باب الثاني الإطار النظرى

﴿ ١ ﴾ وسائل التعليم

أ. تعريف وسائل التعليم

كلمة وسائل تأتي من كلمة لاتينية "وسطي"، التي تعني حرفيا "وسط"، أو الوسيط" أو الموصل الرسالة من الوسيط" أو الموصل". في اللغة العربية، وسائل هي وسيط أو الموصل الرسالة من المرسل إلى المستلم الرسالة. يرى "جيرلاخ و اعل" (Gerlach & Ely) (۱۹۷۱) أنه إذا تم فهم الوسائل بتقريبيّة يعني الإنسان، و المادة، أو الأحدث التي حصل على الطلاب أن الإكتساب المعارف و المهارت و الموقف. ٢٢

يقصد بوسائل التعليم ما تندرج تحت مختلف الوسائل التي يستخدمها الأستاذ في المواقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق و الأفكار و المعاني لطلبة. وقد عرفها "محمد زياد حمدان" أن وسائل التعليم هي وسائط تربوية يستعان بها الإحداث عملية التعليم. و أما نايف معروف فقد عرف وسائل التعليم أنها ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم و تحسينها و تعزيزها. "٢

۳ أزهار أرشاد، Media Pembelajaran ازهار أرشاد،

^{۲۲} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدارس اللغة العربية الكفء، (ملانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالامنج، ٢٠١١)، ١٥٣.

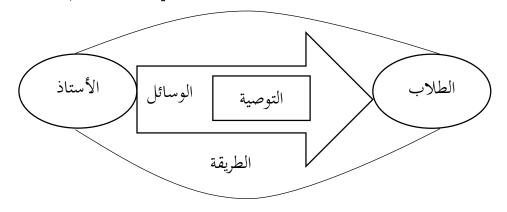
ب. فوائد و وظيفة وسائل التعليم

و يرى "عمر هاملك" (Oemar hamalik)، هناك الفوائد التي يمكن أن تثري بها وسائل التعليم لتدريس، وهي ٢٤:

- ١. يضع أساس الإفكاري، لذلك ينقص الفظية،
 - ٢. يكبر الإهتمام الطلاب،
 - ٣. يضع أساس مهمة لتطوير التعلم،
- ٤. يعطى تجربة الحقيقية التي ينبط الإجتهاد بين الطلاب،
- ٥. ينبط الإفكار الذي مرتبا و ستمرارا، حصوصا من الصور المتحركة،
 - ٦. يساعد تطوير فاستعمال اللغة.

و أما الوظيفة وسائل التعليم في التعليم، هو يحمل المعلومات من المصدر (أستاذ) إلي المستلم (الطلاب). و الطريقة هي الإجراءت لمساعدة الطلاب في تسلم وجهزت المعلومات ليبلغ غرض التعليم. و وظيفة و سائل التعليم في عملية التعليم كما يشير في الصورة ٢٠١:

الصورة ٢. ١ وظيفة وسائل في عملية التعليم



۲۱ خليل الله، Media Pembelajaran خليل الله،

۱۸ ، Media Pembelajaran ، دریانطو

ج. أقسام وسائل التعليم

هناك كثير من الوسائل، وأما تنقسم وسائل التعليم إلى عدة أقسم، وهي ٢٠:

١. وسائل التعليم مؤسس على الإنسان

ينفع هذا وسائل إذا أن الأهدف يعنى تغيير الموقف الطلاب بالمراقبة التعليم الطلاب.

٢. وسائل التعليم مؤسس على الطبع

ومن المعروف أن الأكثر التعلم مؤسس على الطبع هي، المواد الطباعة، والكتب، والكتيبات، والمجلات، والصحف، و الجريدة، وغيرها.

٣.وسائل التعليم مؤسس على البصرية

أن يكون وسائل بشكل بصري مثل الصور، والرسوم البيانية التي توضح مفهوم العلاقات، والتنظيم، وهيكل المحتوى، والخرائط التي تبين العلاقات بين العناصر في المواد، والرسومات مثل الجدول، والسبورة، ومجلس إدارة الفانيلا (flanel)، لوحة مغناطيسيا، وسلسلة صورة، وبطاقة الرسومات^{٢٧}.

٤. وسائل التعليم مؤسس على السمعية و البصرية.

مثال على هذا وسائل التعليم يعنى، الشرائح الصوتية، والأفلام الصوت، والتلفزيون، ومسجل شريط فيديو.

٥. وسائل التعليم مؤسس على الكمبيوتر.

وقد تطورت الكمبيوتر مستندة إلى وسائل، وشكلت وسائل التعلم قائمة على التكنولوجيا متكامل. المتكامل هو وسيلة لإنتاج وتوزيع المواد التعليمية

۹٦-۸۲، Media Pembelajaran أزهر أرشاد،

Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa محمودة، الواهب الرشيدى و أمى محمودة، $^{ ext{YV}}$.97 Arab

من خلال الجمع بين عدة أنواع من وسائل التعلم التي تشير على الكمبيوتر. $^{1/2}$ وسائل المتعددة (Multimedia) هو إحدى من وسائل التعلم متكامل.

د. وسائل التعليم بمساعدة كومبيوتر

كومبيوتر هو الة الإليكترونية أو هذا بمعنى وسائل المتعددة. قال "أرشاد" (Arsyad) يستطيع يورط كل من لحواس، مثل الأذن (السمعي)، و العين (البصري)، و اليد، و بهذا ورطا يمكن سهل ليفهم المعلومات.

ليس الكومبيوتر الة الحسب العادة، ولكن كما "الة التفكر". بالإكتشاف تيكنولوجي مشغل (Processor)، له قدرة ليجهز كل من رموز اللغة لتهيج، كمثل الرقم، و الحرف، و الكلمت، و الصوت، و الصورة الثابتة، و الصورة المتحركة، و غير ذلك.

على مميزات الأعلى، يساعد كومبيوتر إذا يصنع لوسائل التعليم. يستطيع يقول، كومبيوتر هو مصدر التعلم، الذي يجهز كل أشكال من الوسائل. و بكثرة مصدر التعلم في كومبيوتر الذي تهيج من الحواس، يرجى جعله نافذا وظيفة من النفسي الطلاب. ٢٩ و وسائل التعليم بمساعدة كومبيوتر كمثل؛ وسائل المتعددة التقاعلية، و وسيلة التظاهر، و فيديو لتعليم. ٣٠ التقديمة، و برامج وسائل المتعددة التفاعلية، و وسيلة التظاهر، و فيديو لتعليم. ٣٠

۲۸ دیوی سلمی فراویرادیلاغا،Wawasan Teknologi Pendidikan، (جاکارتا: کینجانا، ۲۰۱۲)،

^{.07}

۱۱۶۰ (جاکارتا: ریفیرینسي، Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru (جاکارتا: ریفیرینسي، ۱۲۸)، ۱۶۸ – ۱۶۹.

٣٠ نفس المرجع، ١٥٠ - ١٥٤.

ه. تطوير و طراز التطوير وسائل التعليم

التطوير هو عملية ترجمة مواصفات التصميم في شكل مادي. وتضم منطقة تطوير العديد من الاختلافات من التكنولوجيا المستخدمة في التعلم. في المنطقة، هناك علاقة المعقدة بين التكنولوجيا والنظرية التي تشجع كل من تصميم الرسائل واستراتيجيات التعلم. على أساس، مجال تطوير تبين بوجود؛ ١) المحتوى، ٢) استراتيجية التعلم قائم على الرسالة التي يقودها نظرية، ٣) و المساعدة من تكنولوجيا والبرمجيات والأجهزة، والمواد التعليمية. ٣

هناك طراز في تطوير وسائل التعليم. من بين ذلك:

۱. طرز التطوير يقدم عارف ساديمان٣٦،

تتركب خطوت تطوير وسائل التعليم إلى سبعة خطوات، يعني: (أ) تحيليل الحاجة، (ب) تعبير الغرض، (ج) تعبير المواد، (د) تعبير الألة لقياس الناجحة، (٥) كتابة ناص الوسائل، (و) التجربة، (ز) البرامج النهائي.

۲. طرز ADDIE^{۳۳}

تتركب من خمسة خطوات، يعني؛ (أ) التحليل (Analysis). تحليل المنهج يعني تحليل و تبحث عن أهلية في المنهج الدراسي، بجانب ذلك تحليل الطبيعة التلاميذ، و تحليل المكان البحث، (ب) الخطة (Design)، هذه هذه درجة يعنى يرتب هيكل برامج، (ج) التطوير (Development)، هذه

۳^۳عارف سادیمان و أخرون، Media Pembelajaran، (جاکارتا: راجا غرافیندو فیرسادا، ۱۰۰۰)، ۱۰۰۰.

۱۲، Inovasi Pendidikan Pendekatan ، داني درماوان

Trievilla Pendidikan dan Pengembangan (جاکارتا: میطیبوساری)، Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan، (جاکارتا: ۲۳۰(۲۰۱۳).

درجة يعني النشيط في صناعة الصور، الوسائل، النص وغير ذلك. و استمرار بعملية النظمة و الدراسة، (د) التطبيق (Implementation)، هذه درجة يعني تقدير المنتج. تجربة المنتج، (ه) التقدير (Evaluation)، هذه درجة يعني تقدير المنتج.

۳. طرز "بورج و غال" (Borg & Gall) "٣.

تتركب خطوات "بورج و غال" إلى عشرة خطوات التي قد يبسط إلا أربعة خطوت، منهم ١) يظهر الفكرة أو رأي و يدرس البداية الذي فيه تعليم الكتب، و تحليل الحاجة من الطلاب و تثبت مقدر أهلية، و أساس الأهلية، والعناصر، والمواد، ٢) تطوير المنتج، يعني ترتب وسائل التعليم، و ترتب جمع البيانات، و تصنع جمع البيانات. ٣) تجربة، تجربة هنا ليعرف مناسبة المنتج. ٤) تحقيق.

و. كيفية وسائل التعليم

ليعرف كيفية من وسائل التعليم بشكل برامج جاهزة، لا بد عليها لأن تقديرها. التقدير هو أهم عملية في صنع وسائل التعليم. بتقدير، نعرف كثرته مساعدة وسائل التعليم على نجاحة و فعالية عملية التعليم.

يرى "والكير" و "هيس" (Walker & Hess)، المعاير لتقدير برامج جاهزة وسائل التعليم مؤسس على كيفيته، تتركب من ثلاثة المعاير، من بين ذلك:

 كيفية من المواد و الغرض، منهم: السداد، و الأهمية، و الكمال، و التوازون، و الإهتمام، و المناسبة بين التلاميذ.

Penelitian Pendidikan Jenis, Metode dan Prosedur (جاکارتا، کینجانا:) ، ۱۳۵ ، (۲۰۱٤) ، ۱۳۵ ، (۲۰۱٤

- ٢. كيفية من لإرشادات، منهم: يعطي فرصة لتعلم، و يعطي مساعدة لتعلم، و كيفية في يعطي دافع، و المرونة إرشادته، و كيفية الإجتماعي التفاعل إرشادته، و كيفية الإجتماع الأثر لأستاذه و كيفية الإختبار و تقديره، و يعطي الأثر لتلاميذ، و يحمل الأثر لأستاذه و تلاميذه.
- ٣. كيفية من الصناعي، منهم: القراءة، و سهل فاستعماله، و كيفية المظهر، و كيفية في تنفيذ الأجوبة، و كيفية في لإدارة برامج. ٣٥

﴿٢﴾ وسائل المتعددة

أ. تعريف وسائل المتعددة

وسائل المتعددة هي مجموعة من وسائل، كالنص المكتوب، والصورة، والفيديو، والصوت، واللون، والصور المتحركة، تستخدام بصورة متكاملة و متداحلة. أي إستخدام عدد من الوسائل لنقل المعلومات و هي مرتبطة بشكل كبير بالحسوب. ٣٦

يرى "هفوس" (Haffos) أن وسائل المتعددة كنظام الكمبيوتر الذي يتألف من المكونات المادية(Hardware) و البرامج الجاهزة (Software) التي تعطى السهولة لتجمع بين صورة و الفيديو. ٢٧ موافق لرأيه، قال فوغان (Vaughan) أن وسائل المتعددة هي تركيب من النص، والفن، والصوت، والرسوم المتحركة، والفيديو التي تسليمها عن طريق الكمبيوتر أو الألة الإلكترونية والرقمية. إذا تم

۲۱ أحمد فوزي، Pengantar teknologi informasi (سورابایا: غراها علم، ۲۰۱۸)، ۲۱۷

۱۷۶-۱۷۰ ،Media Pembelajaran ،أزهار أرشاد،

Pembelajaran Jarak Jauh Berbasis Informasi dan Komunikasi (باندونج: منير، १۹۰۵)، ۹۹ الفاييتا، ۲۹۰(۲۰۱۲).

تستخدام عناصر وسائل المتعددة مثل الصور، والرسوم المتحركة مع مقطع الصوت، والفيديو، والمعلومات في شكل النص، وسوف إعطاء معنى واضحا للناس. ٣٨

تنقسم وسائل المتعددة إلى قسمين، يعني: وسائل المتعددة الخطية و وسائل المتعددة التي لا وسائل المتعددة التفاعلية. وسائل المتعددة الخطية هي وسائل المتعددة بشكل يكمل بالالة لرّقبة التي تشغيلها المستخدم. تشغيل وسائل المتعددة بشكل تسلسلي، مثال من هذه الوسائل يعني التلفزيون والأفلام. و وسائل المتعددة تفاعلية هي وسائل المتعددة يكمل بالالة لرّقبة التي يستطيع تشغيلها من قبل المستخدم، و يمكين للمستخدم اختيار ماهو المطلوب لمزيد من المعالجة. ٢٩ مع هذه وسائل المتعددة التفاعلية سوف أن يتعلم الطلاب وفقا لوتيرتها، بحيث الطلاب الذين جيدة الإنتهاء في وقت أقصر من الطلاب الذين أقل ذكاء. أمثلة من هذه وسائل يعني التعلم التفاعلي، والتطبيقات، والألعاب، والقواميس التفاعلية، والتعلم بمساعدة الحاسوب، وعرض وتسجيل والأصوات اللعب، وخلق الرسوم المتحركة وغير ذلك. ٢٠

Teknologi Informasi dan Komunikasi dalam Pendidikan ، أريسطو هادي سوطوفو، ۲۰۱۲–۱۰۳. (يوکياکرتا: غراها علم، ۲۰۱۲)، ۲۰۱۲–۱۰۳.

۳۹ دریانطو، Media Pembelajaran، ۵۱،

^{&#}x27;ناسوطيون، Teknologi Pendidikan (جاكرتا: بومي أكسارا، ٢٠١٠)، ١٠٣.

ب.أهداف وسائل المتعددة

يرى "دريانطو" (Daryanto) التعليم باستخدام وسائل المتعددة إنتشر بوجود المسألة التي يظهر فاستعمال التكنولوجي في عملية التعليم و الملال، و نقيص الموصلات المواد في الفصل الذي يدافع التعليم لطلاب.

و أما الأهداف وسائل المتعددة في التعليم هي،:

- ١. منفعة في التعليم باستخدام وسائل المتعددة تكون الحال عن مسألة لرتفاع كيفية التعليم في الفصول،
- ٢. تعليم باستخدام وسائل المتعددة أن الغرض لسهولة عملية التعليم، و تنبيت الإبكاري و التجديد المعلم في تصميم التعليم.
- ٣. تطوير وسائل المتعددة تنفع لعملية التعليم في الفصل ليبدل أو ليكمل
 في التعليم التقليدية. ١٦

موافق لرأیه، قال "أزهر" (Azhar)، یساعد وسائل المتعددة للمستخدمها في المجال التربیة. لو کان الآن، إستعمال هذه الوسائل رأه غال، ولکن في السنة المستقبل التکلفة تکون نازلا، حتى یستطیع استعمالها في کل مدرسة. ۲۰ بجانب ذلك یوضح التحقیق التکنولوجي الکومبیوتر (Resesarch من مسموع. ولکن یذکر الناس 0.00 من منظور و مسموع، و 0.00 من منظور، و مسموع، و

۱۷۲ Media Pembelajaran ازهر أرشاد،

__

ا دریانطو، Media Pembelajaran ' دریانطو

۱۳۰ منیر، Multimedia, Konsep & Aplikasi dalam Pendidikan، (باندونج: ألفابيتا، ۳. ۱۳۰ کاندونج: ألفابيتا، ۳. ۲۰۱۳)، ۲.

ج. أشكال وسائل المتعددة

أما شكل وسائل المتعددة لتعليم، فيمكين أن نقسمها على خمسة أشكال: ١. برامج التعليم الخصوصي

وهنا يقوم البرنامج التعليمي بتقديم المعلومات في وحدات صغيرة يتبع كلا منها سؤال خاص عند تلك الوحدة، فالبرامج التعليمية في هذه الحالة تكون معدة للتعليم عن طريق الوسائل المتعددة، حيث يقوم البرنامج التعليمي هنا مقام المعلم فيحصل التفاعل بين الطالب والمعلم. و هذا برامج مساعدة في تعليم اللغة العربية مثل برمجة العربية للجمع، و برمجية تعليم اللغة العربية لغير ناطقين بها، و برمجة أخرى مخصصة لتعليم اللغة العربية.

٢. برامج اللعب

برامج اللعب فمن الممكن أن تصبح تلك البرامج تعليمية إذا كانت المهارة التي يراد التدريب عليها ذات صيلة بهدف تعليمي، و على المعلمين أن يضعوا في أذهانهم الهدف أولا من برامج اللعب. و من تلك البرامج برمجة شجرة الحروف، و حديقة الأرقام. حيث تصميم الحروف، و حديقة الأرقام. حيث تصميم تلك البرامج للعب و يمكن الاستفادة منها لتعليم الحروف و الأصوات. أنا

٣. برامج التعليم التظاهر

يقوم برامج التعليم التظاهر كعملية التي تقع في العالم. و المثال من هذا برامج التعليم التظاهر هو تظاهر الطيارة، يشير سعي صغير، و غير ذلك. على الأساس يعطي هذا البرامج الخبرة من العالم الذي له أثر.

^{*} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو ، ١٦٢ - ١٦٣.

٤. برامج التعليم التجربة

هذا البرامج كالبرامج التعليم التظاهر، ولكن يظهر إلى أنشطة التجربة. كامثل تجربة في معمل علم الحياة، أو الكيميا. يستعد هذا البرامج الآلة و المادة، ثم يجرب المستخدم.

٥. برامج التعليم التدريب

برامج التعليم التدريب فمن الممكن أن يدرب المستخديم، حتى له المهارت أو يقوي على الفكرة. إستعد الكومبيوتير الأسئلة بدون نظام. حتى فكل يستعمل فتندل الأسئلة. ٥٤

د. وجوه الذي يستحق في تطوير وسائل المتعددة

وسائل المتعددة التفاعلية التي تطوير لابد يؤد بعض من المعيار. يرى "طورن" (Thorn) ستة المعاير ليقدر وسائل المتعددة التفاعلية، يعني ٢٦:

- ١. معيار التقدير الأول، يعني سهلة في ملاحة. لابد يخط قرص مدمج تفاعلي بسيطة حتى يستطيع الطلاب يعلمه بدون معرفة كاملة عن وسائل.
 - ٢. معيار التقدير الثاني، يعني المعرفة. هذا بمعنى بوجود المعرفة الواضحة.
- ٣. معيار التقدير الثالث، يعني تقديم المعلومات، التي يستخدام ليقدر محتويات و برامج من قرص مدمج تفاعلى.
- ٤. معيار التقدير الرابع، يعني علاقة الوسائل، يعني لابد على الوسائل معلاقة مع
 جهة المعرفة و المهارات.

۲۲۰-۲۱۹ ،Pembelajaran Jarak Jauh ، منير

-

[°] دریانطو، Media Pembelajaran، ۲۰۰۰.

- ه. معيار التقدير الخامس، يعني الفنية و الجميلة. ليدافع الطلاب لتعلم، لابد على تقديم البرامج الجميلة و الجيدة.
- ٦. معيار التقدير السادس، يعني وظيفة الجمعية. يعني لابد على برامج الذي يطور، يطيع تعليم الذي يريد الطلاب.

د. خطوات في تطوير وسائل المتعددة

ليحصل وسائل المتعددة الجيدة يحتج خطوات سديدة في صنعه. و يرى "طروفين" (Tropin) في شكل خطة وسائل المتعددة ٢٠، كما يالي:

١. التحليل

في هذه درجة، اختيار المنهج هو خطوة الأول لستمرار إلى درجة بعدها. يعني أي قسم الذي يستطيع أو فارغ ليطور بوسائل المتعددة. يطيع هذه تكنولوجي وسائل المتعددة الأثر لمنهج.

٢. اختيار التكنولوجي

في هذه درجة، معين أي التكنولوجي الذي يستعمل لوجود تحليل المنهج الذي يعمل. لأن على أساس أكثر التنظيم ليطور وسائل المتعددة. اختيار هذا البرامج، الخاصة لمعين:

- أ. بين الوجه المستخدم (The user interface)
 - ب. قدرة الطريقة (System capabilities
- ج. كيفية فاستعمل المستخديم و يستعمل ملاحة الطريقة (sistem

۷؛ نفس المرجع، ۲۲۱-۲۲۲.

- د. كيفية عناصر برامج و تفاعلية العامة الذي يعلق مع موصل جيد.
 - ه. التنظيم سهولة، التدريب و مساعدة صناعي.
 - و. استخدام خطوت بيانية (Penggunaan grafik)
 - ز. استخدام سمعی و فیدیو.

بجانب ذلك، اختيار المكونات المادية (Hardware) و البرامج الجاهزة (Software) تعين استراتجية التعليم الذي يستطيع و الذي لا يستطيع في استعماله.

٣. استراتجية تطوير و عملية

مختلف العملية و اختبر أخير على الطلاب هو أفضل الحجة في تطوير وسائل المتعددة. هذه استراتجية ليس إلا معلاقة مع تكنولوجي الذي يختبر ولكن معلاقة مع قسم الذي يختبر قبل يعمل تطوير كافة.

٤. تصميم أو تبنى أو تجربة (Design/build/test)

في هذه درجة، أكثر من عمليتها هي في معمل. بمعنى يضمن مدرب تصميم على برامج تمام للمستخديم.

(Macromedia Flash ۱/۸ مکرو میدیا فلاش ۸ (Macromedia Flash ۸

أ. تعریف مکرومیدیا فلاش ۸

كثر من برامج جاهزة التي تنفع لتبنى التعليم بوسائل المتعددة، أفضل باستخدام كيفية برامج جاهزة و بمساعدة تعيين كومبيوتير. من بين برامج جاهزة التي قد عائلية من السنة ١٩٩٤ في إندونيسيا و تستعمل لتبني الصور المتحركة هي مكروميديا فلاش.حتى الآن في تطويرها، مكروميديا فلاش قد يشتري إذن منتجها لفرقة مؤسسة أدوبي (Adobe).

مكروميديا فلاش ٨ أو فلاش(Flash) هو إحدى من برنامج لصنع الصور المتحركة الذي قادرا جدا. هذا مثبت بدليل أن مكروميديا فلاش بالنسبة إلى برنامج الأخر في حالة مقياس ملف(file) و أصغر الصور المتحركة. لذلك، أكثر الصور المتحركة التي تحصل من برنامج مكروميديا فلاش تستعمل لصنع قرص مدمج التي تفاعلي. ٤٨

بجانب ذلك، مكروميديا فلاش ٨ هو إحدى من برامج جاهزة التي مساعدة لصنع تقديم، ٩٠ أو لصنع وسائل التعليم. هذا لأن يستطيع يصنع مما يحتاج. يتبادل مكروميديا فلاش ميكروسوفت فوير فووينت (Microsoft Power Point) الذي تقليدي. و لصناع وسائل التعليم بمكروميديا فلاش لا يحتج أهلية خاصة، ولكن إذا له أهلية في تصميم فمساعدة.

ب.عناصر مكروميديا فلاش ٨

مكروميديا فلاش ٨ لها عناصر لصنع الصور المتحركة، و فيديو، والأفلام، من بين ذلك:

- ۱. الجدول الزماني (Timeline) . إذ تعبر فيلم فلاش (Movie Flash) هو الكتاب، الجدول الزماني يعني جدول التفاعلي من دخلها. لكل موقف تمثیلی (Adegan) كالباب، و لكل هيكل (Frame) كالصفحة، و أما طبقة (Layer) كا كومة من الكتب.
- ٢. المسرح(Stage). المسرح يعنى مكان للعمل في صناع الصور المتحركة.

Special Workshop Membuat Presentasi Interaktif dengan (نوي بيرتا هارجونو؛

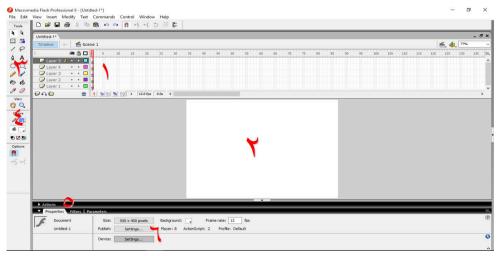
۱۲۳۲ ،Inovasi Pendidikan ، دینی دارماوان،

Macromedia Flash ، (پوکیاکارتا: أندی أفسیت، ۲۰۰٦).

- ٣. شريط الأدوات (Toolbar). فيه فرقة من خدمة لصناع و اختيار شحنة في الجدول الزماني و المسرح.
- ٤. نافذة ألوان (Color window). إحدى من عناصر فلاش الذي يستعمل ليرتب لألوان في شيئ مدرك بالحواش الذي يصنع.
- o. إطار العمل (Action frame). يعني صفحة لكتابة أكشن (Action frame) في فلاش. أكشن ينفع لزمام شيئ مدرك بالحواش الذي يريد.
- 7. الخصائص (Properties). يعني عنصر ليرتب شيئ مدرك بالحواش الذي يصنع. ٥٠

كما في الصورة ٢.٢:





[°] نفس المرجع، ٢٣٢-٢٣٧.

ج. مزایا مکرومیدیا فلاش ۸

مكروميديا فلاش ٨ بعض المميزات التي لا تملكها برنامج الأخرى، ومنها:

- ۱. مقياس ملفه صغير.
 - ٢. له جهة التفاعلية.
- ٣. لا يحتج إستطاعة مبرمج في صناع برامج في فلاش.
 - ٤. يستطيع في صنع الصوار المتحركة.
 - ٥. يستطيع في صنع تقديم.
 - ٦. يستطيع في صنع شيئ زائف.
 - ٧. يستطيع في صنع اللعبة.
 - ٨. يستطيع في صنع برامج.
 - ٩. يستطيع في صنع إعلان. ١٥
- ١٠. الصوار المتحركة و الصور، إتساق و مرونة لمقياس لوحة الكومبيوتير مستخدم.
 - ١١. سهل في صنع الصور المتحركة.
 - 11. و يستطيع تكوين مع برامج الأخر. ٢٠

﴿٤﴾ تعليم اللغة العربية

أ. تعريف تعليم اللغة العربية

التعلم هو إعطاء الدرس، كما قال "تابرونى سوسان" (Tabroni susan) ان التعليم هو المحاولة في إعطاء التهيج و شراف و يدفع التلميذ حتى تقع عملية

-

۱° نور الدين أردينشاة، Macromedia Flash Professional الاعتاد Sebuah Tutorial Flash untuk

[.]o Pdf Pemula

۳۰ منفدي ميزورا، Pdf.Pembuatan Media Pembelajaran ميزورا،

التعليم. " هذا كمثل في النظرية السلوكية، يعني إحدى قصد من علم النفس الذى يوجه أن دفعا يتأثر الطلاب إلى التهيج من حوله. أ و لكلام عن التعليم لايخلو من تعريف التعليم. فتعريف التعليم هو عملية شاملة تقع على كل انسان في حياته، حتى يحدث التغبير من ناحية عقل و الجسم و الأخلاق. " يرى "جيان فياجيت" (Jean Piaget)، في نمو الذكاء البنين هناك أربعة درجات ليفهم البيئة، من بين ذلك:

- ١. يعرف البنين بيئته بحواسه و يستطيع يتحرك في العمر ٢ من السنة.
- ٢. يبدأ عرف بيئته بوسيلة الألوان، و الصور، و الأشكال، و غير ذلك. يعني
 في العمر ٢-٧ من السنة.
- ٣. ينمو البنين فكرته، و يستطيع يأخذ من الإستنباط في نفسه. و يستطيع يكفى عن المسألة البسيطة في العمر V-V1 من السنة.
 - ٤. يبدأ ليفكر تجريدي، في العمر ١١ من السنة.

و على ما يقدم "جيان فياجيت" (Jean Piaget)، في غير اوانه ليعلمو البنبن عن تركيب اللغة العربية، لأن يحتج فكر تجريدي ليعلم تركيب اللغة العربية، إذا قد قدر البنبن ليفكر تجريدي، فاستطيعو ليعرف عن تركيب اللغة. ٢٥

من التعاريف السابقة تظهر أن لكل انسان يقع في نفسه التغير بعد التعلم على شكل الأخلاق و المعارف و التدريب. منها يمكن الإستنباط ان تعليم اللغة

''فحروالدین، Teknik Pengembangan Kurikulum Pengajaran Bahasa Arab (یوکیا کارتا: غالوبال فوستاکا أوتاما، ۲۰۰٦)، ۷۸

[°] طبراني سوسان، Pendekatan dalam Proses Belajar Mengajar)(باندونج: ريماجا روسداکاريا، ۱۹۹٤)، ۸.

۰۰ أسناوير ، Media Pembelajaran •

۱۸٤ Teknik Pengembangan Kurikulum فحرودين،

العربية هو عملية التعليم في ايصال المعلومات في اللغة العربية على سبيل الوئي و الموجّه.

و أما واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا بطريقة النقل. وحفظها لنا القران الكريم والأحاديث الشريفة وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم. ٧٥

إن اللّغة العربية تُوجِّه لتبليغ إلى المهارة الأربعة، وهي:مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة. ٥٠ ينبغى على المعلّمين ان يعلمو المهارات اللّغويّة الأربع للتّلاميذ باالطّرقة المتنوّعة والمختلفة حتّى يحسل فهما تمّا. ٥٩

ب. تعريف مهارة الإستماع

إحدى من مهارت اللغة العربية هو الإستماع. أن الإستماع هو فهم الكلام، أو الإنتباه إلى شيئ مسموع مثل الإستماع إلى متحدث. كما قال "تارغان" (Tarigan) يقصد بلإستماع هو، عملية يسمع الرمز اللسان بالفهم و الإهتمام، و الإعتبار لتنال المعلومات، أو التوصية، و يفهم معنى الذي قد يبلغ باللسان. "

^^أحمد فؤاد أيفيند، Metodologi Pengajaran Bahasa Arab (مالانج، مشكات، ٢٠٠٤)،

۱۲.

° عبد الحميد وأخرون، Pembelajaran Bahasa Arab (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية فريس، ۲۰۰۸)، ۱۲۱.

[°]مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ، ٧.

[·] Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa مینری غونطور تاریغان، ۳۱ (باندونج: أنغكاسا، ۲۰۰۸)، ۳۱.

ولاغرى إذ ركّز القرآن الكريم على ضرورة تنميّة حاسة السمع وفضلها على كل الحواس حتى البصر باعتبرها من أقوى الحواس التي تساعد على أدراك المواقف المحيطة وفهمها يقول الله تعالى:

(إن السمع والأبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا) "الإسراء ٢٦" (ولوشاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم) "البقرة ٢٠"

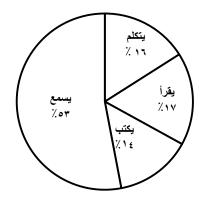
من هذه الآية الكريمة ندرك ما لهذه الحاسة من أهمية فهى أدق الحواس وأرقاها كما أنها عامل مهم في عملية الإتصال، وهي مهارة لايجيد ها إلا المتدرب عليها، فهناك الفروق الفردية بين الناس، فمنهم من يجيد هذه المهارة ومنهم من لا يجيد ها، ويعود ذلك إلى أمرين اثنين، التدريب، وصحة وسلامة الحواس.

ولقد كانت هذه المهارة عند العرب من الأهمية تمكن و الهامة في عمليّة اللغويّة، وهذه المهارة لها دور هامّ في حياتنا، لأن الإستماع هو أدة الأولى التي يستخدم بها البشر للتواصل مع الأخرين.

و أما في البحث، يقدم "باركير و أخرون" (Barker, dkk) يجد بمعدل يستخدم الطلاب ٥٣ من حياتهم ليسمعو. و العمل الأخر ليكتبو، ويقرأو، و يتكلمو. هذا لأن العمل الذي يوجهو في الفصل.

كما يبين في الصورة ٢. ٣؟

الصورة ٢. ٣ حاصل البحث من باركير و أخرون عن كثيفة السمعى



من هذه الصورة نعرف، أن ٥٣ % من حياة الطلاب ليسمع، و ١٦ % ليتكلم، و ١٧ % ليقرأ، و ١٤ % ليكتب، و ظاهره صحيحة، إذا أكبر نسبة مئوية السمعية لغير الطلاب. ١٦

ج.أهداف تعليم الإستماع

يهدف تعليم الإستماع إلى تحقيق مايلي:

- ١. التعريف على الأصوات العربية و تمييز ما بينها من اختلافات صوتية ذات دلالة عندما تستخدم في الحديث العادي، و ينطق صحيح.
 - ٢. التعريف على الحراكة الطويلة و الحراكة القصيرة و التمييز بينها.
 - ٣. التعريف على كل من التضعيف أو تشديد و التنوين و التمييزها صوتيا.
 - ٤. إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية و الرموز مكتوبة.
- ٥. فهم الإستخدام الصيغ المستعملة في اللغة العربية لترتيب الكلمات تعبيرا عن المعنى.

۱۰ يودي مونادي، Media Pembelajaran، ۱۳

٦. فهم استخدام العربية للتذكير و التأنيث، و الأعداد و الأزمنة و الأفعال و غيرها من الجوانب المستخدمة في اللغة من أجل توضيح المعنى. ٦٢

د. مدخل، و طريقة، و أسلوب في تعليم الإستماع

هناك إصطلاح ليصلح تعليم اللغة العربية، و ينتج حاصل الأكمل الذي سوف يبلغ، يعني مدخل، و طريقة، و أسلوب. و يقدم "فوأد يفيندي" (Effendy هناك إرتباطا بين المدخل، و الطريقة، و الأسلوب في تعليم. "٦"

يرى "وينا سانجايا" (Wina Sanjaya) أن مدخل هو نظرا على عملية التعليم، أو إفتراض عن حقيقية اللغة، و تعلم و تعليم اللغة. و مدخل الذي يستخدم لهذا البحث هو مدخل ألتقن. يعني مدخل الذي يقدم في استخدام وسائل التعليم. كما يعرف، أن وسائل التعليم أعظم دوره ليوصل الأهلية و يتبادل من الأهلية التجريدي إلى الأهلية الحقيقي. يقصد هذا المدخل لكتمال القرينة التي تبين الكلمات بوصيلة الصور، و الخريطة، و البطاقة، و وسائل الإضاح، و غير ذلك. 15

و الطريقة، كما قال "أزهار أرساد" (Azhar arsyad) يعني خطة الكاملة عن تقديم المواد اللغة المرتب. و استخدام هذا البحث طريقة السمعية الشفوية. يقدم هذه الطريقة أن اللغة هي ما يسمع و ما يتكلم. تذهب هذه الطريقة على

۱۳ و مونا، Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Teori dan Apliikasi (یوکیاکرتا: تیراس، ۲۰۱۱)، ۱۲–۱۲.

^{۱۲} محمود كامل الناقة و أ. د رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (إسيسكو: المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم و الثقافة، ٢٠٠٣)، ١٠٣.

۱۰ رضلیة زنوالدین و أخرون، ۱۳ محلاه Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa (نیوکیاکارتا: فوستاکا رهلة غاراوف، ۲۰۰۵)، ۳۲.

أساس، أن اللغة الأول هو القول. إذا تبداء تعليم اللغة بستماع الأصوات اللغة في شكل الكلمات أو الجملة، ثم يتكلم قبل تعليم القراءة و الكتابة. ٦٥

و أما الأسلوب هو ما يقع في الفصل و عملا من طريقة. يستخدم هذا البحث، أسلوب عن ألعب اللغوية (Language games)، يعني عملية التي فيه نظاما، و غرضا، و لها لعبا تفريحا. يرى "عبد العزيز بن إبراهيم العصلي" في كتابه "طارق تدريس الغة العربية لأالناطقين باللغة أخرى"، ألعب لغوية هي ينفع اللعبة وسائل ليسهل عملية التعليم و تكون التعلم تفريحيا، أو إلا يستعمل وسائل فقط، مهما كان يعمل في الفصل أو خارج الفصل.

أهدف ألعب اللغوية يعني عملية التعليم تكون فارحة. فارحة هنا ليس إلى ضحك فقط، ولكن تنبط فيه رغبة و دافع ليطبع التعليم. و العوامل الذي ينبط رغبة و دافع الطلاب هي مسابقة صحة بين الطلاب. ٢٠ و في اللغة العربية لها لعبة حصوصة لكل مهارت. و أما لعبة لغوية لمهارت الإستماع هما؛ اختر الحرف الأول، و إختر الحرف الأخر، و اختر الحرف المشترك، و الحرف المتحركة، و ماعكس هذه الكلمة، و رسالة مهموسة، و هيا بنا نرسم، و أنظر و استمع، و من المتحدث؟، و الكرسي الصحيح و الكرسي الخطأ، و تحمين الكلمة، و تحليل الأخطأ، و اختار الصور المناسبة. ٢٠

٥٠ نفس المرجع، ٤١-٤٢.

Al'ab Teknik Pembelajaran Bahasa Arab yang Menyenangkan، حسن سيف الله، Lughowiyyah، (يوكيا كرتا: باسا فوبليسينج، ٢٠١٠)، ١٥٠

۲۷ نفس المرجع، ۱۷-۱۲.

۲۸ نفس المرجع، ۲۵-۷۷.

د. تعريف منهج المبنى على الوحدة التربوية (KTSP)

منهج المبني على الوحدة التربوية تنمية من منهج الأساسية الكفاءة (KBK)، و ينمو على مقياس المحتوى (SI) و مقياس كفاءة المتخرج (SKL)، و اعتماد إلى مقياس الكفاءة (SK) و كفاءة الأساسية (KD) التاني مناسبتان مع وحدة التربوية، و قوة الولاية، و ثقافية المجتمع، و الطلاب في صناع المنهج المبنى على الوحدة التربوية تحطية الدراسة الثانوية (Silabus) و اعداد الدراسة (RPP).

و العام، غرض في يصب منهج المبني على الوحدة التربوية هو لمستقل بنفسه و ابتكارية وحدة التربوية بوسيلة إعطاء قادر إلى المؤسسة التربوية. ⁷⁹ و على البيان المذكورة الأعلى، فنمو الأساتيذ المنهج المبنى على الوحدة التربوية تحطية الدراسة الثانوية (Silabus) و اعداد الدراسة (RPP). لكي استعمال المنهج المبنى على الوحدة التربوية تحطية الدراسة الثانوية جيدة، فمطالب الأساتيذ لينمو اعداد الدراسة الموضوعية. ^{۷۷}

۱۹ باندونج: ریماجا روسدا کاریا، Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan، (باندونج: ریماجا روسدا کاریا، ۲۲(۲۰۰۹)

^{&#}x27;'نور الصاليح و أولينوها، Pengembangan Kurikulum Bahasa Arab (يوكياكارتا: ديفا). ١٦٦-١٦٥)، ١٦٦-١٦٥.