١</sup>

---

<sup>٩٠</sup> رحمة الخير، المدرسة، المقابلة، فونوروغو، الجمعة، 17 سبتمبر 2021،

08.00 صباحا.

<sup>٩١</sup> زلفيانا قطر الندى، المدرسة، المقابلة، فونوروغو، السبت، 18 سبتمبر

2021، 09.00 صباحا.

إن التقييم الذي أستخدمه في كل اجتماع أخير في أسبوع واحد هو تقييم لما تم تعلمه معًا من خلال طرح أسئلة وفقًا للمادة التي تمت دراستها في غضون أسبوع واحد لمعرفة أنهم قد فهموا الدرس يتم تسليمه خلال الأسبوع. من خلال هذا التقييم، سيكون من المعروف ما هي المواد التي لم يفهموها، وعادة ما يكررون قليلاً عن هذه المادة التي لم يتم فهمها، قبل الانتقال إلى المادة المراد دراستها بعد ذلك. سيتم إجراء تقييم آخر في وقت واحد في نهاية الفصل الدراسي، قبل أن يتقدموا إلى مستوى الكتاب. أما غير المؤهلين للترقية للكتاب فيبقون في فصل كتابة قواعد اللغة العربية مع فصول مكثفة مع مدرسين متخصصين أيضاً.

## الباب الخامس

### تحليل البيانات

التعليم هو شيء يقوم به المعلم والغرض من التعليم هو تعزيز تعليم الطلاب.<sup>92</sup> عملية التعليم أو التعلم هي عملية من الأنشطة في سياق تخطيط وتنفيذ وتقييم برامج التدريس.<sup>93</sup> وفقاً لخبراء التعليم، فإن التدريس هو نقل المعرفة من شخص لديه معرفة (مدرس) إلى آخرين لا يعرفون (طالب) من خلال عملية التدريس والتعلم. بعد إجراء التدريس، من المتوقع أن تكون هناك تغييرات في سلوك التعلم/الطلاب كهدف للتدريس. لذلك، لا يمكن القول بأن الأفعال التي ليس لها تأثير على تغيير السلوك هي إجراءات تعليمية. فعل التدريس هو عمل يقوم على التفكير الذي يقود الطلاب. عندما يقدم المعلم فكرة أو مفهوماً

---

<sup>92</sup>Sunhaji, *Pembelajaran Tematik Integratif* (التعليم المواضيعي) (Purwokerto: Stain Press, 2003), 17. (التكاملي)

<sup>93</sup>Henry Guntur Taringan, *Menulis Sebagai Sesuatu Keterampilan Berbahasa* (الكتابة كشيء من المهارات اللغوية) (Bandung: Angkasa, 1994), 4.



معيناً أو يؤدي نشاطاً على أمل أن يتمكن طلابه أو موضوعه من فهم ما يتوقعه المعلم والحصول على ما يتوقعه المعلم، وذلك عند حدوث التدريس، وعندما يُظهر الطلاب نتائجهم التعليمية، فهذا ما يسمى نتيجة التدريس.<sup>94</sup>

الإملاء هو فئة كتابة تؤكد على مظهر/وضعية الحروف في شكل كلمات وجمل. لذلك يمكن القول أن إملاً هو كتابة أو إملاء أحرف عربية سواء منفردة أو كلمات أو جمل تتفق مع الموضع الصحيح وعلامات الترقيم بحيث لا يساء تفسير المعنى.<sup>95</sup>

بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها في البحث في معهد دار التقوى العصري ومعهد دار الهدى السلفي، من نتائج البحث التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق، سيتم بعد ذلك إجراء تحليل للبيانات لمزيد من شرح

<sup>94</sup>Ahmad Mutadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab* (تدريس اللغة)

(Yogyakarta: Teras, 2009), 6. (العربية)

<sup>95</sup>Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (منهجية تعلم اللغة العربية), (Bandung:Pt Remaja Rosdakarya, 2013), 151.

نتائج الدراسة. تركز المناقشة في هذا الفصل، أولاً، على خطوات تدبير التعاليم الإملاء في معهد دار التقوى العصري ومعهد دار الهدى السلفي. ثانياً، عملية تطبيق التعليم الإملاء في معهد دار التقوى العصري ومعهد دار الهدى السلفي، والتي ستحلل أيضاً في هذا الفصل الاختلافات في تعليم الإملاء في المعهد العصري والمعهد السلفي. ما يلي هو نتيجة تحليل البحث في تعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي للبنات في فونوروغو.

## ﴿أ﴾ عناصر تعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي

### للبنات في فونوروغو

#### ١. عناصر تعليم الإملاء معهد العصري

تقدم عناصر التعلم في المعهد العصري على مهارات الكتابة. تم بناء عناصر تعليم الإملاء بني على أساس اللغة المستخدمة جهاز الاتصال. وقد ثبت من خلال اهداف ثابت أن تعلم الإملاء أساس لفهم اللغة، وليس فقط إجادة اللغة ولكن قدرة الطلاب على كتابة اللغة المنطوقة وفقاً لقانون كتابة اللغة الجيدة والحقيقية.

كنظام، كل من هذه العناصر تشكل وحدة متكاملة أو وحدة واحدة سليمة. وتتفاعل عناصر مع بعضها البعض وتكون متصلة ومترابطة بنشاط. على سبيل المثال عند تحديد المواد التعليمية يشير إلى أغراض محددة مسبقاً، وكيفية تقديمها سوف تستخدم الاستراتيجيات المناسبة التي تدعمها وسائل الإعلام المناسبة. وعند تحديد عمليات تقييم التعلم، ستشير إلى الغرض من التعلم، والمواد التي توفرها وسائل الإعلام، والاستراتيجيات المستخدمة، وكذلك مع المكونات الأخرى المترابطة (مقياس التداخل) والمتداخلة (الاختراق).

المواد المقدمة في تعليم الإملاء، وذلك باستخدام كتاب رموز إملاء لاستخدام التمارين المأخوذة من عينة اللغة في الاستخدام اليومي.

وفقاً للمواد المعمول بها، استخدام طريقة الإملاء

في عملية التعلم. وفي هذه الحالة، كان المعهد العصري

متفقاً مع استخدام أسلوب التعلم بالإملاء باستخدام

جميع أساليب التعليم بالإملاء من الإملا المنقول والمنظور والمسموع والاختبارى.

يتوافق التقييم المستخدم مع الغرض من التعلم، والذي هو أكثر تركيزًا على الطلاب. لذلك فإن التقييم المستخدم يشمل المزيد من الطلاب، والمعلمين فقط كميسرين في عملية التعلم.

تنفيذ التعليم هو نتيجة تكامل من عناصر التي لها وظائفها الخاصة بقصد تحقيق أهداف التعليم. السمة الرئيسية لأنشطة التعليم هي التفاعل. التفاعلات التي تحدث بين الطلاب وبيئة التعليم الخاصة بهم، سواء كان ذلك مع المعلمين والأصدقاء والأدوات ووسائل التعليم ومصادر التعليم الأخرى. بينما تتعلق الخصائص الأخرى لهذا التعليم بعناصر التعليم نفسه. حيث يوجد في التعليم العناصر التالية:<sup>96</sup>

أ. الأهداف.

<sup>96</sup>Rusman, *Pembelajaran Tematik Terpadu, Teori, Praktik dan Penelitian* (الدراسة المواضيعية المتكاملة والنظرية والممارسة والبحوث) 26.

ب. مصادر التعلم.

ج. إستراتيجية التعليم.

د. وسائل التعليمية.

هـ. تقييم التعلم.

يعد التعليم أيضاً نشاطاً منهجياً يحتوي على عناصر حيث لا يكون كل عنصر من عناصر التعلم منفصلاً ولكن يجب أن يعمل بانتظام. الاعتماد المتبادل والتكامل والاستمرارية، ثم يمكن تفسير التعليم على أنه عملية تعليم تتضمن أهم جوانب كيف يمكن للطلاب التعلم بنشاط. مع مكون التعليم سيسهل مؤسسة تعليمية في تحقيق الأهداف التعليمية.

﴿ب﴾ عملية تعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي

للبنات في فونوروغو

المنهج كتصميم تعليمي بموقع استراتيجي للغاية في جميع جوانب الأنشطة التعليمية. الأساس الفلسفي في تطوير المناهج الدراسية هو الافتراضات التي تم الحصول عليها من نتائج التفكير العميق والتحليلي والمنطقي والمنهجي (الفلسفي) في تخطيط

وتنفيذ وتعزيز وتطوير المناهج الدراسية. هناك ستة عناصر تدخل في العملية التعليمية وهي: (1) الأهداف التربوية، (2) المربون، (3) الطلاب، (4) المحتوى التعليمي، (5) الأدوات التعليمية، (6) البيئة التعليمية.<sup>97</sup>

والعوامل التي تؤثر على عملية التعلم بما في ذلك المعلمين والطلاب والمرافق والبنية التحتية والعوامل البيئية.

### ١. عملية تعليم الإماء بمعهد دار التقوى العصري بيكارى بونكال فونوروغو

وتشير عملية التعلم في هذه المعهد العصري إلى أن أحد العناصر مرتبط بالآخر. والدليل على ذلك أنهم ضغطوا المواد التعليمية، ومارسوا أساليب التدريس باستخدام وسيلة التعلم المناسبة، إلى التقييم السليم. تخطيط التعليم هو نشاط مهم للغاية ويجب أن يقوم به المعلم قبل البدء في التعليم. يحتوي تخطيط التعليم على الخطوات التي يجب أن يتخذها المعلم. لخلق تعليم فعال

<sup>97</sup>Dadang Sukirman, *Landasan Pengembangan Kurikulum*, (مؤسسة تطوير المناهج) (Bandung: Upi Edu, 2007), 8.

باستخدام استراتيجيات وأساليب التعليم التي تناسب احتياجات الطلاب. تطبيق أنشطة التخطيط في أنشطة التعليم هو محاولة لتحديد الأنشطة المختلفة التي سيتم تنفيذها فيما يتعلق بالجهود المبذولة لتحقيق أهداف عملية التعليم. في سياق التعليم القائم على الكفاءة، فإن الأهداف التي يتعين تحقيقها في التعليم هي كفاءات يجب أن يمتلكها الطلاب، بحيث يكون تخطيط التعليم بمثابة جهد لتحديد الأنشطة التي يتعين القيام بها فيما يتعلق بجهود التطوير.<sup>98</sup>

الاستعداد لدخول الفصل بالأدوات اللازمة

للتعلم في معهد دار التقوى:

أ. التعارف

١. إلقاء السلام ثم تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظماً).
٢. السؤال عن المادة ومدرسها.
٣. كتابة المادة والتاريخ على السبورة بالمشاركة مع التلاميذ.

<sup>98</sup>Sugeng Listyo Prabowo & Faridah Nurmaliyah, *Perencanaan Pembelajaran* (التخطيط التعليمي), (Malang: Uin-Maliki Press, 2010), 2.

٤. إعلان موقف المدرس في التلاميذ.

ب. المقدمة

١. الأسئلة التي توصل أذهان التلاميذ إلى الموضوع (في

الإملاء لا يجوز للمدرس كتابة عنوان الموضوع).

٢. أمر المدرس بعض التلاميذ بكتابة الكلمات

الصعبة التي تشبه ما في المقالة.

ج. العرض

١. شرح المقالة بتبيين الموضوع مختصرا مع اللابط وحله

بالمناقشة والتشويقات ثم الاستنتاج بالمناقشة (أخذ

المعزى بالمناقشة عند الإمكان).

٢. أن يأمر المدرس التلاميذ بأن يلاحظوا ما على

السيورة إعدادا لكتابة المقالة.

٣. أن يسمح المدرس ما على السيورة.

٤. قلب السيورة وتقسييمها قسمين (قسم لكتابة

المقالة وقسم لإصلاح الأخطاء).

٥. أن يختار المدرس واحدا منهم للكتابة على السيورة.



٦. أن يأمر المدرس التلاميذ بإخراج الكراسيات إعداداً للإملاء.
٧. قراءة المدرس المقالة للمرة الأولى مع مراعاة علامات الوقف بصوت واضح.
٨. أن يملى المدرس قطعة فقطعة ويأمر واحدا منهم أو أكثر بمحاكاته (حسب الحاجة) ثم يأمرهم بكتابتها، وهكذا يسير المدرس في إلقاء القطع التالية حتى انتهاء المقالات.
٩. أن يقرأ المدرس المقالة للمرة الأخيرة بالتمهل والتلاميذ يلاحظون كتابتهم ويصححون الأخطاء.
- د. التطبيق
١. أن يأمر المدرس التلاميذ بجمع الكراسيات على شواطئ المكاتب.
٢. ملاحظة المدرس والتلاميذ الكتابة على السبورة لتنفيذ الأخطاء بالمناقشة مع التلاميذ ثم إصلاحها مباشرة.
٣. أن يوزع المدرس كراسياتهم بالتبادل.

٤. أن يأمر المدرس التلاميذ بأن يقنشوا الكتابة الموجودة

في أيديهم بناء على الكتابة على السبورة تحت إشراف المدرس وحينئذ يقرأ المدرس كشف الغياب.

٥. سؤال المدرس التلاميذ عددا الأخطاء التي وجدوها في أيديهم.

٦. أن يأمر المدرس بجمع الكراسات مرة ثانية ليصاحبها هو نفسه.

هـ. الإختتام

وتحتوي على الإرشادات والمواعظ الحسنة ثم

الخروج بنظام. وأما خطوات تعلم الإملاء بمستوى معين من الصعوبة في معهد دار التقوى فهي كما يلي:

١. اقرأ مثلاً.

٢. ثمل كتابة على السبورة.

٣. اسأل الأطفالم سألت الأطفال، هذا صحيح أم خطأ.

٤. ثم طلبت من الأطفال الآخرين المحاولة، ودعوتهم للمحاولة.

٥. إذا لم ينجح الأمر، القواعد.

مواد تعليم لإملاء بمعهد دار للمدرسة المتوسطة

هي:

١. مخارج الحرف (أصوات الحرف).

٢. ال قمرية و ال شمسية.

٣. تاء مربوطة و تاء ممتوحة.

٤. أصوات نون سكن و تنوين.

٥. الأحرف تكتب ولا تنطق و الأحرف تنطق ولا

تكتب.

٦. كتابة همزة.

يكون تعليم الإملاء في معهد دار التقوى أكثر

فعالية للطلاب، لأنه أثناء عملية التعلم يتعين على

الطلاب أن يكونوا نشيطين، من خلال زيادة مادة الإملاء

وتمارين الكتابة. عملية تعليم في هذه المعهد كانت

الطالبات تشاركون بنشاط في درس، ولكن هناك بعض

الطالبات التي كانوا ساييين، عندما طلب منهم التقدم

للعمل على السبورة، فإنهم يميل الى الصمت.

بناء على الأهداف، ومصادر التعليم، وإستراتيجية التعليم، ووسائل التعليم، وتقييم التعليم الذي قد تم تحديدها في معهد دار التقوي تدريب الطالبات على إتقان الكتابة العربية لما يسمعونه، والقراءة بشكل صحيح ما تسمع قبله.

في مجال الدراسات الإملاء، يقود الطلاب إلى تحسين وتطوير ثلاثة جوانب، وهي:<sup>99</sup>

١. المعرفي، من خلال الإملاء، يتم تجهيز الطلاب بالمعرفة والفهم لنظريات كتابة الحروف العربية وخصائصها، مثل ما هو الهمزة. وأنواع الهمزة وغيرها.
٢. عاطفي، بعيدًا عن الفهم الصحيح والعميق لهذه النظريات، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على كتابة الحروف العربية ونطقها بشكل صحيح، إما في شكل كلمات أو جمل أو فقرات.

---

<sup>99</sup>Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori Dan Terapan* ( نظرية إملاء ) (Malang: Uin Malang Press, 2009), 24-25. (وتطبيقها

٣. الجانب الحركي، الجانب الحركي في تعليم الإملاء هو المسيطر للغاية.

يُذكر أن الإملاء جزء من المهارات اللغوية التي يقوم عليها الطلاب ليس فقط إتقان التحدث ولكن أيضًا إتقان كتابة ما يسمعونه ويقولونه. في عملية التعليم، تعمل المعهد دار التقوى الحديثة على تحسين وتطوير الجوانب النفسية الحركية التي يتم فيها توجيه الطلاب لاستخدام حواس السمع (الأذنين)، وحواس البصر (العيون)، وحواس الكلام (الفم).

٢. عملية تعليم الإملاء بمعهد دار الهدى ماياك توناتان

فونوروفو

وتشير عملية التعلم في هذه المعهد السلفي إلى أن أحد العناصر مرتبط بالآخر. الدليل على ذلك هو الغرض من التعلم في المعهد السلفي دراسة الإملاء كأداة لفهم النص العربي. عملية تعليم الإملاء في المعهد السلفي أكثر فعالية للمدارس وتطوير مجال الجوانب العاطفية حيث

يتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على كتابة وتلاوة الحروف العربية بشكل صحيح، ثم فهم النص العربية. بناء على نظام التعلم المنفذ في دار الهدى السلفي، من بين أمور أخرى، أساليب باندونجان، سوروغان، ووتونان. في هذه الحالة، أقامت معهد دار الهدى السلفي تعليم الإملاء على تلاوة إيتونان، والتي كانت مخصصة للطلاب الجدد في مدرسة الثانوية وماجستير ومستويات الطلاب. في التعلم الرطب، المليء بالتعلم، يستغرق التعلم سنة واحدة أو فصلين دراسيين. والذي لاحقاً عندما يصبح الطلاب بارعين في هذا الدرس، سيتم رفعه إلى المستوى الأعلى، أي تفسير الكتاب باستخدام نظام ويتونان. يتم تعلم الإملاء أو قواعد الكتابة العربية لمدة 45 دقيقة تقريباً، بدءاً من صلاة الفجر حتى الساعة 06.00. وهذا يتوافق مع ما قالته جوقة الأستاذة روهمتو على النحو التالي

هناك عدة خطوات في التخطيط لتعليم الإملاء

في معهد دار الهدى السلفي، من بين أمور أخرى، على النحو التالي، وهي:

١. عقد اجتماع مع المعلمين.
  ٢. مناقشة الهدف النهائي للتعلم.
  ٣. تطوير خطوات التنفيذ (ما يجب القيام به).
- تعلم خطوات الإملاء في معهد دار الهدى هي:
١. الرسالة التمهيدية الهجائية.
  ٢. ترتيب الأحرف.
  ٣. قواعد كتابة تمارين فيجون.
  ٤. تمرينات الإملاء مأخوذة من مقرأ الصلاة أو قراءة القرآن.

دروس مواد تعليم الإملاء في معهد دار الهدى

هي:

١. اصطلاحات كتابة الحروف الحجرية.
٢. قواعد الحروف مكتوب فوق السطر والأحرف التي تكتب تتدلى.

٣. ترتيب الأحرف الهجائية.

٤. الحروف الهجائية، وقواعد الحروف التي لا يمكن ربطها بالحرف بعد ذلك، والحروف التي لا يمكن ربطها بالحرف السابق.

٥. قواعد كتابة الفيحون.

بناء على أهداف، مصادر التعليم، إستراتيجية التعليم، وسائل التعليم، و تقييم التعليم الذي قد تم تحديدها في معهد دار الهدى يكون تعليم الإملاء فيه أكثر تمركزا بالنسبة للمعلم، لان الطالبات يميلون الى الإستماع. إستنادا الى أهداف المحددة مسبقا، نجح التعلم الموحد في جعل الطلاب مهير في كفاءة الكتابة، أما بالنسبة للطالبات الأقل كفاءة فهم يحتاجون بالفعل الى تدريب خاص مع موجهين خاصين أيضا.

في مجال الدراسات الإملاء، يقود الطلاب إلى تحسين وتطوير ثلاثة جوانب، وهي:<sup>100</sup>

<sup>100</sup>Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori Dan Terapan* ( نظرية إملاء )



١. المعرفي، من خلال الإملاء، يتم تجهيز الطلاب بالمعرفة والفهم لنظريات كتابة الحروف العربية وخصائصها، مثل ما هو الهمزة. وأنواع الهمزة وغيرها.

٢. عاطفي، بعيدًا عن الفهم الصحيح والعميق لهذه النظريات، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على كتابة الحروف العربية ونطقها بشكل صحيح، إما في شكل كلمات أو جمل أو فقرات.

٣. الجانب الحركي، الجانب الحركي في تعليم الإملاء هو المسيطر للغاية.

يتطور نظام التعلم في المعهد دار الهدى السلفي في مجال الجوانب العاطفية حيث من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على كتابة الحروف العربية ونطقها بشكل صحيح، ثم كتابة معنى الكتاب الكلاسيكي بشكل صحيح.

## الباب السادس

### الإختتام

#### أ. نتائج البحث

استنادًا إلى تحليل البيانات التي تم جمعها من خلال المقابلة والملاحظة والتوثيق المتعلقة بتعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي للبنات في فنونروغو التي تم وصفها في الفصول السابقة، يمكن استنتاج ما يلي:

١. عناصر التعليم عبارة عن مجموعة من العناصر المترابطة والتي

تعتبر مهمة في عملية التعليم. في التعليم هناك عناصر التعليم تتكون من الأهداف والمصادر والمواد والأساليب والوسائل وتقييم التعليم. عناصر التعليم الإملاء في المعهد العصري بني على أساس أن التعليم إملاء يستخدم كأساس للتعليم باللغة العربية، وهي اللغة المستخدمة كأداة اتصال. على عكس في المعهد السلفي عناصر التعليم إملاء بني على أساس أن تعليم إملاء تستخدم لفهم قواعد اللغة.

٢. بناء على نظام التعليم، تركز عملية التعليم في المعهد دار التقوى العصرى بشكل اكثر للطلاب، وتطور جوانب النفسية الحركية التى يتم فيها توجيه الطلاب لإستخدام حاسة السمع (الأذنين)، حاسة البصر (العيون)، وحاسة الكلام (الفم)، والأصابع إلى أقصى حد ممكن. ولكن عملية تعليم الإملاء في المعهد السلفي بشكل اكثر للمدارس و تطوير مجال الجوانب العاطفية حيث يتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على كتابة وتلاوة الحروف العربية بشكل صحيح، ثم فهم قواعد اللغة.

### ب. الإقتراحات

بناءً على نتائج البحث كما خلصت، يقدم المؤلفون بعض الاقتراحات على النحو التالي:

١. بالنسبة للمعهد العصرى

ترجو أن يكون للمعهد العصرى منهجًا خاصًا وكتيبات إرشادية تستخدم كموجهات رئيسية في عملية التعلم، والتي ستصبح خصائص للمعهد نفسه.

٢. بالنسبة للمعهد السلفي

ترجو في تصميم مواد تعليمية أكثر تنظيماً، ما هي المواد التي يجب تسليمها والإنجازات التي يجب تحقيقها في غضون فترة زمنية معينة.



## قائمة المراجع

### ١. المراجع العربية

- إبراهيم، عبد العليم. الإملاء وترقيم في المثابة العربية .  
القاهرة: مكتبة غرى. دون السنة.
- الخالى، محمد على. أساليب تدريس اللغة العربية . الأردن:  
مطابع الفزديق التجارية. دومن السنة.
- دويرى، رجاء وحيد. البحث العلمى: اساسية النظرية و  
ممارسة العملية. دمضق: دار الفكر. 2008.
- السمان، محمود على. التوجيه في تدريس اللغة العربية  
(كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس  
اللغة العربية). القاهرة: دار المعارف. 1983.
- سمك، محمد صالح. فن التدريس للتربية اللغوية. القاهرة: دار  
الفكر العربي. 1979.
- شحاته، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق .  
القاهرة: الدار المصرية اللبنانية. 1993.
- طعيمة، رشدي أحمد. تعليم العربية لغير الناطقين بها. الرياض:  
إسيسكو. 1989.

- عليان، أحمد فؤاد. المهارات ماهيتها وطرائق تدريسها.  
الرياض: دار المسلم. 1999.
- قبس، أحمد. الإملاء العربي نشأته وقواعده ومفرداته وتمريته.  
دمشق: دار المجد للطباعة والتجليد.
- كاظم، أحمد خير. مناهج البحث في التربية وعلم النفس .  
القاهرة: دار التهفة العربية.
- الكريم، الدوس عوض. طرق تدريس الإملاء . السودان:  
دار جامعة الحزر طوم.
- معرف، نايف محمود. خصائص العربية وطرائق تدريسها .  
بيروت: دار النفائس. 1998.
- هارون، عبد السلام محمد. قواعد الإملاء . مصر: مكتب  
الخنجي. 1979.
- يونوس، محمود و قاسم بكرى. كتاب التربية والتعليم.  
فوتقروغو. دت.

## ٢. المراجع الأجنبية

- Sagala, Syaiful. *Konsep Dan Makna Pembelajaran Untuk Membantu Memecahkan Problematika Dalam Belajar* ( مفهوم ومعنى التعلم للمساعدة في حل مشاكل ) (التعلم). Bandung: Alfabeta. 2005.
- Subhan, *Lembaga Pendidikan Islam Indonesia Abad Ke-20 Pergumulan Antara Modernisasi Dan Identitas*, (المؤسسات التعليمية الإسلامية الإندونيسية قى) (القرن العشرين الصرع بين التحديث والهوية (Jakarta: Kencana, 2012), 75.
- Nasir. *Mencari Tipologi Format Pendidikan Ideal Pondok Pesantren Ditengah Arus Perubahan*, ( البحث عن ) تصنيف لأشكال تعليمية مثالية للمدارس الدخلية (الإسلامية في خضم التغيير . Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2005.
- Fadli, Chairul. *Pembelajaran Bahasa Arab Dipondok Pesantren Modern Dan Pesantren Tradisional (Study Komparatif Antara Pondok Pesantren As'ad Dan Pondok Pesantren Sa'adatud Darain Kota Jambi)*, ( تعلم اللغة العربية في المدارس الإسلامية الحديثة )

الإسلامية التقليدية (دراسة مقارنة بين مدرسة والمدارس  
أسعد الإسلامية ومدرسة سعدتود دارين الإسلامية،

Tesis Program Studi Pendidikan Islam  
Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab Di Universitas  
Islam Negeri Yogyakarta. 2015.

Muna, Wa. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, )*  
(منهجية تعلم اللغة العربية). Jakarta: Teras. 2011.

Ansor, Ahmad Muhtad. *Metode Pengajaran Bahasa Arab,*  
(طريقة تدريس اللغة العربية). Yogyakarta: Teras. 2009.

Lankusrin dan Ali Syarifudin. *Gemar Membaca Dan  
Menulis Huruf Hijaiyah,* (يحب قراءة وكتابة حروف  
الحجيه). Surabaya: Bintang Books. 2011.

Basri, Hasan Bin Muhammad. *Pengantar Belajar Ilmu  
Imla',* (مقدمة في الدراسات الإسلامية). Mojokerto:  
Putra Fajar. 2006.

Shodiq, Muhammad Umar dan Miftahul Khoiri Taswiri.  
*Metodologi Penelitian Kualitatif Pendidikan* ( طرق



(البحث النوعي في التعليم). Ponorogo: Tatakarya. 2009.

Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (منهجية البحث النوعي). Bandung: PT Remaja Rosda Karya. 1995.

Arikunto, Suharsini. *Prosedur Penelitian* (أسلوب بحث عملي). Jakarta: PT Rineka Cipta. 2002.

Hadi, Sutrisno. *Metodologi Research*, (منهجية البحث الثاني). Jogjakarta: Andi Opset. 2003.

Sarwono, Jonathan. *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif*, (منهجية البحث النوعي والرومي). Jogjakarta: Graha Ilmu. 2006.

Ghoni, Djunaidi dan Fauzan Alimanshur. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (منهجية البحث النوعي). Jogjakarta: Arruz Media. 2012.

Jhon Cresswel, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif Dan Campuran*, (فهم البحث النوعي) (Jakarta: Rineka Cipta, 2000), 127.

Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (منهجية البحث الدراسي). Bandung: Alfabeta. 2014.

Riyanto, Yatim. *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (منهجية البحث التربوي). Surabaya: Rineka Cipta. 1996.

Milles dan Hubberman. *Analisis Data Kualitatif* (تحليل البيانات النوعي). Jakarta: Universitas Indonesia. 1992.

Sunhaji. *Pembelajaran Tematik Integratif*, (التعلم الموضوعي التكاملية). Purwokerto: Stain Press. 2003.

Taringan, Henry Guntur. *Menulis Sebagai Sesuatu Keterampilan Berbahasa*, (الكتابة كمهارة لغوية). Bandung: Angkasa. 1994.

Anshor, Ahmad Mutadi. *Pengajaran Bahasa Arab*, (تعليم اللغة العربية). Yogyakarta: Teras. 2009.

Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*,  
(منهجية تعلم اللغة العربية). Bandung: PT Remaja  
Rosdakarya. 2013.

Sukirman, Dadang. *Landasan Pengembangan Kurikulum*,  
(مؤسسة تطوير المناهج). Bandung: Upi Edu. 2007.

Naimah, Munirotun. *Pandangan Dan Pendekatan  
Pembelajaran Dan Implementasinya Dalam  
Pembelajaran Bahasa Arab*, (وجهات النظر ومقاربات )  
(التعلم وتنفيذه في تعلم اللغة العربية) *Jurnal Prosiding  
Konferensi Nasional Bahasa Arab*. 15 Oktober 2016.

Mahirah. *Evaluasi Pembelajaran*, (تقييم التعلم) *Jurnal  
Idarah* Vol.1 No.2 Desember 2017.

