

PESAN MORAL PADA VIDEO YOUTUBE MOTHER EARTH

KARYA ALFFY REV

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI



Oleh:

Alfareza Ayu Pradina

NIM. 211017080

Pembimbing:

Dr. Muhammad Irfan Riyadi, M. Ag.

NIP. 196601102000031001

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) PONOROGO

2021

ABSTRAK

Pradina, Alfareza Ayu. 2021. *Pesan Moral pada Video Youtube Mother Earth Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).* **Skripsi.** Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Ponorogo. Pembimbing Dr. Muhammad Irfan Riyadi, M.Ag.

Kata Kunci: Video Youtube, Mother Earth, Semiotika, Pesan Moral, Ajaran Islam

Media sosial menjadi media paling efektif dalam mengkomunikasikan pesan-pesan yang hendak disampaikan seseorang. Salah satu bentuknya adalah situs video Youtube. Dalam perkembangannya, media Youtube digunakan untuk berbagi video-video yang memiliki tujuan tertentu. Seperti pada sebuah video youtube berjudul “Mother Earth” karya Alffy Rev yang memiliki pesan tersirat mengenai adanya suatu wabah. Wabah ini memberikan dampak pada alam dan makhluk hidup yang ada di dalamnya termasuk manusia. Video tersebut menggambarkan keadaan saat ini, dimana kita tengah berada dalam situasi adanya wabah virus Corona. Kondisi yang telah mengakibatkan banyak umat manusia meninggal dunia karena terkena virus.

Pada penelitian ini, penulis menaruh perhatian pada pesan moral yang terkandung dalam Video Youtube Mother Earth karya Alffy Rev tersebut. Masalah yang diteliti pada penelitian ini meliputi 1) interpretasi tanda-tanda pesan moral yang ada dalam video youtube Mother Earth berdasarkan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce, dan 2) pesan moral yang terdapat dalam video youtube Mother Earth dan kesesuaiannya dengan ajaran Islam. Peneliti melakukan analisis tanda representamen, objek, dan interpretan pada gambar atau lirik yang berkaitan dengan pesan moral didalamnya.

Adapun hasil dari penelitian yakni 1) berdasarkan analisis semiotika Charles Sanders Peirce terdapat tanda pesan moral yang apabila diinterpretasikan mengenai kesadaran akan kekayaan alam, kerusakan alam akibat wabah, kepedulian manusia, dan juga rasa sabar dan ikhlas menghadapi keadaan. 2) adapun pesan moral dalam video dan kesesuaiannya dengan ajaran Islam berupa menjaga dan melestarikan alam sesuai dengan apa yang telah dianjurkan Allah Swt sebagai bentuk rasa syukur kepada-Nya. Senantiasa untuk bersabar dan ikhlas dalam menghadapi situasi yang sulit di tengah adanya wabah virus corona.

P O N O R O G O

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi atas nama Saudari :

Nama : Alfareza Ayu Pradina

NIM : 211017080

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah

Judul : Pesan Moral pada Video Youtube Mother Earth Karya Alfyy Rev
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji dalam ujian Munaqosah.

Ponorogo, 26 April 2021

Mengetahui,

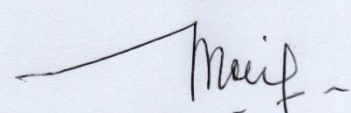
Ketua Jurusan KPI



Kayyis Fithri Ajhuri, M.A.
NIP. 198306072015031004

Menyetujui,

Pembimbing



Dr. M. Irfan Riyadi, M.Ag.
NIP. 196601102000031001

PONOROGO



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) PONOROGO
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

Alamat: Jl. Puspita Jaya Desa Pintu, Jenangan, Ponorogo 63492
Website: <http://fuad.iainponorogo.ac.id> Email: fuad@iainponorogo.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi atas nama saudara:

Nama : Alfareza Ayu Pradina
NIM : 211017080
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah
Judul : Pesan Moral pada Video Youtube Mother Earth Karya
Alffy Rev (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Skripsi ini telah dipertahankan pada sidang Munaqosah Fakultas Ushuluddin
Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Ponorogo pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 05 Mei 2021

Dan telah diterima sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar
sarjana dalam Komunikasi Penyiaran Islam (S.Sos) pada:

Hari : Senin
Tanggal : 17 Mei 2021

Tim Penguji:

1. Ketua Sidang : Kayyis Fithri Ajhuri, M.A.
2. Penguji I : Muchlis Daroini, M.Kom.I.
3. Penguji II : Dr. M. Irfan Riyadi, M.Ag.

Ponorogo, 17 Mei 2021
Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan
Dakwah



(Signature)
Dr. H. Ahmad Munir, M. Ag.
NIP. 196806161998031002

IAIN
PONOROGO

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Alfareza Ayu Pradina

NIM : 211017080

Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah

Judul : Pesan Moral pada Video Youtube Mother Earth Karya Alffy Rev
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa naskah Skripsi/ Thesis telah diperiksa dan disahkan oleh dosen pembimbing. Selanjutnya saya bersedia menyerahkan naskah tersebut untuk dipublikasikan oleh perpustakaan IAIN Ponorogo yang dapat diakses di <http://etheses.iainponorogo.ac.id>. Adapun isi dari tulisan tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Demikian pernyataan ini saya buat, agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 20 Mei 2021

Penulis

Alfareza Ayu Pradina

NIM. 211017080

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Alfareza Ayu Pradina
NIM : 211017080
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah
Judul : Pesan Moral pada Video Youtube Mother Earth Karya
Alffy Rev (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini adalah benar-benar merupakan hasil karya sendiri bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pemikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiat atau jiplakan, maka saya siap menerima sanksi atas perbuatan saya.

Ponorogo, 26 April 2021

Pembuat Pernyataan



Alfareza Ayu Pradina

NIM. 211017080

PONOROGO

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dampak dari globalisasi tidak dapat dihindarkan. Perkembangan teknologi komunikasi menciptakan media baru yang mempermudah para pengguna dalam menyampaikan atau berbagi informasi. Internet menjadi jembatan masyarakat untuk memperoleh informasi dan meleburkan batas-batas yang menghambat seseorang untuk berinteraksi. Semakin berkembangnya penggunaan internet dan tingginya kebutuhan untuk berinteraksi, menjadikan *social networking* atau media sosial menjadi sesuatu yang tidak tertolak terutama bagi semua kalangan khususnya generasi muda.¹ Di sisi lain, keterbukaan informasi memungkinkan seseorang untuk mengadopsi nilai-nilai pengetahuan dan kebiasaan di luar lingkungan sosialnya. Selain itu, pesan yang disampaikan dan diterima pada media sosial juga bersifat multi pengguna dan bebas. Kini salah satu bagian media sosial yang menjadi perhatian khusus bagi pengguna dari segala umur adalah situs video sharing Youtube.²

Youtube merupakan situs web yang menyediakan berbagai macam video, mulai dari video klip sampai film yang dibuat oleh pengguna Youtube sendiri.

¹ Arum Wahyuni Purbohasuti, "Efektivitas Media Sosial sebagai Media Promosi", *Tirtayasa Ekonomika*, 2 (Oktober 2017), 213.

² Edy Chandra, "Youtube, Citra Media Informasi Interaktif atau Media Penyampaian Aspirasi Pribadi", *Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, 2 (Oktober, 2017), 407.

Youtube juga digunakan untuk ajang media kreativitas, dimana para konten kreator mengunggah video dengan menampilkan audio dan visual yang menarik sehingga dapat membangun kesan psikologis pada penontonnya. Sebagai media sosial, Youtube berperan aktif dalam proses transmisi budaya. Tampilan audio visual yang dimiliki Youtube dapat mempermudah masyarakat dalam memahami informasi yang ditransformasikan. Youtube secara tidak langsung dapat menyalurkan nilai-nilai dan norma tertentu melalui video atau konten yang ditampilkan. Transmisi informasi, nilai, norma, dan budaya dari Youtube dapat berpengaruh pada peniruan atau perubahan pola pikir, perilaku, ataupun cara berbusana. Sering pula dengan peningkatan jumlah pengguna Youtube di Indonesia, konten-konten video juga semakin berkembang variannya dan juga ditinjau dari sisi positif serta negatifnya.³

Seperti pada kanal Youtube Alffy Rev, video musik yang berjudul Mother Earth karya Alffy Rev. Video dengan durasi 4.13 menit tersebut telah ditonton lebih dari dua juta orang. Video ini juga masuk nominasi AMI Awards dengan kategori Artis Solo Pria/ Wanita/ Grup/ Kolaborasi Dance Terbaik.⁴ Dalam karya-karya musiknya, Alffy Rev sering menggabungkan unsur musik EDM (*Electronic Dance Music*) dan unsur musik tradisional dari sejumlah suku di Indonesia dengan harapan negara Indonesia dapat dikenal

³ Lara Sakti Nur Rohmah, Rina Sari Kusuma, "Setyo Novanto Sebagai Meme Internet: Analisis Dimensi Mimetik di Youtube", *Komuniti*, 2 (September, 2018), 105-106.

⁴ Daftar Lengkap Nominasi AMI Awards 2020. <https://m.cnnindonesia.com/hiburan/20201022061846-227561294/daftar-lengkap-nominasi-ami-awards-2020> diakses pada 05 Desember 2020.

secara luas melalui penggabungan musik EDM dan kebudayaan lokal.⁵ Pengenalan budaya Indonesia pada video Mother Earth bisa dilihat dari sepenggal lirik lagu yang menggunakan tembang Macapat dan juga penggunaan alat musik tradisional Gamelan. Tidak hanya menyuguhkan audio visual yang menarik, video tersebut juga mengandung pesan yang hendak disampaikan oleh pembuat konten.

Pengantaran pesan pada video Mother Earth menyiratkan bagaimana seandainya manusia kehilangan segala keindahan dan kebahagiaan yang ada di bumi ini seperti halnya adanya bencana dan wabah melanda. Diperankan oleh Alffy Rev, Linka Angelia, dan Kaye, menampilkan bagaimana kekayaan alam yang ada di bumi, seperti hewan, tumbuhan, dan bangunan-bangunan tua. Namun terdapat wabah yang berada disekeliling keindahan alam tersebut yang bisa menjadi ancaman untuk kelangsungan hidup manusia. Bumi sebagai penyedia kebutuhan manusia dan penyeimbang ekosistem, sudah seharusnya dijaga oleh kita agar tetap lestari. Kedamaian manusia dan kelestarian alam akan tercipta apabila manusia berusaha untuk tetap menjaga lingkungannya dan tidak merusak sekitar.

Pesan yang disampaikan pada video Mother Earth berupa nasihat dan pesan moral. Pesan moral sendiri merupakan pesan yang berisi ajaran tentang baik buruk perbuatan dan kelakuan (akhlak) secara spontan dan mudah tanpa dibuat-buat dan tanpa memerlukan pikiran serta berkaitan dengan disiplin dan kemajuan kualitas perasaan, emosi, dan kecenderungan

⁵ Biografi Alffy Rev. https://id.m.wikipedia.org/wiki/Alffy_Rev diakses pada 28 Desember 2020.

manusia.⁶ Video klip atau video Youtube bagi seorang musisi menjadi alat dalam membantu penyampaian pesan yang mereka inginkan. Selain mengomunikasikan pesan moral dalam videonya, seorang pembuat video musik menampilkan perpaduan antara audio dan visual untuk menunjukkan bakat mereka dalam mengarahkan sebuah narasi, sebuah visualisasi dan juga menunjukkan *Style* mereka dalam membuat suatu karya video.⁷

Dari uraian latar belakang tersebut, menjelaskan bahwa dalam video *Mother Earth* mengandung pesan dan simbol-simbol yang digambarkan secara tersirat melalui tanda yang memiliki makna tersendiri. Tanda menunjuk atau mengacu pada sesuatu yang bukan dirinya sendiri, sedangkan makna atau arti adalah hubungan antara objek atau ide dengan tanda.⁸ Dalam meneliti tanda disini, peneliti menggunakan analisis Semiotika Charles Sanders Peirce untuk menganalisis dan memaknai tanda yang terdapat dalam video. Dalam sejarahnya, semiotika diketahui sebagai ilmu tanda-tanda yang menganggap fenomena komunikasi sosial atau masyarakat dan kebudayaan.⁹ Selain itu, tradisi semiotika mencakup bagaimana tanda mewakili objek, ide, situasi, keadaan, dan perasaan. Dengan kata lain, tanda tersebut merupakan cerminan dari realitas yang dikonstruksikan lewat kata-kata.¹⁰ Maka dari itu,

⁶ Dwi Retno Sari, *Pesan Moral dalam Film Pendek #Wanitabesi Produksi Pantene Malaysia*, (Surabaya: Skripsi UINSA Surabaya, 2019), 4.

⁷ Seruni Achadiyah Absari, *Representasi Nasionalisme dalam Video Klip "Bumi Terindah ft Farhad" Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, (Surabaya: Skripsi UINSA Surabaya, 2019), 21.

⁸ Bambang Mudjiyanto, Emilsyah Nur, "Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi", *PEKOMMAS*, 1 (April, 2013), 74.

⁹ Ambarini AS, Nazia Maharani Umayu, *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*, (IKIP PGRI Semarang Press), 27.

¹⁰ Indiwana Seto Wahyu Wibowo, *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*, (Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media, 2013), 10.

peneliti disini berusaha mencari tahu bagaimana tanda dan makna pesan moral ditampilkan dalam Video Musik “Mother Earth” karya Alffy Rev.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan di atas, maka peneliti memperoleh rumusan masalah yang ditemukan dalam penelitian ini. Adapun rumusan masalahnya adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana interpretasi tanda-tanda yang menunjukkan pesan moral dalam video Youtube Mother Earth menurut Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce?
2. Apa pesan moral yang terdapat dalam video Youtube Mother Earth menurut Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dan kesesuaian dengan ajaran Islam?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka peneliti mempunyai tujuan sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui interpretasi dari tanda-tanda yang menunjukkan pesan moral pada video Youtube Mother Earth dengan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.
2. Untuk mengetahui pesan moral dalam video Youtube Mother Earth menggunakan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dan kesesuaiannya dengan ajaran Islam.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bisa memberikan dampak atau manfaat, terutama untuk manfaat secara teoritis maupun praktis.

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis, penelitian ini diharapkan bisa menambah wawasan dan pengetahuan mahasiswa dalam memaknai pesan-pesan yang disampaikan dalam sebuah video yang terdapat di Youtube. Selain itu, diharapkan bisa menjadi referensi di bidang ilmu komunikasi khususnya di bidang kajian analisis semiotika yang membahas mengenai simbol dan tanda.

2. Manfaat Praktis

Diharapkan penelitian ini dapat bermanfaat sebagai:

- a. Kajian pembelajaran mahasiswa terkait analisis pesan moral dengan pendekatan semiotika.
- b. Serta, dapat memberikan motivasi kepada para pembuat konten/ para kreator video untuk terus berkreasi menciptakan video-video yang memiliki nilai pesan moral dan mendidik.

E. Telaah Pustaka

Dari hasil penelusuran peneliti terkait dengan tema penelitian, peneliti mencari beberapa referensi hasil penelitian terdahulu untuk membantu dalam proses pengkajian penelitian ini.

Pertama, penelitian yang ditulis oleh Siti Husnul Khotimah dengan judul, “*Representasi Pesan Moral dalam Film Web Series SWITCH (Episode 1-2) di*

Channel Youtube Klaklik". Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan pesan moral religius yang terkandung dalam film tersebut, seperti rasa syukur, sabar, saling menghormati, dan ikhlas. Sifat-sifat tersebut termasuk tanda-tanda dakwah yang dimunculkan melalui pesan moral karena memberikan arahan dalam melakukan perbuatan baik.¹¹

Terdapat keterkaitan antara penelitian ini dengan penelitian terdahulu yaitu sama-sama menggunakan kajian semiotika model Charles Sanders Peirce dan juga fokus penelitiannya yakni pesan moral. Adapun perbedaan dalam penelitian ini ada pada subjeknya yakni video *Mother Earth* karya Alffy Rev.

Kedua, penelitian yang ditulis oleh Algo Viguras dengan judul, "*Pesan Moral dalam Film Animasi Wall-E (Analisis Semiotika)*". Peneliti menentukan Pancasila untuk mengukur moral dalam penelitian ini. Dan menunjukkan bahwa pesan moral yang terkandung dalam film *Wall-E* seperti, sebagai manusia kewajiban kita adalah menghargai alam, jangan terlalu terlena dengan teknologi yang bisa membatasi dalam interaksi sosial, dan dalam film tersebut mengajarkan kita untuk menerapkan nilai-nilai dari 45 butir Pancasila.¹²

Adapun kesamaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu yaitu sama-sama menggunakan kajian semiotika model Charles Sanders Peirce dan juga

¹¹ Siti Husnul Khotimah, *Representasi Pesan Moral dalam Film Web Series Switch (Episode 1-2) di Channel Youtube Klaklik*, (Ponorogo: Skripsi IAIN Ponorogo, 2020).

¹² Algo Vigura S., *Pesan Moral dalam Film Animasi Wall-E (Analisis Semiotika)*, (Riau: Skripsi UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2013).

fokus penelitiannya yakni pesan moral. Adapun perbedaan dalam penelitian ini ada pada subjeknya.

Ketiga, penelitian yang ditulis oleh Dwi Retno Sari dengan judul, “*Pesan Moral dalam Film Pendek #Wanitabesi Produksi Pantene Malaysia (Analisis Semiotika Roland Barthes)*”.¹³ Analisis Teks Media model Roland Barthes. Peneliti dalam penelitian ini menunjukkan bahwa proses pemaknaan dengan dua tahap, yang terdiri dari Denotatif dan Konotatif. Makna denotasi dalam film tersebut menampilkan sosok wanita yang pantang menyerah dengan perlakuan masyarakat yang meremehkan dan mengejek bahkan sampai menghina kepribadiannya. Makna konotasi menunjukkan bahwa wanita tidaklah lemah dan hanya mengurus urusan domestic, wanita mampu mewujudkan impian mereka. Dan terdapat pesan moral dalam aspek ketidakadilan dan perbuatan buruk manusia.

Adapun kesamaan pembahasan meliputi sama-sama meneliti tentang pesan moral. Sedangkan perbedaan yang dimunculkan peneliti dalam penelitian ini adalah kajian semiotika yang digunakan. Jika penelitian terdahulu menggunakan Analisis semiotika model Roland Barthes, maka peneliti di sini menggunakan analisis semiotika model Charles Sanders Peirce. Dan juga perbedaan dimunculkan pada subjek penelitian.

¹³ Dwi Retno Sari, *Pesan Moral dalam Film Pendek #Wanitabesi Produksi Pantene Malaysia*, (Surabaya: Skripsi UINSA Surabaya, 2019).

F. Metode Penelitian

1. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Penelitian ini bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode deskriptif bertujuan untuk memberikan gambaran tentang suatu fenomena, gejala, fakta-fakta, atau kejadian yang cenderung tidak perlu mencari atau menerangkan saling hubungan dan menguji hipotesis.¹⁴

Sedangkan jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah jenis penelitian Analisis Teks Media dengan model analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Metode analisis semiotika bertujuan untuk mengkaji tentang pesan moral pada video Youtube Mother Earth karya Alffy Rev melalui makna tanda (representasi), penggunaan tanda (interpretan), acuan tanda (obyek) yang ditampilkan dalam video tersebut.

2. Sumber Data

Adapun sumber data pada penelitian ini diperoleh dari file video Mother Earth yang di download pada kanal Youtube Alffy Rev dengan judul “Alffy Rev – Mother Earth ft. Kaye (Official Music Video)”. Sedangkan sumber datanya terdiri dari data primer dan data sekunder.

a. Data Primer

Data primer diperoleh dari video Mother Earth yang dibagi per *scene* untuk dianalisis pesan moralnya. Selain itu juga menganalisis melalui lirik lagu pada video tersebut.

¹⁴ Hardani, *et. al.*, *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, (Mataram: CV. Pustaka Ilmu, 2020), 54.

b. Data Sekunder

Sedangkan data sekunder berupa teori yang diperoleh dari buku ataupun jurnal yang berkaitan dengan analisis tanda pesan moral pada video sehingga bisa dijadikan dasar argumentasi untuk memperkuat data primer.

3. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, pengumpulan data dilakukan dengan dua cara yakni observasi dan dokumentasi.

a. Observasi

Observasi pada penelitian ini tidak dilakukan secara langsung, melainkan dengan cara menonton dan mengamati adegan-adegan serta lirik pada Video Mother Earth.

b. Dokumentasi

Dalam penelitian ini, dokumentasi diperoleh dengan cara pengumpulan data tertulis atau dokumen tentang pendapat dan teori yang sesuai dan saling berhubungan dengan pesan moral dalam video Youtube Mother Earth untuk dijadikan bahan argumentasi. Seperti dalam buku, majalah, skripsi, jurnal, dan lain-lain.

4. Teknik Pengolahan Data

Agar dapat memberikan data sesuai dengan yang dibutuhkan maka diperlukan adanya Teknik pengolahan data. Semua data yang telah diperoleh akan diolah dengan menggunakan metode sebagai berikut:

a. *Editing*

Yaitu memeriksa kembali data yang telah diperoleh terutama dari segi kelengkapan, kejelasan makna, kesesuaian serta keseragaman antara masing-masing data penelitian.

b. *Organizing*

Yaitu menyusun dan membuat sistematika paparan yang diperoleh dengan kerangka yang sudah direncanakan sebelumnya, kerangka tersebut dibuat berdasarkan sistematika pertanyaan-pertanyaan dalam rumusan masalah.

c. Penemuan Hasil

Yaitu melakukan analisa terhadap semua data yang telah terkumpul dalam video tersebut.

5. Analisis Data

Analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik Analisis Semiotika dengan pendekatan Charles Sanders Peirce. Setelah data primer dan data sekunder terkumpul, selanjutnya diklarifikasi berdasarkan pertanyaan penelitian yang telah ditentukan. Setelah data terklarifikasi, dilakukan analisis data dengan menggunakan teknik melalui model Charles Sanders Peirce. Peneliti melakukan analisis terhadap tanda-tanda pada lirik lagu dan gambar yang berhubungan dengan pesan moral dalam video Mother Earth.

G. Sistematika Pembahasan

Dalam tahap sistematika pembahasan ini, peneliti akan memberi gambaran alur pembahasan secara terarah dengan penelitian yang akan ditulis. Pembahasan dalam penelitian ini akan dibagi menjadi lima bab. Keseluruhan bab saling berkaitan dan saling mendukung antara satu sama lain sebagai berikut:

Pada bab pertama menguraikan secara garis besar berkenaan dengan latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, telaah pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab kedua membahas tentang teori semiotika Charles Sanders Peirce, tinjauan pesan moral pada Video Youtube Mother Earth karya Alffy Rev

Dalam bab tiga berisi tentang uraian objek penelitian, seperti gambaran umum tentang Video Youtube Mother Earth karya Alffy Rev, profil pencipta lagu, lirik lagu pada video youtube, dan juga uraian beberapa scene pada video youtube.

Pada bab empat menjelaskan tentang analisis pengungkapan tanda-tanda pesan moral pada video dan bagaimana interpretasinya. Serta bagaimana pesan moral pada video dan kesesuaiannya dengan ajaran Islam.

Bab lima meliputi kesimpulan dan saran dari penelitian yang dilakukan oleh peneliti.

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Tinjauan Semiotika

1. Pengertian Semiotika

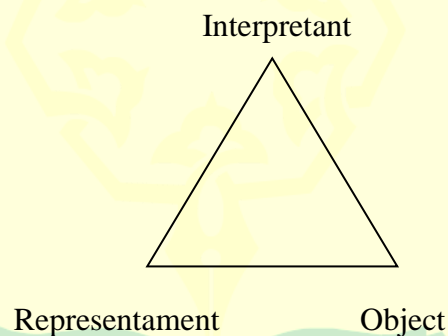
Secara etimologis, istilah semiotika berasal dari kata Yunani *Semeion* yang berarti tanda. Tanda itu sendiri didefinisikan sebagai sesuatu -yang atas dasar konvensi sosial yang terbangun sebelumnya – dapat dianggap mewakili sesuatu yang lain. Tanda pada awalnya dimaknai sebagai suatu hal yang menunjuk pada adanya hal lain. Secara terminologis, semiotika dapat diidentifikasi sebagai ilmu yang mempelajari sederetan luas objek-objek, peristiwa-peristiwa, seluruh kebudayaan sebagai tanda. Pada dasarnya analisis semiotika merupakan sebuah ikhtiar untuk merasakan sesuatu yang aneh, sesuatu yang perlu dipertanyakan lebih lanjut ketika kita membaca teks atau narasi/ wacana tertentu.¹⁵

Semiotika sebagai suatu model dari ilmu pengetahuan sosial, memahami dunia sebagai suatu sistem hubungan yang memiliki unit dasar dengan ‘tanda’. Maka dari itu, semiotika mempelajari hakikat tentang keberadaan suatu tanda. Ahli semiotika, Umberto Eco menyebut tanda sebagai suatu ‘kebohongan’ dan dalam tanda ada sesuatu yang tersembunyi

¹⁵ Wibowo, *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*, 7-8.

2. Semiotika Charles Sanders Peirce

Charles Sanders Peirce melihat semiotik sebagai bagian dari ilmu pengetahuan empiris (*science*). Pierce menawarkan model triadic (tiga bagian) yang terdiri dari fungsi-fungsi (1) representamen [R]: bentuk yang diambil dalam tanda, (2) objek: sesuatu yang merujuk pada tanda [O], dan (3) interpretant: efek yang dihasilkan oleh tanda atau konsep dalam pikiran manusia tentang tanda tersebut [I].¹⁶



Gambar 2.1 Skema Proses Semiotika Charles Sanders Peirce

Sebuah tanda atau *representamen* menurut Charles Sanders Peirce adalah sesuatu yang bagi seseorang mewakili sesuatu yang lain dalam beberapa hal atau kapasitas. Sesuatu yang lain itu oleh Peirce disebut *interpretant*, dinamakan sebagai interpretan dari tanda yang pertama, pada gilirannya akan mengacu pada Objek tertentu. Dengan demikian menurut Peirce, sebuah tanda atau *representament* memiliki relasi ‘*triadic*’ langsung dengan *interpretant* dan objeknya.

¹⁶ Yuliana Rakhmawati, *Buku Ajar Metode Penelitian Komunikasi*, (Surabaya: CV Putra Media Nusantara (PMN), 2019), 54.

Pemikiran penggunaan tanda merupakan hasil pengaruh dari berbagai konstruksi sosial dimana pengguna tersebut berada, sedangkan tanda dapat dimaknai secara terbuka, bisa tergantung pada konteks sosial budaya, serta pengetahuan atau pengalaman pembaca. Peirce membagi tanda berdasarkan objeknya menjadi tiga, yaitu ikon (*icon*), indeks (*index*), dan lambang (*symbol*).

a. Ikon

Ikon merupakan hubungan antara tanda dan objek atau acuan yang bersifat kemiripan. Di dalam ikon hubungan antar tanda dan objeknya terwujud sebagai “kesamaan dalam beberapa kualitas”, yakni kesamaan atau “kesesuaian” rupa yang terungkap oleh tanda dan dapat dikenali penerimanya.

b. Indeks

Sebuah tanda memiliki hubungan langsung dengan objeknya yang bersifat kasual (sebab-akibat), tanda yang langsung mengacu pada kenyataan.

c. Simbol

Simbol adalah tanda yang mewakili objeknya melalui kesepakatan atau persetujuan dalam konteks spesifik.¹⁷ Pada dasarnya simbol dapat dapat dibedakan:

¹⁷ Kintan Safira Maydi, Diah Agung Esfandiari, “Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Karya Video Klip “Baby Shara” dalam Mempromosikan Citra Pejabat Daerah Bima Arya Sugiarto di kota Bogor”, *e-Posceding of Management*, 1 (Maret, 2018), 1240.

- 1) Simbol-simbol universal, berkaitan dengan arketipos, misalnya tidur sebagai lambang kematian.
- 2) Simbol kultural yang dilatarbelakangi oleh suatu kebudayaan tertentu (misalnya keris dalam kebudayaan jawa).
- 3) Simbol individual yang biasanya dapat ditafsirkan dalam konteks keseluruhan karya seorang pengarang.¹⁸

Tabel 2.1 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya¹⁹

Jenis Tanda	Ditandai dengan	Contoh	Proses Kerja
Ikon	- persamaan (kesamaan) - kemiripan	Gambar, foto, dan patung	- dilihat
Indeks	- hubungan sebab akibat - keterkaitan	- asap ----- api - gejala --- penyakit	- diperkirakan
Simbol	- konvensi atau - kesepakatan sosial	- kata-kata - isyarat	- dipelajari

Pada table 1, terlihat bahwa sesuatu yang berupa gambar, foto, dan patung merupakan hal-hal yang bersifat ikonis. Sedangkan sesuatu yang dapat mengisyaratkan atau menandakan hal melalui suara, langkah-langkah, bau, dan gerak adalah tanda-tanda yang bersifat indeksikal. Serta suatu tanda yang dapat diucapkan, baik secara oral ataupun dalam

¹⁸ Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2016), 157.

¹⁹ Wibowo, *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*, 19.

hati, arti atau makna dari: gambar, suara, bau, gerakan, merupakan sesuatu yang bersifat simbolis.²⁰

B. Tinjauan Pesan Moral

1. Pesan Moral

Pesan kita definisikan sebagai segala sesuatu yang disampaikan komunikator kepada komunikan untuk mewujudkan motif komunikasinya. Pesan sebenarnya adalah suatu hal yang sifatnya abstrak (konseptual, ideologis, dan identik). Akan tetapi, ketika ia disampaikan dari komunikator kepada komunikan, ia menjadi konkret karena disampaikan dalam bentuk simbol/ lambang berupa bahasa (baik lisan maupun tulisan), suara (audio), gambar (visual), mimik, gerak-gerik, dan lain sebagainya.²¹ Pesan yang diproduksi melalui media massa dikirimkan kepada para penerima secara (tidak langsung) dimana dalam komunikasi massa sumber dan penerima tidak secara fisik berada di tempat yang sama. Pesan dapat berupa gagasan, pendapat, dan sebagainya yang sudah dituangkan dalam suatu bentuk dan melalui lambang komunikasi diteruskan kepada orang lain atau komunikan.²²

Moral merupakan suatu hal yang sangat penting bagi kehidupan manusia. Secara umum moral menyanan pada pengertian (ajaran tentang) baik buruk yang diterima umum mengenai perbuatan, sikap, kewajiban,

²⁰ Mudjiyanto, "Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi", 75.

²¹ Nurani Soyomukti, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2010), 61-62.

²² Ike Meliana, "Pesan Moral dan Antisocial dalam Video Klip Lagu Anak-anak Indonesia Tahun 1990-2013", *E-Komunikasi*, 1 (2014), 1.

dan sebagainya; akhlak, budi pekerti, dan Susila.²³ Sebenarnya fakta-fakta moral itu ada, tetapi moral hanya hidup dalam konteks sosial. Dalam segala bentuknya moralitas tidak dapat hidup kecuali dalam hubungannya dengan kondisi-kondisi sosial. Pesan moral yang didalamnya berisikan ajaran-ajaran, wejangan lisan maupun tulisan tentang bagaimana manusia itu harus bertindak atau berperilaku. Agar ia menjadi manusia yang baik untuk diri sendiri dan bermanfaat untuk orang lain. Pesan moral hanya sebatas tentang ajaran baik dan buruk perbuatan secara spontan, tanpa dibuat-buat dan tanpa memerlukan pemikiran secara mendalam serta berkaitan dengan emosi, perasaan, dan kecenderungan manusia.²⁴ Pesan moral terbagi menjadi tiga kategori, yaitu:

a. Kategori Hubungan Manusia dengan Tuhan

Konsep hubungan manusia dengan Tuhan adalah suatu hubungan yang tidak mungkin dipisahkan. Hubungan manusia dengan Tuhan disadari oleh sebagian manusia sejak dahulu.

b. Kategori Hubungan Manusia dengan Manusia

Antara hubungan manusia dengan manusia terdapat hubungan yang sangat kompleks. Keduanya saling berinteraksi, saling membutuhkan, saling melengkapi dan saling bergantung satu sama lain. Hubungan dari keduanya dapat juga menghasilkan karya-karya

²³ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1998), 320.

²⁴ Khotimah, *Representasi Pesan Moral dalam Film Web Series Switch (Episode 1-2) di Channel Youtube Klaklik*, 18-19.

besar (karangan) dari akal dan pikiran manusia masing-masing.²⁵ Agama Islam memiliki konsep-konsep dasar mengenai kekeluargaan, kemasyarakatan, kenegaraan, perekonomian, dan lain-lain. Konsep dasar tersebut memberikan gambaran tentang ajaran yang berkenaan dengan hubungan manusia antar manusia lain atau disebut pula sebagai ajaran kemasyarakatan. Seluruh konsep kemasyarakatan yang ada bertumpu pada satu nilai, yaitu saling menolong antara sesama manusia.²⁶

c. Kategori Hubungan Manusia dengan Manusia Lain dalam Lingkungan Sosial termasuk dengan Alam

Manusia tidak bisa hidup sendiri untuk memenuhi kebutuhan hidupnya. Manusia perlu berhubungan atau berkomunikasi dengan yang lainnya. Maka terjadilah apa yang dinamakan proses sosial. Selain itu manusia juga merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari alam. Sebagai bagian dari alam, keberadaan manusia di alam adalah saling membutuhkan, saling terkait dengan makhluk yang lain, dan masing-masing makhluk mempunyai peran yang berbeda-beda.

2. Moral Islam

Islam sendiri sebenarnya telah banyak menawarkan berbagai solusi untuk mengatasi permasalahan lingkungan. Dalam berbagai kesempatan

²⁵ Bagus Fahmi Weisarkurnai, "Representasi Pesan Moral dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)", *JOM FISIP*, 1 (Februari, 2017), 8-9.

²⁶ Ahmad Asir, "Agama dan Fungsinya dalam Kehidupan Umat Manusia", *Penelitian dan Pemikiran Islam*, 1 (Februari, 2014), 54.

Allah Swt. dan Nabi Muhammad Saw. seringkali mengingatkan umatnya untuk menjaga kelestarian lingkungan agar terhindar dari bencana. Hubungan antara manusia dengan alam lingkungan hidupnya ini ditegaskan dalam beberapa ayat al-Qur'an dan Hadits Nabi, yang intinya adalah:

- a. Hubungan keimanan dan peribadatan. Alam semesta berfungsi sebagai sarana bagi manusia untuk mengenal kebesaran dan kekuasaan Tuhan (beriman kepada Tuhan) melalui alam semesta, karena alam semesta adalah tanda atau ayat-ayat Allah.
- b. Hubungan pemanfaatan yang berkelanjutan. Alam dengan segala sumber dayanya diciptakan Tuhan untuk memenuhi kebutuhan hidup manusia. Dalam hal ini manusia juga dilarang melakukan penyalahgunaan pemanfaatan atau merubah alam dan sumber dayanya untuk kepentingan tertentu sehingga hak pemanfaatannya tidak merata bagi semua kehidupan.
- c. Hubungan pemeliharaan untuk semua makhluk. Manusia mempunyai kewajiban untuk memelihara alam untuk keberlanjutan kehidupan, tidak hanya bagi manusia saja akan tetapi bagi semua makhluk hidup yang lainnya.²⁷

Sebagai khalifah di bumi, manusia memiliki peran penting dalam pengelolaannya. Hubungan yang muncul antara manusia dengan alam

²⁷ *Akhlaq Lingkungan Panduan Berperilaku Ramah Lingkungan*. (Yogyakarta: Deputi Komunikasi Lingkungan dan Pemberdayaan Masyarakat Kementerian Lingkungan Hidup dan Majelis Lingkungan Hidup Pimpinan Pusat Muhammadiyah, 2011), 17-18.

sangat erat dan saling memberikan timbal balik. Oleh karena itu Allah Swt. selalu menganjurkan untuk menjaga alam.

وَيَقُومِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي
الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ (٨٥)

Artinya: “Dan wahai kaumku! Penuhilah takaran dan timbangan dengan adil, dan janganlah kamu merugikan manusia terhadap hak-hak mereka dan jangan kamu membuat kejahatan di bumi dengan membuat kerusakan” (QS. Hud (11): 85).

Makna ayat ini adalah Dan Syu’aib berkata “hai kaumku, sempurnakanlah sekuat kemampuan kamu takaran dan timbangan dengan adil, dan janganlah kamu merugikan manusia yakni berlaku curang atau aniaya menyangkut hak-hak mereka, dan janganlah kamu membuat kejahatan di muka bumi dengan menjadi perusak-perusak”. Allah secara jelas melarang manusia membuat kejahatan di muka bumi dengan menjadi perusak.²⁸ Perasaan manusia dalam menjaga alam lingkungannya merupakan sumber iman dan budi pekerti. Seseorang yang kehilangan perasaan seperti ini pasti tidak akan terlahir darinya akhlak baik terhadap Allah.²⁹

C. Tinjauan Media Video

Media video digunakan untuk menampilkan atau merepresentasikan suatu makna dan realitas yang ada dalam bentuk visual. Media video dapat

²⁸ Tomi Dwi Susanto, *Interpretasi M. Quraish Shihab dalam memaknai ayat-ayat al-Qura'an tentang Lingkungan Hidup*, (Surabaya: Skripsi UINSA Surabaya, 2019), 82-83.

²⁹ *Ibid.*, 85.

juga memperjelas penyajian isi pesan, makna, tanda, symbol, dan informasi sesuai realitas.³⁰ Media video diklasifikasikan sebagai media audio visual. Video sendiri merupakan gambar-gambar dalam frame dimana frame demi frame diproyeksikan melalui lensa proyektor secara mekanis sehingga pada layar terlihat gambar itu hidup.³¹ Media ini pada umumnya digunakan untuk tujuan hiburan, dokumentasi, dan pendidikan. “Video Klip music atau *music video*, adalah sebuah film lagu, kombinasi dari lagu seorang musisi atau grup, dengan gambar visual/ *visual images* kebanyakan dari video klip di TV atau dijual dalam bentuk kaset video atau *laser disc* (Epstein, 2004).”³²

Video dapat menyajikan informasi, memaparkan proses, menjelaskan konsep-konsep yang rumit, mengajarkan keterampilan, menyingkat atau memperpanjang waktu, dan memengaruhi sikap. Menurut Dwyer, video mampu merebut 94% saluran masuknya pesan atau informasi kedalam jiwa manusia melalui mata dan telinga serta mampu untuk membuat orang pada umumnya mengingat 50% dari apa yang mereka lihat dan dengar dari tayangan program. Pesan yang disampaikan melalui media video dapat memengaruhi emosi yang kuat dan juga dapat mencapai hasil cepat yang tidak dimiliki oleh media lain.³³ Maka dalam pengembangan video harus memerhatikan karakteristik dan kriterianya, seperti:

³⁰ Absari, *Representasi Nasionalisme dalam Video Klip “Bumi Terindah ft Farhad” Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, 21.

³¹ Hardianti dan Wahyu Kurniati Asri, “Keefektifan Penggunaan Media Video dalam Keterampilan Menulis Karangan Sederhana Bahasa Jerman Siswa Kelas XII IPA SMA Negeri 11 Makasar”, *Eralingua*, 2 (Agustus, 2017), 125-126.

³² Meliana, “Pesan Moral dan Antisosial dalam Video Klip Lagu Anak-anak Indonesia Tahun 1990-2013”, 4.

³³ Absari, *Representasi Nasionalisme dalam Video Klip “Bumi Terindah ft Farhad” Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, 21.

1. *Clarity of Message* (Kejelasan Pesan)

Dengan media video dapat memahami isi pesan dan makna secara lebih bermakna dan informasi dapat diterima secara utuh, sehingga dengan sendirinya informasi akan tersimpan dalam memori jangka panjang dan bersifat retensi.

2. *Stand Alone* (Berdiri Sendiri)

Video yang dikembangkan tidak bergantung pada bahan atau konsep yang lain atau tidak harus digunakan bersama-sama dengan bahan lainnya.

3. *User Friendly* (Bersahabat/ Akrab dengan Pemakainya)

Media video menggunakan bahasa yang sederhana, mudah dimengerti, dan menggunakan bahasa yang umum. Paparan informasi yang tampil bersifat membantu dan bersahabat dengan pemakainya, termasuk kemudahan pemakai dalam merespon, mengakses sesuai dengan keinginan.

4. Tujuan dan Fungsi Media Video

Tujuan dari media video adalah untuk menyajikan informasi dalam bentuk yang menyenangkan, menarik, mudah dimengerti, dan jelas. Informasi akan mudah dimengerti karena sebanyak mungkin indera, terutama telinga dan mata, digunakan untuk menyerap informasi itu.³⁴

³⁴ *Ibid.*, 22-23.

D. Tinjauan Youtube

Media sosial/ *social media* atau yang dikenal juga dengan jejaring sosial merupakan bagian dari media baru.³⁵ Media sosial terdiri dari dua kata, yaitu media dan sosial. Media adalah alat, sarana komunikasi, perantara, atau penghubung. Sosial artinya berkenaan dengan masyarakat atau suka memperhatikan kepentingan umum (suka menolong, menderma, dsb). Media sosial merupakan medium di internet yang memungkinkan pengguna merepresentasikan dirinya maupun berinteraksi, bekerjasama, berbagi, berkomunikasi dengan pengguna lain, dan membentuk ikatan sosial secara virtual. Media sosial juga telah menjadikan keterlibatan masyarakat global dengan memiliki kesempatan yang sama (*flat*). Media sosial juga telah mampu mewujudkan kolaborasi manusia tanpa batasan waktu dan tempat.³⁶

Situs video Youtube sebagai salah satu bagian dari media sosial dalam perkembangannya telah menghasilkan berbagai dampak nilai-nilai bagi para penggunanya.³⁷ Youtube sendiri adalah layanan berbagi video milik salah satu perusahaan teknologi terbesar di dunia, Google.³⁸ Youtube merupakan situs video yang menyediakan berbagai informasi berupa “gambar bergerak” dan bisa diandalkan. Situs ini memang disediakan bagi mereka

³⁵ Erika Dwi Setya Watie, “Komunikasi dan Media Sosial”, *The Messenger*, 1 (Juli 2011), 70-71.

³⁶ Cahyana Kumbul Widada, “Mengambil Manfaat Media Sosial dalam Pengembangan Layanan”, *Documentation and Information Science*, 1 (Maret, 2018), 24.

³⁷ Chandra, “Youtube, Citra Media Informasi Interaktif atau Media Penyampaian Aspirasi Pribadi”, 409.

³⁸ *Memaksimalkan Penggunaan Media Sosial dalam Lembaga Pemerintah*. (Jakarta: Direktorat Jenderal Informasi dan Komunikasi Publik Kementerian Komunikasi dan Informatika, 2018), 41.

yang ingin melakukan pencarian informasi video dan menontonnya langsung. Terdapat beberapa karakteristik dari Youtube yang membuat khalayak betah menggunakannya, diantaranya:

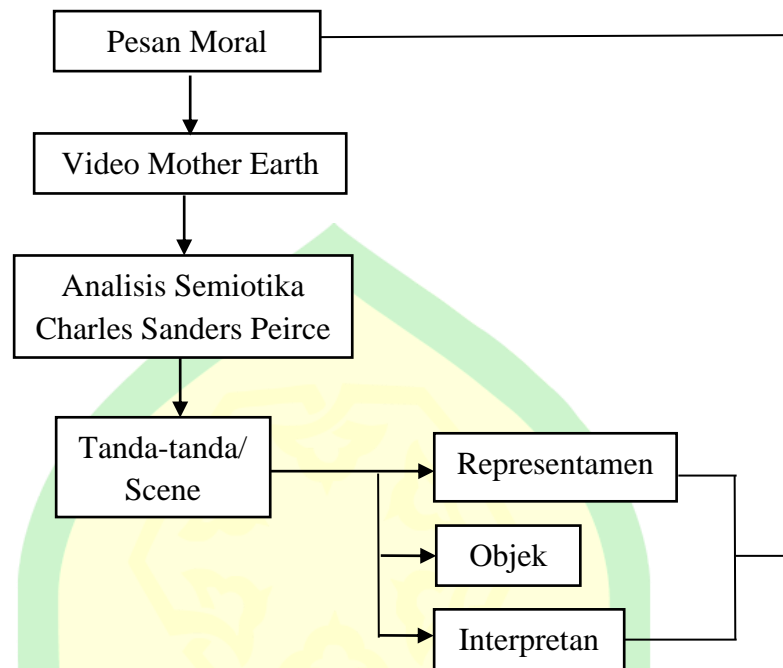
1. Tidak ada batasan durasi untuk mengunggah video. Hal ini yang membedakan Youtube dengan beberapa aplikasi lain yang mempunyai batasan durasi minimal waktu semisal Instagram, Snapchat, dan sebagainya.
2. Sistem pengaman yang mulai akurat. Youtube membatasi pengamanannya dengan tidak mengizinkan video yang mengandung sara, ilegal, dan akan memberikan pertanyaan konfirmasi sebelum mengunggah video.
3. Berbayar. Saat ini seperti yang sedang menjadi viral dimana-mana, Youtube memberikan penawaran bagi siapapun yang mengunggah videonya ke Youtube dan mendapatkan minimal 1000 *viewers* atau penonton maka akan diberikan honorarium.
4. Sistem offline. Youtube mempunyai fitur baru bagi para pengguna untuk menonton videonya yaitu sistem offline. Sistem ini memudahkan para pengguna untuk menonton videonya pada saat offline, tetapi sebelumnya video tersebut harus didownload terlebih dahulu.
5. Tersedia editor sederhana. Pada menu awal mengunggah video, pengguna akan ditawarkan untuk mengedit videonya terlebih dahulu.

Menu yang ditawarkan adalah memotong video, memfilter warna, atau menambah efek perpindahan video.³⁹

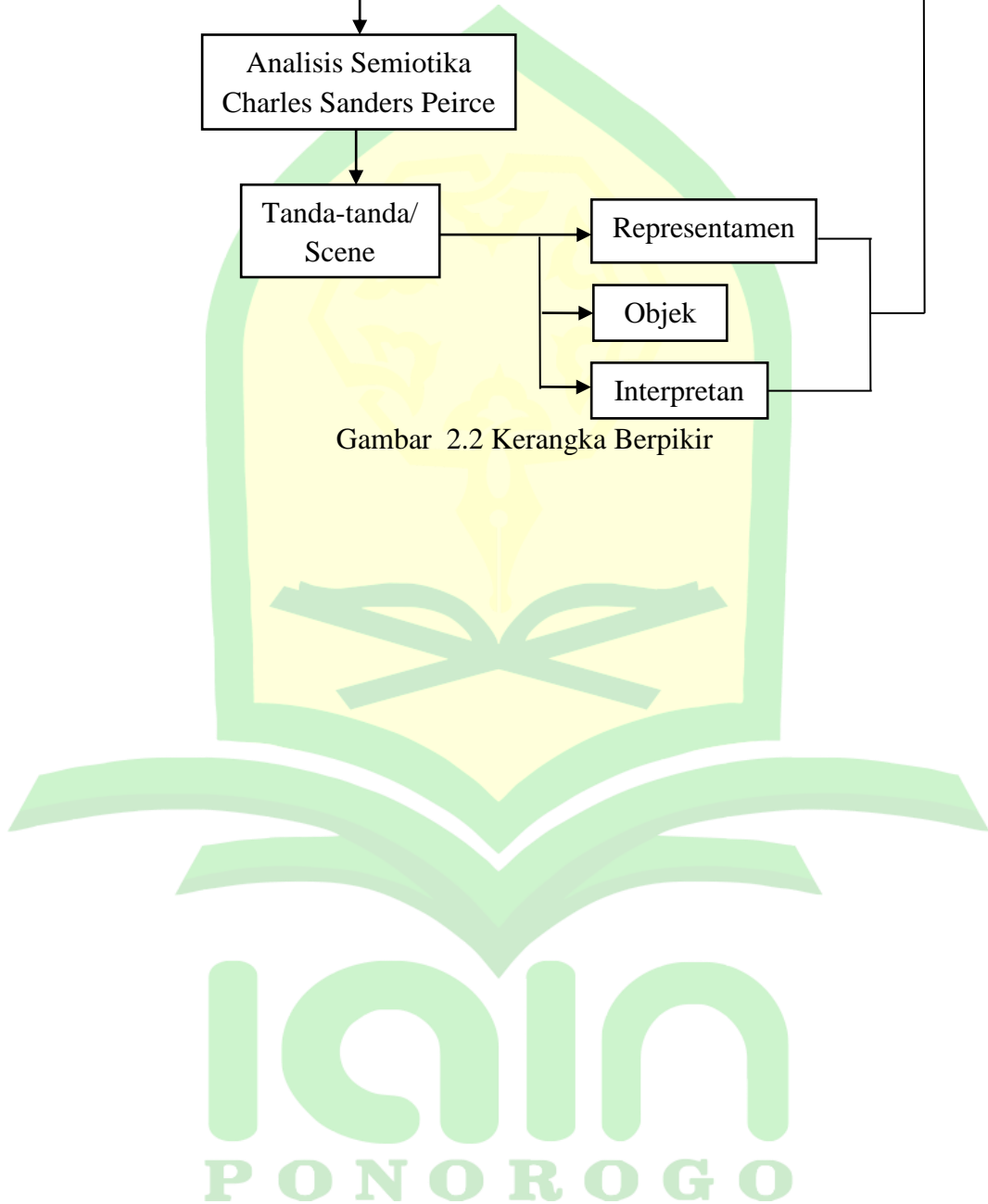
E. Kerangka Pemikiran

Setiap penelitian membutuhkan landasan berpikir yang ditunjukkan melalui kerangka pemikiran sehingga dapat menggambarkan dari sudut manakah penelitian diamati. Kerangka pemikiran mencakup teori-teori pokok dan juga berupa gambaran hubungan antar konsep yang diuraikan dalam penelitian. Kerangka pikir penulis dimulai dari mengamati video youtube Mother Earth, dimana adegan dalam setiap *scene* yang mengandung makna pesan moral dianalisa dengan analisis semiotika model Charles Sanders Peirce. Proses Analisa dengan identifikasi tanda-tanda yang menunjukkan pesan moral, dan mengklasifikasikannya dalam bentuk representamen, objek, dan diinterpretasikan. Setelah diketahui tanda-tandanya, maka dijabarkan apa saja pesan moral yang terdapat dalam video youtube Mother Earth tersebut.

³⁹ Fatty Faiqah, *et. al.*, "Youtube sebagai Sarana Komunikasi bagi Komunitas MakassarVidgram", *Komunikasi KAREBA*, 2 (Desember, 2016), 260-261.



Gambar 2.2 Kerangka Berpikir



BAB III

DESKRIPSI VIDEO YOUTUBE MOTHER EARTH KARYA ALFFY

REV

A. Profil Video Youtube Mother Earth



Gambar 3.1 Profil Video Youtube Mother Earth

Dalam karya musiknya yang berjudul Mother Earth, Alffy Rev berkolaborasi dengan Kaye sebagai pengisi suara.⁴⁰ Video yang diunggah pada 09 Juni 2020 ini menggabungkan music *Elektronik Dance Music* (EDM) dengan alat musik tradisional gamelan. Video dengan durasi 4.13 menit tersebut telah ditonton lebih dari dua juta orang. Menghadirkan nuansa alam, dalam video Mother Earth memperlihatkan hutan sebagai sumber kehidupan, baik untuk manusia, hewan, bahkan tumbuhan. Namun, terdapat sebuah virus di sekeliling hutan yang dapat mengancam kelestarian alam dan penghuninya.

⁴⁰ Lirik Lagu Mother Earth – Alffy Rev feat. Kaye, <https://www.google.com/amp/s/m.kumparan.com/amp/lirik-lahu-mother-earth-alfy-rev-feat-kaye-1tb5nn1WaRS> diakses pada 26 Maret 2021.

Seperti yang kita alami saat ini, kita berada di tengah-tengah virus Corona yang sampai kini masih mencari solusi untuk pengobatannya. Namun pada video Mother Earth lebih fokus pada dampak virus Corona terhadap alam.⁴¹ Selain fokus pada alam, video tersebut juga memfokuskan mengenai kesenjangan yang terjadi pada masyarakat karena terdampak wabah tersebut.

Dalam video Mother Earth juga terdapat sebuah tembang Macapat, lebih tepatnya tembang Maskumambang. Tembang Jawa Maskumambang memiliki karakter tembang yang sedih, nestapa, dan lara. Dalam hal ini, Alffy Rev ingin menyampaikan bagaimana kita selayaknya menjaga hubungan dengan alam, diperkuat dengan adanya bait lirik tembang Maskumambang yang menggambarkan bagaimana jika alam atau tempat yang kita tinggali rusak sehingga hanya menyisakan kesedihan. Terlepas dari permasalahan yang dihadapi, video tersebut ingin memberi ketegasan bahwa segala hal yang terjadi bisa diatasi kembali apabila kondisi bumi tetap stabil, karena pada dasarnya bumi adalah tempat kita tinggal dan bumi penyedia segala hal yang kita butuhkan.



⁴¹ Alffy Rev Masukkan Tembang ‘Maskumambang’ di Lagu EDM. <https://www.krjogja.com/berita.lokal/diy/yogyakarta/alfy-rev-masukkan-tembang-maskumambang-di-lagu-edm/> diakses pada 06 Mei 2021.

Tabel 3.1 Tim Produksi

Crew	
Director	Alffy Rev
Producer	- William Chow - Alffy Rev
Vocal	Kaye
Cast	- Alffy Rev - Linka Angelia - Indah Rokhyana
Sinden	Indah Rokhyana
Label	MyMusic Record
Music Producer	Alffy Rev
Composer	Alffy Rev
Mixing	- Alffy Rev - Septyan Dwi
Mastering	REV STUDIO by Septyan Dwi
Lyric	Linka Angelia
Scripwriter	Linka Angelia
MUA	Fajrina Alfianti

Sumber: Deskripsi pada Video Youtube Mother Earth

B. Profil Sutradara



Gambar 3.2 Foto Alffy Rev

Musisi Awwalur Rizqi Al-Firori atau biasa disapa Alffy Rev lahir di Trawas, Mojokerto, Jawa Timur yang merupakan seorang Youtuber, composer produser musik dan sinematografer berkebangsaan Indonesia. Alffy saat ini sudah terdaftar sebagai salah satu musisi di bawah label My Music Records. Alffy juga terkenal sebagai musisi yang dalam karya musiknya tidak pernah absen dalam menghadirkan nuansa Nasionalisme dengan menampilkan kebudayaan daerah. Sering memadukan antara musik-musik modern *Electronic Dance Music* (EDM) dan juga alat musik tradisional dengan tujuan ingin membuat anak muda lebih mencintai Indonesia, dan juga membuat Indonesia lebih dikenal di mata dunia.⁴² Alffy Rev juga sering mendapatkan penghargaan, seperti terpilihnya lagu Bagimu Negeri hasil aransementnya sebagai lagu resmi maskapai Garuda Indonesia saat pesawat lepas landas dan mendarat. Serta mendapatkan penghargaan dari The

⁴² Biografi Alffy Rev. https://id.m.wikipedia.org/wiki/Alffy_Rev diakses pada 26 Maret 2021.

Olympic Council of Asia (OCA). Penghargaan ini diberikan kepada para Youtuber yang mengcover lagu-lagu Asian Games 2018.

Tabel 3.2 Singel Alffy Rev

Judul	Tahun	Album
After Earth	2016	Singel non album
Greet Tomorrow ft. Mr. HeadBox & Afifah	2018	
Senja & Pagi ft. Farhad She's Bro	2019	
Bumi Terindah ft. Farhad She's Bro		
Rindu Tak Bersuara ft. Feby Putri		
Till We Meet Again ft. Little Linka	2020	
Mother Earth ft. Kaye		
Beautiful We Are ft. Hanin Dhiya		

Sumber: Internet. Diskografi Alffy Rev <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Alffy-Rev>

C. Lirik Lagu Mother Earth

Judul lagu “Mother Earth” mewakili isi setiap penggalan lirik dalam lagu karya Alffy Rev ini. Lirik lagu Mother Earth merupakan representasi terhadap keadaan yang saat ini terjadi, dimana alam yang awalnya lestari kini tercemari oleh suatu wabah. Visualisasi yang ditampilkan terdiri dari keindahan alamnya dan juga beberapa pengaruh terhadap makhluk hidup disekitar yang terdampak wabah. Bagian-bagian lirik lagu mengandung

makna bagaimana makhluk hidup saling terhubung dan bergantung dengan alam. Adapun lirik lagunya “Mother Earth” terdapat dibawah ini:

Tabel 3.3 Lirik dan Terjemahan Lagu Mother Earth





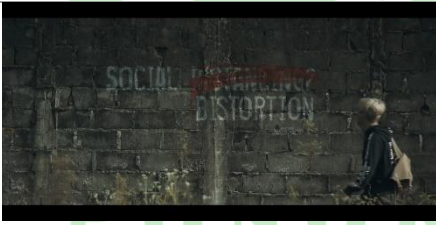
Lirik Lagu dan Terjemahan	
If the forest was your birthplace	If there's no more calming night
Jika hutan tempatmu lahir	Jika disana tak ada lagi malam yang damai
And the mountain was your castle	All fireflies have disappeared
Dan gunung adalah rumahmu	Semua kunang-kunang telah menghilang
Now, those all were gone	And then, how would you feel
Sekarang, semua itu telah lenyap	Lalu apa yang kau rasakan
If your friends were all around	If there's no more clear blue sky
Jika teman-temanmu ada disekelilingmu	Jika tak ada lagi langit biru yang cerah
And your beloved always close to you	And all bird songs have disappeared
Dan kekasihmu selalu ada dekat disisimu	Dan burung yang biasa bernyanyi telah lenyap
Now, they all were gone	Is there any hope at all
Sekarang, mereka semua menghilang	Disana tak ada lagi harapan
[Pre-Chorus]	[Back to Pre-Chorus]
Maybe you'll get down	To heal a million smiles
Mungkin kau terpuruk	Untuk menyembuhkan jutaan senyuman
Maybe you'll get hurt	Kadya raga kang wus sirna aning bumi
Mungkin kau merasa sakit	
Maybe no destiny to fight to be the light	







<p>Mungkin takkan ada takdir untuk berjuang mendapat pencerahan</p> <p>Maybe you'll get down</p> <p>Mungkin kau terpuruk</p> <p>Maybe you'll get hurt</p> <p>Mungkin kau merasa sakit</p> <p>Mother Earth will guide you to find the true colors</p> <p>Ibu bumi kan membimbingmu untuk menemukan warna sejati</p> <p>To heal a million smiles</p> <p>Untuk mengembalikan jutaan senyum</p>	<p>Raga yang telah hilang dari bumi</p> <p>Jiwa kang wus murca, gya ana winih sejati</p> <p>Jiwa yang musnah, akan tegantikan dengan benih yang sejati</p> <p>Mother Earth will guide you to find the true colors</p> <p>Ibu bumi akan membimbingmu menemukan warna yang sejati</p> <p>Mother Earth will guide you to heal a million smiles</p> <p>Ibu bumi akan membimbingmu untuk menyembuhkan jutaan senyuman</p>
---	---





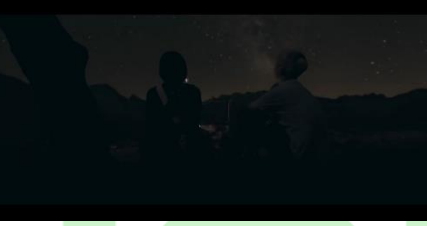



D. Beberapa Scene pada Video Youtube Mother Earth

Tabel 3.4 Scene pada Video Mother Earth

No	Gambar	Keterangan
1		Hamparan hutan dipenuhi pohon yang hijau dan luas.
2		Banyak wabah berada disekitar pegunungan.
3		Tumbuhan bunga yang hampir layu.
4		Alffy Rev memasukkan barang berharga sebelum memulai perjalan.
5		Alffy melihat adanya tulisan "Social Distortion" di tembok yang usang.

6		Alffy menjumpai buah yang tumbuh liar di tengah hutan.
7		Terdapat keran yang meneteskan air di tengah hutan.
8		Hewan yang hinggap di atas tumbuhan di sekitar.
9		Patahan tulang yang ada di hutan.
10		Jam dinding yang telah usang.
11		Alffy yang dikejar-kejar kembali oleh wabah tersebut.

12		<p>Sekelompok semut yang pergi karena terusik keberadaannya.</p>
13		<p>Sekelompok burung yang terbang menjauh.</p>
14		<p>Alffy menghidupkan api di tengah gelapnya malam.</p>
15		<p>Alffy membakar daging untuk makan malam di tengah hutan bersama Linka..</p>
16		<p>Alffy dan Linka istirahat sambil merenungi apa yang tengah terjadi saat ini.</p>
17		<p>Alffy dan Linka membawa kotak petunjuk yang berisikan 5 keris.</p>

18		Kupu-kupu yang hinggap di atas bunga untuk mengambil sarinya.
19		Bunga yang kembali bermekaran indah setelah merasakan alam yang akan pulih kembali karena Alfyy telah mendapat petunjuk.
20		Sosok Ibu Bumi yang muncul setelah Alfyy mendapatkan petunjuknya berupa keris sebagai media penghubung.



BAB IV

ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

PADA VIDEO YOTUBE MOTHER EARTH


A. Interpretasi Tanda-tanda Pesan Moral pada Video Youtube Mother Earth

Dalam video Mother Earth tidak lepas dari kontruksi realitas sosial yang terjadi saat ini, seperti adanya wabah virus corona. Pembangunan narasi dan pengambilan gambar dibuat secara menarik dan sarat akan makna pesan-pesan yang hendak disampaikan. Berbagai makna juga diintegrasikan dengan realitas kehidupan yang terjadi. Berikut interpretasi dari tanda-tanda pesan moral pada Video Youtube Mother Earth:


1. Kesadaran akan Kekayaan Alam

Dalam video “Mother Earth” terlihat bagaimana alam sebagai tempat tinggal sekaligus penyedia berbagai macam kebutuhan untuk kelangsungan hidup.


Tabel 4.1 Kekayaan Alam

Representasi	
Gambar 4.1 	Lirik If the forest was your birthplace And the mountain was your castle
Objek	
<p>Hamparan hutan yang luas dipenuhi dengan pohon-pohon dan gunung disekitarnya. Lirik lagu,</p> <p><i>If the forest was your birthplace</i></p> <p><i>And the mountain was your castle</i></p>	
Interpretant	
<p>Hutan yang luas serta hijau sebagai suatu gambaran melimpahnya sumber daya didalamnya. Ketika lirik "<i>If the forest was your birthplace, And the mountain was your castle</i>" menunjukkan bahwasannya bumi ini merupakan tempat kita dilahirkan dan alam sekitarnya sebagai tempat kita bertahan hidup.</p>	


Tabel 4.2 Kekayaan Alam

Representasi
Gambar 4.2 
Objek
Alffy memakan buah ciplukan di tengah hutan.
Interpretant
Buah ciplukan memiliki beberapa manfaat untuk kesehatan tubuh meskipun buahnya kecil dan tumbuh liar, seperti meningkatkan imun tubuh, mencegah tumbuhnya sel kanker, serta menunjang kesehatan tulang dan mata. Hal ini menunjukkan bahwa alam menyediakan sumber daya untuk kelangsungan hidup, termasuk rantai makanan.

Tabel 4.3 Kekayaan Alam


Representasi
Gambar 4.3 
Objek
Air yang menetes dari keran di hutan.
Interpretant
Air merupakan suatu kebutuhan pokok bagi makhluk hidup. Sumber daya air sangat penting bagi manusia, hewan, dan juga tumbuhan untuk keberlangsungan hidupnya.

Tabel 4.4 Kekayaan Alam

Representasi
Gambar 4.4 
Objek
Alffy membakar daging untuk makan malam.

Interpretant
Meski kondisi di tengah hutan, Alfyy masih bisa untuk menyukupi kebutuhan makan dengan alat sederhana. Menjelaskan bahwa manusia dapat mengolah hewan buruan untuk dimakan dengan takaran secukupnya dan tidak berlebihan.

Tabel 4.5 Kekayaan Alam

Representasi
Gambar 4.5 
Objek
Kupu-kupu mengambil sari bunga dari tumbuhan disekitar.
Interpretant
Kupu-kupu memerlukan tumbuhan berbunga untuk menyukupi kebutuhan pangannya. Hal ini menunjukkan bahwa makhluk hidup yang ada di alam memiliki kebergantungan untuk mencukupi satu sama lain.

Tabel 4.6 Kekayaan Alam

Representasi
Gambar 4.6 
Objek
Kura-kura berenang di laut.
Interpretant
Hewan kura-kura berenang di lautan yang tampak jernih. Memvisualisasikan bahwa makhluk hidup tidak hanya berada di daratan, namun juga ada yang berada di bawah air.


Dalam kehidupan sehari-hari kita memang dihadapkan pada kebutuhan pangan yang harus dicukupi setiap harinya. Maka dalam hal ini dihadirkan dan divisualisasikan kembali berbagai macam kekayaan alam, seperti melimpahnya sumber daya makanan, air, serta berbagai tumbuhan dan hewan. Dengan beberapa visualisasi video Youtube Mother Earth, pencipta lagu ingin menyampaikan mengenai bentuk kesadaran akan kekayaan alam yang tersedia. Sudah seharusnya kekayaan alam yang mendatangkan manfaat bagi kita, dimana bumi sebagai tempat kita tinggal sekaligus penyedia berbagai macam kebutuhan untuk kelangsungan hidup, membuat kita bersyukur dan

menjaga alam tersebut agar tetap lestari. Alam yang lestari akan terjaga ekosistemnya, dengan begitu berbagai makhluk hidup tidak mengalami krisis habitat dan bisa hidup secara baik.


2. Kerusakan Alam Karena Wabah

Seiring waktu, terdapat bencana termasuk wabah yang melanda tempat tinggal makhluk hidup di bumi. Dalam video “Mother Earth” terlihat bagaimana beberapa makhluk hidup terkena dampak akibat wabah tersebut.


Tabel 4.7 Kerusakan Alam

Representasi
Gambar 4.7 
Objek
Ikon sebuah wabah. Ada beberapa wabah disekitar pegunungan.
Interpretant
Adanya wabah disekitar hutan dan pegunungan memberikan dampak pada keadaan disekitarnya menjadi lebih berkabut.


Tabel 4.8 Kerusakan Alam

Representasi
Gambar 4.8 
Objek
Indeks kerusakan alam. Bunga-bunga tampak layu, dan suasana disekitarnya lebih gelap dan berkabut.
Interpretant
Suasana kelam disekitar hutan membuat tumbuhan layu, seperti banyaknya bunga kembali menguncup merasakan tekanan adanya wabah. Efek yang ada pada gambar tersebut seakan menjelaskan bahwasannya wabah disini dapat merusak ekosistem sehingga makhluk hidup tersebut terusik keberadaanya.

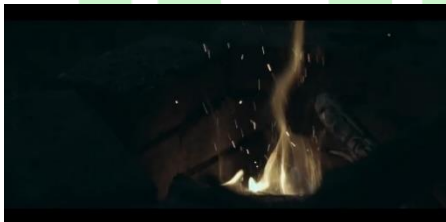
Tabel 4.9 Kerusakan Alam

Representasi
Gambar 4.9 
Objek
Indeks kerusakan alam. Banyak semut yang pergi setelah adanya wabah.
Interpretant
Sekelompok semut merasa terganggu dan memilih pergi karena datangnya wabah. Adanya wabah membuat beberapa hewan terusik keberadaannya dan memilih menghindar untuk melindungi diri.

Tabel 4.10 Kerusakan Alam

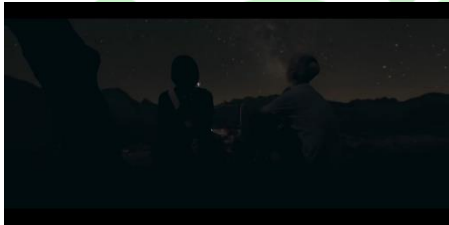
Representasi	
Gambar 4.10	
	
Objek	
Indeks kerusakan alam. Kabut tebal melingkupi tempat sekitarnya, dimana banyak burung terbang disitu.	
Interpretant	
Suasana amat berkabut dan banyak burung beterbangan pergi karena keadaan yang mencekam. Gambar 4.10 juga menjelaskan bahwa dampak pada makhluk hidup karena wabah yang akibatnya banyak burung harus pergi terbang menjauh dari habitat aslinya.	

Tabel 4.11 Kerusakan Alam

Representasi	
Gambar 4.11	Lirik
	<p>If there's no more calming night All fireflies have disappeared</p>

Objek
Api dinyalakan pada malam hari yang pekat.
Interpretant
Kunang-kunang adalah hewan yang mengeluarkan cahaya di saat malam hari. Cahaya dari kunang-kunang sendiri terlihat sangat indah dipadukan dengan kedamaian pada malam hari di tengah hutan. Namun pada lirik <i>“If there's no more calming night, All fireflies have disappeared”</i> bertepatan dengan gambar yang menunjukkan api menyala di saat pekat malam. Seperti menjelaskan bahwa saat itu malam terasa dingin tanpa adanya kehangatan dari cahaya kunang-kunang, sehingga Alffy dan Linka menyalakan api sebagai penerang sekaligus penghangat suhu.

Tabel 4.12 Kerusakan Alam

Representasi	
Gambar 4.12	Lirik
	<p>And then, how would you feel If there's no more clear blue sky</p>
Objek	
Alffy dan Linka duduk sambil menatap ke langit.	

Interpretant
<p>Dan pada lirik “<i>And then how would you feel, If there's no more clear blue sky</i>” dengan visual Alffy Rev dan Linka yang duduk sembari menatap ke langit menjelaskan bahwa mereka sedang membayangkan bagaimana jika setiap waktu hanya diisi dengan kegelapan, tidak ada cahaya yang menyinari alam kembali.</p>

Dalam video Mother Earth terdapat *scene* tentang kerusakan alam yang berakibat pada kelangsungan makhluk hidup disekitar. Seiring waktu, bencana dan wabah datang silih berganti, dan dampaknya benar-benar nyata. Banyak dari kita yang mengalami kehilangan dan merasakan kesedihan. Berkaitan dengan lirik pada video tersebut, memperjelas bagaimana dampak yang ditimbulkan wabah virus corona. Kita dihadapkan pada kenyataan bahwa keadaan bumi yang kita tempati sudah tidak sama lagi. Kerusakan terjadi dimana-mana, tidak hanya berpengaruh pada manusia, namun juga pada alam. Padahal keseimbangan alam memiliki pengaruh besar terhadap makhluk hidup yang tinggal disekitarnya. Apabila keseimbangan alam terdampak karena wabah yang datang, maka terjadilah kerusakan di berbagai sektor yang ada disekitarnya.


3. Kesadaran untuk Mencegah Kerusakan Alam Berkelanjutan

Dalam video “Mother Earth”, Alffy Rev mencari solusi bagaimana bumi yang ditempati tidak mengalami kerusakan secara berkelanjutan.


Tabel 4.13 Kesadaran untuk Mencegah Kerusakan Alam

Representasi
Gambar 4.13 
Objek
Suasana dalam hutan yang berkabut dan ada sebuah tulisan Yunani “Selamatkan Bumi”.
Interpretant
Gambar 4.13 menampilkan hamparan hutan yang berkabut serta disitu terdapat tulisan Mother Earth dan tulisan Yunani dibawahnya yang memiliki arti “Selamatkan Bumi”. Pada pembukaan video seolah ditegaskan bahwa bumi ini mengalami kerusakan dan kita selaku penghuninya patut peduli sekaligus menyelamatkan bumi dari apa yang telah kita perbuat.

Tabel 4.14 Kesadaran untuk Mencegah Kerusakan Alam

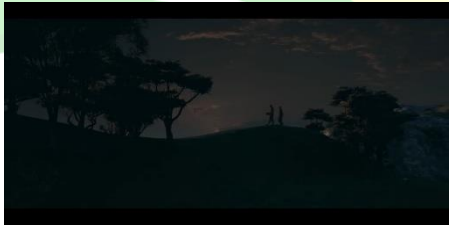
Representasi
Gambar 4.14 
Objek
Alffy memasukkan pigura kedalam tasnya.
Interpretant
Terlihat Alffy memasukkan pigura kedalam tas yang dibawanya, sebagai pengingat bahwa ada orang terkasih yang perlu dijaga. Dengan keadaan alam yang penuh akan bencana, Alffy merasa perlu mengerti apa yang sebenarnya terjadi, sehingga dia bisa mencegah hal-hal buruk terjadi lagi pada sekitarnya.

Tabel 4.15 Kesadaran untuk Mencegah Kerusakan Alam

Representasi	
Gambar 4.15 	Lirik Mother Earth will guide you to find the true colors

Objek
Alffy berlari menjauh karena dikejar oleh beberapa wabah.
Interpretant
Pada gambar 4.15 menunjukkan bagaimana keadaan disekitar Alffy yang mendung dan suram karena wabah di sekelilingnya. Hal tersebut seakan menjelaskan bahwa kita harus berlari menghindari dari ancaman bahkan di alam tempat tinggal kita. Namun bertepatan dengan lirik “ <i>Mother Earth will guide you to find the true colors</i> ” seperti sebuah tuntunan untuk kita pantang menyerah dalam menyelamatkan alam ini.

Tabel 4.16 Kesadaran untuk Mencegah Kerusakan Alam

Representasi	
Gambar 4.16	Lirik
	Mother Earth will guide you to find the true colors To heal a million smiles
Objek	
Alffy dan Linka membawa kotak berisikan petunjuk.	
Interpretant	
Alffy bertemu dengan Linka, dan mereka mendapat petunjuk dari	

permasalahan yang menimpa alam ini. Hal ini menunjukkan masih ada orang lain yang peduli akan kerusakan pada alam yang ditempatinya, niat dan semangat mereka untuk menyelamatkan alam dari kerusakan yang berkelanjutan. Selain itu, Alffy dan Linka terlihat lebih kecil diantara hamparan hutan, sehingga bisa dikatakan bumi ini sebenarnya sangat luas dan harusnya kita bersyukur bisa menempati bumi dengan nyaman bahkan kebutuhan hidup kita tersedia di bumi ini. Bertepatan dengan lirik “*Mother Earth will guide you to find the true colors, To heal a million smiles*”, meski terdapat virus Corona disekitar serta dampaknya, Ibu Bumi masih memiliki jutaan warna yang bisa diartikan sebuah solusi yang terdapat pada kekayaan alamnya, sehingga dengan begitu keadaan sekitar tak lagi suram dan berbagai kebahagiaan akan pulih kembali.

Secara garis besar persoalan hidup dan kehidupan manusia itu meliputi beberapa hubungan, seperti hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial termasuk hubungannya dengan lingkungan alam, dan hubungan manusia dengan Tuhannya.⁴³ Maka dalam video youtube Mother Earth divisualisasikan bagaimana bentuk hubungan manusia dengan alamnya. Ditunjukkan tanda-tanda pada pembukaan video Mother Earth dengan


⁴³ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gajah Mada University Press, 1998), 323-324.

sebuah tulisan Yunani yang memiliki arti “Selamatkan Bumi”. Maka dalam video Mother Earth juga mengajak kita menyelamatkan bumi, lebih memerhatikan bagaimana bumi tempat kita tinggal kini sudah tidak sama lagi. Manusia yang melihat dan merasakan keadaan alamnya kian berubah, dan bagaimana upayanya dalam memperbaiki hal tersebut. Disini Alffy dan Linka merupakan sosok yang menunjukkan bagaimana bentuk kepedulian akan kerusakan pada alam yang ditempatinya, niat dan semangat mereka untuk menyelamatkan alam dari kerusakan yang berkelanjutan.

4. Sabar dan Ikhlas dalam Menghadapi Keadaan


Ada beberapa dampak yang terjadi karena wabah yang menimpa kita. Selain bijak dalam mencari solusi, kita juga harus mengimbangi keadaan ini dengan perasaan sabar dan ikhlas.

Tabel 4.17 Sabar dan Ikhlas
dalam Menghadapi Keadaan

Representasi
Gambar 4.17 
Objek
Tulisan “Social Distortion” pada dinding yang usang.

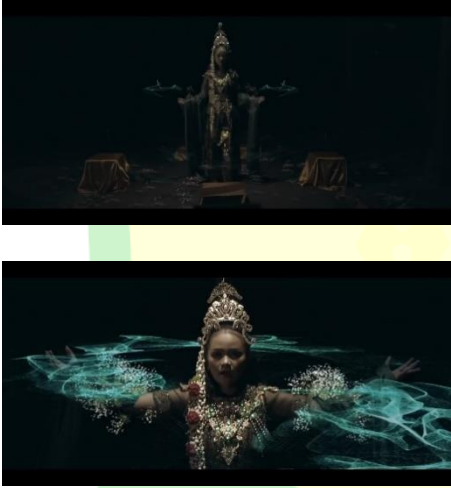
Interpretant
Ada tulisan di dinding “Social Distorting”. Maksud dari tulisan itu adalah mengenai keadaan pada saat pandemi virus corona terhadap sosial masyarakatnya. Penyimpangan sosial yang terjadi dimana kesejahteraan masyarakatnya tidak merata, hal ini disebabkan adanya virus corona membuat beberapa kelompok mengalami keadaan sulit untuk bertahan.

Tabel 4.18 Sabar dan Ikhlas
dalam Menghadapi Keadaan

Representasi	
Gambar 4.18 	Lirik To heal a million smiles
Objek	
Indeks keindahan. Bunga kembali bermekaran dan juga suasana disekitar lebih jernih dari sebelumnya.	
Interpretant	
Tumbuhan kembali bermekaran indah merasakan alam yang akan pulih setelah Alfyy dan Linka mendapatkan petunjuk. Hal ini menunjukkan bahwa dalam menghadapi keadaan yang dirasa	

sulit, kita hendaknya bersabar dan percaya bahwa semuanya akan berlalu dan kembali seperti semula.

Tabel 4.19 Sabar dan Ikhlas
dalam Menghadapi Keadaan

Representasi	
<p>Gambar 4.19</p> 	<p>Lirik</p> <p>Kadya raga kang wus sirna aning bumi</p> <p>Jiwa kang wus murca, gya ana winih sejati</p>
Objek	
<p>Simbol kultural. Perempuan sebagai ibu bumi.</p>	
Interpretant	
<p>Seperti terlihat pada gambar seorang perempuan dengan selendang hijau dan properti tumbuhan yang menempel ditangannya serta diiringi lirik “<i>Kadya raga kang wus sirna aning bumi, Jiwa kang wus murca, gya ana winih sejati</i>” menunjukkan bahwa jiwa-jiwa yang telah hilang dari bumi ini dikarenakan suatu sebab, akan tergantikan dengan yang lainnya. Kita bisa</p>	

mengikhlaskan semua kejadian-kejadian yang menimpa, baik itu pada alam ataupun pada keluarga.

Seorang perempuan tersebut merupakan perumpamaan wujud dari Dewi Sri, dan apabila dipadukan dengan lirik yang dinyanyikan menjadi sebuah petuah bahwa tidak ada yang sia-sia di bumi ini. Meskipun akan ada sebuah kehilangan, semua akan tergantikan oleh yang lainnya. Dan alam akan membantu mengembalikan senyuman yang telah hilang.

Wabah virus corona juga memberikan dampak yang serius pada manusia, dimana kesenjangan sosial semakin nyata, beberapa kelompok masyarakat mengalami keadaan sulit untuk bertahan. Dalam video Mother Earth juga dijelaskan pada lirik lagunya yang memiliki makna adanya Ibu Bumi, disini divisualisasikan Dewi Sri yang dipercaya memiliki peran mencakup segala aspek Dewi Ibu. Kepercayaan lokal yang diyakini oleh beberapa kelompok masyarakat di Jawa ini diperlihatkan dalam video tersebut sebagai pemberi solusi atas kejadian yang ada di bumi serta penghubung manusia dengan alamnya. Dewi Ibu disini sebagai pelindung kelahiran dan kehidupan, serta juga dapat mengendalikan bahan makanan di bumi terutama padi. Bisa diartikan bahwa Ibu Bumi atau Mother Earth yang digambarkan dengan sosok Dewi Sri menunjukkan ketersediaan bahan makanan pokok dari alam

untuk menyelamatkan manusia dari kelaparan agar bisa bertahan hidup melewati dampak wabah ini.

Maka dari itu, alam yang kaya akan sumber daya seharusnya kita jaga demi kelanjutan dan keselamatan bersama. Selain itu, Dewi Sri juga dipercaya mengendalikan segala kebalikannya, seperti kemiskinan, bencana kelaparan, hama penyakit, dan hingga batas tertentu memengaruhi kematian.⁴⁴ Apabila keadaan yang telah lewat, seperti sebuah kehilangan atau kematian, maka semuanya akan tergantikan oleh yang lainnya. Dan alam akan membantu mengembalikan senyuman yang telah hilang. Kita harus memahami bahwa semua yang ada di alam akan kembali kepada Sang Pencipta. Dalam melewati keadaan yang serba sulit ini, kita senantiasa menanamkan rasa sabar dan ikhlas. Sabar dalam menghadapi segala rintangan yang kini terjadi, dan ikhlas untuk memahami segala keadaan, serta mencoba memperbaiki keadaan agar menjadi lebih baik untuk selanjutnya.

B. Pesan Moral dalam Video Youtube Mother Earth dan Kesesuaian dengan Ajaran Islam

Dalam pandangan Islam, alam semesta termasuk bumi seisinya adalah ciptaan Tuhan dan diciptakan dalam kesetimbangan, proporsional dan terukur. Bumi yang merupakan planet dimana manusia tinggal dan melangsungkan kehidupannya, terdiri atas berbagai unsur dan elemen dengan keragaman yang sangat besar dalam bentuk, proses, dan

⁴⁴ Atribut dan Legenda Dewi Sri. <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Sri> diakses pada 13 April 2021 02.00 WIB.

fungsinya.⁴⁵ Manusia sendiri sebagai penduduk bumi merupakan individu yang memiliki tanggung jawab atas keadaan alamnya. Adanya sumber daya dari alam merupakan suatu syarat mutlak bagi kelangsungan hidup secara menyeluruh.

Kerusakan pada alam yang kini kita hadapi umumnya disebabkan oleh dua hal. Pertama, karena kejadian alam sebagai peristiwa yang harus terjadi sebagai sebuah proses dinamika alam itu sendiri. Kedua, sebagai akibat dari perbuatan manusia.⁴⁶ Adanya wabah virus corona seperti menjadi pengingat bagi kita penduduk bumi untuk senantiasa menjaga dan memelihara alam. Dalam menghadapi keadaan seperti ini, penting bagi semua pihak menjelaskan dan menciptakan masyarakat yang peduli pada alamnya. Kepedulian pada alam dan makhluk yang sesuai dengan ajaran Islam juga ditunjukkan dalam video Mother Earth seperti:

1. Menjaga dan Melestarikan Alam

Manusia sebagai sentral dari kehidupan dalam sistem lingkungan memerlukan pengenalan terhadap populasi yang lain.⁴⁷ Misalkan kita sebagai makhluk di bumi pasti membutuhkan air, makanan, dan oksigen yang tersedia di alam untuk keberlangsungan hidup. Maka dari itu, kita seyogyanya menyadari bahwa manusia dan lingkungan alam memiliki hubungan timbal balik yang saling membutuhkan antara satu dan

⁴⁵ Akhlaq Lingkungan Panduan Berperilaku Ramah Lingkungan, 15.

⁴⁶ Pelestarian Lingkungan dalam Perspektif Islam. https://www.kompasiana.com/amp/moch_arif_budiman/pelestarian-lingkungan-dalam-perspektif-islam. Diakses pada 16 April 2021.

⁴⁷ Hipzon, *Pelestarian Lingkungan dalam Pandangan Islam (Studi di Desa Kecamatan Ngaras Kabupaten Pesisir Barat)*, (Lampung: Skripsi UIN Raden Intan Lampung, 2018), 28.

lainnya. Apabila alam mengalami kerusakan, maka makhluk hidup lain juga akan terkena dampak.

Islam sebagai agama yang memerhatikan lingkungan (*eco-friendly*) dan keberlanjutan kehidupan di dunia menganjurkan bahkan mewajibkan setiap manusia untuk menjaga kelangsungan kehidupannya dan kehidupan makhluk lain di bumi seperti dalam firman Allah:⁴⁸

وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٦)

Artinya: “Dan janganlah kamu membuat kerusakan di muka bumi, sesudah (Allah) memperbaikinya dan Berdoalah kepada-Nya dengan rasa takut (tidak akan diterima) dan harapan (akan dikabulkan). Sesungguhnya rahmat Allah amat dekat kepada orang-orang yang berbuat baik.” QS. Al-A’raf (7): 56.

Semua yang ada di alam membentuk suatu ekosistem, dan apabila salah satu ekosistem tersebut rusak, maka alam akan kehilangan keseimbangannya. Karena ketika kita berbicara mengenai alam, maka kita juga berbicara mengenai manusia. Kita harus menjaga keharmonisan dengan alam, maka keseimbangan akan tercipta.

2. Bersyukur atas Kekayaan Alam

Allah menciptakan segala kebutuhan hidup manusia di alam semesta ini dengan tujuan agar manusia mampu memahami akan kekuasaan-Nya. Selain itu, Allah menciptakan akal budi kepada manusia yang bertujuan dipergunakan untuk mengolah bahan mentah yang telah tersedia di bumi ini, baik di permukaan bumi, perut bumi,

⁴⁸ Istianah, “Upaya Pelestarian Lingkungan Hidup dalam Perspektif Hadits”, *RIWAYAH*, 2 (September, 2015), 252.

maupun di dalam lautan dan dasarnya.⁴⁹ Sudah sepatutnya kita merasa bersyukur atas kekayaan sumber daya yang tersedia di alam, hal ini juga dijelaskan sebagaimana dalam firman Allah:

وَسَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِنْهُ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (١٣)

Artinya: “Dan Dia telah menundukkan untukmu apa yang ada di langit dan apa yang ada di bumi semuanya, (sebagai rahmat) daripada-Nya. Sesungguhnya pada yang demikian itu benar-benar terdapat tanda-tanda (kekuasaan Allah) bagi kaum yang berfikir.” QS. Al-Jatsiyah (45): 13.

Allah Swt tidak menyediakan untuk manusia nikmat yang ada di bumi saja, melainkan Allah juga menyediakan bahan-bahan keperluan hidup apa yang ada di langit seperti: matahari, bintang-bintang, udara, hujan dan benda-benda lain yang ditundukkan Allah Swt bagi kemudahan manusia dalam mengelola kebutuhan hidupnya.⁵⁰ Sudah semestinya manusia berterimakasih terhadap nikmat Allah yang sedemikian banyak. Berterimakasih yang dalam artian bersyukur, bukan hanya lewat ucapan “Alhamdulillah”, tapi juga seirama dengan perbuatan nyata kita menjaga dan melestarikan alam.

⁴⁹ Eva Anggraeni Diah, *Hakikat Manusia dan Lingkungan dalam Perspektif Ekologi Islam*, (Lampung: Skripsi UIN Raden Intan Lampung, 2018), 38.

⁵⁰ Hipzon, *Pelestarian Lingkungan dalam Pandangan Islam (Studi di Desa Kecamatan Ngaras Kabupaten Pesisir Barat)*, 33.

3. Sabar dan Ikhlas dalam Menghadapi Cobaan

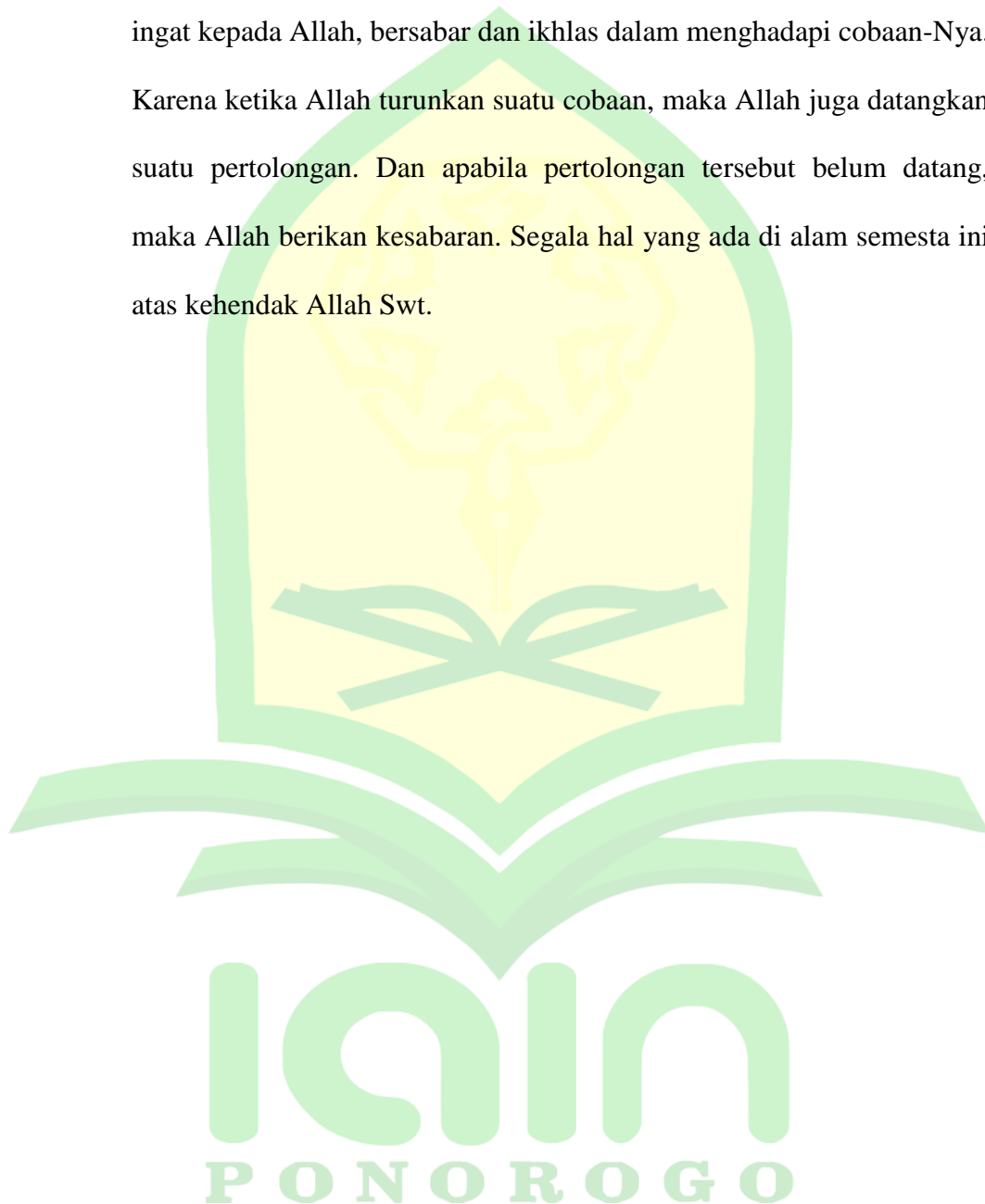
Sabar ditimpa musibah, ialah teguh hati ketika mendapat cobaan (ujian), baik yang berbentuk sakit, kemiskinan, kematian, kerendahan pangkat, dan lain sebagainya. Semua cobaan tersebut datangnya dari Allah, dan hanya kepada Allah pula kita memohon pertolongan. Oleh sebab itu bila manusia kedatangan suatu musibah, kembalikan dan hadapkan bencana atau musibah itu kepada Allah. Sebab Allah yang mampu untuk menyingkirkan bencana tersebut.

وَأِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ۗ وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (١٠٧)

Artinya: “Jika Allah menimpakan sesuatu kemadhorotan kepadamu, maka tidak ada yang dapat menghilangkannya kecuali Dia. Dan jika Allah menghendaki kebaikan bagi kamu maka tak ada yang dapat menolak karunia-Nya. Dia memberikan kebaikan itu kepada siapa yang dikehendaki-Nya di antara hamba-hamba-Nya dan Dialah Yang Maha Pengampung Lagi Maha Penyayang.” QS. Yunus (10): 107.

Seperti bencana wabah yang kita alami saat ini. Wabah virus corona mengakibatkan berbagai sektor terkena dampak seperti ekonomi dan kesehatan. Kesenjangan sosial semakin terlihat nyata, banyak dari mereka yang berusaha bertahan untuk selamat dari situasi ini. Badan Pusat Statistik (BPS) mencatat angka kemiskinan per Maret 2020 di

Indonesia mengalami kenaikan menjadi 26,42 juta orang.⁵¹ Sebagian dari kita mengalami situasi sulit untuk bertahan dan mencukupi kebutuhan. Keadaan seperti ini membuat kita harus senantiasa untuk ingat kepada Allah, bersabar dan ikhlas dalam menghadapi cobaan-Nya. Karena ketika Allah turunkan suatu cobaan, maka Allah juga datangkan suatu pertolongan. Dan apabila pertolongan tersebut belum datang, maka Allah berikan kesabaran. Segala hal yang ada di alam semesta ini atas kehendak Allah Swt.



⁵¹ Dampak COVID-19, Angka Kemiskinan Indonesia Melonjak 26,4 Juta. <https://www.google.com/amp/s/amp.tirto.id/dampak-covid-19-angka-kemiskinan-indonesia-melonjak-264-juta-fQ9M> diakses pada 20 April 2021.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian dalam skripsi “Pesan Moral pada Video Youtube Mother Earth Karya Alffy Rev dengan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”, dapat diambil kesimpulan hasil penelitian yakni:

1. Interpretasi tanda-tanda pesan moral dalam video menggunakan Analisis semiotika Charles Sanders Peirce
 - a. Kesadaran akan kekayaan alam sebagai penyedia kebutuhan makhluk hidup.
 - b. Kerusakan alam karena wabah berakibat buruk bagi ekosistem termasuk makhluk hidup di sekitar.
 - c. Kepedulian terhadap keadaan alam sangat penting untuk mencegah kerusakan alam berkelanjutan.
 - d. Sabar dan ikhlas di tengah keadaan wabah yang melanda.
2. Pesan moral dan kesesuaiannya dengan ajaran Islam yang terkandung dalam video youtube Mother Earth berupa,
 - a. Seruan sekaligus pengingat bagaimana kita menjaga hubungan dengan alam sebagai tempat tinggal dan penyedia kebutuhan hidup kita, bagaimana kita dianjurkan untuk menjaga dan melestarikan alam.

- b. Dengan tetap menjaga dan melestarikan alam, merupakan bentuk rasa syukur kita kepada Allah Swt yang telah menciptakan alam dan isinya. Karena bagaimanapun kita sebagai manusia memiliki kewajiban untuk menjaga keharmonisan dengan alam, menjaga alam sama dengan menjaga diri sendiri.
- c. Dan juga kita diharapkan senantiasa untuk bersabar dan ikhlas dalam menghadapi situasi adanya wabah virus corona saat ini. Sabar dalam menghadapi situasi yang sulit karena adanya wabah virus corona dan ikhlas menjalaninya dengan percaya bahwa ini semua atas kehendak Allah Swt. Banyak nyawa meninggal dunia karena terkena virus ini, kita harus lebih berhati-hati, dan menjaga apa yang kita miliki saat ini.

B. Saran

1. Hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan pembelajaran atau referensi tambahan bagi para akademisi di bidang yang sama yakni ilmu komunikasi. Namun, studi yang membahas lebih lanjut tentang video-video yang memiliki nilai pesan moral dan metodenya Analisis Teks Media Semiotika Charles Sanders Peirce juga perlu dilakukan guna menambah aspek-aspek yang belum tercantum dalam penelitian ini.
2. Hasil penelitian ini dapat menjadi masukan atau bahan rujukan bagi para kreator video terutama di Youtube Indonesia untuk memaksimalkan dan mengoptimalkan hasil karyanya yang berkaitan dengan nilai moral.

3. Bagi masyarakat dapat diambil dampak atau sisi positif pesan moral yang terkandung dalam video dan bisa diimpletasikan dalam kehidupan sehari-hari. Misalnya, dengan menjaga dan tidak merusak lingkungan alam sekitar tempat tinggal. Serta tetap sabar dan ikhlas dalam menghadapi cobaan atau ujian hidup dari Allah.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Akhlaq Lingkungan Panduan Berperilaku Ramah Lingkungan*. Yogyakarta: Deputi Komunikasi Lingkungan dan Pemberdayaan Masyarakat Kementerian Lingkungan Hidup dan Majelis Lingkungan Hidup Pimpinan Pusat Muhammadiyah, 2011.
- AS, Ambarini dan Nazia Maharani Umayu. *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. IKIP PGRI Semarang Press.
- Hardani, *et. al.* *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Mataram: CV. Pustaka Ilmu, 2020.
- Memaksimalkan Penggunaan Media Sosial dalam Lembaga Pemerintah*. Jakarta: Direktorat Jenderal Informasi dan Komunikasi Publik Kementerian Komunikasi dan Informatika, 2018.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1998.
- Rakhmawati, Yuliana. *Buku Ajar Metode Penelitian Komunikasi*. Surabaya: CV Putra Media Nusantara (PMN), 2019.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2016.
- Soyomukti, Nurani. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2010.
- Wibowo, Indiwani Seto Wahyu. *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi. Edisi 2*. Jakarta: Mitra Wacana Media, 2013.

Jurnal:

Asir, Ahmad. Agama dan Fungsinya dalam Kehidupan Umat Manusia. *Penelitian dan Pemikiran Islam*, Vol. 1, No. 1 Tahun 2014.

Chandra, Edy. Youtube, Citra Media Informasi Interaktif atau Media Penyampaian Aspirasi Pribadi. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, Vol. 1, No. 2 Tahun 2017.

Faiqah, Fatty, *et. al.* Youtube sebagai Sarana Komunikasi bagi Komunitas MakassarVidgram. *Jurnal Komunikasi KAREBA*, Vol. 5, No. 2 Tahun 2016.

Hardianti, dan Wahyu Kurniati Asri. Keefektifan Penggunaan Media Video dalam Keterampilan Menulis Karangan Sederhana Bahasa Jerman Siswa Kelas XII IPA SMA Negeri 11 Makasar. *Eralingua*, Vol. 1, No. 2 Tahun 2017.

Istianah. Upaya Pelestarian Lingkungan Hidup dalam Perspektif Hadits. *RIWAYAH*, Vol. 1, No. 2 Tahun 2015.

Maydi, Kintan Safira dan Diah Agung Esfandiari. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Karya Video Klip “Baby Shara” dalam Mempromosikan Citra Pejabat Daerah Bima Arya Sugiarto di kota Bogor. *e-Posceding of Management*, Vol. 5, No. 1 Tahun 2018.

Meliana, Ike. Pesan Moral dan Antisosial dalam Video Klip Lagu Anak-anak Indonesia Tahun 1990-2013. *Jurnal E-Komunikasi*, Vol. 2, No. 1 Tahun 2014.

Mudjiyanto, Bambang dan Emilsyah Nur. Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi. *PEKOMMAS*, Vol. 16, No. 1 Tahun 2013.

Purbohastuti, Arum Wahyuni. Efektivitas Media Sosial sebagai Media Promosi. *Tirtayasa Ekonomika*, Vol. 12, No. 2 Tahun 2017.

Rohmah, Lara Sakti Nur dan Rina Sari Kusuma. Setyo Novanto Sebagai Meme Internet: Analisis Dimensi Mimetik di Youtube. *Jurnal Komuniti*, Vol. 10, No. 2 Tahun 2018.

Watie, Erika Dwi Setya. Komunikasi dan Media Sosial. *The Messenger*, Vol. III, No. 1 Tahun 2011.

Weisarkurnai, Bagus Fahmi. Representasi Pesan Moral dalam Film Rudy Habiebie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes). *JOM FISIP*, Vol. 4, No. 1 Tahun 2017.

Widada, Cahyana Kumbul. Mengambil Manfaat Media Sosial dalam Pengembangan Layanan. *Documentation and Information Science*, Vol. 2, No. 1 Tahun 2018.

Skripsi:

Absari, Seruni Achadiyah. Representasi Nasionalisme dalam Video Klip “Bumi Terindah ft Farhad” Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Roland Barthes). Surabaya: Skripsi UINSA Surabaya, 2019.

Diah, Eva Anggraeni. Hakikat Manusia dan Lingkungan dalam Perspektif Ekologi Islam. Lampung: Skripsi UIN Raden Intan Lampung, 2018.

Hipzon. Pelestarian Lingkungan dalam Pandangan Islam (Studi di Desa Kecamatan Ngaras Kabupaten Pesisir Barat). Lampung: Skripsi UIN Raden Intan Lampung, 2018.

Khotimah, Siti Husnul. Representasi Pesan Moral dalam Film Web Series SWITCH (Episode 1-2) di Channel Youtube Klaklik. Ponorogo: Skripsi IAIN Ponorogo, 2020.

S, Algo Vigura. Pesan Moral dalam Film Animasi Wall-E (Analisis Semiotika). Riau: Skripsi UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2013.

Sari, Dwi Retno. *Pesan Moral dalam Film Pendek #Wanitabesi Produksi Pantene Malaysia*. Surabaya: Skripsi UINSA Surabaya, 2019.

Susanto, Tomi Dwi. *Interpretasi M. Quraish Shihab dalam memaknai ayat-ayat al-Qura'an tentang Lingkungan Hidup*. Surabaya: Skripsi UINSA Surabaya, 2019.

Website:

Alffy Rev Masukkan Tembang 'Maskumambang' di Lagu EDM.
<https://www.krjogja.com/berita.lokal/diy/yogyakarta/alfy-rev-masukkan-tembang-maskumambang-di-lagu-edm/> diakses pada 06 Mei 2021.

Atribut dan Legenda Dewi Sri. <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Sri> diakses pada 13 April 2021.

Biografi Alffy Rev. https://id.m.wikipedia.org/wiki/Alffy_Rev diakses pada 28 Desember 2020.

Daftar Lengkap Nominasi AMI Awards 2020.
<https://m.cnnindonesia.com/hiburan/20201022061846-227561294/daftar-lengkap-nominasi-ami-awards-2020> diakses pada 05 Desember 2020.

Dampak COVID-19, Angka Kemiskinan Indonesia Melonjak 26,4 Juta.
<https://www.google.com/amp/s/amp.tirto.id/dampak-covid-19-angka-kemiskinan-indonesia-melonjak-264-juta-fQ9M> diakses pada 20 April 2021.

Lirik Lagu Mother Earth – Alffy Rev feat. Kaye.
<https://www.google.com/amp/s/m.kumparan.com/amp/lirik-lahu-mother-earth-alfy-rev-feat-kaye-1tb5nn1WaRS> diakses pada 26 Maret 2021.

Pelestarian Lingkungan dalam Perspektif Islam.
https://www.kompasiana.com/amp/moch_arif_budiman/pelestarian-lingkungan-dalam-perspektif-islam. Diakses pada 16 April 2021.