

تحليل الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية  
لدى طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين  
ملارك فونوروجو  
(دراسة الأخطاء عن كتابة الأفعال الماضية والمضارعة وفق الضمائر المختلفة)

## البحث العلمي



قدمته:

حسنا نور عين

رقم دفتر القيد: ٢١٠٥١٧٠٥٩

كلية التربية والعلوم التعليمية

قسم تعليم اللغة العربية

الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو

٢٠٢١

## الملخص

نور عين، حسناء. ٢٠٢١. تحليل الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو (دراسة الأخطاء عن كتابة الأفعال الماضية والمضارعة وفق الضمائر المختلفة). البحث العلمى. قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. المشرف الدكتور الحاج أجوس ترى تشاهيو الماجستير.

**الكلمات الأساسية :** تحليل الأخطاء، الصرفية، الكتابة، الأفعال الماضية و المضارعة. تحليل الأخطاء هو انحراف عن معيار اللغة الجيدة و الصحيحة عند المتحدثين الأصليين. و هذه الانحرافات منتظمة بطبيعتها يقوم بها الطلاب عند استخدام اللغة. فالأخطاء لغوي هو صيغة اللغة. و في هذا المسائل سيحاول الباحثة من دراسة تحليل الأخطاء الصرفية في بنية الأفعال الماضية و المضارعة. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد مستوى مهارات اللغة العربية لدى الطلاب ومعرفة مكان وجود أخطاء الكتابة، خاصة في موضوعات الصرف ثم تقديم التقييم الصحيح.

تختار الباحثة مكان البحث على الظاهرة التي حدثت في ذلك المكان. مكان البحث التي تختار الباحثة هو المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور المجتهدين" ملارك فونوروجو. هذا الاختيار لأن تجد في تلك المدرسة مهارات الكتابة هي إحدى من الصعوبات التي يواجهها الطلاب. وكثير من الأخطاء التي وجدت عند كتابة العربية فيها. بما في ذلك من خلال إجراء بحث عن الخطأ على الطلاب في المدرسة لتقديم التقييم الصحيح بعد ذلك. في هذه الحالة اختارت الباحثة طلاب الصف التاسع.

فأهداف هذا البحث هي لمعرفة الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو، لمعرفة أسباب

الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو، لمعرفة الجهود لتقليل الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو.

إن الطريقة التي استخدمها الباحثة هي طريقة نوعية وهي تحليل الباحثة لأخطاء الكتابة ومن ثم تحديد هذه الأخطاء. خطوات تحليل هذه الأخطاء هي أولاً أن تقوم الباحثة بجمع البيانات الورقة الكتابة الطلاب ، ثم تقوم الباحثة بتحديد الخطأ ووصفه، وأخيراً تشرح الباحثة الخطأ وقيم الخطأ.

من نتائج تحليل الأخطاء ، وجدت الباحثة أخطاء الصرفية في كتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور المجتهدين" ملارك فونوروجو: (١) الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة نور المجتهدين ملارك فونوروجو في الفصل التاسع كما يلي : الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في زيادة الحرف، والخطأ في نقصان التشديد في الحرف، والخطأ في المفردات.(٢) أسباب الأخطاء كما يلي: نقص الطلاب عن الانتباه، نقصان عن الأساسية اللغة العربية، نقصان عن فهم المادة، و نقصان الجهدية في التعلم. و أما من محاولات الطلاب هي نقصان عن الانتباه، ونقصان عن فهم المادة.(٣) محاولات المدرّس و الطلاب لحل مشكلات الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة نور المجتهدين ملارك فونوروجو الذي يجلسون في الفصل التاسع من محاولات المدرّس هي يعطى المدرّسة وظيفة عن بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة كثيراً، ويشرح المدرّس المادة شرحاً واضحاً، ويعطى المدرّس الطلاب فرصة ليسألون مالا يفهمون من المواد، أن يستخدم المدرّس الطريقة المتنوعة، ان يحفز المدرس الطلاب حتي ان يقوي الحماس الطلاب لتعلم. أما محاولات الطلاب هي زيادة انتباه في إجابة السؤال، و كثرة التمرينات، تعلم باجيد، وكذلك زيادة الدافعية للتعلم.

الموافقة على المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الاسم : حسناء نورعین

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٥٩

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم اللغة العربية

الموضوع : تحليل الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع

بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدین ملاراك فونوروغو (دراسة

الأخطاء عن كتابة الكلمة الماضية والمضارعة وفق الضمائر المختلفة).

فيعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الإصلاحات والتعديلات وافقنا  
تقديمه للمناقشة.

المشرف

الدكتور الحاج اجوش تری تشاهيو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٧١٦١٩٩٩٠٣١٠٠٣

التاريخ: ٢٧ أبريل ٢٠٢١



رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠٧٥٠٢٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو  
قرار مجلس المناقشة

البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الاسم : حسناء نور عين

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٥٩

الكلية : التربية والعلوم التعليمية

القسم : قسم اللغة العربية

الموضوع : تحليل الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو (دراسة الأخطاء عن كتابة الأفعال الماضية والمضارعة وفق الضمائر المختلفة).

أجريت مناقشة هذا البحث العلمي بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو في:

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٩ من مايو ٢٠٢١

وقرر المجلس قبوله كشرط من شروط الحصول على درجة سرجانا في التربية الإسلامية في:

اليوم : الجمعة

التاريخ : ٢٨ من مايو ٢٠٢١



فونوروجو ٢٨ مايو ٢٠٢١

عميد كلية التربية و العلوم

الدكتور الحاج محمد منير

رقم التوظيف. ١٠٣١٠٠١ / ١٩٦٨-٢٠٥١٩

أعضاء مجلس المناقشة:

الرئيس : الدكتور الحاج محمد منير الماجستير

المتحدث الاول : الدكتور اندوس الحاج حسن الماجستير

المتحدث الثاني : الدكتور الحاج أجوس تري تشاهيو الماجستير

**SURAT PERSETUJUAN  
PUBLIKASI**

Yang Bertanda tangan di bawah ini:

Nama : HASNA NURAINI

NIM : 210517059

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi/Tesis :

تحليل الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور  
المتجهدين ملارك فونوروجو (دراسة الأخطاء عن كتابة الأفعال الماضية والمضارعة وفق الضمائر المختلفة).

Menyatakan bahwa naskah skripsi / tesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia naskah tersebut dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di [etheses.iainponorogo.ac.id](http://etheses.iainponorogo.ac.id). Adapun isi dari keseluruhan tulisan tersebut, sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis.

Demikian pernyataan saya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Ponorogo, 1 Juni 2021

Penulis



HASNA NURAINI

## اقرار اصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : حسناء نورعین

رقم دفتر القيد : ٢١٠٥١٧٠٥٩

القسم : قسم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

أقر بأنني قد اعددت هذا البحث العلمي كل أمانة ولم يسبقه نشره أو كتابته إلا في بعض الاجزاء التي تم اطلاع مصادرها الاصلية. واذا ثبت يوما أن ظهور هذا البحث منتحل من عمل الغير، فأنا مستعدة لقبول اية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصحه لوائح الجامعة.

تحريرا بفونوروغو، ٢٩ أبريل ٢٠٢١

المقررة

  
حسانا نورعین  
٢١٠٥١٧٠٥٩

  
PONOOGO

# الباب الأول

## المقدمة

### خلفية البحث

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب.<sup>١</sup> اللغة هي من بعض الحياة الإجتماعي التي يملك الدور المهمة في العالم.<sup>٢</sup> اللغة العربية هي إحدى اللغات التي تطور في الإجتماعي والعلوم.<sup>٣</sup> اللغة العربية من اللغة الأجنبية في اندونيسي وقعت استراتيجية لمسلمين او المسلمات بإندونيسي خاصة.<sup>٤</sup>

فالعلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان و القلم عن الخطأ. وهي ثلاثة عشر علما: الصرف و الإعراب (ويجمعها اسم النحو)، والرسم، والبيان، والبيان، و البديع، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، و تاريخ الأدب، و متن اللغة.<sup>٥</sup>

والكتابة هي وسيلة للتواصل بين شخص وآخر بلغة مكتوبة غير محدودة بالزمن. والكتابة هي إحدى من مهارات في اللغة العربية. في تعلم

---

<sup>١</sup> محمد نصر الله، قواعد اللغة العربية المواد الدراسية، (فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو، ٢٠٠٨)، ٧.

<sup>٢</sup> يفريدال فطري نور سلم، *Bahasa Arab Sejarah, Perkembangan, Keistimewaan Dan Urgensi Mempelajarinya*, (فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو)، ٢٠١١، ٥.

<sup>٣</sup> عبد الوهاب راشدي، *media pembelajaran bahasa arab* (مالنج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩)، ١.

<sup>٤</sup> عبد المنيف، *Problematika penerjemahan Bahasa Arab Ke Bahasa Indonesia Arab (Al-Arabiyyah, I*, ٢٠٠٥، ١.

<sup>٥</sup> محمد نصر الله، قواعد اللغة العربية المواد الدراسية، (فونوروغو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو، ٢٠٠٨)، ٧.



مهارات الكتابة باللغة العربية، لا يتطلب الأمر تمارين منتظمة وتدريبات فحسب، بل يتطلب أيضًا قدرات أخرى كدعم للتعلم ، كمعرفة عن المترادفات والقواعد و غير ذلك. و من مهارات الكتابة تشمل من الإملاء ، والخط ، والتلحين.

كان إنوونسيا دولة عظيمة و المجتمع، وفيها باستخدام اللغات المتعددة ومنها اللغة الإنوونيسية، والجاوية، واللغة المحلية، و الإنجليزية، و العربية، و اللغة الأجنبية الأخرى. و تستخدم هذه اللغات لأغراض متنوعة منها للشؤون الوينية والاقتصادية والسياسية والثقافية والتعليمية وغير ذلك. و تستخدم اللغة العربية لأعظم الطلاب في المدرسة الإسلامية الإنوونيسية وهي لعرض التعليم. وكذلك في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو. و كانت اللغة العربية هي احدى من الدروس في هذه المدرسة. التي تتضمن فيها قواعد التعلم اللغة العربية و كذلك فيها القواعد النحوية و الصرفية.

تدريس النحوية و الصرفية ليست دروس سهلة خصوصا في مرحلة المدرسة المتوسطة. و تدريس عن القواعد النحوية و الصرفية في هذه المرحلة اصعب من الدراسة الأخر. لأن لايفهم الطلاب الى الدراسة النحوية و الصرفية فلذلك يسبب الأخطاء الكثيرة في الدراسة اللغة العربية.

تحليل الأخطاء هو دراسة للأخطاء الذي يقوم بها باحثو اللغة ويحاولون تحديد عن أسباب هذه الأخطاء ثم يعطي التقييم الصحيح. الأخطاء الكتابية ، وخاصة في تعلم اللغة العربية ، ليست غريبة على الآخرين في المجال ، مثل أخطاء الكتابة، والأخطاء المتعلقة بالقواعد النحوية، والأخطاء في قواعد الصرفية، و غير ذلك. و في هذا المسائل سيحاول الباحثة من دراسة تحليل الأخطاء في الكتابة العربية لطلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو وهي الدراسة التحليلية لمعرفة الأخطاء من اللغة العربية التي

ترجو من الغلط الظاهري القواعد اللغوية الصحيحة وهدف البحث أن الأخطاء من العمل الإنساني ولكن وجب علينا أن نهتم بها و نصححها حتى لاتستمر و تعتاد في الأيام المستقبلية.

إعتمادا بالفكرة السابقة أخذ موضوع البحث العلمي: "تحليل الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو (دراسة الأخطاء عن كتابة الأفعال الماضية والمضارعة وفق الضمائر المختلفة)".

#### ﴿ب﴾. تحديد البحث

أما تحديد البحث في هذا البحث العلمي هو تحليل الأخطاء الصرفية في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو.

#### ﴿ج﴾. أسئلة البحث

بناء على هذه المشكلات تكون أسئلة البحث في هذا البحث هي كما يلي:

١. ما الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو؟
٢. ما أسباب الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو؟
٢. ما الجهود لتقليل الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو؟

## ﴿د﴾. أهداف البحث

وأما خلفية البحث و تحديد البحث ، فأهداف هذا البحث هي :

١. لمعرفة الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو.
٢. لمعرفة أسباب الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو.
٣. لمعرفة الجهود لتقليل الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو.

## ﴿ه﴾. فوائد البحث

أما فوائد البحث التي يرجى بما الباحثة في هذا البحث ، هي الفوائد النظرية و العملية .

١. من الفوائد النظرية  
أما نتائج البحث يرجى من هذا البحث لزيادة المعرفة لمعرفة الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو، و لمعرفة أسباب الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو، و لمعرفة الجهود لتقليل الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو، حتى يستطيع ان يعرف طريقة التعليم المناسب لتعليم اللغة العربية و خصوصا لتقليل الأخطاء الصرفية في بنية الأفعال الماضية و المضارعة.
٢. من الفوائد العملية  
(أ) للباحثة ، لزيادة المعرفة و لأداة تشجيع النفس في الفهم عن تحليل الأخطاء الصرفية في بنية الأفعال الماضية و المضارعة.

ب) للطلاب ، حلّ المشكلة لطلاب الذين يواجهون بالصعوبة في الكتابة العربية صحيحة خصوصا في القواعد الصرفية (في بنية الأفعال الماضية و المضارعة) حتى يستطيع و يفهم الطلاب عنها .

ج) للمدرّس ، لمعرفة قدرة الطلاب في الكتابة العربية صحيحة خصوصا في القواعد الصرفية(في بنية الأفعال الماضية و المضارعة). حتى يستطيع المدرّس لحل المشكلات بقدرة الطلاب عند كتابته.

د) للمدرسة ، لمعرفة كيفية عملية التعليم اللّغة العربية و دور المدرس لترقية مهارة الكتابة لطلاب.

### ﴿و﴾ . تنظيم كتابة تقرير البحث

لتسهل البحث و الفهم فسينقسم الباحثة هذا البحث العلمي إلى ستة أبواب، كما يلي:

الباب الأول : المقدمة ، فيها خلفية البحث و تحديد البحث و اسئلة البحث و أهداف البحث و فوائد البحث و تنظيم البحث.

الباب الثاني : بحوث السابقة، و النظرية العامة عن مفهوم عن الأخطاء، و مفهوم عن تحليل الأخطاء، و مفهوم عن الأخطاء الصرفية، و مفهوم عن و بنية الأفعال الماضية و المضارعة.

الباب الثالث : منهج البحث ، فيه مدخل البحث و نوعه ، و حضور الباحثة و مكان البحث و مصادر البيانات و أساليب جمع البيانات ، و أساليب تحليل البيانات ، فحص صحة البيانات و خطوات البحث.

الباب الرابع : عرض البيانات ، وهو يحتوى على البيانات العامة التي تتعلق على موقع البحث يشمل تاريخ القيام مدرسة المتوسطة

الإسلامية "نور المجتهدين" ملارك فونوروجو، وموقعها الجغرافي ونظامها و احوال أساتذتها و طلابها و وسائل المدرسة، و البيانات الخاصة: تتعلق بتحليل الأخطاء الصرفية في كتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو (دراسة الأخطاء عن كتابة الأفعال الماضية والمضارعة وفق الضمائر المختلفة).

الباب الخامس : البيانات عن الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو، و أسباب الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو، الجهود في تقليل الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو.

الباب السادس : الإختتام، في الباب الأخرى يتضمن من الخلاصة من نتائج البحث و الإقتراحات المتعلقة بالبحث.

## الباب الثاني

### ١. الإطار النظري للبحث

#### ﴿أ﴾ تعريف الأخطاء

#### (١) تعريف الأخطاء

كانت معرفة الأخطاء مهمة جدا لأننا نحلل بها الأخطاء ولذلك يلزم على مدرس اللغة أن يهتم بتصويب أخطاء التلاميذ في تعليمهم، وأن يهتم بعادة الدرس ويلاحظها لتصويب الأخطاء المستمرة. قائمة بعدد من التعريفات التي قدمها الباحثون للمفهوم الخاطئ:<sup>٦</sup>

أ. كوردر في كتابه: أن هناك فرق بين زلة اللسان (*lapses*)، الأغلط (*mistakes*)، والأخطاء (*error*).

١. اللسان (*lapses*) هي الأخطاء التي ذكر جون نوريش أنها تنتج من العوامل التالية: عدم الترهيق، الإرهاق، قصر الذكرة. ويقصد بزلة اللسان الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم وما شابه ذلك.<sup>٧</sup>

٢. الأغلط (*mistakes*) هو الذي يسبب من عوامل التعب بأجل نقصان إهتمام الشيء وتحديد ذكره والنسيان. ويقصد بالأغلط هي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف.

<sup>٦</sup> محمد لطفي فيرمانشاه، تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية و الصرفية لدى طلاب المدرسة المتوسطة المعارف ومبانج فاسوروان سنة ٢٠١٥-٢٠١٦م، سورايايا: الجامعة سونان أمبيل الحكومية الإسلامية سورايايا، (٢٠١٦)، .٩

<sup>٧</sup> طهير أحمد و محمد إقبال، تحليل الأخطاء الكتابية عند دراسي اللغة العربية بالجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد، (مجلة القسم العربي، جامعة بنجاب، لاهور-باكستان، العدد السادس و العشرون، ٢٠١٩)، .٣١٦

٣. والأخطاء (*error*) وهذا الخطأ بسبب المعرفة عن قواعد اللغة أو معرفة الدارس على اللغة الأجنبية أو اللغة الثانية (لغة الهدف). والأخطاء هي ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.

ب. وعرفه سيرفوت: هو استعمال خطئ للقواعد. أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد. مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو الإضافة، أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحرف، وهناك اختلاف بين الأخطاء و الأغلاظ، فالخطأ في التهجى أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى ربما يرجع إلى نقص في معرفته بطبيعة (*Error*) اللغة وقواعدها.

ت. وعرفه عبد العزيز العصيلي: الأخطاء يقصد بها - الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.

يسبب الخطأ بالمهارة هو الطالب لم يفهم اللغة التي تستعمله، الخطأ يقع بالنظام وبطول الوقت إذا لا يصلح. الإصلاح عادة قام به الأستاذ بالمراجعة والتمرين والممارسة وغير ذلك.<sup>٨</sup> والصفة المميزة لأخطاء المتكلم الأصلي أنها قابلة للتصحيح، يصححها هو بنفسه عندما يلاحظها أو يصححها سامعوه. وهذه الأخطاء يمكن تصنيفها بوصفها أخطاء في النقل الموضوع أو التبديل أو إضافة صوت أو مورفيم أو كلمة أو تعبير أو بوصفها خليطاً من ذلك.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> هنرى غنتور تارغا و جرجا تارغا، *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*، ٦٨.

<sup>٩</sup> محمود إسماعيل صيني و إسحاق محمد الأمين، *التقابل اللغوى وتحليل الأخطاء*، ١٤٠.

## (٢) أنواع الأخطاء

قال إسماعيل و إسحاق أن أنواع الأخطاء تنقسم إلى قسمين كما يلي:

### (١) أخطاء داخل اللغة

كانت أخطاء داخل اللغة هي الأخطاء التي تعكس العامة لتعلم القاعدة مثل التعميم الخاطئ والتطبيق الناقص للقاعدة، وعدم معرفة السياقات التي تنطبق عليها القوانين.

### (٢) الأخطاء التطورية

هي تدل على محاولة الدارس بناء إفتراضات حول اللغة من تجربته المحدودة بها في قاعة الدرس أو الكتاب المقرر وتسهيلا للعرض فسيجري النقاش تحت العناوين التالية:<sup>١٠</sup>

#### (أ) المبالغة في التعميم

يعرف جاكوبفتش التعميم أو النقل بأنه إستعمل الإستراتيجيات السابقة في مواقف جديدة. وفي تعليم اللغة الثانية فإن بعض الاستراتيجيات يفيد في تنظيم الحقائق حول اللغة اما بعضها الآخر فقد يكون مضللا وغير قابل للتطبيق. والمبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببنية خاطئة على أسس تجربته مع أبنية أخرى في اللغة المدرسية.

#### (ب) الجهل بقيود القاعدة

يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق عليها، إذ أن الدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسابها وهو يطبقها هنا في موقف جديد ويمكننا أن نفسر بعض أخطاء



قيود القاعدة في ضوء القياس، وهناك حالات أخرى قد تكون ناتجة عن استظهار القواعد عن ظهر قلب دون فهم لها.

(ج) التطبيق الناقص للقواعد

كان دارس اللغة الثانية الذي ينصب اهتمامه في الأساس على الاتصال يمكنه أن يحقق اتصالاً ناجحاً دون حاجة على ما يخرج عن القواعد الأولية لاستعمال الاستفهام، فدافع الاتصال اللغوي قد يفوق دافع الصحة اللغوية.

(د) الافتراضيات الخاصة

كانت هذه الأخطاء تنبت من ناتج عن فهم خاطئ الأساس التمييز في اللغة الهدف، ويعزى هذا أحياناً إلى سوء التدرج في تدريس الموضوعات.<sup>١١</sup> لا تسبب الأخطاء التي تؤثر على عنصر واحد من العناصر في الجملة عادة في إعاقه الإتصال بصورة واضحة والأخطاء الجزئية تشمل أخطاء تصريف الإسم والفعل والأخطاء الجزئية التي تقتصر جزء واحد من أجزاء الجملة، لا تحدث أثراً كبيراً على عملية الإتصال.<sup>١٢</sup>

### (٣) أسباب الأخطاء

أسباب الأخطاء ذكرنا قبل أن هناك عناصر غير لغوية تسبب بعض الأخطاء التي يقع فيها الدارسون، ومن هذه العناصر أسلوب التعليم وصلاحيه الكتاب المدرسي وأعمار الدارسين، وأن هناك عوامل أخرى لغوية، ولكن ليس لها علاقة بالتقابل اللغوي.

<sup>١١</sup> نفس المرجع، ١٢٢-١٢٦.

<sup>١٢</sup> محمود إسماعيل صيني و إسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، ١٦٧

هذه الأخطاء تدل على محاولة الدارس بناء افتراضات حول اللغة من تجربته المحدودة بها: <sup>١٣</sup>

أ. التعميم: التعميم (أو المبالغة في التعميم) يتضمن مثلاً استعمال قانون قاعدي واحد بدل اثنين منتضمين، فمن الجائز مثلاً أن يستعمل الطالب صيغة الفعل المضارع دون (مورفيم) المفرد الغائب مع جميع الضمائر وهو بهذا يخفف العبء عن نفسه. مثل: ضرب الأستاذ إبراهيم في الفصل (الصحيح: ضرب الأستاذ إبراهيم في الفصل).

ب. الجهل بالقاعدة وقيودها: إن عدم مراعاة القاعدة وقيودها، أو تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق، مرتبط بالتعميم الخاطئ ويمكن أن يفسر بعض أخطاء قيود القاعدة في ضوء القياس (*analogi*) لننظر الآن إلى جدول الثاني (ملحق بالبحث). مثل: جاء الأستاذة (الصحيح: جاءت الأستاذة).

ت. التطبيق الناقص للقواعد: تحت هذه الفئة يمكننا أن نلاحظ حدوث تراكم يمثل التحريف فيها درجة تطور القاعدة المطلوبة لأداء جمل مقبولة. مثل: كيف حالك أستاذ؟ (الصحيح: كيف حالك يا أستاذ؟).

ث. الافتراضات الخاطئة (الأخطاء التطورية): هناك نوع من الأخطاء التي تسمى بالأخطاء التطورية (*development*) وتنتج هذه الأخطاء عن افتراض خاطئ أو فهم خاطئ لأسس التمييز في اللغة الأجنبية، وربما كان سبب هذه الأخطاء سوء التدرج في تدريس الموضوعات، أو سوء عرض مادة الدرس. مثل: في وقت أخرى (الصحيح: في وقت آخر).

<sup>١٣</sup> محمد لطفي فيرمانشاه، تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية و الصرفية لدى طلاب المدرسة المتوسطة المعارف رميانج فاسوروان سنة ٢٠١٥-٢٠١٦م، سورايا: الجامعة سونان أمبيل الحكومية الإسلامية سورايا، ٢٠١٦،

#### ٤). مراحل دراسة الأخطاء

يعتمد محللو الأخطاء في بحوثهم اللغوية التطبيقية على أربع خطوات، وهذه الخطوات يمكن إجمالها فيما يلي:<sup>١٤</sup>

أ. التعرف على الخطأ: تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء حيث يقوم المعلم بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطالب ويحدد مكان الخطأ. أي يقوم بتحديد المكان الذي خرج فيه الطالب القواعد التي تحكم الاستخدام اللغوي.

ب. وصف الخطأ وتصنيفه: تعد هذه المراحل الخطوة الثانية التي تقوم فيها لقد أوجد محللو الباحثة بتوشيح أوجه الإنحراف عن القاعدة المعينة. الأخطاء أربع فئات لوصف الخطأ وهي الحذف، والإضافة، والإبدال وسوء الترتيب.

ت. تصويب الخطأ اتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ.

ث. تفسير الخطأ: تفسير الخطأ يمثل المرحلة الأخيرة في سلسلة دراسة الأخطاء. وتبين الباحثة في هذه الخطوة الأخيرة الأسباب التي جعلت أو أدت بالطالب إلى ارتكاب الأخطاء. وهذه المرحلة تقصد بها بيان العوامل التي اي نبين أسبابها ما أمكن أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي يعزى إليها. ذلك. هل هي بسبب اللغة الأم أم بسبب اللغة الثانية التي يكتسبها الطالب؟ أم أن هناك أسبابا أخرى يمكن بيانها وذكرها.

<sup>١٤</sup> منى العجرمي و هالة حسنى بيدس، تحليل الأخطاء اللغوية لدراسي اللغة العربية للمستوي الرابع من الطلبة الكوريين في مركز اللغات/الجامعة الأردنية، (دراسات، العلوم الإنسانية و الإجتماعية، المجلد ٦٢، ملحق ١، ٢٠٠٥)، ٩١.

## ﴿ب﴾ تحليل الأخطاء

### (١) تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هو انحراف عن معيار اللغة الجيدة و الصحيحة عند المتحدثين الأصليين. و هذه الانحرافات منتظمة بطبيعتها يقوم بها الطلاب عند استخدام اللغة. فالأخطاء لغوي هو صيغة اللغة.

يرى علماء اللغة في أوروبا وأمريكا أن علم اللغة التطبيقي هو نتاج حضارتهم الحديثة، وخاصة نظرية تحليل الأخطاء. ويدعون أن هذه النظرية ظهرت وتأسست في ، نهاية السبعينيات وبداية الستينيات من القرن العشرين. وأن مؤسسها هو العالم اللغوي الأمريكي الفرنسي.

منذ النصف الثاني من الستينيات بدأت تظهر الدراسات المعارضة أو المتحفظة فنجد، حول قيمة التحليل التقابلي في مجال تدريس اللغات وإعداد المواد التعليمية لها فائدة كبيرة التي ترجى من التحليل التقابلي ومنه ممن لا يرون بعضاً م من يرى أن التحليل التقابلي مفيد ولكن لا بد لنا من استكمال نتائجه والتحقق منها عن طريق تحليل الأخطاء .

من الصعوبات التي يتنبأ بها التحليل ا كثير هذا ويرى عادة تحليل الأخطاء أن بينما نجد من جهة ،التقابلي لا تثبت صعوبتها أثناء التعليم الفعلي للغة من جهة أخرى من الأخطاء التي لا تنتج عن تأثير اللغة الأولى للدارسين (من ثم لا يمكن للتحليل التقابلي أن يتنبأ بوقوعها). ويصدق هذا الأخير على الأخطاء التي تنتج من طبيعة اللغة المدرسة (الهدف) نفسها وكما نجد في حالات الشذوذ عن القواعد العامة (مثل جمع الأسماء الشاذة في الإنجليزية) واستعمال حروف الجر ، غياب القواعد أو كثرتها (مثل جمع التكسير في اللغة العربية) في الإنجليزية. فهذه الحالات تمثل مشكلة للدارسين بغض النظر عن خلفياتهم اللغوية

وهذا مما حدا بعدد من اللغويين التطبيقيين إلى الإشارة إلى ضرورة التمييز بين عامل الاختلاف من جهة وعامل الصعوبة من جهة أخرى.

و اما كل لغة من اللغة قواعد نظامها الشامل أن أنظمتها الفرعية فهناك قواعد تحكم النظام الصوتي و هناك قوانين للنظام الصرفي، وهناك لنظام النحوي. فيركز هذا البحث على الأخطاء الصرفية أي الأخطاء عند ما يخرج متعلم اللغة علي قاعدة من القواعد التي تحكم النظام الصرفي.

وعملية التعرف هي إحدى العمليات المرتبطة بمقارنة التعبيرات الأصلية (الصادرة عن الدارس) بالأبنية المقبولة والمعتمدة ثم التعرف على الاختلاف بينهما وهو مصدر المعلومات للخطوة التالية. وهذا عمل يقوم به ذو الخبرة من المعلمين بطريقة تكاد أن تكون تلقائية.<sup>١٥</sup>

تحليل الأخطاء (*Error Analysis*) مصطلح آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي، ولكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسان اللغة، أما هو فيدرس لغة المتعلم تحليل نفسه، لا نقصد لغة الأولي، وإنما نقصد لغته التي ينتجها وهو يتعلم. الأخطاء هو دراسة الأخطاء التي يرتكبها دارسوا اللغة ومحاولة التعريف على أسباب تلك الأخطاء لمعالجتها. وذلك يناسب على ما قدمه تاريغان: "أن تحليل الأخطاء هو الاجراء الذي يستخدمه الباحثون ومدرسي اللغة العربية عادة". وهي تشتمل على جمع العينة وبيان تلك الأخطاء وتصنيفها اعتمادا على أسبابه وتقويم الأخطاء.<sup>١٦</sup>

<sup>١٥</sup> محمود إسماعيل صيني و إسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، ١٤٤-١٤٥.

<sup>١٦</sup> محمد لطفي فيرمانشاه، تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية و الصرفية لدى طلاب المدرسة المتوسطة المعارف رمانج فاسوروان سنة ٢٠١٥-٢٠١٦م، سورابايا: الجامعة سونان أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا، (٢٠١٦)،

و الأخطاء اللغويّ هو صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه الناطقون بتلك اللغة و ذلك لمخالفة قواعد اللغة.<sup>١٧</sup>

## (٢) فوائد تحليل الأخطاء

ومن الفوائد التي تعود علينا من دراسة الأخطاء كما يلي:

- أ. إن دراسة الأخطاء تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعليم اللغة أو اكتسابها، وكذلك الاستراتيجيات، والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.
- ب. إن دراسة الأخطاء تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد التعليمية المناسبة للناطقين بكل لغة في ضوء ما تنتهي إليه دراسات الأخطاء الخاصة بهم.
- ت. إن دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج المناسبة للدراسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.
- ث. إن دراسة الأخطاء تفتح الباب لدراسات أخرى تستكشف من خلالها أسباب ضعف الدراسين في برامج تعليم اللغة الأجنبية، واقتراح أساليب العلاج المناسبة.

## ﴿ج﴾ مفهوم الأخطاء الصرفية

### (١) مفهوم الصرف

الصرف لغة هو التغيير و التصريف (عند المتأخرين مترادفين). و اما عند سيبويه هو جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو. و الصرف اصطلاحاً هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلاّ بها كاسمي الفاعل و المفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع وغير ذلك.

<sup>١٧</sup> مُجّد دَلَع، تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تركيب الكلام (دراسة مقارنة بين برنامج الجدال العربي الكندي و برنامج الجدال العربي منابر)، (مالانج: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،

فالعلم الصرف هو علم يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغ متعددة ليدل على معان مختلفة. و اما موضوعه هو الكلمات المعربة من الأسماء المعربة والأفعال المتصرفة في حال أفرادها (الألفاظ العربية من حيث تلك الأحوال كالصحة و الإعلال والأصالة والزيادة ونحوها).<sup>١٨</sup>

## (٢) مفهوم الأخطاء الصرفية

من المبحث السابق نعرف تصنيف الأخطاء، ويمكننا أن نصنف الأخطاء تحت فئات مختلفة مثل: الأخطاء النحوية، والصرفية، والصوتية، والبلاغية، والأسلوبية (تحليل الخطاب)، والمعجمية، والإملائية، والأخطاء الكلية، والجزئية، وغيرها. ويركز هذا البحث على الأخطاء الصرفية هي الأخطاء التي تتناول موضوعات الصرف، مثل في استخدام الفعل الذي لا تتناسب بالزمان أو استخدام الضمير الخطاء في الجملة المفيدة. و في هذا البحث سيوضح الباحث بعض أشكال الأخطاء الصرفية و ، هي الأخطاء في الفعل. و الأخطاء في الفعل هي تتكون على الفعل الماضي و الفعل الأمر، والفعل المضارع.<sup>١٩</sup>

الأخطاء الصرفية تكون ناتجة عن:

### ١. التباين بين الأصوات الساكنة

- كاستعمال أصوات ساكنة خفيفة بدل الثقيلة، مثل:
- التاء بدل الطاء كقول "تيب" بدلا من "طيب".
- الدال بدل الضاد كقول "مريدة" بدلا من "مريضة".

<sup>١٨</sup> معرفة منحية، علم الصرف نظرياته و تطبيقاته، (مالانج: مطبعة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج، ٢٠١٣)، ٦-٣.

<sup>١٩</sup> محمد لطفى فيرمانشاه، تحليل الأخطاء الكتابة الإملائية و الصرفية لدى طلاب المدرسة المتوسطة المعارف رمانج فاسوروان سنة ٢٠١٥-٢٠١٦م، سورابايا: الجامعة سونان أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا، ٢٠١٦)،

- السين بدل الصاد كقول "مسر" بدلا من "مصر".
٢. الحروف الاحتكاكية مثل مخارج الحروف
- استعمال الحاء بدل الغين، مثل "بجداد" بدل "بغداد".
- استعمال الهاء بدل الحاء، "واحدة" بدل "واحدة".
- استعمال الهمزة بدل العين، "صناعة" بدل "صناعة".
٣. ومن المدهش أن البعض قد عكس ترتيب الحروف الساكنة:
- استعمال الضاد بدل الدال، "أفراض" بدل "أفراض".
- استعمال الطاء بدل التاء، "طاربخ" بدل "تاريخ".
٤. عدم التمييز بين الأصوات الطويلة و القصيرة والخلط بينهما:
- "صاحب" بدلا من "صاحب"
- "فندق" بدلا من "فندق"
٥. نظام الإعجام يسبب لهما الارتباك والحيرة في وضع النقط سواء باحذف أو الإضافة أو الخلط بين الحروف التي لها نفس العدد من النقاط، مثل أسبانيا تصبح أسبانيا.

الإبدال في مواضع الحروف مثلا أرجع تصبح أجمع أو صعب تصبح صعب. وكذلك الخطأ في كوضع الهمزة، مثل: مؤثرة تصبح مأثرة و قرأنا تصبح قرءنا.<sup>٢٠</sup>

<sup>٢٠</sup>رشد أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (دار الفكر العربي: القاهرة:



### ٣) أشكال الأخطاء الصرفية

تنقسم الكلمة في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام، هي اسم و فعل و حرف. فالاسم هو ما وضع ليبدل على معنى المس تقل بالفهم ليس الزمن جزءا منه، مثل: رجل وكتاب. أما الفعل هو ما وضع ليبدل على معنى مستقل بالفهم، و الزمن جزءا منه، مثل: كتب وقرأ وأحفظ. أما الحرف هو ما وضع ليبدل على معنى غير مستقل بالفهم، مثل: هل وما وفي و غير ذلك.<sup>٢١</sup>

ثم يبحث عن الفعل، الفعل هو الكلمة التي تدل على حصول الشيء في زمان من الأزمنة، مثل: فكلمة (كتب) تدل على الحصول في الزمان الماضي. و كلمة (يكتب) تدل على حصولها في الزمان الحاضر. و كلمة (سيكتب) تدل على حصولها في المستقبل. و كلمة (اكتب) تدل على الأمر. وعلامته: أن يصح وقوعه بعد (لم)، نحو (لم يلد ولم يولد). ولا بدّ ان يبدأ بحرف من حروف (أنيث) وتسمى أحرف المضارعة.

### ﴿ه﴾ مفهوم بنية الأفعال الماضية و المضارعة

ينقسم الفعل بالنظر إلى زمن وقوعه ثلاثة أقسام:<sup>٢٢</sup>

#### ١. فعل الماضي

فعل الماضي هو ما دلّ على حدوث شيء قبل زمن التكلم. و تعريفه مع ضمائر التكلم و الخطاب و الغيبة. و الضمائر التي تسند إلى الفعل نوعان:

- ضمائر متحركة وهي: تاء الفاعل - نا - نون النسوة.
- ضمائر ساكنة وهي: ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطب.

والماضي يسند إلى جميع الضمائر ما عدا ياء المخاطبة. ويتميز الفعل الماضي عن المضارع والأمر في أنه يقبل تاء الفاعل و نا الفاعلين وهما لايسندان

<sup>٢١</sup> نفس المرجع، ١٩

<sup>٢٢</sup> فؤد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية)، ٦٩-٧٦.

إلا إلى الفعل الماضي. وتعرب الضمائر المسندة إلى الفعل الماضي في محل رفع فاعل.

### ضمائر في الماضي:

ضمائر		كَتَبَ	شَكَرَ	أَخَذَ	مَدَّ
المتكلم	مفرد (أنا)	كَتَبْتُ	شَكَرْتُ	أَخَذْتُ	مَدَدْتُ
	جمع (نحن)	كَتَبْنَا	شَكَرْنَا	أَخَذْنَا	مَدَدْنَا
المخاطب	مفرد (أنت)	كَتَبْتِ	شَكَرْتِ	أَخَذْتِ	مَدَدْتِ
	مثنى (أنتما)	كَتَبْتُمَا	شَكَرْتُمَا	أَخَذْتُمَا	مَدَدْتُمَا
	جمع (أنتم)	كَتَبْتُمْ	شَكَرْتُمْ	أَخَذْتُمْ	مَدَدْتُمْ
المخاطبة	مفردة (أنتِ)	كَتَبْتِ	شَكَرْتِ	أَخَذْتِ	مَدَدْتِ
	مثنى (أنتما)	كَتَبْتُمَا	شَكَرْتُمَا	أَخَذْتُمَا	مَدَدْتُمَا
	جمع (أنتن)	كَتَبْتُنَّ	شَكَرْتُنَّ	أَخَذْتُنَّ	مَدَدْتُنَّ
الغائب	مفرد (هو)	كَتَبَ	شَكَرَ	أَخَذَ	مَدَّ
	مثنى (هما)	كَتَبَا	شَكَرَا	أَخَذَا	مَدَّا
	جمع (هم)	كَتَبُوا	شَكَرُوا	أَخَذُوا	مَدُّوا
الغائبة	مفردة (هي)	كَتَبَتْ	شَكَرَتْ	أَخَذَتْ	مَدَّتْ
	مثنى (هما)	كَتَبَتَا	شَكَرَتَا	أَخَذَتَا	مَدَّتَا
	جمع (هن)	كَتَبْنَ	شَكَرْنَ	أَخَذْنَ	مَدَدْنَ

إيضاح:

بالتأمل في هذه الأمثلة نجد في كل مثال منها فعلا ماضيا، و من ذلك نعلم أن الماضي يتصرف مع الضمير إلى أربعة عشر مثلا، ثلاثة للمذكر الغائب، و ثلاثة للمؤنثة الغائبة،

و ثلاثة للمذكر للمخاطب، و ثلاثة للمؤنثة للمخاطبة، واثان للمتكلم، و ذلك على التفصيل الآتي<sup>٢٣</sup>:

كَتَبَ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمذكر الواحد الغائب.
كَتَبَا	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمذكرين الاثنین الغائبین.
كَتَبُوا	:	فعل الماض مبني للمعلوم لجماعة المذكرین الغائبین.
كَتَبَتْ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمؤنثة الواحدة الغائبة.
كَتَبْنَا	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمؤنثین الغائبین.
كَتَبْنَ	:	فعل الماض مبني للمعلوم لجماعة الإناث الغائبات.
كَتَبْتَ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمذكر الواحد المخاطب.
كَتَبْتُمَا	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمذكرین الاثنین المخاطبین.
كَتَبْتُمْ	:	فعل الماض مبني للمعلوم لجماعة المذكرین المخاطبین.
كَتَبْتِ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمؤنثة الواحدة المخاطبة.
كَتَبْتُمَا	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمؤنثین المخاطبین.
كَتَبْتُنَّ	:	فعل الماض مبني للمعلوم لجماعة الإناث المخاطبات.
كَتَبْتُ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للواحد المتكلم.
كَتَبْنَا	:	فعل الماض مبني للمعلوم للأكثر من الواحد المتكلم.

## ٢. فعل المضارع

فعل المضارع هو ما دلّ على حدوث شيء قبل زمن التكلم أو بعده. الفعل المضارع يسند إلى جميع الضمائر الساكنة (ألف الاثنین، واو الجماعة، ياء المخاطبة). ولا يسند إلاّ إلى نون النسوة من الضمائر المتحركة.

<sup>٢٣</sup> مُجَدِّحِي الدِّينِ عَبْدِ الحَمِيدِ، مَبَادِيءُ دُرُوسِ العَرَبِيَّةِ، (مطابع العبور الحديثة: القاهرة: ٢٠١٠)، ٢٨-٢٩.

وتعرب الضمائر المسندة إلى الفعل المضارع في محل رفع فاعل. ويتميز الفعل المضارع عن الفعل الماضي والأمر في أنه يقبل دخول حرف النفي "لم" عليه.  
ضمائر في المضارع:

ضمائر		كَتَبَ	شَكَرَ	أَخَذَ	مَدَّ
المتكلم	مفرد (أنا)	أَكْتُبُ	أَشْكُرُ	أَأْخُذُ	أَمُدُّ
	جمع (نحن)	نَكْتُبُ	نَشْكُرُ	نَأْخُذُ	نَمُدُّ
المخاطب	مفرد (أنت)	تَكْتُبُ	تَشْكُرُ	تَأْخُذُ	تَمُدُّ
	مثنى (أنتما)	تَكْتُبَانِ	تَشْكُرَانِ	تَأْخُذَانِ	تَمُدَّانِ
	جمع (أنتم)	تَكْتُبُونَ	تَشْكُرُونَ	تَأْخُذُونَ	تَمُدُّونَ
المخاطبة	مفردة (أنتِ)	تَكْتُبِينَ	تَشْكُرِينَ	تَأْخُذِينَ	تَمُدِّينَ
	مثنى (أنتما)	تَكْتُبَانِ	تَشْكُرَانِ	تَأْخُذَانِ	تَمُدَّانِ
	جمع (أنتن)	تَكْتُبْنَ	تَشْكُرْنَ	تَأْخُذْنَ	تَمُدُّنَ
الغائب	مفرد (هو)	يَكْتُبُ	يَشْكُرُ	يَأْخُذُ	يَمُدُّ
	مثنى (هما)	يَكْتُبَانِ	يَشْكُرَانِ	يَأْخُذَانِ	يَمُدَّانِ
	جمع (هم)	يَكْتُبُونَ	يَشْكُرُونَ	يَأْخُذُونَ	يَمُدُّونَ
الغائبة	مفردة (هي)	تَكْتُبُ	تَشْكُرُ	تَأْخُذُ	تَمُدُّ
	مثنى (هما)	تَكْتُبَانِ	تَشْكُرَانِ	تَأْخُذَانِ	تَمُدَّانِ
	جمع (هن)	يَكْتُبْنَ	يَشْكُرْنَ	يَأْخُذْنَ	يَمُدُّنَ

إيضاح:

قد عرفنا أن الماضي يتصرف مع الضمير إلى أربعة عشر مثالا. وكذلك أن الفعل المضارع يتصرف مع الضمير إلى أربعة عشر مثالا: ثلاثة للمذكر الغائب، و ثلاثة للمؤنثة الغائبة،

و ثلاثة للمذكر للمخاطب، و ثلاثة للمؤنثة للمخاطبة، واثنان للمتكلم، و ذلك على التفصيل الآتي<sup>٢٤</sup>:

يَكْتُبُ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمذكر الواحد الغائب.
يَكْتُبَانِ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمذكرين الاثنین الغائبین.
يَكْتُبُونَ	:	فعل الماض مبني للمعلوم لجماعة المذكرين الغائبين.
تَكْتُبُ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمؤنثة الواحدة الغائبة.
تَكْتُبَانِ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمؤنثتين الغائبتين.
يَكْتُبْنَ	:	فعل الماض مبني للمعلوم لجماعة الإناث الغائبات.
تَكْتُبُ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمذكر الواحد المخاطب.
تَكْتُبَانِ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمذكرين الاثنین المخاطبين.
تَكْتُبُونَ	:	فعل الماض مبني للمعلوم لجماعة المذكرين المخاطبين.
تَكْتُبِينَ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمؤنثة الواحدة المخاطبة.
تَكْتُبَانِ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للمؤنثتين المخاطبتين.
تَكْتُبْنَ	:	فعل الماض مبني للمعلوم لجماعة الإناث المخاطبات.
أَكْتُبُ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للواحد المتكلم.
نَكْتُبُ	:	فعل الماض مبني للمعلوم للأكثر من الواحد المتكلم.

### ٣. فعل الأمر

فعل الأمر هو ما يطلب به حدوث شيء بعد زمن التكلم. فعل الأمر يسند إلى جميع الضمائر الساكنة (ألف الاثنین، واو الجماعة، ياء المخاطبة) ولا يسند إلا إلى نون النسوة من الضمائر المتحركة. وتعرب الضمائر المسندة إلى فعل

<sup>٢٤</sup> محمد محي الدين عبد الحميد، مبادئ دروس العربية، (مطابع العبور الحديثة: القاهرة: ٢٠١٠)، ٣٣-

الأمر في محل رفع فاعل. ولا يتم تصريف فعل الأمر إلا للمخاطب و للمخاطبة فقط.

ضمائر في الأمر:

مَدَّ	أَخَذَ	شَكَرَ	ضمائر	
مُدَّ	حُذَّ	اشْكُرْ	مفرد (أنت)	المخاطب
مُدَّا	حُذَّا	اشْكُرَا	مثنى (أنتما)	
مُدُّوا	حُذُّوا	اشْكُرُوا	جمع (أنتم)	
مُدِّي	حُذِي	اشْكُرِي	مفردة (أنت)	المخاطبة
مُدَّا	حُذَّا	اشْكُرَا	مثنى (أنتما)	
امدَّدنَ	حُذنَ	اشْكُرْنَ	جمع (أنتن)	

## ٢. البحوث السابقة

البحوث السابقة هي الدراسات البحثية السابقة التي يبحث في موضوع متسوي ، غرضها لمعرفة عن هذا الفرق البحث بالبحوث السابقة . اما بحث السابق التي يبحث في هذا البحث ، يعني :

١. البحث الذي بحث باريد شمسيّة، "تحليل الأخطاء اللغوي في مادة إملاء لدى طلاب الجامعة الحكومية الإسلاميّة سالاتيغا"، نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: بناءً على هذا البحث، من المعروف أن هناك عشرة أنواع من الأخطاء اللغوي في مادة إملاء لدى طلاب الجامعة الحكومية الإسلاميّة سالاتيغا، منها: الأخطاء في الاستخدام همزة القطع، و الاستخدام همزة والوصل، الاستخدام الألف اللينة، و

كتابة الهمزة، و الاستخدام التنوين، والإختيار الحروف و استخدامه، والاستخدام تاء المربوطة، و إضافة الواو والماد وإزالة الألف.<sup>٢٥</sup>

٢. البحث الذي بحث صبحان مغني، تحليل الأخطاء في كتابة العربية لدى طلاب برنامج دراسة اللغة العربية"، نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: وبناءً على هذا البحث ، من المعروف أن هناك الأخطاء في كتابة العربية بين طلاب برنامج دراسة اللغة العربية ، وهي: الأخطاء النحوية ، والأخطاء الصرفية ، والأخطاء الدلالية. مع النسبة المئوية للأخطاء على النحو التالي ، ٥٧% من الأخطاء النحوية مع أعلى تكرار للخطأ هي في عدم التطابق بين الحرف والموصوف ، ١٨ % من الأخطاء الصرفية مع تكرار الخطأ هي أخطاء الإشتقاق ، و ٢٥% من الأخطاء الدلالية مع أعلى تكرار للخطأ في حروف الجرّة والأخطاء في اختيار الكلمات المناسبة.<sup>٢٦</sup>

٣. البحث الذي بحث طوطو سوهارتو و احمد فوزي، الجامعة الحكومية الإسلامية سوراكارتا، "تحليل الأخطاء النحوية في الكتب المدرسية العربية للكليات الدينية الإسلامية"، نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: تتضمن الأخطاء النحوية الواردة في نصوص القراءة الواردة في كتاب الماهر في تنبيق الاستمء والكلام الجزء الأول ثمانية أشكال من الأخطاء النحوية ، وهي الاسم الإشارة ، و النعت المنعوت ، و الفاعل، و قلة الاسم الموصول ، جواب الشروط ، والخبر ، و العطف و المعطوف ، ونائب الفاعل. و من هذه الأخطاء، كانت أكثر من الأخطاء النحوية في كتابة الاسم الإشارة، وهي ثلاثة أخطاء ، و من الأخطاء الأخرى على شكل واحد فقط

<sup>٢٥</sup> باريد شمسيّة، *Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga*

(ليسانييا، المجلد ٣، ملحق ١)، ٢٠١٩، ٦٢.

<sup>٢٦</sup> صبحان مغني، *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab di Kalangan Mahasiswa Program*

*Studi Bahasa Arab*، (القلم: المجلد ٢٢، ملحق ٣، ٢٠٠٥)، ٥٠٩-٥١٠.

من الأخطاء النحوية. تم تصحيح الأخطاء النحوية الثمانية من خلال الانتباه إلى القواعد النحوية العربية القياسية.<sup>٢٧</sup>

٤. البحث الذي بحث باريد شمسيّة، الجامعة الحكومية الإسلاميّة يغيّاكارتا، تحليل الأخطاء اللغوي (دراسة الحالة عن الأخطاء في تطبيق قاعدة الإملاء لطلاب الدراسات اللغوية المكثفة (SIBA) IAIN Salatiga 2015/2016)، نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: بناءً على هذا البحث ، من المعروف أن هناك الأخطاء في تطبيق قاعدة الإملاء لطلاب الدراسات اللغوية المكثفة SIBA IAIN Salatiga والتي تضمنت على عشرة أنواع من الأخطاء ، منها: الأخطاء في استخدام همزة قطع ، و الأخطاء في استخدام الهمزة الوصل ، و الأخطاء في استخدام الألف ، و الأخطاء في كتابة الهمزة ، و الأخطاء في استخدام التنوين ، و الأخطاء في اختيار واستخدام الحروف ، و الأخطاء في استخدام التاء مربوطة ، و الأخطاء في إضافة حروف الواو ، و الأخطاء في استخدام حروف الماد (حروف العلة الطويلة) ، و الأخطاء في حذف الألف.<sup>٢٨</sup>

٥. البحث الذي بحث مُجّد لطفّي فيرمانشاه، الجامعة سونان أمبيل الحكومية الإسلاميّة سورابايا، "تحليل الأخطاء الكتابة الإملائية و الصرفية لدى طلاب المدرسة المتوسطة المعارف رمانج فاسوروان سنة ٢٠١٥-٢٠١٦م"، نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: بناءً على هذا البحث ، من المعروف أن هناك الأخطاء الصرفية لطلاب المدارس الثانوية معاريف رمانج باسوروان هي كما يلي: الأخطاء في استخدام

<sup>٢٧</sup> طوطو سوهارتو و احمد فوزي، *Analisis Kesalahan Sintaksis Dalam Buku Teks Bahasa Arab*

*Untuk Perguruan Tinggi Keagamaan Islam*. (سوراكارتا: العربيات، ٢٠١٧)، ٣٥-٣٦.

<sup>٢٨</sup> باريد شمسيّة ، *Analisis Kesalahan Berbahasa (Studi Kasus Kesalahan Penerapan Kaidah*

*Imlak Pada Mahasiswa studi Intensif Bahasa Asing (SIBA) IAIN Salatiga 2015/2016*،

، (جغياكارتا: الجامعة الحكومية الإسلاميّة يغيّاكارتا) ، ١٧-١٨.



استبدال فعل الماضي من الفعل المضارع ، الأخطاء في استخدام استبدال الفعل المضارع من فعل الماضي ، الأخطاء في الاستخدام تغيير الفعل المضارع و فعل الماضي من فعل الأمر، الأخطاء في استعمال الضمير الفعل المضارع ، الأخطاء في استعمال الضمير الفعل الماضي، و أخطاء في استعمال الضمير الفعل الأمر.<sup>٢٩</sup>

و أما الفرق بين هذا البحث والبحوث السابقة الآتية على أن في البحوث السابقة يبحث عن تحليل الأخطاء الصرفية بشكل عام ، وأما في هذا البحث تركز الباحثة على تحليل الأخطاء الصرفية في بنية الأفعال الماضية و المضارعة.



<sup>٢٩</sup> محمد لطفي فيرمانشاه، تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية و الصرفية لدى طلاب المدرسة المتوسطة المعارف رمانج فاسوروان سنة ٢٠١٥-٢٠١٦م، سورابايا: الجامعة سونان أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا، ٢٠١٦)،

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### ١. المدخل و نوع البحث

هذا البحث تحت الموضوع " تحليل الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو (دراسة الأخطاء عن كتابة الأفعال الماضية والمضارعة وفق الضمائر المختلفة)" هو البحث النوعي الذي كانت مناهج البحث يحصل على المكتشفات التي لا ينالها بالمناهج الإحصائية أو بالطرق الكميّات الأخرى. قال دينزين وليجون البحث النوعي هو نوع البحث الذي يستخدم الخلفية العلمية مقصودها تفسير الظواهر التي تحدث ويفعل بالإشراك بالطريقة المختلفة الموجودة. ولكن الكاتب لا يزال يسأل عن الخلفية الطبيعية، لتكون النتائج من تلك الظواهر يمكن تفسيرها واستخدامها في البحث النوعي. وفي البحث النوعي يُستخدم كثيرا أسلوب المقابلة الشخصية، والملاحظة، ودراسة الوثائق المكتوبة.

البحث النوعي هو نشاط طبيعي لجمع البيانات بالمنهجي، وفرزها بالفتاء المناسب، و وصف البيانات و تفسير البيانات التي حصول عليه.<sup>٣٠</sup> و استخدامات الباحثة النوع البحث الميداني *Field Research*، الذي لحصول على البيانات من مشاكل الملموسة في الميدان وهو معلومات في شكل الجمل الذي يعطى الصورة و الموقف و الحماس عند في التعليم.

#### ٢. حضور الباحثة

خصائص للبحث النوعي هو الملاحظة التشاركية ، لأن الباحثة تحديد كله. لذلك في هذا البحث تعمل الباحثة كأداة الرئيسية لجمع البيانات بالملاحظة و المقابلة

---

<sup>٣٠</sup> عبد المناب ، *Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif* ، (يغياكرتا : كالي مديا، ٢٠١٥)، ٦.

و الوثيقة . ويعمل الباحثة المشارك النشط و يقوم بالتفاعل الإجتماعي مع الموضوعات التي تبحث عن الميدان البحث بالمنهجى.

### ٣. (مكان البحث

تختار الباحثة مكان البحث على الظاهرة التي حدثت في ذلك المكان. مكان البحث التي تختار الباحثة هو المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور المجتهدين" ملارك فونوروجو. هذا الإختيار لأن تجد في تلك المدرسة مهارات الكتابة هي إحدى من الصعوبات التي يواجهها الطلاب. وكثير من الأخطاء التي وجدت عند الكتابة العربية فيها.

### ٤. (مصادر البيانات

تختار في هذا البحث مصدر البيانات بالطبيعية الهادفة و كرة الثلج، البيانات في هذا البحث هي:

أ) رئيس المدرسة ، تجب الباحثة ان تطلب الإذن لبحث عن الصف التاسع، طلبت الملفات المختلفة المطلوبة في عملية البحث وكذلك تحتاج الباحثة إلى البيانات تتعلق عن البحوث الذي ستبحث.

ب) المدرّس، تلاحظ و تقابل الباحثة إلى المدرّس الذي احد من عنصر مهم في التعليم . و استخدمت المصدر البيانات في هذا البحث من المدرّس المادة اللغة العربية و ولي الصف التاسع لأن تحتاج الباحثة البيانات تتعلق عملية التعليم اللغة العربية و حال الطلاب.

ج) الطلاب، تلاحظ و تقابل الباحثة إلى الطلاب ايضا لأنها تحتاج البيانات من الطلاب يتردد الطلاب لتدريب أنفسهم بالتدريبات في الكتابة العربية.

## ٥. أساليب جمع البيانات

أ) طريقة جمع البيانات هي خطوة الرئيسية في البحث الذي يهدف للحصول على البيانات ، في هذا البحث استخدمت الباحثة الطريقة طريقة الملاحظة (*observation*) طريقة الملاحظة هي مراقبة و تسجيل بمنهجى للعناصر التي تظهر في الأعراض الموضوع البحث . تقدم الملاحظة على الموضوع و سلوك الموضوع في المقابلة و تفاعل الموضوع مع الباحثة و الأشياء التي اعتبرت ذوصلة لتوفير بيانات إضافية من حيث عملية تنفيذ جمع البيانات .<sup>٣١</sup> تنقسم الملاحظة إلى قسمين وهما ملاحظة التشاركية (*Participant Observation*) و ملاحظة غير التشاركية (*Non Participant Observation*) ، في هذا البحث استخدمت الباحثة ملاحظة غير التشاركية . لا تشارك الباحثة في تعليم المباشرة ولكن تلاحظ فقط عن عملية التعليم في الصف التاسع.

### ب) طريقة المقابلة (*interview*)

طريقة المقابلة هي عبارة من شحصين لتبادل المعلومات و الأفكار من السؤال و الجواب في موضوع معين .<sup>٣٢</sup> طريقة المقابلة هي احدى من طريقة جمع البيانات و تنقسم إلى قسمين هما:

#### ١) المقابلة التركيبية

تستخدم المقابلة التركيبية من طريقة جمع البيانات إذا عرف الباحث المعلومات التي سينال . فذلك استعدت الباحثة الأداة البحث في

<sup>٣١</sup> افيف الدين و بنى احمد يسباني ، *Metodologi Penelitian Kualitatif* ، (باندوع: فستاكا ستيا،

٢٠١٨)، ١٣٦.

<sup>٣٢</sup> نفس المكان، .٣١٧.

المقابلة . في شكل الأسئلة و الإجابة البديلة. فتجب الباحثة ان يحمل  
الأداة في المقابلة بذلك تستطيع باستخدام الأدوات.

## (٢) المقابلة غير التركيبية

المقابلة غير التركيبية هي مجانية فيها لاتستخدم الأدوات المقابلة  
بالمهجي لجمع البيانات.تستخدم الإرشادات المقابلة فقط الحطوط  
العريضة المشكلة لأن يسأل.<sup>٣٣</sup>

في هذا البحث ستجمع الباحثة طريقتين هما طريقة المقابلة التركيبية و  
المقابلة غير التركيبية، بذلك لنيل البيانات العميق يتعلق الظاهرة التي  
سيبحث. في هذا البحث تقابل الباحثة ولي الصف التاسع و المدرس  
اللغة العربية و الطلاب الصف التاسع للحصول البيانات الأوسع تتعلق  
من دور المعلم لترقية مهارة الكتابة في الكتابة العربية.

## (ج) طريقة الوثيقة (Documentation)

المستند هو كل بيان مكتوبة الذي تجمع الشخص أو المؤسسة  
لغرض لإختبار الشئ ، يمكن المستند في شكل الكتابة أو الصورة أو  
الأعمال الشخص.<sup>٣٤</sup> هذه طريقة استخدامت للحصول البيانات في  
البحث تتعلق من تاريخ تأسس المدرسة و الرؤية و الرماله و الأهداف  
المدرسة و الموقع الجغرافي و البيانات عن دور المدرس لترقية مهارة الكتابة  
خصوصا في الكتابة العربية. توثق الباحثة في كل عملية التعليم اللغة العربية  
وكل المقابلة مع المدرس و الطلاب.

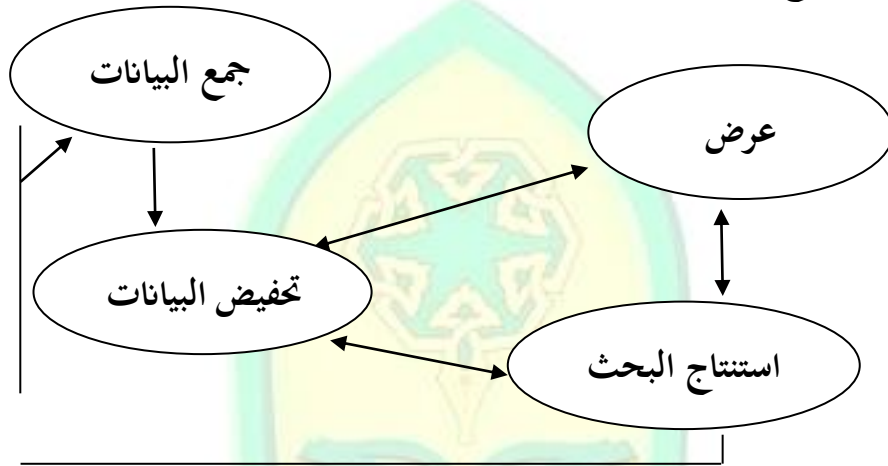
<sup>٣٣</sup> عمر صدق و مُجَّد مفتاح الخير ، *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*، (فونوروغو:

ناتاكريا، ٢٠١٩)، ٦٣-٦٤.

<sup>٣٤</sup> نفس المكان .، ٣٢٩.

## ٦. أساليب تحليل البحث

تحليل البيانات النوعية هي جهد لتنظيم البيانات و تصنيفها إلي وحدات التي تحكم فيها . تبحث و تجد عن الأنماط المهم و يمكن لتعلمها.<sup>٣٥</sup> في هذا البحث ستستخدم الباحثة اسلوب تحليل البيانات هي تحليل وصفي كفي علي النموذج ميلس Miles و هريمان Heberman .



صورة ١.١ : عناصر تحليل البيانات ميلس و هريمان (النموذج المتفاعلة)

عرف أن تنفيذ الأنشطة في تحليل البيانات النوعية بالتفاعل المستمر حتي بياناته مشبعة. النشاط في تحليل البيانات وهي :

(أ) تخفيض البيانات (Data Reduction)

تخفيض البيانات هي عملية الإختبار و التركيز و التبسيط و الإستخراج و تحويل البيانات الخام التي تحدث في ملاحظة الميدان المكتوبة, تحدث تخفيض البيانات بشكل المستمر من المشروع بالنوعية.<sup>٣٦</sup> و في كل

<sup>٣٥</sup> لكسي ج موليوغ، *Metodologi Penelitian Kualitatif*، (باندوع : رجا رسداكريا، ٢٠١٧)، ٢٦٩.

<sup>٣٦</sup> عمزر، *Analisis Data-Metodologi Penelitian Kualitatif*، (جاكرتا: رجاولي فرس، ٢٠١٢)،

إنهاء الباحثة جمع البيانات من المقابلة و الملاحظة و الوثيقة فتحفيض الباحثة البيانات لتجد النقاط الرئيسية و التركيز المهم من البيانات التي حصول عليها . فلذلك ان تسهل الباحثة للمجموع البيانات.

#### (ب) عرض البيانات (Data Display)

عرض البيانات في بحث النوعي هي تنفيذ في شكل الوصف و الموجر و الرسوم البيانية و غير ذلك. بعرض البيانات فيسهل للفهم الحدث ، تخطيط العمل القادم بما فهمه.<sup>٣٧</sup> بعد الباحثة تحفيض البيانات التي تجد في عملية التعليم او المقابلة ثم الباحثة ان تعرض البيانات لكي تفهم ما تفعل بعد ذلك.

#### (ج) استنتاج البحث (Conclusion)

تبدأ الباحثة النوعي للتقرير ما "معنى" شئ، يلاحظ الأنماط و التفسير. بعد الباحثة تحفيض البيانات و عرضها فبعدها استنتاج البيانات التي يحصل في عملية التعليم و نتائج المقابلة و الملاحظة و الوثيقة. من ثلاثة أنشطة التحليل و الجمع البيانات ثم تشكل الدورة التفاعلية . تنتقل الباحثة بين النماذج الأربعة في جعل البيانات ثم ينتقل جيئة وذهابا بين تحفيض البيانات و عرض البيانات و استنتاج البيانات.<sup>٣٨</sup>

#### (٧) فحص صحة البيانات

لتحديد صحة البيانات، فيحتاج إلى طريقة الفحص. فالباحثة تفحص صحة البيانات بالإختيار المصدقية لتحديد نتائج البحث.

<sup>٣٧</sup> نفس المكان ، . سوفي يانا ، ٣٦١.

<sup>٣٨</sup> نفس المكان ، . عمزر، ١٢٩-١٣٥.

لفحص صحة البيانات استخدامت الباحثة طريقتين هما :

(أ) ماثرة الملاحظة، هي يبحث عن المستق بطريقة المختلفة فيما يتعلق بعملية التحليل المستمر. يبحث عن ما يمكن حسابه ولا يمكن حسابه.<sup>٣٩</sup>

تنفيذ الباحثة الماثرة الملاحظة بطريقتين:

(١) تنفيذ الملاحظة بالدقيقة و المفصلة بمسمر على عملية التعليم اللغة العربية الطلاب للصف التاسع حتى توجد البيانات عن قدرة مهارة الكتابة من الطلاب.

(٢) فحص بالتفصيل إلى نقطة واحدة حتى ينتقد الملاحظة الأولى ليجد البيانات عن الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع.

(ب) التثليث

التثليث هو أساليب الفحص صحة البيانات التي تستخدم سيئا آخر غير تلك البيانات لفحص او مقارنتها تستخدم التثليث المجموعة المتنوعة لإختيارات صحة البيانات من مصادر البيانات و الأساليب و الطريقت و الباحثين و النظريات لأدلة المعزرة . تتضمن هذه العملية أدلة الداعمة من المجموعة المتنوعة من المصادر المختلفة لشرح موضوع البحث أو منظورة.<sup>٤٠</sup>

للوصل هذا الأساليب فاستخدم :

(١) يقارن بين نتائج البيانات الملاحظة و المقابلة

(٢) يقارن بين قول الطلاب في الأماكن العام و قولهم في الشخصية

(٣) يقارن بين قول الطلاب في حالة البحث و قولهم في طول الوقت

<sup>٣٩</sup> نفس المكان ، . عمر صدق و مُجد مفتاح الخير ، ٣٢٩ .

<sup>٤٠</sup> جان و جرسول ، *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset*، (يوغياكرتا: فستاكا فلاجار ، ٢٠١٤)،



- ٤) يقارن بين حالة وجهة النظر من الطلاب و الرأى المتنوع و وجهة النظر المدرس المادة ، ولي الفصل و رئيس المدرسة.
- ٥) يقارن بين نتائج المقابلة مع أملاّ المستند الذي يتعلق.<sup>٤١</sup>

## ٨. خطوات البحث

- خطوات البحث النوعي خاصة اساسية هي ان الباحثة كوسيلة البحث.
- أما خطوات البحث تنقسم إلى ثلاث خطوات:
- أ) خطوة تخطيط البحث. هذه الخطوة تنفيذ بأمر آتية : كتابة تخطيط البحث، إختيار ميدان البحث، إرادة الإذن ، اشتكشاف أحوال الميدان ، إختيار المخبر و الإنتفاع به ، إعداد أدوات البحث .
- ب) خطوة تنفيذ البحث، هذه الخطوة تنفذ بأمر آتية : فهم ميدان البحث و إعداد النفس ، دخول الميدان ، الإستراك في جميع البيانات.
- ج) خطوة تحليل البحث . فبعد أن اجتمعت البيانات كما أرادها الباحثة، قامت الباحثة بتحليلها على الطريقة الوصفية النوعية.
- د) خطوة كتابة عن تقرير نتيجة البحث. تسفح الباحثة نتيجة البحث بالمنهجى حتى يفهم و يتبع مساره للقارئ.

<sup>٤١</sup> نفس المكان ،. لكس ج موليوغ، ٣٣١.

## الباب الرابع

عرض البيانات عن الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى الطلاب الصف التاسع  
بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو  
(دراسة الأخطاء عن كتابة الأفعال الماضية والمضارعة وفق الضمائر المختلفة)

البيانات العامة . ❁❁

١. البيانات عن تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين  
ملارك فونوروجو

مؤسسة المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور المجتهدين" ملارك فونوروجو  
للتربية الإسلامية هي واحدة من المؤسسات التعليمية التي تعادل المنهج الأولي مع  
المناهج التي وضعتها وزارة التربية الإسلامية ، وخاصة في فونوروجو التي أصبحت  
الآن مؤسسة تعليمية خاصة تقع على غونوع ساري ملارك. بدأت هذه المدرسة  
لأول مرة في ١ أغسطس ١٩٦٤. في الماضي ، كانت هذه المدرسة نشطة في  
الليل بدءًا من الساعة ١٩:٠٠ إلى ٢١:٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في ورشة  
بدر الواقعة في قرية غونتور الوسطى. حتى الآن ، تم انتهاكها في بوغار أو  
تجديدها وتحويلها إلى مسجد "البدر" لا يزال بيرتيمابات في قرية غونتور الوسطى  
ولا يزال يحمل نفس اسم الأوقاف. في البداية ، كانت المواد التي يتم تدريسها في  
هذه المؤسسة مادة تناقش الدين على وجه التحديد ، أي العلوم الدينية  
الإسلامية. ومع ذلك ، فقد اتبع المنهج الآن اللوائح الحكومية.

في بداية تشكيل مؤسسة نور المجتدين التعليمية ، كان يستخدمها فقط عدد قليل من المعلمين والطلاب. الشرح كالتالي:

#### (١) التربيين

- أ) السيد سومون غونتور ملارك بونوروجو  
 ب) السيد بايهافي بانوانجي ، جاوة الشرقية  
 ت) السيد هانيك غونتور ملارك بونوروجو  
 ث) السيد محسن غونتور ملارك بونوروجو  
 ج) السيد سوتاجي غونتور ملارك بونوروجو  
 ح) السيد محمد فخر الدين غونتور ملارك بونوروجو

#### (٢) التلميذ

بلغ عدد الطلاب في ٢٧ شخصا يتألفون من ١٨ ولدا و ٩ طالبات. بالأسماء التالية: سوايمان، عبد الله رافعي، سوريف، بويامين، مارتيجو، محمد إلياس، سوكاردي كامبي، سبيل الوطن، موكايانا، كيميس، سوغول، فارتي، موجي، سوفيابه، جوماتيري، بوئيمين، سوفارين، تامسير، روكميني، راكاياتي، سان تري سارو ، صديق ، كاسياتي ، كيتين ، وسريني.

في البداية كانت تسمى هذه المؤسسة "مامباء العلوم". عندما لا يزال لديه حد أدنى من أعضاء هيئة التدريس وعدد أدنى من الطلاب ، لا يزال النظام التعليمي يستخدم النظام الصادق لتقاسم المعرفة ، فلا يوجد طلب للدفع كما هو الحال الآن. الأنشطة التي كانت نشطة في البداية في الليل استمرت لمدة عام واحد فقط ثم تحولت إلى فترة ما بعد الظهر بسبب عوامل مختلفة غير مبررة.

بسبب التغيير في الوقت والمكان لأنشطة التعلم ، تم تغيير اسم هذه المؤسسة أيضاً إلى "تربية المعلمين الإسلامية" والتي تم اختصارها إلى TMI. تقع في مدرسة ابتدائية تربية الأطفال (MTA). لذلك في ذلك الوقت ، كان TMI لا يزال يقطع رحلة لإجراء أنشطة التدريس والتعلم. هذا هو التاريخ المبكر الذي بدأه خريجو معهد غونتور ، بما في ذلك السيد صائمون ، الذي أصبح مدرساً للتربية الدينية في قرية غونتور. نظرًا لأن السيد صائمون كان في مهمته في المدرسة الابتدائية ، فقد عين TMI السيد محسن رئيسًا للمدرسة الذي ساعده أصدقائه ، بما في ذلك السيد هنيء والسيد محمد أرساداني من كاليانتان والسيد عبد الحي من بومي برييس والعديد من المعلمين الذين كانوا في قرية جونتور في ذلك الوقت. استمر MIT لمدة عامين فقط ، أي في ١٩٦٧-١٩٦٩. تم إعلان حل هذه المدرسة بسبب:

- للمعلمين العديد من الأنشطة التي لا يمكن تركها وراء الركب.
  - من أعضاء هيئة التدريس ، يواصل الكثيرون دراساتهم في الخارج وفي الداخل.
- بعد فترة الفراغ ، حاول العديد من الشخصيات القديمة الذين كانوا لا يزالون يعيشون في قرية غونتور ويساعدتهم العديد من الأشخاص الذين كانوا يهتمون بجودة تعليم الأطفال في ذلك الوقت إحياء المدرسة. وفي الأول من آب (أغسطس) ١٩٧١ ، تم إنشاء مدرسة جديدة تستمر بالفعل في المدرسة القديمة ولكنها مغلقة في شكل مختلف بنظام مختلف. أقيمت الأنشطة التعليمية في الصباح في منزل السيد صائمون. ثم للحصول على اقتراحات واقتراحات مختلفة من التربويين لجلب المعلمين المساعدين الذين تم إرسالهم من قبل الحكومة إلى المدرسة. ويمكن تحقيق هذا الاقتراح من قبل الحكومة التي ترسل بعد ذلك العاملين في مجال التعليم إلى المدارس. المدرسون الذين تم تعيينهم هم: السيد

وحيد هاشم بكالوريوس من قنصل توري جيتيس بنوروغو ، الذي تم تعيينه سابقاً كمدرس للتربية الدينية الإسلامية في المدرسة الابتدائية في قرية غونتور. نظراً لخدمات السيد صائمون كمؤسس ، تم تعيين السيد صائمون كمدير لمدرسة dynamtu من قبل السيد مُحَمَّد ياسر من غونتور ملارك فونوروجو ، والسيد إسمان لوبيس من دماغان سيمان فونوروجو ، والسيد مُحَمَّد طيب من عونوت بابادان بنوروجو ، والسيد أبو سويبان من مينانغ باديفان بنوروجو. هذه المدرسة تعمل لمدة خمس سنوات.

في عام ١٩٧٤ ، تم تغيير اسم هذه المدرسة إلى PGA ٦ سنوات من التطوير والتي لا تزال موجودة في منزل السيد صائمون. ومع ذلك ، لم تستغرق هذه المدرسة وقتاً طويلاً لتعيش فترات من الأزمات بسبب قربها من بوندوك غونتور.

مع مسألة وجود مواقع أنشطة التدريس والتعلم ، تم تقديم مدخلات مختلفة من شأنها تعزيز وجود أرض الوقف. الاقتراح جاء من السيد صوباري الذي يأتي من ملارك. بسبب الضغط المستمر ، قام السيد سوميون حتماً بنقل الموقع في ١٤ أغسطس ١٩٧٥. تم نقل موقع المدرسة إلى قرية ملارك إلى منزل السيد صوباري حيث لا يزال يعيش وتم الموافقة على القرار من قبل السيد توميكان رئيس قرية ملارك والسيد محسن رئيس قرية جونتور.

بعد أن استمرت المدرسة في العمل لمدة عام تقريباً في منزل السيد صوباري ، مدرس التربية الدينية الإسلامية في مدرسة قرية ملارك الابتدائية. يحاول المجتمع والمعلمون الذين يدعمون أنشطة المدرسة اتباع نهج مع المجتمعات الأخرى ومع رئيس القرية للحفاظ على وجود المدرسة التي من المتوقع أن تكون موجودة في قرية غونوع ساري ملارك فونوروغو. مع النهج الذي اتبعه السيد عبد

الخوهار والعديد من قادة المجتمع ، كانت هذه هدية الأرض المتبرع بها باسم السيد ميسمان ، بما في ذلك السيد صوباري ، والسيد باردي ، والسيدة ميسيم ، ومباه أ. تبلغ مساحة أرض الوقف الممنوحة للمدرسة ١٢٥٠ متراً مربعاً.

مع وجود هذه الأرض الممنوحة ، يمكن للمدرسة التي شهدت صعوداً وهبوطاً أن تبدأ في توسيع أجنحتها لأنها تحظى بدعم المجتمع المحيط بما كما يرحب المجتمع بوجودها. لم يساهم حتى عدد قليل من الأشخاص بأفكار وأصول للمساعدة في بناء المدرسة. في عملية البناء ، يتدفق الناس ويعملون معاً للمساهمة بطاقتهم ولا يترددون في المساعدة في توفير الطعام والمشروبات وغيرها من الضروريات. يقومون بأسباب الصدقة ولا يتوقعون مكافأة.

منذ نقل PGA لمدة ٦ سنوات من التطوير إلى قرية غونوع ساري ملارك فونوروجو، تراقب الحكومة دائماً وجود هذه المدرسة وتولي اهتماماً لها ، من بين أمور أخرى من خلال توفير التوجيه للمعلمين للمشاركة في تطوير المعلمين في مجال الدراسة ، رفع مستوى المهارات والصناديق الأخرى. بموجب المرسوم المشترك من ٣ وزراء ، وهم وزير الشؤون الداخلية ووزير التعليم والثقافة ووزير الدين ، فإن السياسة هي تبسيط المدارس المهنية بما في ذلك: SPG و PGA التي يجب أن يكون لها واحدة فقط في كل منطقة ، لذلك أن PGA ٦ سنوات من التطوير يجب أن يتم دمجها في مدرسة المتوسطة و مدرسة العالية ويجب أن تكون تحت قيادة واحدة لأنها لا تزال تشير إلى ست سنوات من التعليم. وفي الوقت نفسه ، كان المدير في ذلك الوقت هو السيد صائمون بختم المدرسة المتوسطة و العالية "نور المجتهدين" ملارك فونوروجو.

بعد الترشح لمدة عام واحد ، يجب تقسيم إدارة المدرسة إلى رأسين ، وهما رئيس المدرسة المتوسطة ورئيس ماجستير إدارة الأعمال. يشغل السيد صائمون

من غونتور ملارك فونوروغو رئيس المدرسة المتوسطة بالإضافة إلى الشخصية التأسيسية بينما يشغل رئيس المدرسة العالية السيد الدكتور اندوس عبد الله سيوكري من نجابار سيمان فونوروجو.

بعد فترة ، نشأت المشكلة مرة أخرى من لائحة حكومية تنص على أن مدير المدرسة النهائي على مستوى التساوية يجب أن يكون برتبة IIC. بحيث يجب تغيير لوائح المدرسة الحالية مرة أخرى. والحل هو تغيير المواقف وهما السيد د. أصبح عبد الله سيوكري من عابار سيمان فونوروجو رئيسًا لمدرسة المدرسة المتوسطة ورئيسًا لدرجة الماجستير السيد صائمون من غونتور ملارك فونوروجو ، لأنه في ذلك الوقت لم يكن قد استوفى متطلبات الرتبة التي حددتها الحكومة. بحيث تم تعيين السيد سيمون رئيسًا لمدرسة عالية من قبل المؤسسة ولم يتم تعيينه كرئيس نهائي لعليا.

بعد تغيير المنصب حدث عدة سنوات ، ثم السيد الدكاترة. تم تعيين سيوكري مالكا للمدرسة وتعين على رئيس المدرسة التساوية استبداله بالسيد مشوري كرئيس نهائي للمدرسة في ١٩٨٥-١٩٩٢. في السنوات التالية بعد أن كانت أنشطة التدريس والتعلم تعمل لفترة من الوقت ، ظهرت لائحة جديدة مرة أخرى تنص على أن مدير المدرسة النهائي الذي يرأسه السيد مشوري يجب أن يخضع لعملية تجديد أخرى لأنه كان لا بد من نقل السيد مشوري إلى المدرسة المتوسطة و العالية روعغو وارسيطو، تيغال ساري جتيس فونوروغو. ولسد هذا الفراغ ، عقدت إدارة مؤسسة التربية الإسلامية نور المجتهدين اجتماعاً خاصاً نتج عنه تعيين السيد محمد ياسر مديراً لمدرسة المستوى التساوية لمدة تقل عن عام واحد. ثم جاءت رسالة من الحكومة تفيد بتعيين السيد محمد دجوهارى من كابونان ملارك فونوروجو رئيسًا نهائيًا لمدرسة تساناوية نور المجتهدين ، في حين

كان الرئيس النهائي للمدرسة العليا هو السيد صائمون من غونتور ملارك فونوروجو.

بعد أن ظلت المدرسة تعمل لمدة ٢٠ عامًا ، كان تطورها جيدًا للغاية ، إذا نظرنا إلى تاريخها في منطقة ملارك الفرعية اليوم ، فقد ثبت ذلك من خلال تعديل وتعادل الإجراءات المؤسسية للمدرسة الرسمية ، من بين أمور أخرى: هيكل واضح ، نظام إداري جيد ، إدارة مدرسية جيدة ، مرافق وبنية تحتية جيدة تدعم عملية التعليم والتعلم.

تأسست مدرسة تسناوية نور المجتهدين ملارك في ١٢ يناير ١٩٨٠ برخصة تشغيلية رقم LM / ٤١٦/١٣ / ب / ١٩٨٠ ، بموجب مؤسسة التربية الإسلامية (YPI) نور المجتهدين ملارك. وهي واحدة من مدارس المدرسة المتوسطة في منطقة فونوروجو مع تنفيذ التعلم باستخدام الأساليب التي تحافظ على الأساليب القديمة وتبني أساليب جديدة وأفضل. تستخدم المدرسة السنوية حاليًا الأسلوب الذي طبقتته الحكومة ، أي باستخدام منهج ٢٠١٣.

إنشاء المدرسة وفقًا لتصريح من المكتب الإقليمي لوزارة جمهورية إندونيسيا رقم LM / ٤١٦/١٣ / ب / ١٩٨٠. وفقًا لمستوى الاعتماد من المديرية العامة لتطوير المؤسسات الدينية الإسلامية برقم إحصائيات المدرسة (NSM) ٢٠١٢٣٥٠٢٠٨٠٢١. تم تسجيل وضع MTs Nurul Mujtahidin Mlarak وفقًا لرقم الشهادة Wm. ٠٦.٠٣ / ٠٣.٢.PP / ١٨٣٨ / SKP / ١٩٩٧. يتمتع جبل نور المجتهدون ملارك بمكانة معترف بها. وفقًا للشهادة رقم ١٣ / MTs / ١٣٠.٤.KW / ٢٠٠٥/٦٩٨ / المؤرخة في ١٢ أكتوبر ٢٠٠٥ ، فإن MTs Nurul Mujtahidin Mlarak حاصلة على شهادة B. رقم Ponorogo (NIS) ١٢٢٨/٤٢١ / ٤٠٥.٤٣ / ٢٠٠٣ بشأن رقم هوية المدرسة الخاصة (NIS)



٢٠١٠٠٤٠. وفقاً لشهادة وزارة التربية والتعليم بتاريخ ١ سبتمبر ٢٠٠٨ ، تمتلك  
 MTs Nurul Mujtahidin رقم هوية المدرسة الوطنية (NPSN) ٢٠٥١٠٣٦٠.

## ٢. البيانات عن الموقع الجغرافي في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو

لمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو هي  
 مؤسسة تعليمية إسلامية كمكان للتدريس الرسمي وغير الرسمي وأنشطة التعلم  
 التي تقع في جالان بهلاوان سونتاري رقم ٣١ ، قرية جونونجساري ، منطقة  
 ملارك الفرعية ، مقاطعة فونوروجو ، جاوة الشرقية مع حدودها:

الشمال : قرية كافونان المجاورة

جنوبا : قرية جوريسان

الجانب الشرقي : قرية سيراعان

الجهة الغربية : قرية علومفان

تقع المدرسة المتوسطة و العالية "نور المجتهدين" ملارك فونوروجو ١٠٠٪.  
 تقع في منطقة ريفية حيث يعمل غالبية السكان كمزارعين ومزارعين ومربين  
 وموظفين حكوميين ورجال أعمال في قرية ملارك. المدرسة على طريق القرية.  
 يعيش المجتمع المحلي في وئام مقرون بالوحدة الدينية لخلق بيئة تعليمية مؤاتية  
 وفعالة للقيام بأنشطة التعليم والتعلم.

٣. البيانات عن أحوال المدرسين والموظفين في المدرسة المتوسطة الإسلامية  
نور المجتهدين ملارك فونوروجو

الجدول ١.٤

أحوال المدرسين والموظفين في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو

الرقم	المدرس	الرقم	المدرس
١	إمام مهدي، S.Pd.I	١٠	سوفارتين، S.Pd.I
٢	سوريادي، S.Pd.I	١١	هيذا روهيايتي S.Pd
٣	تريو هاندويو، S.Fil.I	١٢	ليلة المباركة S.Ag
٤	دكتور أندوس توميكان	١٣	ستي سونداري S.Pd.I
٥	سونهاجي مبارك، S.Pd.I	١٤	لينا هريياواتي، S.Pd.I
٦	إيما فيديانا، S.Pd.I	١٥	إيما فيديانا، S.Pd
٧	ياتيم نور جهيونو	١٦	سوليحة رحمي، S.Pd
٨	كاديمي S.Pd.I	١٧	أفينا أولاة النعوم
٩	إيكا فيكرياتي، S.Pd.I		

٤. البيانات عن أحوال الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين

ملارك فونوروجو

الجدول ١.٥

أحوال الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك

فونوروجو: <sup>٤٢</sup>

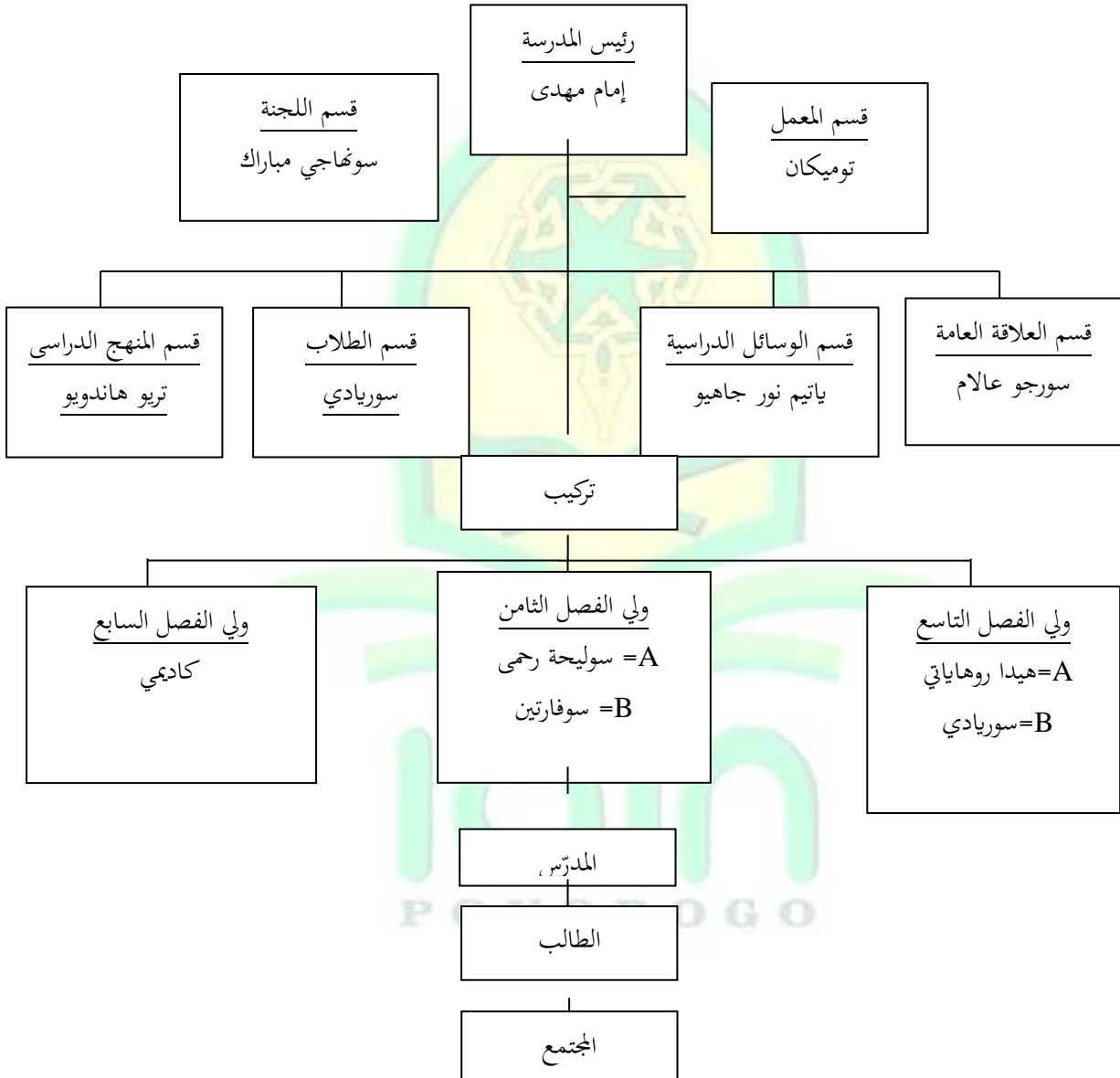
الرقم	الفصل	الطالب	الطالبة	العدد
١	السابع	٦	١١	١٧
٢	الثامن "أ"	٥	١٠	١٥
٣	الثامن "ب"	٥	٩	١٤
٤	التاسع "أ"	٥	١١	١٦
٥	التاسع "ب"	٤	١١	١٥
	العدد	٣٦	٤١	٧٧

<sup>٤٢</sup> انظر نسخة الوثيقة برمز ٠١ / D / ١٨ - III / ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث العلمي

٥. البيانات عن تركيب منظمة المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو

الجدول ١.٣

تركيب منظمة في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو: <sup>٤٣</sup>



<sup>٤٣</sup> انظر نسخة الوثيقة برمز ٠١ / D / ١٨ - III / ٢٠٢١ الملحقة في هذا البحث العلمي

## ٦. الرؤية والرسالة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو

لتحقيق الأهداف التعليمية لمنصة المدرسة المتوسطة، صاغت نور مجتهدين ملارك فونوروجو الرؤية والرسالة على النحو التالي:

أ. رؤية المدرسة

رؤية المدرسة المتوسطة نور المجتهدين ملارك فونوروجو: "تحقيق الخريجين الإسلاميين ، الذين لديهم إيمان ومعرفة وإحسان لتحقيق الجودة الفائقة في الامتياز والعلوم والتكنولوجيا" بالمؤشرات التالية:

- الإسلامية : ولاء المسلم،
- الاعتقاد: وجود الثقة والثقة في الله هو ثابت،
- المعرفة : امتلاك عالية الجودة في إتقان العلوم والتكنولوجيا و IMTAQ مثل معرفة خليفة في الأرض،
- الأعمال الخيرية : ماهر في أداء العبادة (حبون من الله) ، وماهر في المجتمع (هابلون ميناس)

- امتياز في العلوم والتكنولوجيا و *IMTAQ* : ممتاز في الإنجاز

ب. بعثة

مدرسة تسناوية نور المجتهدين ملارك فونوروجو مدرسة:

١. تنمية المواقف والممارسات الدينية الإسلامية وتنميتها
٢. تنفيذ CTL، PAKEM ، التعلم القائم على الذكاء المتعدد
٣. تنمية مهارات اللغة العربية والإنجليزية لدى الطلاب
٤. تسهيل جميع الأنشطة اللاصفية المبرمجة

٥. مساعدة وتسهيل كل طالب للتعرف على إمكانياته وتنميتها ، خاصة في مجال الرياضة

٦. تنفيذ الإدارة التشاركية بإشراك جميع سكان المدرسة والإداريين واللجان

٧. تجهيز الطلاب بمهارات مختلفة حتى تعود بالفائدة على المجتمع

٨. تجهيز الطلاب ليكونوا قادرين على الحفاظ على البيئة عن طريق التخضير

ج. أهداف المدرسة

مسترشدة بالرؤية والرسالة التي تمت صياغتها وظروف المدرسة ، تهدف

نور المجتهدين ملارك بنوروجو إلى تحقيقها في العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ ،  
على النحو التالي:

١. تكوين الطلاب الذين يتطورون بالشكل الأمثل وفقاً لإمكاناتهم

٢. تحقيق تشكيل مدرسة مستقلة.

٣. توافر المرافق التعليمية والبنية التحتية الملائمة.

٤. إنجاز برامج المدرسة.

٥. تنفيذ مدرسة الحياة الإسلامية.

٦. تخرج خريجين يتمتعون بالجودة ، والتفوق ، والخلق ، والإخلاص لله سبحانه  
وتعالى.

ستتم مراقبة أهداف هذه المدارس وتقييمها ومراقبتها تدريجياً كل فترة زمنية

معينة ، لتحقيق المعيار الوطني لكفاءة الخريجين (SKL) في مدرسة السنوية ، على  
النحو التالي:

١. الإيمان والفهم وتنفيذ التعاليم الدينية المؤمنة بالحياة.

٢. فهم وممارسة حقوق والتزامات العمل والاستفادة من البيئة بطريقة مسؤولة.

٣. التفكير المنطقي والنقدي والإبداعي والمبتكر لحل المشكلات والتواصل من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

٤. يستمتع بالفن ويقدره.

٥. عش أسلوب حياة نظيف ومناسب وصحي.

المشاركة في الحياة تعبر عن شعور بالحب والاعتزاز للوطن والوطن.

### ب. البيانات الخاصة

١. البيانات الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة

المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو

أ. مشكلات الطلاب في الكتابة العربية لدي طلاب الصف التاسع

بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو

كانت الصعوبة في عملية تعليم اللغة العربية لطلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو يعنى في تعليم اللغة العربية يشعر الطلاب بالصعوبات في تعليم اللغة العربية وخاصة في كتابة اللغة العربية حتى يشعر الطلاب بالصعوبة في إستيعاب المادة التى قدمه المدرّس. وكثير من الطلاب لم يتعلموا اللغة العربية من قبل و قلة الرغبة في تعلّم اللغة العربية.<sup>٤٤</sup>

وقلة رغبة تعلّم اللغة العربية سبب خلفية الطلاب المتنوعة يعنى يعيشون في المؤسسة التربوية و أبوان بالتبني و البيت.<sup>٤٥</sup>

وبعد المقابلة الشخصية والملاحظة وجدت الباحثة المشكلات في الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة لطلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو يعنى نقصان عن

<sup>٤٤</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠١ / W/ T/ ٢٥/ IV- ٢٠٢١ الملحقه في هذا البحث

<sup>٤٥</sup> نفس المرجع

الأساسية اللغة العربية من الطلاب. و نقص الطلاب عن الانتباه، وضعفاء الفهم المادة، مثل الأخطاء في الإسناد الأفعال مع الضمائر.<sup>٤٦</sup>

قال أدليا "أشعر بالصعوبة في فهم المادة لأن عندي اللغة العربية صعوبة".<sup>٤٧</sup> وسوى قال مداوم "أشعر بالصعوبات في فهم المادة لأن فيها عدد التغييرات والاختلافات إضافة حرف مختلف لكل الضمائر مما يجعل الطلاب يواجهون صعوبة في الإجابة على الاختبار المحدد".<sup>٤٨</sup>

كانت مدرس اللغة العربية يستخدم الطريقة المتنوعة لأنه يستطيع لترقية رغبة الطلاب في تعلم اللغة العربية. في إلقاء المادة يعنى ينظر الطلاب إلى شرح المدرس ثم سأل الطلاب إذا لم يفهمو. يعطى المدرس التمرينات لمساعدة إلى فهم الطلاب.<sup>٤٩</sup>

قالت أستاذ "تريو" أنه يشرح المادة بشرح واضح، كذلك أعطاه بعض التمرينات لكي يفهم الطلاب المادة التي بيّنته المدرس.<sup>٥٠</sup> وبالإضافة إلى المقابلة الشخصية مع مدرس اللغة العربية، ظهرت طريقة الدراسية في تعليم اللغة العربية غير كاملة. لم يوجد فيها الطريقة الدراسية المتنوعة التي مساعدة إلى فهم الطلاب. أما استخدم المدرس المادة بطريقة الإلقائية فقط.<sup>٥١</sup> وبعد الملاحظة نحو عملية تعليم اللغة العربية في الصف التاسع، عرفت الباحثة أن الطلاب يشعرون بالملل إذا أعطيت المدرس الوظيفة لهم. بعض الطلاب يريدون إنتهاء لقاء المادة بسرعة.

<sup>٤٦</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٢ / W/ T/ ٢٥ / IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٤٧</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٤ / W/ A/ ١٩ / IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٤٨</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٨ / W/ M/ ١٩ / IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٤٩</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٣ / W/ T/ ٢٥ / IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٥٠</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠١ / W/ T/ ٢٥ / IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٥١</sup> نفس المرجع



ب.) الأخطاء في بنية الأفعال الماضية والمضارعة لدى طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو وتصحيحها هذه البيانات متعلقة بأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة توصلت الباحثة إليها من عشرة أسئلة. في هذا البحث تذكر الباحثة الأخطاء المناسبة بالسؤال الذي يجيب عنه الطلاب.

الأخطاء في بنية الأفعال الماضية والمضارعة لدى طلاب الصف التاسع "أ" المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو كما يلي:<sup>٥٢</sup>

(١) اسم الطالبة: اديليا فوتري

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف.

(٢) اسم الطالب: أدي ريبانطا

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف.

(٣) اسم الطالبة: ألفينا دامايانتي

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف.

<sup>٥٢</sup> انظر إلى نسخة المقابلة رمز ٠١ / W/ T/ ٢٥/ IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

(٤) اسم الطالبة: أليفة أبو صالحة

وجدت الباحثة خطأين الكتابتين في كتابة هذه الطالبة وهي والخطأ في كتابة الإعراب.

(٥) اسم الطالب: ألف يوفي

وجدت الباحثة ثلاثة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في الكتابة الحروف.

(٦) اسم الطالبة: أريديس أميليا

وجدت الباحثة ستة عشرة خطأ الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب ، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في زيادة الحرف.

(٧) اسم الطالب: إيغا فرنجيسكا

وجدت ستة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف.

(٨) اسم الطالبة: إيستي سيفتيانيسيه

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في زيادة الحرف.

(٩) اسم الطالبة: فاتماواتي

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في نقصان الحرف.

(١٠) اسم الطالب: مُجَّد حَيَّا فضيلة كريم

وجدت الباحثة أربعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في زيادة الحرف.

(١١) اسم الطالب: مُجَّد مدوّام الإحسان

وجدت الباحثة عشرين خطأ الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف.

(١٢) اسم الطالبة: نيكين أبو ماهاراني

وجدت الباحثة أربعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في زيادة الحرف.

(١٣) اسم الطالب: راديت راتنو

وجدت الباحثة عشرين خطأ الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في زيادة الحرف.

(١٤) اسم الطالبة: ريسفاني أوليا سافيتري

وجدت الباحثة ستة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في نقصان التشديد.

(١٥) اسم الطالبة: أسوة حسنة

وجدت الباحثة خطأين الكتاتين في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في الكتابة الحروف.

## (١٦) ديسا أميليا

وجدت الباحثة اثنا عشر خطأ الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في الكتابة الحروف.

أما الأخطاء في بنية الأفعال الماضية والمضارعة لدى طلاب الصف التاسع "ب" المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو كما يلي:

## (٠.١) اسم الطالب: أحمد رجال إيفندي

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، الخطأ في الكتابة الحروف ، والخطأ في نقصان الحرف.

## (٠.٢) اسم الطالبة: أوليا إيك ديانا فوتري

وجدت الباحثة خمسة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في زيادة الحرف.

## (٠.٣) اسم الطالبة: أفريليا دوي فوسفيتاساري

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف ، والخطأ في نقصان الحرف.

## (٠.٤) اسم الطالبة: إيلسي جحيا فردوس

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في كتابة الإعراب ، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في المفردات.

## (٠.٥) اسم الطالبة: إينداه واحيو إيسماواتي

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ

في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في زيادة الحرف،  
والخطأ في نقصان تشديد في الحرف، و الخطأ في المفردات.

(٠٦) اسم الطالبة: إيرتيا دوي سارتिका

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في  
كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف،  
والخطأ في زيادة الحرف.

(٠٧) اسم الطالب: جون تري سوسيلو

وجدت الباحثة عشرين خطأ الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في  
إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في نقصان  
الحرف.

(٠٨) اسم الطالبة: كاسبيعاتون إينداه ليستري

وجدت الباحثة ستة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في  
الكتابة الحروف، والخطأ في زيادة الحرف.

(٠٩) اسم الطالبة: مُجَّد ريباه نوغروهو

وجدت الباحثة أربعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في  
إسناد الأفعال إلى الضمائر.

(٠١٠) اسم الطالبة: نور أيناة الجنة

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في  
إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة  
الحروف.

(٠١١) اسم الطالبة: راهايو جوكو فوسفيتا ساري

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في الكتابة الحروف، و الخطأ في المفردات.

(١٢). اسم الطالب: ريندي أرديانشاه

وجدت الباحثة أحد عشر خطأ الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف، و الخطأ في المفردات.

(١٣). اسم الطالبة: سيسكا مارشندا

وجدت الباحثة تسعة عشر خطأ الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في زيادة الحرف.

(١٤). اسم الطالبة: واحيونيع موليديا

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في الكتابة الحروف.

(١٥). اسم الطالبة: ويدانيعسيه

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف ، والخطأ في زيادة الحرف.

٢. أسباب الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة

المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو

بعد الاطلاع على نتائج التحليل أعلاه ، وهو في التحليل الأخطاء لدى طلاب الصف التاسع في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو في الكتابة العربية ، وتحديداً التركيز على تكوين او البنية الأفعال الماضية و الأفعال

المضارعة ، كما يلي: الأخطاء في الناقص كتابة الألف في الضمير "هم" في الفعل الماضي ، الأخطاء في الكتابة ، الأخطاء في إضافة الحروف وفق بالضمائر ، الأخطاء في الشكل الحرف ، و غير ذلك.

و من نتائج المقابلات التي أجريت مع مدرس اللغة العربية للصف التاسع في المدرسة نور المجتهدين في ٢٥ مارس ٢٠٢١ و المقابلات التي أجريت مع طلاب الصف التاسع في اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين في ١٩ أبريل ٢٠٢١ ، كانت الصعوبة في عملية تعليم اللغة العربية لطلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو يعنى في تعليم اللغة العربية يشعر الطلاب بالصعوبات في تعليم اللغة العربية وخاصة في كتابة اللغة العربية حتى يشعر الطلاب بالصعوبة في إستيعاب المادة التي قدمه المدرّس. وكثير من الطلاب لم يتعلموا اللغة العربية من قبل و قلة الرغبة في تعلّم اللغة العربية.<sup>٥٣</sup>

وقلة رغبة تعلّم اللغة العربية سبب خلفية الطلاب المتنوعة يعنى يعيشون في المؤسسة التربوية و أبوان بالتبني و البيت.<sup>٥٤</sup> ومن السبب الأخطاء هو نقصان عن الأساسية اللغة العربية من الطلاب. و نقصان عن الانتباه، وضعفاء الفهم المادة، مثل الأخطاء في الإسناد الأفعال مع الضمائر.<sup>٥٥</sup>

تحدث الأخطاء المختلفة عن العوامل المختلفة. بناءً على نتائج المقابلات التي أجراها باحثون مع المدرس اللغة العربية و كذلك الطلاب الصف التاسع ، عرفنا على أن هناك عدة عوامل تسبب الأخطاء الكتابية لدى الطلاب ، منها:<sup>٥٦</sup> أسباب الأخطاء من محاولات المدرس كما يلي: نقص الطلاب عن الانتباه، نقصان عن

<sup>٥٣</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠١ / W/ T/ ٢٥/ IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٥٤</sup> نفس المرجع

<sup>٥٥</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٢ / W/ T/ ٢٥/ IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٥٦</sup> نفس المرجع

الأساسية اللغة العربية، نقصان عن فهم المادة، و نقصان الجهدية في التعلم. و أما من محاولات الطلاب هي نقصان عن الانتباه، ونقصان عن فهم المادة.

### ٣. الجهود في تقليل الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو

و من نتائج المقابلات التي أجريت مع مدرس اللغة العربية للصف التاسع في المدرسة نور المجتهدين في ٢٥ مارس ٢٠٢١ و المقابلات التي أجريت مع طلاب الصف التاسع في اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين في ١٩ أبريل ٢٠٢١، أما حل المشكلات الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة لدى طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو التي يواجهها الطلاب يحتاج إلى دور المدرس ومحاولاته. فمحاولات المدرس لحل هذه المشكلات يعنى أن يشرح المدرس المادة شرحا واضحا وأمرهم ليسألوا إذا لم يفهموا. وكذلك يعطى المدرس الطلاب وظيفة في المادة كثيرا.<sup>٥٧</sup>

قالت أستاذ تريبو حل المشكلات الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة "ألقي المادة أستخدم الطريقة المتنوعة لترقية رغبة الطلاب في تعلم اللغة العربية ولكي لا يشعرون ملالا و أعطى بيانا عن مادة القراءة للطلاب و فرصة ليسألون ما لا يفهمون من المواد".<sup>٥٨</sup> وسوى حاول المدرس الأخرى يعنى ان يحفيز المدرس الطلاب حتي ان يقوي الحماس الطلاب لتعلم.<sup>٥٩</sup>

<sup>٥٧</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٣ / W/ T/ ٢٥/ IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٥٨</sup> نفس المرجع

<sup>٥٩</sup> نفس المرجع



أما محاولات الطلاب لحل المشكلات في الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة يعنى إجابة التمرينات في كتاب اللغة العربية. و زيادة الانتباه في إجابة التمرينات. وكذلك زيادة الملاحظة و الحماسة في التعلم.<sup>٦٠</sup>

قال هيا "لحل المشكلات الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة هي كثرة التدريبات الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة وكذلك زيادة الانتباه في إجابة التمرينات".<sup>٦١</sup>

محاولات المدرّس و الطلاب لحل مشكلات الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة نور المجتهدين ملارك فونوروجو في الفصل التاسع من محاولات المدرّس هي يعطى المدرّسة وظيفة عن بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة كثيرا، ويشرح المدرّس المادة شرحا واضحا، ويعطى المدرّس الطلاب فرصة ليسألون مالا يفهمون من المواد، أن يستخدم المدرّس الطريقة المتنوعة، ان يحفيز المدرس الطلاب حتي ان يقوي الحماس الطلاب لتعلم. أما محاولات الطلاب هي زيادة انتباه في إجابة السؤال، و كثرة التمرينات، تعلم باجيد، وكذلك زيادة الدافعية للتعلم.

<sup>٦٠</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٥ / I / W / ١٩ / IV - ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٦١</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٧ / M / W / ١٩ / IV - ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

## الباب الخامس

تحليل البيانات عن الأخطاء في بنية الأفعال الماضية والمضارعة

﴿﴾. تحليل الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع

بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو (دراسة

الأخطاء عن كتابة الأفعال الماضية والمضارعة وفق الضمائر المختلفة)

في هذا الباب حاولت الباحثة أن تعرض البيانات و تحليلها التي قد وضحتها في الباب الثاني. وأما مراحل الدراسة التي تستفيد منها الباحثة في عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها فهي مرحلة التعرف على الأخطاء، مرحلة تصويب الخطاء، مرحلة وصف الخطأ و في هذه الدراسة تركز الباحثة في الأخطاء الصرفية وهو الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة.

١. التعرف على الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية طلاب المدرسة المتوسطة نور المجتهدين ملارك فونوروجو (دراسة الأخطاء عن كتابة الكلمة الماضية والمضارعة وفق الضمائر المختلفة) تجد الباحثة الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى طلاب المدرسة المتوسطة نور المجتهدين ملارك فونوروجو في الفصل التاسع كما يلي : الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في زيادة الحرف، والخطأ في نقصان التشديد في الحرف، و الخطأ في المفردات. و في هذا البحث تحليل الباحثة احدى و ثلاثين طالبا من فصل التاسع. أعطت الباحثة الاختبار للطلاب ، ثم استخدمت نتائج الاختبار كبيانات لتحليلها.

٢. تحليل الأخطاء الصرفية و مناقشتها في كتابة اللغة العربية طلاب الصف التاسع

المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو

هذه البيانات متعلقة بخطأ الصرفية في الكتابة العربية توصلت الباحثة إليها من عشرة أسئلة. في هذا البحث تذكر الباحثة الأخطاء المناسبة بالسؤال الذي يجيب عنه الطلاب. و بعد ان تحليلها عرفت الباحثة أن هناك بعض الأخطاء الصرفية في كتابة العربية لدى

طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو كما يلي: الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في زيادة الحرف، والخطأ في نقصان التشديد في الحرف، و الخطأ في المفردات.

أما تحليل الأخطاء الصرفية في كتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع "أ" المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو كما يلي:

(١) اسم الطالبة: اديليا فوتري

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " أنتما كَتَبْتِ " و " أنا كَتَبْنَا "، والخطأ في كتابة الإعراب نحو " أنتِ نَظَرْتِ " و " هما مَسَحَتَا "، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " أنت تَرَجَعِ ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
أنتما كَتَبْتِ	أنتما كَتَبْتُمَا	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنت في مكان أنتما
أنا كَتَبْنَا	أنا كَتَبْتُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير نحن في مكان أنا
أنتِ نَظَرْتِ	أنتِ نَظَرْتِ	الخطأ في كتابة الإعراب
هما مَسَحَتَا	هما مَسَحَتَا	الخطأ في كتابة الإعراب
أنتما سَكَنْتُمَا	أنتما سَكَنْتُمَا	الخطأ في كتابة الإعراب
هنَّ سَكَنْ	هنَّ سَكَنَّ	الخطأ في الكتابة الحروف
هما يَطْبَحُونَ	هما تَطْبَحَانِ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هم في مكان هما

أنتنَّ تَطْبَحَنَّ	أنتنَّ تَطْبَحَنَّ	الخطأ في كتابة الإعراب
أنت تَرَجِعُ	أنت تَرَجِعُ	الخطأ في كتابة الإعراب

٢. اسم الطالب: أدي ربيانا

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " أنتما يَضْرِبَانِ " و " أنتنَّ يَضْرِبَنَّ "، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " هو نَطَرَ " و " أنا فَحْتُ "، والخطأ في نقصان الحرف نحو " هما فَتَحَتْ " و " هم فَتَحُوا ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هو نَطَرَ	هو نَطَرَ	الخطأ في الكتابة الحروف
هما فَتَحَتْ	هما فَتَحَتَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هم فَتَحُوا	هم فَتَحُوا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أنا فَحْتُ	أنا فَتَحْتُ	الخطأ في الكتابة الحروف
أنتما يَضْرِبَانِ	أنتما تَضْرِبَانِ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هما في مكان أنتما
أنتنَّ يَضْرِبَنَّ	أنتنَّ تَضْرِبَنَّ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هنَّ في مكان أنتنَّ
أنا يَضْرِبُ	أنا أَضْرِبُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هي في مكان أنا
نحن يَضْرِبُ	نحن نَضْرِبُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هي في مكان نحن
أنتِ تَفْتَحَنَّ	أنتِ تَفْتَحِينَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتنَّ في مكان أنتِ

٣. اسم الطالبة: ألفتنا داماياتي

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " هي يَطْبُخُ" و " أنتَ يَرْجِعُ"، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " أنتِ تَطْبُخِي نَ"، والخطأ في نقصان الحرف نحو " هم نَظَرُوا". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هم نَظَرُوا	هم نَظَرُوا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هنَّ سَكَنَنَّ	هنَّ سَكَنَّ	الخطأ في الكتابة الحروف
هي يَطْبُخُ	هي تَطْبُخُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان هي
أنتِ تَطْبُخِي نَ	أنتِ تَطْبُخِينَ	الخطأ في الكتابة الحروف
أنتَ يَرْجِعُ	أنتَ تَرْجِعُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنتَ
هما تَدْرُسَانِ	هما يَدْرُسَانِ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هما للمؤنث في مكان هما للمذكر
هم تَدْرُسُونَ	هم يَدْرُسُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتم في مكان هم
هنَّ تَدْرُسْنَ	هنَّ يَدْرُسْنَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتنَّ في مكان هنَّ
هنَّ تَحْمِلْنَ	هنَّ يَحْمِلْنَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتنَّ في مكان هنَّ

٤. اسم الطالبة: أليفة أبو صالحة

وجدت الباحثة خطأين الكتابتين في كتابة هذه الطالبة وهي والخطأ في كتابة الإعراب نحو "أنتن تَدْرِسنَ" و "أنا أَدْرِسُ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
أنتن تَدْرِسنَ	أنتن تَدْرِسنَ	الخطأ في كتابة الإعراب
أنا أَدْرِسُ	أنا أَدْرِسُ	الخطأ في كتابة الإعراب

٥. اسم الطالب: ألف يوفي

وجدت الباحثة ثلاثة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في الكتابة الحروف نحو "هو فَتَع" و "هما يَفْتَعانِ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هو فَتَع	هو فَتَح	الخطأ في الكتابة الحروف
هما يَفْتَعانِ	هما يَفْتَحانِ	الخطأ في الكتابة الحروف
هو يَفْرُو	هو يَفْرَأُ	الخطأ في الكتابة الحروف

٦. اسم الطالبة: أريديس أميليا

وجدت الباحثة ستة عشرة خطأ الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو "أنا مَسَحْتِ" و "أنتم كَتَبْتِ"، والخطأ في كتابة الإعراب نحو "هما سَكَنْتَا"، والخطأ في نقصان الحرف نحو "هم سَكْنُو" و "هم مَسَحُو"، والخطأ في زيادة الحرف نحو "هن مَسَحْنَا".

انظر الجدول التالي:

التحليل	التصويب	الخطأ
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	هم سَكْنُوْ	هم سَكْنُوْ
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	هم مَسْحُوْ	هم مَسْحُوْ
الخطأ في زيادة الحرف "ا"	هَنْ مَسْحَنْ	هَنْ مَسْحَنَا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنت في مكان أنا	أنا مَسَحْتُ	أنا مَسَحْتُ
الخطأ في كتابة الإعراب	هما سَكْنَتَا	هما سَكْنَتَا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنت في مكان أنتم	أنتم كَتَبْتُمْ	أنتم كَتَبْتِ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتم في مكان أنت	أنتِ كَتَبْتِ	أنتِ كَتَبْتُمَا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتن في مكان أنتم	أنتمَا كَتَبْتُمَا	أنتمَا كَتَبْتُنَّ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان هي	هي تَطَبَّحُ	هي يَطْبَحُ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هما للمذكر في مكان هما للمؤنث	هما تَطَبَّحَانِ	هما يَطْبَحَانِ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنت	أنتِ تَطَبَّحُ	أنتِ يَطْبَحُ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنت	أنتمَا تَطَبَّحَانِ	أنتمَا يَطْبَحَانِ

استعمال الضمير هما في مكان أنتما		
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هم في مكان أنتنّ	أنتنّ تَطْبُحُونَّ	أنتنّ يَطْبُحُونَّ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هما في مكان أنتما	تَطْبُحَانِ	أنتما يَطْبُحَانِ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هنّ في مكان أنتنّ	أنتنّ تَطْبُحْنَ	أنتنّ يَطْبُحْنَ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتنّ في مكان هنّ	هنّ يَرِجَعْنَ	هنّ تَرِجَعْنَ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتنّ في مكان هنّ	هنّ يَدْرُسْنَ	هنّ تَدْرُسْنَ

٧. اسم الطالب: إيغا فرنجيسكا

وجدت ستة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي والخطأ في الكتابة الحروف نحو "هو يَفْرُؤُ"، والخطأ في نقصان الحرف نحو "هما يَضْرِبُنِ" و "أنتما تَضْرِبُنِ". انظر الجدول التالي:

التحليل	التصويب	الخطأ
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	هما يَضْرِبَانِ	هما يَضْرِبُنِ
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	أنتما تَضْرِبَانِ	أنتما تَضْرِبُنِ
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	هما يَفْتَحَانِ	هما يَفْتَحُنِ
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	أنتما تَفْتَحَانِ	أنتما تَفْتَحُنِ
الخطأ في نقصان الحرف "ي"	أنتِ جَلِيسِنِ	أنتِ جَلِيسَنِ
الخطأ في الكتابة الحروف	هو يَفْرُؤُ	هو يَفْرُؤُ



٨. اسم الطالبة: إيسي سيفتيانيسيه

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " هو كَتَبَتْ "، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " أنتم سَكَنْتُمْ " و " أنتم مَسَحْتُمْ "، والخطأ في نقصان الحرف نحو " هم سَكَنْوا " و " هم يَطْبَحُونَ "، والخطأ في زيادة الحرف نحو " هو يَحْمِلُو " . انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هو كَتَبَتْ	هو كَتَبَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنت في مكان هو
هم سَكَنْوا	هم سَكَنُوا	الخطأ في نقصان الحرف "و"
أنتم سَكَنْتُمْ	أنتم سَكَنْتُمْ	الخطأ في الكتابة الحروف
أنتم مَسَحْتُمْ	أنتم مَسَحْتُمْ	الخطأ في الكتابة الحروف
هم يَطْبَحُونَ	هم يَطْبَحُونَ	الخطأ في نقصان الحرف "و"
أنت تَرْجِعِينَ	أنت تَرْجِعِينَ	الخطأ في نقصان الحرف "ي"
هما يَرْسِنِ	هما يَرْسَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هو يَحْمِلُو	هو يَحْمِلُ	الخطأ في زيادة الحرف "و"

٩. اسم الطالبة: فاتماواتي

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في كتابة الإعراب نحو " هم يَطْبَحُونَ " و " هم يَطْبَحُونَ "، والخطأ في نقصان الحرف نحو " أنتما تَطْبَحْنَ " و " هما يَرْجِعْنَ " . انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هما يَطْبَحْنَ	هما يَطْبَحَانِ	الخطأ في الإعراب و نقصان الحرف "ا"

هم يَطْبَحُونَ	هم يَطْبَحُونَ	الخطأ في الإعراب و نقصان الحرف "و"
أنتما تَطْبَحْنَ	أنتما تَطْبَحَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هما يَرْجِعْنَ	هما يَرْجِعَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هما تَرْجِعْنَ	هما تَرْجِعَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أنتما تَرْجِعْنَ	أنتما تَرْجِعَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"

١٠. اسم الطالب: مُحَمَّد حَيَّا فضيلة كريم

وجدت الباحثة أربعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي والخطأ في زيادة الحرف نحو " أنتِ يَطْبَاحِينَ " و " أنتِ تَرْجِعِينَ ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
أنتِ يَطْبَاحِينَ	أنتِ يَطْبَحِينَ	الخطأ في زيادة الحرف "ي"
أنتِ تَرْجِعِينَ	أنتِ تَرْجِعِينَ	الخطأ في زيادة الحرف "ي"
أنتِ يَدْرِيسِينَ	أنتِ يَدْرِسِينَ	الخطأ في زيادة الحرف "ي"
أنتِ تَحْمِيلِينَ	أنتِ تَحْمِلِينَ	الخطأ في زيادة الحرف "ي"

١١. اسم الطالب: مُحَمَّد مدوأم الإحسان

وجدت الباحثة عشرين خطأ الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " أنتم يَجْلِسُ " و " أنتِ يَفْتَحُ "، والخطأ في نقصان الحرف نحو " هما نَظَرْتَ " و " هنَّ نَظَرْنَ ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هما نَظَرْتَ	هما نَظَرْتَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هنَّ نَظَرْنَ	هنَّ نَظَرْنَ	الخطأ في نقصان الحرف "ر"
أنتما نَظَرْتُمَا	أنتما نَظَرْتُمَا	الخطأ في نقصان الحرف "ت"

نحن نَظَرْنَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هم أَخَذُوا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
فَتَحَّتْ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أنتما فَتَحْتُمْ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
نحن فَتَحْنَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هما يَفْتَحْنَ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أنتَ يَفْتَحُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنتَ
أنتم يَفْتَحُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هم في مكان أنتم
أنتما تَفْتَحْنَ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هم يَجْلِسُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتَ في مكان هم
هما يَجْلِسَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هنَّ يَجْلِسْنَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان هنَّ
أنتَ يَجْلِسُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنتَ
أنتما يَجْلِسْنَ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أنتم يَجْلِسُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنتم
أنتِ تَجْلِسِينَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتِ في مكان أنتِ

١٢). اسم الطالبة: نيكين أبو ماهراني

وجدت الباحثة أربعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " أنتنّ تَدْرُسُنْ "، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " هنّ سَكَنَنْ " و " نحن سَكَنْنَا "، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في زيادة الحرف نحو " أنتِ تَدْرِيسِينَ ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هنّ سَكَنَنْ	هنّ سَكَنَّ	الخطأ في الكتابة الحروف
نحن سَكَنْنَا	نحن سَكَنَّا	الخطأ في الكتابة الحروف
أنتِ تَدْرِيسِينَ	أنتِ تَدْرِيسِينَ	الخطأ في زيادة الحرف "ي"
أنتنّ تَدْرُسُنْ	أنتنّ تَدْرُسُنْ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنت في مكان أنتنّ

١٣). اسم الطالب: راديت راتنو

وجدت الباحثة عشرين خطأ الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " أنتم يَجْلِسُ " و " أنتم يَفْتَحُونَ "، والخطأ في كتابة الإعراب نحو " هنّ نَظَرْنَ "، والخطأ في نقصان الحرف نحو " هما نَظَرْتَ " و " أنتما نَظَرُمَا "، والخطأ في زيادة الحرف نحو " أنتِ فَتَحْتِ ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هما نَظَرْتَ	هما نَظَرْتَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هنّ نَظَرْنَ	هنّ نَظَرْنَ	الخطأ في الإعراب
أنتما نَظَرُمَا	أنتما نَظَرْتُمَا	الخطأ في نقصان الحرف "ت"
نحن نَظَرْنَ	نحن نَظَرْنَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"

هم أَخَذُوا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
فَتَحَّتْ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أَنْتُمْ فَتَحْتُمْ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أَنْتِ فَتَحْتِ	الخطأ في زيادة الحرف "ت"
نَحْنُ فَتَحْنَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هَمَا يَفْتَحْنَ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أَنْتِ يَفْتَحُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنت
أَنْتُمْ يَفْتَحُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هم في مكان أنتم
أَنْتُمْ تَفْتَحَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هَمْ يَجْلِسُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنت في مكان هم
هَمَا يَجْلِسَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هِنَّ يَجْلِسْنَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان هنّ
أَنْتِ يَجْلِسُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنت
أَنْتُمْ يَجْلِسَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أَنْتُمْ يَجْلِسُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنتم
أَنْتِ تَجْلِسِينَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنت في مكان أنتنّ

١٤). اسم الطالبة: ريسفاني أوليا سافيتري

وجدت الباحثة ستة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو ""، والخطأ في كتابة الإعراب نحو " هما كَتَبْتَا "، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " أَنْتِ تَفْتَحِ نَ " و " هُنَّ سَكَنْنَ "، والخطأ في نقصان التشديد نحو " أَنْتِ نَظَرْتِ " . انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هما كَتَبْتَا	هما كَتَبْتَا	الخطأ في الإعراب
أَنْتِ نَظَرْتِ	أَنْتِ نَظَرْتِ	الخطأ في نقصان التشديد في الحرف "ن"
أَنْتِ يَفْتَحِ	أَنْتِ تَفْتَحِ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنت
أَنْتِ تَفْتَحِ نَ	أَنْتِ تَفْتَحِ	الخطأ في الكتابة الحروف
هُنَّ سَكَنْنَ	هُنَّ سَكَنْنَ	الخطأ في الكتابة الحروف
نَحْنُ سَكَنْنَا	نَحْنُ سَكَنْنَا	الخطأ في الكتابة الحروف

١٥). اسم الطالبة: أسوة حسنة

وجدت الباحثة خطأين الكتابتين في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في الكتابة الحروف نحو " هُنَّ سَكَنْنَ " و " نَحْنُ سَكَنْنَا " . انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هُنَّ سَكَنْنَ	هُنَّ سَكَنْنَ	الخطأ في الكتابة الحروف
نَحْنُ سَكَنْنَا	نَحْنُ سَكَنْنَا	الخطأ في الكتابة الحروف

## ١٦. ديسا أميليا

وجدت الباحثة اثنا عشر خطأ الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " هو نَظَرَ " و " هما تَطَبَّحَا "، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " هنَّ سَكُنْنَ " و " نحن سَكُنْنَا ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هو نَظَرَ	هو نَظَرَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال ضمير هما في مكان هو
هنَّ سَكُنْنَ	هنَّ سَكُنْنَ	الخطأ في الكتابة الحروف
نحن سَكُنْنَا	نحن سَكُنْنَا	الخطأ في الكتابة الحروف
أنتَ كَسَنْتَ	أنتَ سَكَنْتَ	الخطأ في الكتابة الحروف
هما تَطَبَّحَا	هما يَطَبَّحَا	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتما في مكان هما
هم تَطَبَّحُوا	هم يَطَبَّحُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتم في مكان هم
هم تَرَجَعُونَ	هم يَرَجَعُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتم في مكان هم
هم تَدْرُسُونَ	هم يَدْرُسُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتم في مكان هم
هنَّ تَطَبَّحْنَ	هنَّ يَطَبَّحْنَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتنَّ في مكان هنَّ
أنتَ يَحْمِلُ	أنتَ تَحْمِلُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنتَ

أنتما يَحْمِلَانِ	أنتما تَحْمِلَانِ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هما في مكان أنتما
أنتم يَحْمِلُونَ	أنتم تَحْمِلُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هم في مكان أنتم

تحليل الأخطاء الصرفية في كتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع "ب"

المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو كما يلي:

(١). اسم الطالب: أحمد رجال إيفيندي

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " هي يَطْبُحُ " و " أنت يَرِجُعُ "، الخطأ في الكتابة الحروف نحو " هنّ سَكَنَنْ " و " أنتِ تَطْبُحِي نَ "، والخطأ في نقصان الحرف نحو " هم نَظَرُوْ " . انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هم نَظَرُوْ	هم نَظَرُواْ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هنّ سَكَنَنْ	هنّ سَكَنَّ	الخطأ في الكتابة الحروف
هي يَطْبُحُ	هي تَطْبُحُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان هي
أنتِ تَطْبُحِي نَ	أنتِ تَطْبُحِينَ	الخطأ في الكتابة الحروف
أنتِ يَرِجُعُ	أنتِ تَرِجُعُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنتِ
هما تَدْرُسَانِ	هما يَدْرُسَانِ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هما للمؤنث في مكان هما



للمذكر		
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتم في مكان هم	هم يَدْرُسُونَ	هم تَدْرُسُونَ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتن في مكان هن	هنّ يَدْرُسْنَ	هنّ تَدْرُسْنَ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتن في مكان هن	هنّ يَحْمِلْنَ	هنّ تَحْمِلْنَ

٢. اسم الطالبة: أوليا إيكادينا فوتري

وجدت الباحثة خمسة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في الكتابة الحروف نحو " هنّ سَكَنْنَ " و " نحن سَكَنْنَا "، والخطأ في زيادة الحرف نحو " أنت تَدْرِيسِينَ " و " أنت تَرْجِعِينَ ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هنّ سَكَنْنَ	هنّ سَكَنَّ	الخطأ في الكتابة الحروف
نحن سَكَنْنَا	نحن سَكَنَّا	الخطأ في الكتابة الحروف
أنت تَدْرِيسِينَ	أنت تَدْرِيسِينَ	الخطأ في زيادة الحرف "ي"
أنت تَرْجِعِينَ	أنت تَرْجِعِينَ	الخطأ في زيادة الحرف "ي"
أنت تَحْمِلِينَ	أنت تَحْمِلِينَ	الخطأ في زيادة الحرف "ي"

٣. اسم الطالبة: أفيليا دوي فوسفيتاساري

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في كتابة الإعراب نحو " هو يَدْرِسُ " و " هم يَدْرُسُونَ "، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " نحن سَكَنْنَا "، والخطأ في نقصان الحرف نحو " هم نَظَرُ " و " هم مَسَحُو ".

انظر الجدول التالي:

التحليل	التصويب	الخطأ
الخطأ في نقصان الحرف "وا"	هم نَظَرُوا	هم نَظَرُ
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	هم مَسَحُوا	هم مَسَحُو
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	نحن نَظَرْنَا	نحن نَظَرَنَ
الخطأ في الكتابة الحروف	نحن سَكَّنَّا	نحن سَكَّنَا
الخطأ في الإعراب	هو يَدْرُسُ	هو يَدْرِسُ
الخطأ في الإعراب	هم يَدْرُسُونَ	هم يَدْرِسُونَ
الخطأ في الإعراب	أنتم تَدْرُسُونَ	أنتم تَدْرِسُونَ

٤. اسم الطالبة: إيلسي جحيا فردوس

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في كتابة الإعراب نحو " هما كَتَبْنَا " و " هما سَكَّنْنَا " ، و الخطأ في الكتابة الحروف نحو " نحن سَكَّنْنَا " ، والخطأ في نقصان الحرف نحو " هم كَتَبُوا " و " هم سَكَّنُوا " ، والخطأ في المفردات نحو " نحن نَضَرْنَا " . انظر الجدول التالي:

التحليل	تصويب الخطاء	الخطأ
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	هم كَتَبُوا	هم كَتَبُو
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	هم سَكَّنُوا	هم سَكَّنُو
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	هم مَسَحُوا	هم مَسَحُو
الخطأ في نقصان الحرف "ا"	نحن نَظَرْنَا	نحن نَظَرَنَ
الخطأ في الإعراب	هما كَتَبْنَا	هما كَتَبْنَا
الخطأ في الإعراب	هما سَكَّنْنَا	هما سَكَّنْنَا
الخطأ في الإعراب	هما مَسَحْنَا	هما مَسَحْنَا

نحن نَضْرَنَّا	نحن نَظَرْنَا	الخطأ في المفردات
نحن سَكَنَّا	نحن سَكَنَّا	الخطأ في الكتابة الحروف

٥. اسم الطالبة: إينداه واحيو إيسماواتي

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب هذه الطالبة وهي والخطأ في كتابة الإعراب نحو " هما يَطْبَحْنَ " و " هم يَطْبَحُونَ "، والخطأ في نقصان الحرف نحو " أنتما تَطْبَحْنَ " و " هما يَرْجَعْنَ "، و الخطأ في المفردات نحو " هو يَحْمِلُ " . انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هما يَطْبَحْنَ	هم يَطْبَحَانِ	الخطأ في الإعراب و نقصان الحرف "ا"
هم يَطْبَحُونَ	هم يَطْبَحُونَ	الخطأ في الإعراب و نقصان الحرف "و"
أنتما تَطْبَحْنَ	أنتما تَطْبَحَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هما يَرْجَعْنَ	هما يَرْجَعَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هما تَرْجَعْنَ	هما تَرْجَعَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أنتما تَرْجَعْنَ	أنتما تَرْجَعَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هو يَحْمِلُ	هو يَحْمِلُ	الخطأ في المفردات

٦. اسم الطالبة: إيرتيا دوي سارتيكا

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في الكتابة الحروف نحو " هم سَكَنُوا " و " نحن سَكَنَّا "، والخطأ في نقصان الحرف نحو " هم كَتَبُوا " و " هم سَكَنُوا "، والخطأ في زيادة الحرف نحو " أنت تَدْرِيسِينَ " و " أنت تَحْمِيلِينَ " . انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هم كَتَبُوا	هم كَتَبُوا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"

هم سَكُّوْ	هم سَكُّوْا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هم نَظَرُوْ	هم نَظَرُوْا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هم مَسَحُوْ	هم مَسَحُوْا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هَنَّ سَكَّنْ	هَنَّ سَكَّنْ	الخطأ في الكتابة الحروف
نحن سَكَّنَّا	نحن سَكَّنَّا	الخطأ في الكتابة الحروف
هما يَجْمَلَا	هما يَجْمَلَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ن"
أنتِ تَدْرِيسِيْنَ	أنتِ تَدْرِيسِيْنَ	الخطأ في زيادة الحرف "ي"
أنتِ تَحْمِلِيْنَ	أنتِ تَحْمِلِيْنَ	الخطأ في زيادة حرف "ي"

٧٠) اسم الطالب: جون تري سوسيلو

وجدت الباحثة عشرين خطأ الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " أنتِ يَفْتَحُ " و " هم يَجْلِسُ "، والخطأ في كتابة الإعراب نحو " هَنَّ نَظَرْنَ "، والخطأ في نقصان الحرف نحو " هما نَظَرْتَ " و " أنتما نَظَرْتَمَا ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هما نَظَرْتَ	هما نَظَرْتَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هَنَّ نَظَرْنَ	هَنَّ نَظَرْنَ	الخطأ في الإعراب الحرف "ر"
أنتما نَظَرْتَمَا	أنتما نَظَرْتُمَا	الخطأ في نقصان الحرف "ت"
نحن نَظَرْنَ	نحن نَظَرْنَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هم أَحَدُوْ	هم أَحَدُوْا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
فَتَحَّتْ	فَتَحَّتَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أنتما فَتَحْتُمَ	أنتما فَتَحْتُمَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أنتِ فَتَحْتِ	أنتِ فَتَحْتِ	الخطأ في زيادة الحرف "ت"

نحن فَتَحْنَا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هما يَفْتَحَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أنتَ يَفْتَحُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنتَ
أنتم يَفْتَحُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هم في مكان أنتم
أنتما تَفْتَحَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هم يَجْلِسُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتَ في مكان هم
هما يَجْلِسَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هنَّ يَجْلِسُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان هنَّ
أنتَ يَجْلِسُ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنتَ
أنتما يَجْلِسَانِ	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
أنتم يَجْلِسُونَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنتم
أنتِ يَجْلِسِينَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتِ في مكان أنتِ

٨. اسم الطالبة: كاسبيعاتون إينداه ليستري

وجدت الباحثة ستة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في الكتابة الحروف نحو " هنَّ سَكَنْنَ " و " نحن سَكَنْنَا " ، والخطأ في زيادة الحرف نحو " أنتِ تَطْبِيخِينَ " و " أنتِ تَحْمِيلِينَ " .

انظر الجدول التالي:

التحليل	التصويب	الخطأ
الخطأ في الكتابة الحروف	هَنَّ سَكَنَّ	هَنَّ سَكَنَّ
الخطأ في الكتابة الحروف	نَحْنُ سَكَّنَّا	نَحْنُ سَكَّنَّا
الخطأ في زيادة الحرف "ي"	أَنْتِ تَطْبِخِينَ	أَنْتِ تَطْبِخِينَ
الخطأ في زيادة الحرف "ي"	أَنْتِ تَحْمِلِينَ	أَنْتِ تَحْمِلِينَ
الخطأ في زيادة الحرف "ي"	أَنْتِ تَطْبِخِينَ	أَنْتِ تَطْبِخِينَ
الخطأ في زيادة الحرف "ي"	أَنْتِ تَحْمِلِينَ	أَنْتِ تَحْمِلِينَ

٩. اسم الطالبة: مُجَدِّ رِيَاة نُوغْرُوهُو

وجدت الباحثة أربعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذا الطالب وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " هي نَظَرْتُ " و " أَنْتِ نَظَرْتُمْ " و " أَنْتِ سَكَنْتُمْ " و " أَنْتِ مَسَحْتُمْ " .

انظر الجدول التالي:

التحليل	التصويب	الخطأ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنا في مكان هي	هي نَظَرْتُ	هي نَظَرْتُ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتما في مكان أنتِ	أَنْتِ نَظَرْتِ	أَنْتِ نَظَرْتُمْ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتما في مكان أنتِ	أَنْتِ سَكَنْتِ	أَنْتِ سَكَنْتُمْ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتما في مكان أنتِ	أَنْتِ مَسَحْتِ	أَنْتِ مَسَحْتُمْ

١٠. اسم الطالبة: نور أيناة الجنة

وجدت الباحثة تسعة الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " أنتم نَظَرْتُمْما " و " أنتم سَكَنْتُمْما "، والخطأ في كتابة الإعراب نحو " أنتَ تَحْمَلُ "، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " هما مَسَعَا " و " هنّ سَكَنْنَ ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هما مَسَعَا	هما مَسَحَا	الخطأ في الكتابة الحروف
هنّ سَكَنْنَ	هنّ سَكَنَّ	الخطأ في الكتابة الحروف
أنتم نَظَرْتُمْما	أنتم نَظَرْتُمْ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتما في مكان أنتم
أنتم سَكَنْتُمْما	أنتم سَكَنْتُمْ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتما في مكان أنتم
نحن سَكَنْنا	نحن سَكْنَا	الخطأ في الكتابة الحروف
هم يَطْبَعُونَ	هم يَطْبَحُونَ	الخطأ في الكتابة الحروف
أنتما تَطْبَعْنَ	أنتما تَطْبَحَانِ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتنّ في مكان أنتما
أنتَ تَحْمَلُ	أنتَ تَحْمِلُ	الخطأ في الإعراب
أنتِ تَدْرُسُونَ	أنتِ تَدْرُسِينَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هو في مكان أنتِ

(١١). اسم الطالبة: راهايو جوكو فوسفيتا ساري

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " أنتم نَظَرْتُمْ " و " أنتِ نَظَرْتُمْ "، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " هنّ سَكَنْنَ " و " نحن سَكَنْنَا "، والخطأ في المفردات نحو " هو مَسَحَ ". انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هو مَسَحَ	هو كَتَبَ	الخطأ في المفردات
أنتم نَظَرْتُمْ	أنتم نَظَرْتُمْ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتم في مكان أنتم
أنتِ نَظَرْتُمْ	أنتِ نَظَرْتِ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتم في مكان أنتِ
أنتِ سَكَنْتُمْ	أنتِ سَكَنْتِ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتم في مكان أنتِ
أنتِ مَسَحْتُمْ	أنتِ مَسَحْتِ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتم في مكان أنتِ
أنتم سَكَنْتُمْ	أنتم سَكَنْتُمْ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتِ في مكان أنتم
هنّ سَكَنْنَ	هنّ سَكِنَّ	الخطأ في الكتابة الحروف
نحن سَكَنْنَا	نحن سَكَنْنَا	الخطأ في الكتابة الحروف

(١٢). اسم الطالب: ريندي أرديانشاه

وجدت الباحثة أحد عشر خطأ الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " هما مَسَحْتِ " و " هنّ سَكَنْتِ "، والخطأ في كتابة الإعراب



نحو " أَنْتِ تَدْرُسِينَ "، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " نَحْنُ سَكُنْنَا "، والخطأ في نقصان الحرف نحو " هُمْ سَكُنُوا "، و الخطأ في المفردات. انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هو مَسَعَ	هو مَسَحَ	الخطأ في المفردات
هم سَكُنُوا	هم سَكَنُوا	الخطأ في نقصان الحرف "ا"
هما مَسَحَتَا	هما مَسَحْنَا	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أَنْتَ في مكان هما
هِنَّ سَكَنْتَ	هِنَّ سَكَنَّ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أَنْتَ في مكان هِنَّ
أَنْتِ سَكَنْتُمْ	أَنْتِ سَكَنْتَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أَنْتُمْ في مكان أَنْتِ
أَنْتُمْ سَكَنْتَ	أَنْتُمْ سَكَنْتُمْ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أَنْتِ في مكان أَنْتُمْ
أَنْتُمْ سَكَنْتُمْ	أَنْتُمْ سَكَنْتُمْ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أَنْتُمْ في مكان أَنْتُمْ
أَنْتِ سَكَنْتَ	أَنْتِ سَكَنْتَ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أَنْتِ في مكان أَنْتِ

أنتِ		
الخطأ في الكتابة الحروف	نحن سَكَنَّا	نحن سَكَنَّا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتنّ في مكان أنتما	أنتِ تَطْبُخِينَ	أنتِ تَطْبُخُونَ
الخطأ في الإعراب الحرف "ر"	أنتِ تَدْرِسِينَ	أنتِ تَدْرِسِينَ

١٣. اسم الطالبة: سيسكا مارشندا

وجدت الباحثة تسعة عشر خطأ الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " هنّ كَتَبَتْ " و " نحن مَسَحْنَا "، والخطأ في زيادة الحرف نحو " نحن كَتَبْنَا " و " نحن نَظَرْنَا ". انظر الجدول التالي:

التحليل	التصويب	الخطأ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنت في مكان هنّ	هنّ كَتَبْنَ	هنّ كَتَبَتْ
الخطأ في زيادة الحرف المناسب بالضمائر	نحن كَتَبْنَا	نحن كَتَبْنَا
الخطأ في زيادة الحرف المناسب بالضمائر	نحن نَظَرْنَا	نحن نَظَرْنَا
الخطأ في زيادة الحرف المناسب بالضمائر	نحن سَكَنَّا	نحن سَكَنْنَا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر	نحن مَسَحْنَا	نحن مَسَحْنَا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر	هو يَحْمِلُ	هو تَحْمِلُ

وهي استعمال الضمير أنتَ في مكان هو		
الخطأ في زيادة الحرف المناسب بالضمائر	هما يَطْبَحَانِ	هما يَطْبَحُ ا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع	هم يَطْبَحُونَ	هم يَطْبَحُوا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع	هي تَطْبَحُ	هي يَطْبَحَتْ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع	هما تَطْبَحَانِ	هما يَطْبَحَتَا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع	هنّ يَطْبَحْنَ	هنّ يَطْبَحَتَ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع	أنتَ تَطْبَحُ	أنتَ يَطْبَحَتْ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع	أنتما تَطْبَحَانِ	أنتما يَطْبَحْتُمَا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر	أنتم تَطْبَحُونَ	أنتم يَطْبَحْتُمْ

وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع		
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع	أَنْتِ تَطْبَحِينَ	أَنْتِ يَطْبَحَتِ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع	أَنْتُمْ تَطْبَحَانِ	أَنْتُمْ يَطْبَحْتُمْ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع	أَنْتُمْ تَطْبَحْنَ	أَنْتُمْ يَطْبَحُنَّ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع	أَنَا أَطْبِخُ	أَنَا يَطْبَحْتُ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال تصريف الفعل الماضي في مكان تصريف الفعل المضارع	نَحْنُ نَطْبِخُ	نَحْنُ يَطْبَحْنَا

١٤٠). اسم الطالبة: وحيونع موليديا

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " هو كَتَبْنَا " و " هو نَظَرْنَا " و " هو مَسَحْنَا "، والخطأ في الكتابة الحروف نحو " هي سَكَنَتْ " و " هنَّ سَكَنْنَ " و " أنا سَكَنْتُ ".

انظر الجدول التالي:

التحليل	التصويب	الخطأ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هما في مكان هو	هو كَتَبَ	هو كَتَبَتَا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هما في مكان هوا	هو نَظَرَ	هو نَظَرَتَا
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هما في مكان هو	هو مَسَحَ	هو مَسَحَتُنَّ
الخطأ في الكتابة الحروف	هي سَكَنْتُ	هي سَكَنْتُ
الخطأ في الكتابة الحروف	هنَّ سَكَنَّ	هنَّ سَكَنَّ
الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير أنتِ في مكان أنتما	أنتما كَتَبْتُمَا	أنتما كَتَبْتِ
الخطأ في الكتابة الحروف	أنا سَكَنْتُ	أنا سَكَنْتُ
الخطأ في الكتابة الحروف	أنا سَكَّنَّا	نحن سَكَّنَّا

١٥). اسم الطالبة: ويدانيعسيه

وجدت الباحثة ثمانية الأخطاء الكتابة في كتابة هذه الطالبة وهي الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر نحو " هنَّ تَحْمِلْنَ "، والخطأ في كتابة الإعراب نحو " هما سَكَنْتَا "، والخطأ في

الكتابة الحروف نحو " هما كَتَبَ ا " و " هما مَسَحَتَا " ، والخطأ في زيادة الحرف نحو " أنتِ تَرْجِعِينَ " و " أنتِ تَدْرُسِينَ " . انظر الجدول التالي:

الخطأ	التصويب	التحليل
هما كَتَبَ ا	هما كَتَبَا	الخطأ في الكتابة الحروف
هما سَكَنَتَا	هما سَكَنَتَا	الخطأ في الإعراب
هما مَسَحَتَا	هما مَسَحَتَا	الخطأ في الإعراب
هَنَّ سَكَنَنَّ	هَنَّ سَكَنَّ	الخطأ في الكتابة الحروف
هو يَدْرُسُ	هو يَدْرُسُ	الخطأ في الكتابة الحروف
هَنَّ تَحْمَلَنَّ	هَنَّ يَحْمَلَنَّ	الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر وهي استعمال الضمير هَنَّ في مكان أنتَنَّ
أنتِ تَرْجِعِينَ	أنتِ تَرْجِعِينَ	الخطأ في زيادة الحرف "ي"
أنتِ تَدْرُسِينَ	أنتِ تَدْرُسِينَ	الخطأ في زيادة الحرف "ي"

و بعد الإطلاع علي النتائج التحليل أعلاه، عرفنا في الصف التاسع "أ" هناك ثلاثة و خمسون خطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، و اثنا عشر خطأ في كتابة الإعراب ، و اثنا وعشرون خطأ في الكتابة الحروف، و اثنان و أربعون خطأ في نقصان الحرف، و ثمانية الأخطاء في زيادة الحرف، و خطأ في نقصان التشديد في الحرف. و في الصف التاسع "ب" هناك اثنان و أربعون خطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، و ثلاثة عشر خطأ في كتابة الإعراب، و خمسة وعشرون خطأ في الكتابة الحروف، و واحد و ثلاثون خطأ في نقصان الحرف، و ستة عشر في زيادة الحرف، و خطأين في المفردات.

﴿ب﴾. البيانات عن أسباب الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة لدى

طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو

بعد الإطلاع على نتائج التحليل أعلاه ، وهو في التحليل الأخطاء لدى طلاب الصف التاسع في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو في كتابة اللغة العربية ، وتحديدًا التركيز على تكوين او البنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة ، كما يلي: الأخطاء في الناقص كتابة الألف في الضمير "هم" في الفعل الماضي ، الأخطاء في الكتابة ، الأخطاء في إضافة الحروف وفق بالضمائر ، الأخطاء في الشكل الحرف ، و غير ذلك.

كانت الصعوبة في عملية تعليم اللغة العربية لطلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو يعني في تعليم اللغة العربية يشعر الطلاب بالصعوبات في تعليم اللغة العربية وخاصة في الكتابة العربية حتى يشعر الطلاب بالصعوبة في إستيعاب المادة التي قدمه المدرّس. وكثير من الطلاب لم يتعلموا اللغة العربية من قبل و قلة الرغبة في تعلّم اللغة العربية.<sup>٦٢</sup>

وقلة رغبة تعلّم اللغة العربية سبب خلفية الطلاب المتنوعة يعني يعيشون في المؤسسة التربوية و أبوان بالتبني و البيت.<sup>٦٣</sup> ومن السبب الأخطاء هو نقصان عن الأساسية اللغة العربية من الطلاب. و نقصان عن الانتباه، وضعفاء الفهم المادة، مثل الأخطاء في الإسناد الأفعال مع الضمائر.<sup>٦٤</sup>

<sup>٦٢</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠١ / W/ T/ ٢٥/ IV/ ٢٠٢١- الملحق في هذا البحث

<sup>٦٣</sup> نفس المرجع

<sup>٦٤</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٢ / W/ T/ ٢٥/ IV/ ٢٠٢١- الملحق في هذا البحث

وتحدث الأخطاء المختلفة عن العوامل المختلفة. بناءً على نتائج المقابلات التي أجراها باحثون مع المدرس اللغة العربية وكذلك الطلاب الصف التاسع ، عرفنا على أن هناك عدة عوامل تسبب الأخطاء الكتابية لدى الطلاب ، منها:

#### ١. محاول المدرس

نتائج المقابلات التي أجريت مع مدرس اللغة العربية للصف التاسع في مدرسة نور المجتهدين في ٢٥ مارس ٢٠٢١ ، ذكر المعلم أن هناك عدة عوامل محتملة لأخطاء الطلاب في الكتابة ، كما يلي:<sup>٦٥</sup>

#### (أ) نقص الطلاب في الانتباه

يحدث هذا غالبًا في جميع المواد ، وليس في تعلم اللغة العربية فقط. غالبًا لا ينتبه الطلاب إلى الأسئلة المطروحة بحيث لا يزال هناك الكثير من الأخطاء المختلفة ، على سبيل المثال ، الأخطاء في كتابة الجملة التي مكتوبة و واضحة على الأسئلة.

#### (ب) نقصان عن الأساسية اللغة العربية

عرفنا أن في الفصل هناك قدرات مختلفة تختلف من طالب إلى آخر. بالمثل في المواد الدراسية ، يتمتع كل طالب بقدرات أساسية مختلفة ، ولا يمكن لجميع الطلاب مهارات أساسية جيدة في دروس اللغة العربية. كما أنه له تأثير كبير على نتائج تعلم الطلاب.

#### (ج) نقصان فهم المادة

<sup>٦٥</sup> نفس المرجع



ومن المعروف أن في هذه الدراسة ١٤ شكلاً من أشكال التصريف في الماضية و كذلك ١٤ شكلاً ايضاً في التصريف في المضارع. حيث يكون لكل الضمائر تغييرات في شكل و الحروف المختلفة. لذلك ينبغي ان يشرح المعلم المعلومات شرحاً واضحاً من الاختلافات و كذلك من زيادة الأحرف عن كل الضمائر. لذلك من غير المؤلف أن يجد الطلاب أخطاء تتعلق بكتابة الكلمات وفقاً بضمائرهم.

#### (د) نقصان الجهدية في التعلم

أن اختلافات في القدرات الأساسية للطلاب يؤثر أيضاً على جهدية الطلاب في التعلم. يعتقد الطلاب الذين يفتقرون إلى القدرة في اللغة العربية دائماً أن اللغة العربية مادة صعبة ، لذا لم يفهمو بالسرعة الكافية لفهم التعلم. يؤدي هذا أيضاً إلى نقص الحماس والجهدية لدى الطلاب في التعلم ، مما يؤدي إلى نقص نتائج التعلم اللغة العربية لدى الطلاب ، وهو في هذه الحالة في مهارات الكتابة.

#### ٢. محاولات الطلاب

بناءً على نتائج المقابلات التي أجريت مع طلاب الصف التاسع في اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين في ١٩ أبريل ٢٠٢١ ، قال أديليا "أشعر بالصعوبة في فهم المادة لأن عندي اللغة العربية صعبة".<sup>٦٦</sup> وسوى قال مدوأم "أشعر بالصعوبات في فهم المادة لأن فيها عدد التغييرات والاختلافات إضافة

<sup>٦٦</sup> انظر إلى نسخة المقابلة رمز ٠٤ / A/ W/ ٢٥ / IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

حرف مختلف لكل الضمائر مما يجعل الطلاب يواجهون صعوبة في الإجابة على الاختبار المحدد".<sup>٦٧</sup>

بشكل عام، هناك عدة عوامل محتملة لحدوث الأخطاء في الكتابة ، بما يلي:<sup>٦٨</sup>

(١) نقصان عن الانتباه

من أكثر الأخطاء الواضحة هو من أخطاء الكتابة ، على سبيل المثال ، من كلمة "يُدْرُس" تصبح "يُدْرُس" ، الأخطاء في كتابة الحرف "د" بدلا ب "ذ".

(٢) نقصان عن فهم المادة

هناك عدة عوامل تؤدي إلى ناقص فهم الطلاب للمادة ، مثل:

(أ) مهارات اللغة العربية الأساسية بحيث يكون هناك افتراض بأن اللغة العربية صعبة مما يجعل من الصعب على الطلاب لفهم المادة في تعلم اللغة العربية،

(ب) عدد التغييرات والاختلافات إضافة حرف مختلف لكل الضمائر مما يجعل الطلاب يواجهون صعوبة في الإجابة على الاختبار المحدد.

والأخطاء الموجودة مثل الخطأ عن وضع الضمائر المقابلة ، بالإضافة إلى كونها معكوس بين الضمائر.

<sup>٦٧</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٨ / W/D/ ٢٥/ IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٦٨</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٢ / W/T/ ٢٥/ IV- ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

﴿ج﴾. البيانات عن الجهود لتقليل الأخطاء في بنية الأفعال الماضية و المضارعة

لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو

في تعليم اللغة العربية خاصة في المادة الصرفية يعني في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة يشعر المدرس والطلاب الصعوبة. و بعد الاطلاع على نتائج التحليل الأخطاء و التحليل عن أسباب الأخطاء أعلاه، قد سعي المدرس والطلاب لحل المشكلات. أما محاولة المدرّسة والطلاب في حل مشكلات لتقليل الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة لدى طلاب الصف التاسع في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور المجتهدين" ملارك فونوروجو هي:

١. محاولة المدرّس

نتائج المقابلات التي أجريت مع مدرس اللغة العربية للصف التاسع في مدرسة نور المجتهدين في ٢٥ مارس ٢٠٢١، عرفت الباحثة عن محاولة المدرّس لتقليل الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة منها يعطى المدرّس وظيفة عن تصريف الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة كثيرا. وكذلك أن يشرح المدرّس مادة تصريف الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة شرحا واضحا و يعطى المدرّسة الطلاب فرصة ليسألون ما لا يفهمون من المواد حتى يفهم الطلاب المواد التي لا يفهمون قبله. بكثرة التدريبات يستطيع ان يساعد على الفهم الطلاب.<sup>٦٩</sup>

إستنادا على البيانات السابقة عرفت الباحثة أن محاول المدرّس في حل مشكلات الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة جيدة. من محاول المدرّس هو أن يستخدم المدرّس الطريقة المتنوعة في تعلم اللغة العربية و خصوصا في هذه المادة يعني في تصريف

<sup>٦٩</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٣ / T / W / ٢٥ / IV - ٢٠٢١ الملحقة في هذا البحث

الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة لترقية رغبة الطلاب في تعلّم اللغة العربية ولكي لا يشعر الطلاب ملالا.

أما لحل مشكلات الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة الآخر هو ان يحفيز المدرس الطلاب حتي ان يقوي الحماس الطلاب لتعلم. لأن الحماسة مهمة جدًا في التعلم من أجل تحقيق أهداف التعلم المنشودة. واعتقدت الباحثة أن بيئة التعلم المناسب تستطيع أن تساعد الطلاب في حل مشكلات الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة.

## ٢. محاولة الطلاب

بناءً على نتائج المقابلات التي أجريت مع طلاب الصف التاسع في اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين في ١٩ أبريل ٢٠٢١ ، قال ريسفاني "أتعلم بالجيد وكذلك زيادة عن الإلتباه في إجابة السؤال لتقليل الأخطاء".<sup>٧٠</sup> وسوى قال مدّوام "زيادة عن الإلتباه في الاستماع شرح المدرس وكذلك في إجابة السؤال لتقليل الأخطاء".<sup>٧١</sup> قالت أسوة "زيادة عن الإلتباه في إجابة السؤال لتقليل الأخطاء وكذلك أسأل إلى الأستاذ ما لم أفهم".<sup>٧٢</sup>

<sup>٧٠</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ١٠ / W / R / ١٤ / IV - ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٧١</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٨ / W / D / ١٤ / IV - ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

<sup>٧٢</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ١١ / W / U / ١٤ / IV - ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

ومن محاولة الطلاب لتقليل الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة بالمدرسة الثانوية الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو كما يلي:<sup>٧٣</sup>

ينبغي على الطلاب أن ينتبه انتباهها جيدا ، سواء في النظر إلى الأسئلة أو في كتابة الإجابات. الدقة مهمة جدًا في ممارسة الكتابة. و سيؤدي الكثير من التدريب، وغالبًا ما يؤدي أداء التمارين وفقًا للمادة إلى زيادة فهم الطالب ، بحيث يكون قادرًا على تقليل الأخطاء التي قد تحدث.

ان يتعلم جيدا بما يتعلق بكل مادة التي قد تدرسيها من أجل الحصول على فهم المادة جيدا. زيادة الدافعية للتعلم بحيث تزيد من الحماس للتعلم ، ولا تتعثر على افتراض أن اللغة العربية مادة صعبة. تعزيز الشعور بالمتعة في كل درس حتى تتمكن من التعلم بسهولة.



<sup>٧٣</sup> انظر إلى نسخة المقابلة برمز ٠٤-١٥ / W / ١٤ / IV - ٢٠٢١ الملحق في هذا البحث

## الباب السادس

### الإختتام

#### نتيجة البحث

وفقا بنتيجة البحث استخلصت الباحثة عن تحليل الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدي طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو كما يلي:

1. الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة نور المجتهدين ملارك فونوروجو في الفصل التاسع كما يلي : الخطأ في إسناد الأفعال إلى الضمائر، والخطأ في كتابة الإعراب، والخطأ في الكتابة الحروف، والخطأ في نقصان الحرف، والخطأ في زيادة الحرف، والخطأ في نقصان التشديد في الحرف، والخطأ في المفردات.
2. أسباب الأخطاء من محاولات المدرّس كما يلي: نقص الطلاب عن الانتباه، نقصان عن الأساسية اللغة العربية، نقصان عن فهم المادة، و نقصان الجهدية في التعلم. و أما من محاولات الطلاب هي نقصان عن الانتباه، ونقصان عن فهم المادة.
3. محاولات المدرّس و الطلاب لحل مشكلات الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة نور المجتهدين ملارك فونوروجو الذي يجلسون في الفصل التاسع من محاولات المدرّس هي يعطى المدرّسة وظيفة عن بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة كثيرا، ويشرح المدرّس المادة شرحا واضحا، ويعطى المدرّس الطلاب فرصة ليسألون مالا يفهمون من المواد، أن يستخدم المدرّس الطريقة المتنوعة، ان يحفيز المدرس الطلاب حتي ان يقوي الحماس الطلاب لتعلم. أما محاولات

الطلاب هي زيادة انتباه في إجابة السؤال، و كثرة التمرينات، تعلم باجيد، وكذلك زيادة الدافعية للتعلم.

### ب. الإقتراحات

وقد عرفت وفهمت الباحثة جميع المسائل التي تتعلق بتحليل الأخطاء الكتابة في بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة لدى طلاب المدرسة المتوسطة نور المجتهدين ملارك فونوروغو الذي يجلسون في الفصل التاسع، فالباحثة تقدّم الإقتراحات، وهي:

١. للمدرسة

ينبغي للمدرسة المتوسطة نور المجتهدين ملارك فونوروغو إعداد معمل اللغة ليسهل الطلاب في تعليم اللغة العربية.

(٢) للمعلم

(أ) ينبغي في تعليم بنية الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة أن يكون الطريقة متنوعة

(ب) ينبغي على المدرس أن يعطي الإختبارات الكثيرة إلى الطلاب ليساعدهم على فهم الدرس فهما جيدا.

(٣) للطلاب

(أ) ينبغي على الطلاب أن يتعلموا اللغة العربية بالجد

(ب) ينبغي على الطلاب أن يحولوا المشكلات في التعلم اللغة العربية سواء مع المدرس او مع صاحبهم.

## قائمة المراجع

### أ) المراجع العربية

- صيني، محمود إسماعيل و إسحاق مُجَّد الأمين. ١٩٨٢. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. الرياض: جامعة الملك سعود.
- طعيمة، رشدي أحمد. ٢٠٠٩. المهارات اللغوية. القاهرة: دارالفكر العربي.
- فؤد نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية. (بيروت: دار الثقافة الإسلامية).
- مُجَّد نصر الله. ٢٠٠٨. قواعد اللغة العربية المواد الدراسية. (فونوروكو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو).
- مُجَّد دَلَع. ٢٠١٩. تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تركيب الكلام (دراسة مقارنة بين برنامج الجدال العربي الكندي و برنامج الجدال العربي منابر). (مالانج: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج).
- مُجَّد لطفي فيرمانشاه. ٢٠١٦. تحليل الأخطاء الكتابة الإملائية و الصرفية لدى طلاب المدرسة المتوسطة المعارف رمانج فاسوروان سنة ٢٠١٥-٢٠١٦م، سورابايا: الجامعة سونان أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا).
- معرفة منحية. علم الصرف نظرياته و تطبيقاته. (مالانج: مطبعة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج، ٢٠١٣).
- منى العجمي و هالة حسنى بيدس. تحليل الأخطاء اللغوية لدراسي اللغة العربية للمستوي الرابع من الطلبة الكوريين في مركز اللغات/الجامعة الأردنية. (دراسات، العلوم الإنسانية و الإحتتماعية، المجلد ٦٢، ملحق ١، ٢٠٠٥).
- عبد الحميد، مُجَّد محي الدين. ٢٠١٠. مبادئ دروس العربية. (مطابع العبور الحديثة: القاهرة).



## ب) المراجع الأجنبية

- افيف الدين و بنى احمد يسباني. ٢٠١٨. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (باندوع: فستاكا ستيا).
- باريد شمسيّة. ٢٠١٩. *Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga*. (ليسانييا، المجلد ٣، ملحق ١).
- باريد شمسيّة *Analisis Kesalahan Berbahasa (Studi Kasus Kesalahan Penerapan Kaidah Imlak Pada Mahasiswa studi Intensif Bahasa Asing (SIBA) IAIN Salatiga 2015/2016*. (يغياكارتا: الجامعة الحكومية الإسلامية يغياكارتا).
- جان و جرسول. ٢٠١٦. *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset*. (يغياكارتا: فستاكا فلاجار).
- صبحان مغني. ٢٠٠٥. *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab di Kalangan Mahasiswa Program Studi Bahasa Arab*. (القلم: المجلد ٢٢، ملحق ٣).
- طوطو سوهارتو و احمد فوزي. ٢٠١٧. *Analisis Kesalahan Sintaksis Dalam Buku Teks Bahasa Arab Untuk Perguruan Tinggi Keagamaan Islam*. (سوراكارتا: العربيات).
- عبد المنيف. ٢٠١٥. *Problematika penerjemahan Bahasa Arab Ke Bahasa Indonesia Arab*. (Al-Arabiyah, ١).
- عبد الوهاب راشدي. ٢٠١٩. *media pembelajaran bahasa arab*. (مالنج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج).
- عمر صدق و مُجّد مفتاح الخير. ٢٠١٩. *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. (فونوروغو: ناتا كريا).
- عمرز. ٢٠١٢. *Analisis Data-Metodologi Penelitian Kualitatif*. (جاكرتا: رجاولي فرس).
- لكسي ج موليوع. ٢٠١٧. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (باندوع : رجبا رسداكريا).
- يفريدال فطري نور سلم. ٢٠١١. *Bahasa Arab Sejarah, Perkembangan, Keistimewaan Dan Urgensi Mempelajarinya*. (فونوروكو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو).

ترغا، هنرى غنتور و جفا ترغا. ۱۹۸۴. *Pengajaran Analisis Kesalahan*

ان

بندونج:

*Berbahasa*



