

## الملخص

يواناواتي، سري سوفاطمي. 2016. أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016. البحث العلمي، قسم تدريس اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بفونوروغو. المشرفة الأولى الدكتورة الحاجة إيفي معافية الماجستير.

**الكلمات الأساسية:** تدريس فن الخط، مهارة الكتابة اللغة العربية (الإملاء)

مهارة الكتابة هي مهارة أعلى من مهارات الأربعة. الكتابة هي أحد من آلة الإتصال باللغة بين الشخص مع الآخر التي لا محدودة على المكان والوقت. المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين هي من المدارس التي لديها درس الخط للطلاب لزيادة قدرة على الكتابة باللغة العربية. لكن ليس كل الطالبات بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين يقدرن عن الكتابة العربية بشكل صحيح. كان كثير من الطالبات يدرسن الخط لتفضلهن من الجمل لا من مهارتهن في كتابة اللغة العربية. و في الحقيقة، المهارة الكتابة العربية ناسب إلى القواعد الإملاء. ولمعرفة أثر نتيج تدريس فن الخط وضعت الباحثة أسئلة البحث كما يلي: (1) كيف نتائج تدريس فن الخط لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016؟ (2) كيف مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016؟ (3) هل وجد أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016؟

هذا البحث نوع من البحث الكمي. قامت الباحثة بالبحث في المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين، و عدد العينة 31 طالبا، وجمع البيانات إستخدمت الباحثة الوثيقة من نتائج الإمتحان و تقويم اليومية، وتحليل البيانات استعملت الباحثة الطريقة الإحصائية وذلك تحت طرز التحليل الإحصائي على نوع (Regresi Linier Sederhana). نتيجة البحث هي: (1) نتائج تدريس فن الخط لطالبات الصف العاشر بالمدرسة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين فونوروغو هي جيد بالنتيجة 80,56. (2) نتائج تقويم اليومية عن مهارة الكتابة اللغة العربية لطالبات الصف العاشر بالمدرسة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين فونوروغو هي مقبول

بالنتيجة 25،67. (3) وجد أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة الكتابة باللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين فونوروغو من هذا البحث ستقدم الباحثة الإقتراحات كما يلي (1) ينبغي للمدرس أن يعلم قواعد الخط متناوعا لیساعد مهارة الكتابة حتي تستطيع الطالبات أن يكتبن كتابة باللغة العربية بالجميلة. و أن یكثر ممارس الكتابة باللغة العربية . (2) على الطلاب أن يكتبن كتابة باللغة العربية جدا و نشاطا مع إهتمام القواعد الخط وأن تعبرن فكرتهن فی الكتابة باللغة العربية و أن تجتهدن لكل تعلمهن لیكونوا ذاكية وماهرة فی زمان المستقبل.



## الباب الأول

### المقدمة

#### ﴿أ﴾ . خلفيّة البحث

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. و اللغة كثيرة و هي مختلفة من حيث اللفظ متحدة من حيث معنى أى أن المعنى الواحد الذات يخالج ضمائر الناس واحد. ولكن كل قوم يعبرون عنه بلفظ غير لفظ الآخرين. واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا بطريقة النقل. و حفظها لنا القرآن الكريم و الأحاديث الشريفة وما رواه الثقات من منثور العرب و منظمهم.<sup>1</sup>

خلق الله تعالى إلى اللغة العربية الحب في قلوب البشر لهذه اللغة. ووجد الباحثون في اللغة العربية الامتيازات الخارق للعادة التي لا تجد في لغات أخرى، بحيث يضع اللغة العربية كمفتاح للعالم العلم، والفكرة، والحضارة، والثقافة، والأدب.<sup>2</sup>

لغة العربية هي لغة القرآن، فإنها ارتبطت بالإسلام ارتباطا كبيرا، فهي اللغة الدينية لجميع المسلمين في جميع أنحاء العالم سواء كانوا يتكلمون العربية أو لا يتكلمونها ، أى المسلمون، يتلون القرآن في أصله العربي، وليست هناك ترجمة في أية لغة يمكن ان تستخدم بديلا عن الأصل العربي. كذلك فالصلوات الخمس التي ينبغي على كل مسلم ان يؤديها

<sup>1</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت لبنان: دار الفكر. 2007)، 7.

<sup>2</sup> يفرديل فطري نور سلام، Bahasa Arab Sejarah, Perkembangan, Keistimewaan, dan Urgensi.

Mempelajarinya (فونوروغو: جامعة الإسلامية الحكومية فريش، ٢٠١١)، 49.

تقام بالعربية.<sup>3</sup> لذلك ليس دور اللغة العربية الة الإتصال للإنسان فحسب، ولكنه الة الإتصال بين المؤمن و ربهم الذى وجد فى عبادة سائر أمم الإسلام.<sup>4</sup>

أما اللغة العربية يوجّه لتبليغ إلى مهارات الأربعة<sup>5</sup>، وهي مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة ومهارة الكتابة. مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو الكشف عن محتويات العقل، بدأ من أبسط الجوانب، مثل الكتابة الكلمات إلى جوانب معقدة وهي الإنشاء.<sup>6</sup> بين مهارة الكتابة، مهارة الكتابة هي مهارة أعلى من مهارات الأربعة. الكتابة هي أحد من الة الإتصال باللغة بين الشخص مع الأخر التي لا محدودة على المكان والوقت. تعليم الكتابة مركز على ثلاثة أحوال، هو: مهارة الكتابة بكتابة صحيحة، تصحيح الخط، ومهارة ليعبر الفكرة بصريح و تفصل.<sup>7</sup>

أما الكتابة العربية مختلف بللكتابة اللاتينية، يصير العائق لطالب اللغة العربية غير العربية. وخاصته من الإندونيسيا. بدأ الكتابة اللاتينية من اليسار إلى اليمين، أما الكتابة العربية تبدأ من اليمين إلى اليسار. الحرف اللاتينية تملك الشكلين، وهما حرف الكبيرة والصغيرة. فالحروف العربية تملك من أنواع الشواكل، وذلك أشكال تقوم منفردا، أولا، وسطا، وأخيرا. كثير مختلف بين الكتابة العربية بالإندونيسيا، لا يسير الطالب الإندونيسيا الكتابة الحروف العربية وخصوصها يضع إلى المقالة الطويلة وتملك قيمة

<sup>3</sup>فتح يونس، تصميم منهج لتعليم العربية للأجناب (دون السنة: دار الثقافة للطباق و النشر)، 9.

<sup>4</sup>رضية زين الدين. *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab* (يوغياكرتا:

فوستاكا رحلة غروف، 2005)، 18.

<sup>5</sup>أحمد فؤاد ايغندي، *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (مالانج: مشكات، 2004)، 61.

<sup>6</sup>أجيف هرماوان، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (باندونج: رماجا روسدا

كريا، 2011) 152.

<sup>7</sup>عبد الحميد و آخرون، *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materidan*

*Media* (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية فريس، 2008)، 49.

الجمال. لا عجب يعمل الخطاء طالب في الكتابة العربية، جيد الكتابة التعليم اللغة وايات من القرآن والحديث. وشملت دفتر الملاحظات وصنّف الكتاب، إلا بدأ عمليّة التعليم الطويلة ومرتبّة.<sup>8</sup>

في تعليم اللغة العربية تكتب الطالبات بكتابة العربية. كانت المشكلة في هذا البحث هي كتابة اللغة العربية منها كثير من الطالبات يعرفون اللغة العربية ويدرسون لكنهم كان الأخطاء الكتابة من أشكال الحرف أو كلفيته و قواعد كتابته. إذا كان قليل أخطاء الكتابة من شكل الكتابة ممكن ترتب على إختلاف المعنى الذي يحتمل في تلك الكتابة. في تعليم الكتابة، قدر عملية التدريس بطبقات هي تبدء بدرس الإملاء حتى التعبير. اما الغرض من تدريس الإملاء التدريب على رسم الحروف و الكلمات رسماً صحيحاً مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الخطأ و التدريب على جودة الخط وتعويد التلاميذ الدقة والنظام والكتابة بسرعة، وحسن الإستماع والفهم لما يلقي عليهم.<sup>9</sup> يرى أجيّف هرماوان في كتابه أن مهارة الكتابة تنقسم إلى ثلاثة رتب التي لا تستطيع أن يفرق هم الإملاء، الخط والإنشاء. يدرس الإملاء شكل الحرف في شكل الكلمات والجمل.<sup>10</sup> لا يدرس الخط شكل الحرف فقط ولكن يدرس الجمال أيضاً. و يدرس الإنشاء تعبير الفكر في اللغة العربية. يستطيع أن يعرف أن الخط يساعد كتابة اللغة العربية التي تحتوي على الإملاء.<sup>11</sup>

<sup>8</sup> أحمد عزان، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*، (باندوع: هوما نيغورا، 2009) 69.

<sup>9</sup> جودت الركابي، *التربية والتعليم* (دمشق: دارالفكر، 199)، 151.

<sup>10</sup> أجيّف هرماوان، *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab* (باندونج: رماجا روسدا كريا، 2011)،



الخط العربي في الدين الإسلام قد تجدد الإحساس بالجمال ودعم إنشاء للفن، ولكن بعض الشروط الذي يوفر الفوائد. فن الخط هو العلم والقيم الجمالية يملكه الإنسان، سيكون في هذا العلم التقدم والإبتكار للوصول إلى أفضل المعلومات وفقا لتطور المعلومات المأخوذة من الإنسان، هكذا أيضا في مجال فن الخط جوانب الجودة في الكتابة الجيدة. أن الفن الخط يوجد تغيير في أي وقت مطابقا للتدريب الذي يقوم بها الخبراء من أهل الخط.<sup>12</sup>

ولا شك أن درس الخط درس مهم، وهناك الحديث الذي يدل على أهمية درس الخط. ولذلك، كان درس الخط من المادة التي تدرس في المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو.<sup>13</sup> تعلم الخط العربي يلزم في المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو لأنه تأثير كبير لطالبات خاصة تتعلق بالكتابة العربية.

ينبغي أن تحمل الطالبات دائما على تجويد خطهم في كل عمل كتابي وأن تكون كل التمرينات الكتابية تدريبا على الخط الجيد. ومن خير الفرص الملائمة لهذا التدريب درس الإملاء و كرسة الإملاء، ومن خير الطرق التي يتبعها المدرسون لحمل على هذه العادة محاسبتهم على الخط. و مراعاة ذلك في تقدير درجاتهم في الإملاء.<sup>14</sup>

المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين هي من المدارس التي لديها درس الخط للطلاب لزيادة قدرة على الكتابة باللغة العربية. لكن ليس كل الطالبات بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين يقدرن عن الكتابة العربية

<sup>12</sup> مشهورى، *Wawasan Seni Kaligrafi Islam* (فونوروغو: دارالهدى فريس، 2010) 5.

<sup>13</sup> سراج الدين، *Seni Kaligrafi Islam* (جاكرتا: مولتي كرياسي، 1992)، 5-6.

<sup>14</sup> عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية* (القاهرة: دارالمعارف، 1119)، 195-196.

بشكل صحيح. بل في خارج المدرسة مشهورة من حيث الخط العربي. كان كثير من الطالبات يدرسن الخط لتفضلن من الجمل لا من مهارتهن في الكتابة اللغة العربية. من تلك خلفية البحث تريد الباحثة أن تبحث بحثا عميقا في محتوى الكتاب المقرر تحت الموضوع : **أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015**

### ﴿ج﴾ أسئلة البحث

1. كيف نتائج تدريس فن الخط لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015؟
2. كيف مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015؟
3. هل وجد أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015؟

### ﴿د﴾ أهداف البحث

الأهداف التي تريدها الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي كما يلي:

1. لمعرفة نتائج تدريس فن الخط لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهى الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو و السنة الدراسية 2016 - 2015
2. لمعرفة مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهى الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو و السنة الدراسية 2016 - 2015
3. لمعرفة أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهى الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو و السنة الدراسية 2016 - 2015

### ﴿ه﴾ فوائد البحث

1. الفائدة النظرية  
يرجى من هذا البحث العلمي هي لتوسيع الثقافة العلمية و الثقافة العربية عامة و تطبيقها في المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهى الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو
2. الفائدة العملية  
أ. الفائدة للمدرسة  
ترجى نتيجة هذا البحث العلمي تحسن التعليم في المدرسة أو المؤسسة الأخرى خاصة في تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهى الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو



ب. الفائدة للمدرس

ترجى هذا البحث معلوما عن أهمية تدريس فن الخط على مهارة

الكتابة باللغة العربية

ج. الفائدة للباحثة

لزيادة المعارف العلمية الجديدة في تعليم اللغة العربية المناسبة با

لمهنة التعليمية في المستقبل.

### ﴿و﴾ تنظيم البحث

لتسهيل تركيب البحث العلمي، تكتب الباحثة في هذا البحث على خمسة أبواب، كما يلي:

الباب الأول: مقدمة تحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الثاني: يشتمل على الأسئلة المتعلقة بالنظرية وهي تعريف نتائج تدريس، تعريف فن الخط، أنواع الخط العربي، الطرق المستخدمة في تعليم الخط، مهارة كتابة اللغة العربية، معنى الكتابة، أهمية مهارة الكتابة، معنى الإملاء، أنواع الإملاء، الأهداف العامة في تدريس الإملاء و بحوث سابقة و هيكل التفكير و فروض البحث، منهج البحث.

الباب الثالث: يشتمل على منهج البحث، وفيه تصميم البحث والمعاينة (مجتمع الدراسة) و أساليب جمع البيانات و تحليل البيانات.

الباب الرابع: يشتمل على العامة هي تاريخ قيام المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو 2015-2016، و الموقع

الجغرافي، و تركيب المنظمة، وأحوال المدرسين و الطلاب، و احوال الأدوات والوسائل والأعمال الموجودة فيه.

يشتمل على البيانات الخاصة هي البيانات عن نتائج تدريس فن الخط

العربي على مهارة كتابة باللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016

يشتمل ايضا على تحليل البيانات عن " أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة

كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2015

"2015

الباب الخامس : يثتمل على خاتمة من نتائج البحث والإقتراحات.



## الباب الثاني

### الإطار النظري و البحوث السابقة و هيكل التفكير و فروض البحث

#### الإطار النظري . ❁❁

#### 1. نتائج الدرس

– النتائج جمع من النتيجة. النتيجة إسم مصدر من الماضي نتج – ينتج –  
 نتيجة بمعنى الامور التي تستخرجه من مقدماته.<sup>15</sup> كلمة "النتيجة" من اللغة  
 هولاندا يعني *Prestatie*. و في اللغة الإندونيسية يعنى النتائج هو القدرة و  
 المهارات و مواقف الشخص في إنتهاء السعى.<sup>16</sup> و في معجم الإندونيسي أن  
 النتيجة التعليم إستلاء كل المعارف او المهارات التي نماها المدرس في صورة المادة  
 الدراسية و دله الأرقام او الإختبار او الإمتحانات.<sup>17</sup>  
 أمّا نتائج التدريس هي انضمام الجملة المكوّنة من كلمتين، وهما "النتائج"  
 و " التدريس ". بين كلمة النتائج و التدريس لهما معنى مختلف. و التدريس هو  
 عملية وسيلة أو الأفعال الشخص لكي وقع تغيير السلوك كتحصيل تدريبية  
 المعاملة، بل إذا لم يقع فيه تغيير السلوك فلا يقال التدريس.  
 ومن البيانات السابقة نفهم أن نتائج التدريس هي اكتساب المعرفة أو  
 المهارات المتقدمة من خلال مادة الدروس، وعادتها يُظهِرها بقيمة التي أعطى  
 المدرّسين حتى يقع فيه تغيير السلوك.  
 قال عبد الحديث فالتدريس هو عملية الشخص لتحصيل تغيير السلوك  
 كلياً كالتحصيل من التجربة معاملة مع بيئته، وبالعكس إذا لم يقع فيه تغيير

<sup>15</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام (بيروت: دار المشروق، 1987)، ص 788.

<sup>16</sup> زين العارفين، *Evaluasi Intruksional*، (باندونج: 1988)، ص 20

<sup>17</sup> جمع المؤلفين، *Kamus Besar Bahasa Indonesia*، (جاكرتا: Pusat Bahasa 2008)، ص 3.

السلوك فلا يقال التدريس. وهناك رأى أن التدريس هو تغيير السلوك بالاعتراف، موصوف بالإيجابي والعملي، ويشمل على جميع جوانب السلوك.<sup>18</sup>

قد علم جميعاً أن التدرّس هو عملية التي تسبب حدوث التغيير أو التحدّيد في السلوك أي احوال الطلاب أو المهارة. ، فإن نجاح التعلّم أو فشله يعتمد على التعلّم أنواع من العوامل. اما العوامل التي تسبب النجاح أو الفشل في التعلّم تنقسم الى القسمين.

أ. العوامل الداخلية هي العوامل الواردة في الطالب وتسمى العوامل الداخلية او الفردية. و هي تنقسم كما يلي :

### (1) النضج أو النمو

لم نقتدر ان ندرب الأطفال للمشي وعمرهم ستة اشهر. حتى لو يجبر فإن الأطفال لا يكونون قادرين على المشي. لان الأطفال ان يستطيعوا الى المشي يحتاجون إلى نضج المحتملة و الباطنية والروحية. والاطفال عمرهم ستة اشهر عضلاتهم وعظامهم ضعيفة والمثدّن الأطفال وقوتهم لا توجد الميزانية فيها و لا شجاعة للتجربة.

فلذلك لم نستطيع ان ندرّس علم الحساب (*ilmu pasti*) للطلاب الصف الثالث الإبتدائي او الفلسفة للطلاب الصف الثالث الثانوي. لأن قبول الدرس تحتاج الى نمو العقلي والنضج. فتعليم الشيء أن يكون ناجحاً إذا كانت مرحلة نمو الشخصية مكنا ان تقابله.

### (2) الذكاء

<sup>18</sup> عبد الحديث، *Psikologi dalam Pendidikan* (باندونج: Alfabeta، 2006)، ص 60.

سوى النضج التي يؤثر نجاح التعلم اوفشله هو الذكاء ايضا. قد دلنا الواقع ولوكان الأطفال اعمارهم اربع عشرة سنة وان علا يستعدّون ان يتعلموا علم الحساب (*ilmu pasti*) غالبا, لكن ليس كلهم ماهرين فيه وكذا في تعلّم الدرس الأخر. وليس كلهم ماهرين في اللغة الأجنبية وغيرها. بناء عن ذلك انما تأثير نجاح التعلم سوى النضج هو الذكاء.

### (3) التدريبات

سيزداد العلوم و المعارف التي يملكها الطلاب و يستوليها بالتدريب والتكرار في التعلم. كذلك العكس سينقص العلوم والمعارف بدون التدريب والتكرار بل زائلة. حينما يعرف الطلاب الفوائد التي وجدت في التعلم فيزداد اهتمامهم بل رغبتهم في التعلم.

### (4) التشجيع

التشجيع عامل مهم في الفعل. تشجيع الجوع في القط كما تجرية الترونديك تشجيع القط ان يفتح الباب مرات عديدة حتى يقتدر ان يفتح الباب بلا فاحشة. الدافع الداخلى يستطع ان يحث الشخص حتى يكون خبيرا في العلوم و المعارف الخاصة. لايمكن ان يجتهد الشخص في تعلم العلم الذي لا يعرف مهمته و فائدته الذي يحصل عن التعلم.

### (5) العوامل الشخصية

بالإضافة إلى العوامل المذكورة ، والعوامل الشخصية تلعب دورا مهما في التعلم. كل شخص لديه خصائص سمة شخصية يتخلف بعضها عن البعض. كان الناس الذين لديهم المثابرة والإرادة القوية، ، لطيف قلوبهم،



ويختلف بعضها عن بعض . طبيعة سمات الشخصية التي توجد في شخص  
من هذا التأثير إلى حد ما حيث يمكن تحقيق نتائج التعلم  
ب.العوامل الخارجية

هذه العوامل تنقسم كما يلي:

### (1)العائلي

كان بعض الأسر فقيرة وبعضها غنية ومنها تعيش محوطا بالسلم و  
السكينة وتكوّن بعض الأسر من الوالدين المؤدّبين وكان بعض الأسر لها  
همة عالية للأبناء ويختلف بعضها . والعائلة المتنوعة تلعب دورا مهما  
لنجاح التعلم او فشله. من الظروف العائلية وجود الأدوات او عدمها  
التي يحتاج اليها الأبناء. وهي تلعب دورا مهما في نجاح التعلم.

### (2)المدرّس وطريقة التدريس

عامل المدرس وطريقة التدريس عامل مهمّ ايضا خاصة في المدرسة.  
كيف اتّخذ المدرس موقفا وكيف شخصيته و ارتفاع المعارف وانخفاضها  
للمدرس وكيفية طريقة التدريس كلها تلعب دورا مهما الى نتائج التعلم.

### (3) أدوات الدرس

عامل المدرس وطرق التدريس لا تتجرد من وجود الأدوات اوعدمها  
وكفايتها في المدرسة. المدرسة التي تكتفي الأدوات و الأثاث التي يحتاج  
المدرس اليها وطريقة التدريس الجيّدة ومهارة المدرس لاستعمال الأدوات  
هي يسهّل الطلاب التعلم.

### (4) البيئة

البيئة أحد العوامل التي تأثر نتائج التعلم للطلاب في عملية تنفيذ التعليم  
سوى الآباء والأمهات. لأن البيئة لها تأثير كبير جدا على التنمية

الشخصية للأطفال، لأن الطفل سوف المنتسبين أكثر مع البيئة التي يقع فيها في الحياة اليومية.

### (5) التشجيع الإجتماعى

عامل التشجيع الإجتماعى تلعب دورا مهما لأن التعلم عملية يطلع من الداخل. عندما يشجع المدرسون والوالدان أبناءً فبرجت من نفوس الأبناء همة مرتفعة للتعلم الأجود. عندما يشجع الأبناء تشجيعا جيّدا سيعرف الأبناء فوائد التعلم والأهداف من التعلم. والتشجيع الإجتماعى يبرج للأبناء من حولهم نحو الجيران والإخوة و الأصدقاء. هذا التشجيع يقبله الأبناء بالذهول<sup>19</sup>.  
هناك كثير من معيار النتيجة التي قد أستعمل في اي مدرسة خاصة في المدرسة العربية، وهي قبيح جدًا ( 4-0)، قبيح (5)، مقبول (6)، جيّد (7)، جيّد جدًا (8)، وممتاز (10).<sup>20</sup> و لمعرفة تصنيف نتائج الطلاب فهي بمقياس حدود التصنيف وحدود قياس الحرف. وقال محبين شاه وجب على المدرّسين معرفة التوفير في إعطاء وتصنيف النتائج عن حدود التصنيف، وأما الطريقة لتصنيفها نتائج الطلاب قد حدّد محبّين شاه في كتابه كما يلي:<sup>21</sup>

#### حدود التصنيف على نتائج التدريس

الرقم	النتيجة	الحرف	التصنيف
1	100-80	أ	جيّد جدا

<sup>19</sup> عالم فوروانطا، *Psikologi Pendidikan* (جاكارتا: Rosdakarya, 2011), ص 102-105.

<sup>20</sup> فخر الدين ، *Tehnik Pengembangan Kurikulum Pengajaran Bahasa Arab* (جوكرجاكرتا:

Global Pustaka Utama ، 2006)، ص 149.

<sup>21</sup> محبين شاه، *Psikologi Belajar* (جاكارتا: PT. Raja Grafindo Persada ، 2006)، ص 221.

جيد	ب	79-70	2
متوسط	ج	69-60	3
ناقص	د	59-50	4
مردود	هـ	49-0	5

أما فوائد نتائج التدريس لعملية التدريس هي:  
 أ. لمعرفة تحصيل تعلم الطلاب عن أهداف التعلمية (هي تغيير السلوك الطلاب بعد أن نالوا عملية التعلم). وبهذه الفائدة يستطيع أن يُعرف نتائج التعليم التي يتحقق الطلاب.

ب. لمعرفة فعالية عمالية التعليم التي عامله المعلم. وبهذه الفائدة يستطيع أن يعرف نجاح التعلم الذي عامله المعلم، لأنَّ سُفلى النتائج الطلاب لا يسبب عن مهارات الطلاب بل استطاع بسبب المعلمين.<sup>22</sup>

## 2. تعريف فن الخط

لفظ الخط اصله من لغة الانجليزية كاليجرافى ( *calligraphy* ) و فى اللغة العربية الخط هو كتابة جميلة. رأى الشيخ شمس الدين الأکفانى فى كتابه "إرشاد القصيد" أن الخط هو علم تتعرف صور الحروف المفردة و أوضاعها و كيفية تركيبها خطأ، او مايكتب منها فى السطور و كيف سبيله أن يكتب وما لا يكتب، و إبدال ما يبدل منها فى الهجاء و ماذا يبدل.<sup>23</sup>

<sup>22</sup> نانا سوجانا، *Dasa-dasar Proses Belajar Mengajar* (باندونج: Sinar Baru Algesindo،

2011)، ص 111.

<sup>23</sup> سراج الدين، *Seni Kaligrafi Islam* (جاكرتا: مولتى كريباسى، 1992)، 3.

الخط هو الفرع الثالث من فروع الكتابة، وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس. هو أحد الفنون الجميلة التي تنهض بذوق المتعلم، وترقى بمشاعره فتجعله راهف الحس مقدرًا للجمال، كما يسهم الخط في تمهيد المتعلم في بعض الأعمال اليدوية و الفنية، وهو وسيلة في التواصل، نقل الأفكار، الخيرات و المشاعر.<sup>24</sup>

إن العلاقة بين الخط والفروع الكتابة الأخرى التعبير الكتابي والهجاء من الواضح بمكان، فالطلاب وهو يكتب الخط يكون منشغلا باستحضار معنى الكلام الذي يكتبه، كما أنه يوظف الخط للتعبير عما يعن له من أفكار وخواطر، كما أنه معنيا أيضا بهجاء الكلمات عند كتابتها.<sup>25</sup>

### 3. أنواع الخط العربي

للخط العربي أنواع متعددة، عرف بعضها قبل الإسلام، و عرف بعضها الآخر بعده. ولعل أهم أنواع الخط العربي المتداولة في عصرنا الحاضر هي التالية:

1) الخط الكوفي : وهو خط هندسي يعتمد الحروف المستقيمة والزوايا الحادة، ويتمتع بنصيب وافر من الجمال ، وهو أكثر شبهاً بالخط النبطي. وقد إنتشر في جميع الأقطار الإسلامية، وستعمل بصفة

<sup>24</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالكي فريس، 2011) 163.

<sup>25</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، 164.

خاصة في كتابة القرآن الكريم نحو خمسة قروون، ثم قلّ استخدامه بعد ذلك.<sup>26</sup> يأخذ الإسم الكوفي من إسم البندر الكفة في ميسوفوتاميا لأن هناك إشتهر خط الكوفي. علامته مربع ومنتصب ومستقيم الخطوط. مناسب شكله لنقش الخشب والأحجار والمبان كمثل المسجد.<sup>27</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خط الثلث : وهو خط يحتاج إلى قدرة فائقة على التحكم بالحرف والتوازن في تشكيل التكوينات. وهو من الخطوط الصعبة ، ويقال إنّ الخطّاط لا يعد خطّاطا إلّا إذا أتقنه. والثلث يكبر الحرف ثلاث مرات عن الحجم الأصلي، ويقوم جماله من تداخل الكلمات بعضها في بعضها الآخر.

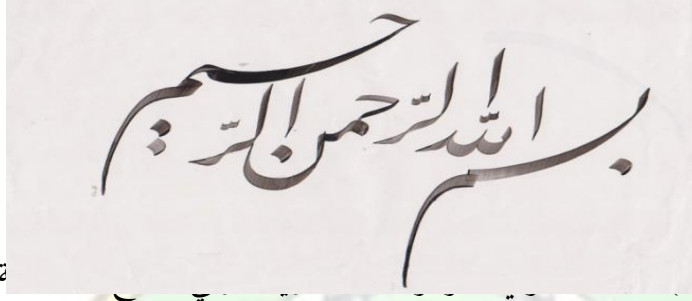
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

<sup>26</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية (لبنان: دار النقائس، دون السنة)، 149-151.

<sup>27</sup> أجيف هرماوان *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (باندونج: رماجا روسدا كريا،



(2) الخط الفارسي : ينسب إلى بلاد فارس، به يكتبون رسائلهم وكتبهم. ويستعمله أيضا أهل الأفغان والهند. ويرى بعضهم أنه أجمل الخطوط العربية، إذ يمتاز بالرشاقة والسهولة.



ة والأجته،

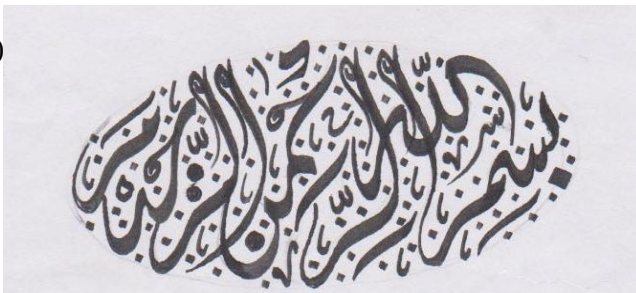
فيه منحنيات بالغة البعد. وه الخط الذي كان يعتمدسبالكتابات الرسمية في ديوان الدولة العثمانية لكتابة التعيينات في الوظائف العالية وتقليد المناصب الرفيعة.



(4) الخط الديواني الجالي

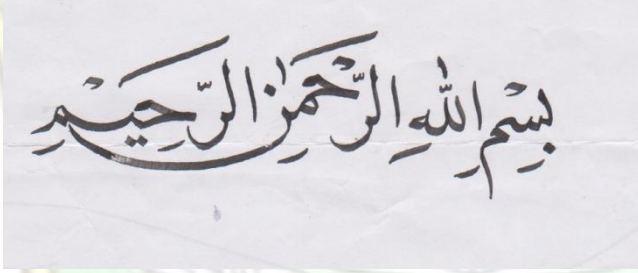
خط الديواني الجالي له صحلى باشي في الحكومة التركية العثمانية. علامته يملأ شكل حرفه الفراغ والحلية زينه في خلال الحرف ملاً حتى يشكله التخفير الهندسي الجميل.<sup>28</sup>

(20)

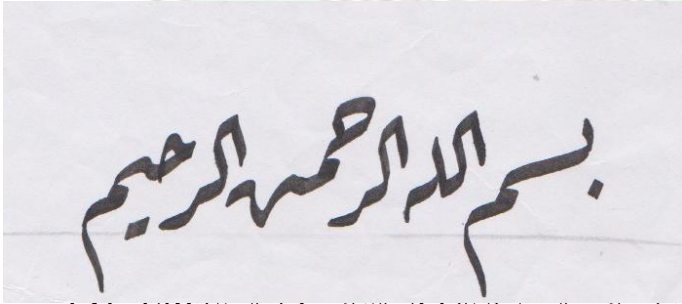


<sup>28</sup>أجيف هرماوان 'ahasa Arab

5) الخط النسخي : هو ثلثي مبسّط مع بعض الاختلاف ، وذلك لتسهيل استخدامه في كتابة الكتب والمخطوطات، وبخاصة القرآن الكريم، حيث أن خط القرآن تمتزج فيه بعض خصائص الثلث مع النسخي.<sup>29</sup>



6) الخط الرقعي : وهو خط الكتابة السريعة غالباً، ولذا فقد روعيت فيه السهولة والبساطة والتقشّف إجمالاً. والرقعة - لغة - هي القطعة من الورق التي تكتب فيها.<sup>30</sup>



<sup>29</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية (لبنان: دار النفائس، دون السنة)، 147-151

<sup>30</sup> نفس المراجع، 149-151.

تتمثل الأهداف العامة من تعليم الخط العربي في ثلاثة أهداف رئيسة هي:

1. الوضوح

2. السرعة

3. الجمال

الوضوح أهم الأهداف من تعليم الخط، حتى يتسم بقدر عال من المقروئية، يليه في الأهمية السرعة في الخط، حيث تتحقق السرعة بالتبعية من كثرة المران والدرية على الكتابة.

أما الجمال فهو مرتبط ببعده المواهبة لدى الكاتب، إذا ليس في مقدور كل إنسان أن يتسم خطه بالجمال، بيد أن الوحدة والتناسق في الخط المكتوب بحيث تبدو الحروف متناسبة ومتناسقة في حجمها وفي ثقلها داخل الكلمة الواحدة، وكذلك تناسق الكلمات داخل الجملة وتوازن المسافات بينها، كل هذا مما يشعر القارئ بجودة الخط وجاله.<sup>31</sup>

#### 4. الطرق المستخدمة في تعليم الخط

طريقة تدريس الخط هو طريقة مظهرة، أي طريقة التعلم الذي يظهر المعلمون الطلاب عملية فعل شئ. يمكن أن يتم تنفيذ هذا الأسلوب مشتركا بين المعلمين والطلاب كما العملية التي لن تكن معروفا بعد الفعل. هذا الأسلوب يمكن لاستخدامه عند ما تعظيم مهارات محددة، سيسهل إعطاء

<sup>31</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، 165-166.

تفسيرات، لأنه يستخدم اللغة المنظومة أو المكتوبة المحدودة، وسوف تظهر للطلاب أثناء عملية حدث.<sup>32</sup>

أما مراحل تعليم الخط:<sup>33</sup>

أ) الحلقة الأولى من المدارس الابتدائية

في هذه الحلقة يلقي مشقة كبيرة في الكتابة، لما تتطلبه من أعمال عقلية وعضلية لم يستعد بها. ولهذا كان تدريب الطلاب على الكتابة في هذه المرحلة مقصورا على نقل بعض الكلمات أو الجمل التي يعالج قراءتها ورسمها بالقلم، أو بتخطيط على الرمل، أو بصنع أشكالها في حصة الرسم أو الأشغال، من الورق أو الصلصال أو الخرز ويكتفى منه بصحة الرسم: أما الدقة أو الإجابة فلا سبيل إليها في هذه الحلقة.

ب) الحلقة الثانية من المدارس الابتدائية

في هذه الحلقة يؤخذ الطلاب بتحسين الخط، محاكاة النماذج مع تفهيمه بعض القواعد الفنية ويحسن أن يقتصر تدريبه على خط النسخ لأنه الخط الذي ألفه كتب القراءة ولأن تدريبه على الكتابة يغلب أن يكون بالنقل من كتب القراءة.

ت) الحلقة الثالثة من المدارس الابتدائية، والصفوف الثالثة بالمدارس الإعدادية

يدرب الطلاب هذه الصفوف جميعها على خط الرقعة وحدة لأنه الخط الذي يستخدمونه في كتابتهم، ولا بأس بتمرينهم على استخدام خط النسخ في كتابة العناوين والآيات القرآنية وأبيات الشعر.

<sup>32</sup> زين الدين، *Dedaktik Metodik* ( فاسوروان: غريادو بوانا إنداه 2001)، 31.

<sup>33</sup> عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية*، (القاهرة: دار المعارف، 1119) 365-366.

### ث) دور المعلمين والمعلمات

يدرب الطلاب والطالبات على خط النسخ والرقعة. لأنهم سيقومون بتدريس النوعين في المدارس الابتدائية، ويحسن تدريبهم على النوعين في كل حصة من حصص الخط، وأن تكون عبارة النموذج متحدة في صفحتين متقابلتين من كراسات النماذج، تكتب في إحدهما بخط النسخ والأخرى بخط الرقعة ويكتب الطلاب الصفحتين في حصة واحدة.

كانت أمور تجب مراعاتها عند تعليم الخط هي:<sup>34</sup>

- 1) في الصفين الأول والثاني الإبتدائيين: ينبغي أن يوجه المعلم عنايته إلى تعليم الطلاب الجلسة الصحيحة للكتابة وكيفية الإمساك بالقلم.
- 2) في الصفين الثالث والرابع الإبتدائيين: يكون المتعلم أكثر قدرة على تجويد كتابته ووضوحها نتيجة لمحاكاته للنماذج التي تعرض لتقليدها.
- 3) في الصفوف التي تلي ذلك من المرحلة الإبتدائية والإعدادية: تكون مقدرة المتعلم على الكتابة بجودة قد تكونت وتأزره العضلي وتوافقه العصبي يكون قد تم.
- 4) ينبغي أن يسيطر طلاب كليات التربية ممن سيعهد إليهم تعليم الخط مستقبلا على مهارات التي تساعد على القيام بهذا الدور بعد تخرجهم.
- 5) ينبغي أن تحتوي نماذج الخط على بعض النصوص الأدبية والحكم والأمثال.

<sup>34</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين به، 167-168.



- (6) ينبغي تعليم الخط في ضوء السياق والمعنى بحيث يبدأ المعلم بالكليات وينتهي بالأجزاء والتفاصيل.
- (7) ينبغي أن تتطوي النماذج الخطية على ألفاظ سهلة وعبارات واضحة.
- (8) ينبغي ألا يقضى معلم الخط وقت الحصة كله في الكتابة الخطية خاصة في الصفوف الأولى حيث ضعف عضلات اليد وأعصابها وإنما يلزم أن يراوح المعلم بين الكتابة والشرح والإستراحة، وقراءة بعض النماذج الأخرى والآناشيد وهكذا.
- (9) ينبغي ابدء بتدريب الطلاب على الخط النسخ في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية.
- (10) ينبغي الحرص على إعداد معلمين متخصصين في الخط، للنهوض بمستوى المتعلمين فيه بكل السبل الممكنة.
- (11) ينبغي تكوين جماعة الخط العربي داخل المدرسة.
- (12) من أفضل السبل المساعدة على تحسين الكتابة والإرتقاء بها ما كان في إطار الكلمة أو الجملة
- ثمة مجموعة من الأسس التي يقوم عليها تعليم الخط، والتي تقودها إلى الخطوات التي يتعين التزامها عند السير في تدريسه، وتمثل تلك الأسس فيما يلي:<sup>35</sup>
- أ) دقة الملاحظة : إذ يتعين على المتعلم تحقيق الإدراك البصري الذهني للنماذج المكتوبة وإثارته لذلك.

<sup>35</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين به، 169-170.

- ب) التقليد والمحاكاة : وهنا يكتب الطلاب النموذج في كراسته الخاصة في ضوء الملاحظة الجيدة التي تمت سابقا
- ت) المقارنة والحكم : وهنا يقرن الطلاب بين كتابته الخطية وبين خط النموذج.
- ث) التدريب : ويتحقق بكثرة المران والتقليد للنماذج الخطية.

أما الوسائل المعينة على تعليم الخط هي:<sup>36</sup>

- أ) الأمشق وهي كراسات تطبع فيها النماذج المطلوب محاكتها، ومن هذه الامشق ما يقتصر استخدامها على تأملها ومحاكتها في كراسات الأخرى.
- ب) نماذج مطبوع على ورق مقوى، يختلف بعضها عن بعض، وتمتاز هذه النماذج بسهولة الانتفاع بها وإختيار ما يناسب كل طلاب منها.
- ت) نموذج يكتبه المدرس لكل الطلاب في الفصل
- ث) نموذج يكتب المعلم على السبورة للفصل جميعه.
- ج) نموذج للحروف البررة أو المحفورة تعرض في لوحات أمام الطلاب.
- ح) طريقة الإقتفاء : وهي أن ترسم الحروف أو الكلمات بنقط صغيرة في كراسات الطلاب وتكلفهم أن يملأوا بأقلامهم عليها.
- ينبغي أن يبدأ بتدريب الطلاب على الكتابة الصحيحة منذ بداية تعلمه القراءة وهذا يعني أن تبدأ أولى خطوات التدريب على الخط في الصف الأول الابتدائي وينصح باتباع الخطوات التالية في تدريب طلاب الصف الأول على الكتابة:<sup>37</sup>

<sup>36</sup> عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، 366-367.

<sup>37</sup> وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية ، (جوردان: دار الفكر، 2002)،

- أ) تدريب الطلاب على كتابة مفردة واحدة على صفحة بيضاء غير مسطرة.
- ب) تدريب الطلاب على كتابة مفردة يكتبها المعلم أمامه، على ورقة بيضاء وضع عليها سطر واحد.
- ت) يتدرج المعلم مع الطلاب في هذا الصف.
- ث) وفي مرحلة متقدمة في هذا الصف يسير المعلم في الكتابة على النحو التالي:

- 1) التمهيد للكتابة بقصة، أو بخر أو غير ذلك.
- 2) عرض النموذج أمام الطلاب وقراءة المعلم، وقراءة الطلاب، و فهم معناه.
- 3) كتابة النموذج أمام الطلاب وقراءة المعلم، وقراءة الطلاب، و فهم طريقة كتابة الحروف المختلفة ومواقعها على السطر.
- 4) تدريب الطلاب على كتابته في دفاترهم، ومتابعة المعلم وتصويته الطلاب أثناء الكتابة وتزويدهم بال تغذية الراجعة المباشرة.

﴿ب﴾. مهارة الكتابة اللغة العربية (الإملاء)

### 1. معنى الكتابة

الكتابة - لغة - مصدر (كتب)، فيقال : كتب كتابة. ومعناها الجمع. و من هنا سمي "الخط" كتابة لجمع حروفها بعضها إلى بعض.<sup>38</sup>

الكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعنى الجمع، والشد و التنظيم، كما تعنى: الإتفاق على الحرية. فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجما، اي

<sup>38</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية (لبنان: دار النقائس، دون السنة)، 141.

يتفق معه على حرته مقابل مبلغ من المال. كما تعنى : القضاء والإلزام والإيجاب، كما تعنى : الفرض والحكم والقدر.

وأما المعنى الإصطلاح أن الكتابة هي أداء منظم و محكم يعبر به الإنسان عن افكاره و مشاعره المحبوسة من نفسه، و تكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه. من هذا التعريف نفهم أن الكتابة هي النتيجة و حصيلة العقل الإنساني، بخلاف الإستماع و القراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل.<sup>39</sup>

الكتابة إبتداء هي أداة من أدوات التعبير و ترجمة الأفكار التي تعمل في عقل الإنسان، ووسيلة أداء مهمة بين الأفراد و الجماعات والأمم والمجتمعات.<sup>40</sup>

## 2. أهمية مهارة الكتابة

الكتابة مرحلة متقدمة من مراحل تطور الحضارة الإنسانية، و تعتبر مفخرة العقل البشري، وأعظم ما أنتجه العقل الإنساني، ولا نغالي عندما قلنا: إن الإنسان حين اختراع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي، فكم ضاع من تراث الأمم بسبب عدم تسجيله كتابة، وكم من أمم خلدتها التاريخ بسبب تسجيل تراثها كتابة. و بين أهمية الكتابة أنهما:

- 1) جزء أساسي للمواطنة، و شرط ضروري لمحو أمية المواطن
- 2) أداة رئيسة للتعلم بجميع أنواعه و مراحلها، والأخذ عن الآخرين فكرهم و خواطرهم.

<sup>39</sup> أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالكي فريس، 2010)، 63-64.

<sup>40</sup> طه على حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها (فاكس: دارالشروق للنشر والتوزيع، 2005)، 119.

- (3) وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها
- (4) أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خبرات الأجيال ببعضها، والامم ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة.
- (5) أداة لحفظ التراث ونقله
- (6) شهادة وتسجيل للواقع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.
- (7) وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.<sup>41</sup>
- الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال اللغوي بين الأفراد. إنها كما نعلم ضرورة إجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على الأفكار الأخرين، على إمتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور هي قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولتها. وأن يكون قادرا على إختيار الكلمات. ووضتها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.<sup>42</sup>
- فقد قسم أهداف تعليم الكتابة إلى نوعين، هما:<sup>43</sup>

<sup>41</sup> أوريل بحرالدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة، 66-67.

<sup>42</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين، (الرباط: إيسيكون1989)، 186.

<sup>43</sup> أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة، 71-72.



**أولاً :** تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي، وهذا يعني:

- أ) تنمية قدرة الطالب على كتابة الخطابات، كتابة التقارير، الملخصات والسجلات، محاضرة الجلسات، وما إلى ذلك
- ب) إقدار الطالب على القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي التي يتطلب منه المجتمع

- ت) تنمية حساسية الطالب للمواقف الاجتماعية المختلفة التي تتطلب منه كتابة رسالة وبطاقة تهنئة لصديق، وكتابة مذكرة لشيء معين
- ثانياً:** تنمية قدرة الطالب على التعبير الإبداعي، وهذا يعني:

- أ) تنمية قدرة الطالب على التعبير على الأفكار، الأحاسيس، الأنفعالات، العواطف، مشاعر الحزن والفرح والألم، ووصف مظاهر الطبيعة، أحوال الناس، كتابة الشعر، القصة، المقالة، الخطبة، المسرحية، وكل ما هو فكر جميل بأسلوب جميل
- ب) تدريب الطالب على الرجوع إلى مصادر المعرفة والمعلومات
- ت) تدريب الطالب على إستغلال المواد الأخرى في التعبير
- يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:<sup>44</sup>

- أ) إزالة حالة التواتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية. وعدم تشتيت انتباهه بين مهارتها.
- ب) إشباع رغبته في تعريف الشكل المكتوب للرموز اللغوية.
- ت) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل.

<sup>44</sup> نفس المراجع. 187-188.

ث) تدريب الطلاب على تعريف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة.

ج) تمكينة من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

ح) تهيئة الطلاب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى.

خ) إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطلاب في تعلم المهارات الأخرى.

د) التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطلاب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.

تنقسم مهارة الكتابة على ثلاثة رتب التي لا تستطيع أن يفرق تعنى الإنشاء، الخط والإملاء. بياهم كما يلي:<sup>45</sup>

#### أ) الإنشاء

الإنشاء هو طبقة الكتابة التي يوجه عن تعبير الفكرة لها الراي،

التوصية والشعور في الكتابة. وظيفه الأولى من الكتابة هي آلة المواصلات إعتنافا. الكتابة مهم للتربية لأن تستطيع الكتابة أن يسهل الطلاب في التفكير و يحرضه لتفكير ناقدا ونظاما. تستطيع الكتابة ان

<sup>45</sup> أجياف هرماوان، *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab* (باندونج: رماجا روسدا كريا، 2011)،

يتعمق في قدرة الدرك ويساعدهم لبيان الأفكار أيضا. ينقسم الإملاء  
قسمين:

### 1. الإنشاء الموجه

هو يصنع الجملة البسيطة بالإشراف والتوجيه. إما صناعته:

أ) التبديل، كمثل تبديل المعلوم إلى المجهول

ب) إملاء الفراغ

ت) الترتيب

ث) تكوين الجملة

ج) الإجابة

### 2. الإنشاء الحر

هو يصنع الجملة بدون التوجيه. في هذا الحال يعطى الطلاب

الحرية لتعبير فكرته عن حال معين. صناعته:

أ) التلخيص، هو اد في الكتابة خلاصة القراءة بالغة العربية

ب) القصص، هو يقص على الصورة التي ينظر الطلاب قصصي

ت) الإيضاح، هو يبين العمل الذي يعمل الطلاب له في أحوال

معين

ث) الإنشاء الحر عن مسائل معينة التي يعرف الطلاب لها<sup>46</sup>

ينبغي أن تحمل الطلاب دائما على تجويد خطهم في كل عمل

كتابي وأن تكون كل التمرينات الكتابية تدريبا على الخط الجيد.

ومن خير الفرص الملائمة لهذا التدريب درس الإملاء وكراسة

<sup>46</sup> نفس المراجع. 163-165.

الإملاء، ومن خير الطرق التي يتبعها المدرسون لحمل الطلاب على هذه العادة محاسبتهم على الخط. ومراعاة ذلك في تقدير درجاتهم في الإملاء.<sup>47</sup>

## ب) الخط

الخط هو طبقة الكتابة التي لا يدرس أشكال الحرف في يشكل الكلمات والجمل فقط بل هو يدرس الجمال أيضا. أهداف تعليم الخط هو لينشط الطلاب أن يكتب حروف العربية وجمالها بجيد وجمال.<sup>48</sup>

## ت) الإملاء

### 1. معنى الإملاء

يقصد بالإملاء رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا على حسب الأصول المتفق عليها. أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسما إملائيًا يضمن سلامة الكتابة، وصحتها، ووضوحها، وصون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم المكتوب.<sup>49</sup> وفي كتاب خصائص العربية، الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضح هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لا ستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.<sup>50</sup>

<sup>47</sup> عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، 195-196.

<sup>48</sup> أجياف هرماوان، *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*. 151

<sup>49</sup> إبراهيم محمد عطا، المراجع في تدريس اللغة العربية (مدينة المنورة: مركز الكتاب للنشر، 2006) 231.

<sup>50</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية (لبنان: دار النقائس، دون السنة)، 165.

يدرس الإملاء شكل الحرف في يشكل الكلمات و الجمل. محتوى  
 في درس الإملاء هو حزم في الملاحظة، الإستماع و المرانة اليد.<sup>51</sup> أما  
 أهداف تدريس الإملاء:

- 1) لعلنا نلمح من تعريف الإملاء أنه وسيلة من وسائل التعبير الكتابي
- 2) يعود الطلاب على دقة الملاحظة
- 3) يعود الطلاب على الإستماع والآ انتباه
- 4) يعود الطلاب على النظافة والترتيب فيما يكتب
- 5) يمّنى حصيلة الطلاب اللغوية من خلال المفردات الجديدة والآ نمط  
 اللغوية المختلفة التي تتضمنها المادة الإملائية
- 6) يجنب اتقانه المرء مواقف الإخراج في حياته المدرسية والعامّة ويشعره  
 بشيء من القدرة والثقة.<sup>52</sup>  
 من كتاب الآخر:
1. تعليم التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً، وعلى  
 سرعة الرسم الصحيح الكلمات التي يحتاج إليها في التعبير الكتابي.
2. تنمية بعض الاتجاهات لدى التلاميذ، مثل دقة الانتباه، وقوة  
 الملاحظة، والعناية بالنظام والنظافة، وإجادة الخط.
3. حفظ التراث البشري وسهولة نقل المعارف الإنسانية من جيل إلى  
 جيل.<sup>53</sup>

## 2. أنواع الإملاء وأساليب تدريسها

<sup>51</sup> أحييف هرماوان، *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*. 151

<sup>52</sup> عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية*، 196.

<sup>53</sup> أزهار أرشد، *مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية*. 114-115.



يقسم التربويون الإملاء إلى قسمين: تطبيقي وقاعدي، والغرض من التطبيقي تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة، حيث يبدأ تدريس هذا النوع من الصف الأول الابتدائي، ويسير جنباً إلى جنب مع حصص الهجاء والقراءة. أما النوع القاعدي فيهدف إلى تدريب التلاميذ على فهم القواعد الإملاء بأنواعها وقواعدها المختلفة.

وهذا النوع يمكن تقسيمه وفقاً للمنهج الذي يسلكه المعلم، أو تقرره الجهة المشرفة على المقررات الدراسية إلى الأنواع التالية:

أ. الإملاء المنقول

المنقول من "نقل - ينقل - نقلاً": حوِّله من موضع أي نسخ القطعة في دفاترهم أو بنقلها من بطاقات توزع عليهم أو من السبورة. ويقصد به أن ينقل التلاميذ قطعة الإملاء المناسبة من كتاب أو سبورة أو بطاقة بعد قراءتها، وفهمها فهما واعياً، وتهجى بعض كلماتها هجاء شفويًا إلى بطاقة أو دفتره أو مفكرته، أو لوح معدّ لذلك، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفوف الدنيا، وقد يمتدّ إلى الصف الرابع، ويمتاز بالآتي:

أ) يشد انتباه التلاميذ، وينمي فيهم الرغبة في إجادة الكتابة، و تحسين الخط والارتقاء بالمستوى الأدائي

ب) يعد وسيلة من وسائل الكسب اللغوي والمعرفي، وذلك بمناقشة معنى القطعة، و ترديد النظر فيها ، ونقلها غلى الكراسات أو البطاقات.

ت) يساعد على انطباع صور الكلمات في الذهن، ويثبتها في الذاكرة.

ث) يساعد على النمو الذهني ، وإثارة الحذر من الوقوع في الخطأ ، و يعود على قوة الملاحظة ، و حسن المحاكاة.

### ب. الإملاء المنظور

معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها و فهمها، و هجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتتملى عليهم و بعد ذلك. وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية، ويجوز امتداده إلى الصف الخامس كذلك على حسب مستوى التلاميذ.<sup>54</sup>

وفيه تعرض قطعة الإملاء على التلاميذ لقراءتها وفهمها والتدرب على كتابة أشكال كلماتها، ثم تحجب عنهم و من ثم تتملى عليهم. و هذا النوع من إملاء يناسب التلاميذ في الثالث والرابع.<sup>55</sup>

معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها و هجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتتملى عليهم بعد ذلك.<sup>56</sup>

<sup>54</sup> عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، 196.

<sup>55</sup> ولد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية، 208.

<sup>56</sup> أزهار أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية، 116.

الإملاء المنظور مناقشة أحد النصوص القصيرة مع الطلاب. والتأكد من فهمهم له. وتدريبهم على قراءته. ثم تركه جانبا وإملائه الطلاب.<sup>57</sup>

خطوات السير في تدريس هذا النوع هي:

- 1) يحدد المعلم بداية أهداف درسه ميتر شدا بدليل المعلم.
- 2) يختار القطعة الإملائية مما يرتبط بميول التلاميذ وحاجاتهم ويشوقهم إليها بما يرى وسائل تتصل بموضوعتها، أو عن طريق مناقشتها.

وأما طريقته:

أ. التمهيد

ب. قراءة المعلم للقطعة، وتفسير المفردات الصعبة، ومناقشة المعاني الجزئية والكلية

ت. تدريب الطلاب عمليا على اللوح أو على أوراق إضافية على كتابة الكلمات الصعبة في القطعة تدريباً كافياً

ث. التهيؤ لكتابة القطعة

ج. إملاء القطعة بعد قراءتها ومحو اللوح

ح. تصحيح الدفاتر بإحدى الوسائل التالية:

(1) تصحيح الطلاب دفتره

(2) تصحيح الطلاب دفتر غيره

(3) تصحيح المعلم

<sup>57</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها. (الرباط: إيسكو، 1989)، 190-191.

### ت. الإملاء الإستماعي

ومعناه أن يستمع الطلاب إلى القطعة. وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، تملئ عليهم.<sup>58</sup> يسير الدرس على حسب الخطوات الآتية:<sup>59</sup>

- أ. التمهيد
- ب. قراءة المدرس القطعة
- ت. تهجئ كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة وينبغي أن تعرض هذه الكلمات المشابهة في جمل كاملة
- ث. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة، وكتابة التاريخ ورقم الموضوع وفي أثناء ذلك يحو المدرس الكلمات التي على السبورة
- ج. قراءة المدرس القطعة للمرة الثانية
- ح. إملاء القطعة، ويراعى في الإملاء ما يأتي:
  - (1) تقسيم القطعة وحدات مناسبة للطلاب طولا وقصرا
  - (2) إملاء الوحدة مرة واحدة
  - (3) استخدام علامات الترقيم في أثناء الإملاء
  - (4) مراعاة الجلسة الصحية للطلاب
  - (5) قراءة المدرس القطعة للمرة الثالثة لتدارك الأخطاء والنقص
  - (6) جمع الكراسات بطريقة هادئة منظمة

<sup>58</sup> عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية 197.

<sup>59</sup> نفس المراجع 199-200.

(7) شغل باقى الحصص بعمل آخر كمثل تحسين الخط، مناقشة معنى القطعة على مستوى أرقى، تهجى الكلمات الصعبة التي وردت فى القطعة، أو شرح بعض قواعد الإملاء بطريقة سهلة مقبولة

### ث. الإملاء الإختباري

الغرض منه تقدير الطلاب وقياس قدرته ومدى تقدمه. ولهذا تملى عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له فى الهجاء.<sup>60</sup> وأما طريقته:<sup>61</sup>

#### أ. المستوى الأول

(1) لا حاجة إلى التقدم، ويستبدل بها تهيئة الطلاب للإملاء، تسطير

الدفاتر، كتابة التاريخ و رقم قطعة الإملاء

(2) يبدأ المعلم فى إملاء القطعة فقرة بحدوء

(3) يعيد قراءة القطعة ليتسنى لمن فاتته سماع الكلمات أن يكتبها

(4) تجمع الدفاتر

#### ب. المستوى الثانى

(1) تهيئة الطلاب

(2) قراءة القطعة على الطلاب

(3) إختار ما فهموه من معنى القطعة بطرح أسئلة عامة على

مضمونها

(4) غملاء القطعة بصوت واضح

(5) إعادة قراءتها ثانية

<sup>60</sup> نفس المراجع 197.

<sup>61</sup> وليد احمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية، 21.



### (6) جمع الدفاتر و تصحيحها

هناك ثلاث طرق لتصحيح الأخطاء الإملائية:

(أ) الطريقة الأولى: وفيها يصحح الطلاب دفتره بنفسه

فإذا كانت القطعة موجودة في الكتاب يخرج كتابه، ويقارن بين كتابته وبين ما ورد في الكتاب، ويضع خطأ تحت أخطائه ويدون عددها. ومن حسنات هذه الطريقة أنها تشعر الطلاب بشيء من الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية. وقد يأخذ البعض عليها أن الطلاب قد لا تقع عينه على خطئه، أو أنه يصحح الأخطاء التي وقع فيها.

(ب) الطريقة الثانية: أن يصحح الطلاب دفتر غيره من الطلاب

يسير فيها الطلاب على خلى الريقة الأولى ذاتها. ومن مزايا هذه الطريقة أنها تشعر الطلاب بتحمل المسؤولية وأنه موضوع ثقة من معلمه.

(ت) الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر

المعلم مطالب بالمشاركة في تصحيح الدفاتر، كما أنه لا يعفى من المشاركة في الطريقتين الأوليين، إذ يجب أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

### 3. الأهداف العامة من تدريس الإملاء

الإملاء ليس يتعلق بالكتابة فقط ولكن يتعلق بالقراءة أيضا. لأنه لا يضع في كتابة حروف الهجائية فقط ولكن ايضا في تلفظه.<sup>62</sup>

الغرض من قطعة الإملاء تحقيق ما يهدف اليه المعلم من رفع المستوى الأدائي عند التلاميذ. لذلك إذا أحسن اختيار قطعة الإملاء تحقق الغرض. من البديهي أن يحدد الإنسان عند شروعه في العمل الأهداف اللازمة التي تساعد على الوصول لأفضل الطرق، وأنجح الوسائل الكفيلة بتحقيق العمل وإنجازه في يسر وسهولة. ومن أهداف مادة الإملاء الآتي:

- أ) تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليه اهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.
- ب) تدليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصواتا قريبة من أصوات حروف أخرى، و غيرها من مشكلات الكتابة الإملائية، والتي سنذكر أهمها في موضعه.
- ت) الإسهام الكبير في تزويد التلاميذ بالمعلومة اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، و مضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافة والمعرفة.
- ث) تدريب التلاميذ على تحسين الخط ، مما يساعدهم على تجويده، والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهما صحيحا

<sup>62</sup> معرفة المنجية، Imla Teori dan Terapan (مالانج: مطبعة الجامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك

إبراهيم فريسس، 2009، 22.

ج) يتكفل درس الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة، والمحاكاة من خلال الإملاء المنقول، و تربية الأذن بتعويد التلاميذ حسن الإستماع، وجودة الإنصات.

ح) وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد بالتمرين لعضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم حركاتها.<sup>63</sup>

### ﴿ج﴾. البحوث السابقة

أخذت الباحثة عن البحوث السابقة عن البحث الذات كتب:

1. البحث العلمى التى كتبت نعم الأتية بالموضوع "أثر إستيلاء المفردات على مهارة الكتابة لطلاب الصف الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية دولوفو ماديون السنة الدراسية 2010-2011". خلفية البحث فى هذا البحث إن المفردات هي إحدى عناصر اللغة التي لا بد أن يستولى عليها دارس اللغة الأجنبية، أما مهارة الكتابة هي المهارة الأخيرة من المهارات اللغوية التي يتعلم في تعليم اللغة الأجنبية. بإستيلاء المفردات يرجى أن يستطيع لطلاب أن يعبروا عنه افكاره وأراءه فى الكتابة. أما إستيلاء المفردات فى المدرسة العالية الإسلامية الحكومية دولوفو ماديون كانت متوسطة, هناك الطلاب يحفظون من المفردات الكثيرة ولكن لم يستطيعوا فى الإنشاء جيدا و صحيحا، و فى الحقيقة قد وحب على جميع الطلاب أن يكتبوا اللغة العربية جيدة و صحيحة، و إستيلاء المفردات له دور مهم فى تدريس اللغة العربية و

<sup>63</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، 2011)،

خصوصا في مهارة الكتابة لطلاب الصف الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية دولوفو ماديون.

الأسئلة في هذا البحث : (1) كيف إستيلاء المفردات لطلاب الصف

الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية دولوفو ماديون السنة الدراسية 2010-2011؟ (2) كيف مهارة الكتابة لطلاب الصف الحادى

عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية دولوفو ماديون السنة الدراسية 2010-2011؟ (3) هل وجد أثر بين أثر إستيلاء المفردات و مهارة الكتابة لطلاب الصف الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية دولوفو ماديون السنة الدراسية 2010-2011؟

في هذا البحث تستخدم نوع البحث الكمي. اما عدد العينة في هذا البحث 43 طالبا من عدد السكان 123 طالبا. واتعملت الباحثة أساليب جمع البيانات وهي طريقة الإستبيان والإختبار والوثيقية. واستعملت الباحثة طريقة تحليل العلاقة الخطة المنتج (Product Moment Correlation) برمز:

$$r_{xy} = \frac{\sum fx'y' - Cx'Cy'}{SDx'SDy'}$$

أما نتائج البحث: (1) إستيلاء المفردات لطلاب الصف الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية دولوفو ماديون السنة الدراسية 2010-2011 هو متوسط, لأن أعلى القيمة 30 وأدناها القيمة 10. والمعدّل هذا المتغير (x) هو 20,77. (2) مهارة الكتابة لطلاب الصف الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية دولوفو ماديون السنة الدراسية 2010-2011 هي جيدة, لأن أعلى القيمة لنتائج تدريب الإنشاء لطلاب الصف الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية دولوفو ماديون 85, وأدناها

القيمة 65. فالمعدّل هذا المتغيّر (y) هو (74,79 . 3) وجد أثر ذو معنى أثر إستيلاء المفردات على مهارة الكتابة لطلاب الصف الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية دولوفو ماديون السنة الدراسية 2010-2011. لأن حساب  $r_{xy} > r_t$ ,  $0,86 > 0,204$ , فلذلك الفروض الإختيارية مقبولة. إختلف هذا البحث و البحوث السابقة هي أثر إستيلاء المفردات على مهارة الكتابة لطلاب الصف الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية دولوفو ماديون السنة الدراسية 2010-2011. وهذا البحث يبحث عن أثر تعليم فن الخط على مهارة كتابة باللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهى الحاج شمس الدين فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015.

2. البحث العلمى التي كتبت بنتى منورة بالموضوع "العلاقة بين رغبة تعلّم الخط و مهارة كتابة الخط العربى لطالبات الصف الثامن M بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسيّة 2013-2014". الخلفية فى هذا البحث فن الخط العربى هو الفن الإسلامى العظيم، ولد فى عالم الهندسة المعمارية. هذا يمكن أن يتضح فى تنوع الخط العربى عندما الإسلام ينمو بسرعة. وهذا الخط يتضح فى المساجد و المباني التي تكتب هناك الآيات القرآنية والأحاديث والحكمة من العلماء. وظهر أيضا فى كتابة المصاحف.

الاسئلة فى هذا البحث: (1) كيف رغبة تعلم الخط لطالبات الصف الثامن M بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسيّة 2013-2014؟ (2) كيف مهارة الكتابة الخط العربى لطالبات الصف الثامن M بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار الهدى ماياك طاناتان



فونوروغو السنة الدراسية 2013-2014؟ (3) هل وجدت العلاقة بين رغبة  
تعلّم الخط و مهارة الكتابة الخط العربي لطالبات الصف الثامن M بالمدرسة  
الثانوية الإسلامية دار الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية  
2013-2014؟

أما نتيجة البحث هي: (1) رغبة تعلم الخط لطالبات الصف الثامن M  
بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية  
2013-2014 هي متوسطة لأن النسبة المئوية لهذا المتغير مستقل (x) %  
50 . (2) مهارة الكتابة الخط العربي لطالبات الصف الثامن M بالمدرسة  
الثانوية الإسلامية دار الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية  
2013-2014 هي متوسطة لأن النسبة المئوية لهذا المتغير التابع (y) %  
53,4 . (3) ما وجدت العلاقة بين رغبة تعلّم الخط (x) و مهارة كتابة الخط  
العربي (y) . لأن نتائج حساب من متغيران هي المتغير المستقل (إستبيان) و  
متغير التابع (وثائق المكتوبة)  $0,349 < r_{xy} < 0,105$  ، فلذلك  
الفروض الإختبارية مردودة.

إختلف هذا البحث و البحوث السابقة هي البحوث السابقة يبحث عن  
العلاقة بين رغبة تعلّم الخط و مهارة كتابة الخط العربي لطالبات الصف الثامن  
M بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار الهدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة  
الدراسية 2013-2014. وهذا البحث يبحث عن أثر تعليم فن الخط على  
مهارة كتابة باللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية  
الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين فونوروغو السنة الدراسية  
2015 - 2016.

3. البحث العلمى التى كتبت حافظ اندرايانتى بالموضوع "تدريس مادة الإيملاء لطلاب الصف الأول (د) بمعهد الرسالة العصرى المبرمج العلمى سلاهوع فونوروغو السنة الدراسية 2013-2014. الخلفية فى هذا البحث معهد الرسالة إحدى المعاهد المشهورة بنظامه ولغته. ويتميز المعهد الرسالة عن غيره لأنه المعهد العصرى المبرمج العلمى. وجميع الدروس الدينية تعلم باللغة الإنجليزية. بجانبها فى معهد الرسالة وحب على كل التلاميذ فيها ماهر فى الكتابة. لتسهل مهارة الكتابة يعلم فيه الإيملاء. ومشكلات فى هذا البحث أن بعض الطلاب لا يستطيعوا تلاوة القران ولا يتعودوا فى قراءة النصوص العربية، لذا وجدوا الصعوبات فى كتابة الكامات والجمل بالعربية.

الأسئلة البحث من هذا البحث تركز فى سؤالين هما: (1) كيف طرق التدريس المستخدمة فى تدريس مادة الإيملاء لطلاب الصف الأول (د) بمعهد الرسالة العصرى المبرمج العلمى سلاهوع فونوروغو السنة الدراسية 2013-2014؟ (2) كيف أساليب التقويم المستخدمة فى تدريس مادة الإيملاء لطلاب الصف الأول (د) بمعهد الرسالة العصرى المبرمج العلمى سلاهوع فونوروغو السنة الدراسية 2013-2014؟

لإجابة أسئلة البحث، تستخدمت الباحثة نوعية البحث على سبيل البحث النوعى (Qualitative Research) وتستخدمت الباحثة والطريقة المقابلة والطريقة الملاحظة والطريقة الوثيقة لجمع البيانات.

و أما نتائج البحث: (1) كانت طرق التدريس فى تدريس مادة الإيملاء لطلاب الصف الأول (د) بمعهد الرسالة العصرى المبرمج العلمى تستعمل "الإختبارى" و "الإستماعى"، يعنى تقرأ المدرسة الجملة ثم تسمع على الطلاب وبعد ذلك تأمر الطلاب للكتابة فى كراستهم. إذا كانت الجملة طويلة تقرأ

المدرسة ثلاث مرات، بعد أن تملئ المدرسة وتأمرك الكلمة على الطلاب، تقرأ المدرسة جميع الكلمات بوضوح حتى يعرف الطلاب على خطاهم. ثم تأمر المدرسة الطلاب ليجمعوا كراستهم على المكتب المدرسة. (2) كانت اساليب التقويم في تدريس مادة الإملاء لطلاب الصف الأول (د) بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي يستعمل التقويم بالإصلاح يعني تصحيح الكتابة عن طريق تبادل الكراسات بين الطلاب وهم يصححون كتابة غيرهم. والتقويم في تدريس مادة الإملاء يستعمل يصحح الإصلاح بكتابة على السبورة الذي تناسب بتسمع المدرسة. أما تقويم في تدريس مادة الإملاء يستعمل الإختبارات ولكن واحد الإختبارات فقط لأن تناسب بقدره الطلاب.

إختلف هذا البحث و البحوث السابقة هي البحوث السابقة يبحث عن تدريس مادة الإملاء لطلاب الصف الأول (د) بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي سلاهوع فونوروغو السنة الدراسية 2013-2014 بنوعية البحث على سبيل البحث النوعي (*Qualitative Research*) وتستخدمت الباحثة والطريقة المقابلة والطريقة الملاحظة والطريقة الوثيقة لجمع البيانات. وهذا البحث يبحث عن أثر تعليم فن الخط على مهارة الكتابة باللغة العربية لطالبات الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية بمؤسسة كياهى الحاج شمس الدين فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015 طريقة تحليل الكمية (*Quantitative*). فتحليل البيانات أخذت الباحثة طريقة التحليل الإرتداد (*Regresi Linier Sederhana*).

## ﴿ د ﴾ . هيكل التفكير

هيكل التفكير طيراز المفاهيم عن النظرية المتعلقة الظواهر المهمة هيكل التفكير الجيد ان يبين النظرية المتعلقة يتغير البحث.

البحث المتعلقة بالتغيير تكتب فيه الفروض على وجه المقارنة فمن الفروض ان يكتب هيكل التفكير اولا و يكتب فروض البحث ثانيا. هيكل التفكير هذا البحث فيما يلي:

1. تعليم فن الخط

2. مهارة الكتابة باللغة العربية (الإملاء)

و بالنسبة الى الأساسى النظرى السابق فيستطيع الباحثة تقديم هيكل التفكير كما يلي:

إذا نجح تعليم فن الخط فمهارة الكتابة باللغة العربية جيدة

﴿ه﴾. فروض البحث

64. فروض البحث هو الجواب من مسألة البحث التة لم يتحقق إلا بالبيانات.

كانت فروض البحث فى هذا البحث نوعان:

1. الفرض الإختيارى (Ha)

وجد أنث نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة باللغة العربية

(الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهى

الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2016-

2015.

2. الفرض اللاغى (Ho)

ما وجد أنث نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة باللغة العربية

(الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهى

<sup>64</sup> سوهارسيمى اريكونطا، *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (جاكرتا: رينكا جيفتا،

الحاج شمس الدين دوري ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2016-  
2015.





## الباب الثالث

### منهج البحث

#### ﴿و﴾. تصميم البحث

نوعية البحث في هذا البحث هو بحث كمي (Quantitative)، نوعية هذا البحث الذي يستخدم البيانات من العدد ثم ستؤخذ منها النتائج، ولذلك استخدمت الباحثة البحث الكمي.

وقال سوهارسي اريكونتا يطابق اسمه فيطلب البحث الكمي باستعمال العدد، منذ جمع البيانات، تفسير تلك البيانات، وتقدم تحصيلها.<sup>65</sup> هذا البحث من نوع الدراسة الميدانية الكمية (Quantitative Research). وفي هذا البحث تستخدم الباحثة طريقة التحليل الإرتداد (Regresi Linier Sederhana).<sup>66</sup> وفي هذا البحث إختارت الباحثة مكان البحث بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورساوو فونوروغو، لأن أردت الباحثة أن تعرف هل وجد أثر تعليم فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء).

<sup>65</sup> سوهارسي اريكونتا، *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (جاكرتا: رينكا جيفتا،

2002)، 12.

<sup>66</sup> أنديتا ديستي وولانساري، *Statistika Parametrik* (فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو،

2009)، 19.

## مجتمع الدراسة و عينها

### 1. المجتمع

المجتمع هو ولاية مجملية تتكون من الموضوع والواضع كيفية و علامة خاصة، التي باحثة لتعلم و يحتاج إلى النتائج.<sup>67</sup> المجتمع هو كل موضوع من البحث.<sup>68</sup> فلذلك تختار الباحثة كل الطالبات في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهى الحاج شمس الدين دورساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015 - 2016 وعدادهم 31 طالبات.

### 2. العينة

العينة هي بعض من السكان و الطبيعية التي تملك من السكان.<sup>69</sup> في إختيار العينة، قالت سوهارسمى أريكونطا "إن كان سكن البحث أقل من مائة فيؤخذ كلها بمعنى بحث السكان. و إن كان مجتمع البحث أكثر من مائة فيؤخذ خلال 10-15 % او 25-30 % فأكثر." لأنّ السكان البحث 31 طالبات و هي أقل من مائة فتؤخذ الباحثة كلها و يسمّى بحث السكان.

<sup>67</sup> سوكيونو، *Statistika Penelitian Pendidikan*, (باندونج: الغايتا، 2002)، 55.

<sup>68</sup> سوهارسمى اريكونطا، *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*، 10.

<sup>69</sup> سوكيونو، *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R D*، (باندونج: الغايتا، 2009)، 134.

## ح. أدوات جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات	المؤشرات	المتغير
نتائج الإمتحان الأولى	تستطيع الطالبات أن تكتبوا الحروف الذين ذو شكل متساو يعنى حرف الجيم، الحاء، والحاء بالخط الديوانى	تعليم الخط (x)
	تستطيع الطالبات أن تربط الحروف كلمة	
	تستطيع الطالبات أن تكتبوا الجميلة بالخط الديوانى	
نتائج التقويم اليومية	تستطيع الطالبات أن يرتب الكلمات بدون نظام جميلة	مهارة الكتابة (الإملاء) (y)
	تستطيع الطالبات أن تختار الإجابة الصحيحة لتكمل الكلمات	
	تستطيع الطالبات أن تذكر صدق البيان	
	تستطيع الطالبات أن تكتب الكلمات التى تسمعها	
	تستطيع الطالبات أن تدمج الوجدتين فى كلمة واحدة و تعدل ما يجب تعديله	

## ط. أساليب جمع البيانات

إستخدمت الباحثة عن الاساليب لجمع البيانات، كما يلي:

### 1) الملاحظة

جهدا واعيا لجمع البيانات القيام به بشكل منتظم مع الإجراءات القياسية أو الملاحظات المباشرة وغير المباشرة.<sup>70</sup> يحتاج الى البيانات من نوع الأرقم حتى لا تلاحظ الباحثة مباشرة في المكان الجغرافية، واحوال الطلاب ، والوسائل المدرسة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو.

### 2) الوثيقة

طريقة الوثيقية هي الطريقة لجمع البيانات بكتابة البيانات الموجود كما قال ريبانطا في كتابه " *Metodologi Penelitian Pendidikan Suatu Tinjauan Dasar*" ثم قال إنّ الوثيقية هي كل البيانات المكتوبة او الشريط المقيد بالبحث.<sup>71</sup>

إستخدمت الباحثة الطريقة الوثيقية لمعرفة البيانات:

(أ). تاريخ تأسيس الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورساوو فونوروغو

(ب). تركيب المنظمة المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورساوو فونوروغو

<sup>70</sup> نفس المراجع، 222.

<sup>71</sup> يتيم ريبانطا ، *Metodologi Penelitian Pendidikan Suatu Tinjauan Dasar* (سورابايا: رينك جفتا،

- (ج). أحوال المدرسين, والموظفين والطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورساوو فونوروغو
- (د). الوسائل الموجودة في المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورساوو فونوروغو

### ❖ ي ❖. طريقة تحليل البيانات

حسب المعدل (*Mean*) من المتغيرين (*Variables Two*). وقال محبين شاه وجب على المدرسين ليعرفين التوفير في إعطاء وتصنيف النتائج عن حدود التصنيف، وأما الطريقة لتصنيفها نتائج الطلاب قد حدد محبين شاه في كتابه كما يلي<sup>72</sup>:

### 3.2 الجداول

المقارنة نتائج الأرقام، الحروف، والتصنيف

التصنيف	رموز نتائج الأرقام والحروف	
	الأرقام	الحرف
جيد جدا	100 – 80	أ
جيد	79 – 70	ب
متوسط	69 – 60	ج
ناقص	59 – 50	د
مردود	49 – 0	هـ

<sup>72</sup>. محبين شاه، *Psikologi Belajar*، (جاكرتا: PT Raja Grafindo Persada، 2003)، 221.



واستعملت الباحثة في هذا البحث طريقة تحليل الكمية. فتحليل البيانات أخذت الباحثة طريقة التحليل الإرتداد *(Regresi Linier Sederhana)*.<sup>73</sup> هو أحد من الطريقة لطلبت المحاولة بين القابلين للتغير برمز ما يأتي:

1. الطريقة الأول قرّر فروض البحث (*Hipotesis*)

$0 = B_1 = H_0$  (لا يوجد أثر تعليم فن الخط على مهارة كتابة اللغة

العربية (الإملاء) لطلاب الصف العاشر المدرسة الثانوية الإسلامية

بمؤسسة كياهى الحاج شمس الدين فونوروغو).

$0 \neq B_1 = H_a$  (يوجد أثر تعليم فن الخط على مهارة كتابة اللغة

العربية (الإملاء) لطلاب الصف العاشر المدرسة الثانوية الإسلامية

بمؤسسة كياهى الحاج شمس الدين فونوروغو).<sup>74</sup>

2. الطريقة الثانية حساب بالرمز *(Regresi Linier Sederhana)*

$$\frac{(\sum xy) - n \bar{x} \bar{y}}{(\sum x)^2 - n \bar{x}^2} = b_1$$

$$\bar{y} - b_1(\bar{x}) = b_0$$

3. الطريقة الثالثة يطلب  $\hat{y}$  لتحصل المساواة الإرتداد:

$$b_0 + b_1 x = \hat{y}$$

<sup>73</sup>. أنديتا ديستي وولانساري، *Statistika Parametrik*، (فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو،

2009)، 19.

<sup>74</sup>. سامباس على موحدين، مامان عبدالرحمن، *Analisis, Korelasi, Regeresi, dan Jalur Dalam*

*Peneletian*، (باندونج: فوستاكا سيتيا، 2007)، 196.

4. الطريقة الرابعة الإختبار المغزى (Uji Signifikansi)

$$أ. \quad (b_0 \sum y + b_1 \sum xy) - \frac{(\sum y)^2}{n} = SSR$$

$$ب. \quad \sum y^2 - (b_0 \sum y + b_1 \sum xy) = SSE$$

$$ج. \quad \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{n} = SST$$

الطريقة الخامسة جعل الجدول (Anova)

Mean Squire (Ms)	Sum Of Squire (Ss)	Degree Of Freedom (df)	Sumber Variasi
MS regresi (MSR) $MSR = \frac{SSR}{db}$	SS regresi (SSR)	1	Regresi
MS Error (MSE) $MSE = \frac{SSE}{db}$	SS Error (SSE)	$n - 2$	Error
	SS Total (SST)	$n - 1$	المجموع

وبعد أن يتعرف القيمة MSR و MSE، ثم حساب القيمة

$F_{Hitung}$  و  $F_{Tabel}$  برمز كما يلي:

$$\frac{MSR}{MSE} = F_{Hitung}$$

$$(n-1) (n) (Fa) = F_{Tabel}$$

5. الطريقة السادسة تفسير الحاصل (Interprestasi Hasil)

$$b_0 + b_1 x = \hat{y}$$

البيانات:

$$\hat{y} = \text{تقدير من القيمة } y$$

$$b_0 = \text{تقدير من Intercept المجتمع}$$

$$b_1 = \text{تقدير من Slope المجتمع (رقم المعامل الإرتداد تدل}$$

على الإرتقاء أو التّنزيل المتغير)

حساب القيمة المعامل العزم الحاسم ( $R^2$ ) بالرمز ما يأتي:

$$R^2 = \frac{SSR}{SST} \times 100\%$$



## الباب الرابع عرض البيانات و تحليلها و تفسيرها

### عرض البيانات العامة .﴿أ﴾

تبحث الباحثة في هذا الباب عن صورة عامة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو .  
أ. تاريخ تأسيس المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورساوو فونوروغو .

المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين هو من أحد فرع المؤسسة التربية الذي تكون تحت إشراف المؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو . يمهّد المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين في السنة 1995، حينما المدرسة تسمّى كلية المعلمين والمعلمات دورى ساوو فونوروغو او مختصرة "ك، م، د"  
هذا الفكرة تأسيس أن يبدأ من أسس الرأي واحتياجات المجتمعة حول مديريّة فونوروغو عن ضرورة منهج التعليم الرسمية او المدرسة تناسب بالنموّ، و مطالب واحتياجات المجتمعة في تطوير المعارف والمهارات على العيش باعتبارها منطلقا لتحقيق مستقبلية.<sup>75</sup>

ب. موقع الجغرافي بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو .

موقع المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين في الشّارع لاوو (Lawu)، الرقم 4، القرية نولوكاتين، محافظة دورى

<sup>75</sup> أنظر إلى نسخة الوثيقة برمز 01/D/27-IV/2016 في ملحق هذا البحث<sup>75</sup>

ساوو (Durisawo)، و مقاطعة فونوروغو جاوى الشرقية. هذه المدرسة لديها الموقع الجغرافي الإستراتيجي، لأنها تقع على الطريق السريع التي مرت بها وسائل النقل العام إلى فونوروغو. حت الأطفال الذين كانوا فى قرية نولوكاتين مقاطعة فونوروغو يستطيع السفر إلى المدرسة مسيا على الأقدام.

بدعم من المواصلا تسهلا نسيبا و نشر واسع المدرسة النطاق نسيبا وتوزع بالتساوي حولها المجتمع، فمن الاطفال المدرسة الإسلامية المرغوب فيه يكون حول نصف قطر 50 كيلو مترا من المدرسة. وجود حالة الجغرافي الإستراتيجي يسبب زيادة المتحمسين. فى السنة الدراسية 2009-2010 هذا المتحمسين المدرسة جأت من القرية المجتمع مع 5 كيلو مترات، وفى السنة 2011-2012 ارتفع إلى دائرة قطرها 80 كيلو مترا، و خاصة من القرية سوكو فونوروغو و قرية بابادان، فانكور عاوي.

تحليل على أساس الموقع الجغرافي فى المستقبل و هذه المدرسة مطالبة من بعض المناطق، و خاصة من فونوروغو، ماكيتان، ماديون، عاوي، و حول المدن. و بناء على تقدّم الجغرافي والديموغرافي الذي يتقدّمان زمان المستقبل فهذا جهة الأعلى.<sup>76</sup>

ج. رؤية، بعثة و أهداف المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهى الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو.  
أ. رؤية المدرسة

تحقيق أشخاص لديهم طبيعة دينية، والقدرة العلمية الدينية والمهارة و مهنية مناسبة لترتيب الحياة.

<sup>76</sup> أنظر إلى نسخة الوثيقة برمز 03/D/27-IV/2016 فى ملحق هذا البحث



ب. بعثة المدرسة

- 1) خلق المرشحين المتدينين لها معرفة
- 2) خلق المرشحين العلماء لها الدينية
- 3) خلق المرشحين المهارة لها المهنية والدينية

ت. أهداف المدرسة

تؤدي المتعلمين إلى الناس الذي هو المؤمنون والمتقين، والأخلاق الكريمة، الشخصية، ودرجة الماجستير في العلوم والتكنو لوجييا، وقادرون على تفعيل نفسها في الحياة العامة والديانة.<sup>77</sup>

د. أحوال المدرسين والمدرسات بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج

شمس الدين دوري ساوو فونوروغو. أنظر إلى الجدول 1،4.

هـ. أحوال الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين

دوري ساوو فونوروغو<sup>78</sup>

و. تركيب المؤسسة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين

دوري ساوو فونوروغو

البنية التنظيمية في المؤسسة التعليمية أمر ضروري لإجراء رؤية ورسالة و أهداف التعليم، حتى تحتاج البنية التنظيمية والوظائف وسيكون أدوارهم. على أن تكون البنية التنظيمية، وسوف شخص أن نفهم بسهولة و معرفة عدد الموظفين الذين يشغلون مناصب معينة داخل المؤسسة. بالإضافة على ذلك،

<sup>77</sup> أنظر إلى نسخة الوثيقة برمز 02/D/27-IV/2016 في ملحق هذا البحث

<sup>78</sup> أنظر إلى نسخة الوثيقة برمز 05 /D/27-IV/2016 في ملحق هذا البحث

سوف أن تكون المدرسة السهل أيضا لتنفيذ البرامج المخطط لها، آلية العمل، المسؤولية، مع الوظيفة ان يستطيع المشار بالجيد.<sup>79</sup>

ز. الوسائل المدرسة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو

وسائل والبنية الأساسية هو عنصر المتأصلة في تحقيق الأهداف التعليمية. في كل مؤسسة تعليمية و توفير التعليم والتدريس سوف أن تمكن من تحقيق اهدافها إذا دعم وسائل والبنية الاساسية.<sup>80</sup>

ح. المنهج الدراسي بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو.

في مؤسسة التعليمية، والمناهج الدراسية مستعدة لتنفيذ موظفي المدرسة أو المؤسسة التعليمية، وخاصة المدرسين والمنفذين المناهج الدراسية. في المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين تحاول باستمرار المناهج جيدا من أجل الحصول على افضل الخريجين سوف تكون قادرة على المنافسة في هذا العصر تنافسة.

كما في المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين هو المدرسة ان تكون تحت إشراف المعهد. المناهج المستخدمة من وزارة الشؤون الدينية ووزارة التربية الوطنية والمناهج الدراسية المعهد. تركيب المنهج يتكون من ثلاثة عناصر، وهي المواد الدراسية، والمحتوى المحلي وتنمية الشخصية. للتيار في المدرسة

<sup>79</sup> أنظر الى نسخة الوثيقة برمز 04/D/27-IV/2016 في ملحق هذا البحث

<sup>80</sup> أنظر إلى نسخة الوثيقة 07/D/27-IV/2016 في ملحق هذا البحث

الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين لانتزال تستخدم مناهج الدراسية مستوى وحدة التعليم، المناهج التي تسابق في وزارة الشؤون الدينية. الواد الدراسية التي تدرسه في المدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين عددهم عشرون مواد الدراسية، للمواد الدراسية الاساسية. ثم المحتوى المحلي هناك 5 المواد الدراسية والآخر هو أنشطة التنمية الذاتية. كما قال الأستاذ سيف الإسلام : المواد الأساسية هناك 20 الدروس، وتنفيذ الباقي هناك بعض أنشطة التنمية الذاتية في أنشطة الامنهجية.

أنشئت في تركيبة المناهج الدراسية، وهناك بعض المواد الدراسية التي تزيد في المناهج الدراسية. وتضمن المواد الدراسية المحلية و تنمية الشخصية. كيف عن تنفيذ على دروس تناسب مع ذلك مدرسى المواد الذين يديرون. أن تكون من بعض المواد تضمن في المناهج الدراسية المحلية بما في ذلك التربية والتعليمية، العلوم التعليمية، والمحادثة والحوار.

إستخدم هذه المدرسة المناهج الدراسية مستوى وحدة التعليم، الذي يشير على وزارة الشؤون الدينية. تركيب 20 المواد الاساسية، وكذلك المحتوى المحلي. واتنمية النفسية. والتخصصات لبرنامج واحد فقط هو العلوم الإجتماعية. ولكن للخطط المستقبلية للبرنامج سيزيد التخصصات مرة. فإنه يدل على أن هذه المدرسة تحاول الإستمرار في تطوير نوعية لكي تحقيق وبعثة و أهداف المدرسة.

أ. البيانات عن نتائج تدريس فن الخط لطالبات الصف العاشر بالمدرسة  
الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو  
فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016

لمعرفة أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة الكتابة اللغة العربية لطالبات  
الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين  
دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016، عرضت الباحثة نتائج  
تدريس فن الخط من نتائج الإمتحان الأولى و نتائج مهارة كتابة اللغة العربية من  
نتائج التقويم اليومية،أخذت الباحثة 31 طالبات. وللكسف عن نتائج فن الخط  
كما في الجدول الآتي:

#### الجدول 4،5

نتائج من تدريس فن الخط لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية  
بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو

النتيجة	الإسم	الرقم
80	A	1
81	B	2
80,5	C	3
79,5	D	4
79,5	E	5
79,5	F	6
83,5	G	7
80	H	8
80	I	9
84	J	10
80	K	11

81	L	12
80.5	M	13
80	N	14
80	O	15
81	P	16
80	Q	17
80	R	18
81	S	19
81.5	T	20
81.5	U	21
80	V	22
80	W	23
80	Q	24
80	Y	25
80.5	Z	26
80	AA	27
80	AB	28
82.5	AC	29
80	AD	30
80.5	AE	31

المرد من الجدول السابق أن الرقم الواحد حتى واحد وثلاثون هو عدد من الطلاب، والإسم هو أسماء من الطلاب، والنتيجة هي نتائج فن الخط من الطلاب.



أما البيانات تكرر عن نتائج من الإمتحان الأولى ع ن تدريس فن الخط  
 لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس  
 الدين دورساوو السنة الدراسية 2015-2016 كما يلي:

#### الجدول 6،4

الرقم	النتيجة	تكرار
1	84	1
2	5،83	1
3	5،82	1
4	5،81	2
5	81	4
6	5،80	4
7	80	15
8	5،79	3
المجموع	المجموع	31

ب. البيانات عن نتائج مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف  
العاشرة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد كياهى الحاج شمس الدين دورى  
ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016

الجدول 4،7

نتائج مهارة الكتابة اللغة العربية (الإملاء)

النتائج	الإسم	النمرة
65	A	1
75	B	2
75	C	3
80	D	4
70	E	5
60	F	6
60	G	7
65	H	8
60	I	9
65	J	10
80	K	11
65	L	12
75	M	13
60	N	14
65	O	15
60	P	16
60	Q	17
70	R	18
65	S	19
65	T	20

60	U	21
60	V	22
70	W	23
70	Q	24
70	Y	25
60	Z	26
65	AA	27
60	AB	28
75	AC	29
80	AD	30
75	AE	31

أما تكرار البيانات عن نتائج مهارة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشرة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد كياهى الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016 كما يلي:

#### الجدول 8،4

تكرار عن نتائج مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء)

التكرار	النتيجة	الرقم
10	60	1
8	65	2
53	70	3
5	75	4
31	عدد	

## ج. تحليل البيانات

تحليل البيانات عن نتائج فن الخط لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015

لمعرفة تحصيل البحث فتستعمل الباحثة عن طريقة تحليل الإرتداد ( *Regresi Linier Sederhana* ). لتحليل البيانات عن نتائج فن الخط و نتائج الإختبار من مادة مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء).

1. تحليل البيانات عن نتائج التدريس فن الخط لطالبات الصف العاشرة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو (متغير مستقل (*Variabel X*))

من مجموع نتيجة تدريس فن الخط في الجدول فخطوة بعده تحسب المدل (*Mean*) من المتغير *X*. وقال محبين شاه وجب على المدرسين ليعرفين التوفير في إعطاء وتصنيف النتائج عن حدود التصنيف، وأما الطريقة لتصنيفها نتائج الطلاب قد حدّد محبين شاه في كتابه كما يلي<sup>81</sup>:

### الجدول 9،4

المقارنة نتائج الأرقام، الحروف، والتصنيف

التصنيف	رموز نتائج الأرقام والحروف	
	الحرف	الأرقام
جيد جدا	أ	100 – 80
جيد	ب	79 – 70
متوسط	ج	69 – 60

<sup>81</sup>. محبين شاه، *Psikologi Belajar*، (جاكرتا: PT Raja Grafindo Persada، 2003)، 221.

ناقص	د	59 – 50
مردود	هـ	49 – 0

2. البيانات القيمة فن الخط لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية بمؤسسة كياهي

الحاج شمس الدين كما يلي:

### الجدول 10،4

نوعية نتائج فن الخط لطالبات الصف العاشر:

النمرة	الإسم	النتائج	نوع قياس الحروف	التصنيف
.1	A	80	أ	جيد جدا
.2	B	81	أ	جيد جدا
.3	C	80,5	أ	جيد جدا
.4	D	79,5	ب	جيد
.5	E	79,5	ب	جيد
.6	F	79,5	ب	جيد
.7	G	83,5	أ	جيد جدا
.8	H	80	أ	جيد جدا
.9	I	80	أ	جيد جدا
.10	J	84	أ	جيد جدا
.11	K	80	أ	جيد جدا
.12	L	81	أ	جيد جدا
.13	M	80,5	أ	جيد جدا
.14	N	80	أ	جيد جدا
.15	O	80	أ	جيد جدا
.16	P	81	أ	جيد جدا
.17	Q	80	أ	جيد جدا



جيد جدا	أ	80	R	.18
جيد جدا	أ	81	S	.19
جيد جدا	أ	81,5	T	.20
جيد جدا	أ	81,5	U	.21
جيد جدا	أ	80	V	.22
جيد جدا	أ	80	W	.23
جيد جدا	أ	80	X	.24
جيد جدا	أ	80	Y	.25
جيد جدا	أ	80,5	Z	.26
جيد جدا	أ	80	AA	.27
جيد جدا	أ	80	AB	.28
جيد جدا	أ	82,5	AC	.29
جيد جدا	أ	80	AD	.30
جيد جدا	أ	80,5	AE	.31
2497,5			المجموع	

تحسب المعدل (*Mean*) من المتغير المستقل من الناحية المعرفية

$$Mx = \frac{\sum x}{n}$$

$$= \frac{2497,5}{31} = 80,56$$

وبهذه البيانات إستطع قيمة المعيار المعدل عن نتائج التدريس فن الخط لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو من الناحية المعرفية هو جيد جدا بالنتيجة 80,56.

### 3. تحليل البيانات عن نتائج مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء):

من مجموع نتائج التقويم اليومية عن مهارة الكتابة باللغة العربية (الإملاء) في الجداول 4،7. فخطوة بعده تحسب المعدل (*Mean*) من المتغير Y. وقال محبين شاه وجب على المدرسين ليعرفين التوفير في إعطاء وتصنيف النتائج عن حدود التصنيف، وأما الطريقة لتصنيفها نتائج الطلاب قد حدّد محبين شاه في كتابه كما يلي<sup>82</sup>:

#### الجدول 11،4

حدود التصنيف على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء):

الرقم	النتيجة	الحرف	التصنيف
1	100 – 80	أ	جيد جدا
2	79 – 70	ب	جيد
3	69 – 60	ج	مقبول
4	59 – 50	د	ناقص
5	49 – 0	هـ	مردود

<sup>82</sup>. محبين شاه، *Psikologi Belajar*، (جاكرتا: PT Raja Grafindo Persada، 2003)، 221.

البيانات القيمة الإنشاء لطلاب المستوى الخامس بقسم اللغة العربية كما يلي:

### الجدول 12،4

نوعية نتائج إختبار مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات

الصف العاشر:

النمرة	الإسم	النتائج	نوع قياس الحروف	التصنيف
.1	A	65	ج	مقبول
.2	B	75	ب	جيد
.3	C	75	ب	جيد
.4	D	80	أ	جيد جدا
.5	E	70	ب	جيد
.6	F	60	ج	مقبول
.7	G	60	ج	مقبول
.8	H	65	ج	مقبول
.9	I	60	ج	مقبول
.10	J	65	ج	مقبول
.11	K	80	أ	جيد جدا
.12	L	65	ج	مقبول
.13	M	75	ب	جيد
.14	N	60	ج	مقبول
.15	O	65	ج	مقبول
.16	P	60	ج	مقبول
.17	Q	60	ج	مقبول
.18	R	70	ب	جيد
.19	S	65	ج	مقبول
.20	T	65	ج	جيد جدا
.21	U	60	ج	مقبول

مقبول	ج	60	V	.22
جيد	ب	70	W	.23
جيد	ب	70	X	.24
مقبول	ب	70	Y	.25
جيد	ج	60	Z	.26
مقبول	ج	65	AA	.27
مقبول	ج	60	AB	.28
جيد	ب	75	AC	.29
جيد جدا	أ	80	AD	.30
جيد	ب	75	AE	.31
2085			المجموع	

تُحسب المعدل (*Mean*) من المتغير تابع من الناحية المعرفية

$$My = \frac{\sum y}{n}$$

$$= \frac{2085}{31}$$

$$= 67,25$$

وبهذه البيانات إستطع قيمة المعيار المعدل (*Mean*) في نتائج مهارة كتابة اللغة

العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة

كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو من الناحية المعرفية هو جيد

بالنتيجة 09,67

4. تحليل البيانات عن أثر نتائج التدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشرة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015

لتحليل البيانات عن أثر نتائج التدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشرة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015 استخدمت الباحثة برموز الإرتداد (*Regresi Linier Sederhana*). في هذا البحث، أردت الباحثة ان تبحث هل وجد أثر نتائج التدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015. المتغير (X) في هذا البحث هو تدريس فن الخط والمتغير (Y) في هذا البحث هو مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء).

وطريقة تحليل الأثر المذكورة هي تجهز البيانات المأخوذ ثم تحسبه و قيمة تعين الباحثة الفرض الإختياري والفرض اللاغي، كما يلي:

6. الطريقة الأول قَرَّر فروض البحث (*Hipotesis*)

$O = B_1 = H_0$  (لا يوجد أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشرة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو.



$0 \neq B_1 = H_a$  ( يوجد أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة  
 كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية  
 الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو.  
 7. الطريقة الثانية حساب أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة  
 العربية (الإملاء) الجدول العمل كما يلي:

### الجدول 13،4

حساب أثر نتائج التدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية  
 (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة  
 كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية  
 2016-2015

الرقم	X	Y	XY	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>
.1	80	65	5200	6400	4225
.2	81	75	6075	6561	5625
.3	80,5	75	6037,5	5,6480	5625
.4	79,5	80	6360	25,6320	6400
.5	79,5	70	5565	25,6320	4900
.6	79,5	60	4770	25,6320	3600
.7	83,5	60	5010	25,6972	3600
.8	80	65	5200	6400	4225
.9	80	60	4800	6400	3600
.10	84	65	5460	7056	4225
.11	80	80	6400	6400	6400
.12	81	65	5265	6561	4225
.13	80,5	75	5,6037	25,6480	5625
.14	80	60	4800	6400	3600

4225	6400	5200	65	80	.15
3600	6561	4860	60	81	.16
3600	6400	4800	60	80	.17
4900	6400	5600	70	80	.18
4225	6561	5265	65	81	.19
4225	25.6642	5.5297	65	81.5	.20
3600	25.6642	4890	60	81.5	.21
3600	6400	4800	60	80	.22
4900	6400	5600	70	80	.23
4900	6400	5600	70	80	.24
4900	6400	5600	70	80	.25
3600	25.6480	4830	60	80.5	.26
4225	6400	5200	65	80	.27
3600	6400	4800	60	80	.28
5625	25.6806	5.6187	75	82.5	.29
6400	6400	6400	80	80	.30
5625	25.6480	5.6037	75	80.5	.31
<b>141625</b>	<b>201254</b>	<b>5.167947</b>	<b>2085</b>	<b>2497.5</b>	

الطريقة الأولى تطلب  $\bar{X}$  و  $\bar{y}$ :

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{n} = \frac{2497.5}{31} = 80.5645$$

$$\bar{y} = \frac{\sum y}{n} = \frac{2085}{31} = 67.2580$$

أ. الطريقة الثانية تحسب  $b_1$ :

$$b_1 = \frac{(\sum xy) - n \bar{x} \bar{y}}{(\sum x)^2 - n \bar{x}^2}$$

$$= \frac{167947.5 - (31)(80.5645)(67.2580)}{201245 - (31)(80.5645)^2}$$

$$\begin{aligned}
&= \frac{167947,5 - 167976,8214}{201245 - (31)(6.49063866)} \\
&= \frac{29,3214}{201245 - 201209,7985} \\
&= \frac{29,3214}{44,2015} \\
&= 0.6633
\end{aligned}$$

ب. الطريقة الثالثة تحسب  $b_0$ :

$$\begin{aligned}
b_0 = \bar{y} - b_1(\bar{x}) &= 67.2580 - (0.6633)(80.5645) \\
&= 67.2580 - 53,4384 \\
&= 13,8196
\end{aligned}$$

8. الطريقة الثالثة يطلب  $\hat{y}$  لتحصل المساواة الإرتداد:

$$\hat{y} = b_0 + b_1 x = 13,8196 + 0.6633x$$

9. الطريقة الرابعة الإختبار المغزى (*Uji Signifikansi*)

أ. تحسب القيمة SSR

$$\begin{aligned}
SSR &= (b_0 \sum y + b_1 \sum xy) - \frac{(\sum y)^2}{n} \\
&= \left( (13,8196)(2058) + (0.6633)(167947,5) \right) - \\
&\quad \frac{(2085)^2}{31} \\
&= 28813,866 + 111399,5768 - \frac{4347225}{31} \\
&= 140213,4428 - 140233,0645 \\
&= 19.6217
\end{aligned}$$

ب. تحسب القيمة SSE

$$\begin{aligned}
 SSE &= \sum y^2 - (b_0 \sum y + b_1 \sum xy) \\
 &= \\
 &141625 - \\
 &\left( (13.8196)(2085) + (0.6633)(167947,5) \right) \\
 &= 141625 - (28813.866 + 111399.5768) \\
 &= 141625 - 140213.4428 \\
 &= 1411.5572
 \end{aligned}$$

ج. تحسب القيمة SST

$$\begin{aligned}
 SST &= \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{n} = 141625 - \frac{(2085)^2}{31} \\
 &= 141625 - \frac{4347225}{31} \\
 &= 141625 - 140233.0645 \\
 &= 13919355
 \end{aligned}$$

د. تحسب القيمة MSR

$$\begin{aligned}
 MSR &= \frac{SSR}{df} = \frac{19.6217}{1} \\
 &= 19.6217
 \end{aligned}$$

هـ. تحسب القيمة MSE

$$\begin{aligned}
 MSE &= \frac{SSE}{df} = \frac{SSE}{n-2} = \frac{1411.5572}{(31-2)} \\
 &= \frac{1411.5572}{29} \\
 &= 48.6743
 \end{aligned}$$

10. الطريقة الخامسة يجعل الجدول (Anova) بالحاصل حسابه الذي تؤاخذه، كما

يلي:

#### الجداول 14،4

Mean Squire (Ms)	Sum Of Squire (Ss)	Degree Of Freedom (df)	Sumber Variasi
MS regresi (MSR) = 19.6217	SS regresi (SSR) = 19.6217	1	Regresi
MS Error (MSE) = 48.6743	SS Error (SSE) = 1411.5572	$n - 2$	Error
	SS Total (SST) = 1391.9355	$n - 1$	

$$F_{hitung} = \frac{MSR}{MSE} = \frac{19.6217}{48.6743} = 0.4033$$

$$F_{tabel} = F(a) (n) (n-1) = F(0.05) (1) (30) = 4.17$$

بناء على النتيجة الأحصائية و  $F_{hitung} = 0.4033$  و  $F_{tabel} = 4.17$ .

$F_{hitung} < F_{tabel}$  فالفرض اللاغى (Ho) مردود أو الفرض الإختياري (Ha) مقبول. والإستنباط " يوجد أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016.

1. الطريقة السادسة تفسير الحاصل (Interprestasi Hasil)

تحسب  $R^2$  برمز كما يلي:



$$\begin{aligned}
 R^2 &= \frac{SSR}{SST} = \frac{19.6217}{48.6734} \\
 &= 0.40312984 \\
 &= 0.40312984 \times 100\% \\
 &= 40.31298409\%
 \end{aligned}$$

تجربة الفرضية (*pengujian hipotesis*)  $N = 31$  في  $F_{\text{tabel}}$ ، درجة المعزى  
 % 5 تؤاخذه 4.17، و  $F_{\text{hitung}}$  40.31298409  $F_{\text{tabel}} < F_{\text{hitung}}$ .  
 فالفرض اللاغى ( $H_a$ ) مردود و ( $H_o$ ) مقبول. والإستنباط " يوجد أثر نتائج  
 تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف  
 العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين  
 دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016.

التفسير. ﴿ز﴾.

1. الفرض الإختياري ( $H_a$ )  
 وجد أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية كياهي  
 الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016.
  2. الفرض اللاغى ( $H_o$ )  
 ما وجد أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية  
 (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي  
 الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016.
- $$F = F_{\text{tabel}} = (n-1) (n) (a) = F (24) (1) (24)$$
- = 4.17 ثم يستشر بجدول توزيع  $F$  (*Distribusi F*) وهو:

- إذا  $F_{\text{tabel}} < F_{\text{hitung}}$  فالفرض اللاغى (Ho) مردود أو الفرض الإختياري (Ha) مقبول.

- إذا  $F_{\text{tabel}} > F_{\text{hitung}}$  فالفرض اللاغى (Ho) مقبول أو الفرض الإختياري (Ha) مردود.

4.17  $F_{\text{Tabel}} > 1.307592274 = F_{\text{Hitung}}$  في درجة ذات معنى

فلذلك  $F_{\text{tabel}} > F_{\text{hitung}}$  فالفرض اللاغى (Ho) مقبول أو الفرض الإختياري (Ha) مردود. والإستنباط "وجد أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين دورى ساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016".



## الباب الخامس

### الإختتام

#### ﴿أ﴾ الخلاصة

إحتمت الباحثة هذا البحث تحت الموضوع "أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة الكتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015". أماعرض البيانات وتحليلها في الأبواب السابقة. فاستنبطت الباحثة نتائج البحث كما يلي:

1. نتائج تدريس فن الخط لطالبات الصف العاشر بالمدرسة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015 هي جيد بالنتيجة 80,56.
2. نتائج من تقويم اليومية مهارة الكتابة اللغة العربية لطالبات الصف العاشر بالمدرسة بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015 هي مقبول بالنتيجة 67,09.
3. وجد أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة الكتابة اللغة العربية (الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي الحاج شمس الدين فونوروغو السنة الدراسية 2016-2015 وهذا بناء على النتيجة الأحصائية  $F_{Hitung} < F_{Tabel} = 806,24 < 4.17$  في اللوحة، فالفرض المقدم في هذا البحث يعني الفرض الإختياري (Ha) مردود و (Ho) مقبول. والإستنباط " يوجد أثر نتائج تدريس فن الخط على مهارة كتابة اللغة العربية

(الإملاء) لطالبات الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمؤسسة كياهي  
الحاج شمس الدين دورساوو فونوروغو السنة الدراسية 2015-2016.

### ❖ الإقتراحات

مناسبة إلى نتائج البحث السابقة فاقتريحت من الباحثة كمايلي:

1. للمدرس

أ. ينبغي للمدرس أن يعلم قواعد الخط متنوعا ليساعد مهارة الكتابة حتي  
تستطيع الطالبات أن يكتبين كتابة باللغة العربية بالجميلة.

ب. ينبغي للمدرس أن يكثر ممارس الكتابة باللغة العربية

2. للطلاب

أ. ينبغي للطالبات أن يكتبن كتابة باللغة العربية جدا و نشاطا مع إهتمام  
القواعد الخط.

ب. يرحي للطالبات أن تعبرن فكرتهنفي الكتابة باللغة العربية

ت. ينبغي للطالبات أن تحتهدن لكلّ تعلمهنّ ليكونوا ذاكية وماهرة في زمان  
المستقبل.

3. للباحثة

أ. ارجوا من الإخوان القارئين والأخوات القارئات ان يهتموا بما في هذا

البحث تعليم فن الخط ومهارة الكتابة باللغة العربية (الإملاء).

ب. ارجوا من الجميع تصحيح هذا البحث من الأخطاء والغلطات وزيادة من

النقائص واستفديدوا ما يفيدكم وانتفعوا ما ينفعكم.

4. للباحثين التالى

ارجوا من القارئىن والباحثين التالى أن سصلحوا الأخطأ و النقصان فى هذا  
البحث

